

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.02

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Практическая диагностика изобразительной деятельности детей**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	8	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	2	2
Практические	6	6
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	16,35	16,35
Самостоятельная работа	83	83
Контроль	8,65	8,65
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

к.п.н., доцент Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

---

Срок действия рабочей программы дисциплины до «\_30» августа 2024\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2019 г.).

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1 Восприятие мира ребенком и рисунок дошкольником.	Лекция Практика	Проблемы изобразительной деятельности детей в контексте возрастной периодизации. Автопортрет и семейный портрет в рисунках дошкольника Предпосылки к овладению рисованием. Современные проблемы развития	8	2 2	-	2	Кейс-задача Разработка диагностических карт Дискуссия Работа в группе обсуждение учебных вопросов, систематизация
Модуль 2 Восприятие рисунка учащимися начальной школы	Лекция Практика	Развитие ориентировки в пространстве (пространственное, композиционное мышление, восприятие), развитие моторики руки, восприятия и мышления через изображаемые предметы. Закономерности соотношения уровня общепсихического развития характеру рисунка ребенка на определенном возрастном этапе (эмоциональное, творческое, нравственное, духовное). Диагностика способности учащихся начальной школы к изобразительной деятельности.	8	2 2	-	2	Кейс-задача Разработка диагностических карт Дискуссия Работа в группе обсуждение учебных вопросов, систематизация информации

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3 Восприятие рисунка в подростковом возрасте	Лекция Практика	Диагностика способности подростков к изобразительной деятельности Проблемы изобразительной деятельности кризисного периода подростка. Пути преодоления «отчуждения» от изобразительной деятельности подростков	8	2 2	-	2	Кейс-задача Разработка диагностических карт Дискуссия Работа в группе обсуждение учебных вопросов, систематизация информации
Модуль 4 Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.	Практика Лабораторная	Система тренировочных заданий и упражнений, направленных на развитие компонентов художественно- творческих способностей младших школьников. Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у детей среднего школьного возраста. Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников	8	2 2	-	-	Лабораторная работа
	Ср	Выполнение индивидуальных заданий	8	83	-	-	Выполнение индивидуальных заданий
	ПА		8	0,35	-	-	

<b>Модуль (раздел)</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Наименование тем занятий (учебной работы)</b>	<b>Семестр</b>	<b>Объем, ч.</b>	<b>Баллы</b>	<b>Интерактив, ч.</b>	<b>Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)</b>
	Контроль	Экзамен	8	8,65	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>108</b>			

## 5. Образовательные технологии

**Технология проектного обучения.** Формы обучения – лекция. Проблемный семинар, с использованием метода анализа конкретных ситуаций.

**Игровые технологии.** Формы обучения – лекция-диалог. Семинар – диспут, с использованием метода анализа конкретной ситуации. Методы обучения – кейс-метод, метод проектов. Доклад.

**Технология проблемного обучения.** Формы обучения – проблемная лекция., семинар-диспут, лекция – шоу. Методы обучения – дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач, эвристический диалог

**Технология портфолио.** Формы обучения - лекция с применением кейс-метода, семинар. Методы обучения – кейс-метод, портфолио.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Анализ типичных ошибок обучения детей изобразительному искусству позволил нам выделить и разработать критерии оценки детского рисунка. Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

I. Композиция в детском рисунке.

II. Форма в детском рисунке.

III. Пространство в детском рисунке.

IV. Цвет в детском рисунке.

V. Тон в детском рисунке.

VI. Линия в детском рисунке.

VII. Ритм в детском рисунке.

VIII. Художественный образ в детском рисунке.

IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства (табл. 1).

Исследования изобразительной деятельности детей и поиски оценки детских рисунков стали широко рассматриваться в начале XX века. Итальянский искусствовед Коррадо Риччи один из первых полностью посвятил свой труд детскому изобразительному творчеству и назвал его «Дети художники». В своей книге он на основе многочисленных наблюдений детских рисунков высказывает ряд положений, которые стали в последующем в центре внимания исследователей.

Необходимо назвать таких ученых, как Г. Кер-шенштейнер, К. Лампрехт, А. В. Бакушинский. Научные работы, исследования и эксперименты этих ученых многое сделали для изучения, пропаганды детского творчества, разработки систем проведения экспериментальной работы, но эти ученые оставались на идеалистических позициях. Их достижения и эксперименты, безусловно, привели к новому пониманию сущности детского творчества, однако были почти повсеместно сведены к биогенетической основе развития ребенка, что явилось поводом для становления теории «свободного» воспитания.

Вопросам изучения детских рисунков в 1926 году была посвящена работа Н. Рыбникова «Детские рисунки и их изучение». В ней дан анализ исследований зарубежных и отечественных ученых, предложена своя схема классификации детских рисунков. И сегодня в этой схеме для нас интересны позиции: «Композиция», «Пространство», «Движение», «Цвет».

В середине и в конце XX века проблема детского рисунка и его экспериментальное исследование продолжает интересовать психологов, педагогов. В современной науке эта

проблема раскрыта в исследованиях В. И. Киреенко, Е. И. Игнатьева. А также во многих педагогических работах, среди которых наиболее фундаментальными можно назвать исследования Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, Е. В. Шорохова, С. Е. Игнатьева, С. П. Ломова, Л. Г. Медведева, Н. М. Сокольниковой. В этих работах раскрываются глобальные проблемы детского рисунка [1—6].

В 2007 году была выпущена фундаментальная работа С. Е. Игнатьева «Закономерности изобразительной деятельности детей» [7]. Наиболее полное за последние годы исследование детского рисунка. С. Е. Игнатьев рассматривает линию, цвет, объемные построения, художественный образ, композиционно-пространственные построения в детском рисунке и его возрастную эволюцию.

Критерии, предложенные Е. С. Лыковой для выявления влияния развития декоративности на изобразительную деятельность младших школьников, опубликованы в учебнике Н. М. Сокольниковой «Методика преподавания изобразительного искусства» [8, с. 170—176]. Реализацию использования достижений науки в практике художественного образования мы можем найти в работах Г. А. Горбуновой, Е. С. Лыковой, О. П. Савельевой и др. [9—15].

Опираясь на работы этих авторов, мы разработали свой вариант критериев оценки детских рисунков, включающий наиболее полно все возможные позиции объективного подхода к изучению и детской изобразительной деятельности.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

I. Композиция в детском рисунке.

1. Выбор формата листа бумаги:

— горизонтальный;

— вертикальный.

2. Композиционный размер изображения:

Композиция Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя  
Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока  
Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла

Форма Не владеет базовыми основами изображения формы Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ

Пространство Не владеет навыками изображения пространства Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ

Цвет Не владеет практическими основами цветоведения Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности

Тон Не владеет основами тонального изображения Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения

Линия Не владеет приемами изображения линий Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе

Ритм Не владеет приемами передачи ритма Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-

творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно-творческого замысла

Художественный образ Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа

Технические навыки Не владеет практическими основами работы с художественными материалами Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла

— нормальный;

— мелкий;

— крупный.

3. Композиционное равновесие изображения:

— по массам изображения;

— по распределению количества элементов композиции;

— по цветовым пятнам.

4. Симметричность композиционного построения:

— по массам;

— по тону;

— по цвету;

— по форме.

5. Асимметричность композиционного построения.

6. Расположение главного и второстепенного в композиции.

7. Выделение композиционного центра:

— цветом;

— тоном;

— «пробелом»;

— размером.

8. Использование линии в построении композиции для передачи движения:

— горизонтали;

— диагонали;

— вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

а) изображение движения неодушевленных предметов;

б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

II. Форма в детском рисунке.



1. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).

2. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).

3. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).

4. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).

5. Изображение реалистичной формы.

6. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

### III. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

1. «Свободное» изображение на листе.

2. Фризовые построения:

— однофризовое на кромке листа;

— однофризовое на полосе;

— двух-, трехфризовое.

3. Развернуто-плановые построения:

— совмещение вида сверху с фронтальным изображением;

— «египетский вариант».

4. Наличие загромождения.

5. Элементы пространственного построения:

— передача масштаба;

— передача планов;

— наличие горизонта;

— воздушная перспектива.

6. Перспективное построение изображения:

— в системе центральной перспективы;

— в системе угловой перспективы.

### IV. Цвет в детском рисунке.

1. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

### V. Тон в детском рисунке.

1. Выделение тоном главного в работе.

2. Передача плана при помощи тона.
3. Тональные отношения мягкие, сближенные.
4. Тональные отношения резкие, контрастные.

#### VI. Линия в детском рисунке.

##### 1. Техника владения линией:

- аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

2. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

3. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественно-образного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

#### VII. Ритм в детском рисунке.

##### 1. Появление в рисунке ритмических повторений:

- ритм форм;
- ритм пятен;
- ритм линий.

2. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных

и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

#### VIII. Художественный образ в детском рисунке.

1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.
4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.
5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.
6. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 1—4 классов и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

1. Примитивные навыки работы.
2. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач – (УК-1)	<i>Вопросы к экзамену №17-29</i> Кейс задача дискуссия
8	Готов обеспечивать уровень и качество образования на основе единства образовательного пространства и требований стандартов, обеспечивающих преемственность и вариативность основных образовательных программ направленных на обучение субъектов образования – (ПК-1)	<i>Вопросы к экзамену №51-64, 1-16</i> Кейс задача
8	Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся (ПК-4)	<i>Вопросы к экзамену №31-50</i> Кейс задача

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. \_\_\_\_\_ Кейс -задача (наименование оценочного средства)

#### Задание 1. Проанализировать

1. Диагностика «художественно-творческих способностей» учащихся «5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)
2. Диагностика «развития художественного восприятия» у младших школьников А. Мелик-Пашаева.
3. Диагностики «эстетического восприятия учащихся» (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)
4. Диагностика Раушенбаха Б.В. «Геометрия картины и зрительное восприятие».

#### Задание 2.

5. Перечислите диагностические методики, используемые Вами или данными авторами для мониторинга художественно-эстетического развития учащихся. Представьте свой вариант диагностики знаний или умений, учащихся по одной из изучаемых тем (форма – любая: тесты, карточки, кроссворды).

В соответствии с темой задания.

6. Подготовьте или проведите диагностику эстетического восприятия учащихся одной возрастной группы (по Вашему усмотрению), используя одну из предложенных диагностических методик или разработанных Вами. Анализ результатов (количественный и качественный) представьте в письменном виде (графики, диаграмма, таблица).
7. Подготовить методические рекомендации по выполнению работы, этапов диагностики.

### Задание 3.

8. Подготовить аннотированный список литературы;
- Составьте аннотированный (т.е. с аннотацией) список литературы, отражающий результаты развития научных представлений о сущности выбранной Вами проблемы. Список может быть составлен на основании анализа научных монографий, периодических изданий, диссертационных работ, интернет ресурсов. В списке должно быть не меньше 10 наименований различных источников информации. Обратите внимание на правильность оформления библиографического списка литературы.

### 9. Создать терминологический словарь;

Составьте сравнительную таблицу «Анализ основных категорий диагностики творческих... способностей детей». Для этого оформите словарь основных понятий (терминов) по выбранной теме (одно понятие может быть представлено 3–4 определениями разных авторов), проанализируйте сущность каждого понятия, выявите сходства и различия в отобранных вами определениях, оцените их правильность, рассмотрите иерархию данных понятий. Аргументируйте свое мнение.

## Задание 4

### 10. Проанализировать статью в журнале

- Проанализируйте журнальную статью по выбранной Вами проблеме. Для этого:
- выпишите ключевые слова, представленные в тексте статьи;
- напишите аннотацию на текст (не более 100 слов);
- сформулируйте ведущую проблему, рассматриваемую в статье;
- выскажите свою точку зрения по поводу авторской позиции;
- подберите 2–3 аргумента в пользу (противовес) мнения автора статьи.

### 11. Подготовить тезисы выступления на практическом семинаре;

## Задание 5

12. Разработать систему тренировочных заданий и упражнений, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей младших школьников (на выбор):

- Тренировка зрительно-двигательной координации;
- Тренировка способности к рисованию с натуры;
- Тренировка зрительной памяти;
- Тренировка воображения;
- Тренировка преодоления шаблонности.

13. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.

14. Диагностика уровня сформированности зрительно-двигательной координации (на выбор):

- Диагностика способности к рисованию с натуры;
- Диагностика зрительной памяти;
- Диагностика воображения.

15. Разработать диагностику художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

16. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку зрительной памяти младших школьников в изобразительности.

17. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку воображения

младших школьников в изобразительности.

18. Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников:

- Упражнение на образность;
- Упражнение на символичность;
- Упражнение на вариативность.

19. Разработать диагностику художественно-творческих способностей старшеклассников.

### **Критерии оценки**

1. Научно-теоретический уровень выполнения кейс-задания и выступления.
2. Полнота решения кейса.
3. Степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению. Доказательность и убедительность.
4. Форма изложения материала (свободная; своими словами; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации.
5. Культура речи, жестов, мимики при устной презентации.
6. Полнота и всесторонность выводов.
7. Наличие собственных взглядов на проблему.

### **Оценка «отлично» выставляется если**

Case решен правильно, дано развернутое пояснение и обоснование сделанного заключения. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией. При разборе предложенной ситуации проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами курса.

### **Оценка «хорошо» выставляется студенту**

Case решен правильно, дано пояснение и обоснование сделанного заключения. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, однако допускает некоторые неточности при оперировании научной терминологией.

### **Оценка «удовлетворительно» ставится если**

Case решен правильно, пояснение и обоснование сделанного заключения было дано при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, допускает ошибки при использовании научной терминологии.

### **Оценка «неудовлетворительно» ставится если**

Case решен неправильно, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. Обнаруживает неспособность к построению самостоятельных заключений. Имеет слабые теоретические знания, не использует научную терминологию.

## **7.2.2. \_\_\_\_\_ Дискуссия, доклад**

(наименование оценочного средства)

### **Тема 1.** Динамика развития и содержание детского рисунка

Особенности изобразительности ребенка в период от 5 до 6 лет. Содержание рисунков детей разных полов. Содержание рисунков детей разных народов. Нравственное и эстетическое в детском рисунке. Реальное и воображаемое в детском рисунке.

### **Тема 2.** Автопортрет и семейный портрет в рисунках дошкольника.

Автопортрет как объект для интерпретации эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Семейный портрет и его значение в оценке особенностей семейных взаимоотношений

### **Тема 3.** Восприятие рисунка дошкольником.

Развитие понимания ребенком связи рисунка с действительностью. Проблема восприятия ребенком рисунка как некой действительности, а не ее изображения.

Особенности восприятия ребенком объема предметов, заслоненности предметов, перспективных сокращений предметов

### **Тема 4.** Проблема преодоления эгоцентризма в пространственной ориентации детей как проблема методики изобразительной деятельности.

Развитие через изобразительную деятельность способности детей к децентрации.

### **Тема 5.** Закономерности соотношения уровня общепсихического развития характеру рисунка ребенка на определенном возрастном этапе.

Оценка перцептивно-моторного, интеллектуального и общепсихического развития ребенка с 3,5 до 4 лет по рисунку «Фигура человека».

## **Критерии**

### **1. Качество доклада:**

- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;

### **2. Активность. Актуальность и практическая значимость проблемы:**

- о чем идет речь (понятия, аспекты, теории, технологии); факты, ситуации, иллюстрирующие теоретические положения; в чем суть проблемы; идея.

- аргументация своей позиции при ответе на вопросы

- четко выстроен;

- рассказывается, но не объясняется суть работы;

- зачитывается.

- аргументирована собственная точка зрения

### **2. Использование демонстрационного материала:**

- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;

- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;

- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

### **3. Качество ответов на вопросы:**

- отвечает на вопросы;

- не может ответить на большинство вопросов;

- не может четко ответить на вопросы.

### **4. Владение научным и специальным аппаратом:**

- показано владение специальным аппаратом;

- использованы общенаучные и специальные термины;

- показано владение базовым аппаратом.

### **5. Четкость выводов:**

- четкость и логика устного выступления, грамотность речи

- полностью характеризуют работу;

- нечетки;

- имеются, но не доказаны

### **6. Систему вопросов авторам исследований;**

- студент предполагал ответы на вопросы (на основе выбранных Вами текстов книг и статей);

- имеются собственные комментарии

- Участие в дискуссии.

## **Оценка отлично ставится, если в докладе студент отразил**

### **1. Понимание задания**

- доклад демонстрирует точное понимание задания

- Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней

## **2. Соответствие заданию**

- Полное соответствие, приводятся конкретные факты и примеры

## **3. Логика изложения информации**

- Логичное изложение материала

## **4. Творчество**

- Работа и форма её представления является авторской, интересной

## **5. Самостоятельность**

- Вся работа выполнена самостоятельно в основном

## **6. Авторская оригинальность**

- Уникальная работа. Содержится большое число оригинальных, изобретательных примеров

## **7. Использование мультимедийных возможностей**

- Эффективное использование изображений, видео, аудио и других мультимедийных возможностей, чтобы представить свою тему и вызвать интерес. Соблюдаются законы об авторском праве.

## **8. Соблюдение требований к презентации**

- Презентация имеет все необходимые разделы, данные об авторе, ссылки на источники; Оформлена в одном стиле, с использованием рекомендуемых цветов и размера шрифта

## **9. Грамотность работы**

- Текст не избыточен на слайде, не имеет орфографических и речевых ошибок.

### **Оценка хорошо ставится, если в докладе студент отразил**

Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты

- Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме
- Нарушение логики
- В работе есть элементы творчества, отдельные «находки», «изюминки»
- Автор работы получил одну-две консультации учителя
- В работе присутствуют авторские находки
- использованы однотипные мультимедийные возможности, или некоторые из них отвлекают внимание от темы презентации.
- Основные требования соблюдены, но отсутствует либо требование к оформлению, либо к содержанию
- Текст не избыточен на слайде, но плохо читается, несколько неудачных речевых выражений.

### **Оценка удовлетворительно ставится, если в докладе студент**

- Собранная информация интересная, но не анализируется и не оценивается.
- Отсутствие логики
- Обычная, стандартная работа
- Работа была проверена учителем заранее, сделаны существенные изменения в содержании.
- Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности
- не использованы изображения, видео, аудио и другие мультимедийные
- Слишком много текста, не соблюдены законы об авторском праве.
- Не соблюдены требования (см. п.1)

### **Оценка неудовлетворительно ставится, если в докладе студент**

- Содержание не относится в рассматриваемой проблеме или собранная информация не анализируется и не оценивается.
- Отсутствие новизны
- Обычная, стандартная работа
- Работа была проверена учителем заранее, сделаны существенные изменения в содержании.
- Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности
- не использованы изображения, видео, аудио и другие мультимедийные
- Слишком много текста, не соблюдены законы об авторском праве.



- Не соблюдены требования

### **Задание 3. Творческое задание. Лабораторная работа.**

**Тема** Система тренировочных заданий и упражнений, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей младших школьников.

1. Тренировка зрительно-двигательной координации;
2. Тренировка способности к рисованию с натуры;
3. Тренировка зрительной памяти;
4. Тренировка воображения;
5. Тренировка преодоления шаблонности.

### **Задание 4.**

1. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.

### **Задание 5.**

1. Диагностика уровня сформированности зрительно-двигательной координации;
2. Диагностика способности к рисованию с натуры;
3. Диагностика зрительной памяти;
4. Диагностика воображения.

### **Задание 6.**

1. Разработать диагностику художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
2. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку зрительной памяти младших школьников в изобразительной деятельности.
3. Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку воображения младших школьников в изобразительной деятельности.

### **Задание 7.**

Диагностика способности подростков к изобразительной деятельности.

1. Диагностика воображения;
2. Диагностика вариативной активности;
3. Диагностика образности, символичности;
4. Диагностика гибкости мышления.

Пути преодоления «отчуждения» от изобразительной деятельности подростков.

Кривая Рибо. Соперничество интеллектуальной сферы развития подростка и сферы его воображения. Особенности методики работы с подростком в области изобразительной деятельности. Средства изобразительной деятельности, активизирующие работу подростка.

### **Задание 8.**

Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у детей среднего школьного возраста

1. Упражнение по освоению «языка изобразительного искусства». Слово-образ;
2. Упражнение на овладение пространственно-смысловой композицией;
3. Упражнение на поиск выразительных средств образа;
4. Упражнение на аконстантное видение;

### **Задание 9.**

1. Разработать диагностику художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.
2. Разработать тесты на выявление уровня понимания языка изобразительного искусства учащихся среднего школьного возраста.
3. Разработать диагностику уровня восприятия цветовых и тональных отношений учащихся

среднего школьного возраста.

#### **Задание 10.**

Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников.

1. Упражнение на образность;
2. Упражнение на символичность;
3. Упражнение на вариативность.

#### **Задание 11**

4. Разработать диагностику художественно-творческих способностей старшеклассников.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится, если студент в разрабатываемой диагностике (модели методической системы, критериальный аппарат, в разрабатываемой диагностике) продемонстрировал

##### **1. Знание специфики методики преподавания как области научного знания и профессии учителя**

- Студент в полном объеме осознает специфику области научного знания и профессиональной деятельности учителя в современном мире (консультирование, диагностика, просвещение и т.п.), видит мир психических и педагогических явлений во всем его многообразии.
- В работе продемонстрировал знания об особенностях методике преподавания из во различных учебных заведениях.

##### **2. Логичность, аргументированность и доказательность разработанной диагностики**

- Содержание разработанной диагностики структурированное, прослеживается логичный план, усматриваются логические связи между структурными элементами задания, упражнения, имеются выводы.
- В работе представлена аргументация, доказательства положений избранных критериев диагностики (заданий, упражнений) которые не вызывают возражений.

##### **3. Осведомленность в круге психологических источников-** В разработанной методике, диагностики представлены ссылки на авторов монографий, статей, названия монографий, статей; раскрывается значение и содержание названных критериев оценки, диагностики.

- в методических рекомендациях по проведению заданий, диагностики ссылаются на авторов учебников, учебных пособий, названия учебников, учебных пособий; раскрывает значение и содержание рекомендуемых заданий

##### **4. Владение психолого-педагогической терминологией**

- Все термины и понятия в работе используются уместно, правильно. Студент понимает объем, содержание, контексты использования психологических и педагогических терминов и понятий.

##### **5. Креативность**

- Оригинальность мысли, стиля изложения, количество творческих идей, их вариативность проявляется в диагностическом аппарате, в разработанных уроках, практических заданиях и упражнениях

#### **Критерии оценки**

1. Конструктивно – технологические компетенции — знание об основных типах планирования учебной деятельности, современных технологиях и методах обучения, умение и способность конструировать и реализовывать различные виды образовательной деятельности;

2. Операционно – педагогическая компетенция - знание и владение педагогом специфическими технологиями, методами и приемами обучения, обеспечивающими реализацию образовательного процесса на высоком профессионально педагогическом уровне с достижением высокого качества образования;
3. Рефлексивно – педагогические компетенции, связанные с умениями учителя критически оценивать процесс и результаты своей педагогической деятельности, вносить в нее необходимые коррективы;
4. Квалиметрические компетенции — умение разрабатывать и применять на практике наиболее объективные, оптимальные средства измерения учебных достижений учащихся, ориентированные не только на контрольную, но и на обучающую, развивающую, мотивационно-стимулирующую, коррекционную и другие функции;
5. Креативные компетенции, связанные с творческими процессами в педагогической деятельности, предполагает знание законов творческой педагогической деятельности, умение конструировать инновационные формы обучения и воспитания, измерять их результативность, вносить необходимые коррективы, осуществлять педагогическую интерпретацию достигнутых результатов, выступать с докладами, сообщениями, участвовать в обмене опытом.

#### **Оценка «отлично» ставится, если студент**

- использовал методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих закономерностям развития творческих способностей на разных возрастных этапах; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах в общеобразовательных учреждениях;
- знает о закономерностях развития и проведении диагностики художественно-творческих способностей в рамках изобразительной, музыкальной, хореографической деятельности у учащихся на различных возрастных этапах.
- умеет конструировать диагностические системы и экспериментально доказывать эффективность их функционирования;
- умеет проектировать и реализовывать в практике экспериментальные методические системы в соответствии с новым учебным содержанием;
- выявлять и апробировать эффективные педагогические технологии;
- обрабатывать и интерпретировать (качественно и количественно) полученные результаты исследования (анкеты, беседы, тесты);
- анализировать и определять уровень развития исследуемого педагогического феномена по продуктам художественно-творческой деятельности обучаемых;

#### **Оценка «хорошо» ставится, если студент**

- Умеет разработать программы, критерии оценки, диагностические карты (в соответствии со спецификой предмета) ориентированной на педагогов системы дополнительного образования детей и взрослых, по ФГОС ДО;
- Определить тенденции и перспективы педагогического процесса, (в соответствии со спецификой предмета) разработать технологии его организации, стратегию и способы взаимодействия педагога и учащегося, осуществить анализ и оценку педагогического опыта используя современные информационные технологии в учебном процессе
- Разработать теорию и методологию конкретного исследования отдельного объекта, действия или явления, которое представляет собой теоретико-методологическую основу процедур всех этапов исследования, сбора, обработки и анализа информации. Методологическая, методическая и организационная функции исследования.

#### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент**

- Умеет изучить проблематику, сформировать цели и задачи исследования, определить и провести предварительный анализ объекта и предмета исследования, установить отношение данного исследования к ранее выполненным.

Подготовить и систематизировать инновационные технологий, предлагаемых в современной зарубежной и отечественной практике воспитания и образования, методику их организации в соответствии с темой и спецификой предмета, выделить педагогические новшества (программы) на разных уровнях, выделить компоненты инноватики в учебно-воспитательном, творческом процессе учащихся.

**Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент**

- не владеет профессиональными компетенциями необходимыми для учителя изобразительного искусства.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр \_\_4\_\_

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Проблемы изобразительной деятельности детей в контексте возрастной периодизации
2.	Предпосылки к овладению рисованием у детей в раннем детстве.
3.	Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление.
4.	Возрастные особенности творчества.
5.	Научные исследования предпосылок к овладению рисованием детей в раннем детстве.
6.	Развитие изобразительной деятельности детей в детском возрасте.
7.	Стадии развития детского рисунка.
8.	Философско-мировоззренческие проблемы в художественно-педагогической науке и образовании.
9.	Предпосылки к овладению рисованием у детей в раннем детстве.
10.	Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление.
11.	Возрастные особенности творчества.
12.	Развитие изобразительной деятельности детей в детском возрасте.
13.	Стадии развития детского рисунка.
14.	Содержание детского рисунка.
15.	Развитие понимания детьми связи рисунка с действительностью. проблема изображения пространства в детском рисунке.
16.	Проблема цвета в детском рисунке.
17.	Диагностические возможности детского рисунка на разных возрастных этапах.
18.	Диагностика художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
19.	Диагностика художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.
20.	Диагностика художественно-творческих способностей старшеклассников.
21.	Система тренировочных упражнений зрительно-двигательной координации младших школьников.
22.	Система тренировочных упражнений, направленных на развитие способности младших школьников рисовать с натуры.
23.	Тренировка зрительной памяти младших школьников в изодетельности.
24.	Тренировка воображения младших школьников в изодетельности.
25.	Диагностика художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.
26.	Тесты на выявление уровня понимания языка изобразительного искусства учащихся среднего школьного возраста.
27.	Диагностика уровня восприятия цветовых и тональных отношений учащихся среднего школьного возраста.
28.	Развитие способности к отбору средств изодетельности в решении художественного образа школьниками среднего возраста.
29.	Развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.
30.	Категории методик исследования

31.	Методика «Времена года»
32.	Методика «Вырежи фигуру»
33.	Методика «Лесенка»
34.	Методика «Нелепицы»
35.	Методика «Цветовой тест отношений»
36.	Методика «Какой тип темперамента преобладает у ребенка?»
37.	Методика «У каждого ребенка свой дар». Авторы А. Де Хаан, Г. Каф
38.	Методика «Изучение интеллектуального и эмоционального состояния воспитанника на занятии».
39.	Методика проведения рефлексии «Здесь и теперь». Анкета: «Мое настроение!»
40.	Методика «Общая ориентация детей в окружающем мире и запас бытовых знаний»
41.	Методики проверки готовности ребенка к обучению в школе
42.	Методика «Изучение удовлетворенности родителей дошкольников качеством образовательных услуг
43.	Е.И. Игнатьев об изобразительной деятельности детей
44.	Идеалистическая, так и материалистическая тенденции.
45.	Идеалистическое понимание развития изобразительной деятельности ребенка
46.	Материалистическое понимание развития изобразительной деятельности ребенка
47.	Развитие движений руки в дошкольном возрасте
48.	Развитие движений руки в школьном возрасте
49.	Развитие движений руки в подростковом возрасте
50.	Цвет в рисунках дошкольника.
51.	Выраженные стадии овладения дошкольниками техникой цветного изображения
52.	Первая стадия - цвет в рисунке ничего не изображает. Ребенок без изобразительной задачи черкает цветным карандашом по бумаге или мажет ее кистью.
53.	Вторая стадия - цвет в рисунке соотносится с цветом изображаемого предмета.
54.	Третья стадия - цвет употребляется в рисунке как сплошная «закраска» изображаемого предмета в локальный цвет.
55.	Изобразительная деятельность и развитие его личности.
56.	Основной развития изобразительной деятельности ребенка является...
57.	Предпосылкой и условием развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста является
58.	Закономерности изобразительной деятельности детей
59.	Линия в рисунках детей
60.	Цвет в рисунках детей
61.	Композиционно-пространственные построения в детских рисунках
62.	Художественно-образные решения в детских рисунках
63.	Объемные построения в детских рисунках
64.	Процессы создания художественного образа в изобразительной деятельности детей

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно;</li> <li>- студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;</li> <li>- обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета;</li> <li>- студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм.</li> <li>- в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера;</li> <li>- высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций;</li> <li>- сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными компонентами школьных программ по изобразительному искусству;</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- дано развернутое изложение вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта;</li> <li>- даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы.</li> </ul>
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»;</li> <li>- обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей;</li> <li>- показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.</li> <li>- в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера;</li> <li>- сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству;</li> <li>- предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и</li> </ul>



Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>существующих педагогических концепций; дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;</li> <li>- студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</li> <li>- ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса;</li> <li>- в ответе допущены неточности методологического и предметного характера;</li> <li>- сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе допущены предметные и содержательные неточности/ошибки при анализе</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>школьных программ по изобразительному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций;</li> </ul> <p>были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</p>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;</li> <li>- студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.</li> <li>- в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера;</li> <li>- не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному искусству, раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете;</li> <li>- отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета с реалиями практики художественного образования);</li> <li>- были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</li> </ul>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3.	Околелов О. П	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Кудряшева Л. А.	Педагогика и психология	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Рындак В. Г.	Педагогика	учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Ходусов А. Н.	Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
----------	---------------------	----------------------	---	-------------	---

1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монографии;	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
3.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
4.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
5.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	Учебно-методическое пособие	2012	53

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	промежуточной аттестации.	
2	<p>У-213</p> <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>