

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Год набора: 2018

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 4 | Итого |
|--|------------|------------|
| Форма контроля | зачет | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | 8 | 8 |
| Лабораторные | - | - |
| Практические | 6 | 6 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,25 | 0,25 |
| Контактная работа | 14,25 | 14,25 |
| Самостоятельная работа | 90 | 90 |
| Контроль | 3,75 | 3,75 |
| Итого | 108 | 108 |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, канд. искусствоведения, Тихонова Р.Е.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «25» сентября 2018 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития европейского и русского искусства эпохи Нового времени: 17, 18 и 19 веков, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Введение в профессию (рисунок)», «Этика и эстетика, История культуры и искусства».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок», «Живопись», «Художественная графика», «Декоративная композиция», «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5 | УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития | Знать: мировую и отечественную историю |
| | | Уметь: интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития |
| | | Владеть: практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории |
| | УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; | Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, мировые религии, философские и этические учения |
| | | Уметь: учитывать культурно-историческое наследие при социальном и профессиональном общении |
| | | Владеть: практическими навыками использования культурно-исторического наследия в процессе профессионального и социального общения |

| | | |
|--|---|--|
| | УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | Знать: принципы недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач |
| | | Уметь: определять методы недискриминационного профессионального общения в целях усиления социальной интеграции |
| | | Владеть: навыками практического применения принципов недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
| Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся ПК-4 | ИПК-4.1 Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета; | Знать: методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета |
| | | Уметь: определять методы воспитания и образования в рамках преподаваемого предмета |
| | | Владеть: практическими навыками преподавания и воспитания средствами преподаваемого предмета |
| | ИПК-4.2 Способен осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся | Знать: основы детской психологии, педагогические методы индивидуального подхода в образовании |
| | | Уметь: определять методы индивидуального подхода в образовании |
| | | Владеть: практическими навыками осуществления индивидуального подхода к каждому ученику |
| | ИПК-4.3 Способен средствами преподаваемого предмета развивать интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся. | Знать: методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета |
| | | Уметь: определять методы воспитания и образования в рамках преподаваемого предмета |
| | | Владеть: практическими навыками развития интеллекта, духовно-нравственного и |

| | | |
|--|--|---|
| | | творческого потенциала обучающихся средствами преподаваемого предмета |
|--|--|---|

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--|--------------------------|--|---------|------------|-------|----------------|--|
| Раздел III. Искусство Нового времени. XVII-XVIII в.в. | Лекция | 1. Европейское искусство XVII века. | 4 | 2 | - | - | Устный ответ |
| | Практич. | 2. Европейское искусство XVIII века. | 4 | 2 | - | - | творческое задание |
| | Лекция | 3. Русское искусство XVIII века | 4 | 2 | - | 2 | Устный ответ |
| Раздел IV. Искусство Нового времени. XIX век. | Лекция | 1. Европейское искусство XIX века | 4 | 2 | - | 2 | Устный ответ |
| | Практич | 1. Европейское искусство XIX века | | 2 | - | 2 | доклад |
| | Лекция | 2. Русское искусство XIX века. | 4 | 2 | - | 2 | Устный ответ |
| | Практич. | 2. Русское искусство XIX века. | 4 | 2,25 | - | 2 | Устный ответ |
| | СР | Самостоятельная работа | 4 | 90 | - | - | |
| | ПА | | 4 | 0,25 | - | - | |
| | Контроль | Зачет | 4 | 3,75 | - | - | |
| Итого: | | | | 108 | | | |

5. Образовательные технологии

| № темы | Технология | Формы проведения занятий | Метод |
|----------|-----------------------------------|---|------------------------------------|
| Все темы | Технология традиционного обучения | Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания | Наглядный, словесный, практический |
| Все темы | Информационные технологии | Визуальная лекция | Презентационный метод |

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Раздел III. Искусство Нового времени. XVII – XVIII века.

Третий раздел посвящен изучению европейского искусства 17-18 веков и русского искусства 18 века. Дается характеристика таких художественных стилей, как барокко, классицизм, рококо.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства ведущих стран Европы и России; *знать*: основные этапы развития культуры каждой страны; основные признаки художественной системы каждой страны; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждой страны.

Данный раздел посвящен также изучению русского искусства 18 века. Рассматривается национальное своеобразие отечественного искусства 18 века, в том числе – особенности русского барокко и классицизма.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства России 18 века; *знать*: основные этапы развития русской культуры 18 века; основные признаки художественной системы русского искусства 18 века; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки русского искусства 18 века.

Данный раздел предусматривает письменный анализ произведения искусства.

Раздел IV. Искусство Нового времени. XIX век.

Четвертый раздел посвящен изучению европейского и русского искусства 19 века, таких художественных течений, как романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм и реализм.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства Европы и России 19 века; *знать*: основные признаки художественной системы романтизма; основные художественные направления в европейском и русском искусстве 19 века; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки художественной системы романтизма и реализма.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|---|--|
| 4 | Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся ПК-4 | Вопросы к зачету № 1-20; доклад творческое задание (анализ произведения искусства) |
| 4 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5. | Вопросы к экзамену № 21-40 творческое задание (анализ произведения искусства) |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческое задание

Оценочное средство: Творческое задание

Задание: Письменный анализ одного произведения искусства

Раздел III. Искусство Нового времени. XVII – XVIII века.

Темы:

Европейское искусство 17-18 в.в.

«Призвание Матфея» М. Караваджо; «Давид» Л. Бернини; «Менины» Д. Веласкес; «Погребение графа Оргаса» Эль Греко; «Возвращение блудного сына» Рембрандт; «Персей и Андромеда» Рубенс; «Девушка, читающая письмо» Я. Вермеер Дельфтский ; «Путешествие на остров Киферу (Цитеру)» А. Ватто; «Скат» Ж.Б.С. Шарден

Русское искусство 18 в.

Портрет крестьянки. И. Аргунов; «Прощание Гектора с Андромархой». А. Лосенко; Портрет А.П. Струйской. Ф. Рокотов; «Екатерина законодательница» Д. Левицкий; Портрет ученицы Смольного института Нелидовой Д. Левицкий; Портрет М. Лопухиной В. Боровиковский; «Екатерина II в парке» В. Боровиковский; Ансамбль Смольного монастыря Ф.Б. Растрелли; Дом Пашкова в Москве. М. Казаков

Краткое описание и регламент выполнения

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, *формирование* практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

- **Предварительная характеристика произведения**
-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

- **Анализ формы.**

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

- **Образно-символическое и философское содержание.**

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2.Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.
2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- оценка «хорошо» небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

7.2.2. Доклад

Оценочное средство: Доклад

Раздел IV. Искусство Нового времени. XIX век.

Темы:

1. Творчество Франсуа Милле
2. Творчество Эдгара Дега
3. Творчество Винсента Ван Гога
4. Творчество Поля Гогена
5. Образы современников в портретах Ореста Кипренского
6. Творчество Карла Брюллова
7. Творчество Павла Федотова
8. Творчество И. Е. Репина
9. Образ русской природы в пейзажах Исаака Левитана

Краткое описание и регламент выполнения

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Алгоритм написания доклада

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.
- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

Оформление доклада

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

| № п/п | Вопросы зачету |
|----------|---|
| 1. | Стиль барокко в искусстве Италии 17в. |
| 2. | Творчество П.П. Рубенса и Ван Дейка. |
| 3. | Основные жанры фламандской живописи 17 века. |
| 4. | Творчество Рембрандта. |
| 5. | Основные жанры голландской живописи 17 века. |
| 6. | Изобразительное искусство Испании 17 века. |
| 7. | Живопись французского классицизма. Н. Пуссен. К. Лоррен. |
| 8. | Реализм творчества Ж. де Латура, Л. Ленена, П. Шардена. |
| 9. | Архитектура и скульптура Франции 17 в. |
| 10. | Изобразительное искусство Англии 18 в. |
| 11. | Изобразительное искусство Италии 18 в. |
| 12. | Стиль рококо во французской архитектуре и живописи 18в. Французская скульптура 18 в. |
| 13. | Архитектура Петербурга в петровскую эпоху. |
| 14. | Становление русского портрета в творчестве И. Никитина. А. Матвеева. |
| 15. | Архитектура русского барокко и творчество Ф. Б. Растрелли. |
| 16. | Архитектура Петербурга и Москвы второй половины 18 в. |
| 17. | Русская скульптура 18 в. |
| 18. | Портреты И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова и И. П. Аргунова. |
| 19. | Развитие исторического жанра в русской живописи 18 в. |
| 20. | Русский портрет второй половины 18 века. Ф. С. Рокотов. Д. Г. Левицкий. В. Л. Боровиковский. |
| 21. | Романтизм в европейской живописи 19 века. Романтический пейзаж К.-Д. Фридриха. Творчество Э. Делакруа. |
| 22. | Развитие реалистической школы живописи во Франции 19 века. |
| 23. | Живопись импрессионистов: особенности техники и творческих задач. |
| 24. | Живопись постимпрессионистов. |
| 25. | Романтический пейзаж в русской живописи. С. Щедрин, К. Воробьев, М. Лебедев. О. Кипренский – мастер портрета. Творчество В.Тропинина. |
| 26. | А. Венецианов и его школа. |
| 27. | Творчество К. Брюллова. |
| 28. | А. Иванов – судьба художника. «Явление Христа народу» - новаторство и духовно-нравственное содержание картины. |
| 29. | Классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века. |
| 30. | Реализм в русском изобразительном искусстве середины XIX века. Социальная направленность творчества П. Федотова. |
| 31. | «Товарищество передвижных художественных выставок» в русской культуре второй половины XIX века. И. Крамской - художник и лидер передвижников. Творчество В. Перова. |
| 32. | Исторический жанр в русской реалистической живописи второй половины XIX века. |
| 33. | Русский реалистический пейзаж XIX века. (А. К. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Шишкин, В. Поленов). И. Айвазовский – русский маринист. |
| 34. | Евангельские образы в русской живописи второй половины XIX века (Н. Ге, |

| | |
|-----|--|
| | В. Поленов, И. Крамской и др.) |
| 35. | Русский реалистический портрет XIX века. Портреты русских писателей. |
| 36. | Образы современников в портретной живописи И. Крамского. |
| 37. | Образы современников в портретной живописи И. Репина. |
| 38. | Русская жанровая живопись второй половины XIX века. |
| 39. | Русская архитектура второй половины XIX века. Творчество О. Монферана и К. Тона. Стиль эклектика (историзм). |
| 40. | Русская скульптура XIX века. |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|--|
| 4 | зачет | «зачтено» | Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией |
| | | «не зачтено» | Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------------|---|---|-------------|---|
| 1. | Авдеев В. В. | История зарубежного искусства. Архитектура XX века | учебник. | 2019 | 5 |
| 2. | Ильина Т. В. | Введение в искусствознание | учебник | 2019 | 5 |
| 3. | Никифорова С. В. | Мировая художественная культура | Учебно-методическое пособие | 2018 | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Толстикова И. И. | Мировая культура и искусство | учебное пособие | 2018 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 5. | Яковлева Н. А. | Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры | учеб.-метод. пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 6. | Яковлева Н. А. (под.ред.) | Анализ и интерпретация произведения искусства | учеб. пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--|---|-------------|---|
| 2 | Глазова М. В. | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции | Учебное пособие | 2012 | ЭБС "IPRbooks" |

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|------------------|---|---|---|--------------------|---|
| 5 | Коломиец Г. Г. | Мировая культура и искусство | курс лекций | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 6 | сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких | Мировая художественная культура | учебно-методический комплекс | 2012 | ЭБС "IPRbooks" |
| 7 | Москалюк, М. В. | Русское искусство конца XIX - начала XX века | Учебное пособие | 2012 | ЭБС «Rukont» |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.edu.ru.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioklub.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrari [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
4. 4.Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
5. Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. 6.Фундаментальная библиотека Московского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgpu.ru/view/library.php>

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|--|
| 1 | Windows | (Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно) |
| 2 | Office Standart | (Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно) |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|--|---|
| 1 | У-213 Помещение для самостоятельной работы "Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|--|---|
| | консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | |
| 2 | У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. | Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ . |