

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.24.02**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Разработка и макетирование объектов дизайна 2

(название дисциплины)

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Графический дизайн**

(направленность (профиль))

Форма обучения очная

Год набора: 2019

#### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	6											
Часов по РУП	216											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	6											
	№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам						6						6
Лекции						32						32
Лабораторные												
Практические						48						48
Контактная работа						80						48
Сам. работа						100						100
Контроль						36						36
Итого						216						216

### Рецензирование рабочей программы дисциплины

- ☐ Отсутствует
- ☐ Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019г.).
- ☒ Рецензент

(должность, ученое звание, степень) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

### Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания кафедры №12 от «27» августа 2021 г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

М.С. Шилехина  
(И.О. Фамилия)

### УТВЕРЖДАЮ

Руководитель центра дизайна

(разработавшей РПД)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

М.С. Шилехина  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.24.02 Разработка и макетирование объектов дизайна 2**  
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

---

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование у будущих дизайнеров практических навыков в разработке и макетировании моделей дизайн-форм из бумаги, на базе ознакомления их с основными макетными технологиями и способами разработки художественных форм, а также приобретения знаний и умений в области создания их макетных образцов.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами разработки и макетирования художественных форм из бумаги, базирующихся на различных литературных источниках и практической деятельности в дизайне.
2. Приобретение будущими дизайнерами знаний макетных технологий и умений их применения для изготовления макетов рельефной и объемной художественной формы.
3. Использование навыков линейно-конструктивного построения художественной формы для перевода ее с языка графики на язык пластического моделирования.
4. Развитие у студентов объемного и пространственного мышления.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Перспектива», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Эргономика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Интерьеры и оборудование», «Архитектурные конструкции», «Планирование городской среды».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидности видов и типов моделирования в дизайне и архитектуре; цели, задачи и основные принципы подготовки чертежей и изготовления макетов в дизайне.</p> <p>Уметь: решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; пользоваться в процессе макетирования разнообразными технологиями.</p> <p>Владеть: культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайн-Форм.</p>
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	<p>Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.</p> <p>Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.</p>
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	<p>Знать: систему технологий моделирования, применяемых в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.</p> <p>Владеть: приёмами качественного изготовления материальных моделей; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных технологий моделирования.</p>
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Разработка и макетирование сувенирной продукции и арт-объекта	Способы взаимодействия -материал, технология, форма в сувенирной продукции
	Материалы для экспериментов в сувенирной продукции
	Графическое моделирование в сувенирной продукции
	Мировые аналоги сувенирной продукции
	Линейно-конструктивное моделирование форм в сувенирной продукции
	Шрифтовая композиция в сувенирной продукции
	Стили и визуальные метафоры в сувенирной продукции
	Интерактивность и сценическое моделирование в сувенирной продукции
	Способы трансформации формы в сувенирной продукции
	Цветографические решения в сувенирной продукции
	Зрительные иллюзии в сувенирной продукции
	Светокинетическое моделирование формы в сувенирной продукции
	Комбинаторика в сувенирной продукции
	Трансформация в сувенирной продукции
	Создание целостности в сувенирной продукции
	Решение проблем в рамках реализации сувенирной продукции
	Реализация сувенирной продукции. Путь от идеи до воплощения.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ**

## Структура дисциплины «Разработка и макетирование объектов дизайна 2»

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
Разработка и макетирование объектов дизайна 2	6	6	17	216	80	32	0	48	100	0	0	0	0	0	100	0	экзамен	36

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу «Разработка и макетирование объектов дизайна 2»

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
6	17	216	80	32	0	48	48	100	0	0	0	0	0	0	3	экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальн ому графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудовани е	
								в часах	в т.ч. в интерактивной (активной) форме	в часах	в днях						
1		Лекция №1	лекц	Виды и создание простой упаковки.	+	Л		2				Лекционная аудит.	1		15	столы стулья доска	4,5
1		Практическая работа №1	Практ.з	Разработка простых моделей упаковки без применением клея	+	П		4	+			Специализированная аудитория	1		15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9

1		Практическая работа №2	Практ.з	Различные виды, создание и применение сложной упаковки	+	П	10	4	+			Специализированная аудитория	1		15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
		Самостоятельное изучение материала	сам	Выполнение практических заданий						100	90						
2		Лекция №2	лекц	Макетирование сложных видов упаковки	+	Л		2				Лекционная аудитория	1		15	столы стулья доска	4,5
2		Практическая работа №3	Практ.з	Макетирование сложной упаковки	+	П		4	+			Специализированная аудитория	1		15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
2		Практическая работа №4	Практ.з	Изготовление упаковки с применением клея	+	П		4	+			Специализированная аудитория	1		15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
3		Лекция №3	лекц	Изготовление упаковки с применением рельефа	+	Л		2				Лекционная аудитория	1		15	столы стулья доска	4,5
3		Практическая работа №5	Практ.з	Проработка упаковки	+	П	10	4	+			Специализированная аудитория	1		15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
3		Практическая работа №6	Практ.з	Различное представление объекта в	+	П		4	+			Специализированная аудитория	1		15	столы стулья доска компьютер	4,5,6,7,8,9

				среде								нная ауди тори я				ы	
4		Лекция №4	лекц	Материалы для эксперименто в сувенирной продукции	+	Л		2				Лек цион ная ауди тори я	1		15	столы стулья доска	4,5,6
4		Практическая работа №7	Пра кт.з	Графическое моделировани е в сувенирной продукции	+	П	10	4	+			Спе циа лизи рова нная ауди т	1		15	столы стулья доска компьютер ы	4,5,6,7,8 ,9
4		Практическая работа №8	Пра кт.з	Линейно- конструктивн ое моделировани е форм в сувенирной продукции	+	П		4	+			Спе циа лизи рова нная ауди т	1		15	столы стулья доска компьютер ы	4,5,6,7,8 ,9
5		Лекция №5	лекц	Стили и визуальные метафоры в сувенирной продукции	+	Л		2				Лек цион ная ауди тори я	1		15	столы стулья доска	4,7
5		Практическая работа №9	Пра кт.з	Способы трансформаци и формы в сувенирной продукции	+	П	10	4	+			Спе циа лизи рова нная ауди тори я	1		15	столы стулья доска компьютер ы	4,5,6,7,8 ,9
5		Практическая работа №10	Пра кт.з	Цветографиче ские решения в сувенирной продукции	+	П		4	+			Спе циа лизи рова нная ауди тори я	1		15	столы стулья доска компьютер ы	4,5,6,7,8 ,9
6		Лекция №6	лекц	Зрительные иллюзии в	+	Л		2				Лек цион	1		15	столы стулья	4,8

				сувенирной продукции								ная ауди тори я				доска	
6		Практическая работа №11	Пра кт.з	Решение проблем в рамках реализации сувенирной продукции	+	П	10	4	+			Спе циа лизи рова нная ауди тори я	1		15	столы стулья доска компьютер ы	4,5,6,7,8 ,9
6		Практическая работа №12	Пра кт.з	Реализация сувенирной продукции. Путь от идеи до воплощения.	+	П	10	4	+			Спе циа лизи рова нная ауди тори я	1		15	столы стулья доска компьютер ы	4,5,6,7,8 ,9
7		Лекция №7	лекц	Материалы для эксперимент ов в арт- объектном дизайне.	+	Л		2				Лек цион ная ауди тори я	1		15	столы стулья доска	4,9
7		Практическая работа №13	Пра кт.з	Графическое моделировани е в арт- объектном дизайне	+	П		4	+			Спе циа лизи рова нная ауди тори я	1		15	столы стулья доска компьютер ы	4,5,6,7,8 ,9
7		Практическая работа №14	Пра кт.з	Мировые аналоги арт- объектного дизайна	+	П	10	4	+			Спе циа лизи рова нная ауди тори я	1		15	столы стулья доска компьютер ы	4,5,6,7,8 ,9
8		Лекция №8	лекц	Линейно- конструктивн ое моделировани е форм в арт- объектном	+	Л		2				Лек цион ная ауди тори я	1		15	столы стулья доска	4,9

				дизайне.													
8		Практическая работа №15	Практ.з	Шрифтовая композиция в арт-объектном дизайне.	+	П		6	+			Специализированная аудитория			15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
8		Практическая работа №16	Практ.з	Стили и визуальные метафоры в арт-объектном дизайне.	+	П		6	+			Специализированная аудитория			15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
8		Лекция №9	лекц	Интерактивность и сценическое моделирование в арт-объектном дизайне.	+	Л		2				Лекционная аудитория	1		15	столы стулья доска	4,9
9		Практическая работа №17	Практ.з	Способы трансформации и формы в арт-объектном дизайне.	+	П	10	6	+			Специализированная аудитория			15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
9		Лекция №10	лекц	Цветовые решения в арт-объектном дизайне.	+	Л		2				Лекционная аудитория	1		15	столы стулья доска	4,9

9		Практическая работа №18	Практ.з	Зрительные иллюзии в арт-объектном дизайне.	+	П		6	+			Специализированная аудитория			15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
8		Лекция №11	лекц	Светокинетическое моделирование формы в арт-объектном дизайне	+	Л		2				Лекционная аудитория	1		15	столы стулья доска	4,9
9		Практическая работа №19	Практ.з	Комбинаторика в арт-объектном дизайне	+	П		6	+			Специализированная аудитория			15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
9		Лекция №12	лекц	Трансформация в арт-объектном дизайне	+	Л		2				Лекционная аудитория	1		15	столы стулья доска	4,9
10		Практическая работа №20	Практ.з	Решение проблем в рамках реализации арт-объекта.	+	П	10	6	+			Специализированная аудитория			15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
10		Лекция №13	лекц	Создание целостности в арт-объекте	+	Л		2				Лекционная аудитория	1		15	столы стулья доска	4,9

10		Практическая работа №21	Практ.з	Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения.	+	П		6	+			Специализированная аудитория		15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
10		Лекция №14	лекц	Способы взаимодействия -материал, технология, форма в арт-объектном дизайне.	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	15	столы стулья доска	4,9
10		Практическая работа №22	Практ.з	Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения.	+	П		6	+			Специализированная аудитория		15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
11		Лекция №15	лекц	Способы взаимодействия -материал, технология, форма в арт-объектном дизайне.	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	15	столы стулья доска	4,9
	11	Практическая работа №23	Практ.з	Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения.	+	П		6	+			Специализированная аудитория		15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
	8	Лекция №16	лекц	Способы взаимодействия -материал, технология,	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	15	столы стулья доска	4,9

				форма в арт-объектном дизайне.							тори я					
1 1		Практическая работа №24	Пра кт.з	Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения.	+	П	10	6	+		Специализированная аудитория			15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8 ,9
7		Самостоятельное изучение материала	сам	Подготовка к экзамену						36				5		
ИТОГО							100	80	16	100						
								216								
ИТОГО через ЦТ								3								

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 2	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 5	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 7	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 9	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 11	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 12	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 14	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 17	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 20	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - компоновка материалов - 5 баллов; оформление альбома - 5 баллов

Практическое занятие 24	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - компоновка материалов - 5 баллов; оформление альбома - 5 баллов
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	бонусные баллы - 20
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			Текущий рейтинг (все занятия) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	
<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Условия допуска</b>		<b>Критерии и нормы оценки</b>	
Экзамен (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий		«отлично»	80-100 б.
			«хорошо»	60-79 б.
			«удовлетворительно»	40-59 б.
			«неудовлетворительно»	0-39 б.

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

### **Банк тестовых заданий для проведения тестирований**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

### **Регламент проведения тестирований**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **9. Вопросы к экзамену (зачету)**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>
1	Поисковое макетное моделирование плоскости стены - фасадов зданий и сооружений.
2	Поисковое плоскостное макетирование в ландшафтном дизайне.
3	Поисковое тематическое макетирование при проектировании оборудования среды.
4	Поисковое цветное макетирование при проектировании жилого или общественного интерьера.
5	Имитационное моделирование системы элементов озеленения.
6	Конструкция и каркасы. Тектоническое моделирование основных конструктивных материалов.
7	Имитационное моделирование декоративных свойств покрытий природных и искусственных материалов в интерьере.
8	Выявление пластических качеств и эстетических свойств текстуры фасадных отделочных материалов.
9	Демонстрационное макетирование городской среды. Дворовое пространство.
10	Демонстрационное макетирование городской среды. Парк.
11	Демонстрационное макетирование городской среды. Набережная.
12	Эргономическое макетное моделирование жилого интерьера.
13	Эргономическое макетное моделирование общественного интерьера.
14	Демонстрационное макетное моделирование архитектурного здания.
15	Демонстрационное макетное моделирование архитектурного комплекса.
16	Возможности демонстрационного макетирования.
17	Демонстрационные макеты архитектурных объектов.

18	Макетное моделирование эргономических функций интерьера.
19	Разработка ландшафтных средовых экспозиций демонстрационных макетов.
20	Полные демонстрационные макеты
21	Проблемы макетной имитации
22	Эстетические качества текстуры материалов и ее влияние на своеобразие наружной и внутренней отделки зданий и сооружений.
23	Имитация фактуры отделочных материалов и их декоративных свойств
24	Имитация тектоники конструктивных материалов
25	Имитация объектов ландшафтного дизайна: элементов озеленения и благоустройства
26	Методы поиска идеи макета
27	Цвет в композиционном решении
28	Тематическое моделирование
29	Правильные многогранники. Тела вращения. Составные геометрические тела.
30	Трансформируемые плоскости
31	Кулисные поверхности.
32	Основные этапы организации макетного моделирования.
33	Оборудование и инструменты, рекомендации их использования.
34	Состав макетных работ: авторское макетирование, работы выполняемые специалистами макетных мастерских
35	История развития в архитектуре и дизайне.
36	Эстетические характеристики основных макетных материалов на примерах их комплексного использования в композиции среды
37	Способы придания бумаге различных конфигураций, которые являются одним из главных средств осуществления творческого замысла дизайнера
38	Взаимосвязь макетной формы с материалом, конструкцией и формой средовых объектов
39	Проектные функции макетирования как универсального метода дизайн-проектирования.
40	Роль макетирования как методологии в дизайне

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства <sup>1</sup>
1	Приемы и способы рельефного макетирования из бумаги и картона	ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Коллоквиум
2	Приемы и способы объемного макетирования из бумаги и картона	ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Коллоквиум

3	Разработка и изготовление макета рельефной композиции: орнаментальной – бордюр и розетка, ритмической – линейного и центричного типа	ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Творческое задание
4	Разработка и изготовление макета рельефной композиции: обратные складки, ковровая композиция структурной и свободной организации	ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Творческое задание
5	Разработка и изготовление макета: кулисные поверхности в театральном искусстве и архитектуре, выход из плоскости в объем путем углового сгиба и трансформации плоскости листа	ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Творческое задание
6	Разработка и макетирование объемных оболочек линейного и центричного типа	ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Творческое задание
7	Разработка и макетирование платоновых тел и компоновка из платоновых тел	ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Творческое задание
8	Разработка и макетирование тел вращения с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей	ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Творческое задание

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Вопросы по темам/разделам дисциплины**

1. Основные функции и приемы макетирования.
2. Организация, оборудование и инструменты для макетных работ.
3. Поисковое макетное моделирование.
4. Тематическое макетирование и моделирование.
5. Виды тематического макетирования и моделирования.
6. Имитационное макетирование.
7. Виды имитационного макетирования.
8. Демонстрационное проектное макетирование.
9. Возможности демонстрационного макетирования.
10. Основные виды демонстрационных макетов.

#### **Критерии оценки:**

10 баллов - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично излагает ответ

7 баллов - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности

5 баллов - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения

### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

1. Разработка и изготовление макета плоскостной орнаментальной композиции: бордюр и розетка.
2. Разработка и изготовление макета рельефной ритмической композиции линейного и центричного типа.
3. Разработка и изготовление макета обратных складок, ковровой композиции структурной и свободной организации.
4. Разработка и изготовление макета кулисных поверхностей на примере тематики театрального искусства и архитектуры.
5. Макетирование объемных оболочек линейного и центричного типа.
6. Разработка и изготовление макета по теме: выход из плоскости в объем путем углового сгиба и трансформации плоскости листа.
7. Макеты платоновых тел и компоновка из платоновых тел.
8. Макеты тел вращения с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей.

### **Критерии оценки:**

10 баллов – за правильное выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги с учетом всех характеристик макетирования: поиск и анализ вариантов аналогов, изготовление чертежей и качественное макетное моделирование

7 баллов – за правильное выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги с учетом основных характеристик макетирования: поиск и анализ аналогов, качественное макетное моделирование

5 баллов – за выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги с учетом главной характеристики макетирования - качественное макетное моделирование

3 балла – за выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги

1 балл – за попытку решения задания

## 11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе практического освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- традиционные технологии с формами обучения: лекция, практическое занятие, самостоятельная работа и методами обучения: наглядным, словесным, практическим;

- проектные технологии с формами обучения: лекция-консультация, лекция-интервью, проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций и методами обучения: решение проблемной ситуации, презентационный, демонстрационный, портфолио;

- интерактивные технологии с формами обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, семинар-дебаты, семинар «круглый стол» и методами обучения: «мозговой штурм», учебная дискуссия, дебаты.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Генералова Е. М.</b> Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. - Самара : СГАСУ : ЭБС АСВ, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-9585-0646-0.	Учебно- методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
	<b>Материаловедение и технология материалов</b> [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Батышев [и др.] ; под ред. А. И. Батышева, А. А. Смолькина. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004821-5.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	<b>Коротеева Л. И.</b> Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	Учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3	<b>Белоусова О. А.</b>	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
	Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Белоусова. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2016. - 81 с. : ил. - ISBN 978-5-9227-0685-8.		

**Дополнительная литература и учебные материалы  
(аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Соснина Н. О.</b> Макетирование костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. О. Соснина. - Омск : ОГИС, 2012. - 113 с. : ил. - ISBN 978-5-93252-259-2.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	<b>Щукин Ф. М.</b> Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 41 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
3	<b>Докучаева О. И.</b> Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Докучаева. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Естественно-научные основы физической культуры и спорта: [Электронный ресурс] /Советский спорт 2014 г. 464 страницы. — Режим доступа к учебнику.:<http://www.knigafund.ru/books/172689>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно.

### Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пивитром, стулья, доск и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909	131	63
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16