

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.17
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Этика и эстетика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: заочная

Год набора: 2018

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	-	-
Практические	4	4
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	12,35	12,35
Самостоятельная работа	123	123
Контроль	8,65	8,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, канд. искусствоведения, Тихонова Р.Е

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «25» сентября 2018 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с научными основами эстетики и этики, с основными способами осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики и нравственных ценностей, и тем самым способствовать формированию этического и эстетического сознания личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Методика обучения и воспитания», «История культуры и искусства», «Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Проектирует воспитательную деятельность в условиях поликультурной среды	Знать: методы духовно-нравственного воспитания
		Уметь: определять методы духовно-нравственного воспитания духовно-нравственного воспитания
		Владеть: навыками реализации методов в условиях поликультурной среды
	ИОПК-4.2. Определяет стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, базовые национальные ценности
		Уметь: соотносить процесс духовно-нравственного воспитания с базовыми национальными ценностями
		Владеть: практическими навыками воспитания у обучающихся гражданской позиции, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ИОПК-4.3. Планирует духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, действующие нормативно-законодательные документы
		Уметь: определять необходимые в процессе духовно-нравственного воспитания действующие нормативно-законодательные документы
		Владеть: практическими навыками планирования духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов
	ИОПК-4.4. Создает позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям	Знать: основы детской и общей психологии, базовые национальные и гуманистические ценности
		Уметь: определять формы и педагогические методы позитивного общения в коллективе
		Владеть: практическими навыками создания позитивного психологического климата в группе

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
I. Этика	Лекция	1. Предмет, функции и структура этики	2	2	-	-	Устный ответ
	Практ.	2. Основные этические учения и категории.	2	2	-	-	Устный ответ
	Лекция	3. Виды этики. Современные этические проблемы. Виды этики. Современные этические проблемы	2	1	-	-	доклад
II. Эстетика	Лекция	1. Эстетика как наука. Предмет эстетики. Основные эстетические категории.	2	1	-	-	Устный ответ
	Лекция	2. Эстетическое сознание и эстетическое чувство.	2	1	-	-	доклад
	Лекция	3. Эстетика как философия искусства. Художественный образ.	2	2	-	-	Устный ответ
	Практ.	4. Процесс художественного творчества и восприятия искусства. Жизнь произведения искусства в культуре.	2	2	-	-	Устный ответ
	Лекция	5. Эстетическое сознание XX века.	2	1	-	-	Устный ответ
	СР	Самостоятельная работа	2	123	-	-	
	ПА		2	0,35	-	--	
			Контроль	8,65	-		
Итого:				144			

5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

6. Методические указания по освоению дисциплин

1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «Этика и эстетика» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам этики, художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, письменного анализа отдельных произведений искусства.

Раздел I. Этика

Первый раздел посвящен изучению истории развития этической мысли отечественной и зарубежной, основных функций и предмета этики.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об основах этики как науки; *знать*: основные этические категории, основные этапы развития этической мысли; основные идеи этических учений зарубежных и отечественных; *уметь*: выявлять важнейшие признаки основных этических категорий, основных этических концепций.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада.

Раздел II. Эстетика

Второй раздел посвящен изучению основ эстетики.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об основных этапах развития эстетической мысли, основных эстетических категориях, о специфике художественного творчества и художественного образа; *знать*: основные эстетические категории, основные этапы развития эстетической мысли; основные идеи эстетических учений; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки основных эстетических категорий, основных эстетических концепций.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада, письменный анализ произведения искусства.

2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Письменный анализ произведения искусства. Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, *формирование* практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу.

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

1) Предварительная характеристика произведения

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

2) Анализ формы.

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

3) Образно-символическое и философское содержание.

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

Доклад. Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОПК-4 Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Вопросы к экзамену № 1- 60; доклад творческое задание (анализ произведения искусства)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Доклад

Темы:

Предмет, функции и структура этики

Виды этики

Основные зарубежные этические учения

Основные отечественные этические учения

Основные этические категории

Особенности религиозной этики

Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве.

Эстетическая культура личности

Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений

Понятие массовой культуры.

Краткое описание и регламент выполнения

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Алгоритм написания доклада

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок.
Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.
- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

Оформление доклада

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

7.2.2. Творческое задание

Задание: Письменный анализ одного произведения искусства

Темы:

1. Афинский Акрополь
2. Скульпторы Фидий, Мирон, Поликлет
3. Собор св. Софии в Константинополе
4. Иконописец Андрей Рублев
5. Леонардо да Винчи
6. Микеланджело Буонаротти
7. Никола Пуссен
8. Архитектор Карло Росси
9. Орест Кипренский
10. Архитектор Федор Шехтель
11. Скульптор Вячеслав Клыков

Краткое описание и регламент выполнения

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, *формирование* практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

▪ Предварительная характеристика произведения

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
 - Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
 - Художественный стиль (или направление).
- ##### **▪ Анализ формы.**

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ **Образно-символическое и философское содержание.**

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2.Оформление

1. *Общий объем работы* (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Суг или Courier New Суг размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.
2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;

- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Предмет и происхождение этики
2.	Виды этики
3.	Основные зарубежные этические учения
4.	Основные отечественные этические учения
5.	Основные этические категории
6.	Основные этапы истории этики
7.	Основные функции и структура этики
8.	Задачи этики как науки
9.	Современные этические проблемы
10.	Понятия «эстетическое», «эстетика»
11.	Предмет эстетики
12.	Эстетика как философская наука
13.	Эстетическое сознание, его структура и функции
14.	Эстетические потребности
15.	Эстетические способности
16.	Эстетический вкус
17.	Аксиологические категории эстетики
18.	Категория «прекрасное» в жизни и в искусстве
19.	«Безобразное»: его природа и функции
20.	«Возвышенное» в жизни и искусстве
21.	Категория «низменное» в жизни и искусстве
22.	«Трагическое» в жизни и искусстве
23.	«Комическое»: его природа и функции
24.	Основные этапы истории эстетики
25.	Предыстория эстетики как науки
26.	Особенности развития эстетической мысли на первом этапе истории эстетики
27.	Особенности развития эстетической мысли на втором этапе истории эстетики
28.	Особенности развития эстетической мысли на третьем этапе истории эстетики
29.	Основные представители и проблемы космологической эстетики Древней Греции
30.	Основные представители и проблемы антропологической эстетики Древней Греции
31.	Основные представители и проблемы эйдологической эстетики Древней Греции
32.	Основные представители и проблемы эстетики неоплатонизма
33.	Основные понятия эстетической мысли Византии
34.	Основные источники эстетической мысли Византии
35.	Церковно - патристическое направление эстетической мысли Византии
36.	Представители аскетического направления эстетической мысли Византии
37.	Теория иконописного образа в контексте эстетической мысли Византии

38.	Эстетические воззрения Псевдо - Дионисия Ареопагита
39.	Эстетические воззрения Иоанна Дамаскина
40.	Эстетические воззрения Григория Паламы
41.	Основные принципы эстетики Возрождения
42.	Н. Бердяев об особенностях эстетики Возрождения
43.	Особенности эстетики Северного Возрождения
44.	А. Ф. Лосев об эстетике Возрождения
45.	Эстетика романтизма
46.	Основные факторы влияния на развитие эстетической мысли
47.	Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
48.	Эстетическая культура личности
49.	Культура как эстетическое творчество
50.	Эстетические проблемы искусства
51.	Художественный образ
52.	Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений
53.	Процесс художественного творчества и восприятия искусства
54.	Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства
55.	Жизнь художественного произведения в культуре
56.	Эстетическая практика и ее виды
57.	Эстетические проблемы современной культуры
58.	Эстетическая проблематика философии XX века
59.	Понятие массовой культуры
60.	Особенности художественного образа в пространственных видах искусства

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	экзамен	«отлично»	При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.
		«хорошо»	При условии выполнения не менее 80% всех видов

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Даниленко В. П.	Введение в этику	учебник	2018	ЭБС "IPRbooks"
2.	Зубанова С. Г.	Этика	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Троянская А. И.	Деловая этика	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
4.	Разин А. В.	Этика	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM";
5.	под ред. А.М. Руденко	Этика	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM";
6.	под ред. А. Н. Чумакова	Философия	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виговская М. Е.	Профессиональная этика и этикет	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
2.	Григорьев Д. А.	Профессиональная этика	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
3.	Гуревич П.С.	Эстетика	учебник	2017	ЭБС "IPRbooks"
4.	Л. И. Коротеева, А. П. Яскин	Основы художественного конструирования :	учебник	2016	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
5.	Логинова М. В.	Основы философии искусства	учеб. пособие	2016	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
6.	Никитич Л. А.	Эстетика	учебник	2015	ЭБС "IPRbooks"
7.	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство	учеб. пособие	2017.	ЭБС "IPRbooks"
8.	Шпаргалка по этике	Шпаргалка по этике	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог образовательных ресурсов. – Режим доступа: www.edu.ru.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: <http://www.biblioklub.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrari. Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
4. Российская национальная библиотека. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
5. Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. Фундаментальная библиотека Московского государственного педагогического университета. – Режим доступа: <http://www.mgpu.ru/view/library.php>

Информационные справочные системы:

1. Художественная энциклопедия. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
2. Словарь средневековой культуры. – Режим доступа: http://medieval_culture.academic.ru/
3. Европейское искусство: Живопись, скульптура, графика: Энциклопедия. – Режим доступа: http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru/
4. Постмодернизм. Словарь терминов. – Режим доступа: <http://postmodernism.academic.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
	Windows	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
	Office Standart	(Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-213 Помещение для самостоятельной работы "Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
2	У-220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол преподавательский.; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .