

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.07.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектная графика 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты				Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					5							5
Лекции					16							16
Практические					32							32
Контактная работа					48							48
Сам. работа					96							96
Контроль					36							36
Итого					180							180

Тольятти, 2019

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания №1 от «05» сентября 2019г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «28» августа 2020г.

Протокол заседания кафедры № 12 от «28» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры № __ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № __ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.07.02 Проектная графика 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Курс «Проектная графика» направлен на формирование профессиональных знаний и навыков через умение работать с литературой, иллюстративным материалом, чертежами применяемыми в проектной практике дизайна.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цели изучения:

расширение кругозора студентов в области художественно-изобразительной деятельности архитектора;

- продемонстрировать студентам диапазон технических средств и методов выполнения творческих работ;

- разбудить профессиональный интерес к графическому оформлению своих работ как результату воплощения творческих замыслов;

- побудить к творческому мышлению, решая на занятиях самостоятельные задачи по выбору материалов, инструментов и изобразительных технических приемов;

- повышение уровня общей культуры обучающихся посредством знакомства с работами мастеров прошлого и работами современных архитекторов и художников в области графики.

помочь слушателям ориентироваться в многообразии технических средств и приемов, применяемых в изображении архитектурного объекта;

Задачи изучения:

1. Выработать у студентов основные навыки работы с материалами и инструментами.
2. Научить студентов выражать свои творческие идеи графически.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс Проектная графика) – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия и перспектива», «История искусств». Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне 2-6»,

«Дипломное проектирование», «Проектная и архитектурная графика».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования; о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта. Уметь: анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта. Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы.
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).	Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования. Уметь: получать, создавать и хранить данные векторной графики; сохранять и конвертировать основные графические форматы. Владеть: информационными технологиями в дизайне, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.

3. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Композиция и форма	Три упрощенных пейзажа. Рисунок с натуры. Серия графических листов
	Четыре композиционных наброска (группа предметов: краски, канцелярские принадлежности и т.п.)
	«Негативное изображение». Работа с фотоматериалом. Серия графических листов
Модуль 2. Композиция и парадокс	«Повторение и вариации». Зарисовка архитектурного объекта с натуры (линия, линия штрих, линия пятно)
	«Танец». Многофигурные зарисовки с натуры (линия, линия штрих, линия пятно). Серия графических листов
	«Простота и сложность». Фрагмент интерьера. Общая схема со сложными уточнениями
	«Ясность и двусмысленность. Рисунок с натуры сложных объектов или многофигурных постановок
Модуль 3. Творческая игра. Воображение. Применение творческих методов, принципов и приемов	«Объединение двух явлений или объектов». Серия графических листов
	«Привычное и незнакомое». Механические формы с контрастными поверхностями
	Использование различных источников (фотоматериалы, телевидение). Проект: «Творческая игра»

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ

Структура дисциплины «Проектная графика 2»

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
Проектная графика	5	3	24	180	48	16	0	32	96	0	0	0	0	0	96	0	экзамен	36

4. Технологическая карта по учебному курсу «Проектная графика 2»

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	17	180	48	16	0	32	0	96	0	0	0	0	0	96	0	экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение домашнего задания. быстрые зарисовки.						96					12		
1	1	Практическое занятие	ПрЗ	Три упрощенных пейзажа. Рисунок с натуры. Серия графических листов		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
2	1	Практическое занятие	ПрЗ	Разновидности черно-белой графики: линейное изображение; тоновое изображение штриховкой,		П		2				Аудитория для практических	1		12		

				контрастная заливка: белая бумага и черная линия (пятно); изображение на черной бумаге с помощью белого карандаша. Упражнения, быстрые зарисовки.							занятий					
2	1	Практическое занятие	ПрЗ	Разновидности черно-белой графики: линейное изображение; тоновое изображение штриховкой. контрастная заливка: белая бумага и черная линия (пятно); изображение на черной бумаге с помощью белого карандаша. Упражнения, быстрые зарисовки.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
3	1	Практическое занятие	ПрЗ	Четыре композиционных наброска (группа предметов: краски, канцелярские принадлежности и т.п.)		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
4	1	Практическое занятие	ПрЗ	Тональное изображение несложного архитектурного объекта с помощью штриховки.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
5	1	Практическое занятие	ПрЗ	Цветная графика и приемы ее исполнения. Упражнения, быстрые зарисовки.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
7	1	Практическое занятие	ПрЗ	Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность. Упражнения: - копирование дерева, выявление его характерных членений; - подбор по образцу стилизации; - изображение стилизованного дерева.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
8	1	Практическое занятие	ПрЗ	Выполнение антуража к выданному преподавателем образцу с изображением архитектурного объекта. Материалы, инструменты: кисть, черный карандаш, мягкий карандаш.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
9	1	Практическое занятие	ПрЗ	«Негативное изображение». Работа с фотоматериалом.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
10	1	Практическое занятие	ПрЗ	Серия графических листов		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		

12	1	Практическое занятие	ПрЗ	графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Поисковые эскизы, 2-3 варианта.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
13	2	Практическое занятие	ПрЗ	«Повторение и вариации». Зарисовка архитектурного объекта с натуры (линия, линия штрих, линия пятно)		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
14	2	Практическое занятие	ПрЗ	Архитектурные зарисовки - отражение мироощущения архитектора. Городской пейзаж. перспектива. Выполнение эскизов.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
15	2	Практическое занятие	ПрЗ	«Повторение и вариации». Зарисовка архитектурного объекта с натуры (линия, линия штрих, линия пятно)		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
16	2	Практическое занятие	ПрЗ	проработка деталей эскиза		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
17	2	Практическое занятие	ПрЗ	«Простота и сложность». Фрагмент интерьера. Общая схема со сложными уточнениями		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
18	2	Практическое занятие	ПрЗ	«Ясность и двусмысленность». Рисунок с натуры сложных объектов или многофигурных постановок		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
18	3	Практическое занятие	ПрЗ	«Объединение двух явлений или объектов». Серия графических листов		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
19	3	Практическое занятие	ПрЗ	«Привычное и незнакомое». Механические формы с контрастными поверхностями		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
19	3	Практическое занятие	ПрЗ	Использование различных источников (фотоматериалы, телевидение). Проект: «Творческая игра»		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
21	3	Практическое занятие	ПрЗ	Эскизные зарисовки мебели.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
22	3	Практическое занятие	ПрЗ	Эскизные зарисовки мебели.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		

23	3	Практическое занятие	ПрЗ	Эскизный рисунок. Интерьер кафе.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
		Подготовка к экзамену								36							
						ИТОГО	00	48	0	96							
								180									
						ИТОГО через ЦТ		0									

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество в баллах	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	2		Выполнение работы – 1 балл, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество во баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество в баллах	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	2		Выполнение работы – 1 балл, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
Схема расчета итоговой оценки:		Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе		

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

По учебному курсу тестирование не предусмотрено

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Графический дизайн. Виды графического дизайна. Тенденции в современном графическом дизайне.
2	Визуальные иллюзии в графическом дизайне.
3	Материал творчества дизайнера. Виды материалов в деятельности дизайнера. Реализация замысла различными средствами.
4	Графические техники: Фроттаж. Гроттаж.
5	Графические техники: Коллаж.
6	Графические техники: Монотипия. Трафаретная печать ручным способом.
7	Техники эстампа. Экслибрис: авторский знак.
8	Проектный анализ. Виды проектного анализа в рамках дизайн-проекта.
9	Обоснование выбора графических техник.
10	Обоснование формата издания.
11	Понятия «стилизация» и «стиль» в дизайне.
12	Понятия «стайлинг», «винтаж» и «ретро» в дизайне.
13	Иллюстрация в современном контексте.
14	Графика и шрифт в знаке.
15	Что такое эскизный рисунок и для чего он выполняется?
16	Что такое городской пейзаж и как выполняется перспектива?
17	Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.
18	Аналитический, конструкторский и художественный аспекты деятельности дизайнера.
19	Назовите основные законы перспективы?
20	Эмблемы как символика опознавания. Интернациональные и общенациональные опознаваемые идентификационные изображения.
21	Форма и общие вопросы формообразования. Свойства формы. Формообразующие факторы.
22	Конфигуративная и цветотональная комбинаторика.
23	Аргументация выбора аналогов.
24	Визуальное мышление. Визуальный язык. Визуальная коммуникация.
25	Основное колористическое решение дизайн-проекта

26	Визуальная информация. Визуальная коммуникация.
27	Дизайн-концепция как основа проектной деятельности дизайнера.
28	Дизайн. Виды. Принципы работы в дизайне.
29	Дизайнерское мышление и способности. Их роль в профессиональной деятельности дизайнера.
30	Инновационное и аналоговое проектирование в дизайне.
31	Дизайн-деятельность. Методы и практика работы дизайнера.
32	Творчество и личность в профессиональной дизайн-деятельности. Метод, позиция, подход.
33	Объект дизайна. Разработка, функция и форма
34	Комбинаторика. Принципы комбинаторики в дизайне.
35	Знаки и знаковые системы. Требования к структуре организации знака. Виды графических форм знаков.
36	Иконический знак, знак индекс и знак-символ. Характеристики и формообразование знаков.
37	Образ в дизайне. Графический поиск. Форма и материал.
38	Как выполняются разновидности черно-белой графики: линейное изображение; тоновое изображение штриховкой, контрастная заливка?.
39	Серия. Серийный текст в визуальной коммуникации.
40	Креативность в профессиональной деятельности дизайнера. Личностные качества. Области профессионального применения.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Линейная графика и приемы ее исполнения. Выявление простой геометрической формы с помощью света и тени, при помощи нанесённых на предметы разнообразных видов штрихов. Упражнения на технику исполнения.	ПК-4, ПК-8	Творческое задание

2	<p>Разновидности черно-белой графики: линейное изображение и тоновое изображение предмета штриховкой. Контрастная заливка предмета: белая бумага и черная линия (пятно); изображение на черной бумаге с помощью белого карандаша.</p> <p>Упражнения на технику исполнения, включая быстрые зарисовки с натуры.</p>	ПК-4, ПК-8	Творческое задание
---	--	------------	--------------------

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

3	Тональное и цветное изображение несложного архитектурного объекта с помощью штриховки. Упражнения, быстрые зарисовки	ПК-4, ПК-8	Творческое задание
4	«Повторение и вариации». Зарисовка архитектурного объекта с натуры (линия, линия штрих, линия пятно) «Танец». Многофигурные зарисовки с натуры (линия, линия штрих, линия пятно). «Ясность и двусмысленность. Рисунок с натуры сложных объектов или многофигурных постановок.	ПК-4, ПК-8	Творческое задание
5	«Привычное и незнакомое». Механические формы с контраст-ными. Общеизвестная форма проверки творческих способностей студента.	ПК-4, ПК-8	Творческое задание
6	Архитектурные зарисовки интерьер, экстерьер - отражение мироощущения архитектора. Городской пейзаж, интерьер. перспектива. Выполнение эскизов.	ПК-4, ПК-8	Творческое задание
7	Проработка деталей эскизов, архитектурных зарисовок.	ПК-4, ПК-8	Творческое задание

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

- 1 Линейная графика и приемы ее исполнения.
- 2 Разновидности черно-белой графики: линейное изображение; тоновое изображение штриховкой, контрастная заливка.
- 3 Выполнение чертежа архитектурного сооружения. План помещений..
- 4 Тональное и цветное изображение. Быстрые зарисовки
- 5 Упражнения на изучение различных средств зарисовок и оформления графических работ.
- 9 Клаузные упражнения. Копии работ известных мастеров.
- 10 Городской пейзаж. Перспектива.
- 11 Интерьер. Перспектива.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ, 10 рисованных листов, формат А4, владение графической техникой, выразительность графического языка, эмоциональность работ;

7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ, 5 рисованных листов, формат А4, выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ, 5 рисованных листов, формат А4, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла - низкое количество и качество графических работ, 5 рисованных листов, формат А4, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ, 2 рисованных листа, формат А4, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок и ошибок в построении.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Учебный курс «Проектная и архитектурная графика» разработан на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Балльно-рейтинговая система предполагает получение сдачи экзамена по результатам итогового тестирования по всему курсу обучения: выполнение заданий на практических занятиях, выполнение задания по самостоятельной работе и выполнения индивидуальных домашних заданий (всего 100 баллов). При обучении используются следующие образовательные технологии:

- технология традиционного обучения – с использованием традиционных форм – практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания и методы наглядного, словесного, практического обучения;
- технология обучения в сотрудничестве (творческое задание)
- технология проектного обучения (задание)

12. Учебно-методическое обеспечение курса

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обуч. по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2	Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе [Электронный ресурс] : Основы графического проектирования : учеб. пособия / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. ред. Л. М. Дмитриева. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс] : методические указания / [сост. Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова]. - Самара : СГАСУ, 2013. - 64 с.	Методические указания	ЭБС «IPRbooks»
2	Шаповал А. В. Анализ в теории формальной композиции [Электронный ресурс]: признаки элементов : метод. указания / А. В. Шаповал ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил.	Методические указания	ЭБС «IPRbooks»

- другие фонды:

по учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20___ г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Специализированные порталы: <http://kak.ru/>, <http://www.lookatme.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-712).	Стол преподавательский, столы ученические двухместные, стулья, скульптурные станки, шкафы.	445667, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, д. 59, (позиция по ТП № 3) этаж 7.С-712	54,2	28
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Стол ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16