

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.О.02(У)
(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Учебная практика
(технологическая (проектно-технологическая) практика)**

(наименование практики)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	-
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	0,2	0,2
Иные формы	215,8	215,8
Итого	216	216

Программу практики составил(и):

к.п.н., доцент Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование программы практики:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «_30_» августа 2024_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2__ от «_24_» сентября 2019__ г.).

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Проектно-технологическая практика	Подготовительный этап: - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д. - задания на практику, планирования учебных задач	9	0,2	-	-
ИФ	Тема 1. Предмет, метод, функции, теории и базовые понятия в педагогической деятельности. Педагогические механизмы и элементы.	9	52	-	Разноуровневые задания Предпроектное обследование предметной области.
ИФ	Тема 2. Школа как проект в модели управления: цели и образовательно-воспитательное содержание.	9	54	-	Разноуровневые задания
ИФ	Тема 3. Школа и педагогический процесс как единая система в развитии и воспитании личности.	9	52	-	Разноуровневые задания
ИФ	Тема 4. Методическая и педагогическая деятельность учителя. Учебно-воспитательная деятельность.	9	57,8	-	Разноуровневые задания
ПА		9	0,2	-	
Форма (формы) отчетности по практике					Отчет по практике
Итого:			216		

8. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется

Технологии проектного обучения (гибкая модель организации учебного процесса в профессиональной школе). Формы обучения - Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения - Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод защиты проекта. Метод портфолио.

Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки). Формы обучения – лекция-ситуация, лекция с запланированными контекстом профессиональных ошибок. Методы обучения – деловая игра, Кейс метод, разыгрывание ролей, дискуссия.

Технологии портфолио – поиск, накопление и систематизация о результатах учебно-познавательной деятельности. Формы обучения – лекция-с применением Кейс-метода.

Методы обучения – метод защиты портфолио, Кейс-метод.

9. Методические указания

Одним из важнейших факторов развития ребенка: нравственного, умственного, физического, эстетического. Именно в начальных классах закладываются основы социально-активной личности, проявляющей интерес к изобразительному искусству и прекрасному.

Каждому человеку изначально присуща потребность в красоте. Потребность идеальная, т.е. бескорыстная, и поэтому составляющая одно из оснований его духовной жизни. Поэтому, одной из целей преподавания ИЗО в школе является формирование и развитие способности учащихся воспринимать, понимать, чувствовать и создавать прекрасное в своей художественной деятельности, в окружающей жизни и в искусстве.

Это требует развития у детей воображения, образного мышления, фантазии, интуиции, способностей, необходимых в любом деле, но активно развивающихся преимущественно через занятия разными видами художественной деятельности.

В связи с этим, важное место в системе воспитания и образования подрастающего поколения занимает изобразительное искусство. Это определяет роль изобразительного искусства как учебного предмета в общеобразовательной школе и задачи подготовки учителей начальных классов в педагогических вузах.

В Основных направлениях реформы высшей профессиональной школы подчеркивается: «Важнейшая задача — значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания студентов. Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу. Расширить подготовку учителей по этим дисциплинам на специальных факультетах высших учебных заведений, обеспечить преподавание предметов эстетического цикла во всех классах квалифицированными специалистами».

Деятельность учителя изобразительного искусства многогранна. Чтобы отвечать современным требованиям, он должен совмещать в себе учителя-экспериментатора, теоретика и практика, вдумчивого психолога - воспитателя, руководителя коллектива учащихся. Подготовка студентов к преподаванию уроков ИЗО составляет одну из существенных сторон его профессиональной подготовки. Для проведения уроков изобразительного искусства студенту необходимо практически освоить те навыки рисования, которым нужно будет научить детей, знать и уметь изображать. И, наконец, владеть методикой построения и проведения урока рисования.

Изобразительное искусство - это предмет, осуществляющий подготовку познать и любить настоящее искусство в стенах общеобразовательной школы. В этой связи особенно важное значение приобретает курс «Методика обучения изобразительному искусству». Данная программа ориентирована, в первую очередь, на овладение студентами-бакалаврами знаниями и умениями в рисунке, в живописи и композиции.

Задача курса реализуется в содержании двух взаимосвязанных направлений, соответствующих видам подготовки методико-теоретической и художественно-практической. Программа составлена с учетом требований нового стандарта.

В первом направлении, методико-теоретическом, считается нужным дать студентам знания по основам изобразительной грамоты, а также ответить на вопросы, касающиеся научно-методических основ комплексного преподавания изобразительного искусства.

Содержание раздела позволяет студентам освоить теоретические знания по краткой истории изобразительного искусства, цветоведению. Включает общетеоретические, психолого-педагогические и технологические основы художественного образования и воспитания детей, помогает проследить преемственность и усложнение учебно-теоретических задач в работе с детьми.

Во втором направлении, художественно-практическом, предполагается овладение студентами опытом творческой деятельности на основе комплексного освоения художественно-образного языка графики, живописи, развития композиционного мышления.

Задачи дисциплины:

- раскрыть психолого-педагогические основы методики изобразительного искусства;
- познакомить студентов с современными программами и учебными пособиями по ИЗО;
- познакомить студентов с современными требованиями к уроку изобразительного искусства;
- дать студентам знания основных принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы со школьниками на уроках ИЗО и во внеклассной работе;
- способствовать развитию художественно-творческих особенностей студентов и дать им необходимые практические знания, умения и навыки для выполнения творческих работ с школьниками;
- способствовать формированию педагогических способностей студентов и дать им необходимые знания, умения и навыки для успешной педагогической деятельности (знание структуры урока рисования, умения составлять планы-конспекты уроков, выполнение наглядных пособий и других дидактических материалов);
- способствовать формированию творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение его эффективности.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2	<i>Вопросы к зачету с оценкой №1-19...</i> Презентация гlossарий
Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ОПК-2	<i>Вопросы к зачету с оценкой № 20-34...</i> Дидактическая таблица Таблица
Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ОПК-5	<i>Вопросы к зачету с оценкой №35-60</i> Разработка проекта (модели) обучения изобразительному искусству

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Подготовить дидактические таблицы, урок, игры дидактические, дидактические карточки для изучения тем (наименование оценочного средства)

Задание №1. Подготовить дидактические таблицы, урок, игры дидактические, дидактические карточки для изучения тем, пособие по различным темам урока «Живопись и рисунок на пленэре».

Разработка дидактического, наглядно-практического пособия для учащихся (определённого возраста, класса) по теме (например, по теме «Натюрморт») в соответствии с календарно-тематическим планированием. Формат А4. Гуашь. Акварель.

Критерии оценки

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если

Критерии оценки УММ самым непосредственным образом связаны, обусловлены той педагогической средой, для которой они разрабатываются, т.е. системы обучения. Компоненты этой системы (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) функционально между собой взаимосвязаны и обусловлены общей концепцией образования, обучения. В нормативных документах российского образования приоритет отдается концепции гуманистической педагогики, личностно ориентированному подходу. Каждый учебный предмет, каждое профильное направление имеет свою специфику, которая и отражается в компонентах системы и в том интегративном качестве, которое мы получаем в результате функционирования всей системы. позволяют оценить логически завершённые элементы педагогического средства, реализующие возможности информационных технологий и предоставляющие возможность достижения определенных целей.

- наличие рекомендаций к выполнению заданий или образцы выполнения заданий;
 - наличие ключей к заданиям для самоконтроля;
 - включение иллюстраций, таблиц и пр., соответствие их тексту, выполнению ими соответствующих функций (обеспечение наглядности объектов, процессов, выявление связей между ними, комментирование, разъяснение, углубление смысла текста, помощь в запоминании и усвоении знаний);
 - правильность размещения иллюстраций, их качество.
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если дидактический, иллюстративный материал разработан в соответствии с данными критериями
- доступность (дидактические материалы подбираются педагогом согласно достигнутого уровня обучающихся);
 - логичность, самостоятельная деятельность (работа с дидактическими материалами осуществляется самостоятельно);
 - индивидуальная направленность (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);
 - наглядность и моделирование (поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);
 - познавательная мотивация;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если
- задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать. Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего, творческого. Задания с проблемными вопросами. Задания на развитие воображения и творчества не соответствуют темам, возрасту учащихся.

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если дидактический, иллюстративный материал не разработан или не соответствует данным критериями.

Таблица 1

Структура организации программы дисциплины					
Введение (актуальность)	Цели и задачи	Содержательный компонент программы с методическими рекомендациями	Задания для самостоятельной и индивидуальной работы	Использованная литература	Дидактический и наглядно-иллюстративный материал

10.2.2. Составить глоссарий по теме ИЗО «Пленэр»

(наименование оценочного средства)

Задание №2: Составить глоссарий по теме ИЗО: «Пленэр».

Подготовительный этап. сбор необходимой информации; изучение исходных данных; клаузурный процесс и поиск решения практической задачи. Задание, позволяющее сформулировать понятие и адаптировать его характеристику в качестве теоретических знаний по предмету для обучающихся

знать:

законы воздушной перспективы;
особенности восприятия пространства и цвета на открытом воздухе;
особенности восприятия предметной и социальной среды;

уметь:

соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра;
пользоваться различными живописными материалами и техниками;
работать общими цветовыми и тональными отношениями.

Критерии оценивания:

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если

- используется точная формулировка терминов;
- содержательная часть объемно раскрывает смысл терминов;
- используется максимальная точность и достоверность информации;
- содержатся корректные научные термины;
- приводится в пример контекст, в котором употребляется данный термин;
- включаются не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если

- глоссарий отсутствует.

10.2.3. Подготовить презентацию для учащихся по темам

(наименование оценочного средства)

Задание № 3. Подготовить презентацию для учащихся по темам «Пленэр: «Графика и живопись маслом (акварелью, гуашью, акрилом, пастелью, карандаш, соус) на природе».

Подготовка презентации по теме (например, по теме «Натюрморт») в соответствии с календарно-тематическим планированием. Формат А4. Распечатать.

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если

- в презентации прослеживается связь с программой, темой, заданием;
- в содержании презентации представлена актуальная и полезная информация, подтвержденная достоверными источниками;
- текст хорошо структурирован и ясно излагает идеи;
- слайды представлены в логической последовательности;
- используются элементы анимации и дополнительные эффекты графического дизайна Power Point (смена слайдов, звук, графики);
- оформление слайдов решается эстетично (цвет и читаемость шрифта, цвет фона);
- используются цитаты, гиперссылки, графики и таблицы;
- в заключении высказываются выводы, обоснованные с научной и искусствоведческой точки зрения, и подводятся итоги.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если

- презентация не создана.

10.2.4. Разработка проекта (модели) обучения изобразительному искусству
(наименование оценочного средства)

Задание № 4. Разработка проекта (модели) обучения изобразительному искусству

Таблица 2

Модель методической системы обучения изобразительному искусству по дисциплине (рисунок, живопись, станковая композиция, ДПИ, история искусств)					
Целевой компонент					
Цель Обучения (для детей)	Задачи обучения (направленные на развитие, обучение, воспитание, формирование...)	Условия организации образовательного пространства	Принципы обучения	Стратегический, тактический и оперативный уровень педагога	Педагогический подход
Содержательный компонент					
Рабочая программа (введение, обоснование, календарно-тематическое планирование, с опорой на ГОС, ФГТ)	Средства обучения, оборудование, использованная литература	Формы обучения (практическое задание, упражнение)	Методы обучения (словесные, наглядные, практические)	Педагогические технологии	
1. Знаниевый аспект (что должен знать)	Краткая характеристика урока включающего эти аспекты обучения				
2. Технологический аспект (что должен уметь, владеть)					
3. Эмоционально-творческий аспект (на что направлено его развитие, творческие способности)					
Контроль-регулирующий (оценивающий) компонент					
Критерии оценки деятельности обучающихся	Характеристика критерий	Уровни оценивания	средний	низкий	
1. Композиционное решение постановки					
2. Конструктивно-линейное построение					
3 Светотеневая моделировка формы					
4. Колористическое решение					
5. Эмоционально-образная выразительность рисунка					

Критерии оценки

Знает

- основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач;
- действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в области образования.

Умеет

- формулировать цель проекта, представлять ее в виде совокупности взаимосвязанных, последовательно выполняемых задач, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач
- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения;
- анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов;
- осуществляет рефлексию в процессе решения задач, оценивая полученные результаты и корректируя задачи или последовательность их выполнения
- использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.

Владеет

- методиками разработки цели и задач проекта, модели обучения;
- навыками применения современных педагогических, инновационных средств и технологий к построению и изучению моделей обучения и воспитания

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности.
2.	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка.
3.	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности
4.	Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности
5.	Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника
6.	Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности
7.	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности
8.	Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
9.	Проблемы детского изобразительного творчества
10.	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника.
11.	Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника
12.	Отечественные исследователи в области методики изобразительной деятельности школьников (Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Сакулина Н.П. и др.)
13.	Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность».
14.	Предметное рисование. Кукла неваляшка, любимая игрушка.
15.	Обучение детей способам обследования образца
16.	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.
17.	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.
18.	Анализ отечественных и зарубежных исследований по проблеме развития способностей.
19.	Детский рисунок как продукт художественного творчества.
20.	Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника
21.	Характеристика словесных методов и приемов обучения.
22.	Развитие детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте
23.	Сюжетное рисование. Солнышко садится за осенний лес. Зима в лесу.
24.	Характеристика наглядных методов и приемов обучения.
25.	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах
26.	Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста
27.	Условия развития изобразительного творчества дошкольника.
28.	Декоративное рисование. Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе.

29.	Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде.
30.	Лепка.
31.	Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика.
32.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
33.	Взаимосвязь видов изобразительной деятельности на разных этапах развития детей/лек./
34.	Обучение детей технике рисования с использованием нетрадиционных материалов и технических приемов.
35.	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
36.	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация из цветной бумаги.
37.	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.
38.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними
39.	Общая характеристика форм организации детской изодеятельности.
40.	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности
41.	Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников
42.	Классификация и характеристика занятий по изодеятельности
43.	Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
44.	Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
45.	Общие вопросы методики обучения детей изобразительной деятельности
46.	Сюжетное рисование. Иллюстрирование сказки (акварель)
47.	Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности
48.	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности
49.	Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.
50.	Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.
51.	Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей ребенка.
52.	Лепка дымковской игрушки с последующим разукрашиванием
53.	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.

54.	Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах.
55.	Декоративное рисование. Украсить поднос. (хохлома, Городец)
56.	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
57.	Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
58.	Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
59.	Педагогическая готовность преподавателей к руководству процессом естественного развития детей дошкольного.
60.	Роль педагога в приобщении обучающихся к художественной культуре.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
зачет с оценкой	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; – способен ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, развития, обучения детей раннего и дошкольного возраста; – способен конструировать содержание образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; – способен оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития; – готов определять перспективные направления развития педагогической деятельности и прогнозировать ее результаты; – способен обеспечивать преемственность дошкольного и начального общего образования – готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях образования;
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – умеет организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей различного возраста; – диагностировать особенности творческого развития детей в различных

		<p>видах художественно-эстетической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников; – владеет системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей различного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей; – методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления.
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – умеет организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей различного возраста; – отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников; – владеет системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей различного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей;
	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – умеет организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей различного возраста; – отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников;

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Околелов О. П	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
2.	Кудряшева Л. А.	Педагогика и психология	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
3.	Рындак В. Г.	Педагогика	учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
4.	Ходусов А. Н.	Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монографии;	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
3.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
4.	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
6.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
7.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	Учебно-методическое пособие	2012	53

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	<p>У-213</p> <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>