

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.04

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Живопись 1,2,3,4**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)

**Изобразительное искусство**

Форма обучения: заочное

Год набора: 2018

Общая трудоемкость: 10 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| <b>Семестр</b>                               | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>   | <b>6</b>   | <b>Итого</b> |
|--|-----------|-----------|------------|------------|--------------|
| <b>Форма контроля</b>                        | зачет     | зачет     | зачет      | экзамен    |              |
| <b>Вид занятий</b>                           |           |           |            |            |              |
| Лекции                                       | -         | -         | -          | -          | -            |
| Лабораторные                                 | -         | -         | -          | -          | -            |
| Практические                                 | 14        | 14        | 14         | 14         | 57           |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | -         | -         | -          | -          | -            |
| Промежуточная аттестация                     | 0,25      | 0,25      | 0,25       | 0,35       | 1,1          |
| Контактная работа                            | 14,25     | 14,25     | 14,25      | 14,25      | 57           |
| Самостоятельная работа                       | 54        | 54        | 90         | 85         | 283          |
| Контроль                                     | 3,75      | 3,75      | 3,75       | 8,65       | 19,9         |
| <b>Итого</b>                                 | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>108</b> | <b>108</b> | <b>360</b>   |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

---

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30\_» \_08\_\_\_\_\_ 2023\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № \_2\_ от «\_25\_» \_сентября\_\_\_\_\_ 2018\_ г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основами научных знаний в области живописи, цветоведения и колористики, дать специальные знания и умения, позволяющие овладеть системой построения художественной формы, на основе которого происходит понимание закономерностей изображения натуры средствами живописи.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования «Введение в профессию (рисунок)», «Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях», «История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок», «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Методика обучения и воспитания», «История искусств» «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Художественная графика», «Декоративная композиция», «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)                             | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)  | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|--|
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде – (УК-3) | УК-3.1 Определяет основные закономерности возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий участников и их социального взаимодействия | Знать: психолого-педагогическую характеристику социальных групп  |
|  |  | Уметь: определять и учитывать социальных, культурных различий участников и их социального взаимодействия |
|  |  | Владеть: нормами социального взаимодействия участников образовательного процесса.                        |
|  | УК-3.2 Проектирует ситуации общения, сотрудничества, способствующие развитию активности, самостоятельности, инициативности,                                  | Знать: формы социального общения и продуктивного сотрудничества  |
|  |  | Уметь: проявлять собственную и инициировать социальную активность участников образовательных процессов   |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)   | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|---|
|  | творческих способностей обучающихся   | Владеть: методами формирования у участников образовательного процесса самостоятельности, творческих способностей, продуктивной инициативы                                   |
|  | УК-3.3 Выбирает необходимые методы и средства взаимодействия  | Знать: продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия |
|  |   | Уметь: выбирать средства для осуществления поставленных целей и задач в области профессионального взаимодействия  |
|  |   | Владеть: педагогическим мастерством в ходе социального взаимодействия   |
|  | УК-3.4 Использует современные методы и приемы организации ситуаций  | Знать: организационные и педагогические средства: технологии, методы и приемы   |
|  |   | Уметь: выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального взаимодействия  |
|  |   | Владеть: организационными и педагогическими средствами осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде   |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни – (УК-6) | УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; | Знать: инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач   |
|  |   | Уметь: определять необходимые инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач  |
|  | УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста,   | Знать: информацию о перспективах саморазвития и профессионального роста   |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)   | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|---|
|  | распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения  | Уметь: формулировать задачи саморазвития и профессионального роста и распределять их на долго-, средне- и краткосрочные                             |
|  |   | Владеть: практическими навыками определения задач саморазвития и профессионального роста и необходимых ресурсов для их выполнения                   |
|  | УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей во временной перспективе развития; | Знать: возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей   |
|  |   | Уметь: определять необходимые возможности и инструменты непрерывного образования  |
|  |   | Владеть: практическими навыками использования основных возможностей и инструментов непрерывного образования для реализации собственных потребностей |
| Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся – (ПК-4) | ИПК-4.1 Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета;   | Знать: методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета  |
|  |   | Уметь: определять методы воспитания и образования в рамках преподаваемого предмета  |
|  |   | Владеть: практическими навыками преподавания и воспитания средствами преподаваемого предмета  |
|  | ИПК-4.2 Способен осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся;   | Знать: основы детской психологии, педагогические методы индивидуального подхода в образовании   |
|  |   | Уметь: определять методы индивидуального подхода в образовании  |
|  |   | Владеть: практическими навыками осуществления индивидуального подхода к каждому ученику   |
|  | ИПК-4.3 Способен средствами преподаваемого предмета   | Знать: методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета  |

| <b>Формируемые и контролируемые компетенции</b><br>(код и наименование) | <b>Индикаторы достижения компетенций</b><br>(код и наименование)              | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|---|---|--|
|   | развивать интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся. | Уметь: определять методы воспитания и образования рамках преподаваемого предмета   |
|   |   | Владеть: практическими навыками развития интеллекта, духовно-нравственного и творческого потенциала обучающихся средствами преподаваемого предмета |

#### 4. Структура и содержание дисциплины Живопись 1

| Модуль<br>(раздел)                              | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч. | Баллы    | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства)                      |
|---|--------------------------|---|---------|-----------|----------|----------------|---|
| Модуль 1<br>Живопись<br>натюрморт<br>(акварель) | Практика                 | Задание 1. Выполнить натюрморт из трех предметов (гризайль). Формат А3.   | 3       | 4         | -        | 2              | Просмотр<br>Разбор конкретных<br>практических задач<br>Групповая дискуссия,<br>беседа       |
|   | Практика                 | Задание 2. Выполнить этюд фруктов и овощей на светлом (темном и нейтральном) фоне при естественном освещении. Формат А3   | 3       | 2         | -        | -              | Просмотр<br>Разбор конкретных<br>практических задач   |
|   | Практика                 | Задание 3. Написать этюд: драпировки (темная, светлая) и фрукты. В технике лессировки и «a la prima» при естественном освещении. Формат А3.   | 3       | 4         | --       | -              | Просмотр<br>Разбор конкретных<br>практических задач   |
|   | Практика                 | Задание 4. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта в сближенной цветовой гамме, но различных по тону и насыщенности на фоне драпировок. Освещение естественное (фронтальное, боковое). Формат А3. | 3       | 4         |          | 2              | Просмотр<br>Анализ работ<br>Разбор конкретных<br>практических задач,<br>Групповая дискуссия |
|   | Ср                       | Выполнение упражнений   | 3       | 54        | -        | -              | Творческое задание  |
|   | ПА                       |   | 3       | 0,25      | -        | -              |   |
|   | Контроль                 | Зачет   | 3       | 3,75      | -        | -              |   |
| <b>Итого:</b>                                   |                          |   |         | <b>72</b> | <b>-</b> |                |   |

#### 4. Структура и содержание дисциплины Живопись 2

| Модуль<br>(раздел)                                    | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства)   |
|---|--------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| <b>Модуль 2:</b><br>Живопись<br>натюрморта<br>(гуашь) | Практика                 | Задание 1. Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов быта различной материальности контрастных по цвету на нейтральном фоне; на темном фоне; на цветном фоне с узором. Освещение естественное. Формат А2   | 4       | 2         | -     | 2              | Просмотр<br>Разбор конкретных<br>практических задач<br>Разбор конкретных<br>практических задач<br>Групповая дискуссия,<br>беседа |
|   | Практика                 | Задание 2. Выполнить этюд натюрморта из 4-5 предметов быта на сближенные цветовые сочетания («красное на красном», «желто-зеленая», «сине-зеленая гаммы», «белое на белом» (гипс, фарфор, стекло, гипсовая розетка) в теплом или холодном колорите. Освещение естественное. Формат А3 | 4       | 2         | -     | -              | Просмотр<br>Разбор конкретных<br>практических задач  |
|   | Практика                 | Задание 3. Выполнить декоративный натюрморт, используя насыщенные и орнаментальные драпировки, яркие предметы разной фактуры. Формат А2   | 4       | 4         | -     | -              | Просмотр<br>Разбор конкретных<br>практических задач  |
|   | Практика                 | Задание 4. Выполнить итоговый сюжетно-тематический натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам: «Цветы и фрукты» или «Атрибуты искусства». Формат А2   | 4       | 6         | -     | -              | Просмотр<br>Анализ работ<br>Разбор конкретных<br>практических задач,<br>Групповая дискуссия                                      |
|   | Ср                       | Выполнение упражнений   | 4       | 54        | -     | -              | Творческое задание   |
|   | ПА                       |   | 4       | 0,25      | -     | -              |  |



| <b>Модуль<br/>(раздел)</b> | <b>Вид<br/>учебной<br/>работы</b> | <b>Наименование тем занятий<br/>(учебной работы)</b> | <b>Семестр</b> | <b>Объем, ч.</b> | <b>Баллы</b> | <b>Интерактив, ч.</b> | <b>Формы текущего<br/>контроля<br/>(наименование<br/>оценочного<br/>средства)</b> |
|----------------------------|-----------------------------------|--|----------------|------------------|--------------|-----------------------|---|
|                            | Контроль                          | Зачет  | 4              | 3,75             | -            | -                     |   |
| <b>Итого:</b>              |                                   |  |                | <b>72</b>        |              |                       |   |

-

#### 4. Структура и содержание дисциплины Живопись 3

| Модуль<br>(раздел)   | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)   | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства)   |
|--|--------------------------|--|---------|-----------|-------|----------------|--|
| <b>Модуль 3:</b><br>Портрет в<br>живописи.<br>Гуашь и<br>Масло | Практика                 | Задание 1. Выполнить тематический натюрморт «с гипсовой головой» из предметов быта, или искусства различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное.   | 5       | 4         | -     |                | Просмотр<br>Разбор конкретных<br>практических задач<br>Разбор конкретных<br>практических задач<br>Групповая дискуссия,<br>беседа |
|  | Практика                 | Задание 2. Выполнить этюд головы натурщика (пожилого человека) на нейтральном фоне в технике гризайль (монохромная гамма, ограниченная палитра). Живопись натюрморта с гипсовой головой с ведением моделировки пластически сложной формы                             | 5       |           | -     |                | Просмотр<br>Разбор конкретных<br>практических задач<br>Разбор конкретных<br>практических задач<br>Групповая дискуссия,<br>беседа |
|  | Практика                 | Задание 3. Выполнить этюд головы натурщика: 1) используя ограниченную цветовую палитру (сближенные цветовые отношения); 2) портрет на светлом нейтральном фоне с четко выраженной анатомической характеристикой; 3) портрет на цветном фоне (контрастные отношения). | 5       | 4         | -     | 2              | Просмотр Разбор<br>конкретных<br>практических задач  |

| Модуль<br>(раздел) | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч.  | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства) |
|--------------------|--------------------------|---|---------|------------|-------|----------------|--|
|                    | Практика                 | Задание 4. Выполнить этюд головы мужчины, женщины на нейтральном фоне, на темном фоне, на светлом фоне в теплом или холодном колорите (естественное или искусственное освещения. Тонкая моделировка формы цветом. | 5       | 4          | -     |                | Просмотр<br>Разбор конкретных практических задач                       |
|                    | Ср                       | Выполнение упражнений   | 5       | 90         | -     | -              | Творческое задание   |
|                    | ПА                       |   | 5       | 0,25       | -     | -              |  |
|                    | Контроль                 | Зачет   | 5       | 3,75       | -     | -              |  |
| <b>Итого:</b>      |                          |   |         | <b>108</b> |       |                |  |

#### 4. Структура и содержание дисциплины Живопись 4

| Модуль (раздел)  | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы)  | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)                              |
|--|--------------------|--|---------|-----------|-------|----------------|---|
| Модуль 4<br>Живопись<br>портрет с руками.<br>Передача формы цветом, пропорций, создание колористического единства. | Практика           | Задание 1. Этюды рук натурщика в различных ракурсах на различном фоне.   | 6       | 4         | -     | -              | Просмотр<br>Разбор конкретных практических задач<br>Групповая дискуссия, беседа         |
|  | Практика           | Задание 2. Портрет головы натурщика в головном уборе (в костюме) с введением плечевого пояса. Использование лессировок.  | 6       | 4         | -     | -              | Просмотр<br>Анализ работ<br>Разбор конкретных практических задач                        |
|  | Практика           | Задание 3. Потрет головы человека с плечевым поясом, с руками на темном фоне (нейтральном) в условиях естественного освещения. Передача образа, тонкая моделировка формы, передача цветовых нюансов. | 6       | 4         | -     | 2              | Просмотр<br>Анализ работ<br>Разбор конкретных практических задач<br>Групповая дискуссия |
|  | Ср                 | Выполнение упражнений  | 6       | 85        | -     | -              | Творческое задание  |
|  | ПА                 |  | 6       | 0,35      | -     | -              |   |
|  | Контроль           | экзамен  | 6       | 8,65      | -     | -              |   |
| Итого:   |                    |  |         | 108       |       |                |   |

## **5. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной домашней работе особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и правильную методическую последовательность ведения работы по живописи натюрморта или портрета.

При выполнении этюдов натюрморта, портрета количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- 3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- 4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- 5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цикл домашних заданий по живописи в тесной связи с домашними заданиями по рисунку и композиции ведёт к развитию художественной наблюдательности, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и цветовых отношений. В конечном итоге студенты должны обрести прочные знания по живописи, необходимые для самостоятельной работы.

Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Студентам целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания живописи, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения бакалавров – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства   |
|---------|---|--|
| 3       | (УК-3)  | Вопросы к зачету №11-21  |
| 3       | (УК-6)  | Вопросы к зачету №22-40<br>Практическая (творческая) работа  |
| 3       | (ПК-4)  | Вопросы к зачету №1-10<br>Разработка плана урока   |
| 4       | (УК-3)  | Вопросы к зачету №1-22<br>Дискуссия,<br>анализ работ   |
| 4       | (УК-6)  | Вопросы к зачету №23-31<br>Практическая (творческая) работа  |
| 4       | (ПК-4)  | Вопросы к зачету №32-40<br>Разработать блок уроков по теме «натюрморт» или по модулю живопись.   |
| 5       | (УК-3)  | Вопросы к зачету № 20-33<br>Дискуссия,<br>анализ работ   |
| 5       | (УК-6)  | Вопросы к зачету №1-19<br>Практическая (творческая) работа   |
| 5       | (ПК-4)  | Вопросы к зачету №34-40<br>Разработать критерии и уровни для диагностики художественно-творческих работ обучающихся по теме.   |
| 6       | (УК-3)  | Вопросы к экзамену №1-21...<br>Дискуссия,<br>анализ работ  |
| 6       | (УК-6)  | Вопросы к экзамену №22-39<br>Практическая (творческая) работа  |
| 6       | (ПК-4)  | Вопросы к экзамену №40-60<br>Разработка элективного курса по «Живописи» в рамках школьного компонента, для дополнительного художественного образования (в курс включить наглядно-дидактическое пособие к темам). |

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Практическая работа (наименование оценочного средства)

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он:

- Выполнил форэскизы на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- Определена композиция формата – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.

- Композиционное решение – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- Соблюдение пропорций предметов – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- Определение общего цветового и тонального строя – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- Передача формы предметов цветом – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).
- **Передача формы в пространстве** - правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- Общая живописная культура – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- Изобразительные качества – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.
- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

#### **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношения пластического пятна натуры к формату.
- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость
- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета
- правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта,
- Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют

уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой

- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены;
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;
- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;
- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- отсутствует работа.

#### 7.2.2 Разработка конспекта урока по живописи для учащихся общеобразовательной школы и школы доп.образования.

##### **Критерии оценки:**

1. Формулировка целей, задач урока в соответствии с программой курса и местом урока в тематическом планировании.
2. Отбор содержания урока с учетом эмоционально-нравственного опыта детей и психолого-возрастных особенностей школьников.
3. Рациональность, логичность учебных заданий, их характер (творческий, продуктивный, репродуктивный).
4. Методы и приемы обучения, их направленность на активизацию познавательной активности учащихся.
5. Целесообразность использования на уроке информационно-коммуникационных и других педагогических технологий.
6. Оптимальное сочетание форм работы – фронтальной, индивидуальной, групповой. Организация учебного сотрудничества.
7. Направленность учебных заданий на творческое развитие.

##### **Критерии оценки:**



**оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке
- урок авторский, оригинальный
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала
- урок имеет четкую структуру
- продуманы все этапы урока

**оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения,
- урок авторский, оригинальный
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала
- студент определил уровень достижения поставленных целей,
- решил все поставленные задачи

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- не сумел «отрефлексировать» удачи и промахи в разработке урока
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента
- не организованы этапы урока и его завершение.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если
- план урока не предъявляется

**7.3.1. \_\_\_\_\_ Практическая работа**  
*(наименование оценочного средства)*

**Критерии**

**1. Композиционное решение:**

Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.

Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.

**2. Построение формы:**

Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива.

Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

**3. Цвето-тональная моделировка:**

Точность цветовой характеристики натюрморта, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном.

Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы цвета от света к тени.

Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

**«отлично»**

1) В изображении рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, выражены индивидуальные особенности предметов (композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа).

2) Разобраны цветовые характеристики по свету и тени (линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения).

3) В работе присутствует колористическое и тональное единство (определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре). Разобраны цветовые характеристики по свету и теням.

4) Верно передана плановость в цвете и тоне, присутствует линейная и воздушная перспектива (моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы).

Выражена материальность.

5) Работа ведется с соблюдением всех необходимых этапов (обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому). Точно передан характер освещения.

Присутствует индивидуальность выполнения (манера исполнения, образная выразительность живописного рисунка).

Работа выполнена технически грамотно.

Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов.

#### **«хорошо»**

Масштаб изображения соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.

Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

#### **«удовлетворительно»**

Масштаб изображения не соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.

Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.

Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.

#### **«не удовлетворительно»**

Работы отсутствуют

### **7.3.2 Разработать блок уроков по теме «натюрморт» или по модулю живопись**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Критерии оценки:**

1. Формулировка целей, задач урока в соответствии с программой курса и местом урока в тематическом планировании.
2. Отбор содержания урока с учетом эмоционально-нравственного опыта детей и психолого-возрастных особенностей школьников.
3. Рациональность, логичность учебных заданий, их характер (творческий, продуктивный, репродуктивный).
4. Методы и приемы обучения, их направленность на активизацию познавательной активности учащихся.

5. Целесообразность использования на уроке информационно-коммуникационных и других педагогических технологий.
6. Оптимальное сочетание форм работы – фронтальной, индивидуальной, групповой. Организация учебного сотрудничества.
7. Направленность учебных заданий на творческое развитие.

#### **Критерии оценки:**

##### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке
- урок авторский, оригинальный
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала
- урок имеет четкую структуру
- продуманы все этапы урока

##### **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения,
- урок авторский, оригинальный
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала
- студент определил уровень достижения поставленных целей,
- решил все поставленные задачи

##### **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- не сумел «отрефлексировать» удаchi и промахи в разработке урока
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента
- не организованы этапы урока и его завершение.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если
- план урока не предъявляется

#### **7.4.1. \_\_\_\_\_ Практическая работа \_\_\_\_\_** *(наименование оценочного средства)*

1. Композиционное решение
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений
3. Передача формы предметов цветом
4. Живописно-пространственное решение
5. Владение живописной техникой (масло)

#### **«Отлично»**

Все задания выполнены.

- гармонично найдены пропорции изображения и поля листа;
- найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета;
- наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения, портретируемого;
- размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;
- пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным
- пропорции каждого предмета передаются верно;
- в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых

форм и мелких деталей;

- четко определены и прорисованы мелкие детали предметов;
- передается характер соотношения всех частей каждой формы;
- объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением;
- соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;
- передаются мягкие переходы от света к тени;
- найдена цветовая гармония, колорит работы;
- передается целостный взгляд на постановку;
- в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:

а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;

б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты;

в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики;

- наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя;
- использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете;
- масло нанесено послойными слоями;
- использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»;

а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность;

б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане;

в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем.

#### **«Хорошо»**

– все задания выполнены, однако есть небольшие неточности или ошибки в каких-либо заданиях;

– найдены пропорции изображения и поля листа;

– наблюдается целостное восприятие портрета;

– размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;

– пропорциональные соотношения изображения деталей портрета соответствуют реальным;

– пропорции каждой детали передаются верно;

– в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;

– объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением;

– соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;

– переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в портрете;

– в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:

а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;

б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены три пространственных плана;

– цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается;

– использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете;

– масло нанесено послойными слоями;

– использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы;

– использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов.

### **«Удовлетворительно»**

- выполнен не полный набор заданий;
- изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа;
- цветовое равновесие найдено в изображении предметов;
- окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета;
- пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость);
- цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению;
- допущены грубые ошибки в цвете;
- цвет в портрете по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения;
- объем в портрете в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями;
- наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в портрете;
- слабо выражена светотень;
- все части и детали в портрете в изображении решены однообразно по цвету и тону
- цветовые и тоновые контрасты не использованы
- переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете;
- масло нанесено одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам;
- наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное:
- живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета.

### **«Не удовлетворительно»**

- отсутствует определённое количество работ, не выполнены задания;
- размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо;
- пустое пространство не задействовано в изображении;
- нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка;
- пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности, по яркости, по насыщенности;
- цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре;
- объем портретируемого не передается;
- рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений;
- нет сочетания теплого и холодного цветов;
- в рисунке портрета не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов;
- в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;
- использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете;
- масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст;

- рисунок обведен черной краской.

**7.4.2. Разработать критерии и уровни для диагностики художественно-творческих работ обучающихся по теме**  
*(наименование оценочного средства)*

**Пример.**

**Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

- Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.  
Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.Рисунок
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).В зависимости от поставленных задач:
  - степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.Цветовое решение
  - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.Техника исполнения
  - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
  - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
  - использование современных материалов;
  - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).
- Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

### **Критерии оценки:**

#### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке
- урок авторский, оригинальный
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала
- урок имеет четкую структуру
- продуманы все этапы урока

#### **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения,
- урок авторский, оригинальный
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала
- студент определил уровень достижения поставленных целей,
- решил все поставленные задачи

#### **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- не сумел «отрефлексировать» удаchi и промахи в разработке урока
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента
- не организованы этапы урока и его завершение.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если
- план урока не предъявляется

Материалы для проведения диагностики содержат изложение путей и способов достижения поставленной цели и решения указанных задач. Являются составной частью методического обеспечения программы образования детей (учащихся), включающих:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
- рекомендации по проведению практических работ;
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика работ.

Сведения о материально – техническом оснащении, необходимом для реализации программы образования – перечень необходимых условий, оборудования, инвентаря;

требования к помещению или оборудованной мастерской, для получения результатов по итогам реализации образовательной программы.

Список использованных информационных источников (литература, сайты и т.д.) должен быть составлен в соответствии с положением «Общие требования и правила составления библиографии» и содержать библиографические сведения о литературных источниках.

В приложения могут быть включены

- иллюстрации вспомогательного характера;
- инструкции и методики, разработанные в процессе выполнения работы;
- таблицы вспомогательных цифровых данных.

### 7.5.1. Практическая работа (наименование оценочного средства)

1. Композиционное решение.
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений.
3. Передача формы предметов цветом.
4. Живописно-пространственное решение.
5. Владение живописной техникой (масло).

#### **«Отлично»**

Все задания выполнены.

- гармонично найдены пропорции изображения и поля листа;
- найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета;
- наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения, портретируемого;
- размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;
- пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным;
- пропорции каждого предмета передаются верно;
- в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;
- четко определены и прорисованы мелкие детали предметов;
- передается характер соотношения всех частей каждой формы;
- объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением;
- соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;
- передаются мягкие переходы от света к тени;
- найдена цветовая гармония, колорит работы;
- передается целостный взгляд на постановку;
- в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:
  - а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;
  - б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты;
  - в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики;
- наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя;
- использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете;
- масло нанесено послойными слоями;
- использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»;
- а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность;
- б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане;
- в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем.

#### **«Хорошо»**

Все задания выполнены, однако есть небольшие неточности или ошибки в каких-либо заданиях.

- найдены пропорции изображения и поля листа;
- наблюдается целостное восприятие портрета;
- размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;
- пропорциональные соотношения изображения деталей портрета соответствуют



реальным;

- пропорции каждой детали передаются верно;
- в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;
- объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением;
- соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;
- переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в портрете;
- в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:

а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;

б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены три пространственных плана;

- цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается;
- использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете;
- масло нанесено послойными слоями;
- использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы;
- использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов.

#### **«Удовлетворительно»**

Выполнен не полный набор заданий.

- изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа;
- цветовое равновесие найдено в изображении предметов;
- окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета;
- пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость);
- цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению;
- допущены грубые ошибки в цвете;
- цвет в портрете по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения;
- объем в портрете в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями;
- наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в портрете;
- слабо выражена светотень;
- все части и детали в портрете в изображении решены однообразно по цвету и тону;
- цветовые и тоновые контрасты не использованы;
- переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете;
- масло нанесено одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам;
- наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное;
- живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета.

#### **«Не удовлетворительно»**

Отсутствует определенное количество работ, не выполнены задания.

- размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо;

- пустое пространство не задействовано в изображении;
- нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка;
- пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности по яркости, по насыщенности;
- цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре;
- объем портретируемого не передается;
- рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений;
- нет сочетания теплого и холодного цветов;
- в рисунке портрета не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов;
- в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;
- использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете;
- масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст; рисунок обведен черной краской.

#### 7.5.2. Разработка элективного курса по «Живописи»

*(наименование оценочного средства)*

#### **Структурные компоненты элективного курса**

1. **Организационно-управленческий модуль** обеспечивает реализацию функций управления содержанием и технологиями образовательной деятельности, воспитательной работы, оптимизацию управленческой деятельности на основе использования информационных технологий управленческого назначения; осуществление организационных вопросов учебно-воспитательного процесса (сменность занятий, режим функционирования, расписание занятий, занятость кабинетов, обеспеченность кадрами, материально-техническое, финансовое обеспечение и др.). В функции данного модуля входит использование информационных технологий при контроле и оценке качества образования в деятельности школ.
2. **Информационно-методический модуль** предназначен для педагогов и ориентирован на развитие творческой педагогики. Обеспечивает смысловой анализ функционирования системы образования с точки зрения соответствия концептуальным направлениям развития, целям и задачам образовательного процесса; обеспечивает создание информационной модели содержания образования, разработку средств информационного обеспечения методической и опытно-экспериментальной работы. В функции модуля входят формирование программно-методического фонда, разработка программ, упражнений, проведение занятий, мастер-классов.
3. **Образовательный модуль.** предназначен для формирования функциональной грамотности и информационной культуры всех субъектов образовательной системы, обеспечивает их доступ к ресурсам информационных сетей всех уровней, содержит систематизированные информационные материалы по всем ступеням и образовательным областям школьного образования, направлениям воспитательной работы. Обеспечивает оптимизацию образовательного процесса на основе использования информационных технологий.
4. **Тиражно-демонстрационный модуль** обеспечивает для системы образования подготовку и тиражирование программно-методических и дидактических материалов на бумажной основе, видеопрограмм с кассет-ных носителей и транслирующийся по ТВ; обеспечивает условия для демонстрации видеоматериалов.

5. **Научно-продуктивный модуль** предназначен для информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности школьников и ориентирован на приобретение ими профессиональных навыков будущей деятельности в информационном обществе, совмещение образования с полезным трудом, использование новых ИТ. В функции модуля входят обеспечение электронной библиотеки, формирование медиатеки, издательская деятельность, работа в Интернете.

6. **Культурно-просветительский модуль** предназначен для систематизации, наполнения и хранения банка данных по литературному, музыкальному, художественному, архитектурному наследию мировой цивилизации для начального, базового (основного), среднего образования. В функции данного модуля входит также формирование у учащихся информационной, эстетической, художественной, экологической и экранной культуры.

### **Критерии оценки**

#### **Оценка «отлично» ставится студенту если**

- Разработанная программа, курс имеет широкий спектр различных форм групповой и индивидуальной работы по дополнительным образовательным программам.
- Постановка индивидуальных исследовательских задач по композиции создана с результатом в виде отчетных творческих работ, экскурсий, выставок
- демонстрирует последовательность и поэтапность учебного процесса
- навыки взаимодействия и планирования учебного плана и с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- программа содержит методические рекомендации, блок уроков по теме демонстрирующие использование на уроках разнообразные формы, методы средства и педагогические технологии
- программа содержит ссылки, имеет презентации, оснащена дидактическим материалом, мультимедийными учебниками, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- внеучебные задания.

#### **Оценка «хорошо» ставится студенту если**

- Разработанная программа, курс имеет широкий спектр различных форм групповой и индивидуальной работы по дополнительным образовательным программам.
- Структура программы имеет
- Титульный лист
- Пояснительная записка
- Календарно-тематическое планирование, формы проведения занятий (не более 30% аудиторных)
- Краткое описание содержания занятий
- Методическое обеспечение программы
- Планируемые результаты, включающие формирование УУД
- Список литературы

#### **Оценка «удовлетворительно» ставится студенту если**

- Разработанная программа, курс выполнены в соответствии со структурой программы, но отдельные параметры структуры не расписаны.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту если
- - программа не разработана

#### **Программа должна иметь следующую структуру:**

- Титульный лист.
- Пояснительная записка.

- Тематическое планирование.
- Материалы для проведения диагностики, методическое обеспечение программы.
- Сведения о материально – техническом оснащении, необходимом для реализации программы.
- Список использованных источников (литература, сайты т.д.).
- Приложения.

Титульный лист служит обложкой документа и должен содержать следующие сведения:

- 1) наименование вышестоящей организации;
- 2) наименование организации, где выполнялась работа;
- 3) наименование работы: (программа, программа дополнительного образования, с указанием направления деятельности);
- 4) название программы;
- 5) сведения об авторе (должность, фамилия, инициалы, имеющаяся квалификационная категория);
- 6) город и год выполнения работы.

В пояснительной записке к программе следует раскрыть:

- направленность программы (программы дополнительного образования);
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
- цель и задачи образовательной программы; учебно-тематический план программы с указанием объема часов
- Учебно-тематический план фиксируется в форме таблицы, которая включает его в основные параметры в зависимости от целей и задач программы, способов ее реализации.
- отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ;
- возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы;
- сроки реализации данной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, основные этапы деятельности);
- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты и способы определения их результативности;
- формы подведения итогов реализации образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские, научно – практические конференции и т.д.)
- Тематическое планирование образовательной программы может содержать:
- перечень разделов, тем;
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий;
- содержание программы образования детей можно отразить через краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий).

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3 \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Вопросы зачету   |
|----------|--|
| 1.       | Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования.   |
| 2.       | Характерные особенности академической и декоративной живописи.   |
| 3.       | Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.  |
| 4.       | Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цветотональная шкала объекта изображения.   |
| 5.       | Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.    |
| 6.       | Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. |
| 7.       | Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.   |
| 8.       | Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.  |
| 9.       | Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.   |
| 10.      | Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.  |
| 11.      | Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.   |
| 12.      | Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.   |
| 13.      | Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.  |
| 14.      | Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.  |
| 15.      | Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.   |
| 16.      | Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.   |
| 17.      | Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.   |
| 18.      | Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.                                      |
| 19.      | Виды и жанры живописи.   |
| 20.      | Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи   |
| 21.      | Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.   |
| 22.      | Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.  |
| 23.      | Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.   |

|     |  |
|-----|--|
| 24. | Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи |
| 25. | Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.  |
| 26. | Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения.   |
| 27. | Оформление работы.   |
| 28. | Экспозиция в живописи.   |
| 29. | Виды натюрмортов.  |
| 30. | Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг. Цвета спектра. Оптическое и механическое смешение цветов.  |
| 31. | Монохромная цветовая композиция. Триады. Ахроматическая система сочетания цветов. Примеры.   |
| 32. | Понятие живопись. Контраст, тон, объем, пространство и освещение.  |
| 33. | Живописная композиция и цветовые системы. (Н. Волков). Примеры   |
| 34. | Законы изображения - основные этапы работы над картиной.   |
| 35. | Психологическое воздействие цвета. Эмоционально-ассоциативное, символическое значение цвета в живописи   |
| 36. | Понятие колорита в живописи.   |
| 37. | Различные техники и их значение в создании выразительности образа  |
| 38. | Психофизиологическое воздействие цвета (вкусовые, слуховые, температурные, фактурно-осознательные зрительно-иллюзорные и пространственные)                             |
| 39. | В чем выражается декоративность, реалистичность в живописи   |
| 40. | Основные выразительные средства и приемы в живописи.   |

Семестр 4\_\_\_\_\_

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Вопросы зачету</b>  |
|------------------|--|
| 1.               | Основные закономерности изображения объемной формы (композиционно-пластическая, колористическая и технологическая функция цвета) |
| 2.               | В чем выражается структура живописного произведения  |
| 3.               | Форма, объем и условность в живописи.  |
| 4.               | Художественный язык, его экспрессия, динамика, разнообразие.   |
| 5.               | Художественный стиль в живописи. Его значение и роль.  |
| 6.               | Целостность изображения и цельность зрительного восприятия   |
| 7.               | Многообразие цветовых систем как основы художественного творчества. (И. Иттен, Н. Гете, Оствальда, И. Ньютона).                  |
| 8.               | Методика исполнения изображения натюрморта. (Форэскиз. Подготовительный рисунок. Последовательность работы над заданием).        |
| 9.               | Значение этюда в живописи.   |
| 10.              | Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг. Цвета спектра. Оптическое и механическое смешение цветов.                      |
| 11.              | Форэскиз. Значение композиционных зарисовок в живописи   |
| 12.              | Значение материалов и техник в живописи  |
| 13.              | Свойства акварельных красок. Технология и техники  |
| 14.              | Свойства гуашевых красок. Технология и техники   |
| 15.              | Свойства масляных красок. Технология и техники   |
| 16.              | Различные приемы в живописи (лессировка, по-сырому, a la prima)  |
| 17.              | Натюрморт как учебное и творческое задание.  |

|     |   |
|-----|---|
| 18. | Предмет «Живопись», его цели и задачи   |
| 19. | Характерные особенности академической и декоративной живописи.  |
| 20. | Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.                                 |
| 21. | Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.                                  |
| 22. | Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.                                 |
| 23. | Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.  |
| 24. | Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.   |
| 25. | Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.  |
| 26. | Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.  |
| 27. | Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.   |
| 28. | Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.   |
| 29. | Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.  |
| 30. | Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.  |
| 31. | Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.                                    |
| 32. | Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.               |
| 33. | Виды и жанры живописи.  |
| 34. | Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.   |
| 35. | Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.  |
| 36. | Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.   |
| 37. | Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.  |
| 38. | Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи. |
| 39. | Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.   |
| 40. | Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.  |

Семестр 5 \_\_\_\_\_

| № п/п | Вопросы зачету   |
|-------|--|
| 1.    | Основные закономерности изображения объемной формы (композиционно-пластическая, колористическая и технологическая функция цвета) |
| 2.    | В чем выражается структура живописного произведения  |
| 3.    | Форма, объем и условность в живописи.  |
| 4.    | Художественный язык, его экспрессия, динамика, разнообразие.   |
| 5.    | Художественный стиль в живописи. Его значение и роль.  |

|     |   |
|-----|---|
| 6.  | Целостность изображения и цельность зрительного восприятия  |
| 7.  | Многообразие цветовых систем как основы художественного творчества. (И. Иттен, Н. Гете, Оствальда, И. Ньютона).   |
| 8.  | Методика исполнения изображения натюрморта. (Форэскиз. Подготовительный рисунок. Последовательность работы над заданием).   |
| 9.  | Значение этюда в живописи.  |
| 10. | Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг. Цвета спектра. Оптическое и механическое смешение цветов.   |
| 11. | Форэскиз. Значение композиционных зарисовок в живописи  |
| 12. | Значение материалов и техник в живописи   |
| 13. | Свойства акварельных красок. Технология и техники   |
| 14. | Свойства гуашевых красок. Технология и техники  |
| 15. | Свойства масляных красок. Технология и техники  |
| 16. | Различные приемы в живописи (лессировка, по-сырому, a la prima)   |
| 17. | Натюрморт как учебное и творческое задание.   |
| 18. | Предмет «Живопись», его цели и задачи   |
| 19. | Характерные особенности академической и декоративной живописи.  |
| 20. | Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.                                 |
| 21. | Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.                                  |
| 22. | Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.                                 |
| 23. | Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.  |
| 24. | Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.   |
| 25. | Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.  |
| 26. | Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.  |
| 27. | Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.   |
| 28. | Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.   |
| 29. | Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.  |
| 30. | Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантизм.  |
| 31. | Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.                                    |
| 32. | Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.               |
| 33. | Виды и жанры живописи.  |
| 34. | Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.   |
| 35. | Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.  |
| 36. | Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.   |
| 37. | Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.  |
| 38. | Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи. |



|     |  |
|-----|--|
| 39. | Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.                          |
| 40. | Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения. |

Семестр 6 \_\_\_\_\_

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Вопросы к экзамену</b>  |
|------------------|--|
| 1.               | Виды изобразительного искусства. Материалы и техника изображения.  |
| 2.               | Техника гуаши. Особенности и применение в живописных работах. Средства изображения в живописи.   |
| 3.               | Техника акварели. Особенности исполнения. Понятие о фресковой живописи. Примеры.   |
| 4.               | Разновидность работы акварелью (а-ля-прима, по-сырому, лессировка). Витражное и мозаичное искусство. Станковая и монументальная живопись. Примеры. |
| 5.               | Техника «гризайль». Воздушная перспектива в живописном пейзаже, натюрморте, портрете.  |
| 6.               | Темпера. Особенности техники и применение. Последовательность выполнения пейзажа.  |
| 7.               | Особенности масляной техники. Привести примеры живописи, назвать произведения известных художников. Последовательность выполнения натюрморта       |
| 8.               | Жанры живописи. Понятие о колорите.  |
| 9.               | Понятие о станковой монументальной живописи. Виды. Роль белил в работе кроющими красками.  |
| 10.              | Цветоведение – основа живописной грамоты. Теплая и холодная гамма.   |
| 11.              | Основные и промежуточные цвета в живописи. Понятие о колорите.   |
| 12.              | Цветовой круг. Цвета спектра. Понятие об этюдах. Применение их в работе художника.   |
| 13.              | Работа на пленэре. Преимущества и недостатки пленэрной живописи. Понятие о форэскизах.   |
| 14.              | Техника плавного перехода из одного цвета в другой. Роль цвета и света в передаче объема в живописных работах.                                     |
| 15.              | Цветовые отношения в натюрмортах. Последовательность в работе над тематическим произведением.  |
| 16.              | Роль освещенности в картине. Особенности живописи в декоративно-прикладном искусстве.  |
| 17.              | Понятие о гармоничности цветовой гаммы в картине. Ахроматические и хроматические цвета.  |
| 18.              | Теплые и холодные тона. Их роль в максимальной выразительности изображения. Законы, объединяющие все виды изобразительного искусства.              |
| 19.              | Понятие о цветовой композиции. Изображение предметов быта.   |
| 20.              | Цветовая контрастность. Привести примеры. Изображение предметов, человека, природы.  |
| 21.              | Текстура и фактура в живописи. Изображение натюрморта на природе.  |
| 22.              | Выполнение натюрморта в пейзаже или с элементами архитектуры (экстерьер). Орнаментальные узоры. Декоративность в живописи.                         |

|     |  |
|-----|--|
| 23. | Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета. Оформление живописной работы. |
| 24. | Художественные средства, используемые в живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация). Показать на примерах. Техника работы мазками без детализации.                              |
| 25. | Техника выполнения этюдов натюрморта. Понятие о натюрморте. Роль подготовительных этюдов в создании монументальных полотен.  |
| 26. | Методика выполнения задания по живописи натюрморта масляными красками.   |
| 27. | Значение фона в учебном натюрморте, его тональные, цветовые и световоздушные качества.   |
| 28. | Значение композиции и рисунка в живописи.  |
| 29. | техника масляной живописи особенности техники  |
| 30. | Акварель, особенности техники акварели.  |
| 31. | Акварель и гуашь в прикладном искусстве.   |
| 32. | Метод лессировки последовательность работы.  |
| 33. | Гуашь особенности техники гуашь.   |
| 34. | Роль цвета для передачи объема в натюрморте, портрете, фигуре, пейзаже.  |
| 35. | основные законы для изображения.   |
| 36. | виды техники живописи. Акварель, особенности техники акварели.   |
| 37. | цветовые отношения в пленэрной живописи.   |
| 38. | определение понятия живописи. а-ля-прима, лессировка, по-сырому.   |
| 39. | Основные средства передачи цвета в живописи. Виды живописи, станковая и монументальная живопись.   |
| 40. | Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.   |
| 41. | Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.  |
| 42. | Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.   |
| 43. | Колорит в живописи.  |
| 44. | Последовательность работы над картиной.  |
| 45. | Цветовой круг, цвета спектра.  |
| 46. | Применение и назначение фор-эскизов.   |
| 47. | Целостность изображения и целостность зрительного восприятия.  |
| 48. | Декоративная живопись основы цветовых решений.   |
| 49. | Психологическое воздействие цвета на человека.   |
| 50. | Понятие об этюдах, назначение этюда.   |
| 51. | Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении пейзажа.   |
| 52. | Основные средства передачи цвета в живописи.   |
| 53. | Художественные средства, используемые в иллюстрациях литературных произведений. Показать на примерах.  |
| 54. | Техника выполнения этюдов головы человека. Понятие о портрете.   |
| 55. | Степень освещенности в живописной работе.  |
| 56. | Понятие композиционного построения в живописи.   |
| 57. | Особенности глубинно-пространственной композиции.  |
| 58. | Раскрыть понятия: светотень: блик, полутень.   |
| 59. | Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.   |
| 60. | Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.  |

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
| 3,4,5   | зачет                                     | «зачтено»               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– все задания выполнены;</li> <li>– студент в полной мере использует материал, технические приемы изобразительного языка живописи, в композиционно – конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве;</li> <li>– присутствует логика использования техники и приемов, раскрывающих образ постановки;</li> <li>– работы выполнены качественно, на высоком эстетическом уровне;</li> <li>– работы оформлены;</li> <li>– студент продемонстрировал активность в творческой деятельности;</li> <li>– ответственность выполнения каждого задания, проявление инициативы.</li> </ul> |
|         |   | «не зачтено»            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– исходный уровень студента не изменился, глубина и объем знаний, работ минимальный;</li> <li>– не выполнил все задания, если на протяжении всех работ он не научился использовать материал, технические приемы изобразительного языка рисунка, если есть проблемы в композиционно-конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве;</li> <li>– отсутствует логика изображения;</li> <li>– отсутствует качество;</li> <li>– грамотность изобразительного языка низкая.</li> </ul>   |
| 6       | экзамен                                   | «отлично»               | <b>Критерии</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиция;</li> <li>– характер и пропорции</li> </ul>  |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
|         |   |                         | <p>предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– постановка на плоскость;</li> <li>– большие локальные цветовые отношения;</li> <li>– декоративность и работа цветовых пятен;</li> <li>– объем и форма;</li> <li>– колорит;</li> <li>– раскрытие технических особенностей выбранного материала;</li> <li>– общее художественное впечатление от работы;</li> <li>– в работе выражены: индивидуальность цветового решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки;</li> <li>– в живописной работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность);</li> <li>– грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате;</li> <li>– передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.</li> </ul> |
|         |   | «хорошо»                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом уравновешенное композиционное решение;</li> <li>– в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;</li> </ul>   |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
|         |   |                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону;</li> <li>– грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в пространстве;</li> <li>– передано взаимодействие формы, цвета и пространства.</li> </ul>   |
|         |   | «удовлетворительно»     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в композиционном решении нет грубых ошибок;</li> <li>– ошибки в пропорциях и перспективном построении;</li> <li>– задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно;</li> <li>– технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами;</li> <li>– слабо решены объемно-пространственные задачи.</li> </ul>  |
|         |   | «неудовлетворительно»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– явные промахи в композиционном и конструктивном решении;</li> <li>– грубые ошибки в пропорциях и перспективе;</li> <li>– цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и, а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов;</li> <li>– в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплоты/холодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в</li> </ul> |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
|         |   |                         | <p>области колорита, выполненные без настроения;</p> <p>– изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</p> <p>– не решена задача цветотоновой проработки формы;</p> <p>– работа не завершена, образ неубедителен.</p> |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок)  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|---|---|-------------|---|
| 1.       | Бакушинский А. В.   | Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства | учеб. пособие   | 2019        | ЭБС "Лань"  |
| 2.       | Васнецов А. М.      | Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи               | учеб. пособие   | 2019        | ЭБС "Лань"  |
| 3.       | Галета С. Г.        | Основы цветоведения   | электрон. учеб.-метод. пособие  | 2018        | Репозиторий ТГУ                                       |
| 4.       | Киплик Д. И.        | Техника живописи  | учеб. пособие   | 2019        | ЭБС "Лань"  |
| 5.       | Фейнберг Л. Е.      | Лессировка и техника классической живописи                                      | учебное пособие   | 2020        | ЭБС "Лань"  |
| 6.       | Фейнберг Л. Е.      | Секреты живописи старых мастеров  | учеб. пособие   | 2020        | ЭБС "Лань"  |
| 7.       | Чаговец Т. П.       | Словарь терминов по изобразительному искусству                                  | учеб. пособие   | 2020        | ЭБС "Лань"  |

### 8.2. Дополнительная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок)  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|---|---|-------------|---|
| 1.       | Батюта М. Б.        | Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей | монография  | 2019        | ЭБС "IPRbooks"  |
| 2.       | Бадян В. Е.         | Основы композиции   | учеб. пособие   | 2017        | ЭБС "IPRbooks"  |

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Авторы, составители</b> | <b>Заглавие (заголовок)</b>   | <b>Тип (учебник, учебное<br/>пособие, учебно-<br/>методическое пособие,<br/>практикум, др.)</b> | <b>Год издания</b> | <b>Количество в<br/>научной<br/>библиотеке /<br/>Наименование<br/>ЭБС</b> |
|------------------|----------------------------|---|---|--------------------|---|
| 3.               | Березина Ю. Ю.             | Портрет в живописи и в графике.<br>Теоретико-методический и практический<br>аспекты | учеб.-наглядное<br>пособие  | 2016               | ЭБС "IPRbooks"  |
| 4.               | Виноградова Н. В.          | Декоративная живопись   | учеб.-метод. пособие  | 2015               | репозиторий<br>ТГУ  |
| 5.               | Коробейников В. Н.         | Академическая живопись  | учеб. пособие   | 2016               | ЭБС "IPRbooks"  |
| 6.               | Штаничева Н. С.            | Живопись  | учеб. пособие   | 2016               | ЭБС "IPRbooks"  |
| 7.               | Лукина И. К.               | Рисунок и живопись  | учеб. пособие   | 2013               | ЭБС<br>"ZNANIUM.CO<br>M"  |



### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)   |
|-------|-----------------|---|
| 12    | Windows         | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);  |
|       | Office Standart | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно) |

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)  | Перечень основного оборудования   |
|-------|--|---|
| 1     | У-305<br>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для | Мольберты, стулья, подиумы для натурy, подставка для гипсовой головы, стеллажи, софиты, доска аудиторная. |

| №<br>п/п | <b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>  | <b>Перечень основного оборудования</b>  |
|----------|---|---|
|          | проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка  |   |
| 2        | У-213<br>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет. | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет |