

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.01

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Педагогические технологии в практике изобразительной
деятельности детей**

(наименование дисциплины)
по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	2	2
Практические	6	6
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	16,35	16,35
Самостоятельная работа	83	83
Контроль	8,65	8,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «_30» августа 2024_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2019 г.).

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Традиции и новаторство в педагогике искусства на современном этапе	Лекция,	1.1. Понятие «Педагогические технологии». Структура педагогических технологий	8	2	-	2	Дискуссия
	Лекция,	1.2. Принципы проектирования обучения изобразительному искусству с учетом современных педагогических технологий в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству изобразительному искусству с учетом современных педагогических технологий в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	8	4	-	2	Дискуссия
	Лекция,	1.3. Технология практико- ориентированного обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству	8	2	-	2	Ролевое моделирование
	Практика Лабораторная	1.4. Технология игрового обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству	8	2 2	-	-	Лабораторная работа
	Практика	1.5. Технология проектного обучения на уроках ИЗО и ДПИ: Урок – проект	8	2	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практика	1.6. Технологии мастер-класса на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	8	2	-	-	
	СР	Выполнение индивидуальных заданий	8	83			Выполнение индивидуальных заданий
	ПА		8	0,35			
	Контроль	Экзамен	8	8,65		6	
Итого:				108			

5. Образовательные технологии

- **Технология традиционного обучения** и проблемного обучения.
- Технология контекстного обучения.
- Технология модульного обучения.
- Интерактивные технологии. Деловая игра.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина должна познакомит с современными педагогическими технологиями в системе общего образования. Дать информацию о применении современных педагогически технологий в области педагогики изобразительного искусства. Сформировать умения организации учебного процесса по изобразительному искусству с применением современных педагогических технологий на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Развивать способности к осуществлению профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов для роста профессиональной карьеры. Формировать готовность к разработке и реализации обучения с применением современных педагогических технологий в профессиональной деятельности учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	УК-1,	Тестовые задания 1.3 Вопросы к экзамену №№ 1-7, 17, 40 – 43
8	ПК-1,	Тестовые задания № 1.4 Вопросы к экзамену №№ 1-6, 9, 23
8	ПК-4	Тестовые задания № 1.5 Вопросы к экзамену №№ 8-16, 47, 48 Вопросы к экзамену №№ 27-39, 54-60

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Тема 1.3. Технология практико-ориентированного обучения на уроках ИЗО и ДПИ

Оценочные средства:

Конспект, тезисы, презентация по истории возникновения системы дополнительного художественного образования, выступление на семинаре.

Перечень тем для обсуждения

1. Определение понятия «Педагогические технологии»
2. Педагогические технологии ХО
 - Технологии традиционного обучения
 - Технологии объяснительно-иллюстративного обучения
 - Технологии практико-ориентированного обучения
 - Технологии обучения на основе поиска и решения учебной проблемы
 - Проектные технологии
 - Личностно-ориентированные технологии
 - Технологии развивающего обучения
 - Технологии достижения результата в изобразительной деятельности
 - Технологии самоанализа и самооценки
 - Технологии интегрированного обучения изобразительному искусству
 - Технологии «Портфолио»
 - Технология развития критического мышления в становлении и формировании личности художника-педагога
3. Организация обучения изобразительной деятельности с использованием современных педагогических технологий

Критерии оценки:

«отлично»

- выполнен конспект (тезисы) и презентация по вопросам современных педагогических технологий
- состоялось выступление и раскрыты вопросы о сути педагогических технологий
- дано определение «Педагогическая технология», названы принципы современных педагогических технологий,
- даны целевые отличия каждой педагогической технологии
- сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной

мультимедийной отчетной продукции;

– в презентации отражена информация доклада;

«хорошо»

– выполнен конспект (тезисы) и презентация по вопросам современных педагогических технологий

– состоялось выступление и раскрыты вопросы о сути педагогических технологий

– дано определение «Педагогическая технология», названы принципы современных педагогических технологий,

– даны целевые отличия каждой педагогической технологии

– электронная презентация сделана без соблюдения требований к электронной мультимедийной отчетной продукции;

– в презентации не полностью отражена информация доклада;

«удовлетворительно»

– выполнен конспект (тезисы) и презентация по вопросам современных педагогических технологий

– состоялось выступление и раскрыты вопросы о сути педагогических технологий

– названы принципы современных педагогических технологий,

– названы отличительные функции каждой педагогической технологии

– электронная презентация не сделана;

«не удовлетворительно»

– план-конспект, презентация не выполнены,

– презентация не подготовлена.

7.2.2. Семинар практикум. Лабораторная работа. «Урок – игра»

Тема 1.4. Технология игрового обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.

Перечень вопросов для обсуждения

1. Игра как средство развития, и формирования познавательных интересов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Виды игры на уроках ИЗО.

3. Цели игрового обучения.

4. Методика организации урока–игры по изобразительному и декоративно-прикладному искусству

5. Структура игры, правила игры.

Оценочные средства: проведение фрагмента урока- игры

Процедура оценивания: анализ проведенного занятия

Критерии оценки:

«отлично»

– выполнена разработка урока-игры по ИЗО,

– разработан план-конспект,

– разработаны наглядно-методические и дидактические материалы,

– подобраны музыкальное или/и литературное сопровождение урока,

– цель и задачи урока актуальны для указанной возрастной группы,

– формулировка цели грамотна,

– задачи соответствуют заявленной теме

– студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной речи,

– тема и содержание урока имеют формирующее и развивающее значение,

– задания имеют образовательно-воспитательное направление,

– в содержании урока-игры учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенностями,

- игра проведена с сокурсниками;

«хорошо»

- выполнена разработка урока-игры по ИЗО,
- план-конспект не разработан,
- разработаны наглядно-методические и дидактические материалы,
- музыкальное или/и литературное сопровождение урока не подобраны,
- цель и задачи урока актуальны для указанной возрастной группы,
- формулировка цели грамотна,
- задачи соответствуют заявленной теме
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной и устной речи,
- тема и содержание урока имеют формирующее и развивающее значение,
- задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- в содержании урока-игры не учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенности;
- игра проведена с сокурсниками

«удовлетворительно»

- выполнена разработка урока-игры по ИЗО,
- план-конспект не разработан,
- не разработаны наглядно-методические и дидактические материалы,
- музыкальное или/и литературное сопровождение урока не подобраны,
- цель и задачи урока обычны для указанной возрастной группы,
- формулировка цели грамотна,
- задачи соответствуют заявленной теме
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной и устной речи,
- тема и содержание урока имеют формирующее и развивающее значение,
- задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- в содержании урока-игры не учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенности;
- игра проведена с сокурсниками

«неудовлетворительно»

А) студент не подготовил разработку урока-игры, не выполнил план-конспект, не провел игру с сокурсниками.

7.2.3. Семинар-практикум «Урок-проект»

Тема 1.5. Технология проектного обучения на уроках ИЗО и ДПИ

Перечень тем для обсуждения

1. Проект как форма обучения и как средство получения новых знаний и умений в изобразительной деятельности.
2. Назначение и роль в системе художественного образования.
3. Разновидности проектов на уроках ИЗО и ДПИ.
4. Организация урока-проекта на уроках ИЗО и ДПИ

Оценочные средства:

Разработка и проведение фрагмента урока-проекта по одному из видов изобразительной деятельности

7.2.4. Семинар-практикум с элементами мастер-класса

Тема 1.6. Технологии мастер-класса на уроках ИЗО и ДПИ

Перечень тем для обсуждения

1. Мастер-класс – назначение и роль в системе художественного образования.
2. Разновидности мастер-классов на уроках ИЗО и ДПИ.

3 Организация мастер-классов на уроках ИЗО и ДПИ

Оценочные средства: Разработка мастер-класса по одному из видов изобразительной деятельности

Критерии оценки:

«отлично»

- выполнена разработка урока-проекта,
- проведен фрагмент урока-проекта по ИЗО и ДПИ с сокурсниками
- к уроку разработана презентация и необходимый методический и дидактический материал,
- сделана презентация урока-проекта с применением электронных форм наглядности;

«хорошо»

- выполнена разработка урока-проекта,
- проведен фрагмент урока-проекта по ИЗО и ДПИ с сокурсниками
- к уроку разработана презентация и необходимый методический и дидактический материал,

«удовлетворительно»

- выполнена разработка урока-проекта,
- не проведен фрагмент урока-проекта по ИЗО и ДПИ с сокурсниками
- к уроку не разработана презентация и необходимый методический и дидактический материал,

«неудовлетворительно»

Урок-проект не разработан.

7.2.4. Темы письменных работ

№ п/п	Темы
1.	Автор и история возникновения метода проектов. Суть и обоснование метода проектов в обучении ИЗО деятельности.
2.	Целевые задачи применения метода проектов
3.	Развитие проектных технологий по изобразительному искусству в первой четверти XX - XXI в.
4.	Авторские школы, проектного обучения в Российском образовании.
5.	Технология разработки урока-проекта для детей общей школы.
6.	Исторические аспекты применения модульного обучение.
7.	Технологии модульного обучения на уроках изо в средних классах общей школы, вариативность применения данного метода.
8.	Игра как средство развития когнитивных данных учащегося.
9.	Теоретическое обоснование разработки и применения урока-игры по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общей школе.
10.	Технология игрового обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
11.	Виды игр в различных возрастных группах. Обоснование применения данных видов игр к возрастным категориям.
12.	Технологии развития творческих способностей к изобразительной деятельности
13.	Технологии воспитания патриотических качеств личности средствами изобразительного искусства.
14.	Технологии воспитания на примере изучения основ станковой тематической композиции.
15.	Личностно-ориентированные технологии развития эстетических качеств на уроках изучения основ тематического рисования.

№ п/п	Темы
16.	Технологии развития личности обучающихся на уроках композиционного проектирования.
17.	Цифровые технологии и средства и уроках изо деятельности в формировании активной развивающейся личности.
18.	Методы организации выставочной деятельности по изобразительному искусству , как средство формирования у учащихся активной жизненной позиции
19.	Технологии организации продуктивной социально направленной изобразительной деятельности
20.	Технологии организации и проведения экскурсии и просмотра в художественный музей (театр, оперу, кинотеатр...)

Краткое описание и регламент выполнения

Каждый студент выбирает тему письменной работы, исходя из своих предпочтений, и согласовывает ее с преподавателем, который закрепляет данную тему за студентом и дает необходимые рекомендации. За время написания контрольной работы студент имеет право на консультации с преподавателем. Студент должен придерживаться следующей структуры письменной работы: Название, проблема, актуальность, цель, задачи, содержание, примеры, аналогии, выводы, заключение.

На практическом занятии студент презентует свое исследование с использованием текста и презентации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

- задание выполнено с учетом всех требований к письменным работам и презентации;
- содержание письменной работы отвечает поставленной цели, задачи исследования выполнены;
- в выступлении использованы наглядные примеры, раскрывающие и поясняющие текст;

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если:

- задание выполнено с частичным учетом требований к письменным работам и презентации;
- содержание письменной работы отвечает поставленной цели, задачи исследования поставлены верно, выполнены не все;
- в выступлении использованы наглядные примеры

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если:

- задание выполнено без учета требований к письменным работам и презентации;
- в содержание письменной работы поставлена цель и задачи исследования, однако, в содержании это не отражено;
- осуществлено выступление, но наглядных примеров не представлено;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется в том случае, если:

- задание не выполнено или
- выполнено без учета требований к письменным работам.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

Семестр __8__

№ п/п	Вопросы
1.	Преимственность образовательных традиций в педагогике искусства.
2.	Технологии традиционного обучения на уроках ИЗО и ДПИ
3.	Реализация технологии объяснительно-иллюстративного обучения изобразительному искусству
4.	Сущность и структура педагогической технологии. Дидактические единицы педагогической технологии
5.	Суть технологии традиционного обучения.
6.	Признаки педагогической технологии.
7.	Технологии практико-ориентированного обучения изобразительному искусству.
8.	История возникновения метода проектов. Идеи и принцип обучения - обучение посредством делания» (Дж. Дьюи).
9.	Идеи проектного обучения в России начала XX в. Педагогика и психология о методе проектов.
10.	Проектный метод как путь решения поставленной проблемы (задачи).
11.	Прокомментируйте тезис: “Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить” - основной тезис современного понимания метода проектов.
12.	Проектная деятельность как педагогическое проектирование.
13.	Факторы применения проектной деятельности.
14.	Практико-ориентированные технологии на уроках-беседы по изобразительному искусству.
15.	Технологии интегрированного обучения изобразительному искусству.
16.	Личностно-ориентированные технологии как фактор реализации творческих способностей ученика.
17.	Методика использования технологии самоанализа и самооценки творческой деятельности учащимся на уроках изобразительного искусства.
18.	Игровые технологии как средство активизации познавательной деятельности учащихся. Виды и задачи игр. Структура игры.
19.	Технология теоретического анализа произведений искусства на уроках ИЗО и ДПИ - средство развития аналитического мышления учащихся.
20.	Технологии достижения результата в изобразительной деятельности на уроках ИЗО и ДПИ
21.	Суть технологии репродуктивного обучения на уроках ИЗО и ДПИ. Необходимость применения и реализация в практике обучения учащихся.
22.	Реализация технологии мастер-класса на уроках изобразительной деятельности.
23.	Исторические аспекты применения модульного обучения.
24.	Технологии модульного обучения на уроках ИЗО в средних классах общей школы, вариативность применения данного метода.
25.	Инвариантность использования технологии «Портфолио» на уроках изобразительного искусства
26.	Использовать информационные - коммуникационные технологии в учебном процессе;
27.	ТРИЗ — технологии в изобразительной деятельности старших дошкольников

28.	Технология проблемного обучения
29.	поисковый метод
30.	Технология развивающего обучения
31.	Технология творческих мастерских.
32.	Технология дифференцированного обучения.
33.	Игровые технологии
34.	Реализация здоровье-сберегающих технологий на уроках изобразительного искусства
35.	Консультации: групповые, индивидуальные.
36.	Индивидуальные беседы, рекомендации.
37.	Мастер-класс как технология обучения. Подготовка и проведение мастер-класса.
38.	Подготовки и проведение открытых занятий и мероприятий.
39.	Выставка детских работ, как открытое мероприятие.
40.	Инновационные технологии в практике изобразительной деятельности
41.	Раскройте технологии по характеру педагогического процесса - - обучающие; - познавательные; - творческие; - развивающие;
42.	Раскройте педагогические технологии в соответствии следующих позиций: – стимулируется познавательная деятельность – активизируется мыслительная деятельность – самопроизвольно запоминаются сведения – формируется ассоциативное запоминание – усиливается мотивация к изучению предмета
43.	Раскройте содержание технологий: предметные; сюжетные, деловые; настольные.
44.	Упражнения, тесты, опросы, практические задания как неотъемлемые педагогические средства технологии обучения и контроля за учебным процессом
45.	Упражнения как изучение технологий изобразительного искусства. Виды упражнений на уроках изобразительного искусства.
46.	Виды тестов. Тестирование и контроль умений и знаний учащихся.
47.	Метод эвристического обучения (метод вживания, эвристического наблюдения). Как используется этот метод .
48.	Исследовательские технологии в практическую изобразительную деятельность: - метод «если бы.....» ; - метод самоорганизации, - метод «от противного»
49.	Метод исследования как составляющая часть художественно-изобразительного процесса.
50.	Технология исследования теоретической части изобразительного искусства с целью применения в учебно-творческой практике.
51.	Проектные технологии. Типы проектов: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные. Охарактеризуйте каждый метод.
52.	Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности в практике на основе научных знаний о деятельностном подходе в развитии учащихся.
53.	Характеристика детского рисунка 7-9 лет.
54.	Этапы развития детского изобразительного творчества
55.	Взаимосвязи обучения и развития творчества в изобразительной деятельности детей
56.	Технологии практико-ориентированного обучения.
57.	Цели и задачи образовательной области «Изобразительное искусство»

58.	Методы развития детского изобразительного творчества
59.	Формы организации изобразительной деятельности детей
60.	Современные программы развития художественного творчества детей.
61.	Технологии педагогического проектирования творческой деятельности учащихся
62.	Виды детского художественного творчества, их интеграция и взаимодействие
63.	Особенности изобразительной деятельности детей раннего возраста
64.	Методические подходы и технологии развития художественного творчества детей дошкольного возраста
65.	Виды и задачи в технологии проектирования в художественно-образовательном процессе.
66.	Виды и формы продуктов проектирования в художественно-образовательном процессе.
67.	Этапы и формы технологии педагогического проектирования.
68.	Раскройте содержание технологии объяснительно-иллюстративного изложения учебного материала.
69.	Раскройте содержание этапа - поиск теоретической и визуальной информации. Для чего он нужен учащимся?
70.	Технологии проектирования в практике изучения изобразительной деятельности. Раскройте содержание этапа - поиск информации
71.	Раскройте содержание этапа - папка проекта
72.	Назовите формы представления технологии художественно-педагогического проекта.
73.	Технологии организации проектной деятельности с учащимися.
74.	Суть, содержание и значение применения проектных технологий на уроках изобразительного искусства
75.	Технологии представления и защиты проекта
76.	Пути развития технологий проектирования в художественно-образовательном процессе
77.	Технологии традиционного обучения
78.	Реализация технологии объяснительно-иллюстративного обучения на занятиях
79.	Сущность и структура педагогической технологии. Дидактические единицы педагогической технологии
80.	Суть технологии традиционного обучения.
81.	Признаки педагогической технологии.
82.	Технологии практико-ориентированного обучения.
83.	Сущность и структура педагогической технологии. Дидактические единицы педагогической технологии
84.	История возникновения метода проектов. Идеи и принцип обучения - обучение посредством делания» (Дж. Дьюи).
85.	Идеи проектного обучения в России начала XX в. Педагогика и психология о методе проектов.
86.	Реализации проектных технологи в художественном образовании
87.	Проектный метод как путь решения поставленной учебной задачи или проблемы
88.	Прокомментируйте основной тезис современного понимания метода проектов: “Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить”.
89.	Методика использования технологии самоанализа и самооценки собственной деятельности учащимся.
90.	Технологии достижения результата в процессе саморазвития

91.	Суть технологии репродуктивного обучения. Необходимость применения данного метода и реализация в практике обучения учащихся изобразительному искусству.
92.	Личностно-ориентированные технологии как фактор реализации способностей ученика.
93.	Технологии интегрированного обучения
94.	Виды межпредметной учебной интеграции.
95.	Технологии консультирования по вопросам достижения результата
96.	Технологии модульного обучения на уроках изо в средних классах общей школы, вариативность применения данного метода.
97.	Игровые технологии в изучении изобразительного искусства на уроках изучения мировой художественной культуры с учащимися среднего школьного возраста.
98.	Игра как средство развития когнитивных данных учащегося.
99.	Преемственность образовательных традиций в педагогике искусства
100.	Технологии разработки образовательного монопроекта и межпредметного проекта.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	экзамен	«отлично»	- студент грамотно ответил на вопросы билета, - уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов, - ответил на дополнительные вопросы - привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-
		«хорошо»	- студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании вопросов - не мог ответить на наводящие вопросы
		«удовлетворительно»	- студент показал слабые знания по вопросам; - не мог ответить на наводящие вопросы - мог связать содержание вопросов с практикой
		«неудовлетворительно»	- студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета, - не мог ответить на наводящие вопросы - не мог связать содержание вопросов с практикой

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пососбие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3.	Околелов О. П	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
4.	Кудряшева Л. А.	Педагогика и психология	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
5.	Рындак В. Г.	Педагогика	учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
6.	Ходусов А. Н.	Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монографии;	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
3.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
4.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
5.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	Учебно-методическое пособие	2012	53

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- – WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет