

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.12
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного оформления в образовательном учреждении (наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: **заочное**

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	6	6
Лабораторные	-	-
Практические	6	6
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	12,25	12,25
Самостоятельная работа	164	164
Контроль	3,75	3,75
Итого	180	180

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30_» августа____ 2024_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры Живопись и художественное образование

(протокол заседания № 2 от «24» сентября____ 2019 г.).

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1 Оформительское искусство в образовательном учреждении	Лекция	Тема 1.1. Значение оформительской работы в школе. Принципы и закономерности художественно-оформительского искусства.	4	2	-	-	-
	Лекция	Тема 1.2. Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика.	4	2	-	2	Презентация
	Практика	Тема 1.3. Шрифтовые, изобразительные и знаковые элементы в оформлении школьных мероприятий.	4	2	-	2	доклад
	Лекция	Тема 1.4 Современные материалы и инструменты, применяемые в оформлении образовательного учреждения.	4	2	-	-	-
	Практика	Тема 1.5 Этапы проектирования оформительских работ.	4	2	-	-	Творческое задание дидактический, раздаточный материал
Модуль 2. Основы шрифтовой композиции	СР	Тема 2.1 История возникновения и развития шрифта. Шрифт и основы шрифтовой композиции. Гарнитура и стиль шрифта. Образность и стилевое единство шрифта. Принципы построения шрифта: понятия «модуль» и «модульная	4	2	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция	Тема 2.2. Типы шрифтовых композиций, используемых в школьной практике: объявления, плакаты, лозунги, диаграммы, таблицы. Пропорциональные отношения элементов шрифта. Выбор гарнитуры шрифта. Композиция слова, строки, смысловой фразы	4	2	-	-	-
Модуль 3. Композиция в художественно- оформительском искусстве	Практика	Тема 3.1. Виды оформительских работ в интерьере. Композиция в художественном оформлении – синтез изобразительных средств. Средства композиции (масштаб и масштабность, пропорции, ритм, контраст и нюанс. симметрия и асимметрия, статика и динамика, свет и цвет, текстура и фактура. Метод стилизации.	4	2	-	2	- Творческое задание Разработка комплекта материалов по разнообразным видам контроля
	СР	Тема 3.2. Психологические аспекты использования цвета в оформлении образовательного пространства учебного учреждения. Зонирование образовательного пространства	4	2	-	-	Проект помещения с наглядно-дидактическими зонами к предмету ИЗО
	СР	Тема 3.3. Виды плакатов. Требования к оформлению и содержанию плаката.	4	2	-	-	Творческое задание
	СР	Выполнение творческого задания	4	158	-	-	-
	ПА		4	0,25	-	-	-

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Контроль	Зачет	4	3,75	-	-	-
Итого:				180			

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения. Проблемный семинар. Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода. Методы обучения: Дискуссия. Решение проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар- диспут. Методы обучения: дискуссия, Кейс-метод, Решение ситуационных задач, презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Цель данных методических рекомендаций оказать преподавателям помощь в оформлении разработок открытых уроков, которые являются необходимым условием обеспечения учебного процесса. Дать некоторые конкретные рекомендации, советы, которые, будут полезны и предостерегут от многих типичных ошибок. Условием успешного использования предлагаемых рекомендаций является стремление личности к самосовершенствованию.

Данная дисциплины направлена на то, чтобы активизировать познавательную деятельности обучающихся на практических занятиях используя в процессе работы различные наглядные пособия и дидактические материалы.

При подготовке к занятию преподаватель должен использовать современную информацию, подобрать материалы из педагогической, научно-технической и методической литературы, применить результаты посещения технических или методических выставок, передовых учреждений. Все это поможет сделать занятие интересным и познавательным, позволит учащимся быть в курсе современных достижений.

Для усиления эмоционального воздействия применяются новые педагогические технологии и формы обучения, такими средствами являются наглядно-дидактические пособия и материалы. Ребёнок, вживаясь в образ, вникая в суть, внутренне освобождается, снимаются комплексы, он учится доверять. Доверять, учителю, коллективу сверстников, себе. И в частности создание наиболее благоприятных школьно-гигиенических, учебно-материальных, эстетических и морально-психологических условий для обучения возможно наглядным средствам.

Особое внимание необходимо уделять учебно-материальному обеспечению уроков. Имеется в виду оснащение их материалами и инструментами высокого качества (бумагой, простыми и цветными карандашами, фломастерами, гуашевыми и акварельными красками, круглыми и плоскими кистями и т.д.)

Следует испытать в действии оборудование, вычислительную технику, ТСО. Продумать последовательность их использования на занятиях. Наглядные пособия и аудиовизуальные средства необходимо отобрать так, чтобы их применения давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей. Слишком большое количество наглядных пособий рассеивает внимание учащихся, а изобилие незадействованных наглядностей неоправданно на уроке. Будьте скромны и не нагружайте урок наглядностью, как украшением. Все иллюстративные материалы урока должны работать на учебную цель занятия.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ОПК-2	Тестовые задания №. 1.1. 1.2, Вопросы к зачету 1-90 Доклад с презентацией Практическая (творческая работа)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. _____
(наименование оценочного средства)

Темы письменных работ

№ п/п	Темы
1.	Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика. Шрифтовые, изобразительные и знаковые элементы в оформлении школьных мероприятий.
2.	Современные материалы и инструменты, применяемые в оформлении образовательного учреждения. Этапы проектирования оформительских работ.
3	Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика. Шрифтовые, изобразительные и знаковые элементы в оформлении школьных мероприятий.
4.	Современные материалы и инструменты, применяемые в оформлении образовательного учреждения. Этапы проектирования оформительских работ.
5.	Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика. Шрифтовые, изобразительные и знаковые элементы в оформлении школьных мероприятий.
6	Виды гарнитуры, пропорции, начертание букв
7.	Буковица, ее назначение и различное начертание.
8.	Стилевые разновидности начертания букв различного стиля.
....	
...	
...	
...	

7.2.1. Доклад

Студент выбирает тему для доклада, реферата, презентации и готовит интересное познавательное сообщение по изучаемой теме. На занятии студент делает обзор своего доклада с наглядной презентацией. Студент вправе предложить свою тему для выступления.

Критерии оценки: оценочное средство - доклад, презентация

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему;
- состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;

- полностью раскрыто содержание задач;
 - доклад сопровождался примерами и иллюстрациями;
 - сделаны выводы;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
- подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
 - в докладе поставлены цель и задачи доклада;
 - в докладе отсутствовали примеры и иллюстрации;
 - в основном раскрыто содержание задач;
 - сделаны выводы;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- подготовлен доклад на тему и состоялось выступление с докладом;
 - в докладе поставлены цель и задачи доклада;
 - в докладе отсутствовали примеры и иллюстрации;
 - содержание задач раскрыто не полностью;
 - не сделаны выводы;
 - оценка «неудовлетворительно»;
 - доклад не подготовлен, выступление с докладом не состоялось;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
- подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
 - в докладе поставлены цель и задачи доклада;
 - полностью раскрыто содержание задач;
 - доклад сопровождался примерами и иллюстрациями;
 - сделаны выводы;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
- если подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
 - в докладе не поставлены цель и задачи выступления;
 - не раскрыто содержание задач;
 - примеры и иллюстрации не использованы;
 - в выступлении отсутствовали выводы;
 - доклад не подготовлен, выступление не состоялось.

7.2.2. Алфавит (практическая работа)

1. Изучить гарнитуру, пропорции, начертание букв (шрифт по выбору).
2. Выполнить учебно-творческую работу «Алфавит».
3. Скомпоновать буквы алфавита в одну из геометрических форм: квадрат, прямоугольник, ромб, круг.
4. Соблюсти стиль выбранного шрифта.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, тушь, перо, ручка для пера.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- представлены предварительные упражнения в написании букв,
- буквы написаны в одном стиле,
- алфавит содержит все типы букв
- соблюден стиль написания всего алфавита,
- аккуратность исполнения.

«хорошо» выставляется студенту, если:

- буквы написаны в однотипной гарнитуре,
- представлены предварительные упражнения в написании букв,
- алфавит содержит не все типы букв

- допущены ошибки, исправления, стилевые неточности, пометки,
- в целом, работа аккуратная

«удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- не представлены предварительные упражнения в написании букв
- буквы написаны с использованием элементов разных стилей,
- алфавит содержит не все типы букв
- допущены ошибки, исправления, стилевые неточности, пометки,
- работа неаккуратная,
- недочеты в эстетическом и качественном исполнении.

«неудовлетворительно» ставится при условии, если проект (или работа в материале) выполнен:

- работа выполнена без учета всех требований или не выполнена.

Задание 1.2 «Слово-образ»

1. Изучить образно-смысловое содержание слов (гром, гроза, вьюга, лед, шторм, штиль, волна, ливень, победа, и т.д....), выбрать слово для практической работы.
2. Подобрать из каталога стиль шрифта согласно образному содержанию слова (шрифт по выбору студента).
3. Выполнить эскизы учебно-творческой работы «Слово-образ».
4. Скомпоновать буквы алфавита в определенную, фигуру согласно образного содержания слова.
5. Написать слово, соблюдая стиль выбранного шрифта.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, тушь, перо, ручка для пера.

Критерии оценки:

- соответствие композиции теме
- грамотное размещение композиции букв в слове
- выразительность сочетания букв
- достижение смысловой образности
- образное отражение содержания слова
- вариативность поисковых эскизов
- умение работать тушью и пером

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- композиция соответствует смысловому содержанию
- буквенная композиция в слове уравновешена и гармонична
- достигнута выразительность сочетания букв
- достигнута образность композиции
- достигнуто наглядно-образное отражение содержания слова
- вариативность поисковых эскизов
- проявлено умение работать тушью и пером

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- композиция соответствует смысловому содержанию
- буквенная композиция в слове гармонична
- достигнуто выразительное сочетание букв
- начертание слова связано с его содержанием
- эскизы выполнены, но не выразительны
- проявлено умение работать тушью и пером

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- композиция косвенно отражает смысловое содержание
- буквенная композиция не уравновешена
- не выразительное сочетание букв
- эскизы не выполнены

- не проявлено умение работать тушью и пером

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- буквенная композиция не уравновешена
- не выразительное сочетание буков
- композиция не отражает смысловое содержание
- эскизы не выполнены
- умение работать тушью и пером отсутствует или работа не выполнена

Задание 1.3 «Композиция текста»

1. Выбрать текст литературного содержания (фраза, суждение, афоризмы, пословицы и т.п.)

2. Составить шрифтовую композицию с использованием дополнительных изобразительных элементов (виньетка, экслибрис, росчерк).

Материалы: бумага (А-3), карандаш, тушь, перо, ручка для пера.

Критерии оценки:

- текст гармонично вписан в размер листа
- соответствие стиля шрифта смысловому значению фразы
- соответствие композиции фразы с ее смысловым значением
- выразительность сочетания буков
- образное отражение содержания фразы
- вариативность поисковых эскизов
- соответствие дополнительных элементов стилю шрифта
- дополнительные элементы использованы в соответствии с выбранным стилем
- стилевое единство, аккуратность

Оценка

«отлично» выставляется студенту, если:

- текст гармонично вписан в размер листа
- выбранный стиль шрифта соответствует смысловому значению фразы
- композиция фразы выполнена в соответствии с ее смысловым значением
- достигнута выразительность сочетания буков
- достигнуто образное отражение содержания фразы
- вариативность поисковых эскизов
- грамотно подобраны дополнительные элементы
- дополнительные элементы выбраны в соответствии с выбранным стилем
- работа выполнена единым стилем шрифта
- работа выполнена аккуратно

«хорошо» выставляется студенту, если:

- текст гармонично вписан в размер листа
- выбранный стиль шрифта соответствует смысловому значению фразы
- композиция фразы выполнена в соответствии с ее смысловым значением
- достигнута выразительность сочетания буков
- достигнуто образное отражение содержания фразы
- малая вариативность поисковых эскизов
- дополнительные элементы слабо соответствуют стилю текста
- работа выполнена аккуратно

«удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- текст вписан в размер листа, но вся композиция смещена от центра зрения
- стиль шрифта соответствует смысловому значению фразы
- композиция фразы выполнена в соответствии с ее смысловым

значением

- ритмичное сочетание букв обычное, не выразительное
 - отсутствует образное отражение содержания фразы
 - малая вариативность поисковых эскизов
 - дополнительные элементы не соответствуют стилю текста
 - в работе есть поправки и исправления, нет аккуратности
- «не удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- текст сильно смещен от центра зрения
 - стиль шрифта не соответствует смысловому значению фразы
 - композиция фразы выполнена без учета смысла фразы
 - сочетание букв не выразительное, пропорционально не верное
 - отсутствует образное отражение содержания фразы
 - нет поисковых эскизов
 - не использованы дополнительные элементы
 - не аккуратность

Задание 1.4 Символы в оформлении «полиграфической» спортивной продукции

1. Изучить перечень типографской продукции в индустрии спорта
2. Выбрать вид продукции и тему для творческого решения
3. Выбрать тематическое изображение для стилизации:
 - сделать зарисовки выбранной формы в различных ракурсах,
 - сделать эскизы стилизации предмета
4. Выполнить эскиз композиции полиграфического продукта (по выбору студента).

Материалы: бумага (А-3), карандаш, гуашь, тушь, перо, кисть, ручка для пера.

Критерии оценки

- знание видов необходимой полиграфической продукции в индустрии спорта
- осознание различий значения символов - знак, эмблема, логотип
- выбор изображения для стилизации согласно выбранной спортивной тематики и типа полиграфической продукции
- размер изображения подчинен целостной композиции
- выполнена стилизация изображения в соответствии со значением символа и назначением символа
- изображение соответствует стилю и значению относительно выбранной темы
- выбранный символ лаконичен выразителен
- окончательный эскиз соответствует эстетическим требованиям

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- студент показал полное знание видов необходимой полиграфической продукции в индустрии спорта
- знает различия значения символов - знак, эмблема, логотип
- изображение для стилизации согласуется с выбранной спортивной тематикой и типом полиграфической продукции
- размер изображения подчинен целостной композиции
- выполнена стилизация изображения в соответствии со значением и назначением символа
- изображение соответствует выбранному стилю относительно выбранной темы
- выбранный символ лаконичен выразителен
- окончательный эскиз соответствует эстетическим требованиям

«хорошо» выставляется студенту, если:

- студент показал знание видов необходимой полиграфической продукции в индустрии спорта
- знает различия значения символов - знак, эмблема, логотип
- изображение для стилизации согласуется с выбранной спортивной тематикой и типом полиграфической продукции

- размер изображения подчинен целостной композиции
- стилизация изображения не вполне соответствует значению и назначением символа
- соответствует выбранному стилю и теме
- изображение имеет крупный (мелкий) размер
- выбранный символ лаконичен выразителен
- эскиз выглядит эстетично

«удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- студент слабо знает виды полиграфической продукции в индустрии спорта
- слабо понимает различия значения символов - знак, эмблема, логотип
- изображение слабо согласуется с выбранной темой и типом полиграфической продукции
- размер изображения большой или маленький, не подчинен целостной композиции
- стилизация изображения не вполне соответствует значению и назначением символа
- выбранный символ слабо выразителен
- эскиз выглядит неопрятно

«не удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- студент не знает виды полиграфической продукции в индустрии спорта
- не понимает различия значения символов - знак, эмблема, логотип
- изображение не согласуется с выбранной темой и типом полиграфической продукции
- размер изображения большой или маленький, не подчинен целостной композиции
- стилизация изображения не соответствует значению и назначением символа
- выбранный символ изображен не выразительно
- работа неопрятная

Или

работа не выполнена

Задание 1.5

Выполнить плакат или информационное объявление на спортивную тему с использованием изображения, знака, шрифта, цвета или символа для организации спортивного мероприятия.

1. Изучить перечень плакатной продукции в индустрии спорта
2. Выбрать вид плаката и тему для творческого решения
3. Выбрать эскиз композиции:
 - сделать 3-4 наброска или зарисовки выбранной композиции,
 - выбрать наиболее удавшийся вариант.
4. Выполнить композицию плаката на формате А3 с использованием графических материалов. Материалы: бумага - А-3, карандаш, перо, кисть, ручка для пера, гуашь, тушь, акварель – по выбору студента.

Критерии оценки

- знание видов необходимой полиграфической продукции в индустрии спорта
- осознание различий значения символов - знак, эмблема, логотип
- выбор изображения для стилизации согласно выбранной спортивной тематики и типа полиграфической продукции
- размер изображения подчинен целостной композиции
- выполнена стилизация изображения в соответствии со значением символа и назначением символа
- изображение соответствует стилю и значению относительно выбранной темы
- выбранный символ лаконичен выразителен
- окончательный эскиз соответствует эстетическим требованиям

Оценки

«отлично» выставляется студенту, если:

-студент показал полное знание видов необходимой полиграфической продукции в индустрии спорта

- знает различия значения символов - знак, эмблема, логотип
- изображение для стилизации согласуется с выбранной спортивной тематикой и типом полиграфической продукции
- размер изображения соподчинен с текстом и целостной композицией
- изображение соответствует выбранному стилю относительно выбранной темы
- плакат лаконичен выразителен, эстетичен,
- окончательное решение плаката соответствует его назначению эстетическим требованиям к данному виду продукции

«хорошо» выставляется студенту, если:

- студент показал знание видов необходимой полиграфической продукции в индустрии спорта
- изображение для стилизации согласуется с выбранной спортивной тематикой и типом полиграфической продукции
- размер изображения подчинен целостной композиции
- стилизация изображения не вполне соответствует значению и назначением символа
- соответствует выбранному стилю и теме
- изображение имеет крупный (мелкий) размер
- выбранный символ лаконичен выразителен.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- изображение слабо согласуется с выбранной темой и типом полиграфической продукции
- размер изображения большой или маленький, не подчинен целостной композиции
- стилизация изображения не вполне соответствует значению и назначением символа
- выбранный символ слабо выразителен
- эскиз выглядит неопрятно

«не удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- не понимает различия значения символов - знак, эмблема, логотип
- изображение не согласуется с выбранной темой и типом полиграфической продукции,
- размер изображения большой или маленький, не подчинен целостной композиции,
- стилизация изображения не соответствует значению и назначением символа
- выбранный символ изображен не выразительно
- работа неопрятная или
- работа не выполнена

«зачтено» выставляется студенту, если:

- студент показал знание видов необходимой полиграфической продукции в индустрии спорта
- изображение для стилизации согласуется с выбранной спортивной тематикой и типом полиграфической продукции
- размер изображения подчинен целостной композиции
- стилизация изображения не вполне соответствует значению и назначением символа
- соответствует выбранному стилю и теме
- изображение имеет крупный (мелкий) размер
- выбранный символ лаконичен выразителен.

«не зачтено» выставляется студенту, если:

- не понимает различия значения символов - знак, эмблема, логотип
- изображение не согласуется с выбранной темой и типом полиграфической продукции,
- размер изображения большой или маленький, не подчинен целостной композиции,
- стилизация изображения не соответствует значению и назначением символа
- выбранный символ изображен не выразительно
- работа неопрятная или
- работа не выполнена

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр _2_

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Что понимается под комплексным подходом при выполнении работ по художественному оформлению школы.
2.	Как учитываются возрастные особенности при художественном оформлении кабинетов.
3.	Перечислите основные направления и объекты художественно-оформительских работ в школе.
4.	Расскажите о значении цвета в оформлении школы.
5.	Раскройте значение эргономических требований к художественному оформлению школьных объектов
6.	Какова роль декоративных элементов в оформлении
7.	В чем состоят особенности использования шрифта в оформительских работах в школе
8.	Гарнитура, размер и начертание шрифта
9.	Дайте определение шрифта
10.	Кириллические и готические шрифты
11.	Рубленый шрифт, шрифт с засечками
12.	Декоративный шрифт
13.	Как определяется размер шрифта
14.	Разновидности начертания шрифта
15.	Как можно использовать знания, полученные по другим дисциплинам в художественном оформлении школы.
16.	Расскажите об основных принципах построения глубинно-пространственной композиции
17.	Раскройте понятие «синтез искусств» применительно к художественному оформлению в школе
18.	Плакат: виды, значение, история развития
19.	Витраж. Назначение и способы исполнения
20.	Шрифты: виды и их значение
21.	Графический стиль в изображении
22.	Цвет в полиграфической продукции
23.	Виды оформительского искусства
24.	Принципы оформления образовательного пространства
25.	Проект. Этапы проектирования.
26.	Стиль «Модерн».
27.	Стиль «Готика».
28.	Стиль «Барокко»
29.	Стиль «Старославянский»
30.	Стиль «Антиква»
31.	Стиль «Классика»

32.	История возникновения алфавита.
33.	Что такое логотип, товарных знак, бренд.
34.	Мозаика. Виды мозаики и применение
35.	Цвет в интерьере
36.	Создание проекта детской выставки. Цели и задачи.
37.	Создание макета детской книги. Основные законы и принципы.
38.	Задачи художественного оформления в современных условиях
39.	Краткая характеристика художественного оформления, пространство и плакат. Образ, силуэт, объём, пропорции, цветовая гамма.
40.	Требования к художественному оформлению в условиях образовательного пространства
41.	Определение понятия композиция. Правила и законы композиции.
42.	Определение понятия композиция. Элементы и средства композиции.
43.	Конструктивные особенности оформления с учетом пространства образовательной среды
44.	Роль конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий.
45.	Стилизация как метод художественного оформления помещений
46.	Стилизация как метод художественного мышления
47.	Признаки стиля
48.	Виды стиля в полиграфической продукции
49.	Пропорции буквы. Значение пропорций в начертании буквы.
50.	Применение полиграфических технологий в организации учебных и внеклассных мероприятий .
51.	Технологии организации и оформления учебных и внеклассных мероприятий
52.	В какую эпоху появился шрифт как средство передачи информации ?
53.	Виды и типы шрифтов
54.	Формирование умения компоновать в листе текст
55.	Для чего необходимо знать правила шрифтовой композиции ?
56.	В каком месте может находиться центр шрифтовой композиции ?
57.	Шрифтовая композиция может иметь акценты на буквах. Для чего это делается?
58.	Виды композиции текста: флаговая, центровая, симметричная.
59.	Что выражает центровая композиция текста?
60.	Что выражает симметричная композиция?
61.	Что выражает флаговая композиция?
62.	В зависимости от чего необходимо компоновать текст?
63.	Что означает «структура буквы»?
64.	Назовите закономерностей композиции
65.	Какие элементы часто дополняют шрифтовой текст.
66.	Где используется «виньетка»?
67.	Что такое «виньетка»?
68.	Что такое «экслибрис» и где он применяется?
69.	Что такое «росчерк»? для чего он применяется?
70.	Что означает «гармоничность» композиции
71.	Признаки целостной композиции текста
72.	Что такое «фраза»?

73.	Как в тексте можно отразить образное содержание слова с помощью гарнитуры текста и буквы
74.	Как можно использовать символы в оформлении «полиграфической» спортивной продукции?
75.	Что такое «символ»?
76.	Как и в каких целях используется символ?
77.	Что такое «Эмблема», ее применение и назначение.
78.	Термин «логотип». Что выражает логотип и где применяется.
79.	Можно ли комбинировать символ и текст.
80.	Каким образом можно комбинировать текст и изображение? Нужно ли это делать и для чего?
81.	Композиционно-пластическое решение плаката соответствует теме.
82.	От чего зависит выбор композиции в художественно-оформительском искусстве. Значение формы композиции на восприятие текста.
83.	Плакат как средство информирования.
84.	Какие элементы содержит плакат?
85.	Стилизация как художественный метод.
86.	Выбор содержания изображения в зависимости от текста
87.	Для чего необходимо делать зарисовки необходимой формы в различных ракурсах?
88.	Каким образом необходимо использовать пропорциональные соотношения буквы, текста и формы.
89.	Можно ли использовать знак, эмблему и логотип в одном типе графической продукции?
90.	В каком стиле должны выполняться изображения в эмблеме, знаке и логотипе?
91.	Какую технику изображения подразумевает «плакатный стиль» изображения? Реалистическую, сказочную, лаконичную?
92.	Для чего служит эскиз изображения?
93.	Охарактеризуйте «Плакатный стиль»?
94.	Что является основа классического стиля?
95.	Основой минимализма являются <i>продолжите текст</i>
96.	Этот стиль зародился в искусстве в 1960-х годах в Америке и был на тот момент противопоставлен экспрессионизму.
97.	Стиль «минимализм» в искусстве характеризуется: а) освобождением композиции от незначительных и второстепенных деталей и акцент на самом главном; б) глубокой проработкой деталей изображения со всеми подробными характеристиками. Какой ответ верный?
98.	Что означает слово «стилизация» изображения ?
99.	Назовите виды полиграфической продукции в индустрии спорта.
100.	Что означает понятие «слово-образ»?

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	зачет	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - студент выполнил все задания, грамотно ответил на вопросы билета, - уверенно изложил содержание вопросов, - ответил на дополнительные вопросы - привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - студент выполнил все задания, но творческая работа выглядит не эстетично, показал слабые знания по вопросам; - не мог ответить на наводящие вопросы - мог связать содержание вопросов с практикой

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бадян В. Е.	Основы композиции	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Галета С. Г.	Пропедевтика	учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пососбие	2017	ЭБС "IPRbooks"
5.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	Монография	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Беликова Е. В.	Теория и методика воспитания	Учебное пособие	2012.	ЭБС "IPRbooks"
3.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
4.	Н. А. Гангнус (автор-составитель)	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
5.	Даутова О. Б. и др.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
6.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
7.	Левитес Д. Г.	Педагогические технологии	учебник	2018	ЭБС "znanium.com"
8.	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика	учеб. пособие	2014	5
9.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2017	5
10.	Семенова В. В.	Основы композиции	учеб.-метод. пособие	2011	91
11.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному	учеб. пособие	2011	5

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-213 Помещение для самостоятельной работы "Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол ученический двухместный., стол преподавательский., стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет .