

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.04.02

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Пластическое моделирование

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	2	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	10	10
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	10,25	10,25
Самостоятельная работа	94	94
Контроль	3,75	3,75
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «Живопись и художественное образование» Василик Е.С.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа \_\_\_\_\_ 2024\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2\_ от « 24 \_ » сентября \_\_\_\_\_ 2019\_ г.).

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Общее понятие о скульптуре.	Пр.	Виды скульптуры. Жанры скульптуры. Материал и скульптурная форма.	2	2	-	-	Просмотр
	Ср.	Изучение наглядных пособий по изучаемым темам; изучение в рамках программы курса тем и проблем в области скульптуры.	2	20	-	-	Просмотр
Модуль 2. «Рельефная композиция в заданном формате с применением декоративной стилизации. Варианты заданий: а) стилизация растительных мотивов в заданной форме; б) многоплановая рельефная композиция с декоративными дополнениями; в) сюжетная рельефная композиция с декоративными дополнениями	Пр.	<p>Знакомство с работой на плоскости.</p> <p>Виды рельефов в зависимости от пространственных планов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение особенностей моделировки пространственных планов в низком рельефе (барельеф);</li> <li>- особенностей моделировки пространственных планов в высоком рельефе (горельеф);</li> <li>- эскизирование будущей композиции на бумаге.</li> </ul> <p>Стилизация объектов изображения (бионические мотивы, растительные элементы, предметный мир). Компоновка изображения в заданном формате (круг, прямоугольник, квадрат).</p> <p>Использование тональной подачи в эскизе для передачи плановости и пространственного объема.</p>	2	2	-	-	Просмотр

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	См.	1. Изготовление фанерного или деревянного плинта под лепку рельефной композиции. 2. Перенесение с утвержденного эскиза изображение на изготовленный плинт. 3. Нанесение изображения на плинт при помощи пластилина по рисунку. 4. Корректировка плановости в рельефе. 5. Пластическая проработка.	2	20	-	-	Просмотр
	Пр.	Плоскостной рельеф. Пластический язык: ритм, акцент, нюанс, масштаб. Инструменты и материалы, используемые в практической работе. Плоскостной рельеф. Эскизирование. Наброски с растительного материала.	2	2	-	-	Просмотр
	См.	Выполнение работ в виде отдельных творческих композиций на заданную тему, поисковые эскизы и варианты.	2	20	-	-	Просмотр
Модель 3. Сувенира с применение декоративной стилизации. Выполнение в переходном материале (пластилин, глина)/ Варианты заданий: а) сувенир с применением символики;	Пр.	Развитие творческих способностей. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале (пластилин). Поиск композиционного решения. Выявление пропорциональных соотношений деталей с тщательной проработкой и выявление фактуры.	2	2	-	-	Просмотр
	Пр.	Круглая пластика. Овладение техникой лепки круглой пластины. Орнамент. Рельеф на форме. Рельеф на основе бионического материала, Пластический язык. Инструменты и материалы, используемые в практической работе. Форма в материале.	2	2	-	-	Просмотр

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
б) событийный сувенир; в) сувенир с использованием народных традиций/	См.	Выполнение работы в материале по выбору: пластик, глина, по утвержденному эскизу. 1. Уточнение проекций будущего сувенира с различных сторон на бумаге, формата А4 каждое изображение. 2. Набор массы согласно выполненным ранее эскизам. 3. Проработка мелких деталей. 4. Оправка изделия.	2	34	-	-	Просмотр
	ПА		2	0,25	-	-	
	Контроль		2	3,75	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>108</b>			

## **5. Образовательные технологии**

Процесс обучения дисциплины «Пластическое моделирование» строится на технологиях: Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проектного обучения. Формы обучения: Практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение производственных задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, заданий и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Занятие, как правило, сопровождается лекционными приемами изложения материала, которые студенты могут законспектировать, либо материал предоставляется преподавателем дополнительно в печатном варианте или в форме наглядно-методического пособия, для самостоятельного ознакомления.

В силу отсутствия в программном содержании лекционного курса информационные аспекты рассматриваются в процессе проведения занятий под руководством педагога, то есть решение практической задачи совмещена с практическим показом преподавателем особо сложных элементов работы, требующих наглядного изучения.

## 7. Оценочных средств

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	УК-6,	Вопросы к зачету № 1-20. Творческое задание (просмотр)
2	ПК-4	Вопросы к зачету № 21-40. Творческое задание (просмотр)

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Собеседование

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

Тема 1: «Общее понятие о скульптуре».

Вопросы к собеседованию:

1. Скульптура малых форм, ее разновидности и сферы применения.
2. Тиражируемая и уникальная пластика малых форм. В чем отличие.
3. Параметры скульптуры малых форм.
4. Пластика малых форм народов мира и России. Приведите примеры
5. Рельефная пластика малых форм, ее разновидности и материалы изготовления.
6. Сувенир в скульптуре и его разновидности.
7. Сюжетный сувенир.
8. Событийный сувенир.
9. Эмблематический сувенир.
10. Проектирование эмблематического изображения для рельефа.
11. Лаконичность трактовки форм в сувенирах знакового характера.

#### **7.2.2. Творческое задание (просмотр)**

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

Тема 2: «Рельефная композиция в заданном формате с применением декоративной стилизации».

Варианты заданий:

- а) стилизация растительных мотивов в заданной форме;
- б) многоплановая рельефная композиция с декоративными дополнениями;
- в) сюжетная рельефная композиция с декоративными дополнениями.

##### **Критерии оценки:**

- композиционное решение;
- правильность пропорциональных отношений;

- выявление конструктивной структуры формы;
- скульптурная моделировка формы;
- степень владения техникой;
- общее впечатление от работы;
- раскрытие темы;
- эстетическое оформление;
- творческий подход.

### **7.2.3. Собеседование**

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

1. Рельефная пластика малых форм, ее разновидности и материалы изготовления.
2. Тиражируемые рельефные композиции изразцового искусства. Керамика.
3. Последовательность изготовления модели изразца.
4. Рельефные плакетки и их разновидности.
5. Литье и отмин изделия в гипсовых формах.
6. Этапы моделирования рельефной композиции с растительными орнаментальными элементами.
7. Варианты изготовления панно из керамических материалов.
8. Эскиз изделия в натуральную величину, его предназначение.
9. Разновидности композиции скульптурных плакеток.
10. Типы рельефа, используемые в скульптуре.
11. Этапы работы над рельефом в скульптуре.
12. Варианты стилизации форм в скульптуре.
13. Трансформация в скульптуре.
14. Детализация в скульптуре.
15. Рельеф с использованием пространственной перспективы.
16. Планшеты для лепки рельефа.

#### **Критерии оценки:**

##### **«Зачтено»**

- хорошо знает и излагает материал;
- способен к творческому изложению и анализу искусствоведческого материала;
- знает основы композиции и способен применить их в трехмерном моделировании;
- знает основы конструктивной и пластической анатомии.
- грамотно излагает материал;
- владеет основами композиции и умеет применять их на практике;
- знает основы конструктивной и пластической анатомии;
- знаком с историческим наследием прошлого в искусстве портрета.
- грамотно излагает материал;
- владеет основами композиции и умеет применять их на практике;
- знаком с историческим наследием прошлого в искусстве рельефа;
- практическое задание выполнено в полном объеме.

##### **«Не зачтено»**

- обладает поверхностными знаниями;
- ответ излагает «на угад» или не в достаточном объеме;
- не принимал участия в собеседовании;
- владеет минимальными данными по теме;



- не выполнил задание в материале.

#### **7.2.4. Тема 3: «Модель сувенира с применением декоративной стилизации. Выполнение в переходном материале (пластилин, глина)»**

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

- а) сувенир с применением символики;
- б) событийный сувенир;
- в) сувенир с использованием народных традиций.

##### **Критерии оценки:**

- соответствие тематике;
- оригинальность технических решений;
- качество исполнения;
- художественно-образная выразительность
- цветотонное оформление.

##### **«Зачтено»**

- учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
- наличие эскизного ряда в полном объеме;
- правильно найден масштаб изделия;
- пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
- уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

##### **«Не зачтено»**

- практические навыки работы не сформировались;
- задание не предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно;
- учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Скульптура малых форм , ее разновидности и сферы применения.
2.	Тиражируемая и уникальная пластика малых форм. В чем отличие.
3.	Параметры скульптуры малых форм.
4.	Пластика малых форм народов мира и России. Приведите примеры.
5.	Рельефная пластика малых форм, ее разновидности и материалы изготовления.
6.	Тиражируемые рельефные композиции изразцового искусства. Керамика.
7.	Последовательность изготовления модели изразца.
8.	Рельефные плакетки и их разновидности.
9.	Разновидности композиционных решений в медальерном искусстве.
10.	Применение орнаментальных рельефных композиций в искусстве скульптуры.
11.	Материалы используемые для изготовления пластики малых форм у народов мира.
12.	Керамическая пластика малых форм и ее разновидности.
13.	Методы изготовления малой пластики из керамики.
14.	Литье и отмин изделия в гипсовых формах.
15.	В каких случаях для изготовления скульптурных моделей используется пластилин.
16.	Температурный режим обжига керамических изделий из голубой глины.
17.	Лепка малой пластики из пласта, ее особенности.
18.	Отмин рельефных изделий в гипсовых формах.
19.	Этапы моделирования рельефной композиции с растительными орнаментальными элементами.
20.	Моделирование малой пластики из цельного куска глины.
21.	Варианты изготовления панно из керамических материалов.
22.	Круглые функциональные скульптурные изделия пластики малых форм.
23.	Эскиз изделия в натуральную величину, его предназначение.
24.	Разновидности композиции скульптурных плакеток.
25.	Гипс и его предназначение в изготовлении скульптурных произведений
26.	Типы рельефа, используемые в скульптуре.
27.	Этапы работы над рельефом в скульптуре.
28.	Сувенир в скульптуре и его разновидности.
29.	Сюжетный сувенир.
30.	Событийный сувенир.
31.	Эмблематический сувенир.
32.	Проектирование эмблематического изображения для рельефа.
33.	Лаконичность трактовки форм в сувенирах знакового характера.
34.	Варианты стилизации форм в скульптуре.
35.	Трансформация в скульптуре.
36.	Детализация в скульптуре.
37.	Геометризация в скульптуре.
38.	Инструменты, используемые для моделирования из глины, пластилина.
39.	Рельеф с использованием пространственной перспективы.
40.	Планшеты для лепки рельефа.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;</li> <li>– наличие эскизного ряда полным объемом;</li> <li>– правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);</li> <li>– конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;</li> <li>– уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.</li> </ul> <p>Студент умеет использовать различные пластические материалы, свободно владеет навыками построения форм на плоскости и в объеме, работает с натуры и по восприятию; знает законы формообразования, а также концептуальные основы классического и традиционного искусства; умеет выявлять взаимосвязи пространство – форма – материал.</p>
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практические навыки работы не сформировались;</li> <li>– задание на предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно;</li> <li>– учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.</li> </ul>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Механик Н. С.	Основы пластической анатомии	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
5.	Паранюшкин Р. В.	Композиция: теория и практика изобр. искусства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Хамматова В. В.	Скульптура и пластическая анатомия	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
7.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству: живопись, графика, скульптура	учеб. пособие	2020	ЭБС "Лань"
8.	под ред. Н. А. Яковлевой.	Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А. П.	Пластическая анатомия	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Зорин Л. Н.	Рисунок	Учебник	2013	ЭБС "Лань"

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
3.	Карслян С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
4.	сост. А. В. Шаповал	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов	методические указания	2013	ЭБС "IPRbooks";
5.	сост. Н. П. Приказчикова	Основы и язык визуальной культуры	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Виды скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа  
<http://fb.ru/article/159578/vidyi-skulpturyi-skulptura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva>
- Скульптуры: жанры и виды [Электронный ресурс] - Режим доступа  
<http://goodcoins.su/antic/sculpture/ganrsculpt.htm>
- Материалы и техника скульптуры [Электронный ресурс] - Режим доступа  
[http://referatwork.ru/category/arkhitektura/view/2876\\_materialy\\_i\\_tehnika\\_skul\\_ptury](http://referatwork.ru/category/arkhitektura/view/2876_materialy_i_tehnika_skul_ptury)

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	У-134 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская академической скульптуры.	Тумбы под скульптуру , стулья, Столы, стеллажи, вертящиеся станки.
2.	У-213. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	