

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.20

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Особенности развития и воспитания детей средствами
изобразительной деятельности**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2018

Общая трудоемкость: 12 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 7 | 8 | 9 | Итого |
|---|------------|------------|------------|------------|
| Форма контроля | Зачет | Зачет | Экзамен | |
| Вид занятий | | | | |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 18 |
| Лабораторные | | | | |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 18 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,25 | 0,25 | 0,35 | 0,85 |
| Контактная работа | 12 | 12 | 12 | 36,85 |
| Самостоятельная работа | 128 | 128 | 159 | 415 |
| Контроль | 3,75 | 3,75 | 8,65 | 16,15 |
| Итого | 144 | 144 | 180 | 468 |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «25» сентября 2018 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – профессионально-ориентированное образование личности студента в области теории и методики развития детского изобразительного творчества

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика и психология», «Введение в профессию (рисунок)», «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика обучения и воспитания», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|---|
| Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных | ИОПК-3.1 Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми |
| | | Владеть: средствами анализа, переработки информации, |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| образовательных стандартов (ОПК-3) | | средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями |
| | ИОПК-3.2 Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Знать: приемы работы с учащимися с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: находить коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями |
| | | Владеть: особыми приемами, методами и технологиями объяснения учебного материала лицам с особыми образовательными потребностями |
| | ИОПК-3.3 Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в |
| | | Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования |
| | | Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| | ИОПК-3.4 Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме | Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|--|
| | <p>работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> | <p>Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно- воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> |
| <p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5)</p> | <p>ИОПК-5.1 Определяет инструментарий для проведения контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся для выявления результатов образования</p> | <p>Знать: необходимые инструменты, материалы, коммуникативные средства диагностики и тестирования в ходе проведения оценки и контроля образовательного процесса</p> |
| | | <p>Уметь: находить и определять эффективный инструментарий для исследования продуктивности, качества образовательного процесса</p> |
| | | <p>Владеть: технологиями диагностирования, сопровождения и коррекции контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся</p> |
| | <p>ИОПК-5.2 Использует технологии и методы контроля образовательного процесса и результатов образования обучающихся, адаптируя их к ситуации и особенностям обучающихся.</p> | <p>Знать: технологии, техники и методы контроля результатов образовательного процесса</p> |
| | | <p>Уметь: подбирать эффективные средства для контроля, оценки результатов обучения детей с особенностями обучающихся</p> |
| | | <p>Владеть: технологиями проведения диагностики, оценки, контроля результатов учебной деятельности в соответствии с особенностями обучающихся</p> |
| | <p>ИОПК-5.3 Осуществляет анализ и оценку результатов проведенного контроля образовательного</p> | <p>Знать: формы контроля, анализа и диагностики достижения результатов обучающихся</p> |
| | | <p>Уметь: диагностировать трудности и затруднения учащихся в учебном</p> |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|--|
| | процесса и диагностики обучающихся, устанавливает трудности в обучении обучающихся и выявляет их причину | процессе, способствовать устранению их в продуктивной деятельности |
| | | Владеть: технологиями мотивации учащихся к преодолению трудностей и переходу к продуктивным решениям |
| | ИОПК-5.4 Определяет пути преодоления трудностей в обучении, корректирует пути достижения образовательных результатов (в том числе разрабатывать и реализовывать программу преодоления трудностей) | Знать: возможные затруднения учащихся в выполнении заданий - пути коррекции возможных ошибок и трудностей |
| | | Уметь: делать диагностику возникающих трудностей учащихся в учебном процессе, решать вопросы по их устранению в продуктивной деятельности |
| | | Владеть: технологиями коррекции путей достижения, приемами мотивации учащихся к преодолению ошибок и переходу к продуктивным решениям |
| Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6) | ИОПК-6.1 Определяет психолого-педагогические технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания | Знать: психолого-педагогические особенности развития детей различных возрастных групп - показатели особенностей развития детей различных возрастных групп и проявление в изобразительной деятельности - образовательные и развивающие технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания |
| | | Уметь: применять педагогические, методические, развивающие и воспитательные средства для индивидуализации, коррекции и развития индивида в обучения |
| | | Владеть: развивающими, личностно-ориентированными, практико-ориентированными, художественными технологиями, способствующими социализации и личностному развитию учащихся. |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| | ИОПК-6.2 Проектирует образовательный процесс с учетом индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | Знать: особенности организации образовательного процесса для лиц обучающихся с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: проектировать и использовать в учебном процессе особые развивающие условия для лиц с особыми образовательными потребностями |
| | | Владеть: технологиями объяснения учебных задач и заданий с использованием разработанных методических средств для лиц с особыми образовательными потребностями |
| | ИОПК-6.3 Разрабатывает индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | Знать: особенности психофизического развития лиц с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: учитывать в учебном процессе особенности психофизического развития лиц с особыми образовательными потребностями |
| | | Владеть: технологиями создания благоприятных условий в работе с лицами с особенностями психолого-физического развития |
| | ИОПК-6.4 Определяет индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные траектории с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | Знать: индивидуальные образовательные маршруты, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, |
| | | Уметь: предвидеть тенденции развития личности учащегося и направлять его развитие в сторону продуктивной исследовательской творческой деятельности, в том числе и лиц с особыми психофизиологических особенностями развития |
| | | Владеть: технологиями индивидуального подхода к образовательной деятельности, личностно-ориентированным подходом. |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| ОПК-9 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-9.1 Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | Знать: основные языки работы с информационными базами данных Уметь: осуществлять поиск и применять в профессиональной деятельности современные компьютерные программы и информационные сервисы Владеть: навыками работы с различными информационными системами и базами данных |
| | ОПК-9.2 Способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами, организационными мерами и приемами антивирусной защиты | Знать: виды информационных и компьютерных технологий; основные требования информационной безопасности Умеет: использовать современные информационные системы в решении прикладных задач в области профессиональной деятельности, ведения баз данных и информационных хранилищ Владеет: навыками программирования, отладки и тестирования прототипов программно-технических комплексов задач |
| | ИОПК – 9.1 Способен использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи, критического анализа этой информации и обоснования принятых идей и подходов к решению профессиональных задач | Знать: дидактические принципы дистанционного формата обучения |
| | | Умеет: использовать в практике профессиональной деятельности основы взаимодействия педагогических, информационных и Арт технологий |
| | | Владеть: принципами разработки электронных образовательных ресурсов |

4. Структура и содержание дисциплины Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности

1

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--|--------------------------|---|---------|--------------|-------|----------------|--|
| Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности | Лекция | Тема 1. История создания методики изобразительной деятельности | 7 | 2 | - | 2 | Участие в дискуссии |
| | Практика | Тема2. Развитие изобразительных способностей и особенности творческой деятельности детей дошкольного, школьного и подросткового возраста | 7 | 2 | - | - | Доклад Презентация |
| | Лекция | Тема 3. Специальные способности. Этапы развития изобразительных способностей | 7 | 2 | - | 2 | Участие в дискуссии |
| | Практика | Тема 4. Виды изобразительной деятельности и их значение в развитии ребенка | 7 | 2 | - | - | Доклад Презентация |
| | Лекция | Тема 5. Задачи обучения и принципы построения программ по изобразительной деятельности. | 7 | 2 | - | 2 | Участие в дискуссии |
| | СР | Разноуровневые задания | 7 | 128 | | | |
| | ПА | | 7 | 0,25 | | | |
| | Контроль | Зачет | 7 | 3,75 | | | |
| Итого: | | | | 144 | | | |

4. Структура и содержание дисциплины Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--|--------------------------|--|---------|-----------|-------|----------------|--|
| Раздел 2. Методика обучения и развития детей средствами изобрази- тельного искусства | Лекция | Тема 1. Восприятие окружающего мира как основы изобразительной деятельности. | 8 | 2 | - | 2 | Участие в дискуссии |
| | Лекция | Тема 2. Методы и приемы обучения изобразительному искусству | 8 | 2 | - | - | |
| | Лекция | Тема 3. Типы организации занятий по изобразительной деятельности | 8 | 2 | - | 2 | Участие в дискуссии |
| | Практика | Тема 4. Виды рисования (предметное, тематическое и декоративное) и методика обучения рисованию в разных возрастных группах | 8 | 2 | - | - | Кейс-задача. Презентация |
| | Практика | Тема 5. Методика обучения графики, рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции, лепке, конструированию, аппликации, квиллингу | 8 | 4 | - | - | Кейс-задача. Презентация |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|----------------------------|-----------------------------------|--|----------------|------------------|--------------|-----------------------|---|
| | СР | Разноуровневые задания | 8 | 128 | | - | |
| | ПА | | 8 | 0,25 | | | |
| | Контроль | Зачет | 8 | 3,75 | | | |
| Итого: | | | | 144 | | | |

4. Структура и содержание дисциплины Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--------------------------|--|---------|--------------|-------|----------------|--|
| Раздел 3. Методика организации и руководства изобразительной деятельностью детей до- школьного | Лекция | Тема 1. Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению обучающихся к изобразительному творчеству | 9 | 2 | - | 2 | Участие в дискуссии |
| | Лекция | Тема 2. Моделирование и виды моделей как основа планирования и проектирования образовательного процесса | 9 | 4 | - | 2 | Участие в дискуссии |
| | Практика | Тема 3. Современные программы развития изобразительного творчества детей | 9 | 2 | - | - | доклада и презентации таблица |
| | Практика | Тема 4. Педагогические технологии, формы и методы, задачи обучения, воспитания и развития детей средствами изобразительной деятельности. | 9 | 4 | - | - | Календарно-тематическое планирование (дорожная карта) |
| | СР | Разноуровневые задания | 9 | 159 | - | | |
| | ПА | | 9 | 0,35 | - | | |
| | Контроль | Экзамен | 9 | 8,65 | - | | |
| Итого: | | | | 180 | | | |

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

Игровые технологии. Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Формы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

Технологии контекстного обучения. Формы обучения – семинар-провокация, кейс-метод. Методы обучения – решение проблемной ситуации, разыгрывание ролей, анализ конкретных ситуаций.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения – проблемная лекция, проблемный семинар. **Методы обучения –** дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач.

Технологии дифференцированного обучения. Формы обучения – семинар-диспут, лекция-беседа. **Методы обучения –** доклад малых групп, технология разноуровневого обучения

6. Методические указания по освоению дисциплины

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. По мнению некоторых специалистов, (П.М. Якобсон, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.С. Ушакова, А.Г. Тамбовцева, Т.В. Кудрявцев и др.), изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство – период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного «из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики».

В первые годы жизни ребенка особенно важно развитие зрения и моторики, а также сенсомоторной координации. От хаотического восприятия пространства ребенок переходит к усвоению таких понятий, как вертикаль и горизонталь. И первые детские рисунки, появляющиеся в эту пору, естественно, линейны. Рисование участвует в формировании зрительных образов, помогая овладевать формами, координировать перцептивные и моторные акты.

Что касается характерных особенностей детского рисунка, то они четко отражают этапы развития зрительно – пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он

опирается в процессе рисования. Так, дети примерно до 6 лет не признают пространственного изображения, они рисуют только вид спереди или сверху. Обучение при этом крайне малоэффективно: даже учась рисованию в кружках, дети в неформальной обстановке предпочитают выполнять те изображения, которые соответствуют их уровню развития и которые они сами считают более правильными. Изобразительная деятельность требует согласованного участия многих психических функций. По мнению ряда специалистов, детское рисование способствует также согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов сходится во мнении, что детское рисование - это один из видов аналитико-синтетического мышления. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Надо отметить, что в психолого-педагогической науке выделяют различные стороны влияния рисования на различные аспекты развития ребенка. Причем о развивающей роли рисования упоминалось достаточно давно. Так, известный немецкий педагог середины XIX века Ф. Фребель отмечал, что развитие способности к рисованию в ребенке составляет одну из существеннейших задач развивающего и воспитывающего обучения человека.

Известный русский художник-педагог П.П. Чистяков указывал на то, что: рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования.

Рисование, по мнению К.Д. Ушинского, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения. Поэтому он рекомендует шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов.

Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем уже знакомы. Большей частью они создают рисунки по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, вовремя специально организованных наблюдений, занятий на уроках и т. п. О многом дети узнают из устных рассказов, из художественной литературы. В процессе самой рисовательной деятельности представления их о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук.

Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краска, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Дети осваивают также опыт работы с карандашом, кистью, фломастером. Овладение этими действиями способствует их умственному развитию.

Чем наблюдательней ребёнок, чем он пытливей, тем убедительней будет его рисунок, даже при технической беспомощности автора. Рисуя, ребёнок не просто изображает другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами своё отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе эстетические. Стремясь передать это «отношение», ребёнок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения, как смотрим мы.

В возрасте 5-7 лет освоение образного мира в рисунке также происходит - от человека к его окружению. Пропорции первыми устанавливаются именно в человеческой фигуре. Характерный рисунок этого периода: высокий большой человек рядом с маленьким многоэтажным домом и маленькой легковой машиной. Пятилетний автор не понимает нашего недоумения: «Да, этот человек приехал на своей машине, он живет в этом доме, да, на третьем этаже, видишь, вот его окошко и балкон». А нам кажется несуразной несоотнесенность размеров изображаемого человека и его мира: «Как же он в дом-то войдет и в машину сядет?» На самом деле это нормальный этап развития детского рисунка. Через него проходят все дети, и со временем в рисунке все «уравновесится», а правильные пропорции установятся и в окружающем мире.

Обучение рисованию невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением, созданием рисунка дети учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее и различное, объединять предметы по сходству.

Для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей, большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования: умения пользоваться орудиями (кистью, карандашом, стеркой, красками), планировать свои действия, ориентироваться на образец и указания взрослого, а также задумывать и осуществлять свой замысел, привлекая для этого все имеющиеся в данный момент средства.

Немаловажную роль в рисовании играет сформированность творческих способностей ребенка. Однако, такое возможно лишь тогда, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения умениями.

Творческий характер рисования предусматривает возникновение и развитие замысла. В рисунок ребенок переносит не просто то, что запомнил: у него возникают какие-то переживания в связи с этим предметом, определенное отношение к нему. В одно представление включается то, что воспринималось в разное время, в разной обстановке. Из всего этого создается образ, который ребенок выражает при помощи карандашей, краски, фломастеров и т.п.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Однако это не так: технике рисунка детей следует обязательно учить. Освоение техники - самостоятельная и важная задача.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение детей дает возможность обеспечить высокий уровень развития изобразительных умений в рисовании.

Таким образом, изобразительная деятельность-это продуктивный вид деятельности, направленный на создание того или иного продукта, требующий владения особыми способами действия и оказывающий свое специфическое влияние на развитие ребенка. Изобразительная деятельность - это сознательное отражение ребенком окружающей действительности, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует и создает нечто новое.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|---|---|
| 7 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3) | <i>Вопросы к зачету №1-40</i> Семинар с элементами доклада и презентации таблица |
| 8 | Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5) | <i>Вопросы к зачету № 1-20</i> Кейс-задача. Разработка упражнений направленных на развитие ребенка в определенной области когнитивной психологии (мышление, память, воображение, восприятия) |
| 8 | Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6) | <i>Вопросы к зачету № 21-40</i> Кейс-задача. Разработка упражнений направленных на развитие ребенка в определенной области когнитивной психологии (мышление, память, воображение, восприятия) |
| 9 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3) | <i>Вопросы к экзамену №1-16</i> Календарно-тематическое планирование (дорожная карта) |
| 9 | Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5) | <i>Вопросы к экзамену №17-42...</i> Календарно-тематическое планирование (дорожная карта) |
| 9 | Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми | <i>Вопросы к экзамену №43-60</i> Календарно-тематическое планирование (дорожная карта) |

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|--|-------------------------------------|
| | образовательными потребностями (ОПК-6) | |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Семинар-проблемный семинар, с элементами дискуссии, доклада

(наименование оценочного средства)

Задание.

- 1 Определить основные технологии как отечественных и зарубежных исследований с последующим обсуждением вопросов: можно ли развивать творческие способности или они даются раз и навсегда? Как улучшить систему обучения работе с различными материалами и инструментами?
- 2 Что может сделать педагог для улучшения процесса развития ребенка средствами технологии? Итогом является презентация.
- 3 Письменный анализ одной из федеральных или региональных программ (раздел эстетическое воспитание). Вариативные модели (аспект моделирования на усмотрение студента).
- 4 Федеральные программы: «Истоки», «Детство», «Развитие», и др.
- 5 Парциальные программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников (Комаровой Т.С., Антоновой А.В., Зацепиной М.Б., Воробьевой Д.В., Ашиковых В.И. и С.Г. и пр.).
- 6 Письменный анализ соответствия целей, задач, содержания программы требованиям государственных стандартов образования.

Таблица 1.

| Программа | Изобразительное творчество, как средство развития личности | Развитие базиса культуры личности посредством художественно-эстетических видов деятельности |
|---|--|---|
| Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста в соответствии с программами эстетической направленности. Программа «Природа и художник» (Т.А. Копцева) принципы построения и её методическое обеспечение. | | |
| Программа «В мире прекрасного» (Л.В. Куцаева, С.И. Мерзлякова) и её методическое обеспечение. | | |
| Программа «Радость творчества» ознакомление с народным искусством (О.А. Соломенникова.) | | |
| Программа развития цветовосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир» (С.А. Золочевский) и Программа по изобразительной деятельности в детском саду (Г.С. Швайко). | | |
| Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» (Н.А. Варрки, Р.Р. | | |

| | | |
|--|--|--|
| Калинина). Рисование и лепка (О.В. Григорьева). | | |
| Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова). | | |

Таблица 2

| Автор | Название программы, область исследования | Приемы, формы, средства, техники и технологии обучения, воспитания и развития детей различного возраста | Характеристика способностей, развития интеллектуальных, эмоциональных, изобразительных, технических, воспитательных, развивающих и творческих основ личности ребенка |
|-------------------|--|---|--|
| Выготский Л.С. | | | |
| Зубарева Н.М. | | | |
| Казакова Т.Г. | | | |
| Комарова Т.С. | | | |
| Копцева Т.А. | | | |
| Шибанова Н.Я. | | | |
| Якобсон П.Я. | | | |
| Мелик-Пашаев А.А. | | | |
| Сакулина Н.П. | | | |
| Теплов Б.М. | | | |
| Григорьева Г.Г. | | | |
| Мухина В.С. | | | |
| Неменский Б.М. | | | |
| Грибанова М.В. | | | |
| Погодина С.В. | | | |
| Миронова Л.Н. | | | |

Критерии оценки

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе поставлены цель, задачи выступления;
- определено и раскрыто основное содержание;
- сделаны выводы в докладе;
- использован иллюстративный материал и презентационные слайды.
- историю и проблематику изучаемого вопроса;
- проводить аналитический обзор литературы по теме исследования;
- формировать базы научных знаний в области методов исследования, осуществлять верификацию и структуризацию информации;
- пользоваться отечественными и зарубежными методиками исследования;
- навыками анализа полученных результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности, делать выводы.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе поставлены цель, задачи выступления;
- содержание полностью раскрыто;
- выводы не прозвучали;
- в докладе не использованы иллюстративный материал;
- использованы презентационные слайды.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе слабо выявлены цель и задачи выступления;
- содержание раскрыто не полностью;
- выводы не сделаны в докладе;
- не использованы иллюстративный материал;
- не использованы презентационные слайды.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- доклад не выполнен и выступление не состоялось.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. _____ Кейс-задача. Разработка упражнений, направленных на развитие ребенка в определенной области когнитивной психологии (мышление, память, воображение, восприятия)

(наименование оценочного средства)

1 Конспекты занятия (упражнения) с детьми по формированию эстетического и/или художественного восприятия, мышления, памяти, воображения.

2 Подобрать приёмы, формы, средства, технологии подготовки, введения и анализа результатов занятия в соответствии с поставленными задачами.

3 Подготовить 3 конспекта занятия по лепке, станковой композиции, живописи, графике, дпи (сюжетная, предметная, декоративная).

4 Оформить комплект альбомов следующего содержания: альбом + методические рекомендации по его использованию + конспекты занятий.

Таблица 1

| № | Тип занятия, вид занятия | Специфика приёмов и задач обучения и развития творчества детей разного возраста | Психолого-педагогическая характеристика детей разных возрастных групп (особенности психических процессов; специфика становления личности; |
|---|--------------------------|---|---|
| | | | |

Таблица 2

| № | Характеристика приёмов обучения (наглядные, словесные, практические, эвристические). | Методы, приёмы подготовки и проведения занятий в разных возрастных группах различных учреждений. | Специфика приёмов, направленных на развитие изобразительного творчества. |
|---|--|--|--|
| | | | |

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- наличие собственных методических и дидактических разработок;
- разработка авторской программы курса по выбору, факультатива;
- участие в экспертизе, рецензировании учебно-методических материалов коллег;
- содержание портфолио демонстрирует способность студента к анализу собственной профессиональной, методической, научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- результативность представлена наглядно и информативно;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- представленные результаты исследования отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики;
- состав портфолио логически выдержан и обоснован;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
- если в портфолио не имеет авторских разработок
- материалы портфолио представлены бессистемно, отсутствует логика их включения.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если материалы не представлены.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. _____ Календарно-тематическое планирование (дорожная карта)

(наименование оценочного средства)

Календарно-тематическое планирование (дорожная карта)

1. Определение уровня развития способностей учащихся в изобразительной деятельности.
2. Создание концептуальной модели развития детей средствами изобразительного искусства и творческой деятельности.
3. Разработка вариантов программного содержания занятий разными видами изобразительной деятельности.
4. Разработка вариантов (авторская интерпретация) игровых, словесных, проблемно-поисковых приемов обучения изображению. особенности авторской концепции, общая характеристика структуры работы

Критерии модели

1. Целевое назначение (конкретность, очерченность целей, задач, их согласованность с действиями и результатом).
2. Системность (целостность, взаимосвязь и взаимоподчиненность целей, компонентов, результата).
3. Концептуальность (опора на научную управленческую концепцию, управленческое обоснование достижения образовательных целей).

4. Управляемость (возможность на основе диагностики определять цели, анализировать, планировать и организовывать, контролировать управленческий процесс, выбор средств достижения результата; наличие взаимосвязей всех составляющих модели).
5. Воспроизводимость (возможность применения, повторения в других системах образования, использования другими субъектами управления).

Структурные компоненты модели:

1. **Организационно-управленческий модуль** обеспечивает реализацию функций управления содержанием и технологиями образовательной деятельности, воспитательной работы, оптимизацию управленческой деятельности на основе использования информационных технологий управленческого назначения; осуществление организационных вопросов учебно-воспитательного процесса (сменность занятий, режим функционирования, расписание занятий, занятость кабинетов, обеспеченность кадрами, материально-техническое, финансовое обеспечение и др.). В функции данного модуля входит использование информационных технологий при контроле и оценке качества образования в деятельности школ.
2. **Информационно-методический модуль** предназначен для педагогов и ориентирован на развитие творческой педагогики. Обеспечивает смысловой анализ функционирования системы образования с точки зрения соответствия концептуальным направлениям развития, целям и задачам образовательного процесса; обеспечивает создание информационной модели содержания образования, разработку средств информационного обеспечения методической и опытно-экспериментальной работы. В функции модуля входят формирование программно-методического фонда, разработка программ, упражнений, проведение занятий, мастер-классов.
3. **Образовательный модуль.** предназначен для формирования функциональной грамотности и информационной культуры всех субъектов образовательной системы, обеспечивает их доступ к ресурсам информационных сетей всех уровней, содержит систематизированные информационные материалы по всем ступеням и образовательным областям школьного образования, направлениям воспитательной работы. Обеспечивает оптимизацию образовательного процесса на основе использования информационных технологий.
4. **Тиражно-демонстрационный модуль** обеспечивает для системы образования подготовку и тиражирование программно-методических и дидактических материалов на бумажной основе, видеопрограмм с кассет-ных носителей и транслирующийся по ТВ; обеспечивает условия для демонстрации видеоматериалов.
5. **Научно-продуктивный модуль** предназначен для информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности школьников и ориентирован на приобретение ими профессиональных навыков будущей деятельности в информационном обществе, совмещение образования с полезным трудом, использование новых ИТ. В функции модуля входят обеспечение электронной библиотеки, формирование медиатеки, издательская деятельность, работа в Интернете.
6. **Культурно-просветительский модуль** предназначен для систематизации, наполнения и хранения банка данных по литературному, музыкальному, художественному, архитектурному наследию мировой цивилизации для начального, базового (основного), среднего образования. В функции данного модуля входит также формирование у учащихся информационной, эстетической, художественной, экологической и экранной культуры.

Критерии оценки

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

Приведенная схема модели свидетельствует о полной взаимосвязи всех ее составляющих: целей, задач, компонентов и результата:

— определены элементы, участвующие в процессе управления;

- определены связи между элементами;
- определены содержательные компоненты модели;
- разработан алгоритм построения модели;
- разработан план технического оснащения всей структуры управления;
- разработаны нормативно-методические материалы по подготовке, организацией и управлению образовательным процессом

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- модель имеет наличие прямых и обратных связей между всеми составляющими модели, но и является признаком ее управляемости и взаимосвязи компонентов, предполагает и взаимовлияние субъекта и объекта управления (связь 2-3), целей и результата (связь 1-4), имеет прогнозируемый результат, возможности его достижения определяется контрольно-регулирующим и контрольно-оценивающим аппаратом модели.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- определены элементы, участвующие в процессе управления;
- модель не имеет наличие прямых и обратных связей между всеми составляющими модели;

оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- модель методической системы не создана

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр __4__

| № п/п | Вопросы к зачету |
|-------|--|
| 1. | Теория и методика развития детского изобразительного творчества |
| 2. | Наука о психолого-педагогических механизмах развития творческой изобразительной деятельности детей |
| 3. | Психология изобразительного творчества. |
| 4. | Специфика методов и приёмов обучения изобразительной деятельности |
| 5. | Связь предмета с научными дисциплинами: эстетикой, психологией, педагогикой, детской литературой |
| 6. | Методы наблюдения педагогического процесса, эксперимент, обобщение опыта, психолого-педагогический и идейно-художественный анализ произведений искусства. |
| 7. | Эстетика – методологическая основа изобразительного искусства. Понятие искусства |
| 8. | Искусство – как форма общественного сознания, категориальный аппарат. |
| 9. | Понятия: эстетическое сознание, эстетическая потребность, эстетическое отношение, эстетическая деятельность, эстетика, эстетическое, гармония. |
| 10. | Искусство как средство выражения эстетического отношения человечества к миру. Искусство – как специфическая форма познания, отражения и преобразования окружающего мира |
| 11. | Художественный образ в искусстве. Теории возникновения искусства. Функции искусства. Прогрессивное и регрессивное искусство. Классификация искусств. Группа изобразительных искусств. Виды, жанры, выразительные средства. |
| 12. | Основные направления развития изобразительного искусства (историческая ретроспектива). Феномен искусства как исторически сложившаяся форма (путь) творческого преобразования человеком мира |
| 13. | Графика: изобразительные средства, сходство и различия с живописью. Советские графики – иллюстраторы детских книг. Живопись – иллюзорно-пространственное изображение предметов и явления реального мира на плоскости посредством цветных материалов. Монументальная живопись, станковая, декоративная, театрально-декорационная, миниатюра. Народное и декоративно-прикладное искусство. |
| 14. | Идейно-художественный анализ произведений изобразительного искусства. Особенности анализа разных видов изобразительного искусства. |
| 15. | Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. |
| 16. | Анализ понятий: индивид, личность, индивидуальность, метаиндивидуальность и др |
| 17. | Формирование эстетического, творческого (созидательного, гармоничного) отношения к миру средствами изобразительной деятельности. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. |
| 18. | Изобразительная деятельность как средство всестороннего развития дошкольника |
| 19. | Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. |
| 20. | Психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. |

| | |
|-----|---|
| 21. | Проблема развития детского творчества. Понятие детского изобразительного творчества. |
| 22. | Способность к творчеству — специфическая особенность человека. Определение творческой деятельности художника. Объективная и субъективная основы творчества. |
| 23. | Этапы творческой деятельности. Результат творчества. |
| 24. | Сравнительная характеристика изобразительного творчества взрослого и ребёнка. |
| 25. | Психологические механизмы творческой деятельности (воображение, образное мышление, интуиция, вдохновение). |
| 26. | Своеобразие творческой деятельности ребёнка. Психологическая готовность к творчеству. |
| 27. | Выразительные средства, используемые ребёнком для создания образа. Зависимость творческого развития от обучения. |
| 28. | Условия развития изобразительного творчества в дошкольных учреждениях. |
| 29. | Мотивы творческой деятельности, их развитие. |
| 30. | Критерии оценки творческих работ детей. Анализ исследований по проблемам обучения изображению и развитию художественного творчества детей. |
| 31. | Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников. |
| 32. | Понятие способности. Зарубежные теории возникновения и развития способностей. Понятие способностей в отечественной психологии (Б.М. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев и др.). |
| 33. | Условия развития способностей. Уровни развития способностей. Анатомо-физиологические основы специальных и общих способностей. |
| 34. | Роль общих и специальных способностей в развитии изобразительного творчества ребёнка (дошкольника). |
| 35. | Структура изобразительных способностей. Этапы развития способностей в дошкольном возрасте |
| 36. | Роль обучения в развитии способностей. Развитие творческих способностей ребенка. |
| 37. | Приоритетные средства развития художественно-творческих способностей дошкольника. |
| 38. | Индивидуальный и дифференцированный подход к выявлению и развитию способностей. |
| 39. | Роль восприятия в развитии изобразительных способностей. Восприятие как психический процесс. Обыденное восприятие (понятие). Динамика развития в дошкольном возрасте. |
| 40. | Психолого-педагогические условия развития культуры обыденного восприятия. Эстетическое восприятие (понятие), динамика развития в дошкольном возрасте. |

Семестр __4__

| № п/п | Вопросы к зачету |
|-------|--|
| 1. | Психолого-педагогические условия организации и руководства эстетическим восприятием в разных возрастных группах. |
| 2. | Художественное восприятие как научная проблема. Понятие, динамика развития. Психолого-педагогические условия развития художественного восприятия в дошкольном возрасте |

| | |
|-----|--|
| 3. | Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. |
| 4. | Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. |
| 5. | Многообразие целей использования произведений искусства в работе с дошкольниками (на основе функций искусства). |
| 6. | Роль разных видов восприятия в развитии изобразительных и творческих способностей. |
| 7. | Основы организации и управления процессом развития детского изобразительного творчества |
| 8. | Виды изобразительной деятельности, их роль в развитии детей. Рисование как вид изобразительной деятельности детей. |
| 9. | Виды изобразительной деятельности – рисование, лепка, аппликация, конструирование. Специфика их содержания, техники. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. |
| 10. | Виды рисования, своеобразие техники детского рисунка |
| 11. | Лепка в детском саду. Виды лепки: объемная, рельефная, контррельефная. «Техника» детской лепки. Связь занятий лепкой с трудовой и игровой деятельностью. |
| 12. | Аппликация в детском саду, её виды, техника создания изображения. Возможности использования аппликации в оформительской работе |
| 13. | Декоративно-прикладная деятельность детей. Использование разных видов техники и разных материалов в оформлении помещений и праздничных утренников. |
| 14. | Конструирование как вид художественно-предметной деятельности. Своеобразие техники конструирования из различных материалов. |
| 15. | Связь видов изобразительной деятельности между собой и со всеми сторонами воспитательно-образовательной работы. |
| 16. | Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде. |
| 17. | Сенсорная основа изобразительной деятельности. Развитие ощущений, восприятия, образной памяти, воображения в процессе изобразительной деятельности. |
| 18. | Формирование познавательных интересов и мыслительных процессов: анализа, синтеза, обобщения |
| 19. | Влияние развивающей среды, условий и форм организации деятельности, специальной терминологии, вариативности способов создания изображения на целостное развитие детей. |
| 20. | Развитие: эстетических чувств, переживаний, оценок, суждений, художественного творчества, изобразительных навыков и умений. |
| 21. | Формы организации изобразительной деятельности |
| 22. | Занятия, самостоятельная деятельность детей, сотворчество с педагогом и родителями. Занятия изобразительной деятельностью как форма обучения и средство всестороннего развития детей. |
| 23. | Выбор методов и приемов обучения в зависимости от вида и типа занятия. Приемы активизации мыслительной и творческой деятельности детей на занятиях. Своеобразие организации коллективного выполнения работы. |
| 24. | Задачи обучения, воспитания и развития детей средствами изобразительной деятельности |
| 25. | Типы занятий. Соответствие типа занятия этапу обучения. Специфика задач разных этапов обучения. Виды занятий: предметные, сюжетные, декоративные. |

| | |
|-----|---|
| | Связь вида занятия с содержанием изображения. Специфика задач разных видов занятий, их связь с изобразительной задачей. |
| 26. | Требования к конспекту занятия по изобразительной деятельности: место в календарном плане, возраст детей, тип, вид, тема занятия. Изобразительные, технические, воспитательные, творческие задачи; их взаимосвязь, количественное соотношение (в зависимости от типа занятия). |
| 27. | Предварительная работа как условие подготовки к занятию. Материал к занятию. Ход занятия: сценарий, основные приемы по ходу занятия. |
| 28. | Анализ занятия (общие требования к проведению). Специфика оценки и анализа результатов детских работ (результатов предметного, сюжетного, декоративного изображений). Соотношение занятий разного вида и типа между собой. |
| 29. | Методика организации и руководства изобразительной деятельностью детей различного возраста |
| 30. | Определение понятия методов и приемов в современной дошкольной педагогике. Классификация методов и приемов: наглядные, словесные, игровые, проблемно-поисковые, практические. |
| 31. | Психолого-педагогическое обоснование наглядных методов в обучении дошкольников изобразительной деятельности. Характеристика наглядных методов и приемов обучения. Познание, наблюдение окружающей жизни как основа обучения. Обучение детей способам обследования предметов, наиболее близким к способам их последующего изображения в рисунках, скульптурных работах, аппликациях, конструктивных поделках. Использование натуры, картинки, образца. |
| 32. | Характеристика словесных методов и приемов обучения: беседа, объяснение, указания, сопровождающие показ способов действия. Использование художественного слова: стихотворений, поговорок загадок, песен и др. Специфика игровых приемов обучения в разных возрастных группах (создание игровой ситуации, игровые мотивы, обучение в игре, упражнения игрового характера). |
| 33. | Сочетание разнообразных методов и приемов, их выбор в зависимости от программного содержания (конкретных задач) занятия. Специфика приемов направленных на развитие творческого воображения. |
| 34. | Виды рисования в детском саду: изображение предметов, сюжетное, декоративное. Их значение в разных возрастных группах |
| 35. | Обучение изображению предметов. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа. Обучение технике рисования. |
| 36. | Обучение сюжетному рисованию. Задачи и содержание обучения в средней и старшей группах. Постепенный переход от изображения нескольких предметов (объединенных темой или пространственной связью), к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче композиционного расположения объектов. Использование динамики, композиции, цвета и колорита как выразительных средств сюжетного изображения. |
| 37. | Обучение декоративному рисованию. Задачи и содержание обучения в каждой группе. Значение декоративного рисования для формирования художественного вкуса и развития эстетического восприятия. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством на занятиях декоративным рисованием. Основы обучения приемам построения орнаментов и узоров. |
| 38. | Анализ исследований Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.Я. Шибановой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др. Методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах. |
| 39. | Приемы обучения, основанные на наглядности, подражании, использование |

| | |
|-----|---|
| | элементов игры, игры-драматизации, образность и занимательность тематики. Обогащение представлений детей об окружающей действительности. Игровой характер приемов обучения. Формирование образного начала в детском рисунке. Направленность работы (в старшей и подготовительной группах) на воспитание у детей умения самостоятельно использовать различные изобразительные средства для создания выразительного образа. |
| 40. | Обучение детей разных возрастных групп пластическому изображению. Обучение художественному конструированию в разных возрастных группах. Обучение аппликации в разных возрастных группах |

Семестр __5__

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|-------|---|
| 1. | Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению дошкольников к изобразительному творчеству |
| 2. | Планирование, моделирование и проектирование образовательной работы в формате обучения детей изобразительной деятельности. |
| 3. | Современные проблемы планирования образовательной работы в ОУ. Виды планирования. Перспективно-календарное планирование, как средство реализации задач художественно-творческого развития детей. |
| 4. | Перспективный план: концептуальные основы планирования (принципы), блочно-тематическая технология разработки. Календарный план. Связь подготовительной работы к занятию со всеми разделами учебно-воспитательной работы |
| 5. | Моделирование и виды моделей как основа планирования и проектирования образовательного процесса в ДО, школе |
| 6. | Концептуальные, концептуально-технологические, технологические, содержательные и функциональные модели организации образовательно-воспитательного процесса (принципы разработки, вариативные формы) |
| 7. | Понятие и формы концептуальных моделей. Назначение технологической модели (структура, вариативное содержание). Модели анализа произведений изобразительного искусства. |
| 8. | Современные программы развития изобразительного творчества детей. |
| 9. | Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. |
| 10. | Многообразие федеральных (комплексных), парциальных, авторских программ по эстетическому воспитанию и развитию изобразительного творчества детей различного возраста. |
| 11. | Требования к анализу программ и педагогических систем эстетического воспитания (цели, задачи, концептуальное обоснование средства реализации, предполагаемый результат, система мониторинга). |
| 12. | Сравнительный анализ альтернативных программ по эстетическому воспитанию.. |
| 13. | Технология разработки авторизированных и авторских программ по изобразительной деятельности и художественно-эстетическому развитию |
| 14. | Календарный план. Связь подготовительной работы к занятию со всеми разделами учебно-воспитательной работы. |
| 15. | История художественного образования – основы для осознанного выбора им определённой методической позиции решения методических задач. |

| | |
|-----|--|
| 16. | Федеральный государственный стандарт («стандарт поддержки разнообразия детства») дошкольного образования. |
| 17. | Формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств. Главный критерий - социализация и индивидуальное развитие детей. |
| 18. | Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста в соответствии с программами эстетической направленности. Программа «Природа и художник» (Т.А. Копцева) принципы построения и её методическое обеспечение. |
| 19. | Программа «В мире прекрасного» (Л.В. Куцаева, С.И. Мерзлякова) и её методическое обеспечение. |
| 20. | Программа «Радость творчества» ознакомление с народным искусством (О.А. Соломенникова). |
| 21. | Программа развития цветовосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир» (С.А. Золочевский) и Программа по изобразительной деятельности в детском саду (Г.С. Швайко). |
| 22. | Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» (Н.А. Варки, Р.Р. Калинина). Рисование и лепка (О.В. Григорьева). |
| 23. | Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова). |
| 24. | Развитие художественных (специальных) способностей детей 5-7 лет средствами народного и декоративно-прикладного искусства с учетом индивидуальных возможностей |
| 25. | Определение специальных способностей. Особая чувствительность глаза. Особая умелость руки. Образное мышление. Воображение |
| 26. | Исследование Л.И. Плаксиной, посвященное изучению цветовосприятия детьми с нарушениями зрения (различение цвета и их оттенков). Изображение детьми на рисунках человека и сказочных персонажей в различных эмоциональных состояниях |
| 27. | Всестороннее развитие личности, эстетическое воспитание. |
| 28. | Педагогические идеи, организационные и методические особенности подхода к обучению изобразительной деятельности детей с нарушением зрения. Нетрадиционные способы рисования, которые можно использовать в работе со слабовидящими детьми: «пальцевая живопись», «монотипия», «волшебный рисунок», «набрызг», «рисование на мокрой бумаге», «коллаж», «выпуклый рисунок», «объемная аппликация», «граттаж», «кляксография», «точечный рисунок» - в технике тошистов, «рисунок на мятой бумаге», «рисунок через копирку», «размытые краски», «рисунок с помощью клея». |
| 29. | Игровые приемы как условие развития интереса детей к изобразительному искусству. Развитие способности к сотрудничеству в коллективной деятельности. Игра как средство эстетического воспитания ребенка. Эмоциональное развитие. Развитие способности к общению в процессе коллективной работы. |
| 30. | Формирование представления о форме, величине, строении, цвете предметов; упражнение в передаче своего отношения к изображаемому, выделение главного в предмете и его признаки, формирование умения видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем). Знакомство с разнообразием изобразительных материалов. |
| 31. | Обучение процессу обследования предмета. Анализ строения объекта с точки зрения сенсорных эталонов - формы основных деталей, цвета, величины каждой детали (дети должны обвести пальцем каждую деталь и основную форму, прорисовать общую форму в воздухе, проследить глазом, прорисовать |

| | |
|-----|---|
| | на столе пальцем). Использование трафарета. |
| 32. | Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка |
| 33. | Этапы развития детского рисунка. Композиция и общая тематика рисунков. Значимые элементы картины мироздания и их символический смысл. |
| 34. | Рисунок как отражение особенностей эстетической жизни ребёнка мифологизма детского мышления. |
| 35. | Рисунок – средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния. |
| 36. | Беседы по картинам. Рассматривание иллюстраций литературных произведений, изображающих различные эмоциональные ситуации, с последующим обсуждением настроения героя и передающих его средств художественной выразительности (портреты с различным выражением лица). |
| 37. | Методика обучения сюжетному рисованию. Задачи и содержание. |
| 38. | Методика обучения предметному рисованию. Задачи и содержание. |
| 39. | Методика обучения детей декоративному рисованию |
| 40. | Методика обучения рисованию детей с нарушением зрения. |
| 41. | Методические рекомендации по развитию зрительного восприятия в процессе обучения детей рисованию. |
| 42. | Методика работы под тематической декоративной композицией на основе произведений народных художественных промыслов. |
| 43. | Характеристика словесных методов и приемов обучения. Характеристика наглядных методов и приемов обучения. |
| 44. | Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи и графики. |
| 45. | Методика обучения детей рисованию в младшей группе. |
| 46. | Методика обучения детей рисованию в средней группе. |
| 47. | Методика обучения детей рисованию в старшем дошкольном возрасте. |
| 48. | Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. |
| 49. | Развитие детского изобразительного творчества в лепке. |
| 50. | Развитие детского изобразительного творчества в аппликации. |
| 51. | Развитие детского изобразительного творчества в рисовании. |
| 52. | Диагностика уровня развития творческих способностей ребенка. |
| 53. | Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей с ОВЗ. |
| 54. | Психолого-педагогическое обоснование наглядных методов в обучении дошкольников изобразительной деятельности. Характеристика наглядных методов и приемов обучения. Познание, наблюдение окружающей жизни как основа обучения. Обучение детей способам обследования предметов, наиболее близким к способам их последующего изображения в рисунках, скульптурных работах, аппликациях, конструктивных поделках. Использование натуры, картинки, образца. |
| 55. | Анализ исследований Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.Я. Шибановой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др. Методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах. |
| 56. | Сенсорная основа изобразительной деятельности. Развитие ощущений, восприятия, образной памяти, воображения в процессе изобразительной деятельности. |
| 57. | Формирование познавательных интересов и мыслительных процессов: анализа, синтеза, обобщения |
| 58. | Влияние развивающей среды, условий и форм организации деятельности, |

| | |
|-----|--|
| | специальной терминологии, вариативности способов создания изображения на целостное развитие детей. |
| 59. | Развитие: эстетических чувств, переживаний, оценок, суждений, художественного творчества, изобразительных навыков и умений. |
| 60. | Сочетание разнообразных методов и приемов, их выбор в зависимости от программного содержания (конкретных задач) занятия. Специфика приемов направленных на развитие творческого воображения. |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| 4,4 | Зачет | «зачтено» | <p>Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для изучения дисциплины.</p> <p>При этом студент обнаружил полное знание учебного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, демонстрировал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Оценкой «зачтено» выставляется студенту если его ответы показали знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности</p> |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|--|
| | | | при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для дальнейшего изучения дисциплины и освоения профессиональных навыков. |
| | | «не зачтено» | Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, а также если ответы студентов, носят несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине |
| 5 | Экзамен | «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно; - студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; - обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| | | | <p>наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм. - в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера; - высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; - сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными компонентами школьных программ по изобразительному искусству; - дано развернутое изложение вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта; - даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы. |
| | | «хорошо» | <ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»; |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей; - показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. - в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера; - сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству; - предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана; - даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы. |
| | | «удовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|--|
| | | | <p>предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. - ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса; - в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; - сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе допущены предметные и содержательные неточности/ошибки при анализе школьных программ по изобразительному искусству; - отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы. |
| | | «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; - студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. - в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера; |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному искусству, раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете; - отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета с реалиями практики художественного образования); - были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|---|---|-------------|---|
| 1. | Дыбина О. В. | Психология и педагогика творчества в период детства | Учебное пособие | 2018 | Репозиторий ТГУ |
| 2. | Котова С. А. | Педагогика начального образования | учебник | 2017 | 10 |
| 3. | Меерович М. | Технология творческого мышления | Учебное пособие | 2017 | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Пашкевич А. В. | Основы проектирования педагогической технологии | Учебно-методическое пособие | 2018 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 5. | Рылова Л. Б. | Теория и методика обучения изобразительному искусству | Учебно-методический комплекс | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 6. | Турченко В. И. | Дошкольная педагогика | Учебное пособие | 2017 | ЭБС "Лань" |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--|---|-------------|---|
| 1. | Батюта М. Б. | Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей | монография | 2013 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Борытко Н. М. | Методология и методы психолого-педагогических исследований | Учебное пособие | 2009 | 10 |
| 3. | Гангнус Н. А. | Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности | Учебное пособие | 2015 | ЭБС "IPRbooks" |

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|------------------|----------------------------|--|---|--------------------|---|
| 4. | О. Б. Даутова | Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС | Методическое пособие | 2015 | ЭБС "IPRbooks" |
| 5. | Лебедев Ю. А. | Медико-психолого-педагогический мониторинг целостного развития детей | Учебное пособие | 2014 | ЭБС "IPRbooks" |
| 6. | Марусева И. В. | Современная педагогика | Учебное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 7. | Руденко И. В. | Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие | Учебное пособие | 2016 | 19 |
| 8. | Н. Н. Ростовцев | Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства | Сборник статей | 2012 | ЭБС "IPRbooks" |
| 9. | Зинина С. М. | Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога | учебно-методическое пособие | 2011 | ЭБС "IPRbooks" |
| 10. | Щетинина В. В. | Современные концепции воспитания и развития ребенка | Учебно-методическое пособие | 2012 | 53 |
| 11. | Хохрякова Ю. М. | Педагогика раннего возраста | учебно-методическое пособие | 2014 | ЭБС "IPRbooks" |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|---|
| 1 | Windows | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно); |
| 2 | Office Standart | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно) |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|---|
| 1 | У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для | Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ . |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|--|---|
| | проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | |
| 2 | У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет |