

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.21

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения и воспитания 1,2, 3

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 9 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	7	8	Итого
Форма контроля	экзамен	экзамен	экзамен	
Вид занятий				
Лекции	8	8	8	24
Лабораторные	-	-	-	-
Практические	8	8	12	28
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-	1	1
Промежуточная аттестация	0,35	0,35	0,35	1,05
Контактная работа	16,35	16,35	21,35	54,05
Самостоятельная работа	83	83	78	244
Контроль	8,65	8,65	8,65	25,95
Итого	108	108	108	324

Рабочую программу составил(и):

Доцент к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2019 г.).

4. Структура и содержание дисциплины Методика обучения и воспитания 1

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Исторические аспекты, содержание обучения, и методы передачи исторического художественного опыта в Европе и до XVIII в.	Лекция,	1.1. Исторические аспекты обучения рисунку в Древнем мире (Египет, Греция, Древний Рим), за рубежом в Средневековье и России до XVI-XVII вв	6	2	—	-	доклад
	Практика	1.2. Возникновение академической системы художественного образования за рубежом: Болонская Академия / Академия братьев Карраччи/.	6	2	-	2	доклад
Раздел 2. Академическое образование в Европе и России в период с XVIII- середины XIX века.	Лекция	2.1. Академическое образование в Европе XVII-XIX веков. Частные европейские художественные школы XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши).	6	2	—	-	доклад
	Лекция	2.2. Российская Академия художеств. Организация, структура, формы и методы обучения. Первые наглядные пособия по рисунку.	6	2	—	-	доклад
	Практика	Заслуженные выпускники и учителя Академии трех знатнейших художеств. Знаменитые представители Академического искусства в России. Лосенко, Соколов, Уваров, Брюллов, Крамской и другие яркие художники – сторонники академического рисования		2	-	2	Презентация
	Практика	Частные рисовальные школы и мастерские в России XVIII- XIX века.	6	4	—	2	доклад

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция	2.3. Кризис и период реформаций художественного образования в России -х гг. Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ в России (Бейер, Кузин) середины XX вв.	6	2	-	-	доклад
	СР	Разноуровневые задания	6	83	-	-	-
	ПА		6	0,35	-	-	-
	Контроль	Экзамен	6	8,65	-	6	-
Итого:				108			

4. Структура и содержание дисциплины Методика обучения и воспитания 2

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Нормативно-правовые документы в области художественного образования	Лекция ,	1.1. Содержание Федерального образовательного стандарта области «Искусство»: - Основные положения Доктрины ХО, - Цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе в соответствии с нормативными (область «Искусство»). - Современные тенденции развития форм обучения. - Концепции художественного образования на современном этапе (Кузин В.С., Неменский Б.М., Шпикалова Т.Я).	7	4	-		Презентация
	Лекция	1.2. Система дидактических единиц в образовательном процессе - цель и задачи, - формы организации учебного процесса по изо, - дидактические принципы образовательного процесса учения изобразительному искусству, - педагогические технологии на уроках изо. - методы обучения изобразительной деятельности, - педагогические приемы работы учителя изо	7	4	-		Сравнительные таблицы

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практика	1.3. Педагогические технологии обучения изобразительному искусству: – Технологии традиционного обучения. – Практико-ориентированное обучение. – Технологии развивающего обучения – Интегративные технологии. – Игровые технологии. – Проектные технологии на уроках изо	7	4	-	2	Разноуровневые задания
	Практика	1.4. Методика подготовки и проведения уроков с использованием современных педагогических технологий Урок-проект, Урок – игра, Интегративный урок, Урок-викторина, и т.п.	7	4	-	2	Разноуровневые задания
	СР	Разноуровневые задания	7	83	-	-	-
	ПА		7	0,35	-	-	-
	Контроль	Экзамен	7	8,65	-	4	-
Итого:				108			

4. Структура и содержание дисциплины Методика обучения и воспитания 3

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Учебно-методический комплекс урока изобразительного искусства как проект	Лекция	Документация учителя изобразительного искусства. Учебно-методический комплекс дисциплины Планирование учебного содержания уроков изобразительного искусства. Виды планирования содержания ИЗО	5	4	-	-	Презентация
	Лекция	Иллюстративный план содержания уроков ИЗО Дидактические средства (наглядность, аудио-видео записи, опорная литература, инструменты и материалы)	5	4	-	-	Презентация
	Практика	Виды программ. Рабочая программа учителя ИЗО	5	12	-	4	Творческое задание
	КР	Авторская программа по ИЗО	5		-	-	Курсовая работа
	СР			78	-	-	
	ПА			0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен		8,65		4	
Итого:				108			

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное д/з.
Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием эвристического метода.

Методы обучения: дискуссия, решение проблемной (производственной) ситуации, эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия, решение ситуационных задач, презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),

- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),

- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ОПК -1,	Тестовые задания № № 2.1., 2.2 Вопросы к экзамену №№ 1- 28, 29- 40, 41-54
6	ОПК 2	Тестовые задания № № 2.2, Вопросы к экзамену №№ 8, 9-14
6	ОПК-3	Тестовые задания № 2.3. Вопросы к экзамену №№ 13-52, 55-61
6	ОПК-5	Тестовые задания № 2.2, 2.4. Вопросы к экзамену № 14- 21, 28, 63-100
7	ОПК -1,	Тестовые задания № 2.1, 2.2., 2.3, 2.4. Вопросы к экзамену №№ 1-23
7	ОПК 2	Тестовые задания №.2, 3. Вопросы к экзамену №№ 24 -30
7	ОПК-3	Тестовые задания №.1.3, Вопросы к экзамену №№ 31-48,
7	ОПК-5	Тестовые задания №.4 Вопросы к экзамену №№ 49 - 100
8	ОПК -1,	Тестовые задания №.1, 2, Вопросы к экзамену №№ 1-9, 23, 31, 37 - 40
8	ОПК 2	Тестовые задания №.3-4 Вопросы к экзамену №№ 10-19, 31, 34.
8	ОПК-3	Тестовые задания №.1-4 Вопросы к экзамену №№ 30-31, , 64-74, 75-78
8	ОПК-5	Тестовые задания №.1-4 Вопросы к экзамену №№ 35-45, 46-49

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Тема: Содержание и методы передачи исторического художественного опыта в древности

Перечень тем для обсуждения

1. Функции и назначение рисунков в древности.
2. Возникновение наскальных рисунков и начало письменности в древнем мире.
3. Исторические аспекты появления методов обучения рисунку в Древнем Египте.
4. Развитие изобразительной тенденции в Древней Греции.
5. Особенности искусства Древнего Рима.
6. Средние века – новый взгляд на искусство, новый изобразительный опыт. Тенденции развития искусства и методы обучения рисованию в Средневековье (до XVI-XVII вв.) за рубежом.
7. Рисование как общеобразовательный предмет и методы его преподавания в Древней Руси
8. Методы обучения рисованию в XVI -XVII вв. в России. Основные имена и творчество художников средневековья на Руси Особенности обучения на Руси. Вклад Симона Ушакова в развитие натуралистического рисования.
9. Копировальный метод, перерисовывание образцов, и обучали этому вначале греческие и византийские учителя, а в дальнейшем представители русского духовенства.
10. Вклад Симона Ушакова в просветительскую и образовательную деятельность на Руси XVII вв. Особенности обучения художественному творчеству.

Оценочное средство: доклад, выступление, презентация.

7.2.2. Тема: Возникновение первых Академий художеств как художественно образовательной системы.

Перечень тем для обсуждения:

1. Болонская Академия художеств как система, как способ получения художественного образования (Болонская Академия).
2. Методы обучения в Академии художеств рисунку и живописи.
3. Академическое образование в Европе XVII-XIX веков. Основные положения новых академий художеств (Англия, Франция). Представления Рейнгольда об обучении учащихся изобразительному искусству в Академиях.
4. Европейские частные студии и художественные школы середины XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши, и т.п.)

Оценочное средство: доклад, выступление, презентация.

Тема: 7.2.3. Становление и развитие Российской Академии художеств XVIII-XIX веков.

Перечень тем для обсуждения

1. История и этапы создания Академии художеств России. Роль Графа Шувалова в создании в 1757г. Академии трех знатнейших художеств.
2. Режим обучения академистов.
3. Первые учителя Академии художеств.
4. Первые наглядные пособия по рисунку. Методическое пособие И. Прейслера в академическом обучении.
5. Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств, их заслуга в продолжении традиций академического образования России: Лосенко, Соколов, Уваров, Брюллов, Крамской и др. – вклад художников и педагогов в развитие Академической системы России XVIII-XIX веков. Назовите авторов методических пособий для обучения в Академии трех знатнейших художеств.

Оценочное средство: доклад, выступление.

Тема: 7.2.4. Кризис художественного образования в России 20-х гг. – XIX в.

1. Кризис академической системы. Крамской И., его взгляд на обучение в АХ. Реорганизация Академии художеств России в период революционных событий. Бунт 14-ти. Период реформаций художественного образования в России -х гг. начала - середины XIX в. - «Пушкина – за борт».
2. Строгановское училище как Школа рисовальная в отношении к искусствам и ремеслам.
3. Деятельность ВХУТЕИН и ВХУТЕМАС в период социальных реформаций.
4. Образование ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН – функции учреждений в период реформирования системы. Новые методы обучения искусству в «Новой России»

Оценочное средство: доклад, выступление.

Тема: 7.2.5.

Перечень тем для обсуждения

1. Становление системы художественного образования в Советской России 1917 года
Раскройте мысль Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам, любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» (В. И. Ленин). Охарактеризуйте данное высказывание.
2. Организация новой школы - школы творческого овладения знаниями и навыками: пересмотр содержания образования, методов и форм преподавания искусства.

Оценочное средство: доклад, выступление

Тема: 7.2.6. Художественное образование в России в 20 – 80 гг. XX века

Перечень тем для обсуждения

1. Метод рисования Тэда Л. и его критика.
2. Борьба взглядов на художественное образование.
3. Крупская Н.К. и Луначарский А.В. о рисовании как учебном предмете.
4. Обучение рисованию в советской России в 30-70-е гг. XX века.
5. Содержание первых новых программ по рисованию в России 30-60 гг.
6. Раскройте противостояние старых методов и форм новым требованиям времени. Определите отличительные качества нового «педагога-воспитателя».
7. Первые программы по рисованию и их содержание для общеобразовательных школ: «Программа иллюстрированной программы по рисованию, черчению, лепке с поурочным распределением занятий для общеобразовательных школ (Бейер В.И.).

Оценочное средство: доклад, выступление, участие в конференции,

Тема: 7.2.7. Кризис художественного образования в России середины XX в. Рисование как общеобразовательный предмет во второй половине XX в..

1. Первые школы для учителей рисования. Кардовский Д.Н. художник-педагог и организация художественно-графического факультета в институт им. Потёмкина.
2. Учебники для учителей изобразительного искусства «Изобразительное искусство» в общеобразовательных школах (Ростовцев Н.Н.)
3. Программа графической грамоты (Кузин В.С.) для детей с 1 по 7 кл.

Оценочное средство: доклад, выступление, участие в дискуссии

Критерии оценки доклада:

«отлично»

- студент подготовил тезисы и доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил необходимые аспекты теоретического материала
- ответил на вопросы слушателей
- использовал электронную презентацию

«хорошо»

- студент подготовил тезисы и доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил необходимые аспекты теоретического материала
- ответил не на вопросы слушателей
- не использовал электронную презентацию

«удовлетворительно»

- студент не подготовил тезисы
- подготовил доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил некоторые аспекты теоретического материала

- не смог ответить вопросы слушателей
- не использовал электронную презентацию
- «неудовлетворительно»**
- студент не подготовил тезисы и доклад
- не выступил с докладом на семинаре
- не задавал вопросы
- не участвовал в семинаре

Критерии оценки презентации:

«отлично»:

- выполнена в соответствии с требованиями учебных презентаций:
- имеет титульную страницу,
- основное содержание,
- тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц, изображений и схем.

«хорошо»

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц.

«удовлетворительно»

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- не приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц или изображений

«неудовлетворительно»

выполнена без учета требований к учебным презентациям:

- имеет хаотичное размещение материала на слайдах,
 - не имеют информативного текста
 - «картинки» не соответствуют сопровождающему тексту
- или презентация не выполнена

Темы письменных работ

№ п/п	Темы
1.	Я учитель изобразительного искусства. В качестве учителя мне необходимо знать, уметь, владеть ... и еще....
2.	Я – руководитель внеклассной и внешкольной деятельности в системе дополнительного образования. Мне необходимо проводить работу с детьми
3.	Я – организатор внеучебной деятельности по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Моя работа заключается в
4.	Я хочу ответить себе на вопрос: почему свое будущее я связываю с художественной педагогикой? ...
5.	Меня очень любят мои ученики потому, что ...
6.	Самое важное для учителя ИЗО - это....
7.	Каждый день я прихожу на работу в школу и ...
8.	Мне нравится (не нравится) работать учителем изобразительного искусства, потому, что

Краткое описание и регламент выполнения

При написании эссе студенты планируют свое будущее и связывают его с художественной педагогикой. Они должны дать характеристику себя, как организатора художественной деятельности учащихся в рамках системы дополнительного образования.

Студент, представляя себя в качестве руководителя воспитательно-образовательной деятельности в рамках изобразительной деятельности, отдает себе отчет в том, что это большая ответственность – работать с детьми и развивать их наилучшие качества средствами изобразительного искусства.

Критерии оценки:

«отлично»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в эссе представлены основные мотивы обучения воспитательного и образовательного характера,
- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,
- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности, по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности: нравственных гражданских, патриотических качеств обучающихся.
- эссе написано грамотным русским языком с использованием профессиональных терминов,

«хорошо»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,
- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве,
- эссе написано грамотным русским языком с использованием профессиональных терминов,
- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,
- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучения учащихся,

«удовлетворительно»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,
- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве,
- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,
- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучения учащихся,
- в эссе допущены ошибки по формулировке понятий и написанию специальных терминов, имеются грамматические ошибки в тексте.

«не удовлетворительно»

- эссе содержит только концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в эссе частично отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве
- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,
- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучения учащихся,
- в эссе допущены ошибки по формулировке понятий и написанию специальных терминов, имеются грамматические ошибки в тексте.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

Раздел 7.2.1. Нормативно-правовые документы в области художественного образования

Перечень тем для обсуждения

1. Содержание Федерального образовательного стандарта области «Искусство»;
2. Основные положения Доктрины ХО,
3. Цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе в соответствии с нормативными (область «Искусство»).
4. Современные тенденции развития форм обучения.
5. Концепции художественного образования на современном этапе;
6. Кузин В.С. («Концепция графической грамотности»»),
7. Неменский Б.М. "Изобразительное искусство и художественный труд"
8. Шпикалова Т.Я. («Изобразительное искусство»).

Практическое задание 1:

Выполнить тезисы учебного материала в виде таблицы

Оценочное средство: доклад, презентация, дополнение

Критерии оценки:

«отлично»

- Выполнен анализ содержания Федерального образовательного стандарта области «Искусство»;
- выполнена таблица «Цели и задачи и виды учебно-творческой деятельности по изобразительному искусству» в виде таблицы,
- приведены виды художественной деятельности детей различных возрастных групп и проявление их в изобразительной деятельности,
- приведены наглядные примеры рисунков детей по возрастным группам

«хорошо»

- выполнена таблица «Цели и задачи и виды учебно-творческой деятельности по изобразительному искусству»
- в таблице приведены виды художественной деятельности детей различных возрастных групп и проявление их в изобразительной деятельности,
- наглядные примеры рисунков детей не приведены

«удовлетворительно»

- выполнена таблица «Цели и задачи и виды учебно-творческой деятельности по изобразительному искусству»

- в таблице не приведены сравнительные характеристики художественных способностей детей различных возрастных групп и проявление их в изобразительной деятельности трех авторов,
 - наглядные примеры рисунков детей не приведены
- «неудовлетворительно»**
- задание не выполнено.

7.2.2. Педагогические технологии обучения изобразительному искусству

Перечень тем для обсуждения

1. Система дидактических единиц в образовательном процессе
2. Цель и задачи урока изобразительного искусства,
3. Формы организации учебного процесса по изо,
4. Дидактические принципы образовательного процесса
5. Педагогические технологии на уроках изо (Технологии традиционного обучения, Технологии развивающего обучения, Практико-ориентированное обучение, Игровые технологии, Интегративные технологии, Проектные технологии, Технологии обучения в коллективе, Технологии обучения в деятельности).

Практическое задание № 2:

Разработать структуру урока изобразительного искусства с использованием одной из ведущих педагогических технологий.

Практическое задание № 3:

Подготовить презентацию

7.2.3. Урок изобразительного искусства различных видов изобразительной деятельности

Перечень тем для обсуждения за круглым столом

1. Методика обучения ИЗО как совокупность целей, задач, методов, приемов и содержания обучения с учетом возрастной категории школьников
2. Виды, структура и содержание урока изобразительного искусства
3. Содержание уроков изобразительного искусства: Распределение учебно-творческих задач изобразительной деятельности по возрастным группам.
4. Подготовка учителя к проведению урока изо.
5. Оснащение урока изо.
6. План-конспект урока изобразительного искусства.
7. Методика и методы работы учителя на уроках изо: средства активизации, мотивации деятельности учеников, средства достижения положительного результата на уроках изо.

Практическое задание 4:

Разработать методику подготовки и проведения урока изобразительного искусства.

Оценочное средство: Презентация урока

Критерии оценки:

«отлично»

- написан план-конспект урока
- состоялось выступление с презентацией разработанного урока ИЗО
- цели и задачи урока взаимообусловлены
- содержание задач соответствует возрастным характеристикам детей
- показаны методы работы учителя
- знает содержание оборудования кабинета ИЗО.

- знает теоретический материал содержания уроков,
- умеет интересно представлять материал
- умеет выделять основную мысль урока
- объясняет сложный материал простыми образными средствами
- использует для обучения наглядный материал и презентацию

«хорошо»

- состоялось выступление с презентацией задач урока ИЗО
- цели и задачи взаимообусловлены
- содержание задач не во всех случаях соответствует возрастным характеристикам детей
- знает методы работы учителя
- знает содержание оборудования кабинета ИЗО
- знает теоретический материал содержания уроков,
- умеет интересно представлять материал
- умеет выделять основную мысль урока

«удовлетворительно»

- состоялось выступление с презентацией урока ИЗО
- цели и задачи не всегда взаимообусловлены
- содержание задач не во всех случаях соответствует возрастным характеристикам детей
- знает частично методы работы учителя
- знает содержание плана-конспекта

«не удовлетворительно»

- состоялось выступление задач урока ИЗО
- цели и задачи не взаимообусловлены
- содержание задач не соответствует возрастным характеристикам детей
- не может объяснить методы работы учителя
- не может озвучить материалы плана-конспекта

Тема 2.4. Дидактические средства работы учителя изобразительного искусства.

Перечень тем для изучения:

1. Формы проведения занятий по ИЗО
2. Принципы обучения изобразительному искусству
3. Реализация принципа наглядности в обучении изобразительному искусству учеников разных возрастных групп: виды и использование наглядных пособий на уроках изобразительного искусства.
4. Педагогический рисунок учителя изобразительной деятельности и его виды.
5. Мультимедийные ресурсы на уроках изо. Правила работы с мультимедийными средствами в различных возрастных группах.

Критерии оценки:

«отлично»

- подготовлен проект наглядно-методического пособия
- состоялось выступление с презентацией проекта наглядно-методического пособия
- решена авторская идея пособия
- содержание пособия соответствует возрастным характеристикам детей
- пособие имеет эстетический вид
- пособие доступно в использовании
- сделаны выводы

«хорошо»

- подготовлен проект наглядно-методического пособия
- состоялось выступление с презентацией проекта наглядно-методического пособия
- решена авторская идея пособия

- содержание пособия соответствует возрастным характеристикам детей
- пособие имеет эстетический вид
- использование пособия затруднено из-за технических недоработок
- сделаны выводы

«удовлетворительно»

- подготовлен проект наглядно-методического пособия
- состоялось выступление с презентацией проекта наглядно-методического пособия
- нет авторской идеи пособия
- содержание пособия соответствует возрастным характеристикам детей
- пособие имеет эстетический вид
- использование пособия затруднено из-за технических недоработок

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр __6__

	Вопросы к экзамену
1.	Содержание и методы передачи исторического художественного опыта
2.	Методика обучения рисунку в Древнем Египте
3.	Методика обучения рисунку в Древней Греция
4.	Методика обучения рисунку в Древнем Риме
5.	Средние века – новый взгляд на искусство.
6.	Методы обучения в Средневековье
7.	Методы обучения рисованию в XV- XVI вв.
8.	Трактат о живописи Леонардо да Винчи.
9.	Заслуги Альберти и Ченнино Ченнини в художественной педагогике.
10.	Открытия художественной педагогики XVII в. Метод конструктивного рисования
11.	Возникновение академической системы художественного образования за рубежом (Болонская Академия художеств).
12.	Система академического художественного образования в Европе.
13.	Частные европейские художественные школы XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши)
14.	Академическое художественное образование в Европе – Англия, Франция. Основное содержание академического рисования
15.	Методы обучения рисованию в XVI -XVII вв. России средних веков
16.	Становление и развитие системы академического художественного образования и в России
17.	Частные школы рисования в России XVII - XVIII веков
18.	Российская Академия художеств. Организация, структура, формы и методы обучения.
19.	Первые наглядные пособия по рисунку. Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств.
20.	Обучение рисованию в советской России в 30-70-е гг. XX века.
21.	Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ
22.	Роль и место изобразительной деятельности в жизни детей и взрослых
23.	Цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе в соответствии с нормативно-правовыми документами
24.	Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств Лосенко, Соколов, Брюллов, ... их роль в продолжении художественного наследия России
25.	Расцвет Академического образования художественном образовании России в первой половине XIX века
26.	Реорганизация Академии художеств России, начала XX века
27.	Деятельность ВХУТЕИН и ВХУТМАС
28.	Кризис художественного образования в России 20-х гг. Художественное образование в России в 30-70-е гг. XX в.
29.	Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ и их содержание (Бейер, Кузин).

30.	Первые школы для учителей рисования. Кардовский Д.Н. художник-педагог и организация художественно-графического факультета в институт им. Потёмкина
31.	Метод рисования Тэдда Л. и его критика.
32.	Крупская Н.К. и Луначарский А.В. о рисовании как учебном предмете
33.	Рисование как общеобразовательный предмет в конце XIX – начале XX.
34.	Содержание первых программ по рисованию в России 30-60 гг
35.	Учебники для учителей изобразительного искусства Ростовцев Н.Н., Кузин В.С. Изобразительное искусство в общеобразовательных школах
36.	Программа графической грамоты (Кузин В.С.).
37.	Задачи и содержание урока изобразительного искусства: развивающие, обучающие, воспитательные
38.	Художественно-эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства
39.	Дидактические принципы построения процесса изобразительной деятельности детей
40.	Проектирование деятельности учителя изобразительного искусства
41.	Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе.
42.	Особенности организации уроков рисования с натуры.
43.	Особенности организации уроков тематического рисования.
44.	Особенности организации уроков декоративного рисования.
45.	Особенности организации беседы по искусству.
46.	Традиционные методы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
47.	Характеристика и применение методов и приемов обучения изобразительной грамоте: по образцу, объяснительный, репродуктивный, наглядно-иллюстративный.
48.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
49.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
50.	Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях изобразительного искусства
51.	Методы активизации изобразительной творческой деятельности детей.
52.	Направления организационной работы педагога изобразительного искусства при подготовке уроков
53.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе.
54.	Цели и задачи внеклассной работы по изобразительному искусству.
55.	Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе
56.	Комплексный подход к художественному образованию и воспитанию учащихся на занятиях изобразительной деятельностью
57.	Урок как основная форма организации учебной работы в школе
58.	Типы и виды уроков изобразительной деятельности
59.	Роль наглядных пособий на уроке и их изготовление. Требования к наглядным пособиям
60.	Роль учителя в школе, его права и обязанности,
61.	Виды и принципы планирования педагогического процесса.
62.	Формы и методы работы учителя на уроках ИЗО
63.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
64.	Особенности возрастной активности учащихся и педагогические возможности взаимодействия в процессе воспитания и обучения.

65.	Развитие воображения у детей. Виды творческого воображения. Приемы и уроки для активизации воображения учащихся.
66.	Сказка как основа детского творчества, как основа развития творческого воображения детей
67.	Что такое «творческая активность учащихся» на уроке ИЗО? Способы стимулирования творческой активности учащихся.
68.	Формы проведения занятий по ИЗО
69.	Принципы обучения изобразительному искусству
70.	Виды наглядных пособий на уроках изобразительного искусства.
71.	Дидактический материал, используемый на уроках ИЗО
72.	Реализация принципа наглядности в обучении изобразительному искусству учеников разных возрастных групп.
73.	Использование мультимедийных ресурсов на уроках ИЗО.
74.	Педагогический рисунок учителя изобразительной деятельности и его виды
75.	Оснащение урока ИЗО.
76.	Методика обучения ИЗО как совокупность целей, задач, методов и приемов, содержания обучения с учетом возрастной категории школьников.
77.	ЗУН учителя изобразительного искусства в области обучения изобразительному искусству в различных возрастных группах
78.	Принципы выбора средств обучения детей различных возрастных групп изобразительному искусству
79.	Назначение и содержание первого урока изобразительного искусства в учебном году, вид урока, план урока и его содержание. Методические особенности построения урока.
80.	Организация рабочего места учителя и учащегося. Правила техники безопасности на уроках ИЗО в средних и старших классах общей школы
81.	Коллективное творчество детей: создание коллективной композиции. Особенности организации коллективной деятельности детей на уроках ИЗО.
82.	Технология и формы организации коллективной творческой деятельности, учащихся на уроках ИЗО.
83.	Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности.
84.	Категории «художественной образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и сильного создания образа в рисунке
85.	Метод игры на уроке ИЗО, игровые приемы, анализ детских работ в игровой форме.
86.	Учет возрастных особенностей детей в обучении искусству
87.	Преемственность художественного опыта в обучении изобразительному искусству
88.	Природа возникновения ошибок у учащихся в процессе изображения на уровне восприятия, представления и на уровне технического исполнения.
89.	Оценивания изобразительной деятельности учащихся на уроке ИЗО
90.	Этапы организации творческой деятельности учащихся.
91.	Требования к методической подготовке учителя изобразительного искусства к урокам.
92.	Назовите компетенции учителя изобразительного искусства, позволяющие вести образовательную деятельность по изобразительному искусству в общих школах и в системе дополнительного образования
93.	Внеклассная и внешкольная работа по ИЗО: факультативы, кружки, группы продленного дня по интересам.
94.	Выставки детского творчества в образовательном процессе. Виды выставок
95.	Раскройте структуру системы дополнительного художественного образования.

96.	Правильно ли утверждение: «В общеобразовательных школах изобразительное искусство должно иметь профессиональную ориентацию на изучение предмета»?
97.	В каких целях учитель изобразительного искусства добивается завершения рисунков учащимися?
98.	Может ли учитель отступать от запланированных в к-т плане тем по рисованию? И если да, то в каких случаях?
99.	Нужно ли знакомит детей с техникой безопасности работы на уроках изо?
100.	В каких случаях необходимо давать дополнительные задания школьникам по изобразительному искусству ?

Семестр 7

	Вопросы к экзамену
1.	Нормативно-правовые документы в области художественного образования
2.	Содержание Федерального образовательного стандарта области «Искусство»:
3.	Цели, задачи и виды учебно-творческой деятельности по изобразительному искусству в соответствии с национальной Доктриной ХО
4.	Основные положения Доктрины Художественного образования РФ
5.	Цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе в соответствии с нормативными (область «Искусство»).
6.	Современные тенденции развития форм обучения по изобразительному искусству
7.	Что означает понятие «Концепция художественного образования»?
8.	Концепции художественного образования на современном этапе
9.	Раскройте суть и содержание «Концепции графической грамотности» (Кузин В.С.)
10.	Определите основные виды деятельности детей концепции «Графической грамотности» начала 30-гг. -70 гг. XX в.
11.	Раскройте суть обучения «Изобразительное искусство» (Кузин В.С., Игнатъев С.Е., Ломов Б.С.)
12.	Назовите основные положения концепции «Изобразительное искусство и художественный труд» (Шпикалова. Т.Я.)
13.	Почему программу Т.Я. Шпикаловой называют комплексной ?
14.	Раскройте содержание видов деятельности учащихся в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Шпикалова. Т.Я.)
15.	Назовите виды художественно-изобразительной деятельности учащихся предусмотрены в программе Шпикаловой Т.Я.
16.	Воспитательное значение образовательной концепции Шпикаловой Т.Я. в духовном развитии школьников.
17.	В чем заключается особенность использования различных видов художественной деятельности в реализации программы Шпикаловой?
18.	Раскройте содержание концепции Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и мировая художественная культура»
19.	Виды деятельности на уроках изобразительного искусства в программе Неменского Б.М.
20.	Какие виды деятельности, по словам Неменского Б.М., присущи ребенку с рождения.

21.	Охарактеризуйте программу «Изобразительное искусство и художественный труд». (Под руководством Б.М. Неменского)
22.	Назовите отличительные особенности планирования содержания программы Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»
23.	В чем оригинальность программы Неменского? Каковы ее принципиальные отличия от других концепций?
24.	Назовите систему составляющих дидактических единиц в образовательном процессе
25.	Раскройте цели и задачи урока изобразительного искусства.
26.	Назовите формы организации учебного процесса по изо, и дайте их отличительные характеристика
27.	Назовите дидактические принципы художественно-образовательного процесса
28.	Педагогический процесс для педагога - это ...
29.	Педагогическая ситуация позволяет
30.	Педагогическая ситуация как объект проектирования...
31.	Раскройте понятие «педагогическая технология» обучения изобразительному искусству
32.	В структуру технологии обучения входят следующие элементы:
33.	Какие педагогические технологии на уроках изо преимущественно используются в средних классах общей школы
34.	Что означает и как используется педагогическая технология «Технологии обучения в деятельности»?
35.	Что подразумевается в обучении в использовании технологии традиционного обучения?
36.	Каким образом применяются Технологии развивающего обучения на занятиях изобразительным искусством?
37.	Что означает технология Практико-ориентированного обучения? В каких возрастных периодах необходимо их использовать?
38.	Для чего используются Игровые технологии на уроках изо?
39.	Какие игры используются на уроках изо?
40.	Цель использования игровых технологий
41.	Игровые технологии на уроках в 4-5 кл. и на уроках в 6-7 кл. В чем отличительные особенности применения?
42.	Интегративные технологии – это педагогические технологии продолжите определение
43.	Покажите на примере, как используется интегративный подход в обучении изо искусству
44.	Проектные технологии. Организация проектной деятельности на занятиях изо.
45.	Виды и формы проектов.
46.	Технологии обучения в коллективе. Организация коллективной деятельности на уроках изо.
47.	Как применять Технологии «портфолио» на уроках изо
48.	Что означает «деятельный подход на уроках изо»? Раскройте суть данной технологии.
49.	Методика обучения ИЗО как совокупность целей, задач, методов, приемов и содержания обучения с учетом возрастной категории школьников
50.	Виды, структура и содержание урока изобразительного искусства
51.	Содержание уроков изобразительного искусства: Распределение учебно-творческих задач изобразительной деятельности по возрастным группам.
52.	Подготовка учителя к проведению урока изо.

53.	Оснащение урока изо
54.	План-конспект урока изобразительного искусства.
55.	Методы и приемы работы учителя на уроках изо
56.	Средства активизации, мотивации деятельности учеников, средства достижения положительного результата на уроках изо
57.	Дидактические средства работы учителя изобразительного искусства
58.	Формы проведения занятий по ИЗО
59.	Принципы обучения изобразительному искусству
60.	Реализация принципа наглядности в обучении изобразительному искусству учеников разных возрастных групп: виды и использование наглядных пособий на уроках изобразительного искусства.
61.	Педагогический рисунок и его виды в работе учителя изобразительного искусства.
62.	Мультимедийные ресурсы на уроках изо. Правила работы с мультимедийными средствами в различных возрастных группах.
63.	Интегративный подход в художественном образовании
64.	Комплексный подход в художественном образовании
65.	Полихудожественный подход в художественном образовании
66.	Назовите и охарактеризуйте сферы компетенций учителя изобразительного искусства
67.	Мастер-класс как одна из форм активизации творческой деятельности учащихся. Технологии проведения мастер-класса
68.	Является ли педагогический рисунок на классной доске мастер-классом?
69.	В чем заключается творческий подход к организации уроков изобразительного искусства
70.	В чем заключается дидактическое творчество учителя изобразительного искусства?
71.	Принцип саморазвития проектируемых систем, процессов в художественном образовании
72.	Назовите технологические аспекты педагогического творчества
73.	Принцип человеческих приоритетов в обучении как принцип ориентации на личность обучающегося
74.	Виды планирования учебной деятельности детей
75.	Перспективное планирование, планирование на год, четверть...
76.	Календарно-тематическое планирование уроков изобразительной деятельности
77.	Раскройте суть Блочно-урочного планирования
78.	Раскройте суть принципа Природа-сообразного планирования
79.	Раскройте суть Иллюстративного планирования.
80.	Раскройте суть Планирование на четверть на год
81.	Перечислите методы работы учителя изо
82.	Раскройте содержание методов работы учителя изо
83.	Объясните разницу между активизацией изобразительной деятельности и мотивацией к изобразительной деятельности
84.	В суть объяснительно-иллюстративного метода работы учителя н уроке
85.	Поясните разницу между тематическим и иллюстративным рисованием
86.	Какие виды изобразительной деятельности преимущественно пользуются в младшей возрастной группе школьников ?
87.	С какого возраста можно обучать детей рисованию с натуры?
88.	Раскройте содержание декоративного рисования в 4-5 классах

89.	Какие методы рисования рекомендуются детям для развития аналитического мышления?
90.	Какие методы работы учителя расширяют кругозор учащихся?
91.	В чем состоит задача рисования по представлению и для чего этот вид рисования используется?
92.	Вид изобразительной деятельности, преимущественно рекомендуемый для учащихся 5-6 класса и почему?
93.	Назовите приемы объяснения правил работы с пластилином учащихся 4-5 классов.
95.	Назовите преимущественно какой вид изобразительной деятельности рекомендуется учащимся 5-6 кл. и поясните, почему?
96.	Какие виды оформления кабинета рисования можно использовать в школе?.
97.	Раскройте содержание оформительской деятельности учителя изо.
98.	Подготовка к школьным мероприятиям. Формы участия детских работ в школьных мероприятиях
99.	Функции учителя изобразительного искусства в школе
100.	Что бы вы хотели изменить в существующих на сегодняшний день школах?

Семестр 8

	Вопросы к экзамену
1.	Понятие «Педагогическое проектирование» в образовательном процессе. Раскройте значение педагогического проектирования в обучении изобразительному искусству.
2.	Суть, содержание и значение применения проектных технологий на уроках изобразительного искусства
3.	Исторические аспекты возникновения и развития метода проектов в педагогике искусства.
4.	Современные поиски реализации технологии проектирования в художественно-образовательном процессе.
5.	Авторы теорий педагогического проектирования в художественном образовании.
6.	Концептуальные направления в проектировании художественно-образовательного процесса
7.	Виды проектирования в художественно-образовательном процессе
8.	Задачи проектирования в художественно-образовательном процессе
9.	Виды и формы продуктов проектирования в художественно-образовательном процессе
10.	Технологии проектного обучения в учебной деятельности учащихся
11.	Организационные формы проектной работы в художественно-образовательном процессе – индивидуальная, бригадная, коллективная
12.	Составляющие творческого педагогического проекта: перечислить и дать краткую характеристику
13.	Технологии проектного обучения в учебной деятельности учащихся
14.	Раскройте содержание этапов «проектирования»
15.	Раскройте содержание этапа - поиск информации
16.	Раскройте содержание этапа - папка проекта
17.	Формы представления художественно-педагогического проекта

18.	Формы организации проектной деятельности с учащимися
19.	Развития технологий проектирования в историческом художественно-образовательном процессе
20.	Технологии представления и защиты проекта
21.	Принципы педагогического проектирования
22.	Педагогическая ситуация как объект проектирования...
23.	Педагогическая ситуация – это
24.	Педагогическое моделирование (создание модели) – это...
25.	Педагогическое проектирование (создание проекта) – это...
26.	Педагогическое конструирование (создание конструкта) – это..
27.	Объектами педагогического проектирования могут быть...
28.	Педагогический процесс для педагога есть...
29.	Педагогическая технология – это..
30.	Процесс педагогического проектирование – это..
31.	Этапы и формы педагогического проектирования
32.	Принцип человеческих приоритетов как принцип ориентации на человека
33.	Принцип саморазвития проектируемых систем, процессов,
34.	Дидактическое творчество – это..
35.	Технологическое творчество – это..
36.	Организаторское творчество – это..
37.	Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:...
38.	Типы проектов. Их структура.
39.	Функции исследовательских проектов
40.	Функции ролевых и игровых проектов
41.	Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты и их задачи.
42.	Организация Монопроекта и Межпредметного проекта (интегративного)
43.	Функции исследовательских проектов
44.	Какие методы использует учитель в реализации технологии проектной деятельности?
45.	Перечислите основные требования к использованию метода проектов
46.	Раскройте суть изречения: «Умение пользоваться методом проектов является показателем высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся»
47.	Технология организации проектной деятельности как творческий процесс учителя и учащихся
48.	Проектный метод предусматривает совокупность разнообразных методов и средств обучения, и необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Каким образом этот процесс происходит при выполнении творческого проекта на уроках изобразительной деятельности.
49.	Назовите педагогические проекты с применением активных технологий форм и методов обучения.
50.	Диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности как органичной частью проектного метода
51.	Педагогический замысел как основа педагогического проектирования.
52.	Как организовать коллективный проект в системе художественного образования?
53.	Технологии организации Тематической выставки как проекта.
54.	Классификация технологий обучения в дополнительном образовании

55.	«Урок как проект» - раскройте это понятие на примере уроков изобразительного искусства.
56.	Раскройте возможности воспитательной работы с учащимися через проектную деятельность
57.	Классификация проектов.
58.	Классификация технологий обучения в художественном образовании
59.	Организация проектной деятельности на уроках изо (общая характеристика)
60.	Организация Урока-проекта в 6-7 классах: разработка технологии.
61.	Организация Урока-проекта в 4-5 классах: разработка технологии.
62.	Организация проектной деятельности в старших классах: разработка технологии
63.	Организация интегративного проекта с использованием средств изобразительного искусства во внеурочной деятельности.
64.	Формы представления проектной деятельности.
65.	Разработка социально значимого проекта с использованием средств изобразительного искусства
66.	Формы исследования творческой деятельности учащихся.
67.	Анкетирование как форма контроля и как форма изучения художественно-изобразительной подготовленности или потребностей учащихся в изобразительной деятельности.
68.	Анкетирование как средство изучения уровня знаний учащихся
69.	Можно ли использовать форму игровой деятельности на уроках изо для тестирования уровня ЗУН учащихся?
70.	Раскройте психолого-физиологические характеристики изобразительной деятельности учащихся 7-9 лет. Дайте характеристику мотивов и результатов изобразительной деятельности.
71.	Раскройте психолого-физиологические характеристики изобразительной деятельности учащихся 10-12 лет. Дайте характеристику мотивов и результатов изобразительной деятельности.
72.	Раскройте психолого-физиологические характеристики изобразительной деятельности учащихся 13-16 лет. Дайте характеристику мотивов и результатов изобразительной деятельности.
73.	Какие документы включает в себя Учебно-методический комплекс дисциплины (учебного предмета Изобразительное искусство)
74.	Принципы планирования учебного содержания уроков изобразительного искусства.
75.	Виды планирования содержания уроков изобразительного искусства
76.	Содержание плана-конспекта урока изобразительного искусства.
77.	Сколько наглядных пособий для теоретического анализа на уроках-беседах можно показывать учащимся 1-3 классов?
78.	Сколько наглядных пособий для теоретического анализа на уроках-беседах можно показывать учащимся 4-6 классов?
79.	Сколько наглядных пособий для теоретического анализа на уроках-беседах можно показывать учащимся 6 - 8 класса?
80.	Как учитель изо должен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся,
81.	Какими методами учитель изо может выявлять и корректировать трудности в обучении учащихся?
82.	Методы осуществления совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

83.	Осуществление контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявление и корректировка трудностей в обучении
84.	В чем заключается деятельность учителя изобразительного искусства, помимо проведения учебных занятий?
85.	Технологии учебно-методических разработок к уроку включают деятельности по подготовке : <i>перечислите виды деятельности учителя изобразительного искусства...</i>
86.	Является ли обязательным видом деятельности учителя изобразительного искусства разработка основных и дополнительных программ по обучению изобразительному искусству ?
87.	Как использовать информационные технологии на уроках изобразительного искусства в школе?
88.	Является ли обязательным владение навыками использования информационно-коммуникационных технологий для реализации содержания дисциплин изобразительного искусства ?
89.	Обязан ли учитель изобразительного искусства организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся с включением в учебный процесс лиц с особыми образовательными потребностями ?
90.	Педагогический рисунок как эффективное средство объяснения грамоты изобразительного искусства.
91.	Виды педагогического рисунка учителя изобразительного искусства.
92.	Мастер-класс по изобразительному искусству как педагогическая технология обучения технологиям изобразительного искусства.
93.	Мастер-класс по изобразительному искусству как открытое внеклассное мероприятие.
94.	Роль наглядных пособий на уроке и их изготовление. Требования к подбору и выполнению наглядных пособий к уроку изобразительного искусства.
95.	Технологии исследования творческой деятельности учащихся.
96.	Технологии анализа детского рисунка по разработанным критериям.
97.	Критерии оценки художественно-творческой деятельности.
98.	Учитель изобразительного искусства как организатор внеклассной работы по изобразительному искусству.
99.	Технологии комплексного подхода к организации уроков изобразительного искусства.
100.	Что предполагает интегративный подход к организации уроков изобразительного искусства в общей школе?

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6,7,8	экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент грамотно ответил на вопросы билета, - уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов, - ответил на дополнительные вопросы - привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании вопросов - не мог ответить на наводящие вопросы
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал слабые знания по вопросам; -не мог ответить на наводящие вопросы - мог связать содержание вопросов с практикой
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета, -не мог ответить на наводящие вопросы - не мог связать содержание вопросов с практикой

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Дыбина О. В.	Психология и педагогика творчества в период детства	Учебное пособие	2018	Репозиторий ТГУ
2.	Котова С. А.	Педагогика начального образования	учебник	2017	10
3.	Меерович М.	Технология творческого мышления	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
4.	Пашкевич А. В.	Основы проектирования педагогической технологии	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Рылова Л. Б.	Теория и методика обучения изобразительному искусству	Учебно-методический комплекс	2019	ЭБС "Лань"
6.	Турченко В. И.	Дошкольная педагогика	Учебное пособие	2017	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Борытко Н. М.	Методология и методы психолого-педагогических исследований	Учебное пособие	2009	10
3.	Гангнус Н. А.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности	Учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
4.	О. Б. Даутова	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
5.	Лебедев Ю. А.	Медико-психолого-педагогический мониторинг целостного развития детей	Учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
6.	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
7.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие	Учебное пособие	2016	19
8.	Н. Н. Ростовцев	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства	Сборник статей	2012	ЭБС "IPRbooks"
9.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
10.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	Учебно-методическое пособие	2012	53
11.	Хохрякова Ю. М.	Педагогика раннего возраста	учебно-методическое пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет