

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.03**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рисунок 1,2,3,4**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)

**Изобразительное искусство**

Форма обучения: заочное

Год набора: 2018

Общая трудоемкость: 10 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3	4	5	6	Итого
Форма контроля	зачет	зачет	зачет	экзамен	
Вид занятий					
Лекции	-	-	-	-	-
Лабораторные	-	-	-	-	-
Практические	14	14	24	24	76
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25	0,25	0,35	1,1
Контактная работа	14,25	14,25	24,25	24,35	77,1
Самостоятельная работа	54	54	80	75	263
Контроль	3,75	3,75	3,75	8,65	19,9
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>360</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.пед.н., доцент, Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «25» сентября 2018 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины дать специальные знания, умения и навыки будущим педагогам изобразительного искусства, развить их творческие способности в области художественной графики, познакомить студентов с основными законами академического рисунка, принципами построения реалистического изображения в рисунке на плоскости и создания изображения объемной формы графическими средствами.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования «Введение в профессию (рисунок)», «Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях», «История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Живопись», «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Методика обучения и воспитания», «История искусств» «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Художественная графика», «Декоративная композиция», «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	ИУК-3.1. Определяет основные закономерности возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий участников и их социального взаимодействия	Знать: – особенности развития культурно-исторических, конфессиональных и социальных групп; – эффективные формы и методы организации учебно-воспитательного процесса; – особые формы общения в этнических группах; – принципы командной работы в коллективе с представителями различных культурно-исторических, конфессиональных групп.

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>Уметь: выбирать учебно-воспитательные средств, способствующие организации коллективной работы, позволяющих каждому проявить активность и инициативность в профессиональном развитии</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексный подход в социальном образовательном и воспитательном взаимодействии;</li> <li>– информацией о правовых документах и их содержания;</li> <li>– методами формирования у участников образовательного процесс самостоятельности, творческих способностей, продуктивной инициативы;</li> <li>– навыками выбора учебно-воспитательных средств, способствующих организации коллективной работы, позволяющих каждому проявить активность и инициативность;</li> <li>– нормами социального взаимодействия участников образовательного процесса;</li> <li>– навыками выбора учебно-воспитательных средств, способствующих организации коллективной работы, позволяющих каждому проявить активность и инициативность</li> </ul>
	ИУК-3.2. Проектирует ситуации общения, сотрудничества, способствующие развитию активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающихся	Знать: формы социального общения и продуктивного сотрудничества
		<p>Уметь: проявлять собственную и инициировать социальную активность участников образовательных процессов</p>
	ИУК-3.3. Выбирает необходимые методы и средства взаимодействия	<p>Владеть: нормами социального взаимодействия участников образовательного процесса.</p> <p>Знать: продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		на основе творческого взаимодействия
		Уметь: выбирать средства для осуществления поставленных целей и задач в области профессионального взаимодействия
		Владеть: технологиями работы с коллективом различных возрастных групп и категорий; методами
	ИУК-3.4. Использует современные методы и приемы организации ситуаций	Знать: организационные и педагогические средства: технологии, методы и приемы
		Уметь: выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального взаимодействия
		Владеть: организационными и педагогическими средствами осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально-значимые качества учителя;</li> <li>– пути и способы саморазвития в избранной профессии;</li> <li>– способов и технологий проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> <li>– принципов проектирования путей своего личностного роста,</li> <li>– формы и критерии самоанализа личностных достижений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять зоны профессионального роста и личностного развития;</li> <li>– проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> <li>– разрабатывать и применять критерии оценки способов и схем анализа методов профессионального роста и личностного развития</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: – технологиями перспективного планирования; – представлять систему саморазвития и самообразования; – техниками само-трансформации с целью профессионального роста
	УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	Знать: информацию о перспективах саморазвития и профессионального роста
		Уметь: формулировать задачи саморазвития и профессионального роста и распределять их на долго-, средне- и краткосрочные
		Владеть: практическими навыками определения задач саморазвития и профессионального роста и необходимых ресурсов для их выполнения
	УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей во временной перспективе развития	Знать: возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей
		Уметь: определять необходимые возможности и инструменты непрерывного образования
		Владеть: практическими навыками использования основных возможностей и инструментов непрерывного образования для реализации собственных потребностей
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-	ИПК-4.1. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета	Знать: методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета
		Уметь: определять методы воспитания и образования рамках преподаваемого предмета
		Владеть: практическими навыками преподавания и воспитания средствами преподаваемого предмета
	ИПК-4.2. Способен осуществлять индивидуальный подход к каждому	Знать: основы детской психологии, педагогические методы индивидуального подхода в образовании

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
нравственный и творческий потенциал обучающихся	ученику, реагировать на различные потребности учащихся	Уметь: определять методы индивидуального подхода в образовании
		Владеть: практическими навыками осуществления индивидуального подхода к каждому ученику
	ИПК-4.3. Способен средствами преподаваемого предмета развивать интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся.	Знать: – методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета; – определять методы воспитания и образования рамках преподаваемого предмета
		Уметь: – учитывать и реагировать на различные образовательные потребности обучающихся; – развивать общие интеллектуальные способности учащихся; – формировать и развивать творческий потенциал каждого учащегося; – выявлять особо одаренных учащихся и создавать условия для дальнейшего развития их творческих способностей; – проектировать пути дальнейшего совершенствования учащихся в области художественной деятельности
		Владеть: – средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику; – средствами индивидуального подхода к каждому ученику; – практическими навыками развития интеллекта, духовно-нравственного и творческого потенциала обучающихся средствами преподаваемого предмета

#### 4. Структура и содержание дисциплины Рисунок 1

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Рисунок натюрморта</b>	Практика 1	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел на фоне контрастных драпировок	3	4	-	-	Творческое задание
	Практика 2	Рисунок натюрморта из 4 - 5 предметов быта.	3	4	-	-	Творческое задание
	Практика 3	Рисунок гипсовой розетки.	3	2	-	-	Творческое задание
	Практика 4	Рисунок гипсовой дорической капители	3	4	-	-	Творческое задание
	Ср	Выполнение упражнений	3	54	-	-	Творческое задание
	ПА		3	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	3	3,75	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>72</b>			



## Структура и содержание дисциплины Рисунок 2

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Раздел 1</b> Рисунок гипсовых частей лицевой части головы человека	Практика	Тема 1. Рисунок слепка носа, слепка глаза, слепка рта и уха.	4	4	-	-	Просмотр
<b>Раздел 2.</b> Рисунок гипсового слепка головы и гипсовой маски	Практика	1.2. Рисунок обрубочной головы	4	4	-	-	Просмотр
	Практика	1.3. Рисунок маски «Давида» Микеланджело	4	6	-	-	Просмотр
	Ср	Выполнение упражнений	4	54	-	-	Творческое задание
	ПА		4	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	4	3,75	-	-	
				<b>72</b>	<b>-</b>		

### Структура и содержание дисциплины Рисунок 3

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интер актив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного
Раздел 1: Рисунок гипсовой головы человека	практика 1	Рисунок черепа человека	5	4	-		Творческое задание 1
	практика 2	Рисунок гипсовой «головы «Экорше	5	4	-	--	Творческое задание 2
	практика 3	Рисунок несложной античной головы (Афродита, Антиной,)	5	4	-	-	Творческое задание 3
	практика 4	Рисунок головы римского периода (Брут, Германик,)	5	6	-	-	Творческое задание 4
	практика 5	Рисунок античной головы с выраженной портретной характеристикой (Сократ, Гомер Гаттамелата, Никколо де Уциано)	5	6	-	-	Творческое задание 5
	Ср	Выполнение упражнений	5	80	-	-	-
	ПА		5	0,25	-	-	-
	Контроль	Зачет	5	3,75	-	-	-
Итого:				108	-		

### Структура и содержание дисциплины Рисунок 4

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Тема: Рисунок человека	Практика 1	Рисунок скелета человека конструктивное решение: зарисовки отдельных частей скелета (плечевой пояс, ключицы, руки, стопы)	6	4	-	-	Творческое задание 1
	Практика2	Наброски и зарисовки одетой фигуры в различном положении и в движении. Зарисовки кистей рук и стоп натурщика в различных ракурсах	6	4	-	-	Творческое задание 2
	Практика3	Зарисовки головы живого человека различного возраста различными материалами в трех ракурсах	6	4	-	-	Творческое задание 3
	Практика4	Рисунок головы натурщика на светлом фоне драпировок	6	6	-	-	Творческое задание 4
	Практика5	Тональный рисунок головы человека с руками в тоне.	6	6	-	-	Творческое задание 5
	Ср	Выполнение упражнений	6	75	-	-	Творческое задание
	ПА		6	0,35	-	-	-
	Контроль	экзамен	6	8,65	-	-	-

<b>Модуль (раздел)</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Наименование тем занятий (учебной работы)</b>	<b>Семестр</b>	<b>Объем, ч.</b>	<b>Баллы</b>	<b>Интерактив, ч.</b>	<b>Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)</b>
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>-</b>		

## **5. Образовательные технологии**

Технология традиционного обучения.

Технология модульного обучения (от простого-к сложному).

Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения с использованием эвристического (сократовского) метода.

Технологии решения проблемной (производственной изобразительной) задачи).

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

В результате обучения происходит развитие объемно-конструктивного, объемно-пространственного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти; совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; понимание закономерностей изображения природы и человека; формирование пространственного восприятия объемной формы в пространстве и умение передавать различными материалами графики эту форму в рисунке; развивается умение передавать объем средствами светотени с учетом грамотно взятых тональных отношений; расширяется кругозор и обогащается художественная терминология; у студента формируются высокие эстетические потребности.

Обучение проходит форме практических работ с использованием технологий традиционного обучения и деятельностного подхода к выполнению учебно-творческих задач.

Используется технология модульного обучения, которая предусматривает изучение элементов модуля и использование полученных знаний в следующем модуле (от простого-к сложному).

Обязательное требование к обучению – это наглядность, как опора на познание натуры и как средство познания теории рисунка.

Технологии решения изобразительной задачи (проблемы) позволяют проявлять активность, и инициативные действия на изобразительном поле листа

## 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	УК3,	Творческое задание № 1. Вопросы к экзамену №№ 1- 8, 22-28, 29-35, 33-41, 42 - 46, 49, 53-60
3	УК-6	Творческое задание № 1-4. Вопросы к экзамену №№ 21- 8, 22-28, 49, 53-60
3	ПК-4	Творческое задание № 1-4 Вопросы к экзамену №№ 1-6, 9, 23, 49, 50, 51, 53-60
4	УК3,	Творческое задание № 1 Вопросы к экзамену №№ 1- 10, 11-70
4	УК-6	Творческое задание № 2 Вопросы к экзамену №№ 1-19, 1-70
4	ПК-4	Творческое задание № 3 Вопросы к экзамену №№ 1-6, 9,10, 20 – 23; 1-70
5	УК3,	Тестовые задания №. 1 - 4 Вопросы к экзамену №№ 1-9, 23, 37 – 40, 52-55
5	УК-6	Тестовые задания №.1,2,3,4 Вопросы к экзамену №№ 3-4 1-9, 37 – 40, 52 - 55
5	ПК-4	Тестовые задания №.3 Вопросы к экзамену №№ 8, 10-19, 37 – 40, 52- 55
6	УК3,	Тестовые задания №..1-2 Вопросы к экзамену №№ 1- 13, 7-11, 18, 24,28
6	УК-6	Тестовые задания №№..3 Вопросы к экзамену №№ 18, 19, 20,23, 25, 21-30,
6	ПК-4	Тестовые задания №№..4 Вопросы к экзамену №№ 41 – 60 Тестовые задания №№..5 Вопросы к экзамену №№ 41 – 60, 69

## 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

### 7.2.1. Рисование постановки из геометрических тел

#### Процедура оценивания

Следует отметить, что оценка учебного рисунка имеет две стороны дела. С одной стороны, проверяется и оценивается полученный результат (продукт деятельности) – рисунок, представленный со всеми имеющимися у него качествами. С другой стороны, педагог в форме оценочного суждения проверяет и оценивает процесс работы над рисунком (процесс деятельности). В этом случае качество рисунка оценивается в соответствии с методом его выполнения.

Выявление уровня художественных способностей обучающихся, необходимых в профессионально-педагогической деятельности. Владение базовыми способностями в

передачи формы, объема и пространства художественно-графическими средствами. Умения использовать рисунок для передачи различных творческих идей.

### **Ожидаемый результат**

Высокий уровень освоения методических принципов работы над постановкой и академическим рисунком, профессиональное становление уровня мышления: композиционного, образного, абстрактного, воображения, памяти, наблюдательности.

### **Критерии оценки:**

- 1) Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка, композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы).
- 2) Характер первоначального наброска изображения (его целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта).
- 3) Порядок проведения конструктивного анализа формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции).
- 4) Тональное решение рисунка (передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градациями, насыщенность и контрастность тональных отношений).
- 5) Передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов).
- 6) Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка).
- 7) Художественно-образное решение рисунка (определение замысла рисунка, который включает в себя организацию изобразительной плоскости, выбор размера общего знакового пятна изображения, его пластики, тональной насыщенности и т.д.).
- 8) Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, использование графических средств должно быть лаконичным и зависеть от общей идеи работы).
- 9) Владение различными средствами и приемами переработки рисунка (трансформация, стилизация, деконструкция и другие, направленные на выражение идеи).
- 10) Соответствие назначению. Рисунок должен быть выполнен с учетом специфики объекта изображения и может быть применен в готовом виде или как эскиз-концепция (концептуальное решение интерьера и т. п.).

**Для оценки процесса работы над рисунком** определены критерии, которые связаны с результатом, но оценивается, прежде всего, процесс достижения этого результата:

- 1) Начало работы над рисунком (как студент определяет замысел рисунка, представляет ли различные варианты компоновки изображения в разных форматах).
- 2) Регуляция деятельности (поведение студента в процессе выполнения рисунка, его реакция на замечания, эмоциональное отношение к учебному заданию и результату собственной учебной деятельности).
- 3) Степень самостоятельности студента при выполнении рисунка (как часто студент обращается к педагогу за консультацией или с вопросом).
- 4) Методическая последовательность в работе над рисунком (работа ведется последовательно «от общего к частному и от частного к общему» в течение всего процесса выполнения рисунка или же студент, не выполнив задачу одного этапа, переходит к следующему этапу выполнения рисунка).

5) Правильный подход к передаче светотеневых отношений (как студент ведет работу тоном, добиваясь передачи объема и основных тональных отношений, насколько в процессе работы над рисунком прослеживается взаимосвязь конструкции формы со светотенью).

6) Использование студентом многообразия выразительных графических средств (в процессе выполнения рисунка применяются ли разнообразные выразительные графические средства или выбор выразительных графических средств ограничен).

7) Достижение целостности рисунка (как студент добивается целостности рисунка на всех этапах его выполнения, какие действия в процессе работы над рисунком предпринимает для достижения общей идеи изображения).

8) Творческая составляющая в работе над рисунком (насколько оригинален замысел работы и как он добивается его раскрытия).

Основной идеей через все критерии проходит необходимость достижения обучающимися художественно-образной завершенности рисунка, что является приоритетной задачей художественно-педагогического образования

### **1. Рисование постановки из геометрических тел и тел с осью вращения**

работы над постановкой: схематизация, типизация, индивидуализация и обобщение.

#### **Критерии оценки:**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое

– Изображение натюрморта из 2-х-3-х предметов быта на фоне одноцветной драпировки.

### **7.2.2. Рисунок натюрморта из 4 - 5 предметов быта**

#### **Ожидаемый результат:**

Закрепление знаний об этапах выполнения натюрморта, особенностях композиционного решения, использования законов линейной перспективы и передачи объемной формы с помощью светотени.

Умение составлять композицию натюрморта из различных предметов и драпировок, поэтапно выполнять рисунок натюрморта, учитывая пропорциональные соотношения предметов и между ними и решая светотеневую задачу.

#### **Критерии оценки**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены пропорции предметов, правильно выполнено



линейно-конструктивное построение, выявлены пластические особенности предметов, переданы объем и формы предметов, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции предметов, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

### **7.2.3. Рисунок гипсовой розетки**

#### **Ожидаемый результат:**

Закрепление знаний о строении гипсовой розетки, об этапах ее выполнения с различных ракурсов, особенностях композиционного решения, использования законов линейной перспективы и передачи объемной формы с помощью светотени.

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, грамотно использованы законы перспективы, точно определены пропорции сторон розетки в перспективе; правильно выполнено линейно-конструктивное построение, выявлены пластические особенности рельефа, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое, показан объем изображаемого предмета.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции предметов, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

### **7.2.4. Рисунок гипсовой капители**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, грамотно использованы законы перспективы, точно определены пропорции

конструкции капители в перспективе; грамотно выполнено линейно-конструктивное построение, выявлены пластические особенности рельефа, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое, показан объем изображаемого предмета.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции предметов, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

## **4 семестр**

### **7.2.1: Рисунок гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, ухо)**

#### **Краткое описание и регламент выполнения.**

Студенты в семестре осваивают форму гипсовых слепков античных моделей частей лица, пропорции головы человека по обобщенной модели обрубочной гипсовой головы и гипсовой маски Давида Микеланджело. с целью дальнейшего перехода к более сложным изображениям живой модели. Поэтому им необходимо познакомиться с конструкцией, пропорциями и формой гипсовых античных моделей. Изучив порядок выявления сложных форм на примере гипсовых моделей, студенту будет легче и интереснее работать над живой моделью человека.

#### **Критерии оценки:**

##### **А) Для учебного рисунка**

1) Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка, композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы).

2) Характер первоначального наброска изображения (его целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта).

3) Порядок проведения конструктивного анализа формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции).

4) Тональное решение рисунка (передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми грациями, насыщенность и контрастность тональных отношений).

5) Передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов).

6) Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка).

7) Художественно-образное решение рисунка (определение замысла рисунка, который включает в себя организацию изобразительной плоскости, выбор размера общего знакового пятна изображения, его пластики, тональной насыщенности и т.д.).

8) Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, использование графических средств должно быть лаконичным и зависеть от общей идеи работы).

9) Владение различными средствами и приемами переработки рисунка (трансформация, стилизация, деконструкция и другие, направленные на выражение идеи).

10) Соответствие назначению. Рисунок должен быть выполнен с учетом специфики объекта изображения и может быть применен в готовом виде или как эскиз-концепция (концептуальное решение интерьера и т. п.).

**В) Для оценки процесса** работы над рисунком составлены критерии, которые связаны с результатом, но оценивается, прежде всего, процесс достижения этого результата:

1) Начало работы над рисунком (как студент определяет замысел рисунка, представляет ли различные варианты компоновки изображения в разных форматах).

2) Регуляция деятельности (поведение студента в процессе выполнения рисунка, его реакция на замечания, эмоциональное отношение к учебному заданию и результату собственной учебной деятельности).

3) Степень самостоятельности студента при выполнении рисунка (как часто студент обращается к педагогу за консультацией или с вопросом).

4) Методическая последовательность в работе над рисунком (работа ведется последовательно «от общего к частному и от частного к общему» в течение всего процесса выполнения рисунка или же студент, не выполнив задачу одного этапа, переходит к следующему этапу выполнения рисунка).

5) Правильный подход к передаче светотеневых отношений (как студент ведет работу тоном, добиваясь передачи объема и основных тональных отношений, насколько в процессе работы над рисунком прослеживается взаимосвязь конструкции формы со светотенью).

6) Использование студентом многообразия выразительных графических средств (в процессе выполнения рисунка применяются ли разнообразные выразительные графические средства или выбор выразительных графических средств ограничен).

7) Достижение целостности рисунка (как студент добивается целостности рисунка на всех этапах его выполнения, какие действия в процессе работы над рисунком предпринимает для достижения общей идеи изображения).

8) Творческая составляющая в работе над рисунком (насколько оригинален замысел работы и как он добивается его раскрытия).

Основной идеей через все критерии проходит необходимость достижения обучающимися художественно-образной завершенности рисунка, что является приоритетной задачей художественно-педагогического образования

### **Тема 7.2.2. Рисунок обрубочной гипсовой головы**

Выполнение рисунка гипсовой обрубочной головы с четко выраженным плоскостными анатомическими обобщенными формами строением. анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

#### **Критерии оценки:**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения гипсовой головы и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей формы, правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких

деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе изображение головы соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей формы; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается иллюзия объема и формы, плановости и пространства.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой модели; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не позволяющее создать иллюзию материальности гипсовой формы. Плавных тонких переходов градаций тона, передающих материальность гипса, недостаточно для выявления создания пластики и объема модели. Вместе с тем рисунок раздроблен, т.е. не имеет цельности в тональном решении.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

### **Тема 7.2.3. Рисунок маски «Давида» Микеланджело**

#### **Критерии оценки:**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения гипсовой маски Давида и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей на лицевой части формы, правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдены; тоновое решение рисунка подчеркивает пластичность формы маски, изображение волосного покрова в рисунке размещено уместно и выглядит естественно; пластический и пространственный образ персонажа передает сходство с моделью.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой маски соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой маски соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей формы; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается иллюзия объема и формы, плановости и пространства.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой модели; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не позволяющее создать иллюзию материальности гипсовой формы. Плавных тонких переходов градаций тона, передающих

материальность гипса, недостаточно для выявления создания пластики и объема модели. Вместе с тем рисунок раздроблен, т.е. не имеет цельности в тональном решении.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

## **Семестр – 5**

### **Тема 7.2.1: Рисунок гипсовой головы**

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студенты в семестре осваивают форму гипсовых слепков античных портретных гипсовых моделей, анализируют пропорции головы человека по гипсовым античным слепкам

#### **Критерии оценки:**

1) Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка, композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы).

2) Характер первоначального наброска изображения (его целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта).

3) Порядок проведения конструктивного анализа формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции).

4) Тональное решение рисунка (передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градациями, насыщенность и контрастность тональных отношений).

5) Передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов).

6) Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка).

7) Художественно-образное решение рисунка (определение замысла рисунка, который включает в себя организацию изобразительной плоскости, выбор размера общего знакового пятна изображения, его пластики, тональной насыщенности и т.д.).

8) Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, использование графических средств должно быть лаконичным и зависеть от общей идеи работы).

9) Владение различными средствами и приемами переработки рисунка (трансформация, стилизация, деконструкция и другие, направленные на выражение идеи).

10) Соответствие назначению. Рисунок должен быть выполнен с учетом специфики объекта изображения и может быть применен в готовом виде или как эскиз-концепция (концептуальное решение интерьера и т. п.).

#### **Критерии процесса оценки рисунка:**

1) Начало работы над рисунком (как студент определяет замысел рисунка, представляет ли различные варианты компоновки изображения в разных форматах).

2) Регуляция деятельности (поведение студента в процессе выполнения рисунка, его реакция на замечания, эмоциональное отношение к учебному заданию и результату собственной учебной деятельности).

3) Степень самостоятельности студента при выполнении рисунка (как часто студент обращается к педагогу за консультацией или с вопросом).

4) Методическая последовательность в работе над рисунком (работа ведется последовательно «от общего к частному и от частного к общему» в течение всего процесса выполнения рисунка или же студент, не выполнив задачу одного этапа, переходит к следующему этапу выполнения рисунка).

5) Правильный подход к передаче светотеневых отношений (как студент ведет работу тоном, добиваясь передачи объема и основных тональных отношений, насколько в процессе работы над рисунком прослеживается взаимосвязь конструкции формы со светотенью).

6) Использование студентом многообразия выразительных графических средств (в процессе выполнения рисунка применяются ли разнообразные выразительные графические средства или выбор выразительных графических средств ограничен).

7) Достижение целостности рисунка (как студент добивается целостности рисунка на всех этапах его выполнения, какие действия в процессе работы над рисунком предпринимает для достижения общей идеи изображения).

8) Творческая составляющая в работе над рисунком (насколько оригинален замысел работы и как он добивается его раскрытия).

Основной идеей через все критерии проходит необходимость достижения обучающимися художественно-образной завершенности рисунка, что является приоритетной задачей художественно-педагогического образования

#### **7.2.1. Рисунок черепа головы человека**

### **2. Выполнение рисунка черепа в различных поворотах и ракурсах с анализом костного строения.**

**Цель:** выполнить рисунки черепа, для того чтобы лучше представить объемную форму головы.

#### **Критерии оценки**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций черепа человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

#### **7.2.2. «Выполнение рисунка головы «Экорше»**

**Цель:** выполнить анатомические зарисовки гипсовой модели головы человека «Экорше», для изучения объемной мышечной основы модели.

#### **Критерии оценки**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции экорше головы человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции экорше головы человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций экорше головы человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

### **7.2.3. Рисование гипсовой головы человека - античного образца с четко выраженным анатомическим строением (Афродита, или Антиной)**

**Цель:** анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (пропорциональные связи размеров частей головы, объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение формы.

#### **Критерии оценки**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

### **7.2.4. Рисунок головы римского периода (Брут, Сократ, Гомер или Германик)**

Рисунок античной головы с выраженной портретной характеристикой

**Цель:** анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

### **Критерии оценки**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

## **6 семестр**

**Тема 7.2.1: Рисунок скелета человека конструктивное решение. Зарисовки отдельных частей скелета.**

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студенты в семестре осваивают форму гипсовых слепков античных портретных гипсовых моделей, анализируют пропорции головы человека по гипсовым античным слепкам

### **Критерии оценки рисунка:**

1) Начало работы над рисунком: процесс определения замысла рисунка, различные варианты компоновки изображения в разных форматах.

2) Регуляция деятельности (поведение студента в процессе выполнения рисунка, его реакция на замечания, эмоциональное отношение к учебному заданию и результату собственной учебной деятельности).

3) Степень самостоятельности студента при выполнении рисунка (как часто студент обращается к педагогу за консультацией или с вопросом).



4) Методическая последовательность в работе над рисунком (работа ведется последовательно «от общего к частному и от частного к общему» в течение всего процесса выполнения рисунка или же студент, не выполнив задачу одного этапа, переходит к следующему этапу выполнения рисунка).

5) Правильный подход к передаче светотеневых отношений (как студент ведет работу тоном, добиваясь передачи объема и основных тональных отношений, насколько в процессе работы над рисунком прослеживается взаимосвязь конструкции формы со светотенью).

6) Использование студентом многообразия выразительных графических средств (в процессе выполнения рисунка применяются ли разнообразные выразительные графические средства или выбор выразительных графических средств ограничен).

7) Достижение целостности рисунка (как студент добивается целостности рисунка на всех этапах его выполнения, какие действия в процессе работы над рисунком предпринимает для достижения общей идеи изображения).

8) Творческая составляющая в работе над рисунком (насколько оригинален замысел работы и как он добивается его раскрытия).

9) Основной идеей через все критерии проходит необходимость достижения обучающимися художественно-образной завершенности рисунка, что является приоритетной задачей художественно-педагогического образования.

#### **7.2.1. Рисунок скелета человека конструктивное решение. Зарисовки отдельных частей скелета**

### **3. Выполнение рисунка скелета человека и отдельных его частей и ракурсах с анализом костного строения.**

**Цель:** изучить костное строение скелета

#### **Критерии оценки**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе грамотно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций черепа человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

#### **7.2.4. «Наброски и зарисовки одетой фигуры в различном положении и в движении. Зарисовки кистей рук и стоп натурщика в различных ракурсах»**

**Цель:** выполнить наброски и зарисовки одетой фигуры в различном положении и в движении для изучения пластики фигуры человека.

#### **Критерии оценки**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции фигуры человека и его движение, правильно выполнено линейно-

конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции фигуры и головы человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций фигуры и головы человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

#### **7.2.5. Зарисовки головы живого человека различного возраста различными материалами в трех ракурсах**

**Цель:** проанализировать пластическую форму головы, ее характерные особенности (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

##### **Критерии оценки**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

#### **7.2.6. Рисунок головы натурщика на светлом фоне драпировок**

**Цель:** анализ пластической формы головы и фигуры, ее характерных особенностей (пропорциональные связи размеров частей головы, объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение формы.

#### **Критерии оценки**

– **Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; портрета, определены и прорисованы некоторые особо важные детали; тонально выражен пластический и пространственный образ человека.

– **Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве; однако, ритм в композиции изображения не найден; не соответствуют пропорциональные соотношения головы человека и торса; имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей фигуры; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с незначительными ошибками, в рисунке явно передается ощущение объема, формы, плановости и пространства.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека размещено не пропорционально размеру торса; допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей фигуры; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет выразительности градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей фигуры человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ человека; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к экзамену

Семестр   3  

№	Вопросы к зачету
1.	Что является художественно - выразительными средствами рисунка?
2.	Как передаётся пространство в линейном рисунке?
3.	Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
4.	Чем отличается рисунок от других видов искусства?
5.	Какие материалы используются при выполнении рисунка?
6.	Используется ли цвет в рисунке?
7.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка?
8.	Какие материалы называются графическими материалами?
9.	С какой целью выполняется эскиз?
10.	Каковы правила переноса эскиза на большой формат?
11.	В чём заключается понятие конструкции и конструктивного рисунка?
12.	С помощью, каких средств набирается тон в рисунке?
13.	Какую роль играет линия в рисунке?
14.	Как определить расстояние от рисующего до постановки (модели)?
15.	Какие правила необходимо соблюдать при выборе точки зрения на объект изображения?
16.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
17.	Какими средствами рисунка можно выявить конструкцию предмета?
18.	Какие способы передачи фактуры предмета используются в рисунке?
19.	Какие элементы перспективного изображения используют в рисунке?
20.	Что такое тематический натюрморт?
21.	С помощью, каких средств передаётся плановость в рисунке?
22.	Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
23.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
24.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
25.	Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка?
26.	Как влияет уровень линии горизонта на выразительность композиции рисунка?
27.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
28.	Что в рисунке называется пограничным контрастом?
29.	Какова верная последовательность ведения академического рисунка?
30.	В какой последовательности идут градации светотени на теле вращения?
31.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
32.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
33.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
34.	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.

№	Вопросы к зачету
35	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
36	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
37	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
38	Что означает «контраст» в рисунке?
39	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
40	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
41	Выполнение набросков с предметов быта.
42.	Гипсовые геометрические предметы как объекты развития пространственного мышления
43.	Роль фона в рисовании натюрморта
44.	Для чего используется тоновой контраст в рисунке натюрморта контраст
45.	На примере каких гипсовых предметов, преимущественно, изучается линейная перспектива
46.	Рисование предметов быта в натюрморте требует знаний геометрических построений в пространстве. Докажите это на примере.
47.	Назовите особенности строения гипсовой капители дорического ордера.
48.	В чем заключается теоретический анализ постановки?
49.	Назовите правила передачи воздушной перспективы, и средства ее передачи в объектах малых форм?
50.	Для чего нужно рисовать гипсовую розетку?
51.	Какие способности развивает деятельность по рисованию гипсовых предметов?
52.	Для чего нужно ставить освещение в натюрмортах
53	Целостность рисунка
54.	Нужно ли достигать художественно-образное решение в рисунке гипсовой розетки?
56.	Чем обосновывается компоновка изображения на листе бумаги?
57.	Для чего нужен первоначальный набросок изображения натюрморта?
58.	Что означает понятие «Целостность рисунка»?
59.	Раскройте порядок проведения конструктивного анализа формы.
60.	Какие средства рисунка применяются для передачи материальности объекта?
61.	Поясните принцип работы над длительным рисунком: «от общего к частному и от частного – к общему».
62.	Какие этапы предусматривает работа над длительным рисунком?
63.	Роль деталей в получении пространственного изображения в учебной постановке. Правила и закономерности проработки деталей рисунка.
64.	На каком этапе следует рисовать мелкие детали для выявления пространственность формы?
65.	Объясните правила распределения тона на поверхности предметов и на плоскости учебной постановки
66.	Поясните принцип работы над длительным рисунком: «от общего к частному и от частного – к общему».
67.	Какие этапы предусматривает работа над длительным рисунком?
68.	Что означает слово «Обрубковка»?
69.	Какие практические методы необходимо использовать в учебном рисовании натюрморта?

<b>№</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
70.	Какие теоретические знания необходимы для объяснения правил рисования в учебном процессе?
71.	Какой метод графической работы необходимо применять на первоначальном этапе рисования? от общего к частному»
72.	Используя какой принцип, необходимо выполнять наброски и зарисовки фигур человека?
73.	Почему необходимо соблюдать метод поверочного рисования при выполнении работы с натуры?
74.	Для чего выполняются эскизы композиции постановки перед ее выполнением?
75.	Как распределяются тоновые отношения между предметами натюрморта, поставленного в условиях освещения сзади (напротив света или на фоне окна)
76.	Что означает тип рисования «по впечатлению»? какие задачи решаются в этом виде рисования?
77.	Какие способности развиваются при рисовании с натуры?
78.	Какие способности развиваются при рисовании по памяти?
79.	Какие способности развиваются при рисовании по воображению?
80.	Какие способности развиваются при рисовании по представлению?
90.	Какие графические способности развиваются при рисовании на пленэре?
91.	Какие способности развиваются при рисовании архитектурных форм?
92.	В чем отличие задач пленэрного рисования от рисования в аудитории?
93.	Объясните значение пленэрной работы для освоения грамоты рисунка.
94.	Какие графические задания необходимо выполнять в пленэрной практике?
95.	Как добиться глубокого пространства в рисунке с натуры, выполненного на пленэре?
96.	Назовите задачи выполнения зарисовок веток деревьев, цветов и других растений?
97.	Что такое «форэскиз»? Каковы задачи выполнения природных мотивов?
98.	Какие основные принципы рисования на пленэре необходимо использовать в графических работах?
99.	Назовите правила передачи пространства в пленэрных графических работах.
100.	Раскройте значение и виды пленэрной практики.

#### Семестр \_\_4\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
1.	Для чего необходимо рисовать гипсовые формы лица?
2.	Какое место занимает академический рисунок в системе подготовки педагога?
3.	Какие особенности строения у гипсовых античных форм лицевой части?
4.	Проанализируйте пропорциональные отношения частей лица относительно друг друга по осевой центральной линии
5.	Для чего рисуют маску Давида?
6.	Проанализируйте пропорциональные соотношения строения носа Давида, его составляющие части
7.	Проанализируйте пропорциональные соотношения строения глаз (вид фронтальный и боковой)
8.	Проанализируйте соотношения высоты маски Давида относительно его ширины и расположение основных деталей лица, относительно поворота головы и линии горизонта.
9.	Какое расстояние мы должны оставлять на линии расположения между слезничками глаз в рисунке маски Давида?

10.	Обоснуйте и опишите этап обобщения в рисунке гипсовых слепков частей маски Давида
11.	Покажите в схематичном рисунке пропорции маски Давида
12.	Какие знания должен иметь рисующий гипсовую голову «Обрубковка»
13.	Раскройте значение рисунка «Обрубковочной» гипсовой головы
14.	Назовите основные кости черепа, образующие форму головы.
15.	Опишите этапы выполнения гипсовой обрубковочной головы.
16.	Какие основные поверхности образуют форму гипсовой головы «Обрубковка»;
17.	Назовите плоскости фронтальной части головы
18.	Назовите плоскости боковой части головы
19.	Назовите плоскости фронтальной части обрубковочной головы
20.	В чем особенности построения гипсовой маски Давида?
21.	Назовите основные системообразующие геометрические фигуры при анализе формы маски Давида.
22.	Раскройте особенности трактовки форм гипсовой модели маски Давида.
23.	Как используется тоновое пятно на гипсовых сложных формах, имеющих плавные переходы форм.
24.	Что значит - выдержать рисунок в тоне?
25.	Какие приёмы в рисунке применяют для выявления воздушной перспективы?
26.	Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства и как ее использовать при рисовании контура формы?
27.	Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?
28.	Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства при рисовании сложной гипсовой модели?
29.	Какие виды штриха существуют и какие у них функции при рисовании маски Давида?
30.	Как называется количество света, отражаемого каждой поверхностью предмета?
31.	Для чего в рисунке головы необходимо определение линии горизонта?
32.	Нужна ли при рисовании методика выполнения рисунка?
33.	Под каким углом строят оси для овалов, относительно оси вращения, при изображении тела вращения?
34.	На чем, в большей степени, основана «академическая» система рисунка
35.	Какова последовательность тонального решения работы в академическом рисунке?
36.	Что такое «метод визирования»?
37.	Как расположен предмет относительно рисующего, если его основание строго параллельно нижнему краю листа, а точка схода всех удаляющихся линий одна
38.	Как расположена картинная плоскость относительно главного (центрального) луча зрения?
39.	В каком случае эллипс приобретает вид прямой линии?
40.	Что такое набросок, зарисовка и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
41.	Что такое художественный образ?
42.	Что такое изобразительная и формальная составляющая графической работы?
43.	Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
44.	Каковы особенности построения реальности при прямой линейной перспективе?
45.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
46.	Какие виды бумаги существуют для рисунка и графики?
47.	Что относятся к «мягким материалам рисунка»?
48.	Какие техники рисунка Вы знаете?

49.	Какие задачи решаются в творческих рисунках и набросках?
50.	Что подразумевается под «цельным видением» в процессе выполнения рисунка?
51.	В чём заключается «художественный отбор» при работе над постановкой?
52.	Какие три задачи решаются на этапе «наброска»?
53.	На какой из границ светотеневых градаций представлена основная информация о форме и объёме предмета?
54.	Чем обусловлено изменение касаний тоновых пятен?
55.	Какие принципы рисунка можно назвать основными?
56.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
57.	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
58.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
59.	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
60.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
61.	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
62.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
63.	Выполнение набросков с предметов быта.
64.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
65.	Построение цилиндра в горизонтальном положении
66.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
67.	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
68.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
69.	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
70.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
71.	Назовите правила золотого сечения. Как используется золотое сечение в изобразительном искусстве. Приведите примеры произведений искусства, в которых выражены пропорции золотого сечения
72.	Как использовать правила золотого сечения при построении тематической композиции
73.	Назовите техники графической обработки форм в рисунке
74.	Охарактеризуйте содержание этапов работы над графическим рисунком.
75.	Назовите имена выдающихся российских художников-педагогов, которые остались в истории мирового искусства Рисунка.
76.	Какие художественные задачи решаются «мягкими» графическими материалами? Назовите особенности работы углем.
77.	Объясните, как использовать технику «мокрый соус» в рисунках
78.	Принципы создания постановок для рисования с натуры по Рисунку.
79.	Виды композиции учебных натюрмортов.
80.	Изучение закономерностей перспективы на примере натюрморта.
81.	Какие виды рисунка приводят к развитию зрительной памяти?
82.	Какие виды рисунка развивают пространственное мышление?
83.	Какие виды рисунка развивают творческое восприятие натуры?



84.	Какие интегративные связи существуют между художественно-изобразительными дисциплинами ?
85.	Как академический рисунок влияет на саморазвитие личности ?
86.	Какое значение имеет рисунок для школьников 11-14 лет?
87.	По словам Д.Н. Кардовского «Линия в природе не существует». Тогда почему мы пользуемся линией в рисунке?
88.	Д.Н. Что что под этим подразумевается.
89.	Нужно обучать ученика основным законам построения, а ими являются .... продолжите мысль Д.Н. Кардовского,
90.	Кто автор слов: «Сложную натурную форму ученик должен воспринимать через общую геометрическую – идти от общего к частному по принципу конструктивного построения»?
91.	«Советская художественная школа должна готовить художников – реалистов, а это невозможно без изучения натуры и законов передачи её на плоскости». Кто автор этих слов?
92.	Как реализуется развитие глазомера, чувства массы у обучающихся?
93.	Как развивать у учащихся рисовать «от себя», по впечатлению?
94.	В чем заключается повышение художественной культуры рисунка
95.	Какие средства используются для повышения результатов учебного рисунка?
96.	Средства художественной выразительности графики.
97.	В чем состоит понимание особой роли художественной деятельности: восприятия искусства, созерцания красоты окружающего мира и его изображения.
98.	Какие средства используются для выделения переднего плана в рисунке?
99.	В каких случаях нужно использовать в рисунке силуэтное решение формы?
100.	С какой целью художники постоянно делают наброски и зарисовки фигур человека?

## Семестр 5

№	Вопросы к зачету
1.	Назовите кости черепа человека и их функции взаимосвязь
2.	Назовите пропорциональные соотношения крупных элементов головы
3.	Назовите пропорциональные соотношения элементов лицевой части
4.	Назовите мышцы головы и опишите их значимость и функции
5.	Назовите мышечную основу шеи и раскройте их функции
6.	Какая взаимосвязь прослеживается между элементами «ухо» и «нос» в рисунке?
7.	Назовите пропорциональные соотношения лицевых частей человека и гипсовой головы.
8.	Назовите отличительные особенности строения костной основы головы «Антиной»
9.	Назовите особенности строения мышечной основы гипсовой головы «Антиной»

10.	Назовите порядок выполнения гипсовой головы Антиноя
11.	Как применить принцип «от общего – к частному и от частного – к общему» в рисунке гипсовой головы?»
12.	Расскажите (покажите), как накладывается серебряный штрих в рисунка
13.	Какую роль играет «пятно» в рисунке гипсовых предметов и гипсовой головы в том числе?
14.	В чем сходство и различия облика гипсовой головы Антиноя и Афродиты»
15.	Какую роль играют наброски и зарисовки в изучении структуры образа и внешнего вида натуры
16.	Опишите образные характеристики: назовите особенности внешнего вида гипсовой головы «Германик» -пропорции головы, особенности формы частей лица, соединение (посадка) шеи и головы.
17.	Дайте сравнительную характеристику с формой головы Германика и Апполона
18.	Какой образ заключен в портретном бюсте «Германик»?
19.	Назовите отличительные особенности строения черепа гипсовой головы Сократа
20.	Есть различия в последовательности выполнения гипсовой головы Сократа от других гипсовых моделей головы?
21.	Какой образ передается в гипсовом бюсте Сократа и посредством каких средств?
22.	Выполнение набросков с одетой фигуры человека. Основные пропорции фигуры человека.
23.	Определение и использование в процессе рисования линии горизонта, точки зрения и точки схода (на примере натюрморта, интерьера, пейзажа).
24.	Рисунок интерьера (угловая и фронтальная перспектива).
25.	Композиция учебного рисунка (на примере натюрморта)
26.	Композиция учебного рисунка (на примере экстерьера, интерьера)
27.	Композиция учебного рисунка (на примере пейзажа)
28.	Композиция учебного рисунка (на примере портрета)
29.	Композиция учебного рисунка (на примере фигуры)
30.	Композиция учебного рисунка (на примере многофигурной композиции)
31.	Основные принципы рисования драпировки. Классификация складок.
32.	Основные принципы изображения гипсового орнамента и капители.
33.	Педагогическая система П.П. Чистякова и его высказывания о рисунке.
34.	Назовите принцип обучения рисованию Д.Н. Кардовского.
35.	Высказывания Леонардо да Винчи о рисунке и его преподавании. Советы начинающему рисовать.
36.	Высказывания А. Дюрера о рисунке. Его система, модель обрубков, учение о пропорциях человека
37.	Леонардо да Винчи: «Тень есть лишение света». Поясните это высказывание.
38.	Высказывания В.А. Фаворского о рисунке.
39.	Высказывания Е.А. Кибрика о композиции в рисунке.
40.	Высказывания: К.Ф. Юона о культуре рисунка.
41.	Педагогическая система П.Я Павлинова и его высказывания о рисунке.

42.	Ж.-Б. Альберти об искусстве рисовать.
43.	В.А.Серов - художник и педагог, его высказывания о рисунке.
44.	И.Е. Репин - художник и педагог, его высказывания о рисунке.
45.	Какие принципы рисунка можно назвать основными?
46.	Почему композиционный центр располагается несколько выше математического центра формата?
47.	Как влияет тон, размер, форма и ритм пятен в работе на создание художественного образа?
48.	Какие художественные средства используются для создания иллюзии трёхмерности и пространственности на двухмерной плоскости листа?
49.	Чем отличается характер касаний начала полутоновых и теневых плоскостей от их окончания?
50.	Естественный или искусственный свет наиболее предпочтителен для работы над рисунком постановки?
51.	На каком этапе работы задаются тоновые отношения?
52.	Какой принцип наиболее важен при постановке гипсовой головы??
53.	Какова последовательность этапов проработки деталей постановки?
54.	Что следует понимать в рисунке под термином «обобщение»?
55.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка гипсовой головы?
56.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
57.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере гипсовой головы).
58.	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
59.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
60.	Задачи выполнения набросков и зарисовок с предметов быта.
61.	Система обучения Д.Н. Кардовского.
62.	В чем заключается метод «обрубков» в рисунке предметов реального мира?
63.	Принципы педагогической работы Чистякова.
64.	Кто является организатором и создателем художественно-графического факультета МГПИ им. В.П. Потемкина ?
65.	Раскройте метод обучения рисунку Кардовского Д.Н..
66.	В чем заключается заслуга П.П. Чистякова в утверждении реалистического направления художественном образовании?
	Назовите ведущий вид деятельности графической в художественном образовании школьников.
67.	Назовите ведущий принцип художественного образования школьников.
68.	В чем состоит преемственность западной школы рисунка и отечественными художниками-педагогами.
69.	Влияние западной школы рисунка на формирование русской реалистической художественной школы
70.	Чистяков П.П., его принципы рисунка.
71.	Система реалистического изображения натуры художника-педагога Антона Ашбе. В ходе занятий необходимо уделять внимание не отдельным приемам, а методу.
72.	Реализм художника-педагога С. Холлоши. Принципы обобщения и детализации.

73.	Вклад исследователей изобразительной деятельности Е.И. Игнатьева, В.В. Колокольникова, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина в развитие школы реалистического рисования.
74.	Назовите ведущий принцип художественного образования школьников
75.	Одна из главных задач преподавателя: «Понимать схему построения формы живой натуры, на основе ....» продолжите умозаключение
76.	Какой метод лежит в основе рисования Д.Н. Кардовского?
77.	Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его высказывания о рисунке.
78.	Что является главной задачей Рисунка как учебной дисциплины?
79.	Какие знания необходимы для успешного выполнения рисунка дорической капители?
80.	Какие знания необходимы для осуществления графической деятельности при работе с детьми ?
81.	Как добиться плавного перехода тона по округлой или яйцевидной форме?
82.	Какие контрасты можно использовать в теневой части предмета с учетом окружающего пространства??
83.	Какие контрасты можно использовать в освещенной части предмета с учетом окружающего пространства?
84.	Является ли падающая тень элементом композиции?
85.	Какие составляющие элементы светотени позволяют передать объемно-пространственную форму предмета.
86.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели на примере геометрических тел.
87.	Что означает понятие «пропорциональные соотношения светотени»?
88.	Что влияет на формирование художественно-эстетических идеалов рисующего в области рисунка?
89.	Назовите задачи творческого рисунка
90.	Назовите задачи учебного рисунка
91.	Назовите задачи выполнения набросков, раскройте принципы работы над набросками.
92.	Назовите задачи выполнения и раскройте принципы работы над длительными зарисовками тоном.
93.	Предполагает ли рисунок с натуры творческий подход к изображению? В чем может выражаться творческий подход в рисунке?
94.	Правила и законы «сушат гений» и творчество художника. Так ли это на самом деле?
95.	Художники Возрождения любили применять правила в Рисунке и поэтому они оставили великолепное творческое наследие. Если это так, докажите это на примерах.
96.	Врубель М.А говорил: «Только высокомерие неучей могло вообразить, что лучшим условием для развития индивидуальности является отсутствие всяких рамок и принудительных задач». Что хотел сказать этим художник?
97.	Поясните слова Н.Н. Ростовцева: «Изобразительная грамота, как и всякая иная, требует соблюдения правил и законов». О каких правилах и законах говорил ученый?
98.	И.В. Гете писал: «Гений, художник по призванию, должен действовать согласно законам, согласно правилам, которые предписаны ему самой природой, которые ей не противоречат, которые составляют величайшее его богатство, потому что с их

	помощью он научается починять себе и применять как богатство своего дарования, так и великие богатства природы .....». Что хотел сказать этим поэт?
99.	Существует в учебных учреждениях специальная модель головы из проволоки. Назовите назначение этой модели и автора ее создателя.
100.	Назовите основные пропорции формы и деталей структуры головы человека.

## Семестр 6

№	Вопросы к экзамену
1.	Назовите основные структурообразующие кости скелета человека.
2.	Назовите классические пропорциональные соотношения крупных элементов плечевого пояса относительно размера головы человека и его роста.
3.	Назовите основные кости плечевого пояса, их назначение, структуру и способы их взаимодействия.
4.	Какая цель преследуется в графических зарисовках и набросках фигуры человека?
5.	Назовите мышцы лицевой части головы и опишите функции и значимость для художника. Определите функции и значение знаний формы и функций мышц в рисовании портретов.
6.	Назовите основные мышцы шеи и раскройте их функции и значение для рисования портрета.
7.	Что означает понятие «Зарисовки»?
8.	Что означает понятие «Наброски»? Виды набросков.
9.	Для чего делаются отдельные зарисовки кистей рук и стоп, отдельных частей головы (нос, губы, глаза.)?
10.	Назовите задачи творческого рисунка и учебного рисунка.
11.	Назовите костное строение кисти руки человека. Определите пропорциональные соотношения фаланг пальцев.
12.	Назовите костное строение стопы человека. Назовите формообразующее значение костей стопы.
13.	Что является первоначальной задачей рисования фигуры человека?
14.	Как взаимосвязь прослеживается между элементами «ухо» и «нос» в рисунке?
15.	Назовите пропорциональные соотношения лицевых частей головы человека.
16.	Назовите отличительные особенности строения костной основы головы человека.
17.	Существует в учебных учреждениях специальная модель головы из проволоки. Назовите назначение этой модели и автора ее создателя.
18.	Назовите особенности строения мышечной основы на примере гипсовой головы Экорше.
19.	Назовите порядок выполнения рисунка головы человека
20.	Как применить принцип «от общего – к частному и от частного – к общему» в рисунке головы человека?

21.	Расскажите (покажите), для чего используется и как накладывается серебряный штрих на рисунке.
22.	Какую роль играет «пятно» в рисунке гипсовых предметов и гипсовой головы в том числе?
23.	В чем состоит разность и особенность рисования живой головы и головы гипсовой?
24.	Какую роль играют наброски и зарисовки в изучении структуры образа и внешнего вида натуры
25.	Опишите образные показатели (характеристики) внешнего вида молодого и пожилого человека (осанка, плечевой пояс, расположение грудной клетки, состояние кожи и т.д.
26.	Как влияет светлый и темный фон драпировок на тональные отношения в портрете?
27.	Что означает закон контрастных отношений в рисовании портрета
28.	Какое место занимает академический рисунок в системе подготовки педагога?
29.	Какие приёмы в рисунке головы применяют для выявления пространства?
30.	Для чего и как используется тоновое пятно на сложных формах, имеющих плавные переходы форм.
31.	Как ведет себя линия в пространственном рисунке портрета?
32.	В какой степени необходима детализация форм в рисунке портрета
33.	Назовите классические пропорции фигуры человека. Раскройте технологию выполнения набросков с одетой фигуры человека.
34.	Задачи выполнения набросков и зарисовок с предметов быта.
35.	Ж.-Б. Альберти об искусстве рисовать.
36.	Высказывания Леонардо да Винчи о рисунке и его преподавании. Советы начинающему рисовать.
37.	Высказывания А. Дюрера о рисунке. Его система, модель обрубков, учение о пропорциях человека
38.	В.А. Серов - художник и педагог, его высказывания о рисунке.
39.	И.Е. Репин - художник и педагог. «Изящные искусства созданы человеком долгим, методическим путем,..... представляют в жизни человека самое интересное и самое драгоценное явление».
40.	Какие составляющие элементы светотени позволяют передать объемно-пространственную форму предмета.
41.	Педагогический метод Д. Н. Кардовского состоит из комплекса методов. Образующих технологию обучения: А) Метод от простого к ложному; логический, цельный. Б) Метод осознанного рисования, В) Метод развивая индивидуальных особенностей.
42.	Принцип рисования «обрубковочный». Раскройте его суть
43.	Поясните высказывание Кардовского: Форма - это масса, имеющая свой характер, подобно геометрическим телам...»

44.	Что означает этот метод «Натуралистическое рисование».
45.	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере натюрморта)
46.	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере экстерьера, интерьера)
47.	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере пейзажа)
48.	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере портрета)
49.	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере фигуры)
50.	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере многофигурной композиции)
51.	Основные принципы рисования драпировки. Классификация складок.
52.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере гипсовой головы).
53.	Какой принцип в рисунке можно назвать основным принципом: «распределения масс», «взаимосвязь элементов», «выделение главного» ?
54.	Почему композиционный центр располагается несколько выше математического центра формата?
55.	Как влияет тон, размер, форма, ритм, пятно на создание художественного образа? Приведите примеры из истории изобразительного искусства.
56.	Какие художественные средства используются для создания иллюзии трёхмерности и пространственности на двухмерной плоскости листа?
57.	Чем отличается характер касаний начала полутоновых и теневых плоскостей от их окончания?
58.	Естественный или искусственный свет наиболее предпочтителен для работы над рисунком постановки? от чего это зависит?
59.	На каком этапе работы задаются тоновые отношения? От чего это зависит?
60.	Какой принцип работы реализуется в рисовании гипсовой головы??
61.	Что означает термин «детализация» и какие действия он предполагает?
62.	Что следует понимать в рисунке под термином «обобщение»?
63.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка гипсовой головы?
64.	Типы освещения модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере выполнения портрета).
65.	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
66.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
67.	Педагогическая система Д.Н. Кардовского. Принципы обучения рисованию.
68.	Раскройте метод работы над изображением Кардовского Д.Н. «обрубков».
69.	Роль учителя в формировании эстетических художественных идеалов на занятиях по дисциплине «Рисунок»
70.	Для чего учителю изобразительного искусства изучать классическое искусство рисунка и скульптуры?
71.	Что дает знание пластики форм для академического рисунка?
72.	Основные пропорции фигуры человека. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
73.	Определение и использование в процессе рисования линии горизонта, точки зрения и точки схода (на примере натюрморта, интерьера, пейзажа).
74.	Какую функцию выполняет линия горизонта в композиции для создания образа в рисунке?

75.	Изображение интерьера (угловая и фронтальная перспектива). Какие правила должен использовать рисующий при изображении рисунка интерьера.
76.	Какие правила композиционного размещения необходимо использовать при рисовании учебного натюрморта
77.	Как выполнить пространственную композицию учебного рисунка на примере интерьера.
78.	Какими графическими средствами передается пространство в условиях пленэра ?
79.	Значение и влияние солнечного освещения на композицию пространственного пейзажа.
80.	Опишите задачи и методику рисования пейзажа с натуры.
81.	Особенности композиции учебного портрета. Этапы учебного рисования портрета натурщика.
82.	Виды краткосрочных рисунков. Наброски и зарисовки фигуры человека. Как выполнять наброски фигуры с натуры?
83.	Композиция фигуры человека в учебном рисунке.
84.	Композиция многофигурной композиции. Виды сюжетной композиции.
85.	Основные пропорции фигуры человека.
86.	Задачи тоновых зарисовок. Технология выполнение тоновых зарисовок одетой фигуры человека.
87.	Пропорции фигуры ребенка 4-6 лет.
88.	Пропорции фигуры пожилого человека.
89.	Пропорции фигуры взрослого человека.
90.	Линия горизонта как основной источник проверки рисунка и натуры.
91.	Поясните значение выбора линии горизонта как средства выразительности рисунка и создания художественного образа.
92.	Как определить и использовать в процессе рисования линию горизонта, точку зрения и точку схода (на примере натюрморта, интерьера, пейзажа).
93.	Чем отличается характер касаний начала полутоновых и теневых плоскостей от их окончания?
94.	Какие виды тоновых контрастов вы знаете?
95.	Какие условия нужно создать для контрастного контрастного освещения натуры?
96.	Какие условия нужно создать для сближенного контраста в освещении натуры?
97.	Раскройте методы осуществления дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры на примере рисования живой головы.
98.	Какие художественные средства используются для создания иллюзии трёхмерности и пространственности на двухмерной плоскости листа?
99.	Почему композиционный центр располагается несколько выше математического центра формата?
100	Чем отличается характер касаний полутона и тени в пространстве?

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки



Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3,4,5	Зачет (просмотр работ)	«зачтено»	<p>в композиционном решении нет грубых ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение предметов и фона пропорциональны;</li> <li>- имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета;</li> <li>- допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов;</li> <li>- в изображении учитываются правила пространственного построения предметов;</li> <li>- правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах);</li> <li>- в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства;</li> <li>- использование разнообразного штриха;</li> </ul>
		«не зачтено»	<p>– выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, имеются ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.</p>
6	Экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом уравновешенное композиционное решение;</li> <li>- в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;</li> <li>- пропорциональные отношения переданы верно;</li> <li>- изображение выполнено с учетом линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- ярко выражен объем изображенных предметов;</li> <li>- линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.</li> </ul>
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в композиционном решении нет грубых ошибок;</li> <li>- изображение предметов и фона пропорциональны;</li> <li>- имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета;</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов;</li> <li>- в изображении учитываются правила пространственного построения предметов;</li> <li>- правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах);</li> <li>- в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства;</li> <li>- использование разнообразного штриха;</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- явные промахи в композиционном и конструктивном решении;</li> <li>- ошибки в пропорциях внутри предметов;</li> <li>- пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным;</li> <li>- в построении конструкции предметов допущены грубые ошибки;</li> <li>- в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта;</li> <li>- правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками;</li> <li>- в рисунке слабо выражено ощущение объема, плановости, пространства;</li> <li>- тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения;</li> <li>- использование неровных прерывистых линий;</li> <li>- использование однообразного штриха, не передающего форму предмета; нет плавного перехода градаций тона;</li> <li>- рисунок не имеет цельности в тональном решении.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения относительно листа, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги;</li> <li>- пропорции изображенных предметов не соответствуют действительным соотношениям;</li> <li>- рисунок изображен взгляд с разных точек зрения и с различных линий горизонта;</li> <li>- в рисунке не соблюдены правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства;</li> <li>- рисунок в целом выглядит неопрятным и грязным.; использование штриха не</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			упорядоченного, не передающего форму предмета.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
2.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	Галета С. Г.	Основы цветоведения	электрон. учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Макарова М. Н..	Рисунок и перспектива: теория и практика	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5.	Паранюшкин Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2018	6
6.	Пекина О. И.	Рисунок архитектурного ордера	учеб.-метод. пособие	2016	19
7.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству	учеб. пособие	2020	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А. П.	Пластическая анатомия учеб. пособие.	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
2.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
4.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учеб.-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	Учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
6.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
7.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
8.	Штаничева Н. С.	Живопись	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
9.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учеб. пособие	2013	ЭБС "ZNANIUM.CO M"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно;
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-308 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Мольберты, стулья., подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	
2	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет