

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.14.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах (на курсах)	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для ЗФО)				
		1										
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	3											3
Лекции												
Лабораторные												
Практические	50											50
Ауд. занятия	50											50
Сам. работа	58											58
Контроль	0											0
Итого	108											108

Тольятти, 2019

Рецензирование рабочей программы дисциплины

☐

Отсутствует

☐

Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайн (протокол заседания № 1 от « 05 » сентября 2019 г.).

☒

Рецензент

звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

(должность, ученое

« ____ » ____ 20 ____ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины :

Протокол заседания кафедры №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания кафедры №12 от «27» августа 2021 г.

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

« ____ » ____ 20 ____ г. _____

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель центра дизайна

(разработавшей РПД)

« ____ » ____ 20 ____ г. _____

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.14.01 Пропедевтика 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель данного курса – формирование способностей к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии;
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части общепрофессионального цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академический рисунок», «Цветоведение», «Колористика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - «Проектирование», «Шрифт и современная типографика», «Скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика», «Разработка и макетирование объектов», «Техника графики».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью владеть	Знать: основные законы, типы, виды, формы и свойства и качества композиции.

<p>рисунком и приемами художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p>	<p>Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями, владеть рисунком и приемами работы с обоснованием, художественного замысла.</p>
	<p>Владеть: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн- проекта.</p>
<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).</p>	<p>Знать: основ композиционных средств и их взаимодействия, основ проектной графики.</p>
	<p>Уметь: выстроить план работы с учетом их формообразующих свойств.</p>
	<p>Владеть: разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, комплекс композиционных решений.</p>
<p>способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p>	<p>Знать: основные средства передачи композиции.</p>
	<p>Уметь: использовать при создании композиции средства и виды при создании графической работы, работать с разнообразными материалами, находить источники дополнительной информации о тех или иных художественных приемах.</p>
	<p>Владеть: навыками самостоятельного анализа композиционных форм, приемами комбинирования в композиции графических средств</p>
<p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).</p>	<p>Знать: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия (принципы и максимы общения).</p>
	<p>Уметь: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.</p>
	<p>Владеть: этическими нормами культуры речи, навыками коммуникации в коллективе.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 2. Естественные основы композиции 2	1. Аналитические схемы.
	2. Естественные основы композиции 1
	3. Естественные основы композиции 2
	4. Естественные основы композиции. Иллюзии
	5. Просмотр видеоряда. Анализ целостности образного языка.
	6. Акцент и визуальный центр. Анализ аналогов
	7. Ритм. Анализ аналогов
Модуль 3. Средства гармонизации композиции 1	8. Средства гармонизации композиции 1
	9. Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов
Модуль 4. Средства гармонизации композиции 2	10. Средства гармонизации композиции 2
	11. Промежуточный просмотр графических работ
	12. Художественные средства построения композиции (графика)
	13. Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору). Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс
	14. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.
	15. Тональный анализ выбранного произведения
Модуль 5. Художественные средства построения композиции	16. Художественные средства построения композиции. Динамика и статика.
	17. Рабочий макет. Выход из плоскости (ближе - дальше)
	18. Демонстрация и анализ выбранного приема макетирования
	19. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.

общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ

Структура дисциплины «Пропедевтика 1»

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализ-ся курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
					Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.	Практ. в ЦТ	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	Курс.	Контр.	Иное	ЦТ		
Пропедевтика-1	1	3	17	108	50	0	0	50	0	0	58	0	0	0	0	0	0	Зачет с оценкой	0

4. Технологическая карта по учебному курсу "Пропедевтика 1"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104486

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ОТ		
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.											
1	17	108	50	0	0	50	0	58	0	0	0	0	0	-	-	зачет	0

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д , д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						

5		Практическое занятие 1	Пр31	Просмотр фото и видео материала. Критический анализ аналогов.	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
5		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Выполнение графических заданий	-					58	73	Аудитория для практических занятий			0	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
5		Практическое занятие 2	Пр32	Работа с фото и видео материалом. Аналитические схемы.	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических	1,3,7,8,9
																работ	
6		Практическое занятие 3	Пр33	Естественные основы композиции 1	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
6		Практическое занятие 4	Пр35	Просмотр видео материала. Выявить признаки единства объективных законов природы и законов композиции	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
7		Практическое занятие 4	Пр34	Естественные основы композиции 2	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
7		Практическое занятие 6	Пр36	Естественные основы композиции. Иллюзии	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
8		Практическое занятие 7	Пр37	Просмотр видеоряда. Анализ целостности образного языка.	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9

8		Практическое занятие 8	Пр38	Акцент и визуальный центр. Анализ аналогов	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
9		Практическое занятие 9	Пр39	Ритм. Анализ аналогов	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
9		Практическое занятие 10	Пр310	Средства гармонизации композиции 1	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
10		Практическое занятие 11	Пр3	Выполнение практических заданий.	-	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических			15	Белая маркерная доска, ноутбук,	1,3,7,8,9
												занятий				столы для выполнения практических работ	
10		Практическое занятие 12	Пр312	Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
11		Практическое занятие 13	Пр313	Средства гармонизации композиции 2	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
11		Практическое занятие 14	Пр314	Промежуточный просмотр графических работ	+	АК, П	30	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
12		Практическое занятие 15	Пр315	Художественные средства построения композиции (графика)	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9

12		Практическое занятие 16	Пр316	Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору). Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
13		Практическое занятие 17	Пр317	Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
13		Практическое занятие 18	Пр318	Тональный анализ выбранного произведения	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
14		Практическое занятие 19	Пр319	Художественные средства построения композиции. Динамика и статика.	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения	1,3,7,8,9
																практических работ	
14		Практическое занятие 20	Пр320	Рабочий макет. Выход из плоскости (ближе -дальше)	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
15		Практическое занятие 21	Пр321	Демонстрация и анализ выбранного приема макетирования	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
15		Практическое занятие 22	Пр322	Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
16		Практическое занятие 23	Пр323	Выполнение итогового задания	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9

16		Практическое занятие 24	Пр324	Выполнение итогового задания	+	АК, П	20	2	-			Аудитория для практических занятий			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8,9
17		Практическое занятие 25	Пр3 25		+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,2,4,5
							ИТОГО	100	50	0	58						
							ИТОГО через ОТ										

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
----------------------------------	--------------------------	-------------------	-----------------	-------------------------

Практическое занятие	Творческое задание	20	Допускаются все студенты	<p>5 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 4 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 15 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 3 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 2 балла - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок; 1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие</p>
----------------------	--------------------	----	--------------------------	---

				композиционных ошибок;
	Контрольная работа	10	Допускаются все студенты	<p>5 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 4 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 15 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 3 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 2 балла - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок; 1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая</p>

				эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок;
Промежуточный просмотр	Промежуточный просмотр	30	Допускаются все студенты	30 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 100 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 20 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 70 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 20 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 50 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 10 баллов - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 30 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок;
Посещаемость		20	Посещаемость	
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не	

			набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
Схема расчета итоговой оценки:			Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«отлично»	80-100 б.
		«хорошо»	60-79 б.
		«удовлетворительно»	40-59 б.
		«неудовлетворительн о»	0-39 б.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

Банк тестовых заданий для проведения тестирования

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9. Вопросы к экзамену

По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен, так как по завершении курса осуществляется коллективный просмотр проектных материалов. По окончании доклада члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе. Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание:

Качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии. Оценка объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

Перечень возможных вопросов к студентам от преподавателей:

№ п/п	Вопросы
1	Назвать основные средства передачи композиции
2	Назвать законы композиции
3	Виды контрастности и примеры
4	Жанры станковой живописи
5	Цвет и его восприятие
6	Какие материалы можно применить при реализации художественного замысла
7	Какими материалами выполняется ручная графика?
8	Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику?
9	Различия контраста и нюанса
10	Что такое ритмичная композиция? Примеры
11	Отличия ритма и матра
12	Виды коллажа
13	Что такое «смешанная техника»?
14	Что такое «пластика» в композиции?
15	Что такое «модульная композиция»?
16	Виды модульной композиции
17	Что такое «пространственная композиция»?
18	Отличия объёмной и пространственной композиции
19	Какими материалами можно передать композицию?
20	Форма. Виды форм.
21	Художественные средства построения композиции в графике
22	Материалы в графической композиции
23	Отличия симметричной и ассиметричной композиции
24	Статика в композиции. Примеры
25	Динамика в композиции. Примеры
26	Как усилить динамичную композицию с помощью цвета и форм?
27	Как усилить статичную композицию с помощью цвета и форм?
28	Понятие светотени. Типы освещения

29	Силуэт, как вид графической техники
30	Контрформа, как вид графической техники
31	Принцип доминанты. Пример
32	Закрытая композиция. Пример
33	Открытая композиция. Пример
34	Принцип баланса (равновесия). Пример
35	Типы цветных контрастов
36	Смешанные техники в графике. Пример
37	Шрифт. Основные характеристики шрифтов.
38	Типографические плакаты. Примеры использования
39	Смешанные техники в цветной композиции. Пример
40	Правила передачи движения и покоя в композиции

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Виды и средства композиции. Просмотр фото и видео материала (анализ целостности образного языка.) Критический анализ аналогов. Аналитические схемы. Объективных законов природы и законов композиции Естественные основы композиции. Упражнения.	ОК-7 ПК-1	Творческое задание
2	Основные виды и средства композиции; применение их практически (постановка, натюрморт)	ОК-7 ПК-2	Контрольная работа
3	Ритм. Анализ аналогов Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору). Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс	ПК- 1,3 ОПК-5	Творческое задание
4	Тональный анализ выбранного произведения	ПК- 1	Контрольная работа
5	Художественные средства построения композиции. Динамика и статика. Паттерн и	ОК-7 ПК-3	Творческое задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

	фактура.		
--	----------	--	--

6	Выполнение итогового задания. Художественные средства построения композиции (постановка, натюрморт)	ОК- 7 ОПК-2	Контрольная работа
---	--	----------------	--------------------

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольная работа

- 1 Основные виды и средства композиции; применение их практически
- 2 Тональный анализ выбранного произведения
- 3 Выполнение итогового задания.
- 4 Художественные средства построения композиции

Критерии оценки:

- 5 баллов - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично аргументирует ответ, высокая степень включенности в обсуждение темы.
- 3 баллов - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма аргументации ответа имеют отдельные неточности, средняя степень включенности в обсуждение темы.
- 1 балл - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, низкая степень включенности в обсуждение темы.
-

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

- 1 Виды и средства композиции. Просмотр фото и видео материала (анализ целостности образного языка.) Критический анализ аналогов.
- 2 Объективных законов природы и законов композиции
- 3 Естественные основы композиции.
- 4 Ритм. Анализ аналогов.
- 5 Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов
- 6 Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору).
- 7 Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс
- 8 Художественные средства построения композиции. Динамика и статика. Паттерн и фактура.

Критерии оценки:

- 10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, эмоциональность работ;

7 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса) «Пропедевтика 1»

Учебный курс «Пропедевтика 1» направленный на формирование компетенций выпускника:

Учебный курс «Пропедевтика 1» разработан на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения.

Технология традиционного обучения — общепедагогическая технология, распространенная в разных отраслях и ступенях образования.

Цели традиционного обучения представляют собой трансляцию студенту определенных образцов культуры, знаний, умений, навыков, социального опыта. Процесс обучения основывается на *принципах*, сформулированных Я.А. Коменским и модернизированным в соответствии с положениями современной дидактики: научности, последовательности и систематичности, доступности, прочности, сознательности и активное, наглядности, связи теории с практикой, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Методологическую основу традиционного обучения составляют объективные закономерности теории познания, что позволяет обосновать современный процесс обучения как системный. Чувственное восприятие, понимание и усвоение знаний, практическая верификация приобретенных знаний и умений должны быть органически слиты в познавательном процессе, в учебной деятельности. Лекционно-семинарско-зачетная система обучения, широко применяемая в высших учебных заведениях, относится, по мнению Г.К. Селевко, к традиционным технологиям: сначала учебный материал преподносится группе студентов лекционным методом, затем закрепляется, прорабатывается на семинарских лабораторных, практических занятиях, в самостоятельной работе, и результаты проверяются в форме зачетов или экзаменов. В традиционном обучении разработаны критерии пятибалльной оценки знаний, умений и навыков.

В вузе, где традиционная технология обучения является основной, лекция как основная форма организации учебного процесса должна выполнять следующие дидактические функции:

- постановку и обоснование задач обучения;
- сообщение и усвоение новых знаний;
- привитие интеллектуальных знаний и умений;

- мотивирование студентов к дальнейшей учебной деятельности;

Учебный курс «Пропедевтика 1» разработан на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения. По курсу предусмотрена традиционная система оценки знаний. Традиционная система оценки знаний предполагает получение зачёта по результатам выполнения всего объёма учебно-творческих заданий по всему курсу обучения: выполнение заданий на практических занятиях, выполнение задания по самостоятельной работе и выполнения индивидуальных домашних заданий. При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (разноуровневые задачи, серия заданий) – с использованием традиционных форм – практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания, упражнения и методы наглядного, словесного, практического обучения;
- технология проектного обучения цвету в композиции (серия заданий);
- технология обучения в сотрудничестве (творческое задание, поиск и наполнение содержанием композиционной работы, серия заданий);
- технология контекстного обучения (итоговая контрольная работа).

12. Учебно-методическое обеспечение курса

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине / [авт.-сост. С. Н. Казарин]. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5.	Практикум	ЭБС "IPRbooks"
3	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Воронцова Ю. В. Перспектива [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обуч. по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-94839-526-5.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3	Казарина Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учеб. наглядное пособие / Т. Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20___ г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет"

- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-220).	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .	445051, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Фрунзе, 2 Г, (позиция по ТП № 96а), этаж 2, У-220	62,3	40
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Стол�ы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,8	16