

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.О.04(П)
(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 9 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	-
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	0,2	0,2
Иные формы	323,8	323,8
Итого	324	324

Программу практики составил(и):

к.п.н., доцент Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование программы практики:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «_30_» августа 2024_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2___ от «_24_» сентября 2019__ г.).

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)	Подготовительный этап: - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д. - задания на практику, планирования учебных задач	7	0,2	-	Предпроектное обследование предметной области.
ИФ	Тема 1. Изучение РПД и УММ в предметной области «Изобразительное искусство»	7	100	-	Разработанная программа дисциплины
ИФ	Тема 2. Проектирование учебно-воспитательного процесса по преподаваемой дисциплине ИЗО, МХК, Художественный труд (Дорожная карта). Проектирование и моделирование уроков в предметной области	7	123,8	-	Календарно-тематический план
ИФ	Тема 3. Практикум профессиональной компетенции педагога «Анализ урока»	7	100	-	Анализ урока
ПА		7	0,2	-	
Форма (формы) отчетности по практике					Отчет по практике
Итого:			324		

8. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется

Технологии проектного обучения (гибкая модель организации учебного процесса в профессиональной школе). Формы обучения - Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения - Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод защиты проекта. Метод портфолио.

Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки). Формы обучения – лекция-ситуация, лекция с запланированными контекстом профессиональных ошибок. Методы обучения – деловая игра, Кейс метод, разыгрывание ролей, дискуссия.

Технологии портфолио – поиск, накопление и систематизация о результатах учебно-познавательной деятельности. Формы обучения – лекция-с применением Кейс-метода.

Методы обучения – метод защиты портфолио, Кейс-метод.

9. Методические указания

Одним из важнейших факторов развития ребенка: нравственного, умственного, физического, эстетического. Именно в начальных классах закладываются основы социально-активной личности, проявляющей интерес к изобразительному искусству и прекрасному.

Каждому человеку изначально присуща потребность в красоте. Потребность идеальная, т.е. бескорыстная, и поэтому составляющая одно из оснований его духовной жизни. Поэтому, одной из целей преподавания ИЗО в школе является формирование и развитие способности учащихся воспринимать, понимать, чувствовать и создавать прекрасное в своей художественной деятельности, в окружающей жизни и в искусстве.

Это требует развития у детей воображения, образного мышления, фантазии, интуиции, способностей, необходимых в любом деле, но активно развивающихся преимущественно через занятия разными видами художественной деятельности.

В связи с этим, важное место в системе воспитания и образования подрастающего поколения занимает изобразительное искусство. Это определяет роль изобразительного искусства как учебного предмета в общеобразовательной школе и задачи подготовки учителей начальных классов в педагогических вузах.

В Основных направлениях реформы высшей профессиональной школы подчеркивается: «Важнейшая задача — значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания студентов. Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу. Расширить подготовку учителей по этим дисциплинам на специальных факультетах высших учебных заведений, обеспечить преподавание предметов эстетического цикла во всех классах квалифицированными специалистами».

Деятельность учителя изобразительного искусства многогранна. Чтобы отвечать современным требованиям, он должен совмещать в себе учителя-экспериментатора, теоретика и практика, вдумчивого психолога - воспитателя, руководителя коллектива учащихся. Подготовка студентов к преподаванию уроков ИЗО составляет одну из существенных сторон его профессиональной подготовки. Для проведения уроков изобразительного искусства студенту необходимо практически освоить те навыки рисования, которым нужно будет научить детей, знать и уметь изображать. И, наконец, владеть методикой построения и проведения урока рисования.

Изобразительное искусство - это предмет, осуществляющий подготовку познать и любить настоящее искусство в стенах общеобразовательной школы. В этой связи особенно важное значение приобретает курс «Методика обучения изобразительному искусству». Данная программа ориентирована, в первую очередь, на овладение студентами-бакалаврами знаниями и умениями в рисунке, в живописи и композиции.

Задача курса реализуется в содержании двух взаимосвязанных направлений, соответствующих видам подготовки методико-теоретической и художественно-практической. Программа составлена с учетом требований нового стандарта.

В первом направлении, методико-теоретическом, считается нужным дать студентам знания по основам изобразительной грамоты, а также ответить на вопросы, касающиеся научно-методических основ комплексного преподавания изобразительного искусства.

Содержание раздела позволяет студентам освоить теоретические знания по краткой истории изобразительного искусства, цветоведению. Включает общетеоретические, психолого-педагогические и технологические основы художественного образования и воспитания детей, помогает проследить преемственность и усложнение учебно-теоретических задач в работе с детьми.

Во втором направлении, художественно-практическом, предполагается овладение студентами опытом творческой деятельности на основе комплексного освоения художественно-образного языка графики, живописи, развития композиционного мышления.

Задачи дисциплины:

- раскрыть психолого-педагогические основы методики изобразительного искусства;
- познакомить студентов с современными программами и учебными пособиями по ИЗО;
- познакомить студентов с современными требованиями к уроку изобразительного искусства;
- дать студентам знания основных принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы со школьниками на уроках ИЗО и во внеклассной работе;
- способствовать развитию художественно-творческих особенностей студентов и дать им необходимые практические знания, умения и навыки для выполнения творческих работ с школьниками;
- способствовать формированию педагогических способностей студентов и дать им необходимые знания, умения и навыки для успешной педагогической деятельности (знание структуры урока рисования, умения составлять планы-конспекты уроков, выполнение наглядных пособий и других дидактических материалов);
- способствовать формированию творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение его эффективности.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2	<i>Вопросы к зачету с оценкой №1-15</i> Разработка программы обучения и методические рекомендации к дисциплине
Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ОПК-2	<i>Вопросы к зачету с оценкой №16-30</i> Календарно-тематический план Дидактический (наглядно-иллюстративный) материал
Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ОПК-5	<i>Вопросы к зачету с оценкой №31-60</i> Разработка проекта (модели) обучения изобразительному искусству

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Изучение РПД в образовательной предметной области «Изобразительное искусство»
(наименование оценочного средства)

Задание 1. Изучение РПД в образовательной предметной области «Изобразительное искусство»

Содержание задания. Изучение и анализ РПД, УММ в начальной "Изобразительное искусство" а также в средней, в средней полной и высшей школе по направлению подготовки.

Критерии

рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и макетом; содержание разделов рабочей программы отвечает ФГОС или ФГТ; содержание разделов рабочей программы отражает педагогически целесообразную траекторию формирования заявленных результатов обучения; фонд оценочных средств позволяет сделать вывод о сформированности заявленных результатов обучения; продемонстрировано умение реализовать компетенцию в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

1. Оформление;
2. Общая характеристика содержания программы;
3. Характеристика содержания структурных элементов программы.

Критерии оценки:

Знать: Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на

современные технологии художественно-эстетического развития учащихся.

Уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей различного возраста.

Владеть:

Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей различного возраста творческих способностей.

10.2.2. Проектирование учебно-воспитательного процесса по предмету/дисциплине «Изобразительное искусство»
(наименование оценочного средства)

Задание 2. Проектирование учебно-воспитательного процесса по предмету/дисциплине «Изобразительное искусство» (Дорожная карта)

Содержание задания. Осуществление проектной работы по модулям программы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной, в средней полной и высшей школе по направлению подготовки.

Содержание задания. Определение места модульного урока в теме;

Формулировка темы урока;

Определение и формулировка цели урока (в данном случае эта цель - интегрирующая) и конечных результатов обучения;

подбор необходимого фактического материала;

отбор методов и форм преподавания и контроля;

определение способов учебной деятельности учащихся;

разбивка учебного содержания на отдельные логически завершённые учебные элементы (УЭ) и определённые частной дидактической цели каждого из них.

составление модуля данного урока;

подготовка необходимого количества копий текста урока (разработка модульного урока должна быть у каждого учащегося).

Критерии оценки:

Знать:

Особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.

Уметь:

Самостоятельно выбирать формы, методы и средства обучения изобразительной деятельности. Использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования детей дошкольного возраста. Использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования детей дошкольного возраста. Проектировать, организовывать и анализировать коммуникативную деятельность, педагогические ситуации и управлять своим поведением в

общении с субъектами; анализировать и решать педагогические задачи в условиях позитивного межличностного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Владеть:

Методами обучения изобразительной деятельности. Умениями и навыками выполнения творческих работ различными материалами. Умением диагностировать уровень творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности. Владеть диагностическими методиками для определения общительности, эмпатии, толерантности, креативности, культуры речи; умениями моделировать стратегию управления педагогической деятельностью с позиций личностно-ориентированного взаимодействия; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.

Таблица 1

Проектирование учебно-воспитательного процесса по предмету/дисциплине «Изобразительное искусство»				
Календарно-тематический план (Дорожная карта)	Введение в дисциплину, цели и задачи, требования и компетенции	Структурно-содержательный компонент дисциплины, разделы и модули, условия	Контрольно-оценочный компонент Функции педагогической оценки - Образовательная - Стимулирующе-мотивационная - Аналитико-корректирующая - Воспитывающая - Развивающая	Используемая литература, дидактический материал

10.2.3. Анализ урока (практика)

(наименование оценочного средства)

Задание 3. Практикум профессиональной компетенции педагога "Анализ урока" (практика)

Содержание задания. Теоретический анализа уроков в начальной школе по предмету "Изобразительное искусство", в средней, полной и высшей школе по направлению подготовки.

Критерии оценки

Знать:

Особенности развития личности ребенка в изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.

Уметь: Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста; диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности; Отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.

Владеть: Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей; Умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления, приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах. Методами диагностики уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей.

10.2.4. _____ Подготовить таблицу _____
(наименование оценочного средства)

Задание 4. Подготовить таблицу. Предоставить сравнительную характеристику программ по направлению «Изобразительное искусство», различных авторов.

Содержание задания.

Программа № 1 «Изобразительное искусство» разработана под руководством В.С. Кузина (действует более 25 лет).

Программа № 2 «Изобразительное искусство и художественный труд» разработанная под руководством Б.М. Неменского (действует более 25 лет).

Программа № 3 «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» разработана под руководством Т.Я. Шпикаловой (действует более 15 лет).

Программа №4 «Изобразительное искусство» разработанная под руководством Б.П.Юсова

1. Оценка качества образования в отделе (обучения, воспитания, развития) осуществляется по следующим параметрам:

- Уровень освоения учащимися ЗУН по учебным предметам в сравнении с прошлым учебным годом (самоанализ)
- Качество обученности детей в сравнении с прошлым годом (протоколы), сводная ведомость у зав. отделом.
- Уровень усвоения теоретической части образовательной программы.
- Уровень усвоения практической части программы, сформированности умений применения полученных знаний в практической деятельности (метапредметные результаты) – в таблице формирование -прогноз)

2. «Индивидуальные достижения» - сочетание предметных знаний, метапредметных результатов (УУД), личностных результатов, социальных навыков.

- результаты деятельности учащихся в процессе обучения + творческие достижения;
- достигнутый уровень развития личности;
- достигнутый уровень социализации выпускников (нормативности поведения + состояние здоровья).

Оценивание индивидуальных учебных возможностей учащихся осуществляется в ходе применения различных методик диагностики:

- Метод «доверительной компетентности»
- Метод групповых экспертных оценок
- Метод диагностических контрольных работ
- Метод экспресс – диагностики.
- Комплексный метод.

3. Анализ результатов деятельности

В течение учебного года:

- текущий контроль – педагоги;
- 2 раза в год – промежуточная аттестация;

4. Ключевые показатели качества (социальная активность, лидерские и т.д.) – у каждого педагога свои (в зависимости от направленности программы).

Ключевые ЗУН по каждому году обучения и всему курсу обучения;

5. Методы контроля:

- Контрольные задания по предмету: (по всем годам обучения)
- Формирование УУД, мониторинг метапредметных результатов (тесты, анкеты)

6. Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- Свобода пользования специальной терминологией.
- Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.
- Широта кругозора.

7. Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям
- Качество выполнения практических заданий.
- Культура организации практической деятельности.
- Критерии оценки уровня развития и воспитанности:
- Развитость специальных способностей учащихся в соответствии направления программы.
- Культура поведения, аккуратность и ответственность при работе.

8. Критерии оценки метапредметных результатов:

регулятивные, коммуникативные, познавательные, личностные - таблица в программе.

8.1. Оценивание является постоянным процессом, естественным образом, интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое) оценивание. При этом итоговая отметка может быть выставлена как обобщенный результат накопленных за период обучения отметок.

8.2. Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.

8.3. Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности учащегося и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Оценивать можно только то, чему учат.

8.4. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

8.5. В оценочной деятельности реализуется заложенный в стандарте принцип распределения ответственности между различными участниками образовательного процесса. В частности, при выполнении проверочных работ должен соблюдаться принцип добровольности выполнения задания повышенной сложности.

Таблица 2.

Автор и название Программы	Разделы программы. Этапы развития.				Планируемые результаты освоения программы (особенность программы) - предметные, метапредметные и
	Целевой Ц или З	Принципы планирования занятий.	Содержательный Методический компонент	Новизна программы	

					личностные результаты

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в сравнительной таблице отражены:

- Цели и задачи программы
- Содержание и Характеристика программы
- Новизна программы
- Тематический принцип планирования учебного материала
- Принципы планирования занятий. Календарное тематическое, иллюстрированное планирование по изобразительному искусству
- Методической основой преподавания изобразительного искусства является
- Метапредметные, предметные и личностные (мышление, воображение, восприятие, память, воображение) результаты обучения

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в сравнительной таблице отражены:

- Цели и задачи программы
- Содержание и Характеристика программы
- Тематический принцип планирования учебного материала
- Принципы планирования занятий. Календарное тематическое, иллюстрированное планирование по изобразительному искусству
- Метапредметные, предметные и личностные (мышление, воображение, восприятие, память, воображение) результаты обучения

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в сравнительной таблице отражены:

- Цели и задачи программы
- Содержание и Характеристика программы
- Тематический принцип планирования учебного материала
- Принципы планирования занятий. Календарное тематическое, иллюстрированное планирование по изобразительному искусству

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если в сравнительной таблице отражены:

- Задание отсутствует

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности.
2.	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка.
3.	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности
4.	Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности
5.	Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника
6.	Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности
7.	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности
8.	Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
9.	Проблемы детского изобразительного творчества
10.	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника.
11.	Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника
12.	Отечественные исследователи в области методики изобразительной деятельности школьников (Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Сакулина Н.П. и др.)
13.	Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность».
14.	Предметное рисование. Кукла неваляшка, любимая игрушка.
15.	Обучение детей способам обследования образца
16.	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.
17.	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.
18.	Анализ отечественных и зарубежных исследований по проблеме развития способностей.
19.	Детский рисунок как продукт художественного творчества.
20.	Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника
21.	Характеристика словесных методов и приемов обучения.
22.	Развитие детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте
23.	Сюжетное рисование. Солнышко садится за осенний лес. Зима в лесу.
24.	Характеристика наглядных методов и приемов обучения.
25.	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах
26.	Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста
27.	Условия развития изобразительного творчества дошкольника.
28.	Декоративное рисование. Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе.

29.	Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде.
30.	Лепка.
31.	Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика.
32.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
33.	Взаимосвязь видов изобразительной деятельности на разных этапах развития детей/лек./
34.	Обучение детей технике рисования с использованием нетрадиционных материалов и технических приемов.
35.	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
36.	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация из цветной бумаги.
37.	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.
38.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними
39.	Общая характеристика форм организации детской изодеятельности.
40.	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности
41.	Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников
42.	Классификация и характеристика занятий по изодеятельности
43.	Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
44.	Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
45.	Общие вопросы методики обучения детей изобразительной деятельности
46.	Сюжетное рисование. Иллюстрирование сказки (акварель)
47.	Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности
48.	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности
49.	Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.
50.	Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.
51.	Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей ребенка.
52.	Лепка дымковской игрушки с последующим разукрашиванием
53.	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.

54.	Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах.
55.	Декоративное рисование. Украсить поднос (Хохлома, Городец).
56.	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
57.	Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
58.	Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
59.	Педагогическая готовность преподавателей к руководству процессом естественного развития детей дошкольного.
60.	Роль педагога в приобщении обучающихся к художественной культуре.

10.3.2. Критерии оценки

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; – способен ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, развития, обучения детей раннего и дошкольного возраста; – способен конструировать содержание образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; – способен оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития; – готов определять перспективные направления развития педагогической деятельности и прогнозировать ее результаты; – способен обеспечивать преемственность дошкольного и начального общего образования – готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях образования;
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – умеет организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей различного возраста; – диагностировать особенности творческого развития детей в различных

		<p>видах художественно-эстетической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников; – владеет системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей различного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей; – методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления.
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – умеет организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей различного возраста; – отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников; – владеет системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей различного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей;
	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – умеет организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей различного возраста; – отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников;

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антонов А. В.	Системный анализ	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.CO M";
2.	Кузнецов И. Н.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.CO M";
3.	Космин В. В.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M";
4.	Новиков Ю. Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
5.	Рыжков И. Б.	Основы научных исследований и изобретательства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Пижурин А. А.	Методы и средства научных исследований	учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
7.	Шкляр М. Ф. .	Основы научных исследований	учеб. пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.CO M";

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Астанина С. Ю.	Научно-исследовательская работа студентов: соврем. требования, проблемы и их решения	монография	2012	ЭБС "IPRbooks"
2.	Ахметжанова Г. В.	Организация и проведение научных исследований в профессиональной психолого-педагогической деятельности	учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
3.	Дроздова Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
4.	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров)	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM. COM"
5.	Ли Р. И.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
6.	Леонова О. В.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
7.	Лонцева И. А.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	<p>У-213</p> <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>