

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.16
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры и искусства

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	-	-
Практические	4,35	4,35
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	-	-
Контактная работа	12,35	12,35
Самостоятельная работа	159	159
Контроль	8,65	8,65
Итого	180	180

Рабочую программу составил(и):

Доцент, канд. искусствоведения, Тихонова Р.Е.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство

Срок действия рабочей программы дисциплины до « 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2__ от « 24 » сентября 2019 г.).

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел I. ведение в историю культуры и искусства	лекция	Тема 1.1. Понятие «культура». Закономерности развития культурно- исторического процесса.	2	1	-	2	Устный ответ
	лекция	Тема 1.2. Сущность искусства.	2	1	-	2	Доклад
Раздел II. Закономерности развития зарубежной культуры и искусства	лекция	Тема 2.1. Особенности развития зарубежной культуры и искусства в эпоху древних цивилизаций и Средневековья. зарубежной культуры и искусства в эпоху древних цивилизаций и Средневековья.	2	1	-	-	Устный ответ
	лекция	Тема 2.2. Особенности развития	2	1	-	-	Устный ответ
	лекция	Тема 2.3. Особенности развития	2	1	-	-	Устный ответ
	Практ.	Тема 2.3. Особенности развития	2	2	-	2	Доклад
Раздел III. Закономерности развития отечественной культуры и искусства	лекция	Тема 3.1. Особенности развития русской культуры и искусства в эпоху Средневековья.	2	1	-	-	Устный ответ
	лекция	Тема 3.2. Особенности развития русской	2	1	-	-	Письменный анализ
	лекция	Тема 3.3. Особенности развития русской	2	1	-	-	Устный ответ
	Практ.	Тема 3.3. Особенности развития русской	2	2,35	-	-	Устный ответ
	СР		2	159	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	ПА		2	0,35	-	-	
Контроль:				8,65	-		
Итого:				180			

5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

6. Методические указания по освоению дисциплины

1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «История культуры и искусства» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам культуры и искусства, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, письменного анализа произведений искусства.

Учебный курс «История культуры и искусства» завершается экзаменом.

Раздел I. Введение в историю культуры и искусства.

Первый раздел посвящен знакомству с происхождением и содержанием таких понятий, как «культура» и «искусство»; изучению основных функций и специфических признаков явлений культуры и искусства, характеристике основных этапов развития мировой культуры и искусства.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об основных функциях и специфических особенностях культуры и искусства; *знать*: определения понятий «культура» и «искусство», хронологию и признаки основных культурно-исторических эпох; *уметь*: выявлять важнейшие признаки культуры и искусства каждой культурно-исторической эпохи

Данный раздел предусматривает подготовку доклада.

Раздел II. Закономерности развития зарубежной культуры и искусства.

Второй раздел посвящен изучению зарубежной культуры и искусства: закономерностей и особенностей развития основных исторических этапов мировой культуры и искусства, типологических характеристик основных культур.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об основных этапах развития мировой культуры и искусства, их типологических признаках; *знать*: хронологические рамки основных этапов развития мировой культуры; имена наиболее выдающихся деятелей культуры и искусства каждого этапа; наиболее значимые произведения искусства; основные признаки художественных стилей и направлений; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждого этапа.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада.

Раздел III. Закономерности развития отечественной культуры и искусства.

Третий раздел посвящен изучению отечественной культуры и искусства: закономерностей и особенностей развития основных исторических этапов, типологической

характеристики культуры каждого этапа, основных художественных направлений, стилей, наиболее значимых явлений культуры и искусства.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об основных этапах развития отечественной культуры и искусства, их типологических признаках; *знать*: хронологические рамки основных этапов развития отечественной культуры; имена наиболее выдающихся деятелей культуры и искусства каждого этапа; наиболее значимые произведения искусства; основные признаки художественных стилей и направлений; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждого этапа.

Данный раздел предусматривает подготовку письменного анализа произведения искусства.

2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Письменный анализ произведения искусства. Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу.

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

1) Предварительная характеристика произведения

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

2) Анализ формы.

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

3) Образно-символическое и философское содержание.

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

Доклад. Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОПК-4 Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Вопросы к экзамену № 1-60; доклад творческое задание (анализ произведения искусства)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Доклад

Темы:

Раздел I. Введение в историю культуры и искусства.

Оценочное средство: Доклад

Определение понятия «культура» в различные культурно-исторические эпохи.

Н. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации.

О понятии «картина мира». Воплощение картины мира в искусстве. (На примере конкретной культуры или художника по выбору студента)

О специфике художественного образа.

Раздел II. Закономерности развития зарубежной культуры и искусства.

Оценочное средство: Доклад

Мифология Древней Греции и Древнего Рима.

Особенности Крито-микенской культуры.

Эстетические и конструктивные принципы древнегреческой архитектуры.

Эстетические и конструктивные принципы древнеримской архитектуры.

Образ человека в скульптуре Древней Греции.

Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.

Образ человека в скульптуре Древнего Рима.

Особенности развития изобразительного искусства Древнего Рима.

Краткое описание и регламент выполнения

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Алгоритм написания доклада

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.

- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.
- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

Оформление доклада

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

7.2.2. Творческое задание

Оценочное средство: Творческое задание

Задание: Письменный анализ одного произведения искусства

Раздел III. Закономерности развития отечественной культуры и искусства

«Явление Мессии» А. Иванова

«Портрет А.С. Пушкина» О. Кипренского

«Последний день Помпеи» К. Брюллова

«На пашне. Весна» А. Венецианова

«Сватовство майора» П. Федотова

«Христос в пустыне» И. Крамского

«Портрет Ф. М. Достоевского» В. Перова

«Земство обедает» Г. Мясоедова

«Портрет Л.Н. Толстого» И. Крамского

«Петр I допрашивает царевича Алексея» Н. Ге

«Грачи прилетели» А. Саврасова

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Репина

«Боярыня Морозова» В. Сурикова

«Корабельная роща» И. Шишкина

«Март» И. Левитана

Краткое описание и регламент выполнения

1.Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

- **Предварительная характеристика произведения**

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

■ **Анализ формы.**

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ **Образно-символическое и философское содержание.**

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, сверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2.Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.
2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Происхождение понятия «культура». Определение культуры.
2.	Культура и цивилизация.
3.	Художественная культура как подсистема культуры.
4.	Понятие «культурно-историческая эпоха». Основные этапы развития мировой культуры.
5.	Понятие «Искусство». Субъективное и объективное в искусстве.
6.	Художественный образ.
7.	Искусство как способ познания мира и человека. Взаимодействие искусства с другими видами человеческой деятельности (наукой, религией, техникой, трудом, игрой и т. д.).
8.	Типологические особенности культуры и искусства Древней Месопотамии. Шумер. Аккад.
9.	Типологические особенности культуры и искусства Древней Месопотамии. Вавилон. Ассирия.
10.	Типологические особенности Крито – Микенской цивилизации.
11.	Типологические особенности культуры и искусства Античности. Древняя Греция.
12.	Культура и искусство Античности. Эпоха эллинизма.
13.	Типологические особенности культуры и искусства Античности. Древний Рим.
14.	Типологические особенности культуры и искусства Византии.
15.	Типологические особенности культуры средневековой Европы.
16.	Переходный характер культуры эпохи Возрождения.
17.	Этапы становления итальянского Ренессанса.
18.	Специфика культуры и искусства Северного Возрождения.
19.	Основные национальные художественные школы Европы 17 века и их представители.
20.	Система выразительных средств стилистики барокко, классицизма, рококо.
21.	Идеология «Просвещения» в европейской культуре 18 века, ее отражение в искусстве.
22.	Разнообразие направлений и стилей в европейском искусстве 19 века.
23.	Символизм и модерн как явления культуры конца 19 – начала 20 в.в. Архитектура.
24.	Стиль модерн в изобразительном искусстве Европы конца 19 – начала 20 века.
25.	Феномен авангарда и неоавангарда в западной культуре 20 века.
26.	Фовизм в европейской живописи. Творчество А. Матисса.
27.	Экспрессионизм как художественное направление.
28.	Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история.
29.	Творческий путь П. Пикассо.
30.	Футуризм как художественное направление авангарда. Итальянский футуризм.

31.	Сюрреализм: философско-эстетическая основа. Манифесты сюрреалистов.
32.	Мастера сюрреализма.
33.	Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. «Ослиный хвост».
34.	Художественные объединения «Бубновый валет».
35.	Теория и практика абстрактного искусства В. Кандинского.
36.	Философско-эстетические основы творчества К. Малевича.
37.	Русский конструктивизм. В. Татлин.
38.	Европейская скульптура XX века: поиски нового пластического языка.
39.	Реалистические традиции в западном искусстве 20 века.
40.	Монументальное искусство стран Латинской Америки.
41.	Особенности развития русского искусства эпохи Средневековья: система ценностей и культурно-исторический контекст.
42.	Становление национальной художественной традиции средневековой Руси. Архитектура.
43.	Становление национальной художественной традиции средневековой Руси. Живопись.
44.	Становление национальной художественной традиции средневековой Руси. Литература.
45.	Влияние реформ Петра I на развитие русской культуры и искусства. Процесс освоения и интерпретации европейских художественных традиций.
46.	19 век- время расцвета русской классической литературы, ее всемирное значение.
47.	Путь от романтизма к реализму в русском искусстве 19 века.
48.	Феномен культуры «Серебряного века». Изобразительное искусство.
49.	Феномен культуры «Серебряного века». Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.
50.	Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения.
51.	Образ В.И. Ленина в творчестве художников 20-30-х годов.
52.	Советский кинематограф 20-х годов.
53.	Принципы метода социалистического реализма.
54.	Советское искусство 30 – 50-х годов.
55.	Советский кинематограф 30 – 50-х годов.
56.	Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве.
57.	Архитектурные образы и ансамбли Е. Вучетича.
58.	Советское искусство 60-х годов.
59.	Советское искусство 70- 80-х годов.
60.	Отечественное искусство 90-х годов: проблемы и тенденции.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	экзамен	«отлично»	При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить,

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.
		«хорошо»	При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник.	2019	5
2.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	5
3.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
4.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учеб.-метод. пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	учебник	2012	ЭБС «Rukont»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
2	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	монография	2015	ЭБС "IPRbooks"
3	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
4	Колесов М. С.	Лекции по истории художественной культуры	учебное пособие	2015	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
6	Логинова М. В.	Основы философии искусства	учебное пособие	2016	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7	сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС "IPRbooks"
8	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	Учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»
9	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.edu.ru.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioklub.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrari [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
4. 4.Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
5. Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. 6.Фундаментальная библиотека Московского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgpu.ru/view/library.php>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-213 Помещение для самостоятельной работы "Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .