

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.О.06(П)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 13 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	10	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	0,2	0,2
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	0,2	0,2
Иные формы	467,8	467,8
Итого	468	468

Программу практики составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2019 г.).

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Раздел 1. Организационно - подготовительный Выбор темы и содержания.	10	0,2	-	
	Исследование теоретических аспектов темы и творческого замысла	10		-	План работы над дипломом
	Поиск аналогов и освоение практических методов реализации замысла	10		-	Текст введения
ИФ	Раздел 2. Содержание практики Содержание исторической, технологической и методической частей преддипломной практики.	10	230	-	Теоретическая часть диплома
ИФ	2.2. Выполнение творческой части диплома	10	320	-	Эскизы, картон творческой работы
ИФ	2.3. Подготовка отчета по итогам преддипломной практики	10	3,5	-	Отчет
ИФ	2.4. Отчет на заседаниях кафедры	10	3,5	-	Отчет на кафедре
ПА		10	-	-	-
Форма (формы) отчетности по практике					Отчет по практике
Итого:			468		

8. Образовательные технологии

Комплексное использование современных технологий и разнообразных методов дает высокие результаты освоения задач педагогической практики и создает предпосылки для осознания профессии учителя изобразительного искусства.

Приоритетными технологиями реализации задач педагогической практики являются:

Практико-ориентированные технологии

– тренинг (педагогический рисунок, мастер-класс, теория рисунка и живописи, анализ рисунков и т.д.),

– обоснование проективной работы,

– практическое применение знаний в реализации задач педагогической практики,

– проведение тематических бесед с учащимися,

– выступление на отчетной конференции

Интегральные технологии

– взаимосвязь предметов специализации с педагогическими дисциплинами,

– взаимосвязь педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Интернет технологии

– поиск и изучение информации,

– составление презентаций, схем, поиск и подготовка мастер-классов, использование мультимедийной системы обучения и т.д.

Технологии визуализации

– наглядное и целостное представление учебного материала, сокращение времени объяснения и эффективность анализа состояния изучаемой проблемы

Модульно-блочные технологии

– формирование целостного представления о составных частях и целостности сферы изучения

Технология развития критического мышления:

– самоанализ, самооценка, проверка, анализ, развитие и применение полученной информации

9. Методические указания

В результате прохождения преддипломной практики студент должен работать над формированием комплекса компетенций в образовательной области «Художественное образование», что означает глубокое познание художественно-направленной и методической деятельности выпускника. Для этого необходимо направлять его внимание на постоянное саморазвитие, на необходимость участия в исследовательской работе и формирование навыков теоретической обработки научного текста.

За время практики студент-выпускник овладевает практическими художественно-творческими методами и технологиями, как средством выражения авторской художественной идеи; должен акцентировать внимание на обретение умений производить самоанализ собственной теоретической исследовательской деятельности, находить интегративные связи науки, творчества и педагогики.

Практика должна способствовать развитию профессиональной компетентности педагога, личностно-гуманистической ориентации, системного видения научно-педагогической реальности.

Дипломник, познавая многоаспектность деятельности педагога за время прохождения практики, должен пройти путь от совершенствования своих способностей к интеграции научно-творческой и методической деятельности в области художественной педагогики, что проявляется в самореализации профессиональных способностей в выбранной сфере деятельности.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
10	УК-1	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-60
10	УК-2	Задание №№ 2.1- 2.4 Вопросы к зачету № 11-60
		Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100
		Задание №№ 4,5,6 Вопросы к зачету № 1-100
10	УК-3	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-60
10	УК-4	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100
10	УК-5	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100
10	УК-6	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-60
10	УК-7	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100
10	УК-8	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-60
10	ПК-1	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100
10	ПК-2	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100
10	ПК-3	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100
10	ПК-4	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Отчет о Преддипломной практике

Отчет содержит:

- Обоснование темы,
- Историографическое исследование выбранной темы,
- Технологические аспекты выполнения творческой работы,

- Методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе.

Краткое описание и регламент выполнения

Руководитель диплома проверяет выполнение теоретического исследования:

- тематическая актуальность и обоснованность темы);
- знание искусствоведческой, технологической и педагогической литературы (достоверность научных источников и полнота раскрываемых вопросов),
- использование в процессе работы теоретических аспектов педагогической деятельности;
- степень глубины замысла и разработанности творческой темы;
- проверяет наличие и уровень выполнения эскизов к творческой работе;
- проверяет объем и качество представленной совокупной отчетной документации.

Критерии оценки:

В отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме.

«Отлично»

- преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе;
- обоснование темы раскрыто полно и убедительно,
- историографическое исследование имеет исторический и технологический аспекты исследуемой темы, содержит теоретический анализ, цитаты, собственное предложение, выводы;
- методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе с учащимися представлены целенаправленно, полно и объемно;
- отчет предоставлен только на бумажном и электронном носителе;

«хорошо»

- преддипломная записка содержит информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе;
- обоснование темы раскрыто полно и убедительно,
- историографическое исследование имеет исторический и технологический аспекты по исследуемой теме, содержащие теоретический анализ,
- технологические аспекты выполнения творческой работы подтверждены только теоретическим анализом уже существующих аналогов,
- методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе отражают тему диплома;
- отчет предоставлен только на бумажном и электронном носителе;

«удовлетворительно»

- в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- в отчете отсутствует содержание одной из глав или параграфа,
- в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату;
- отчет предоставлен только на бумажном носителе;

«не удовлетворительно»

- документы не представлены в отчете или представлено менее 50%
- представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую деятельность практиканта,
- отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.

10.2.2. Эскизы к творческой работе

Утверждение темы и эскизов к творческой работе проходит на заседании кафедры ЖиХО. Студенты выставляют на просмотр выполненные эскизы творческой работы с целью теоретического анализа допущенных ошибок и получения персональных рекомендаций от кафедры для их дальнейшей коррекции, разработки;

Краткое описание и регламент выполнения:

члены кафедры

- анализируют уровень выполнения эскизов творческой работы;
- оценивают объем и качество представленной отчетной документации;
- высказывают мнения, рекомендации и пожелания к реализации на итоговом этапе, с учетом степени разработанности и глубины творческой темы;

Критерии оценки:

«отлично» – представлены эскизы к творческой части диплома раскрывающие идейное содержание будущей дипломной работы;

- эскизы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов в отчетной документации отвечает требованиям;
- технологические аспекты выполнения творческой работы подтверждены наглядными примерами и теоретическим анализом уже существующих аналогов,
- уровень выполнения эскизов творческой работы высокий;
- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;

«хорошо» – представлены эскизы к творческой части диплома, раскрывающие идейное содержание будущей дипломной работы;

- эскизы только в некоторых случаях отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов не во всем отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы приемлемый;
- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;

«удовлетворительно» – представлены эскизы к творческой части диплома, слабо раскрывают идейное содержание будущей дипломной работы;

- эскизы только в некоторых случаях отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов не отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы слабый, непрофессиональный;
- отчет предоставлен на бумажном носителе.

«не удовлетворительно» – эскизы к творческой части диплома не представлены, или представлены работы не раскрывающие идейное содержание замысла;

- объем и качество представленных материалов не отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы слабый, непрофессиональный;
- отчет предоставлен на бумажном носителе.

Критерии оценки:

«отлично»

В отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме:

- преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе с глубоким обоснованием историографического и технологического аспектов, технологические аспекты творческой темы,
- методическая часть содержит рекомендации к реализации темы в образовательном процессе с учащимися представлены целенаправленно, полно и объемно;

– технологические аспекты выполнения творческой работы продуманы и реализованы наилучшим образом, они подтверждены образным выражением в авторских эскизах, наглядными примерами и теоретическим анализом уже существующих аналогов.

– отчет предоставлен на бумажном и электронном носителе;

«хорошо»

В отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме:

– преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе с глубоким обоснованием историографического и технологического аспектов, технологические аспекты творческой темы,

– методическая часть содержит рекомендации к реализации темы в образовательном процессе с учащимися представлены целенаправленно, полно и объемно;

– технологические аспекты выполнения творческой работы продуманы, но реализованы с некоторым нарушением технологии в представленных эскизах.

– отчет предоставлен на бумажном и электронном носителе;

«удовлетворительно»

В отчете представлены:

– не все документы о прохождении студентом практики

– преддипломная записка содержит не полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе, нет обоснования историографического и технологического аспектов, технологические аспекты творческой темы,

– методическая часть содержит рекомендации к реализации темы в образовательном процессе с учащимися не полно;

– технологические аспекты выполнения творческой работы продуманы, но на реализованы должным образом;

– отчет предоставлен на бумажном носителе;

«не удовлетворительно»

- В отчете представлены:

– необходимые документы не представлены в отчете или представлено менее 50%;

– представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую и методическую деятельность практиканта,

- эскизы творческой работы слабо отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы, или не представлены для просмотра;

- отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету (зачету с оценкой)
1.	Художественная стилизация в графике как метод и как средство достижения образной выразительности художественного произведения.
2.	Материалы и техники графического рисования
3.	Перечислите виды графического искусства.
4.	Методы работы «сыпучими» графическими материалами.
5.	Использование средств на водной основе в графической деятельности (акварель-кисть, тушь-перо, линеры и т.д.)
6.	Технологии печатной графики. Техники и материалы печатной графики.
7.	Назовите виды печатной графики.
8.	Раскройте понятия – «эстамп», «оттиск», «отпечаток». Определите их сходство и отличие
9.	Раскройте технологии: «монотипия», «акватипия». Области применения данных техник.
10.	Офорт как разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения.
11.	Технологии выполнения офорта.
12.	Что означает термин «травление» (травлённый штрих или офорт). Где применяется эта технология?
13.	Изобразительные средства, применяемые в офорте.
14.	Техника «ксилография» и приемы применения в реализации замысла. Особенности получаемого изображения в результате применения этой технологии.
15.	Гравюра на металле. Технологии и отличительные особенности от ксилографии.
16.	Раскройте общий принцип переноса изображения с матрицы на другую поверхность (бумага, дерево, ткань и т.д.)
17.	Искусство линогравюры. Материалы и оборудование для выполнения линогравюры.
18.	Что такое «штихель» и где он применяется.
19.	Раскройте приемы работы с акватипией. Области применения акватипии.
20.	Дайте определение понятию «монотипия».
21.	Назовите виды объемно-пространственного искусства
22.	Назовите материалы объемно-пространственного искусства
23.	Раскройте понятие «пластическое моделирование» как средства создания эскизов художественных произведений
24.	Назовите средства пластического моделирования в жанровой живописи
25.	Назовите средства пластического моделирования в графике
26.	Назовите приемы пластического моделирования объемно-пространственных произведений.
27.	Назовите виды декоративно-прикладного искусства
28.	Раскройте значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека.
29.	Раскройте понятие «Народные промыслы», определите историческое и современное значение народных художественных промыслов России.
30.	Назовите особенности и технологию выполнения хохломских изделий.
31.	Назовите особенности и технологию выполнения городецкой росписи . Раскройте разнообразие и особенности композиции городецкой росписи

32.	Дымковская и Филимоновская игрушки. Дайте сравнительную характеристику технологий изготовления изделий этих промыслов.
33.	Полхов-Майдановская роспись. Перечислите разнообразие изделий данного промысла.
34.	Мезенская роспись. Исторические аспекты и семантическое значение росписи.
35.	Северодвинская роспись (Пермогорская). Формы, особенности стилизации и изображения.
36.	Исторические аспекты развития Скопинской игрушки XVII в. Особенности технологии промысла Скопинских изделий.
37.	Характеристика изделий Скопинской керамики (предметы быта, миниатюры, сувениры).
38.	Лаковая миниатюра. Федоскинская роспись по дереву. Формы, сюжеты, технологии.
39.	Отличительные особенности форм Гжельских форм. Оригинальность росписи и цветового решения.
40.	Резьба по дереву. Виды художественной обработки дерева.
41.	Плоско-рельефная резьба. Особенности выполнения и применения.
42.	Простая геометрическая резьба.
43.	Простая геометрическая резьба.
44.	Технологии выполнения контурной и объемно-пространственной резьбы.
45.	Назовите виды живописи. Дайте сравнительную информацию о каждом виде.
46.	Разновидности применения технологий акварельной живописи.
47.	Раскройте технологию живописи «по-сырому».
48.	Технологии масляной живописи по имприматуре.
49.	К какому виду изобразительного искусства относятся иллюстрации к литературным произведениям. Назовите литературные произведения, иллюстрированными известными художниками.
50.	Раскройте технологии многослойной акварельной живописи.
51.	Раскройте технологии смешанной живописи алла-прима.
52.	Сделайте анализ колористической системы художественного произведения.
53.	Выполните теоретический и графический анализ композиции станкового живописного произведения.
54.	Выполните теоретический и графический анализ композиции графического произведения.
55.	Проанализируйте композицию сюжетной городецкой росписи.
56.	Проанализируйте сюжет, композицию и стилистическое решение станкового произведения графики.
57.	Что означает и как используется компелятивный метод в художественном творчестве.
58.	Методы выявления уровня сформированности учебного или творческого компонента творческих работ студентов
59.	Методы конструктивного, тонального и технологического решения дипломной работы
60.	Методы анализа и художественного обобщения творческой работы
61.	Этапы орнаментально–графического решения натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа.
62.	Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани
63.	Приемы выполнения эскизов в цвете
64.	Средства достижения фактуры и материальности в живописи и графике.
65.	Материалы и техника выполнения первоначальных поисков композиции в соответствии с замыслом.

66.	Требования к рисунку и материалам художественного творчества
67.	Стилизация как средство художественной выразительности.
68.	Перечислите средства живописи и графики, которые используются для создания образной выразительности произведения.
69.	Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение разнообразных средств для первоначальной передачи идеи художественного произведения.
70.	Требования к рисунку в художественном произведении.
71.	Дайте определение понятию «художественный образ»
72.	Средства достижения образной выразительности живописного произведения
73.	Средства достижения образной выразительности графического произведения
74.	Средства достижения образной выразительности произведения декоративно-прикладного искусства
75.	Дайте определения понятиям: «эскизирование», «стилизация», «художественный образ».
76.	Роль графики в решении композиции сюжетной композиции иллюстрации
77.	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике. Их свойства и особенности применения в работе.
78.	Цели и задачи произведений художественной графики.
79.	Раскройте принцип работы «отношениями» в рисунке и живописи.
80.	Что такое «техника» и «манера» в рисунке? Какое значение имеет «техника рисования» художника? Какое значение имеет «манера» художника?
81.	Дайте определение понятию «творческий стиль» художника. Назовите примеры авторов произведений, в которых ярко выражен собственный стиль.
82.	Дайте определение понятию «манера» художника. Назовите примеры авторов произведений, в которых ярко выражен собственный стиль.
83.	Техника «сграфито». Технологии создания произведений в этой технике.
84.	Техника «монотипия». Виды монотипии и технологии ее выполнения
85.	Графические средства выразительности техники «офорт».
86.	Фаворский и его вклад в развитие печатной графики.
87.	Отличительные особенности творческой деятельности в технике «офорт»
88.	Линогравюра – это вид художественной деятельности <i>продолжите ответ....</i>
89.	Монотипия – это вид деятельности, в котором <i>продолжите ответ...</i>
90.	Назовите основные средства выразительности техники «монотипия».
91.	Назовите основные средства выразительности техники «линогравюра»
92.	Раскройте технологию создания цветной линогравюры.
93.	Иллюстрирование произведений искусств как особый вид графического искусства.
94.	Назовите имена и их произведения известных русских художников книжной иллюстрации. Сделайте анализ художественных методов и приемов, применяемых в графическом искусстве.
95.	Цветная графика. Стилизация в графике. Приведите примеры произведений, выполненных в цветной и черно-белой графике. Назовите художников – известных мастеров графического искусства.
96.	Перечислите графические средства выразительности
97.	Дайте определение понятиям: «фактура» и «текстура» предмета.
98.	какими средствами достигается фактура поверхности предметов?
99.	Метод графической стилизации в искусстве графики.
100.	Понятия «гротеск» и средства его достижения в художественном произведении.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме; - преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе: - Обоснование темы, - Историографическое исследование выбранной темы, - Технологические аспекты выполнения творческой работы, - Методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе; - представлены эскизы к творческой части диплома, - эскизы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы - отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме; - в отчете отсутствует содержание одного параграфа, - в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату; - эскизы творческой работы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы; - отчет предоставлен, как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске;
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме; - в отчете отсутствует содержание одной из глав, - в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату; - эскизы творческой работы слабо отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы; - отчет предоставлен только на бумажном носителе;
	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - документы не представлены в отчете или представлено менее 50% - представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую деятельность практиканта, - эскизы творческой работы не отражают замысел и технологические особенности выполнения

		<p>творческой работы, или не представлены для просмотра;</p> <p>- отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.</p>
--	--	---

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антонов А. В.	Системный анализ	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.CO M";
2.	Кузнецов И. Н.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.CO M";
3.	Космин В. В.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M";
4.	Новиков Ю. Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
5.	Рыжков И. Б.	Основы научных исследований и изобретательства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Пижурин А. А.	Методы и средства научных исследований	учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
7.	Шкляр М. Ф. .	Основы научных исследований	учеб. пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.CO M";

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Астанина С. Ю.	Научно-исследовательская работа студентов: соврем. требования, проблемы и их решения	монография	2012	ЭБС "IPRbooks"
2.	Ахметжанова Г. В.	Организация и проведение научных исследований в профессиональной психолого-педагогической деятельности	учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
3.	Дроздова Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
4.	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров)	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM. COM"
5.	Ли Р. И.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
6.	Леонова О. В.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
7.	Лонцева И. А.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
8.	Сидякина Е. А. Этнопедагогика и этнопсихология : учеб.- метод. пособие	Педагогика высшей школы	Учебно –метод. пособие	2008	54

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	(Договор № 690 от 19.05.2015г.) срок действия – бессрочно
2	Office Standart	(Договор № 690 от 19.05.2015г.)срок действия – бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-305 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, стеллажи, софиты, доска аудиторная.
3	У-308 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	Мольберты, стулья., подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт , стеллаж, софиты.
4	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	