

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная композиция

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	9	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	12	12
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	12,35	12,35
Самостоятельная работа	87	87
Контроль	8,65	8,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

к.п.н., доцент Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2024__ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2__ от «24» сентября__ 2019__ г.).

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Композиционные законы в Живописи	Практика	Правила и приёмы композиции. Основные изобразительные принципы: Объемно-пространственный принцип, Пластически-плоскостной принцип. Изобразительные приемы и декоративные интерпретации (стилизация, трансформация, обобщение, манера и стиль). Понятие «декоративность». Особенности изображения декоративного натюрморта. Композиция натюрморта. Декоративный натюрморт (Композиция пейзажа). Композиция портрета. Композиция фигуры	9	2	-	2	Анализ произведений искусства Кейс-задача
Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы	Практика	Выполнить эскиз тематической композиции натюрморта «Восточная сказка» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Выполнить эскиз тематической композиции натюрморта «Морской» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Выполнить эскиз тематической композиции натюрморта «Букет лилий» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Выполнить эскиз тематической композиции натюрморта в интерьере «Мастерская».	9	2	-	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Декоративный портрет с руками (Тематическая постановка)	Практика	Выполнить эскиз тематической композиции «Девушка с цветами» портрет с руками в условиях интерьера. Выполнить эскиз тематической композиции в интерьере «Обнажённая». Выполнить эскиз тематической композиции «Моряк» портрет с руками в условиях интерьера. Выполнить эскиз тематической композиции «Боярыня» (Девушка в русском сарафане) портрет с руками в условиях интерьера.	9	6	-	-	Творческое задание
Сюжетно- тематическая постановка многофигурной композиции	Практика	Выполнить эскиз тематической композиции в интерьере «Цыганка», «В буфете», «В ожидании автобуса», «Спор», «Разговор».	9	6	-	-	Творческое задание
	Ср	Выполнение творческого задания	9	87	-	-	-
	ПА		9	0,35	-	-	-
	Контроль	Экзамен	9	8,65	-	-	-
Итого:				108			

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется технология **традиционного обучения**.
Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Декоративная композиция представляет собой стилизованное, упрощенное, образное изображение элементов и объектов реальной действительности. Главная цель при формировании декоративной композиции это создание наиболее выразительного характерного образа. При этом художественно-образный язык является основным в формировании изображения. Средствами выражения декоративной композиции на плоскости являются: линия, точка, пятно, цвет. В создании декоративной композиции также участвуют основные художественные средства гармонизации.

В процессе творческой работы овладение всем необходимым арсеналом художественных средств, позволяющих выбрать именно те из них, которые наиболее точно соответствуют замыслу, выгодно подчеркивают фактуру, объем, рельефность и усиливают текстуру. Решение задач выхода из плоскости в пространство, предполагающее активное включение в работу таких специальных понятий формальной композиции, как пластика, форма, масса, динамика, целостность, конструкция, тектоника. Поэтому условием выполнения практического задания является закрепления с общей теорией композиции и объективными закономерностями формообразования, овладение принципами композиционно-пластической организации двухмерного пространства на основе взаимодействия различных видов пластики (геометрической, скульптурной и структурной) с учетом типов композиционного решения (развитого и неразвитого в пространстве).

Знать: базовые основы декоративной композиции и способы их использования в процессе создания творческих работ; методы композиционного поиска

Уметь: воспринимать, обобщать и анализировать информацию, необходимую для успешного осуществления композиционно творческой деятельности; ставить чёткие композиционные цели и выбирать оптимальные пути их достижения; на достаточном профессиональном художественном уровне выполнять поисковые эскизы композиционных решений с применением различных графических техник; разрабатывать композиционные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; профессионально грамотно ставить композиционные задачи и принимать меры по их решению; нести осознанную ответственность за качество создаваемых композиций.

Для ознакомления с понятием и принципами декоративной композиции можно обратиться к тексту научной статьи Биценко Р.В. Декоративная композиция натюрморта как средство развития умений и навыков комбинаторики // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2018. №2 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativnaya-kompozitsiya-natyurmorta-kak-sredstvo-razvitiya-umeniy-i-navykov-kombinatoriki> (дата обращения: 25.05.2020).

<https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativnaya-kompozitsiya-natyurmorta-kak-sredstvo-razvitiya-umeniy-i-navykov-kombinatoriki>

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
9	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6	<i>Вопросы к экзамену №1-17, 25-53 Анализ произведений искусства Составить сравнительный глоссарий Творческое задание</i>
9	Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся ПК-4	<i>Вопросы к экзамену №18-24, 54-60 Творческое задание Кейс-задача Наглядно-дидактические таблицы</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Кейс задача (наименование оценочного средства)

Задание №1. Разработка программы (блока уроков) по композиции для школьников (с учетом возраста обучающихся).

Тема: Законы композиции

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится, студенту если он выполнил

- студент проявил самостоятельность и оригинальность, в разработке программы. Определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее решения. Дал объективную оценку рассмотренной проблемы.

Если в структуре программа содержит разделы:

- пояснительная записка; цели и задачи; содержание программы; методика и технологии обучения и воспитания; условия реализации; предполагаемые результаты; критерии их оценки; литература; дидактические таблицы (планы, схемы, таблицы, приложения).

Актуальность. Разработанная программа актуальна, имеется социальный заказ, ориентирована на решение наиболее значимых проблем ДОД в данный период времени, есть новизна, отличительные особенности от уже существующих программ.

Программа целостна. Прописаны цели, задачи, способы их достижения, результаты согласованы, ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей, указанные в программе (полнота, и согласованность действий, необходимых для достижения цели).

Прогностичность. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня (дальний прогноз, что будет с детьми после освоения программы, будет ли программа развиваться дальше, какими путями).

Контролируемость. В программе приведены механизмы контроля за промежуточными и конечными результатами в соответствии с целями и задачами программы (формы проведения итогов по каждой теме или каждому разделу программы).

Реальность. Возможность реализации программы, соответствующего плана мероприятий концептуальному замыслу (должна быть просчитана в деньгах, кадрах, во времени).

Качество подачи материала.

Материал изложен профессионально грамотно: отмечаются логика, последовательность, аргументированность, системность научно-методическая обоснованность. Стиль изложения понятен, присутствует открытость и ясность изложения материала.

Оценка «хорошо» ставится, студенту если он выполнил

- студент проявил самостоятельность, в разработке авторской программы

Программа соответствует целям и задачам общему смыслу учебной (воспитательной) программы или программы методической работы.

Студент при разработке опирался на теоретическое осмысления и анализ существующих программ по аналогичной проблематике, знание соответствующей литературы.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся.

Систематичность содержания методической разработки.

Студент ориентировался на применение в образовательном процессе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий, что соответствует целям и содержанию программы.

Но не до конца продумана диагностичность планируемых образовательных результатов и результатов применения методической разработки.

Программа не совсем продумана, ее ясность, логичность и последовательность.

Оценка «удовлетворительно» ставится, студенту если он выполнил

- студент проявил некоторую самостоятельность при разработке программы, применил некоторую непоследовательность и не логичность в изложении проблемы, не в полной мере смог поставить цели и задачи программы.

Оценка «не удовлетворительно» ставится, студенту если он не выполнил задание, задачи не решены.

7.2.2. Анализ произведений искусства

(наименование оценочного средства)

Анализ произведений искусства с целью научиться определять:

- условное пространство в произведениях художников
- замысел и конструктивную идею в произведениях художников
- объяснения выбора того или иного формата в произведениях художников
- объяснения использования правил и приемов композиции

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится, если студент

- дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы

Оценка «хорошо» ставится, если студент

- дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент

- раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении, не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения

Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент

- задание не выполнено

7.2.3. Наглядно-дидактические таблицы (наименование оценочного средства)

Для успешного результата в освоении программы по композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент проявил знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами

Оценка «хорошо» ставится, если студент проявил знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;

- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент проявил знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент не выполнил данное задание

7.2.4. _____ Составить сравнительный глоссарий _____ (наименование оценочного средства)

Оценка «отлично» ставится, студенту если он выполнил

- наличие разных точек зрения (более трех) на раскрытие понятия отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации

Оценка «хорошо» ставится, студенту если он выполнил

- дефиниции понятия представлены двумя точками зрения отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации

Оценка «удовлетворительно» ставится, студенту если он выполнил

- наличие одной точки зрения на раскрытие понятий отличной от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации отсутствует, либо не соответствует правилам оформления

Оценка «не удовлетворительно» ставится, студенту если он

- задание не выполнено, не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок.

7.2.5. _____ Творческое задание _____ (наименование оценочного средства)

Тема 2. Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы

Тема 3. Портрет в живописи

Тема 4. Живопись фигуры человека

Критерии оценивания

1. Композиционное построение
2. Ритмическая организация

3. Пропорциональные соотношения
4. Цветогармоническое решение
5. Ахроматическое решение
6. Ассоциативно-образное мышление
7. Вариативность поисковых эскизов
8. Владение графической культурой
9. Организация изобразительной плоскости

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится, если

- Композиционное решение
- Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.
- Построение формы.
- Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.
- Цветотональная моделировка.
- Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное

Оценка «хорошо» ставится, если

- Композиционное решение.
- Масштаб изображения соответствует размеру листа.
- Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.
- Построение формы.
- Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям
- Цветотональная моделировка.
- Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если

- Композиционное решение
- Масштаб изображения не соответствует размеру листа.
- Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.
- Построение формы.
- Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.
- Цветотональная моделировка.
- Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное

— **Оценка «не удовлетворительно» ставится, если**
Задание не выполнено

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр ____9____

№ п/п	Вопросы экзамену
1.	Классификация видов искусства. Происхождение и развитие изобразительного искусства
2.	Диагональ как композиционный прием. Ассоциативное восприятие различных направлений диагоналей
3.	Правила и приёмы композиции
4.	Симметрия и асимметрия. Правила композиции. Диагональ. Композиционный центр. Акцентные точки.
5.	Конструктивная идея. Закон целостности. Закон контрастов. Закон типизации. Выразительность. Фрагментарность.
6.	Пространство и формат в композиции
7.	Форма и цвет в композиции
8.	Вертикальное пространство. А. А. Дейнека, Ф. Ходлер.
9.	Симметрия. Рафаэло. Джотто.
10.	Асимметрия. Рембрандт. В. А. Серов
11.	Равновесие масс. В. А. Серов. И. И. Машков
12.	Метр. Ритм. М. В. Добужинский, А. А. Дейнека, В. А. Серов, А. Боттичелли.
13.	Горизонталь. Вертикаль. Г. Г. Нисский, И. И. Машков.
14.	Диагональ. В. А. Серов, В. И. Суриков, К. П. Петров-Водкин, А. Марке.
15.	Параллельность. М. В. Добужинский
16.	Композиционный центр. В. И. Суриков, И. Е. Репин, В. Д. Polenov, Рафаэль, Эль Греко, Тициан и т. д.
17.	Акцентные точки. К. Ф. Юон
18.	Виды и жанры изобразительного искусства. Определение понятия «композиция».
19.	Средства композиции. Правила композиции.
20.	Пространство как композиционный фактор. Статика. Динамика
21.	Волков Н.Н. Восприятие картины
22.	Волков Н.Н. Композиция в живописи
23.	От замысла к законченному произведению. Путь к картине
24.	Геометрия картины и зрительное восприятие. Раушенбах Б.В
25.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
26.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
27.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
28.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.

29.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
30.	Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения.
31.	Оформление работы.
32.	Экспозиция в живописи.
33.	Определение понятия «композиция». Виды композиций.
34.	Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.
35.	Зоны активности и направления. Зоны равновесия картинной плоскости
36.	Перспектива. Виды перспективы.
37.	Художественные средства построения композиции: графика (точка, линия, пятно, цвет).
38.	Понятие светотени. Типы освещения
39.	Форма. Виды форм
40.	Силуэт, как вид графической техники
41.	Понятие формата. Виды формата и их восприятие. Привести примеры картин. Распределение площади картинной плоскости композиции.
42.	Контраст. Нюанс. Привести примеры картин
43.	Типы цветовых контрастов
44.	Метрический повтор. Ритм.
45.	Принцип доминанты. Выделение сюжетно-композиционного центра. Закрытая и открытая композиции. Привести примеры картин
46.	Статика и динамика в композиции. Правила передачи движения, покоя. Привести примеры картин
47.	Принцип баланса (равновесия). Передача симметрии и асимметрии.
48.	Шрифты. Основные характеристики шрифтов. Классификация современных шрифтов
49.	Цветовой контраст и нюансные отношения форм
50.	Статичная абстрактная композиция
51.	Динамичная абстрактная композиция
52.	Абстрактная симметричная композиция
53.	Абстрактная асимметричная композиция
54.	Натюрморт. Идея и воплощение, сложность процесса.
55.	Натюрморт в интерьере. У окна. Экстерьер Идея и воплощение, сложность процесса.
56.	Интерьер. Идея и воплощение, сложность процесса.
57.	Портрет. Идея и воплощение, сложность процесса.
58.	Портрет с руками. Идея и воплощение, сложность процесса.
59.	Фигура. Идея и воплощение, сложность процесса.
60.	Многофигурная тематическая композиция. Идея и воплощение, сложность процесса.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - в работе выражены: индивидуальность цветового решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки; - в живописной работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в пространстве; - передано взаимодействие формы, цвета и пространства.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок;

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> - ошибки в пропорциях и перспективном построении; - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно - технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами; - слабо решены объемно-пространственные задачи.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - явные промахи в композиционном и конструктивном решении; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов. - в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплохолодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения. - изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства; - не решена задача цветотоновой проработки формы; - работа не завершена, образ неубедителен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бадян В. Е.	Основы композиции	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Галета С. Г.	Пропедевтика	учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
2.	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика	учеб. пособие	2014	5
3.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2017	5
4.	Семенова В. В.	Основы композиции	учеб.-метод. пособие	2011	91
5.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному	учеб. пособие	2011	5

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-305 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Мольберты, стулья, подиумы для натурy, подставка для гипсовой головы, стеллажи, софиты, доска аудиторная.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	
2	<p>У-213</p> <p>"Компьютерный класс.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.</p> <p>Учебная аудитория для практических занятий.</p> <p>Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Помещение для самостоятельной работы.</p> <p>"</p>	<p>Стол�ы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>