

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная графика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	9	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	12	12
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	12,35	12,35
Самостоятельная работа	87	87
Контроль	8,65	8,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2019 г.).

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Графическая композиция по мотивам литературного произведения (пейзаж, портрет, сюжетная композиция).	Практика	Изучение техники графики. Упражнения	9	2	-	-	Творческое задание
	Практика	Разработка эскизов.	9	2	-	-	Просмотр. Творческое задание 1
	Практика	Выполнение эскиза в материале. Итоговая работа	9	2	-	-	Просмотр. Творческое задание 2
	Практика	Индивидуальные задания. Изучение учебной литературы; выполнение набросков.	9	2	-	-	Просмотр. Творческое задание 3
	Практика	Разработка эскизов и выполнение работы в материале. Итоговая контрольная работа.	9	4	-	-	Просмотр. Творческое задание 4
	Ср	Выполнение творческого задания	9	87	-	-	
	ПА		9	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	9	8,65	-	-	
Итого:				108			

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения.

Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание.

Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

6. Методические указания по освоению дисциплины

В освоении дисциплины необходимо придерживаться основных требований к выполнению заданий. Эти требования предусматривают

работу студента над эскизами композиции в соответствии с замыслом будущей графической работы;

использование в композиции ритма и значимых смысловых пауз на изобразительной плоскости;

выбор и соблюдение графических приемов и технологий, максимально выражающих авторскую идею.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
9	УК6,	Тестовые задания №№ 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6 Вопросы к экзамену №. 1-12, 13-16, 23-35, 36-40 54-60
9	ПК4	Тестовые задания №№ 2.2. Экзаменационные вопросы №№ 17-22, 23-35, 37-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Графическая композиция по мотивам литературного произведения (пейзаж, портрет, сюжетная композиция)

Задание 1. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия».

Задание 2. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «пятно».

Задание 3. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном».

Задание 4. Линейные зарисовки растений. Графическая работа с силуэтами предметов. Работа с фактурами и их применение в натюрморте.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов композиции декоративного натюрморта; выделен композиционный центр, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция; создан единый композиционный ансамбль, выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, натюрморт выразителен и декоративен, приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию натюрморта.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, выдержана стилизация предметов, но перегруженность деталями, композиция не уравновешена, предметы в ней плохо узнаваемы.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, предметы не объединены в композиционный ансамбль, не выдержана стилизация и декоративность натюрморта.

7.2.2. «Графическое решение натюрморта» цветная графика.

Цель: освоение графических приемов цветной графики в различных вариантах на форэскизах натюрморта.

Задание 1. Графическое решение, построенного на цветовом контрасте натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.

Задание 2. Тональная переработка растений. Переработка постановочного натюрморта в два тона. Черно-белый композиционный натюрморт.

Задание 3. Графической переработки натюрморта в три тона. Художественная переработка натюрморта пятном.

Задание 4. Штриховая техника графической переработки натюрморта.

Графическая переработка интерьера. Переработка постановочного натюрморта в три тона.

Задание 5. Свободная интерпретация постановочного натюрморта.

7.2.3. Тема: «Графическое исполнение рисунка головы человека»

Цель: Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере.

Задание 1. Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере.

Этапы работы:

1. Работу над графикой головы следует начать с предварительных набросков головы человека с натуры мягкими графическими материалами. Для набросков головы человека выбирают модель с короткой стрижкой или волосами, убранными сзади в пучок, и осветить ее верхнебоковым светом (контрастное освещение).
2. В наброске передают самое характерное, а использование мягких материалов (угля, сангины и т.д.) позволит широко обобщить плоскость теневой части лица.
3. Выполненные натурные зарисовки являются исходным материалом для графического решения головы, когда различные градации тона заменяются на два (черный и белый) или три тона (черный, белый, серый).
4. В графике головы используют все графические элементы и композиционные средства. Графическое заполнение рисунка может быть различным. Особенность и трудность графического решения головы состоит в определении четких границ черных, белых, если необходимо, серых тонов. По наиболее удачному варианту делают чистовой графический рисунок.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.
- Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, портрет выразителен и декоративен, приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию портрета.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; выдержана стилизация портрета, но из-за перегруженности деталями, композиция не уравновешена; портрет плохо узнаваем.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если
 - изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа;
 - пропорции изображенных частей и деталей головы человека не соответствуют действительным соотношениям; не выдержана стилизация и декоративность натюрморта.

7.2.4. Тема: «Графическое решение изображения фигуры человека»

Цель: отработать графические приемы изображения фигуры человека.

Задание 1. «Графическое решение фигуры человека приемом «линия».

Задание 2. «Графическое решение фигуры человека приемом «пятно».

Задание 3. «Графическое решение фигуры человека приемом «линия с пятном».

Задание 4. Выполнение графического решения фигуры человека с использованием родственных цветов.

Задание 5. Выполнение графического решения фигуры человека с использованием хроматического контраста.

Этапы работы:

Начинать следует с краткосрочных рисунков с натуры как графитным карандашом, так и другими графическими материалами. Необходимо выполнить с натуры и по представлению серию набросков, используя различные графические решения. Наиболее удачные из них выполняются в чистовом варианте.

Критерии оценки:

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания:

- найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, и
- найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека,
- выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если

- в работе правильно выполнена композиция листа,
- пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным,
- присутствует некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, рисунок выразителен и декоративен,
- приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию фигуры человека.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если

- изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа;
- пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, выдержана стилизация фигуры, но присутствует перегруженность деталями, композиция не уравновешена.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если

- в работе неправильно выполнена композиция листа, не выдержана стилизация и декоративность фигуры человека.

7.2.5. Темы письменных работ

№ п/п	Темы
1.	Исторический обзор развития жанра и стили
2.	Изучение художественного опыта известных мастеров прошлых лет в соответствии с темой: содержание изученных произведений; основные факты жизни и творчества художников и их произведений).
3.	Композиция и ее решение в известных произведениях старых мастеров (сопоставлять с другими произведения ИЗО (русскими, зарубежными).
4.	Копирование рисунка. Эпоха, стиль, манера (Россия, Европа, Африка).
5.	Характерные особенности рисунков разных эпох.

№ п/п	Темы
6.	Эволюция рисунка от возрождения до авангарда.
7.	Натурализм в рисунке.
8.	Рисунок XX века – разнообразие стиля и техники
9.	Женский образ в рисунке
10.	Многофигурная жанровая композиция
11.	Социальный рисунок
12.	Академический рисунок XX-XXI веков.
13.	Итальянский рисунок.
14.	Русская плакатная графика

Краткое описание и регламент выполнения

Студенты выполняют задание в соответствии со своими интересами в области художественной графики. Они имеют возможность выбрать тему из представленного списка или же предложить свою тему, которая раскрывает специфические аспекты исторических графических технологий или раскрыть особенности современного искусства.

Результаты письменных работ обсуждаются на практических занятиях в соответствии с изучаемыми вопросами.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания:

- выбранная тема раскрыта в письменной работе полно,
- текст содержит необходимые структурные составляющие: введение, основное содержание, выводы и приложение.
- во введении определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст проиллюстрирован наглядными иллюстрациями, показывающие основные технологические и содержательные особенности,
- студент хорошо владеет материалом, доступно и просто раскрывает содержание письменной работы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если работа отвечает основным требованиям к выполнению задания:

- выбранная тема раскрыта в письменной работе полно,
- текст содержит необходимые структурные составляющие: введение, основное содержание, выводы и приложение.
- во введении определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст имеет некоторые иллюстрации к содержанию, показывающие основные технологические и содержательные особенности,
- студент владеет материалом, может пояснить некоторые интересные аспекты темы, доступно раскрывает содержание письменной работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа отвечает основным требованиям к выполнению задания:

- выбранная тема раскрыта в письменной работе частично,
- в структуре отсутствуют некоторые структурные части, необходимые для полного освещения материала (например, нет введения и выводов, или приложения),
- слабо определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст имеет некоторые иллюстрации, или иллюстрации отсутствуют полностью,

- студент слабо владеет материалом, с трудом может пояснить основные аспекты темы;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа не отвечает основным требованиям к выполнению задания, или не выполнена.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр ____ 9 ____

№ п/п	Вопросы экзамену
1.	Понятия «эскизирование», «художественный образ», «стилизация».
2.	Графика как вид изобразительного искусства. Применение
3.	графики.
4.	Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, «модная» графика.
5.	Точка и линия
6.	Фракталы и орнаменты в изобразительном искусстве.
7.	Фактура. Как добиться фактуры в рисунке?
8.	Стилизация как средство художественной выразительности
9.	Средства графики.
10.	Роль графики в решении композиции пейзажа
11.	Роль графики в решении композиции портрета
12.	Роль графики в решении композиции фигуры
13.	Роль графики в решении композиции сюжетной композиции иллюстрации
14.	«Фактуры художественной графики»
15.	Материалы и техника графических композиций
16.	Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение.
17.	Требования к рисунку в произведении
18.	Приёмы работ акварелью. Графический рисунок гуашевыми красками.
19.	Способы и приёмы работы гуашью.
20.	Аппликативное решение графических композиций
21.	Приемы выполнения эскизов в цвете
22.	Трактовка формы в набросках и зарисовках: линейная, тональная.
23.	Цветная графика
24.	Стилизация в графике.
25.	Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды, рук, лица.
26.	Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани
27.	Этапы орнаментально-графического решения натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа.
28.	Особенности графического решения фигуры человека в одежде линией, пятно, фактура, цвет.
29.	Известные художники графики от архаики до современности (Россия)
30.	типичные художественные материалы для графики
31.	Последовательность и поэтапность графического решения
32.	Роль освещения в передаче фактуры графического изображения
33.	Материалы и инструменты в художественной графике
34.	Выразительные особенности графики
35.	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике. Их свойства и особенности применения в работе.
36.	Какой должна быть методическая последовательность над рисунком?
37.	Цели и задачи учебного академического рисунка и художественной графики.
38.	Чем отличается учебный рисунок от творческого? Есть ли между ними взаимосвязь?

39.	Что является основой изобразительного искусства?
40.	Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.
41.	Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?
42.	Что мы понимаем под термином «конструкция»?
43.	Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим?
44.	Перечислите, каким может быть рисунок?
45.	Что собой представляет реалистическое изображение?
46.	На чём базируется творческое рисование?
47.	Какие материалы можно применить в художественной графике?
48.	Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?
49.	Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
50.	Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
51.	Что понимается под конструктивной основой формы?
52.	Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
53.	Принцип работы отношениями в рисунке.
54.	Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
55.	Изобразительные и выразительные средства рисунка?
56.	Принципы линейно-конструктивного рисования. Принципы объемно-живописного рисования?
57.	Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
58.	Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
59.	Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
60.	Рисование обнаженной фигуры человека. Рисунок интерьера и экстерьера. Изобразительные материалы рисунка. Выразительные особенности графических материалов. Рисунок пейзажа.
61.	Копирование рисунков старых мастеров. Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности)
62.	Художественная графика на уроках изобразительного искусства.
63.	Способы и альтернативные графические технологии на уроках изобразительного искусства.
64.	Техника «сграфито» на уроках изобразительной деятельности.
65.	Печатная графика в условиях школы: Картонная гравюра, техники и технологии ее выполнения.
66.	Эстамп. Методы выполнения эстампа в условиях общей и художественной школы.
67.	Техника «отпечатка». Применение этой техники в процессе развития и воспитания познавательной активности в изобразительном графическом искусстве
68.	Монотипия. Виды монотипии и технологии ее выполнения на уроках изобразительной деятельности.
69.	Использование природных форм в качестве отпечатка в графической деятельности
70.	Смешанные изобразительные техники, способствующие развитию творческой активности, любознательности учащихся.
71.	Методы работы учителя в процессе формирования художественно-эстетического восприятия художественной графики как самостоятельного вида деятельности.
72.	Фаворский и его творческая деятельности в области графики.
73.	Иллюстрирование произведений искусств как особый вид графического искусства.
74.	Назовите имена известных русских художников книжной иллюстрации.
75.	Назовите литературные произведения, которые содержат иллюстрации знаменитых русских художников. Раскройте художественные методы и приемы художественной выразительности, используемые художниками.
76.	Кто является иллюстратором басен Крылова? Какие приемы использовал художник в создании своих иллюстраций?
77.	Фаворский и его вклад в развитие печатной графики.

78.	Технологии офорта. В чем заключается сложность офорта..
79.	Можно ли использовать технику «офорт» в работе с детьми? Обоснуйте свой ответ
80.	Технологии «акватипия». В чем заключается суть этой технологии. Как технологию «акватипия» можно использовать на уроках изобразительного искусства?
81.	Техника восковой гравюры. Использование данной техники на уроках изобразительной деятельности.
82.	Графически техники – «имитации»: офорта, линогравюра. Их применение в условиях школы.
83.	Особенности графического искусства. Его отличие от живописи и декоративно-прикладного искусства. Особенности использования технологий графического искусства в условиях школы.
84.	«Ручная» графика. Инструменты для работы в технике «ручная графика».
85.	Средства ручной графики (имитации гравюры).
86.	Средства ручной графики (имитация линогравюр)
87.	Открытка как вид графического искусства.
88.	Особенности искусства открытки. История появления открыток. Виды и типы открыток.
89.	Графические средства художественной выразительности открыток.
90.	Графические средства выразительности техники «офорт».
91.	Возможно ли использовать цвет в искусстве офорта?
92.	Назовите основные средства выразительности техники «отпечаток».
93.	Возможно ли в технике «отпечаток» использовать цвет?
94.	Возможно ли в технике «отпечаток» перекрывание форм различного цвета?
95.	Монотипия – это вид деятельности, в которомпродолжите ответ...
96.	Назовите основные средства выразительности техники «монотипия».
97.	Линогравюра – это вид художественной деятельности продолжите ответ....
98.	Назовите основные средства выразительности техники «линогравюра»
99.	Раскройте технологию создания цветной линогравюры

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«отлично»	– работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: - найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, и - найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, - выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.
		«хорошо»	- выбранная тема раскрыта в письменной работе полно, - текст содержит необходимые структурные составляющие: введение, основное содержание, выводы и приложение.

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> - во введении определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности, - текст имеет некоторые иллюстрации к содержанию, показывающие основные технологические и содержательные особенности, - студент владеет материалом, может пояснить некоторые интересные аспекты темы, доступно раскрывает содержание письменной работы.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – выбранная тема раскрыта в письменной работе частично, – в структуре отсутствуют некоторые структурные части, необходимые для полного освещения материала (например, нет введения и выводов, или приложения), – слабо определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности, – текст имеет некоторые иллюстрации, или иллюстрации отсутствуют полностью, – студент слабо владеет материалом, с трудом может пояснить основные аспекты темы
		«неудовлетворительно»	- работа не отвечает основным требованиям к выполнению задания, или не выполнена

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бадян В. Е.	Основы композиции	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Галета С. Г.	Пропедевтика	учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
2.	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика	учеб. пособие	2014	5
3.	Макарова К. В.	Программа спецкурса «Книжная графика»	Программа спецкурса «Книжная графика»	2012	"IPRbooks"
4.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2017	5
5.	Семенова В. В.	Основы композиции	учеб.-метод. пособие	2011	91
6.	Сопроненко Л. П.	Техники чёрно-белой графики	учеб. пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
7.	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учеб.-метод. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
8.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному	учеб. пособие	2011	5
9.	Макарова К. В.	Программа спецкурса «Книжная графика»	Программа спецкурса «Книжная графика»	2012	"IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- – WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	(Договор № 690 от 19.05.2015г.) срок действия – бессрочно
2	Office Standart	(Договор № 690 от 19.05.2015г.) срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-309 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Мольберты, стулья., подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	
2	<p>У-213</p> <p>"Компьютерный класс.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.</p> <p>Учебная аудитория для практических занятий.</p> <p>Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Помещение для самостоятельной работы.</p> <p>"</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>