

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.06
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в профессию (рисунок)

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	4	4
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	4,25	4,25
Самостоятельная работа	32	32
Контроль	3,75	3,75
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

к.п.н., доцент Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «_30_» августа 2024_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2__ от «_24_» сентября 2019__ г.).

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Рисунок - основа изобразительного искусства Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени.	Практика	Тема 1. Построение простых геометрических тел на примере куба, шара, шестигранника, пирамиды. Линейно-конструктивный рисунок и тоновой разбор.	1	4	-	-	Просмотр, анализ творческих работ Групповая дискуссия, беседа Разбор конкретных практических задач
	СР	Выполнение упражнений	1	64	-	-	Творческое задание
	ПА		1	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	1	3,75	-	-	
Итого:				72			

5. Образовательные технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

6. Методические указания по освоению дисциплины

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира. Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования изобразительного искусства, так как в практической работе будущий педагог сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и грамотно оценивать.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	(УК-1)	<i>Вопросы к зачету №1-19</i> Анализ творческих работ Наглядно-дидактический материал к уроку
1	(УК-6)	<i>Вопросы к зачету №20-40</i> Творческое освоение обще профессиональных и профессиональных дисциплин (модулей) и выработку профессиональных компетенций. Разработка урока

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. _____ Просмотр совместно с обучающимися. Анализ творческих работ (наименование оценочного средства)

Критерии

- техническую грамотность
- оригинальность
- образность (способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме)
- содержание и соответствие идеи, теме, заданиям

Критерии оценки

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- владеет способностями использовать различные знания, умения и навыки возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса;
оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если
- не владеет перечисленными навыками и умениями.

7.2.2. _____ Разработка конспекта урока по рисунку для учащихся общеобразовательной школы и школы доп.образования
(наименование оценочного средства)

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке;
- урок авторский, оригинальный;
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала;
- урок имеет четкую структуру;
- продуманы все этапы урока.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения;
- урок авторский, оригинальный;
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы;
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала;
- студент определил уровень достижения поставленных целей;
- решил все поставленные задачи.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- не сумел «отрефлексировать» удачи и промахи в разработке урока;
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента;
- не организованы этапы урока и его завершение.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- план урока не предъявляется

7.2.3. _____ Разработать учебно-методическое, дидактическое пособие к темам «Натюрморт», «Натюрморт на фоне драпировок
(наименование оценочного средства)

Критерии оценки

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- В ходе работы был проведен анализ учебно-методической документации;
- выбрана тема из тематического плана рабочей программы по дисциплине; подобран и систематизирован учебный материал по выбранной теме;
- проведен структурно-логический анализ учебного материала;
- разработаны планы для уроков теоретического и практического обучения по выбранной теме;
- разработана система средств обучения для теоретического и практического уроков;
- созданы средства тематического контроля для теоретического и практического уроков.
- выполнен отбор и анализ учебников, в результате которого был выбран один учебник, на основании этого учебника, после был подобран учебный материал по теме.

- был проведен структурно-логический анализ учебного материала в соответствии с содержанием учебного конспекта были разработаны планы уроков теоретического и практического обучения.
- на основе созданных планов, для каждого из уроков, были разработаны знаковые средства обучения (наглядно-дидактические).
- для теоретического урока – опорного конспекта, а для практического – технологическая карта.
- были созданы тесты тематического контроля по каждому уроку и критерии оценки их выполнения.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- В ходе работы был проведен анализ учебно-методической документации;
- выбрана тема из тематического плана рабочей программы по дисциплине; подобран и систематизирован учебный материал по выбранной теме;
- разработаны планы для уроков теоретического и практического обучения по выбранной теме;
- разработана система средств обучения для теоретического и практического уроков;
- выполнен отбор и анализ учебников, в результате которого был выбран один учебник, на основании этого учебника, после был подобран учебный материал по теме.
- на основе созданных планов, для каждого из уроков, были разработаны знаковые средства обучения (наглядно-дидактические).
- для теоретического урока – опорного конспекта, а для практического – технологическая карта.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- В ходе работы был проведен анализ учебно-методической документации;
- выбрана тема из тематического плана рабочей программы по дисциплине; подобран и систематизирован учебный материал по выбранной теме;
- проведен структурно-логический анализ учебного материала;
- разработаны планы для уроков теоретического и практического обучения по выбранной теме;
- разработана система средств обучения для теоретического и практического уроков;
- на основе созданных планов, для каждого из уроков, были разработаны знаковые средства обучения (наглядно-дидактические).

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- материал отсутствует

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр __1__

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Что является художественно - выразительными средствами рисунка?
2.	Как передаётся пространство в линейном рисунке? Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
3.	Задачи предмета рисунок в общей школе, и в системе ДХО. Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
4.	Изучение теории рисунка и закономерностей изображения, овладение принципами графической культуры и гармонии — как неотъемлемая и важная часть обучения изобразительному искусству ребенка
5.	Назовите отличительные особенности дисциплины «рисунок» от других видов изобразительной учебной деятельности.
6.	Назовите воспитательные, образовательные задачи предмета «Рисунок» в системе художественного дополнительного образования
7.	Назовите средства рисунка, развивающие и формирующие умения и навыки графического рисования у ребенка средствами
8.	Моделирование ситуативных педагогических приемов в обучении рисунку
9.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка? Какие материалы называются графическими материалами?
10.	С какой целью выполняется эскиз будущего изображения в рисунке?
11.	С помощью, каких средств набирается тон в рисунке? Какую роль играет линия в рисунке? В чём заключается понятие конструкции и конструктивный рисунок?
12.	Перечислите основные задачи, направленные на развитие композиционного, абстрактного, объемно-пространственного и образного мышления ребенка
13.	Содержание образовательных программ в учреждениях ДХО и общеобразовательных школах
14.	Возможности образовательной среды в достижении личных результатов обучения
15.	ФГОС и ФГТ по дисциплинам художественно-эстетического цикла
16.	Набросок, его значение в формировании художественного восприятия рисующего.
17.	Моделирование образовательного пространства средства преподаваемого предмета
18.	Проблемы образности и выразительности рисунка. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
19.	Особенности методологии преподавания дисциплины. Критерии оценки творческих работ ребенка
20.	Методика преподавания, воспитания и обучения основ рисунка. Профессиональная этика.
21.	Изобразительное искусство в РФ и других стран.
22.	Ценностные ориентиры система отечественного художественного академического образования в различные периоды развития

23.	Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
24.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
25.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
26.	Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка?
27.	Какую роль выполняет уровень линии горизонта? Чем руководствуется художник для достижения оригинальной композиции в рисунке
28.	Пограничный (краевой) контраст и его использование в рисунке
29.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
30.	Возможности образовательной среды в достижении метапредметных результатов обучения
31.	Какова верная последовательность ведения академического рисунка?
32.	Назовите последовательность градации светотени на теле вращения
33.	Цели и задачи академического рисунка
34.	Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
35.	Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
36.	Особенности методологии преподавания дисциплины рисунок
37.	Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет. Цели и задачи академического (учебного) рисунка.
38.	Критерии оценки и диагностики владения обучающимися
39.	Предмет «Рисунок», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования.
40.	Методика исполнения изображения натюрморта

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	зачет	«зачтено»	заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, по дисциплине. выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.</p> <p>1. Композиционное решение: Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.</p> <p>2. Построение формы: Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.</p> <p>3. Светотеневая моделировка: Точность тоновой характеристики натюрморта, различие тоновых отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени. Уровень детализации и качество графической проработки изображения.</p> <p>1. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции (грамотность выполнения компоновки отдельных объектов на листе</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>с четко выделенным композиционным центром).</p> <p>2. В рисунке достаточно убедительно выражено пространство с помощью использования правил световоздушной и линейной перспективы.</p> <p>3. Достаточно точно переданы пропорции предметов натюрморта, их характер.</p> <p>4. Верно передан общий тональный строй постановки.</p>
		«не зачтено»	<p>выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p> <p>Деятельность студента носит несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>1.Композиция листа не организована (предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги).</p> <p>2.Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>3.Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>4.Нет моделировки форм предметов и драпировок в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.</p> <p>5.Слабое владение графическими приёмами.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика.	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
2.	Кондулуков С. Н.	Рисунок	учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
3.	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2.	Зорин Л. Н.	Рисунок	Учебник	2013	ЭБС "Лань"
3.	Казарин С. Н.	Академический рисунок	практикум по дисциплине	2016	ЭБС "IPRbooks"
4.	Казарин С. Н.	Академический рисунок	учеб.-метод. комплекс дисциплины	2015	ЭБС "IPRbooks"
5.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
6.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учеб. пособие	2013	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
7.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	учеб. пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
8.	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива: теория и практика	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
9.	Макарова М. Н.	Практическая перспектива	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
10.	Пекина О. И.	Рисунок архитектурного ордера	учеб.-метод. пособие	2016	17
11.	Сторожев В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека	методические указания к выполнению текущих работ	2013	ЭБС "IPRbooks"
12.	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
13.	Паранюшкин, Р. В.	Композиция: теория и практика изобр. искусства	учебное пособие	2017	5

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-305 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, стеллажи, софиты, доска аудиторная.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	
2	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет