

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.18

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика преподавания дисциплин в сфере
профессиональной деятельности 1,2,3,4**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 20 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	3	4	5	Итого
Форма контроля	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	
Вид занятий					
Лекции	8	4	8	8	32
Лабораторные					
Практические	8	6	8	8	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,35	0,25	0,35	1,2
Контактная работа	16,25	10,35	16,25	16,35	59,2
Самостоятельная работа	160	161	160	155	636
Контроль	3,75	8,65	3,75	8,65	24,8
Итого	180	180	180	180	720

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2019 г.).

4. Структура и содержание дисциплины Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 1

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Исторические аспекты развития профессионального художественного образования	Лекция	1.1 Возникновение академической системы художественного образования в России XVIII в. Роль Графа Шувалова в создании в 1757 г. Академии трех знатнейших художеств.	2	2	-	2	Реферат
		1.1. Русская художественная школа. Представители русской художественной школы Рисунка и их творчество.	2	2	-	2	Реферат
Раздел 2. Академическое образование в России в период с XVIII-середины XIX века.	Лекция	2.1. Российская Академия художеств. Организация, структура, формы и методы обучения. Первые наглядные пособия по рисунку. Заслуженные выпускники и учителя Академии трех знатнейших художеств. Знаменитые представители Академического искусства в России, их влияние на развитие отечественного художественного образования	2	4	-	2	Доклад с презентацией
	Практика	2.2. Частные рисовальные школы и мастерские в России XVIII - XIX века. Значение школы Венецианова и других частных школ в развитии методов обучения искусству.	2		-	-	Реферат

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практика	2.3. Методы обучения в стенах Академии трех знатнейших художеств. Ведущие принципы обучения в Академии. Организация и структура учебного художественного процесса в АХ. Роль Строганова А. С. в развитии ХО в России XIX в.	2	4	-	--	Доклад с презентацией
	Практика	2.4. Кризис и период реформаций художественного образования в России начала XIX в. Содержание первых программы по рисованию для гимназий и школ России начала XX вв.	2	4	-	--	Доклад с презентацией
	СР	Разноуровневые задания	2	160	-	-	Выполнение
	ПА		1	0,25	-		
	Контроль		2	3,75	-	-	-
Итого:				180			

4. Структура и содержание дисциплины Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 2

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Нормативно- правовая система в образовании	Лекция	Нормативные документы, регулирующие деятельность система профессионального художественного образования.	3	2	-	2	презентация
	СР	Образовательные учреждения, осуществляющие функции профессионального художественного образования.	3	2	-		Реферат
	СР	Направления художественно-образовательной подготовки в соответствии с требованиями государственного стандарта о высшем художественном образовании.	3	2	-		
	Практика	Виды и содержание профессиональной художественно-изобразительной педагогической деятельности	3	2	-	2	
	СР	Компетентностный подход к реализации содержания в учреждениях художественного образования.	3	2	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практика	Содержание компетенций выпускников высших художественно-образовательных учебных учреждений.	3	2	-	2	
Раздел 2. Основные направления деятельности	Лекция	Психолого-педагогические аспекты освоения художественных дисциплин в профессиональных учебных учреждениях.	3	2	-	2	Доклад с презентацией
	СР	Направления организационной работы преподавателя дисциплин изобразительного искусства при подготовке к проведению занятий	3	2	-	-	Рефера
	Практика	Технологии организации учебного процесса по овладению профессиональных компетенций профессионального художественного образования	3	2	-	2	
	СР	Разноуровневые задания	3	153	-	-	Выполнение сравнительных таблиц
	ПА		3	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	3	8,65	-	10	-
Итого:				180			

4. Структура и содержание дисциплины Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 3

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование)
Раздел 1. УМК дисциплин художественного цикла в профессиональном образовании	Лекция	1.1. Документация преподавателя художественных дисциплин как комплекс учебных мероприятий по специальным дисциплинам.	4	4	-	2	Реферат
	Практика	1.2. Рабочая программа по дисциплинам изобразительного искусства, как творческий проект	4	2	-	-	Доклад с презентацией
	Практика	4.3. Методические рекомендации к осуществлению программы	4	2	-	-	Методические рекомендации
	Лекция	4.4. Фонд оценочных средств художественно-изобразительной деятельности.	4	4	-	2	Пакет оценочных средств по дисциплине
	Практика	4.5. Тестирование как форма проверки и контроля учебной деятельности.	4	4	-	-	Тесты по дисциплине
	СР	Разноуровневые задания	3	160	-	-	Выполнение сравнительных таблиц
	ПА		3	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	3	3,75	-	4	-
Итого:				180			

4. Структура и содержание дисциплины Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 4

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Документация преподавателя художественных дисциплин как комплекс учебных мероприятий по специальным дисциплинам.	Лекция	1.1 Базовая программа дисциплины. Рабочая программа по дисциплинам изобразительного искусства, как творческий проект.	5	4	-	2	Рабочая программа дисциплины
	Практика	1.2. Методические рекомендации к осуществлению программы	5	2	-	-	Доклад с презентацией
	Лекция	1.3.Фонд оценочных средств художественно-изобразительной деятельности	5	4	-	2	Оценочные средства
	Практика	1.4.Тестирование как форма проверки и контроля учебной деятельности.	5	6	-	-	Тесты по дисциплине
	СР	Разноуровневые задания	5	160	-	-	Выполнение сравнительных таблиц
	ПА		5	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	5	8,65	-	4	-
Итого:				180			

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное д/з.
Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием эвристического метода.

Методы обучения: дискуссия, решение проблемной (производственной) ситуации, эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия, решение ситуационных задач, презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Курс направлен на формирование профессиональных компетенции (в области художественно-педагогической деятельности, изобразительного искусства, педагогики, психологии, способность к руководству художественно-творческой деятельностью, владение технологическими приёмами художественной деятельности, профессионально значимые качества личности (художественно-образное мышление, воображение, способности к созданию художественного образа, творческая активность, способность к саморегуляции, профессиональная мобильность, организаторские способности, демократичность, требовательность, настойчивость, работоспособность, коммуникативность, конструктивность); определить функции, роли изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников; об истории создания российской системы художественного образования; профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, о видах и формах образовательных учреждений; об исторических технологиях организации художественного творчества детей в школе и во внеклассной деятельности; о методах и содержании работы учителя изобразительного искусства.

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),

- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	УК-1,	Тестовые задания № № 2.1., 2.2 Вопросы к экзамену №№ 1- 28, 29- 40, 41-54
2	ОПК -1	Тестовые задания № № 2.2, Вопросы к экзамену №№ 8, 9-14
2	ОПК-3,	Тестовые задания № 2.3. Вопросы к экзамену №№ 13-52, 55-61
2	ОПК-7	Тестовые задания № 2.2, 2.4. Вопросы к экзамену № 14- 21, 28, 63-100
3	УК-1	Тестовые задания № № 2.1., 2.2 Вопросы к экзамену №№ 1- 13
3	ОПК -1	Тестовые задания № № 2.2, Вопросы к экзамену №№, 14-32
3	ОПК-3,	Тестовые задания № 2.3. Вопросы к экзамену №№ 33-45, 46-64
3	ОПК-7	Тестовые задания № 2.2, 2.4. Вопросы к экзамену № 14- 21, 28, 63-72 73 -100
4	УК-1	Тестовые задания № № 2.1., 2.2 Вопросы к экзамену №№ 1- 28, 29- 40, 41-54
4	ОПК -1	Тестовые задания № № 2.2, Вопросы к экзамену №№ 8, 9-14
4	ОПК-3,	Тестовые задания № 2.3. Вопросы к экзамену №№ 13-52, 55-61
4	ОПК-7	Тестовые задания № 2.2, 2.4. Вопросы к экзамену № 14- 21, 28, 63-100
5	УК-1	Тестовые задания № № 2.1., 2.2 Вопросы к экзамену №№ 1- 28, 29- 40, 41-54
5	ОПК -1	Тестовые задания № № 2.2, Вопросы к экзамену №№ 9-10
5	ОПК-3,	Тестовые задания № 2.3. Вопросы к экзамену №№ 13-52, 53-65
5	ОПК-7	Тестовые задания № 2.2, 2.4. Вопросы к экзамену № 14- 21, 28, 63-99

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Возникновение академической системы художественного образования в России XVIII в. Роль Графа Шувалова в создании в 1757 г. Академии трех знатнейших художеств.

Перечень тем для обсуждения

1. История и этапы создания Академии художеств России. Роль Графа Шувалова в создании в 1757г. Академии трех знатнейших художеств.
 2. Режим обучения академистов.
 3. Первые учителя Академии художеств.
 4. Первые наглядные пособия по рисунку. Методическое пособие И. Прейслера в академическом обучении.
 5. Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств, их заслуга в продолжении традиций академического образования России: Лосенко, Соколов, Уваров, Брюллов, Крамской и др. – вклад художников и педагогов в развитие Академической системы России XVIII-XIX веков. Назовите авторов методических пособий для обучения в Академии трех знатнейших художеств.
- Оценочное средство: реферат.

Тема: 7.2.2. Русская художественная школа рисунка.

Перечень тем для обсуждения

1. Особенности Русской художественной школы.
2. Представители русской художественной школы Рисунка
3. Особенности развития школы рисунка на территории России. Роль меценатов в
4. Роль меценатов в организации и деятельности Академии художеств (А. С. Строганов, А. И. Оленин). Деятельность Президента АХ Оленина в развитии Академической системы художественного образования.
5. Содержание и режим работы учеников в мастерских АХ.

Тема: 7.2.3 Методика преподавания в Академии трех знатнейших художеств.

Перечень тем для обсуждения

1. Российская Академия художеств: организация, структура, формы и методы обучения. Первые наглядные пособия по рисунку. Заслуженные выпускники и учителя Академии трех знатнейших художеств: А. Лосенко, Ф. Рокотов, С. Щедрин, В. Тропинин, О. Кипренский, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, М. Врубель, В. Серов, И. Грабарь. Определите вклад художников в художественное образование.
2. Авторы первых пособий по рисунку и их содержание по рисунку: наглядные пособия по рисунку в учебном академическом процессе Задачи Педагогических курсов (с 1897 г.) по подготовке опытного преподавательского персонала в области графических искусств для средних учебных заведений.

Тема: 7.2.4. Кризис художественного образования в России 20-х гг. – XIX в.

Перечень тем для обсуждения

1. Кризис академической системы. Крамской И., его взгляд на обучение в АХ. Реорганизация Академии художеств России в период революционных событий. Бунт 14-ти. Период реформаций художественного образования в России -х гг. начала - середины XIX в. - «Пушкина – за борт».
2. Строгановское профессиональное училище как рисовальная школа в отношении к искусствам и ремеслам. Особенности и содержание обучения в Строгановском училище.
3. Деятельность ВХУТЕИН и ВХУТЕМАС в период социальных реформаций.
4. Образование ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН – функции учреждений в период реформирования системы. Новые методы обучения искусству в «Новой России»

Оценочное средство: реферат.

Тема: 7.2.5

Перечень тем для обсуждения

1. Становление системы художественного образования в молодой Советской России 1917 года.
Раскройте мысль Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам, любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» (В. И. Ленин).
Прокомментируйте данное высказывание.
2. Организация новой школы - школы творческого овладения профессиональных художественных средств в новых условиях; пересмотр содержания образования, методов и форм преподавания искусства.
3. Раскройте формы и содержание новых методов обучения в профессиональной школе.
Оценочное средство: доклад, презентация

Тема: 7.2.6

Перечень тем для обсуждения

1. Кризис и период реформаций художественного образования в России начала XIX в.
2. Влияние буржуазные и мелкобуржуазные педагогические теории западноевропейских и американских ученых.
3. Теория «свободного воспитания», концепция биогенетизма.
4. Принцип рисования «Рисуй, как видишь! Пиши, как чувствуешь!», его обоснование, польза и недостатки
5. Метод рисования А.П. Сапожникова, «геометральный» и его использование в обучении академическому рисованию.
6. Пересмотр содержания первых программы по рисованию для гимназий и школ России начала XX вв. (Бейер, Бакушинский).
Оценочное средство: доклад, презентация

Критерии оценки реферата и доклада:

Оценка «отлично» **выставляется в том случае**, если студент:

- студент подготовил тезисы и доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил необходимые аспекты теоретического материала
- ответил на вопросы слушателей
- использовал электронную презентацию

«хорошо» **выставляется в том случае**, если студент:

- студент подготовил тезисы и доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил необходимые аспекты теоретического материала
- ответил не на вопросы слушателей
- не использовал электронную презентацию

«удовлетворительно» **выставляется в том случае**, если студент:

- студент не подготовил тезисы
- подготовил доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил некоторые аспекты теоретического материала
- не смог ответить вопросы слушателей
- не использовал электронную презентацию

«неудовлетворительно» **выставляется в том случае**, если студент:

- студент не подготовил тезисы и доклад

- не выступил с докладом на семинаре
- не задавал вопросы
- не участвовал в семинаре

Критерии оценки презентации:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент:

- выполнил ее в соответствии с требованиями учебных презентаций:
- имеет титульную страницу,
- основное содержание,
- тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц, изображений и схем.

«хорошо» выставляется в том случае, если студент:

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц.

«удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- не приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц или изображений

«неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

выполнена без учета требований к учебным презентациям:

- имеет хаотичное размещение материала на слайдах,
 - не имеют информативного текста
 - «картинки» не соответствуют сопровождающему тексту
- или презентация не выполнена

Тема: 7.2.7. Темы письменных работ

№ п/п	Темы
1.	Я преподаватель дисциплин художественно изобразительного цикла и мне необходимо проявить свои профессиональные компетенции. Для этого мне необходимо знать, уметь, владеть ... и еще.... глубоко освоить изучать.....
2.	Я хочу ответить себе на вопрос: почему свое будущее я связываю с художественной педагогикой?
3.	Я очень люблю свою профессию и не мыслю себя вне преподавательской деятельности. Меня очень любят мои ученики потому, что ...
4.	Мне нравится (не нравится) в профессии Мне не нравится в профессии.....
5.	Каждый день я прихожу на работу и
6.	Самое важное для преподавателя художественно-изобразительных дисциплин на мой взгляд – это
7.	
8.

Краткое описание и регламент выполнения

При написании эссе каждый студент планирует свое будущее и связывает его с художественной педагогикой. Они должны дать характеристику себя, как организатора художественной деятельности учащихся в рамках системы дополнительного образования.

Студент, представляя себя в качестве руководителя образовательной деятельности в сфере преподавания художественных дисциплин, отдает себе отчет в том, что это большая ответственность – работать с детьми и развивать их наилучшие качества средствами изобразительного искусства.

Критерии оценки:

«отлично»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в эссе представлены основные мотивы обучения воспитательного и образовательного характера,
- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,
- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности, по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности: нравственных гражданских, патриотических качеств обучающихся.
- эссе написано грамотным русским языком с использованием профессиональных терминов,

«хорошо»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,
- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве,
- эссе написано грамотным русским языком с использованием профессиональных терминов,
- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,
- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучения учащихся,

«удовлетворительно»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,
- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве,
- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,
- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучения учащихся,
- в эссе допущены ошибки по формулировке понятий и написанию специальных терминов, имеются грамматические ошибки в тексте.

«не удовлетворительно»

- эссе содержит только концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,

- в эссе частично отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве
- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,
- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучающихся,
- в эссе допущены ошибки по формулировке понятий и написанию специальных терминов, имеются грамматические ошибки в тексте.

7.2.1. Возникновение академической системы художественного образования в России XVIII в.

Перечень тем для обсуждения

6. История и этапы создания Академии художеств России. Роль Графа Шувалова в создании в 1757 г. Академии трех знатнейших художеств.
7. Первые учителя Академии художеств. Режим обучения академистов.
8. Первые наглядные пособия по рисунку. Методическое пособие И. Прейслера и его использование в академическом обучении.
9. Раскройте деятельность А. П. Лосенко, как художника, педагога, методиста.
10. Вклад художников и педагогов в развитие Академической системы России XVIII-XIX веков.
11. Определите значимость деятельности выпускников Академии трех знатнейших художеств, их заслуга в создании и развитии традиций академического образования России: А.П. Лосенко (1737-1773), А. К. Брюллов (1799- 1852), И. И. И. Соколов (1823 – 1918), Крамской (1837 – 1887).

Оценочное средство: реферат, презентация.

Тема: 7.2.2. Русская художественная школа рисунка.

Перечень тем для обсуждения

6. Особенности содержания и организации Русской художественной школы.
7. Представители русской художественной школы Рисунка
8. Особенности развития школы рисунка на территории России. Роль меценатов в развитии Академии трех знатнейших художеств.
9. Роль меценатов в организации и деятельности Академии трех знатнейших художеств в России. Деятельность Президента АХ Оленина в развитии Академической системы художественного образования. (А. И Оленин).
10. Деятельность А.С. Строганова как президент Императорской Академии художеств, (с 1800 г.) и как основатель Строгановской Академии (в дальнейшем ВХУПУ) в России XIX в.
11. Содержание и режим работы учеников в мастерских АХ.

Оценочное средство: реферат.

Тема: 7.2.3 Методика преподавания в Академии трех знатнейших художеств.

Перечень тем для обсуждения

3. Российская Академия художеств: организация, структура, формы и методы обучения. Первые наглядные пособия по рисунку. Заслуженные выпускники и учителя Академии трех знатнейших художеств: Ф. Рокотов, С. Щедрин, В. Тропинин, О. Кипренский, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, М. Врубель, В. Серов, И. Грабарь. Определите вклад художников в художественное образование.
4. Авторы первых пособий по рисунку и их содержание. Наглядные пособия по рисунку в учебном академическом процессе. Задачи Педагогических курсов (с 1897 г.) по подготовке

опытного преподавательского персонала в области графических искусств для средних учебных заведений.

Оценочное средство: доклад с презентацией

Тема: 7.2.4. Кризис художественного образования в России 20-х гг. – XIX в.

Перечень тем для обсуждения

5. Кризис академической системы. Крамской И., его взгляд на обучение в АХ. Реорганизация Академии художеств России в период революционных событий. Бунт 14-ти. Период реформаций художественного образования в России -х гг. начала - середины XIX в. - «Пушкина – за борт».
6. Строгановское профессиональное училище как рисовальная школа в отношении к искусствам и ремеслам. Особенности и содержание обучения в Строгановском училище.
7. Деятельность ВХУТЕИН и ВХУТМАС в период социальных реформаций.
8. Образование ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Функции учреждений в период реформирования системы. Новые методы обучения искусству в «Новой России»

Оценочное средство: реферат.

Тема: 7.2.5.

Перечень тем для обсуждения

4. Становление системы художественного образования в молодой Советской России 1917 года.
Раскройте мысль Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам, любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» (В. И. Ленин).
Прокомментируйте данное высказывание.
5. Организация новой школы - школы творческого овладения профессиональных художественных средств в новых условиях; пересмотр содержания образования, методов и форм преподавания искусства.
6. Раскройте формы и содержание новых методов обучения в профессиональной школе.

Оценочное средство: доклад, презентация

Тема: 7.2.6

Перечень тем для обсуждения

7. Кризис и период реформаций художественного образования в России начала XIX в.
8. Влияние буржуазные и мелкобуржуазные педагогические теории западноевропейских и американских ученых.
9. Теория «свободного воспитания», концепция биогенетизма.
10. Принцип рисования «Рисуй, как видишь! Пиши, как чувствуешь!», его обоснование, польза и недостатки
11. Метод рисования А.П. Сапожникова, «геометриальный» и его использование в обучении академическому рисованию. Издержки геометриального подхода в обучении.
12. Пересмотр содержания первых программ по рисованию для гимназий и школ России начала XX вв. (Бейер, Бакушинский).

Оценочное средство: доклад, презентация

Критерии оценки реферата и доклада:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент:

- студент подготовил тезисы и доклад
- выступил с докладом на семинаре

- осветил необходимые аспекты теоретического материала
- ответил на вопросы слушателей
- использовал электронную презентацию

«хорошо» выставляется в том случае, если студент:

- студент подготовил тезисы и доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил необходимые аспекты теоретического материала
- ответил на вопросы слушателей
- не использовал электронную презентацию

«удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- студент не подготовил тезисы
- подготовил доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил некоторые аспекты теоретического материала
- не смог ответить на вопросы слушателей
- не использовал электронную презентацию

«неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- студент не подготовил тезисы и доклад
- не выступил с докладом на семинаре
- не задавал вопросы
- не участвовал в семинаре

Критерии оценки презентации:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент:

- выполнил ее в соответствии с требованиями учебных презентаций:
- имеет титульную страницу,
- основное содержание,
- тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц, изображений и схем.

«хорошо» выставляется в том случае, если студент:

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц.

«удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- не приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц или изображений

«неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- выполнена без учета требований к учебным презентациям:
- имеет хаотичное размещение материала на слайдах,
- не имеют информативного текста
- «картинки» не соответствуют сопровождающему тексту
- или презентация не выполнена

Тема: 7.2.7 Темы письменных работ

№ п/п	Темы
9.	Я преподаватель дисциплин художественно изобразительного цикла и мне необходимо проявить свои профессиональные компетенции. Для этого мне необходимо знать, уметь, владеть ... и еще.... глубоко освоить изучать.....
10.	Я хочу ответить себе на вопрос: почему свое будущее я связываю с художественной педагогикой?
11.	Я очень люблю свою профессию и не мыслю себя вне преподавательской деятельности. Меня очень любят мои ученики потому, что ...
12.	Мне нравится (не нравится) в профессии Мне не нравится в профессии.....
13.	Каждый день я прихожу на работу и
14.	Самое важное для преподавателя художественно-изобразительных дисциплин на мой взгляд – это
15.	
16.

Краткое описание и регламент выполнения

При написании эссе каждый студент планирует свое будущее и связывает его с художественной педагогикой. Они должны дать характеристику себя, как организатора художественной деятельности учащихся в рамках системы дополнительного образования.

Студент, представляя себя в качестве руководителя образовательной деятельности в сфере преподавания художественных дисциплин, отдает себе отчет в том, что это большая ответственность – работать с детьми и развивать их наилучшие качества средствами изобразительного искусства.

Критерии оценки:

«отлично»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в представлении основные мотивы обучения воспитательного и образовательного характера,
- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,
- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности, по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности: нравственных гражданских, патриотических качеств обучающихся.
- эссе написано грамотным русским языком с использованием профессиональных терминов,

«хорошо»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,
- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве,
- эссе написано грамотным русским языком с использованием профессиональных терминов,
- в эссе не отражена работа по развитию гуманитарно-нравственных качеств личности
- гражданских, патриотических качеств личности,

- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучающихся,

«удовлетворительно»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,

- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,

- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,

- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве,

- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,

- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучающихся,

- в эссе допущены ошибки по формулировке понятий и написанию специальных терминов, имеются грамматические ошибки в тексте.

«не удовлетворительно»

- эссе содержит только концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,

- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,

- в эссе частично отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве

- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,

- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучающихся,

- в эссе допущены ошибки по формулировке понятий и написанию специальных терминов, имеются грамматические ошибки в тексте.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Проектирование деятельности преподавателя дисциплин изобразительного искусства

Перечень тем для обсуждения

12. Требования, предъявляемые Федеральным Государственным образовательным стандартом к профессиональному обучению.

13. Современные технологии (исследовательские, проектные, информационно-коммуникативные, практико-ориентированные и т.д.) в художественно-педагогической профессиональной деятельности.

14. Содержание и методика подготовки и проведения занятий по дисциплинам изобразительного искусства Рисунок, Живопись, Композиция, ДПИ, Дизайн.

15. Структура дисциплины.

Задание: разработать структуру одной из художественных дисциплин учебного плана профессиональной направленности по установленной форме.

Оценочное средство: презентация учебного содержания дисциплины с иллюстративным сопровождением заданий.

Тема: 7.2.2. Планирование учебного содержания занятий изобразительного искусства: Виды планирования учебного содержания.

Перечень тем для обсуждения

1. Перспективное планирование обучения (Рисунок, Живопись, Композиция, Декоративно-прикладное искусство, Дизайн)
2. Тематическое планирование (Рисунок, Живопись, Композиция, Декоративно-прикладное искусство, Дизайн)
3. Текущее планирование (Рисунок, Живопись, Композиция, Декоративно-прикладное искусство, Дизайн).

Задание: разработать содержание одной из выбранной дисциплины с использованием одного из видов планирования.

Тема: 7.2.3. Компетентностный подход к планированию учебного содержания

Перечень тем для обсуждения

1.1. Компетентностный подход к планированию учебного содержания художественно-изобразительных дисциплин.

1.2. Содержание компетенций преподавателя художественно-изобразительных дисциплин

Задание:

Опираясь на профессиональные компетенции преподавателя профессиональных дисциплин, разработать направления деятельности преподавателя

Оценочное средство: презентация содержания компетенций одной из дисциплины художественно-изобразительного цикла.

Критерии оценки реферата и доклада:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент:

- студент подготовил доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил необходимые аспекты теоретического материала
- ответил на вопросы слушателей
- использовал электронную презентацию

«хорошо» выставляется в том случае, если студент:

- студент подготовил тезисы и доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил необходимые аспекты теоретического материала
- ответил не на вопросы слушателей
- не использовал электронную презентацию

«удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- студент не подготовил тезисы
- подготовил доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил некоторые аспекты теоретического материала
- не смог ответить вопросы слушателей
- не использовал электронную презентацию

«неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- студент не подготовил тезисы и доклад
- не выступил с докладом на семинаре
- не задавал вопросы
- не участвовал в семинаре

Критерии оценки презентации:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент:

- выполнил ее в соответствии с требованиями учебных презентаций:

- имеет титульную страницу,
- основное содержание,
- тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц, изображений и схем.

«хорошо» выставляется в том случае, если студент:

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц.

«удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- не приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц или изображений

«неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

выполнена без учета требований к учебным презентациям:

- имеет хаотичное размещение материала на слайдах,
 - не имеют информативного текста
 - «картинки» не соответствуют сопровождающему тексту
- или презентация не выполнена

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Рабочая программа по дисциплинам изобразительного искусства.

Перечень тем для обсуждения

1. Изучить базовую программу дисциплины.
2. Структура и содержание базовой программы:
 - А) Пояснительная записка.
 - Б) Общая характеристика учебного предмета.
 - В) Место учебного предмета в учебном плане.
 - Г) Ценностные ориентиры.
 - Д) Формируемые компетенции.
 - Е) Содержание курса (по разделам)
 - Ж) Тематическое планирование.
- 3) Примерное содержание заданий.
3. **Задание 1.** На основе базовой программы дисциплины разработать программу как творческий проект.

Оценочное средство: Презентация рабочей программы дисциплины как творческого проекта.

Тема: 7.2.2. Методические рекомендации к реализации учебного содержания. осуществлению программы

Перечень тем для обсуждения

1. Изучить структуру методических рекомендаций.
2. Содержание рекомендации к осуществлению программы
3. **Задание 2.** Разработать к рабочей программе Методические рекомендации к выполнению запланированных заданий.

Оценочное средство: Доклад с презентацией.

Тема: 7.2.3. Фонд оценочных средств дисциплин художественно-изобразительной деятельности

Перечень тем для обсуждения

1. Виды оценочных средств художественно-творческой деятельности обучающихся
2. Контрольные тесты оценки теоретических знаний обучающихся.
3. **Задание 3:** Разработать оценочные средства художественно-изобразительного цикла для проверки теоретических знаний по изучаемой дисциплине.

Оценочное средство: Оценочные средства контроля за успеваемостью, доклад с презентацией.

Тема: 7.2.2.4. Тестирование как форма проверки и контроля учебной деятельности.

Перечень тем для обсуждения

1. Тесты в учебном художественно-творческом процессе. Функции тестирования: диагностическая, обучающая и воспитательная;
2. Контрольное тестирование, как подведение итогового контроля деятельности обучающихся и преподавателя дисциплин изобразительного искусства.
3. Использование тестов на занятиях по специальным дисциплинам.
4. **Задание 4.** Разработать тесты по дисциплине по специальной дисциплине в рамках своей спроектированной рабочей программы с использованием критериев оценки.

Оценочное средство: тесты к содержанию дисциплины.

Критерии оценки реферата и доклада:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент:

- студент подготовил тезисы и доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил необходимые аспекты теоретического материала
- ответил на вопросы слушателей
- использовал электронную презентацию

«хорошо» выставляется в том случае, если студент:

- студент подготовил тезисы и доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил необходимые аспекты теоретического материала
- ответил не на вопросы слушателей
- не использовал электронную презентацию

«удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- студент не подготовил тезисы
- подготовил доклад
- выступил с докладом на семинаре
- осветил некоторые аспекты теоретического материала
- не смог ответить вопросы слушателей
- не использовал электронную презентацию

«неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- студент не подготовил тезисы и доклад
- не выступил с докладом на семинаре
- не задавал вопросы
- не участвовал в семинаре

Критерии оценки презентации:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент:

- выполнил ее в соответствии с требованиями учебных презентаций;
- имеет титульную страницу,
- основное содержание,
- тезисы текста,

- наглядный материал в виде таблиц, изображений и схем.

«хорошо» выставляется в том случае, если студент:

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц.

«удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- не приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц или изображений

«неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент:

выполнена без учета требований к учебным презентациям:

- имеет хаотичное размещение материала на слайдах,
 - не имеют информативного текста
 - «картинки» не соответствуют сопровождающему тексту
- или презентация не выполнена

Критерии оценки разработанных тестов:

- Тесты соответствуют содержанию дисциплины
- Тесты имеют понятную форму для восприятия и ответов
- Тесты написаны доступным для понимания языком

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

	Вопросы к зачету
1.	Назовите компетенции преподавателя дисциплин профессионального художественного образования
2.	Методы обучения рисованию в XVI -XVII вв. России средних веков
3.	Функции частных школ рисования в России XIX - XIX веков. Школа живописи И. Аргунова и его ученики. Содержание обучения.
4.	Основные задачи деятельности школы А. Венецианова в качестве преподавателя частной художественной мастерской.
5.	В 1819 г. Венецианов организовал собственную художественную школу. Каковы направления обучения в его школе, методы и приемы работы художника-педагога.
6.	Для Венецианова главным в преподавании было: найти метод, который бы ближе всех подводил ученика к натуре? Раскройте этот метод обучения.
7.	Роль Графа Шувалова в создании коллекции искусства живописи в стенах Академии и развития художественного образования в России
8.	Академическая система как средство развития системы художественного образования в России. Ценностные ориентиры академического образования в России до 1917 года
9.	Основной предмет изучения искусства в Академии художеств считался Рисунок. Обоснуйте этот выбор.
10.	Российская Академия художеств XVIII в.: структура и организация учебного процесса, формы и методы обучения в период становления и развития Академии.
11.	Кто были первыми учителями в Академии трех знатнейших художеств. Охарактеризуйте их деятельность и эффективность методов преподавания основ академического Рисунка.
12.	Назовите имена прославленных учеников Академии трех знатнейших художеств. Объясните их вклад в развитие эстетических идеалов академического искусства.
13.	Раскройте содержание программ обучения искусству рисунку и живописи в Академии Художеств XVIII в.
14.	Основной метод рисования в Академии Художеств середины XVIII в.
15.	Граф Строганов как президент Императорской Академии Художеств, его роль в развитии искусства России Цель и содержание пособия
16.	А. П. Сапожникова «Курс рисования»
17.	Просветительская деятельность графа Строганова среди народонаселения России. Его влияние на становление и развитие системы академического художественного образования и в России.
18.	Наглядные пособия по рисунку в Российской Академия художеств XVIII века.
19.	Художник. В.К. Шебуев составил методическое пособие под названием «Антропометрия». Какие аспекты художественного творчества были освещены были художником?

20.	Раскройте содержание пособия В.К. Шебуева «Антропометрия и Полный курс правил рисования»
21.	Методическая деятельность А. П. Лосенко в Академии художеств: какие труды оставил А.П. Лосенко в помощь обучающимся рисунку?
22.	Раскройте содержание пособий А.П. Лосенко: «Изъяснение краткой пропорции человека»; «Учебное пособие по анатомии для художников»; «Соразмерность частей тела ребенка в пособии», «Руководство, как увеличить фигуру человека». Объясните, каким образом можно использовать данные пособия
23.	Какое методические пособия по рисованию выполнил А.П. Сапожников для обучения студентов рисунку?
24.	Какое наследие оставил А.П. Сапожников в области художественно-педагогической деятельности?
25.	Раскройте слова А.П. Сапожникова: «Нужно рисовать головой а не руками»?
26.	Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств Лосенко, Соколов, Брюллов, ... их роль в продолжении художественного наследия России
27.	В чем выражается расцвет Академического художественного образования в России в первой половине XIX века
28.	Роль И.Н. Крамского в развитии отечественного художественного академического образования. Раскройте суть бунта 14-ти и его последствия для Академии художеств.
29.	Крамской И.Н. – уделял внимание научному обоснованию принципов рисунка. Раскройте эти принципы.
30.	В чем заключается новизна методики обучения искусству В.Г Перова?
31.	Что является методическими пособиями в стенах современной Академии Художеств (XIX-XX в.).
32.	Содержание пособие А.М. Соловьева по рисованию головы человека (1953 г.)
33.	Метод коллективного преподавания в академии художеств был предложен «в целях изжития индивидуального метода». Объясните, почему для чего потребовалось менять методы и формы академического обучения.
34.	Лабораторно-бригадный метод в академическом художественном образовании
35.	Метод проектов, как новый метод в художественном образовании. Кто является родоначальником этого метода?
36.	Кризис художественного образования в России 20-х гг. Художественное образование в России в 30-70-е гг. XX в
37.	Реорганизация Академии художеств России начала XX века
38.	Деятельность ВХУТЕИНа и ВХУТМАСа в послереволюционной России. В чем заключается особенность обучения в этих учебных формах?
39.	Деятельность Кардовского Д.Н. в сохранении и преумножении художественного и художественно-педагогического опыта в художественном образовании России начала XX века
40.	Первые школы для учителей рисования. Кардовский Д.Н. художник-педагог и организация художественно-графического факультета в институт им. Потёмкина
41.	Организация и содержание образования в московском Учительском институте им. Потемкина.
42.	Новые методы обучения - бригадный

43.	Какие дидактические материалы используются в практике обучения студентов живописи и рисунку
44.	Средства стимулирования творческой активности студентов.
45.	Принципы обучения изобразительному искусству
46.	Направления организационной работы преподавателя изобразительного искусства при подготовке уроков
47.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
48.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
49.	Роль наглядных пособий на занятии, и их подготовка. Требования к наглядным пособиям
50.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
51.	Оборудование и оснащение аудитории, необходимое для продуктивных занятий живописью
52.	Содержание обучения живописи с учетом профессиональной направленности категории обучающихся..
53.	Методика обучения живописи как совокупность целей, задач, методов и приемов живописных технологий.
54.	Принципы выбора средств обучения дисциплинам изобразительного искусства Рисунок, Живопись, ДПИ, Скульптура.
55.	Методические аспекты построения учебного процесса
56.	Организация рабочего места обучающихся. Правила техники безопасности на в средних и высших учебных учреждениях системы профессионального образования
57.	Категории «художественной образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и посильного создания образа в рисунке
58.	Преемственность художественного содержания и опыта изобразительной деятельности на разных ступенях обучения.
59.	Поясните суждение и выразите свое мнение о его аутентичности: «Методологический подход в академическом художественно-педагогическом образовании опирается на определенные гносеологические, мировоззренческие установки, которые неоднозначны для каждой отдельно взятой академической школы».
60.	Насколько правомерен интегративный подход к обучению в художественном профессиональном образовании? Выразите и обоснуйте свою позицию
61.	Взаимодействие традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в системе профессионального академического художественного образования приводит к неизбежному успеху в профессиональном обучении. Докажите, что это положение верно, или обоснуйте, что оно неверно.
62.	Верно ли утверждение: «Выполняя рисунок, на начальной стадии необходимо для начала освоить принцип композиции изображения, а потом уже приступать к рисунку»?
63.	В чем заслуга братьев Карраччи, которые основали Болонскую академию художеств?
64.	Мнение о том, что освоение методических принципов работы над академическими рисунками является обязательным условием профессионально-художественной подготовки студентов

65.	Понять законы перспективы и построения предметов А.П. Сапожников предлагал с помощью моделей. Какие модели разработал Сапожников для обучения рисунку и как их использовать в учебном процессе?
66.	Назовите анатомические особенности строения фигуры пожилого, взрослого человека и ребенка.
67.	Художественное воспитание является неотъемлемой частью работы в профессии преподаватель дисциплин изобразительного искусства. Объясните, почему это является важным аспектом в профессии.
68.	Древнегреческие художники, также, как и египетские, использовали принципы математических расчетов для установления канона красоты в искусстве. Каковы отличия пропорциональных соотношений фигур человека в этих культурах.
69.	Перспективное рисование предполагает использование научных геометрических построений пространства. Какие элементы линейной перспективы необходимо использовать в построении пространства?
70.	Правильно ли утверждение: «если каждый ученик видит натуру по-своему», то и передавать ее в рисунке он должен так, как видит его глаз. Обоснуйте свой ответ.
71.	Какие законы перспективного построения необходимо использовать в обучении перспективному рисованию?
72.	Какими графическими средствами ученики должны определять форму предметов в изображении, добиваясь правдоподобного изображения на плоскости листа?
73.	Рисунок как показатель и закономерность строения формы предмета, как показатель методической готовности к профессиональной деятельности
74.	Вклад П.П. Чистякова и Д.Н. Кардовского в развитие теории и методики преподавания Рисунка.
75.	Что необходимо преподавателю рисунка и живописи в профессиональной сфере для плодотворной профессиональной деятельности ?
76.	Для чего нужно рисовать по памяти?
77.	Какой вид изобразительной деятельности является основой обучения рисованию в профессиональной сфере?
78.	Объясните фразу художника-педагога Д.Н. Кардовского: «К рисунку нужно подходить со школьной этюдной стороны и со стороны творческой, т.е. собственно искусства»
79.	Чем отличаются цели и задачи учебного рисунка и творческого рисунка?
80.	В чем заключаются законы конструктивного построения форм?
81.	Для чего художники изучают природные формы?
82.	Докажите, что учебный рисунок является средством развития мышления, и творческого восприятия натуры.
83.	Для чего необходимы краткосрочные задания по рисунку и по живописи в учебном процессе?
84.	Какие этапы осуществляет рисующий при многосеансном рисовании натуры?
85.	Виды академического рисунка. Задачи разного вида академического рисования
86.	Наброски, цели и задачи выполнения краткосрочных рисунков
87.	Для чего необходимо чередовать виды рисования
88.	Основа учебного рисования – рисование с натуры. Докажите это утверждение
89.	Объясните выражение «Тот хорошо учит, кто хорошо расчленяет»

90.	Какими методами познания необходимо пользоваться рисуящим?
91.	Для чего нужно соблюдать последовательность этапов работы над рисунком?
92.	Что такое «анализ» и что означает понятие «синтез» в художественном творчестве?
93.	Для чего нужно пользоваться методами познания: «индукция» и «дедукция» в рисовании
94.	Принцип работы над длительным рисунком: «от общего к частному и от частного – к общему». Поясните данный метод работы над рисунком.
95.	Какие этапы предусматривает работа над длительным рисунком?
96.	Роль деталей в получении пространственного изображения в учебной постановке. Правила и закономерности проработки деталей рисунка.
97.	На каком месте следует рисовать мелкие детали для выявления пространственности формы?
98.	Правила распределения тона на поверхности предметов и на плоскости учебной постановки
99.	Задачи методических пособий и таблиц
100.	Цель набросков и зарисовок в учебном процессе

Семестр 3

Вопросы к экзамену	
1.	Назовите компетенции преподавателя дисциплин профессионального художественного образования
2.	Методы обучения рисованию в XVI -XVII вв. России средних веков
3.	Функции частных школ рисования в России XIX - XIX веков. Школа живописи И. Аргунова и его ученики. Содержание обучения.
4.	Основные задачи деятельности школы А. Венецианова в качестве преподавателя частной художественной мастерской.
5.	В 1819 г. Венецианов организовал собственную художественную школу. Каковы направления обучения в его школе, методы и приемы работы художника-педагога.
6.	Для Венецианова главным в преподавании было: найти метод, который бы ближе всех подводил ученика к натуре? Раскройте этот метод обучения.
7.	Роль Графа Шувалова в создании коллекции искусства живописи в стенах Академии и развития художественного образования в России
8.	Академическая система как средство развития системы художественного образования в России. Ценностные ориентиры академического образования в России до 1917 года
9.	Основной предмет изучения искусства в Академии художеств считался Рисунок. Обоснуйте этот выбор.
10.	Российская Академия художеств XVIII в.: структура и организация учебного процесса, формы и методы обучения в период становления и развития Академии.
11.	Кто были первыми учителями в Академии трех знатнейших художеств. Охарактеризуйте их деятельность и эффективность методов преподавания основ академического Рисунка.
12.	Назовите имена прославленных учеников Академии трех знатнейших художеств. Объясните их вклад в развитие эстетических идеалов академического искусства.

13.	Раскройте содержание программ обучения искусству рисунку и живописи в Академии Художеств XVIII в.
14.	Основной метод рисования в Академии Художеств середины XVIII в.
15.	Граф Строганов как президент Императорской Академии Художеств, его роль в развитии искусства России Цель и содержание пособия
16.	А. П. Сапожникова «Курс рисования»
17.	Просветительская деятельность графа Строганова среди народонаселения России. Его влияние на становление и развитие системы академического художественного образования и в России.
18.	Наглядные пособия по рисунку в Российской Академия художеств XVIII века.
19.	Художник. В.К. Шебуев составил методическое пособие под названием «Антропометрия». Какие аспекты художественного творчества были освещены были художником?
20.	Раскройте содержание пособия В.К. Шебуева «Антропометрия и Полный курс правил рисования»
21.	Методическая деятельность А. П. Лосенко в Академии художеств: какие труды оставил А.П. Лосенко в помощь обучающимся рисунку?
22.	Раскройте содержание пособий А.П. Лосенко: «Изъяснение краткой пропорции человека»; «Учебное пособие по анатомии для художников»; «Соразмерность частей тела ребенка в пособии», «Руководство, как увеличить фигуру человека». Объясните, каким образом можно использовать данные пособия
23.	Какое методические пособия по рисованию выполнил А.П. Сапожников для обучения студентов рисунку?
24.	Какое наследие оставил А.П. Сапожников в области художественно-педагогической деятельности?
25.	Раскройте слова А.П. Сапожникова: «Нужно рисовать головой а не руками»?
26.	Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств Лосенко, Соколов, Брюллов, ... их роль в продолжении художественного наследия России
27.	В чем выражается расцвет Академического художественного образования в России в первой половине XIX века
28.	Роль И.Н. Крамского в развитии отечественного художественного академического образования. Раскройте суть бунта 14-ти и его последствия для Академии художеств.
29.	Крамской И.Н. – уделял внимание научному обоснованию принципов рисунка. Раскройте эти принципы.
30.	В чем заключается новизна методики обучения искусству В.Г Перова?
31.	Что является методическими пособиями в стенах современной Академии Художеств (XIX-XX в.).
32.	Содержание пособие А.М. Соловьева по рисованию головы человека (1953 г.)
33.	Метод коллективного преподавания в академии художеств был предложен «в целях изжития индивидуального метода». Объясните, почему для чего потребовалось менять методы и формы академического обучения.
34.	Лабораторно-бригадный метод в академическом художественном образовании
35.	Метод проектов, как новый метод в художественном образовании. Кто является родоначальником этого метода?

36.	Кризис художественного образования в России 20-х гг. Художественное образование в России в 30-70-е гг. XX в
37.	Реорганизация Академии художеств России начала XX века
38.	Деятельность ВХУТЕИНа и ВХУТМАСа в послереволюционной России. В чем заключается особенность обучения в этих учебных формах?
39.	Деятельность Кардовского Д.Н. в сохранении и преумножении художественного и художественно-педагогического опыта в художественном образовании России начала XX века
40.	Первые школы для учителей рисования. Кардовский Д.Н. художник-педагог и организация художественно-графического факультета в институт им. Потёмкина
41.	Организация и содержание образования в московском Учительском институте им. Потемкина.
42.	Новые методы обучения - бригадный
43.	Какие дидактические материалы используются в практике обучения студентов живописи и рисунку
44.	Средства стимулирования творческой активности студентов.
45.	Принципы обучения изобразительному искусству
46.	Направления организационной работы преподавателя изобразительного искусства при подготовке уроков
47.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
48.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
49.	Роль наглядных пособий на занятии, и их подготовка. Требования к наглядным пособиям
50.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
51.	Оборудование и оснащение аудитории, необходимое для продуктивных занятий живописью
52.	Содержание обучения живописи с учетом профессиональной направленности категории обучающихся..
53.	Методика обучения живописи как совокупность целей, задач, методов и приемов живописных технологий.
54.	Принципы выбора средств обучения дисциплинам изобразительного искусства Рисунок, Живопись, ДПИ, Скульптура.
55.	Методические аспекты построения учебного процесса
56.	Организация рабочего места обучающихся. Правила техники безопасности на в средних и высших учебных учреждениях системы профессионального образования
57.	Категории «художественной образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и посильного создания образа в рисунке
58.	Преемственность художественного содержания и опыта изобразительной деятельности на разных ступенях обучения.
59.	Поясните суждение и выразите свое мнение о его аутентичности: «Методологический подход в академическом художественно-педагогическом образовании опирается на определенные гносеологические, мировоззренческие установки, которые неоднозначны для каждой отдельно взятой академической школы».
60.	Насколько правомерен интегративный подход к обучению в художественном профессиональном образовании? Выразите и обоснуйте свою позицию

61.	Взаимодействие традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в системе профессионального академического художественного образования приводит к неизбежному успеху в профессиональном обучении. Докажите, что это положение верно, или обоснуйте, что оно неверно.
62.	Верно ли утверждение: «Выполняя рисунок, на начальной стадии необходимо для начала освоить принцип композиции изображения, а потом уже приступать к рисунку»?
63.	В чем заслуга братьев Карраччи, которые основали Болонскую академию художеств?
64.	Мнение о том, что освоение методических принципов работы над академическими рисунками является обязательным условием профессионально-художественной подготовки студентов
65.	Понять законы перспективы и построения предметов А.П. Сапожников предлагал с помощью моделей. Какие модели разработал Сапожников для обучения рисунку и как их использовать в учебном процессе?
66.	Назовите анатомические особенности строения фигуры пожилого, взрослого человека и ребенка.
67.	Художественное воспитание является неотъемлемой частью работы в профессии преподаватель дисциплин изобразительного искусства. Объясните, почему это является важным аспектом в профессии.
68.	Древнегреческие художники, также, как и египетские, использовали принципы математических расчетов для установления канона красоты в искусстве. Каковы отличия пропорциональных соотношений фигур человека в этих культурах.
69.	Перспективное рисование предполагает использование научных геометрических построений пространства. Какие элементы линейной перспективы необходимо использовать в построении пространства?
70.	Правильно ли утверждение: «если каждый ученик видит натуру по-своему», то и передавать ее в рисунке он должен так, как видит его глаз. Обоснуйте свой ответ.
71.	Какие законы перспективного построения необходимо использовать в обучении перспективному рисованию?
72.	Какими графическими средствами ученики должны определять форму предметов в изображении, добиваясь правдоподобного изображения на плоскости листа?
73.	Рисунок как показатель и закономерность строения формы предмета, как показатель методической готовности к профессиональной деятельности
74.	Вклад П.П. Чистякова и Д.Н. Кардовского в развитие теории и методики преподавания Рисунка.
75.	Что необходимо преподавателю рисунка и живописи в профессиональной сфере для плодотворной профессиональной деятельности ?
76.	Для чего нужно рисовать по памяти?
77.	Какой вид изобразительной деятельности является основой обучения рисованию в профессиональной сфере?
78.	Объясните фразу художника-педагога Д.Н. Кардовского: «К рисунку нужно подходить со школьной этюдной стороны и со стороны творческой, т.е. собственно искусства»
79.	Чем отличаются цели и задачи учебного рисунка и творческого рисунка?
80.	В чем заключаются законы конструктивного построения форм?
81.	Для чего художники изучают природные формы?

82.	Докажите, что учебный рисунок является средством развития мышления, и творческого восприятия натуры.
83.	Для чего необходимы краткосрочные задания по рисунку и по живописи в учебном процессе?
84.	Какие этапы осуществляет рисующий при многосеансном рисовании натуры?
85.	Виды академического рисунка. Задачи разного вида академического рисования
86.	Наброски, цели и задачи выполнения краткосрочных рисунков
87.	Для чего необходимо чередовать виды рисования
88.	Основа учебного рисования – рисование с натуры. Докажите это утверждение
89.	Объясните выражение «Тот хорошо учит, кто хорошо расчленяет»
90.	Какими методами познания необходимо пользоваться рисующим?
91.	Для чего нужно соблюдать последовательность этапов работы над рисунком?
92.	Что такое «анализ» и что означает понятие «синтез» в художественном творчестве?
93.	Для чего нужно пользоваться методами познания: «индукция» и «дедукция» в рисовании
94.	Принцип работы над длительным рисунком: «от общего к частному и от частного – к общему». Поясните данный метод работы над рисунком.
95.	Какие этапы предусматривает работа над длительным рисунком?
96.	Роль деталей в получении пространственного изображения в учебной постановке. Правила и закономерности проработки деталей рисунка.
97.	На каком месте следует рисовать мелкие детали для выявления пространственной формы?
98.	Правила распределения тона на поверхности предметов и на плоскости учебной постановки
99.	Задачи методических пособий и таблиц
100.	Цель набросков и зарисовок в учебном процессе

Семестр 4

	Вопросы к зачету
1.	Нормативные документы, регулирующие деятельность профессионально-направленных образовательных учреждений
2.	Современные технологии в профессиональном становлении преподавателя художественно-изобразительных дисциплин в «профессиональной школе»
3.	Требования, предъявляемые Федеральным Государственным образовательным стандартом к профессиональному обучению в области «Искусство»
4.	Профессиональное художественное образование - это
5.	Перечислите задачи профессионального художественного образования взрослых
6.	Что означает понятие «Компетентностный подход» в художественном образовании?
7.	Содержание компетенций преподавателя художественно-изобразительных дисциплин
8.	Профессиональное художественное образование - это <i>дайте определение</i>

9.	Требования, предъявляемые Федеральным Государственным образовательным стандартом к профессиональному обучению в области «Искусство»
10.	Перечислите задачи профессионального художественного образования взрослых
11.	Дополнительное образование детей и взрослых —это вид образования, <i>продолжите определение</i>
12.	Художественное образование – это процесс овладения и присвоения <i>продолжите определение ...</i>
13.	Перечислите задачи дополнительного художественного образование подростков
14.	Является ли необходимым повышение квалификации взрослых в области профессионального художественного образования?
15.	Современные технологии обучения в профессиональном художественном образовании
16.	Содержание занятий по рисунку в системе профессионального образования
17.	Содержание занятий по живописи в системе профессионального образования
18.	Содержание декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования
19.	Задачи и значение декоративно-прикладного искусства в развитии эстетических, нравственных, идеологических позиций подростков в системе дополнительного предпрофессионального образования
20.	Оснащение мастерской рисунка
21.	Оснащение мастерской живописи
22.	Подготовка преподавателя к проведению занятий по рисунку с использованием цифровых технологий обучения.
23.	Подготовка преподавателя к проведению и проведение занятий по рисунку с использованием технологий мастер-класса. Технологии и методы и подготовки.
24.	Подготовка преподавателя к проведению и проведение занятий по живописи с использованием технологий мастер-класса
25.	Какие технологии использует преподаватель при подготовке к проведению занятий по живописи
26.	Подготовка и содержание мастер-класса по композиции.
27.	Раскройте содержание дисциплины «Композиция».
28.	Методы обучения композиции обучающихся различных возрастных групп.
29.	Подготовка преподавателя занятий по дисциплинам декоративно-прикладного искусства в системе профессионального образования.
30.	Особенности методики проведения занятий по дисциплинам декоративно-прикладного искусства. Использование различных стилей народного творчества в обучении.
31.	Особенности развития народного искусства
32.	Возможна ли компиляция элементов различного стиля в одном задании и почему?
33.	Методика проведения занятий по Рисунку. Приведите высказывания мастеров рисунка о рисунке (Д.Н. Кардовский, П.П. Чистяков и др.)
34.	Методика проведения занятий по Живописи
35.	Теоретические аспекты дисциплины Рисунок
36.	Теоретические аспекты дисциплины Живопись
37.	Теоретические аспекты декоративно-прикладного искусства

38.	Теория воздушной перспективы и методы объяснения достижения иллюзии отдаления предметов
39.	Как распределяется свет по шару, если освещение поставлено сверху? Перечислите элементы светотени и падающей тени.
40.	Как объяснить понятие «Линейная перспектива» для изучающих основы рисунка?
41.	Какие элементы линейной перспективы необходимы для создания в рисунке иллюзии пространства?
42.	Что означает термин «Световоздушная среда» в рисунке
43.	Какими средствами достигается иллюзия пространства в рисунке пространственной композиции?
44.	Перечислите средства рисунка и использование каждого из них при рисовании куба в повороте $\frac{3}{4}$, освещенного сверху слева
45.	Назовите разнообразие видов рисунка.
46.	Назовите разнообразие графических средств.
47.	Какими средствами рисунка достигается иллюзия фактуры в изображении предмета
48.	Что означает термин «целостность рисунка»?
49.	Какими графическими средствами пользуется художник, чтобы показать конструкцию предметов изображения?
50.	Какие виды пересечений штриха можно использовать в рисунке?
51.	Можно ли пользоваться в рисунке растиркой или пальцем для смягчения острых или слишком контрастных пятен?
52.	Как объяснить обучающимся методы использования разнообразного штриха. Какие задания необходимо предусмотреть в рабочей программе?
53.	Какие принципы заложены в теорию рисования П.П. Чистяков
54.	Кто является автором метода «поверочного рисования»?
55.	Кто автор способа «поверочного рисования»?
56.	Какие графические технологии можно применять в академическом пространственном рисунке?
57.	Основные положения теории живописи
58.	Что такое «цвет?» как вы объясните природу цвета?
59.	Объясните понятие «цветовая гамма».
60.	Как объяснить обучающимся понятие «колорит»? Дайте определение понятия «колорит». В чем разница понятий «цвет» и «колорит»?
61.	Объясните понятие «пуантилизм».
62.	Методика выполнения акварельной живописи в технике «лессировка».
63.	Методика выполнения акварельной живописи в технике «алла-прима».
64.	Объясните использование техники акварельной живописи по-сырому.
65.	Объясните использования технологии акварельной живописи «отмывка».
66.	Какие методы объяснения вы будете использовать для объяснения разнообразных подходов к изображению в акварельной живописи.
67.	В чем заключается интегративное использование акварельной техники в творческих работах учащихся. Возможно ли использовать интегративный подход к использованию различных живописных технологий ?
68.	Раскройте методы объяснения построения композиции для обучающихся
69.	Объясните учащимся разнообразие видов композиции и особенности восприятия каждой из них.
70.	Как можно объяснить правила композиции рисунка обучающимся?
71.	Методика выполнения тематической живописной композиции

72.	Методика выполнения тематической графической композиции
73.	Методика выполнения иллюстрации к литературному произведению.
74.	Что нужно учитывать при выборе литературного произведения для иллюстрирования?
75.	Современные технологии в профессиональном становлении преподавателя художественно-изобразительных дисциплин в «профессиональной школе»
76.	Практико-ориентированные технологии в художественном образовании. Организация практических занятий по специальным дисциплинам в средних учебных заведениях
77.	Интегративные технологии в обучении профессиональному обучению
78.	Проектные технологии в профессиональном обучении.
79.	Организация проектной деятельности в системе дополнительного художественного образования
80.	Является ли дополнительное образование детей и взрослых профессиональным, предпрофессиональным, или основным образованием. Обоснуйте свой ответ.
81.	Раскройте особенности организации и проведения занятий по декоративно-прикладному искусству обучающихся различного возраста
82.	Каким образом декоративно-прикладное искусство влияет на формирование и развитие эстетических ценностей молодежи и взрослых?
83.	Назовите возможные формы работы с обучающимися у художественной школе и методы их организации
84.	Коллективные формы творческой работы
85.	Как использовать бригадную форму работы на занятиях Живописи и Рисунка ?
86.	Организация итогового просмотра художественно-творческих работ.
87.	Критерии и показатели оценки художественно-творческих работ по рисунку по возрастным группам.
88.	Какие примеры мирового искусства необходимо изучать обучающимся 10-12 лет на занятиях по живописи?
89.	Какие примеры мирового искусства необходимо изучать обучающимся 10-12 лет на занятиях по рисунку?
90.	На какие художественные приемы следует ориентироваться учащимся подросткового возраста в работе на пленэре (открытом воздухе)
91.	Что для обучающихся должно стать опорой при рисовании тематической композиции: идея? Сюжет? Персонаж? Формат? Цвет? Компонировка в листе? Обоснуйте свой ответ.
92.	В чем выражаются творческие способности обучающихся в предметной деятельности Рисунок?
93.	Какие показатели рисунка говорят о сопереживании рисующего тому, что он изображает?
94.	Какие показатели рисунка говорят о творческой направленности личности в изобразительной деятельности?
95.	Какие показатели изобразительной деятельности учащегося 11-13 лет показывают наличие проблем с развитием пространственного мышления?
96.	Верно ли утверждение: пространственное мышление развивается только при рисовании пейзажа, а в рисовании портрета и мелких бытовых предметов перспектива не нужна? Обоснуйте свой ответ.

97.	Влияют ли упражнения в чистописании или каллиграфии на состояние мышления, внимания, контроля действий руки и глаз? Докажите правильность своего ответа.
98.	Правильно и утверждение, что каллиграфия развивает творческое мышление? Обоснуйте свой ответ.
99.	Для чего нужно осуществлять эстетическое развитие обучающихся в художественно-творческой деятельности?
100.	Как влияет личность преподавателя, увлеченного своей профессией на формирование и проявление интереса обучающихся к творчеству?

Семестр 5

	Вопросы к экзамену
1.	Роль учителя в становлении и росте художественного потенциала обучающихся
2.	Раскройте психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью и развития личности в процессе обучения изобразительному искусству
3.	Методические аспекты обучения академическому рисунку и живописи
4.	Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз и их взаимосвязь.
5.	Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа.
6.	Принципы наложения тона и передача объема формы деталей глаза
7.	Охарактеризуйте задачи учебного рисунка.
8.	Принципы и приемы наложения тона с целью передачи объема формы.
9.	Чем отличается учебный рисунок от творческого
10.	Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
11.	Объясните положение «Рисунок как основа изобразительного искусства»
12.	Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
13.	Чем отличается учебный рисунок от творческого?
14.	Каковы учебные задачи рисунка?
15.	Виды учебной документации и требования к ее оформлению
16.	Теоретические основы и методика планирования занятий по дисциплинам изобразительного искусства для обучающихся разных возрастных групп
17.	Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства
18.	Пути реализации содержания обучения изобразительному искусству
19.	Методика организации эстетического восприятия и познания учащимися художественных особенностей произведений народного искусства
20.	В чем заключаются задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства?
21.	Что означает требования к обучению «видеть явления природы и передавать их в рисунке?»
22.	Что означает требование: видеть общую (большую форму) предмета? И для чего ее видеть?
23.	Как объяснить ученикам конструктивное строение предмета?
24.	Как можно использовать закономерности явлений природы в изображении?

25.	Какие закономерности природы чаще всего используются художниками в пейзажах?
26.	Что означает «видеть характерное в природе и передавать образ в рисунке»?
27.	В чем состоит задача художника?
28.	Чем отличается рисование углем от рисования карандашом?
29.	Как объяснить учащимся понятие «точка схода»?
30.	Объясните методическую последовательность выполнения пейзажа
31.	Задачи методических пособий и таблиц
32.	Цель набросков и зарисовок в учебном процессе
33.	Деятельность Кардовского Д.Н. в сохранении и преумножении художественного и художественно-педагогического опыта в художественном образовании России начала XX века
34.	Первые школы для учителей рисования. Кардовский Д.Н. художник-педагог и организатор художественно-графического факультета в институт им. Потёмкина
35.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
36.	Какие дидактические материалы используются в практике обучения студентов живописи и рисунку.
37.	Средства стимулирования творческой активности студентов.
38.	Принципы обучения изобразительному искусству
39.	Направления организационной работы преподавателя изобразительного искусства при подготовке уроков
40.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
41.	Роль наглядных пособий на занятии, и их подготовка. Требования к наглядным пособиям
42.	Методические пособия для занятий изобразительным искусством. Виды наглядно-методических пособий
43.	Содержание уроков рисования с натуры
44.	Содержание уроков тематического рисования
45.	Содержание уроков декоративного рисования
46.	Содержание уроков объемно-пространственного моделирования
47.	Чем отличается метод обучения от приема обучения?
48.	Дайте определение понятия «педагогический метод»
49.	Дайте определение понятия «педагогический прием»
50.	Методы и приемы обучения рисованию
51.	Традиционные технологии обучения изобразительному искусству
52.	Методика обучения живописи как совокупность целей, задач, методов и приемов живописных технологий.
53.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
54.	Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях изобразительного искусства
55.	Методы активизации изобразительной творческой деятельности детей.
56.	Направления организационной работы педагога изобразительного искусства при подготовке уроков
57.	Принципы выбора средств обучения различным дисциплинам изобразительного искусства Рисунок, Живопись, ДПИ, Скульптура.
58.	Методические аспекты построения учебного процесса

59.	Организация рабочего места обучающихся. Правила техники безопасности на в средних и высших учебных учреждениях системы профессионального образования
60.	Категории «художественной образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и посильного создания образа в рисунке
61.	Преемственность художественного содержания и опыта изобразительной деятельности на разных ступенях обучения.
62.	Поясните суждение и выразите свое мнение о его аутентичности: «Методологический подход в академическом художественно-педагогическом образовании опирается на определенные гносеологические, мировоззренческие установки, которые неоднозначны для каждой отдельно взятой академической школы».
63.	Насколько правомерен интегративный подход к обучению в художественном профессиональном образовании? Выразите и обоснуйте свою позицию
64.	Взаимодействие традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в системе профессионального академического художественного образования приводит к неизбежному успеху в профессиональном обучении. Докажите, что это положение верно, или обоснуйте, что оно неверно.
65.	Верно ли утверждение: «Выполняя рисунок, на начальной стадии необходимо для начала освоить принцип композиции изображения, а потом уже приступать к рисунку»?
66.	Урок как основная форма организации учебной работы в школе
67.	Типы и виды уроков изобразительной деятельности
68.	Роль наглядных пособий на уроке и их изготовление. Требования к наглядным пособиям
69.	Особенности возрастной активности учащихся и педагогические возможности взаимодействия в процессе воспитания и обучения.
70.	Является ли мнение о том, что освоение методических принципов работы над академическими рисунками является обязательным условием профессионально-художественной подготовки студентов
71.	Понять законы перспективы и построения предметов А.П. Сапожников предлагал с помощью моделей. Какие модели разработал Сапожников для обучения рисунку и как их использовать в учебном процессе?
72.	Назовите анатомические особенности строения фигуры пожилого, взрослого человека и ребенка 5-6 лет
73.	Художественное воспитание является неотъемлемой частью работы в профессии преподаватель дисциплин изобразительного искусства. Объясните, почему это является важным аспектом в профессии.
74.	В чем заслуга братьев Карраччи в области художественного образования?
75.	Древнегреческие художники, также, как и египетские, использовали принципы математических расчетов для установления канона красоты в искусстве. Каковы отличия пропорциональных соотношений фигур человека в этих культурах.
76.	Перспективное рисование предполагает использование научных геометрических построений пространства. Какие элементы линейной перспективы необходимо использовать в построении пространства?

77.	Правильно ли утверждение: «если каждый ученик видит натуру по-своему», то и передавать ее в рисунке он должен так, как видит его глаз. Обоснуйте свой ответ.
78.	Какие законы перспективного построения необходимо использовать в обучении перспективному рисованию?
79.	Какими графическими средствами ученики должны определять форму предметов в изображении, добиваясь правдоподобного изображения на плоскости листа?
80.	Рисунок как показатель и закономерность строения формы предмета, как показатель методической готовности к профессиональной деятельности
81.	Вклад П.П. Чистякова и Д.Н. Кардовского в развитие теории и методики отечественной системы преподавания Рисунка.
82.	Какие качества личности необходимы преподавателю рисунка и живописи в профессиональной сфере для плодотворной профессиональной деятельности ?
83.	Для чего нужно рисовать по памяти?
84.	Какой вид изобразительной деятельности является основой обучения рисованию в профессиональной сфере?
85.	Объясните фразу художника-педагога Д.Н. Кардовского: «К рисунку нужно подходить со школьной этюдной стороны и со стороны творческой, т.е. собственно искусства»
86.	Чем отличаются цели и задачи учебного рисунка и творческого рисунка?
87.	В чем заключаются законы конструктивного построения форм?
88.	Для чего художники изучают природные формы?
89.	Докажите, что учебный рисунок является средством развития мышления, и творческого восприятия натуры.
90.	Для чего необходимы краткосрочные задания по рисунку и по живописи в учебном процессе?
91.	Какие этапы осуществляет рисующий при многосеансном рисовании натуры?
92.	Виды академического рисунка. Задачи разного вида академического рисования
93.	Набросок – это вид художественной деятельности, ... <i>продолжите определение</i> . Цели и задачи выполнения краткосрочных рисунков
94.	Для чего необходимо чередовать виды рисования в обучении изобразительному искусству?
95.	Основа учебного рисования – рисование с натуры. Докажите это утверждение
96.	Объясните выражение «Тот хорошо учит, кто хорошо расчленяет»
97.	Какими методами познания необходимо пользоваться рисующим?
98.	Для чего нужно соблюдать последовательность этапов работы над рисунком?
99.	Что такое «анализ» и «синтез» что означает понятие «синтез» в художественном творчестве? Как использовать эти понятия в педагогическом процессе?
100.	Какие методы познания используются в академическом рисовании и педагогическом объяснении?

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2, 4	зачет	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании вопросов - не мог ответить на наводящие вопросы
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета, - не мог ответить на наводящие вопросы - не мог связать содержание вопросов с практикой
3,5	Экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент грамотно ответил на вопросы билета, - уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов, - ответил на дополнительные вопросы - привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании вопросов - не мог ответить на наводящие вопросы
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал слабые знания по вопросам; - не мог ответить на наводящие вопросы - мог связать содержание вопросов с практикой
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета, - не мог ответить на наводящие вопросы - не мог связать содержание вопросов с практикой

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2.	Околелов О. П	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Кудряшева Л. А.	Педагогика и психология	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Рындак В. Г.	Педагогика	учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Ходусов А. Н.	Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монографии;	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
3.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
4.	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
6.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	Учебно-методическое пособие	2012	53

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет