

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.07.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная типографика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах (на курсах)	Экзамены		Зачеты		Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для ЗФО)			
			3									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам			2									2
Лекции			18									18
Лабораторные												
Практические			18									18
Контактная работа			36									36
Сам. работа			36									36
Контроль			-									-
Итого			72									72

Тольятти, 2019

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания №1 от «05» сентября 2019 г.).



Рецензент

(ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

(должность,

«__»____20__г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 12 от «28» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры № ____от «__»____ 20__г.

Протокол заседания кафедры № ____от «__»____ 20__г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«__»____20__г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель центра дизайна

(разработавшей РПД)

«__»____20__г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.07.01 Современная типографика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Данная дисциплина призвана обеспечить освоение профессиональных компетенций, позволяющих успешно осуществлять самостоятельную творческую деятельность в области графического дизайна.

Изучая предложенный курс, студенты должны ознакомиться с современными видами шрифтов, шрифтовой культурой, изучить типографические средства, их самодостаточность и образную выразительность. Этот курс предназначен для ознакомления с основными аспектами визуальной коммуникации применительно к графическому дизайну.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – подготовка дизайнеров-графиков, владеющих основным набором знаний и умений в области шрифтовой культуры, современной типографики и дизайнерской культуры в целом, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Формирование навыков проектного мышления, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи..
2. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
3. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

1. Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части дисциплин по выбору для профиля графический дизайн.
2. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «Пропедевтика», «История искусств», «Начертательная геометрия и перспектива», «Цветоведение и колористика», «Основы информационной культуры».
3. Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Проектирование в дизайне», «Допечатная подготовка», «Шрифт и типографика», «Художественно-техническое редактирование печатных изданий», «Современное издательское дело», «Макетирование и верстка печатных изданий».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики. Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).	Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации. Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях; решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.

4. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Современная типографика	Понятие типографики.
	Шрифт как результат эволюционного развития человечества.
	Шрифт как инструмент
	Шрифт как наука
	Общая композиция. Бумага и экран. Впечатление
	Основные требования к шрифту
	Членение. Различные приемы упорядочивания текста. Пропорции
	Графический анализ модульных систем различных полиграфических изданий
	Модульная сетка
	Единство типографского и художественного оформления типографических работ
	Тональная цветность. Цвет
	Основы шрифтового проектирования. Построение шрифта. Пропорции. Модульная сетка. Полиграмма как метод сравнения шрифтовых форм.
	Художественные достоинства шрифта. Требования к шрифту
	Связи рисунка букв с техникой их исполнения. Современные тенденции в шрифтовом дизайне
	Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака).

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 2 ЗЕТ

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ "Современная типографика"

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуетс я курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лаборато рные	Практич еские	Всего	Лаборато рные	Консульт ации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрол ьные работы	Иное	ЦТ Всего		
Современная типографика	3	2	17	72	36	18	0	18	36	-	0	0	0	0	0	2	Зачет с оценкой	-

4. Технологическая карта по учебному курсу "Современная типографика"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Конт- роль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	17	72	36	18	0	18	10	36	0	0	0	0	0	34	2	зачет	-

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лекция 1	Лек 1	Вводная лекция. Понятие типографики.	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30	Доска белая маркерная Компьютер	
1		Самостоятельное изучение материала	Сам 1	Изучение теоретического материала по теме. Подбор аналогового материала по теме	-		2			2					0		
1		Практическое занятие 1	ПрЗ 1	Выполнение упражнений. Анализ рукописных и печатных текстов.	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
2		Лекция 2	Лек 2	Шрифт как результат эволюционного	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		

				развития человечества.													
2		Практическое занятие 2	ПрЗ 2	Изучение методов художественно-графического анализа шрифтовых форм.	+	П	2	1	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
2		Самостоятельное изучение материала	Сам 2	Изучение теоретического материала. Подбор и анализ аналогового материала по теме. Выполнение упражнений.	-		4			2					0		
3		Практическое занятие 3	ПрЗ 3	Написание фразы (высказывание известных исторических деятелей), выдерживая интервалы, форму и стиль шрифта	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
3		Лекция 3	Лек 3	Шрифт как инструмент	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
3		Самостоятельное изучение материала	Сам 3	Изучение теоретического материала. Подбор аналогового материала по теме.	-		2			2					0		
4		Практическое занятие 4	ПрЗ 4	Шрифт как инструмент	+	П	2	0,5	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
4		Практическое занятие 5	ПрЗ 5	Представление и обсуждение миниисследования по теме	+	П	2	0,5	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
4		Лекция 4	Лек 4	Шрифт как наука	+	П		1	+			Лекционная аудитория	1		30		
4		Самостоятельное изучение материала	Сам 4	Изучение теоретического материала по теме. Выполнение упражнений по теме	-		2			2					0		
5		Практическое занятие 6	ПрЗ 7	Общая композиция.	+	П	2	0,5	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
5		Практическое	ПрЗ 8	Бумага и экран.	+	П	2	0,5	-			Аудитория для	1		15	Доска белая маркерная	

		занятие 7		Впечатление								практических занятий				Компьютер	
5		Лекция 5	Лек 5	Основные требования к шрифту	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
5		Самостоятельное изучение материала	Сам 5	Изучение теоретического материала по теме. Анализ применения художественных приёмов в типографике	-		2			2					0		
6		Практическое занятие 8	Пр3 9	Основные требования к шрифту	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
6		Лекция 6	Лек 6	Членение. Различные приемы упорядочивания текста. Пропорции	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
6		Самостоятельное изучение материала	Сам 6	Изучение теоретического материала по теме. Подбор и анализ печатной рекламы	-		4			4					0		
7		Практическое занятие 9	Пр3 9	Поиск гармоничных пропорций. Упражнения для выработки чувства пропорции	+	П	5	1	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
7		Лекция 7	Лек 7	Графический анализ модульных систем различных полиграфических изданий	+	П		1	+			Лекционная аудитория	1		30		
7		Самостоятельное изучение материала	Сам 7	Изучение теоретического материала. Анализ композиционного строения журнальных разворотов	-		5			4					0		
8		Практическое занятие 10	Пр3 10	Модульная сетка	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
8		Самостоятельное изучение	Сам 8	Классические пропорции.	-		5			6					0		

		материала		Моделирование полосы набора. Автобиография													
8		Лекция 8	Лек 8	Единство типографского и художественного оформления типографических работ	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
9		Лекция 9	Лек 9	Тональная цветность. Цвет	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
9		Практическое занятие 11	ПрЗ 11	Тональная цветность. Цвет. Выполнение упражнений	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
9		Самостоятельное изучение материала	Сам 9	Изучение теоретического материала. Подбор и анализ аналогового материала, представленного в публикациях и интернете. Особенности современных типографических тенденций	-		5			5					0		
10		Лекция 10	Лек 10	Основы шрифтового проектирования. Построение шрифта. Пропорции. Модульная сетка. Полиграмма как метод сравнения шрифтовых форм.	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
10		Практическое занятие 12	ПрЗ 12	Построение полиграммы из наиболее типичных букв алфавита	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
11		Лекция 11	Лек 11	Художественные достоинства шрифта. Требования к шрифту	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
11		Практическое занятие 13	ПрЗ 13	Художественные достоинства шрифта. Требования к шрифту. Упражнения по теме	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
11		Самостоятельное	Сам 10	Изучение	-		5			5					0		

		изучение материала		теоретического материала. Подбор аналогов по теме. Подготовка теоретического анализа основных требований одного из выбранных шрифтов												
12		Лекция 12	Лек 12	Связи рисунка букв с техникой их исполнения. Современные тенденции в шрифтовом дизайне	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30	
12		Практическое занятие 14	ПрЗ 14	Анализ связи рисунка букв с техникой их исполнения. Анализ современных тенденций в шрифтовом дизайне	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер
13		Лекция 13	Лек 13	Связи рисунка букв с техникой их исполнения. Современные тенденции в шрифтовом дизайне	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30	
13		Практическое занятие 15	ПрЗ 15	Связи рисунка букв с техникой их исполнения. Современные тенденции в шрифтовом дизайне	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер
14		Лекция 14	Лек 14	Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака).	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30	
14		Практическое занятие 16	ПрЗ 16	Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака).	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер
15		Лекция 15	Лек 15	Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30	

				знаков. Терминология (анатомия знака).													
15		Практическое занятие 17	ПрЗ 17	Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака).	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
16		Лекция 16	Лек 16	Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Шрифт в рекламе..	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
16		Практическое занятие 18	ПрЗ 18	Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Шрифт в рекламе.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная Компьютер	
17		Лекция 17	Лек 17	Шрифт в книгоиздании. Работа с текстом.	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
17		Лекция 18	Лек 18	Шрифт в книгоиздании. Работа с текстом. Подведение итогов	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
				ИТОГО	100		36	10	34								
							72										
				ИТОГО через ЦТ			2										

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практические занятия 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	Практическое занятие	2	отсутствуют	1 балл - выполнение задания; 1 балл - творческий подход. Баллы суммируются.
Самостоятельное изучение материала 1, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение материала	2		1 балл - выполнение задания; 1 балл - творческий подход. Баллы суммируются.

Самостоятельное изучение материала 2, 6	Самостоятельное изучение материала	4		1 балл - выполнение задания; 3 балла - творческий подход. Баллы суммируются.
Практические занятия 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Практическое занятие	5		2 балла - выполнение задания; 3 балла - творческий подход. Баллы суммируются.
Самостоятельное изучение материала 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение материала	5		3 балла - выполнение задания; 2 балла - творческий подход. Баллы суммируются.
Зачетное занятие	Зачет	100	Допускаются студенты, выполнившие ИДЗ и практические задания	50 баллов - выполнение практического задания; 50 баллов – знание теоретического материала. Баллы суммируются.
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	<p>Ответы на вопросы к зачету:</p> <p>От 15 до 20 баллов - студент владеет глубоким и полным содержанием учебного материала, понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотно, логично излагает ответ.</p> <p>От 10 до 14 баллов - студент вполне освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p> <p>От 5 до 13 баллов - студент не в полной мере владеет основными положениями учебного материала, излагает его непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.</p> <p>От 0 до 4 баллов - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.</p>
Схема расчета итоговой оценки:		Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе		

Форма проведения итоговой аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«зачтено»	Более 50 б.
		«не зачтено»	Менее 50 б.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Современная типографика	300	Карасева Г.В.

Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста		Время на тестирование, мин.
Современная типографика	25	Понятие типографики.	1	45 минут
		Шрифт как результат эволюционного развития человечества.	1	
		Шрифт как инструмент	1	
		Шрифт как наука	1	
		Общая композиция. Бумага и экран. Впечатление	1	
		Основные требования к шрифту	2	
		Членение. Различные приемы упорядочивания текста. Пропорции	1	
		Графический анализ модульных систем различных полиграфических изданий.	2	
		Модульная сетка	1	
		Единство типографского и художественного оформления	2	

		типографических работ		
		Тональная цветность. Цвет	2	
		Основы шрифтового проектирования. Построение шрифта. Пропорции. Модульная сетка. Полиграмма как метод сравнения шрифтовых форм.	2	
		Художественные достоинства шрифта. Требования к шрифту	2	
		Связи рисунка букв с техникой их исполнения. Современные тенденции в шрифтовом дизайне	2	
		Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака).	2	
		Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Шрифт в рекламе. Шрифт в книгоиздании. Работа с текстом.	2	

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел по дисциплине не предусмотрен.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Шрифт как результат эволюционного развития человечества.
2	Шрифт как инструмент
3	Шрифт как наука
4	Общая композиция. Бумага и экран. Впечатление
5	Основные требования к шрифту
6	Членение. Различные приемы упорядочивания текста. Пропорции
7	Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Шрифт в рекламе. Шрифт в книгоиздании.
8	Графический анализ модульных систем различных полиграфических изданий. Модульная сетка
9	Единство типографского и художественного оформления типографических работ
10	Тональная цветность. Цвет
11	Пропорции. Модульная сетка
12	Полиграмма как метод сравнения шрифтовых форм.
13	Художественные достоинства шрифта. Требования к шрифту
14	Связи рисунка букв с техникой их исполнения. Современные тенденции в шрифтовом дизайне
15	Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака).
16	Особенности оформления текста. Типографские требования к шрифтам
17	Редакционные требования к шрифтам.
18	История возникновения книгопечатания
19	Экранная типографика
20	Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков
21	Типографские требования к шрифтам
22	Основные ошибки верстки текста для сплошного чтения
23	Цвет текстового блока и способы его изменения
24	Гармония размеров в пространстве печатной страницы
25	Подходы к выбору сочетаемых шрифтов
26	Текст и иллюстрации как равноправные элементы композиции. Основные типографические принципы соединения текста и иллюстраций
27	Методы структурирования текстовой информации
28	Особенности набора текста в рекламе
29	Обтекание текста
30	Задачи типографа
31	Особенности набора для сплошного и выборочного чтения
32	Особенности заголовочных шрифтов, принципы сочетания их друг с другом и с наборными шрифтами
33	Компоненты набора (колонки, поля и пр.); их роль в восприятии текста

34	Использование глифов, наборных украшений, буквиц и рамок
35	Гарнитура шрифта
36	Основные характеристики шрифтов
37	Выбор шрифта. Панграмма
38	Стандартные ошибки начинающих дизайнеров в работе со шрифтами
39	Менеджеры шрифтов
40	Управление шрифтами

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Понятие типографики.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
2	Шрифт как результат эволюционного развития человечества.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание, разноуровневые задачи и задания
3	Шрифт как инструмент	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
4	Шрифт как наука	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
5	Общая композиция. Бумага и экран. Впечатление	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
6	Основные требования к шрифту	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
7	Членение. Различные приемы упорядочивания текста. Пропорции	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
8	Графический анализ модульных систем различных полиграфических изданий.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
9	Модульная сетка	ПК-5, ПК-10	Творческое задание

10	Единство типографского и художественного оформления типографических работ	ПК-5, ПК-10	Творческое задание, разноуровневые задачи и задания
11	Тональная цветность. Цвет	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
12	Основы шрифтового проектирования. Построение шрифта. Пропорции. Модульная сетка. Полиграмма как метод сравнения шрифтовых форм.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
13	Художественные достоинства шрифта. Требования к шрифту	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
14	Связи рисунка букв с техникой их исполнения. Современные тенденции в шрифтовом дизайне	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
15	Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака).	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
16	Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Шрифт в рекламе. Шрифт в книгоиздании. Работа с текстом.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Комплект заданий разноуровневых задач

Тема «Печать и письмо»

- 1) Воспроизвести прописные и строчные буквы алфавита от руки на основе своего почерка.
- 2) По предложенным образцам с помощью каллиграфического пера воспроизвести унциальный шрифт, полуунциальный и готический.

Тема «Основные требования к шрифту»

- 1) Провести анализ предложенного печатного издания на предмет выполнения требований к шрифту, данные поместить в таблицу;
- 2) Соотнести требования к шрифту с их описанием

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил 60 и более процентов заданий близко к образцу, с правильным углом пера;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он выполнил менее 60 процентов заданий близко к образцу, с правильным углом пера 60% вопросов.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Задания:

- Подбор аналогового материала по теме "Городская типографика";
- Анализ рукописных и печатных текстов;
- Выполнение упражнений, формирующих навыки работы ширококонечными инструментами;
- Анализ воздействия ширококонечного инструмента на формообразование шрифтового знака.;
- Написание фразы (латынь или высказывание известных исторических деятелей соответствующей эпохи), выдерживая интервалы, форму и стиль шрифта;
- Выполнение готического шрифта по образцу;
- Выполнение шрифта по образцу (кириллица);
- Разработка титульного листа к произведению древнерусской литературы;
- Подбор и анализ театральных и цирковых афиш, печатной рекламы 19 века;
- Анализ шрифтов начала – середины XIX века и типографских приемов, характерных для этого времени;
- Выполнение шрифтовой композиции из слов на определенную тему в стиле типографики 19 века;
- Выполнение каллиграммы (на основе выбранного стихотворения);
- Разработка дополнительных орнаментальных знаков для шрифта модерн;
- Оформление «звучащей» стихотворной строки типографским способом, показав ее «звучание»;
- Выполнение типографической композиции в стиле конструктивизма из слов на определенную тему (композиционная ориентация на обложку книги или журнала);
- Создание композиции, сочетающей наборный текст и фотографию;
- Подбор и анализ аналогового материала, представленного в публикациях и интернете;
- Создание композиции в стиле швейцарской типографики (композиционная ориентация на расписание спектаклей, расписание поездов);
- Создание композиции в стиле постмодернизма на свободную тему;
- Построение шрифта по образцу (на основе квадрата по модульной сетке);
- Построение полиграммы из наиболее типичных букв алфавита;
- Разработка эскизов шрифтов с использованием различных материалов и бумаги разной фактуры;
- Разработка собственной монограммы;
- Создание шрифтового плаката на заданную тему (социального, политического или рекламного);
- Провести анализ основных требований к шрифтам;
- Предпроектное исследование (определение темы, сбор информации, изучение аналогов, разработка концепции);
- Разработка экспериментального шрифта на основе предварительной фотосессии (рукописный городской шрифт, реклама «провинциального города»);
- Выполнение эскизов (формообразование, архитекtonика, предметная стилизация, эксперименты);
- Разработка шрифтовой композиции к литературным произведениям (Гоголь, Шекспир, и т.д.);
- Разработка концепции шрифта;
- Разработка собственного шрифта.

2. Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено верно, соблюдены требования к шрифтам, выполнение задания основано на хорошем знании теоретического материала с элементами творческого подхода;

- оценка «не зачтено» – если задание выполнено неверно, не соблюдены требования к шрифтам, выполнение задания не подкреплено знанием теоретического материала, допущены грубые ошибки

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Технологии традиционного обучения – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.

Технология развития критического мышления – лекция-беседа, семинар-диспут.

Информационные технологии – визуальная лекция.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Головко С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С. Б. Головко. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с. : ил. - (Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01477-7.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2	Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс] : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0309-3.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] : самоучитель : электрон. издание / В. Д. Курушин. - Саратов : Профобразование, 2017. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-4488-0094-8.	Самоучитель	ЭБС «IPRbooks»
2	Молочков В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс] : [курс лекций] / В. П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : ИНТУИТ, 2016. - 261 с. : ил.	Курс лекций	ЭБС «IPRbooks»

- другие фонды:

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3	Illustrator CS6	15	Договор 652/2014 от 07.07.2014 срок действия – бессрочно.
4	FineReader	11	Договор 652/2014 от 07.07.2014 срок действия – бессрочно.
5	Draw Graphics Suite	15	Договор к/п № 563 от 22.02.2007 срок действия – бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

3.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пивитром, стулья, доск и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909	131	63
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16

4.

5.