

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.04.01**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Академический рисунок 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

(код и наименование направления подготовки, в соответствии с ФГОС ВО)

**Графический дизайн**

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	4												
Часов по РУП	144												
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)
	№№ семестров												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого	
ЗЕТ по семестрам	4											4	
Лекции													
Лабораторные													
Практические	72											72	
Контактная работа	72											72	
Сам. работа	72											72	
Контроль													
Итого	144											144	

Тольятти, 2019

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, в соответствии с ФГОС ВО)

### Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 10 от «04» июня 2019 г.)



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

### Срок действия рабочей программы дисциплины до 2022 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

### Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №11 от «20» мая 2020 г.

Протокол заседания кафедры №12 от «25» августа 2021 г.

Протокол заседания кафедры №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

### УТВЕРЖДЕНО

И.О. Заведующего кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

Н.В.Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.04.01 Академический рисунок 1**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Академический рисунок – дисциплина, обеспечивающая единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, глазомера, чувства пропорций, способствует формированию и развитию объемно-пространственных представлений, творческого мышления, овладению творческим методам работы в различных видах и жанрах искусства. Дисциплина «Академический рисунок» изучает язык представления графической информации о трехмерных объектах различной сложности и методы отображения графической информации в двумерной графике. В процессе изучения дисциплины «Академический рисунок» особое внимание уделяется технологии работы с графическими материалами, изучению композиционных и технических средств при рисовании гипсовых предметов, орнаментов, гипсовых моделей головы, натюрмортов, интерьера.

Программа включает разделы по изучению на основе законов перспективы конструктивных особенностей простых и сложных геометрических форм, рисунок натюрморта, интерьера, гипсовых слепков, живой модели человека и изображение его в пространстве. Основной задачей в работе над заданиями линейно-конструктивное решение объектов с легкой проработкой тоном.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование у студентов объемно-пространственного мышления, конструктивно-графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений, на основе приобретаемых теоретических знаний в процессе освоения практических приемов рисунка.

Познакомить студентов с основными законами академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развивать их творческие способности в области художественной графики.

Задачи:

1. Сформировать у студентов комплексные знания и практические навыки в области академического рисунка. Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна.
2. Сформировать у студентов художественно-образное восприятие, пространственное и композиционное мышление для решения задач в области дизайна:
  - понимание процесса рисования как результата художественно-образного познания мира;
  - дать представление о принципах художественного отбора; развивать умение отбирать наиболее существенное в изображении натуры;

- обучение изобразительным приемам достижения объема средствами светотени с учетом тональных отношений предметов.
- 3. Сформировать умение анализировать, конструктивно мыслить в процессе создания рисунка, не зависимо от применяемого графического материала;
  - обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости;
  - развитие чувства пропорций;
  - развитие объемно-конструктивного мышления;
  - развитие зрительной памяти;
  - формирование пространственного восприятия объемной формы.
- 4. Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально - творческий стиль деятельности:
  - формирование высоких эстетических потребностей;
  - формирование профессиональных изобразительных навыков рисовальщика.
- 5. Постигание принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.
- 6. Ознакомление с техникой рисунка и овладение различными материалами графики.
- 7. Обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости:
  - дать понятие о принципах и методах реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
  - ознакомление студентов с техникой рисунка и овладение различными материалами графики;
  - ознакомить студентов с законами распределения светотени, знанием законов перспективы.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (академический рисунок) – «Начертательная геометрия и перспектива», «Пропедевтика», «Техники графики», «Иллюстрации и инфографика», «Шрифт и типографика», «Дизайн и рекламные технологии».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, – анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, – искусствоведческой терминологией
-способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн Уметь: использовать различные техники графики, – уметь выполнять работы в различном масштабе – Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1</b>	Натюрморт из каркасных моделей оргстекла. Линейно-конструктивное построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды)
	Построение параллелепипеда, шара, цилиндра, шестигранной призмы, конуса, предметов быта, всесторонне осмысленного, решения линейно-конструктивных и художественных задач с натуры
	Зарисовки предметов быта с осью вращения с соблюдением правил линейной перспективы (ваза, кастрюля, ведро, самовар, чайник и т.д.)
	Объемно-пространственное решение предметов натюрморта из геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды). Практическая работа предусматривает последовательное изображением натюрморта из пяти геометрических тел, тонально-конструктивное моделирование предметов в пространстве
	Зарисовки, наброски фигуры человека в различных положениях и ракурсах
	Рисунок композиции из сложных геометрических элементов (окружность, каркасные формы куба, круга, цилиндра, конуса). Комбинаторика геометрических тел. Составление композиции из семи и более геометрических тел по памяти и представлению. Разработка взаимосвязи предметов между собой (врезка), перспективно - пространственных связей, выявление конструктивных особенностей разных фигур в пространстве (разработка эскиза композиционного решения)

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

## Академический рисунок 1

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий												Форма контроля	Контроль в часах	
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное			ЦТ
Академический рисунок 1	1	4	18	144	72			72	72						72		Зачет	

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу Академический рисунок 1

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ "Академический рисунок-1\_диз"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104479

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
16	144	72	0	0	72	12	72	0	0	0	0	0	72	0	Зачет

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н	В е д у щ и й	М а х  б а л л о	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых		Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории	по индивидуальному графику студента	Тип аудитории	К о л - в	№ а у д .	М а х  с	Требуемое оборудование	

			и е		и и ?		в	в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях		о а у д.	, д р · м е с т о	т у д.		
5		Практическое занятие 3	Пр33	Натюрморт из каркасных моделей оргстекла. Линейно- конструктивное построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды). Практическая работа предусматривает последовательное изображением натюрморта из пяти геометрических тел, линейно-конструктивное моделирование предметов в пространстве.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
5		Практическое занятие 2	Пр32	Упражнение . Зарисовки геометрических тел, предметов быта в разных положениях и ракурсах относительно линии горизонта. Построение параллелепипеда, шара, цилиндра, шестигранной призмы, конуса, предметов быта, всесторонне осмысленного, решения линейно-конструктивных и художественных задач с натуры.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_1	Самостоятельное построение шара, композиционное решение, конструкция и легкая светотеневая моделировка	-					2					15		
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_2	Самостоятельное построение шара, композиционное решение, конструкция и легкая светотеневая моделировка	-		1			2					15		
5		Практическое занятие 1.	Пр31	упражнение. Зарисовки геометрических тел. Составление композиции из семи и более геометрических тел по памяти и	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				представлению. Построение параллелепипеда, шара, цилиндра, шестигранной призмы, конуса, всесторонне осмысленного, решения конструктивных и художественных задач с натуры													
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_3	Построение куба на плоскости, композиционное решение, конструкция и легкая светотеневая моделировка	-					2					15		
6		Практическое занятие 6	Пр36	Объемное-пространственное решение объема предметов натюрморта из геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды). Практическая работа предусматривает последовательное изображением натюрморта из пяти геометрических тел, тонально-конструктивное моделирование предметов в пространстве.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
6		Самостоятельное изучение материала	Сам_4	Построение куба на плоскости, композиционное решение, конструкция и легкая светотеневая моделировка	-					2					15		
6		Практическое занятие 5	Пр35	Объемное-пространственное решение предметов натюрморта из	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	

№ н е д е л и	№ моду ля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды) . Практическая работа предусматривает по-следовательное изображением натюрморта из пяти геометрических тел, тонально-конструктивное моделирование предметов в пространстве.													
6		Самостоятельное изучение материала	Сам_5	Построение цилиндра, композиционное решение, конструкция и легкая светотеневая моделировка	-		1			2					15		
6		Практическое занятие 4	Пр34	Натюрморт из каркасных моделей оргстекла и предметов быта. Объемное-пространственное решение. Передача объема с помощью линии и штриховки предметов натюрморта из геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды)	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
6		Самостоятельное изучение материала	Сам_6	Построение цилиндра, композиционное решение, конструкция и легкая светотеневая моделировка	-					2					15		
7		Индивидуальное домашнее задание	ИД3	Выполнить зарисовки предметов быта, имеющих граненую форму (книга корбка, табурет. стол и т.д.) с перспективным искажением относительно линии горизонта и точек схода	-		2				1				15		
7		Практическое занятие	Пр39	Рисунок композиции из	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
		9		сложных геометрических элементов (окружность, куркасные формы куба, круга, цилиндра, конуса) . Комбинаторика геометрических тел. Составление композиции из семи и более геометрических тел по памяти и представлению. Разработка взаимосвязи предметов между собой (врезка), перспективно - пространственных связей, выявление конструктивных особенностей разных фигур в пространстве (разработка эскиза композиционного решения).													
7		Самостоятельное изучение материала	Сам_7	Изучение линейной перспективы - фронтальной, угловой Изучение воздушной перспективы (куб, параллелепипед)	-		1			2					15		
7		Практическое занятие 8	Пр38	Рисунок композиции из сложных геометрических элементов (окружность, куркасные формы куба, круга, цилиндра, конуса) . Комбинаторика геометрических тел. Составление композиции из семи и более геометрических тел по памяти и представлению. В задачи	+	П	2	2	-						15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				данной работы входит разработка взаимосвязи предметов между собой (врезка), перспективно - пространствен-ных связей, выявление конструктивных особенностей разных фигур в пространстве (разработка эскиза композиционного решения).													
7		Самостоятельное изучение материала	Сам_8	Изучение линейной перспективы - фронтальной, угловой Изучение воздушной перспективы (куб, параллелепипед)	-					2					15		
7		Самостоятельное изучение материала	Сам_9	Изучение линейной перспективы - фронтальной, угловой Изучение воздушной перспективы (куб, параллелепипед)	-		1			2					15		
7		Практическое занятие 7	Пр37	Рисунок композиции из сложных геометрических элементов (окружность, куркасные формы куба, круга, цилиндра, конуса) . Комбинаторика геометрических тел. Составление композиции из семи и более гео-метрических тел по памяти и представлению. В задачи данной работы входит разработка взаимосвязи предметов между собой	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				(врезка), перспективно - пространственных связей, выявление конструктивных особенностей разных фигур в пространстве (разработка эскиза композиционного решения).													
7		Самостоятельное изучение материала	Сам_10	Изучение линейной перспективы - фронтальной, угловой Изучение воздушной перспективы (куб, параллелепипед)	-					2					15		
8		Практическое занятие 12	Пр312	Композиционное преобразование группы врезанных геометрических тел с измененной точкой восприятия (шар, куб, пирамида и т.д). Линейно- конструктивное построение+растяжка тона в перспективе.Определения источника освещения и положения в пространстве. Условно-декоративная стилизация композиции из геометрических тел. В задачи данной работы входит нахождение графического соотношения стилизованной формы образного решения.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_11	Рисунок гипсовой пирамиды в формате А3. Линейно- конструктивное построение+растяжка тона в	-		1			2					15		

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				перспективе.Определения источника освещения и положения в пространстве. Условно-декоративная стилизация композиции из геометрических тел. В задачи данной работы входит нахождение графического соотношения стилизованной формы образного решения.													
8		Практическое занятие 11	Пр311	Композиционное преобразование группы врезанных геометрических тел с измененной точкой восприятия (шар, куб, пирамида и т.д). Линейное построение.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_12	Рисунок гипсовой пирамиды в формате А3. Линейно- конструктивное построение+растяжка тона в перспективе.Определения источника освещения и положения в пространстве. Условно-декоративная стилизация композиции из геометрических тел. В задачи данной работы входит нахождение графического соотношения стилизованной формы образного решения.	-					2					15		
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_13	Рисунок гипсовой пирамиды в формате А3. Линейно- конструктивное	-		1			2					15		

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				построение+растяжка тона в перспективе.Определения источника освещения и положения в пространстве. Условно-декоративная стилизация композиции из геометрических тел. В задачи данной работы входит нахождение графического соотношения стилизованной формы образного решения.													
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Выполнить зарисовки предметов быта с осью вращения (ваза, чайник, кастрюля, и т.д.) с перспективным искажением относительно линии горизонта и точек схода	-		2				1				0		
9		Практическое занятие 15	Пр315	Выполнение сложного натюрморта мяг-кими материалами. Основные приемы гармонизации в академическом рисунке, тональные отношения в графике, нюанс, контраст, рефлексы, динамика композиции, ритм. Приемы создания художественно-образного решения в графике натюрморта. Работа над формой и объемом, стилизация. Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графические	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				материалы; уголь, соус. Анализируются сравнительные возможности и технологические характеристики графических материалов.													
9		Самостоятельное изучение материала	Сам_14	Работа с графическими материалами в рисунке несложных предметов – карандаш, тушь, мягкие графические материалы; уголь, соус. Анализируются сравнительные возможности и технологические характеристики графических материалов.	-					2					15		
9		Самостоятельное изучение материала	Сам_15	Работа с графическими материалами в рисунке несложных предметов – карандаш, тушь, мягкие графические материалы; уголь, соус. Анализируются сравнительные возможности и технологические характеристики графических материалов.	-		1			2					15		
9		Самостоятельное изучение материала	Сам_16	Работа с графическими материалами в рисунке несложных предметов – карандаш, тушь, мягкие графические материалы; уголь, соус. Анализируются сравнительные возможности и технологические	-					2					15		

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				характеристики графических материалов.													
9		Практическое занятие 14	Пр314	Выполнение сложного натюрморта мягкими материалами. Основные приемы гармонизации в академическом рисунке, тональные отношения в графике, нюанс, контраст, рефлексы, динамика компо- зиции, ритм. Приемы создания художественно-образного решения в графике натюрморта. Работа над формой и объемом, стилизация. Гра-фические материалы – карандаш, тушь, мягкие графические ма- териалы; уголь, соус. Анализируются сравнительные возможности и технологические характеристики графических материалов.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
9		Практическое занятие 13	Пр313	Выполнение сложного натюрморта мягкими материалами. Тематический натюрморт в интерьере. Основные приемы гармонизации в академическом рисунке, тональные отношения в гра- фике, нюанс, контраст, рефлексы, динамика	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				композиции, ритм. Приемы создания художественно- образного решения в графике натюрморта. Работа над формой и объемом, стилизация. Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графические материалы; уголь, соус. Анализируются сравнительные возможности и технологические характеристики графических материалов.													
9		Самостоятельное изучение материала	Сам_17	Работа с графическими материалами в рисунке несложных предметов – карандаш, тушь, мягкие графические материалы; уголь, соус. Анализируются сравнительные возможности и технологические характеристики графических материалов.	-		1			2					15		
10		Практическое занятие 18	Пр318	Рисунок капители . Рисунок капители (дорического или ионического ордера). Рисунок капители, выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
10		Самостоятельное изучение материала	Сам_18	Наброски усеченной капители с разных ракурсов	-					2					15		

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
10		Самостоятельное изучение материала	Сам_19	Наброски усеченной капители с разных ракурсов	-		1			2					15		
10		Практическое занятие 17	Пр317	Рисунок капители. Рисунок капители (дорического или ионического ордера). Рисунок капители, выявление геометрической ос-новы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	
10		Самостоятельное изучение материала	Сам_20	Наброски усеченной капители с разных ракурсов	-					2					15		
11		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Нарисовать композицию из пересекающихся геометрических форм с соблюдением правл линейной перспективы (линейная трактовка)	-		2								15		
11		Самостоятельное изучение материала	Сам_21	Наброски усеченной капители с разных ракурсов	-		1			2					15		
11		Практическое занятие 21	Пр321	Рисунок капители.Рисунок капители (дорического или ионического ордера). Рисунок капители, выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере. Рисунок капители в интерьере с натуры в перспективе с различных ракурсов. Понятие перспективы, соотношение конструктивных форм.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	
11		Самостоятельное	Сам_22	Наброски усеченной капители	-					2					15		

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
		изучение материала		с разных ракурсов													
11		Практическое занятие 20	Пр320	Рисунок капители. Рисунок капители в интерьере. Рисунок капители в интерьере с натуры в перспективе с различных ракурсов. Понятие перспективы, соотношение конструктивных форм.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
11		Самостоятельное изучение материала	Сам_23	Наброски усеченной капители с разных ракурсов	-		1			2					15		
11		Практическое занятие 19	Пр319	Рисунок капители, выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере. Понятие перспективы, соотношение конструктивных форм.	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	
12		Практическое занятие 24	Пр324	Рисунок фрагмента интерьера. Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель. Понятие пространства, перспективы, соотношений конструктивных форм интерьера с объемом в нем. Рисунок интерьера в различных ракурсах. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина, гел. ручка). Рисунок фрагмента: лестничная клетка с маршами, эркер, портал	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
				дверного проема, арка, часть стены. Линейно- пространственная композиция, понятие перспектива, масштаб, композиция, ракурс.													
12		Самостоятельное изучение материала	Сам_24	Конструктивный рисунок амфоры в вертикальном и горизонтальном положении	-					2					15		
12		Самостоятельное изучение материала	Сам_25	Конструктивный рисунок амфоры в вертикальном и горизонтальном положении	-		1			2					15		
12		Практическое занятие 23	Пр323	Рисунок фрагмента интерьера. Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель. Понятие пространства, перспективы, соотношений конструктивных форм интерьера с объемом в нем. Рисунок интерье-ра в различных ракурсах. Рисунок интерьера разно-образными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина, гел. ручка). Рисунок фрагмента: лестничная клетка с маршами, эркер, портал дверного проема, арка, часть стены. Линейно- пространственная композиция, понятие перспектива, масштаб, композиция, ракурс.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	
12		Самостоятельное изучение материала	Сам_26	Конструктивный рисунок амфоры в вертикальном и горизонтальном положении	-					2					15		

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
12		Практическое занятие 22	Пр322	Рисунок фрагмента интерьера. Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель. Понятие пространства, перспективы, соотношений конструктивных форм интерьера с объемом в нем. Рисунок интерьера в различных ракурсах. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина, гел. ручка). Рисунок фрагмента: лестничная клетка с марша-ми, эркер, портал дверного проема, арка, часть стены. Линейно-пространственная композиция, понятие перспектива, масштаб, композиция, ракурс.	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Зарисовки капители дорического стиля в различных порстранственных пложениях (три поворота)	-		2								15		
13		Практическое занятие 27	Пр327	Тематический натюрморт в интерьере. Изображение сложного натюрморта, включающего в свой состав гипсовый слепок розетки, маски, на фоне драпировок. Решаются задачи художественно-образной трактовки сложного	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	

№ н е д е л н	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях							
				натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов и тканей. Объемно- пространственное решение. Включение в натюрморт гипсовых слепков. Работа над формой и объемом, стилизация. Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графические материалы; уголь, соус.	-		1			2					15			
13		Самостоятельное изучение материала	Сам_27	Рисунок розетки в нескольких поворотах	-					2						15		
13		Самостоятельное изучение материала	Сам_28	Рисунок розетки в нескольких поворотах	-					2						15		
13		Практическое занятие 26	Пр326	Рисунок натюрморта из предметов различных по форме на фоне драпировок со складками. Тематический натюрморт в интерьере. Изображение сложного натюрморта, включающего в свой состав гипсовый слепок розетки, маски, на фоне драпировок. Решаются задачи художественно-образной трактовки сложного натюрморта. Передача матери- альности и фактуры предметов и тканей. Объемно- пространственное решение. Включение в натюрморт гипсовых слепков. Ра-бота над формой и объемом, стили-	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение		

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				зация. Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графиче-ские материалы; уголь, соус													
13		Самостоятельное изучение материала	Сам_29	Рисунок розетки в нескольких поворотах	-		1			2					15		
13		Практическое занятие 25	Пр325	Рисунок натюрморта из предметов различных по форме на фоне драпировок со складками. Тематический натюрморт в интерьере. Изображение сложного натюрморта, включающего в свой состав гипсовый слепок розетки, маски, на фоне драпировок. Решаются задачи художественно-образной трактовки слож-ного натюрморта. Передача матери- альности и факту-ры предметов и тканей. Объемно- пространственное решение. Включение в натюрморт гипсовых слепков. Работа над формой и объемом, стилизация. Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графиче-ские материалы; уголь, соус	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	
14		Самостоятельное изучение материала	Сам_30	Наброски гипсовой модели глаза	-					2					15		
14		Практическое занятие 30	Пр330	Рисунок гипсовых моделей части лца гипсовой головы (нос, глаз, губы, ухо). Рисунок	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	



№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
		домашнее задание		человека в различных положениях													
15		Практическое занятие 33	Пр333	Рисунок гипсовой головы "Обрубовка". Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше, обрубовка).	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
15		Самостоятельное изучение материала	Сам_33	Наброски гипсовой модели уха	-		1			2					15		
15		Самостоятельное изучение материала	Сам_34	Наброски гипсовой модели носа	-		1			2					15		
15		Практическое занятие 32	Пр332	Рисунок гипсовой головы "Обрубовка". Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше, обрубовка).	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
15		Самостоятельное изучение материала	Сам_35	Наброски гипсовой модели носа	-		1			2					15		
15		Практическое занятие 31	Пр331	Рисунок гипсовой головы "Обрубовка". Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше, обрубовка). Знакомство с костным строением головы, анализ костных основ головы, их конструктивное взаимодействие в создании формы.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Доска меловая, Мольберт, Затемнение	
16		Практическое занятие 36	Пр336	Рисунок гипсовой античной головы человека. Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок (Доифор, Диадумен, Апоксиомен, Антиной, Сократ). Выявление	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				светотеневыми средствами пла-стики головы, связь частей и целого.													
16		Самостоятельное изучение материала	Сам_36	Наброски гипсовой модели губ	-		1			2					15		
16		Практическое занятие 35	Пр335	Рисунок гипсовой античной головы человека. Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок (Доифор, Диадумен, Апоксиомен, Антиной, Сократ). Выявление светотеневыми средствами пла-стики головы, связь частей и целого.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	
16		Практическое занятие 34- просмотр всех практических заданий, включая самостоятельные	Пр334	Коллегиальный просмотр всех заданий студентов преподавателями кафедры	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	
						ИТОГО	100	72	12	72							
								144									
						ИТОГО через ЦТ		0									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 3	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – выполнено линейно-пространственное построение композиции тел; – выделены перспективные сокращения геометрических форм композиции; – используемые линии передают пространственность изображения конструкции.
Практическое занятие 2	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – в рисунках выражен ракурс предмета, его линейная форма в соответствии с линейной перспективой.
Практическое занятие 1.	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – грамотное композиционное построение геометрических тел; – найдены верные пропорции и пространственное положение геометрических тел.
Практическое занятие 6	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – выделение конструкции и объема гипсовых тел средствами рисунка; – достижение пространственности композиции; – достижение целостности композиции.
Практическое занятие 5	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – достижение нюансных тоновых характеристик гипсовых форм с помощью различных техник рисунка.
Практическое занятие 4	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш,	1 балл: – линейно-конструктивная трактовка форм;

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
			стерка, дополнительные листы бумаги А3.	– определение светотенью объема предметов постановки; – передача падающих теней, определяющих горизонтальную и вертикальную плоскости пространства постановки.
Практическое занятие 9	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработка построения линейной перспективы элементов постановки.
Практическое занятие 8	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – решение конструктивных и пространственных задач сложных геометрических элементов.
Практическое занятие 7	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – пространственное решение композиции с ярко выраженной линейной перспективой; – выверенные пропорции предметов композиции.
Практическое занятие 12	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейное построение композиции пересекающихся геометрических форм.
Практическое занятие 11	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – выбор и разработка на формате А3 одного эскиза.
Практическое занятие 10	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – эскизы рисунка по представлению (10 эскизов).
Практическое	Практическое	3	Готовность студента: планшет,	1 балл – передача конструкции, формы.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
занятие 15	занятие		обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	2 балла – тональное решение пространственной композиции. 3 балла – передача материальности предметов в пространстве.
Практическое занятие 14	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – пространственное решение композиции с помощью линии и тонового пятна. 2 балла – использование средств рисунка нюанс, контраст, рефлексы, ритм. 3 балла – показаны возможности и приемы графических материалов. создан художественный образ постановки.
Практическое занятие 13	Практическое занятие	2	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – в работе найдены тональное соотношение формы, ее силуэта, и композиционное единство постановки. 2 балла – использованы приемы гармонизации: нюанс, контраст, рефлексы, динамика композиции, ритм.
Практическое занятие 18	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдено композиционное решение капители. 2 бала – найдены верные линейно-конструктивные пропорции капители. 3 балла – выполнение линейно-конструктивного рисунка капители в пространстве, в соответствие с линейной и воздушной перспективой.
Практическое занятие 17	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработка деталей капители. 2 балла – найдены верные пропорции конструктивных элементов капители. 3 балла – выполнение линейно-конструктивного рисунка капители в пространстве, в соответствие с линейной и воздушной перспективой.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 16	Практическое занятие	2	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – определена верная и интересная композиция, ракурс капители. 2 бала – взяты верные линейно-конструктивные пропорции.
Практическое занятие 21	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – выявление геометрической основы капители, ее пропорций. 2 балла – выполнен рисунок капители с натуры в перспективе с различных ракурсов. 3 балла – показана конструктивная моделировка формы капители.
Практическое занятие 20	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейно-пространственное решение. 2 балла – разработка конструкции соединения деталей. 3 балла – выполнено линейно-конструктивное решение постановки в соответствии с воздушной и линейной перспективой.
Практическое занятие 19	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейно-пространственное решение. 2 балла – разработка конструкции соединения деталей. 3 балла – выполнено линейно-конструктивное решение постановки в соответствии с воздушной и линейной перспективой.
Практическое занятие 24	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – выполнен объемно-пространственный рисунок среды интерьера. 2 балла – верное перспективное и конструктивное изображение форм интерьера с объемом в нем. 3 балла – рисунок интерьера в различных ракурсах. 4 балла – рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина, гел. ручка). Выдержан масштаб, композиция, ракурс,

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				показана перспектива.
Практическое занятие 23	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейно-конструктивное решение. 2 балла – передача линейной и воздушной перспективы средствами графики. 3 балла – рисунок интерьера в различных ракурсах. 4 балла – рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина, гел. ручка). Выдержан масштаб, композиция, ракурс перспектива.
Практическое занятие 22	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – выполнен объемно-пространственный рисунок среды интерьера. 2 балла – верное перспективное и конструктивное изображение форм интерьера с объемом в нем. 3 балла – рисунок интерьера в различных ракурсах. 4 балла – рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина, гел. ручка). Выдержан масштаб, композиция, ракурс.
Практическое занятие 27	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработка конструкции предметов и складок постановки. 2 балла – разработка тональных отношений в натюрморте. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки сложного натюрморта. 4 балла – передача материальности и фактуры предметов и тканей. Объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус), владение

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				техникой рисования.
Практическое занятие 26	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейно-конструктивное построение. 2 балла – выявляется конструкция предметов натюрморта. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки сложного натюрморта. 4 балла – передача материальности и фактуры предметов и тканей. Объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус), владение техникой рисования.
Практическое занятие 25	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработка конструкции предметов и складок постановки. 2 балла – разработка тональных отношений в натюрморте. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки сложного натюрморта. 4 балла – передача материальности и фактуры предметов и тканей. Объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус), наличие культуры штриха.
Практическое занятие 30	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейное построение частей лица (ухо). 2 балла – верное линейно-конструктивное решение. 3 балла – передача линейной пластики формы. 4 балла – определены верные тональные характеристики, выявляющие объемную моделировку формы.
Практическое занятие 29	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы	1 балл – линейное построение частей лица (глаз, губы). Линейно-конструктивный рисунок слепка губ, глаза в различных ракурсах.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
			бумаги А3.	2 балла – верное линейно-конструктивное решение. 3 балла – передача линейно-пластической формы. 4 балла – определены верные тональные характеристики, выявляющие объемную форму.
Практическое занятие 28	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейное построение частей лица (нос) в различных (2-3 ракурсах) относительно линии горизонта. 2 балла – верное линейно-конструктивное решение. 3 балла – передача линейно-пластической формы. 4 балла – определены верные тональные характеристики, выявляющие объемную форму.
Практическое занятие 33	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдена композиция, определены ракурс, и соотношение массы головы и пространства. 2 балла – верное линейно-конструктивное решение формы головы. 3 балла – проработка внутренних пропорций и соединений частей лицевой части. 4 балла – определены пропорции с линейной воздушной перспективой, с помощью светотеневой моделировки формы. 5 баллов – владение техникой рисунка и культурой штриха.
Практическое занятие 32	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдена композиция, определены ракурс, и соотношение массы головы и пространства. 2 балла – верное линейно-конструктивное

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>решение формы головы.</p> <p>3 балла – проработка внутренних пропорций и соединений частей лицевой части.</p> <p>4 балла – определены пропорции с линейной воздушной перспективой, с помощью светотеневой моделировки формы.</p> <p>5 баллов – владение техникой рисунка и культурой штриха.</p>
Практическое занятие 31	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	<p>1 балла – найдена композиция, определены ракурс, и соотношение массы головы и пространства.</p> <p>2 балла – верное линейно-конструктивное решение формы головы.</p> <p>3 балла – проработка внутренних пропорций и соединений частей лицевой части, передано конструктивное соединение головы и шеи.</p> <p>4 балла – определены пропорции с линейной воздушной перспективой, с помощью светотеневой моделировки формы, определение наклона головы и ее пропорциональных частей.</p> <p>5 баллов – техника рисунка, культура рисунка и штриха.</p>
Практическое занятие 32	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	<p>1 балл – грамотное композиционное размещение соотношения масс в формате.</p> <p>2 балла – точное определение пропорций,</p> <p>3 балла – верное построение объёма, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.</p> <p>4 балла – светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, проработанность деталей, отбор и обобщение формы.</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				5 баллов – передача пространства, характера касаний предметов и фона, передано взаимодействие формы и пространства.
Практическое занятие 33	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдена уравновешенная композиция, определены ракурс и соотношение массы головы и пространства. 2 балла – выполнено верное линейно-конструктивное решение формы головы. 3 балла – изображены внутренние пропорции и соединения конструктивных частей лицевой части, конструктивное соединение головы и шеи. 4 балла – рисунок выполнен с учетом линейной и воздушной перспективы, средствами светотеневой моделировки формы, определение наклона головы и ее пропорциональных частей. 5 балла – ярко выраженная техника рисунка, владение культурой штриха и рисунка в целом.
Практическое занятие 34	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдена уравновешенная композиция, определены ракурс и соотношение массы головы и пространства. 2 балла – выполнено верное линейно-конструктивное решение формы головы. 3 балла – изображены внутренние пропорции и соединения конструктивных частей лицевой части, конструктивное соединение головы и шеи. 4 балла – рисунок выполнен с учетом линейной и воздушной перспективы, средствами светотеневой моделировки формы, определение наклона головы и ее пропорциональных частей.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				5 балла – ярко выраженная техника рисунка, владение культурой штриха и рисунка в целом.
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
<b>Схема расчета итоговой оценки:</b>			Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<p>Просмотр учебно-творческих работ, предусмотренных учебной программой</p>	<p>– посещение занятий; – наличие полного объёма работ, выполненных в течение семестра.</p>	<p>«зачтено»</p>	<p>В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уравновешенная композиция рисунка в листе;</li> <li>– грамотное линейно-конструктивное построение пространственных тел;</li> <li>– показаны знание и уверенное применение линейной и воздушной перспективы в рисунках;</li> <li>– моделировка пластики и объема форм с помощью штриха и тона;</li> <li>– достижение пространства в рисунке художественно-графическими средствами;</li> <li>– в рисунках использованы разнообразные средства выразительности: штрих, тоновое пятно, контрасты (тоновые, пропорциональные, краевые), способствующие достижению выразительности рисунка.</li> </ul>
		<p>«не зачтено»</p>	<p>В рисунках не решены или решены частично художественно-изобразительные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиция рисунка в листе не уравновешена;</li> <li>– в линейно-конструктивных построениях пространственных тел рисунках допущены грубые ошибки;</li> <li>– в рисунках не применяется линейная и воздушная перспективы;</li> <li>– отсутствует моделировка и пластика форм – штрих и тоновое пятно не передают объема предметов, изображение выглядит плоскостным;</li> <li>– пространственные отношения в рисунках не передаются.</li> </ul>

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **9. Вопросы к зачету**

№ п/п	Вопросы
1.	Исторические этапы формирования российской и европейской школы графического искусства.
2.	Научно-теоретические и методические основы рисунка.
3.	Значение академического рисунка в профессии дизайнера.
4.	Сферы применения академического рисунка в промышленных областях.
5.	Основные средства академического рисования: линия, штрих, пятно.
6.	Способы достижения тонового пятна графическими средствами.
7.	Виды академического рисования (с натуры, по памяти, представлению, воображению).
8.	Понятие «наброски» и «зарисовки». Значение набросков и зарисовок в профессиональной деятельности дизайнера.
9.	Сущность и правила конструктивного рисования.
10.	Понятие «пространство» в рисунке и средства его выражения графическими средствами.
11.	Правила линейной перспективы с одной и двумя точками схода.
12.	Правила рисования простых геометрических объемно-пространственных форм.
13.	Правила компоновки изображения на листе бумаги.
14.	Правила рисования геометрических тел с осью вращения.
15.	Закономерности восприятия и передачи воздушной перспективы в рисунке натюрморта.
16.	Использование контраста тона для достижения плановости в натюрморте.
17.	Использование краевых контрастов для передачи воздушно-пространственного расположения предметов натюрморта.
18.	Суть понятия «светотень», градации светотени на примере шара.
19.	Средства передачи фактуры поверхностей предметов в натюрморте и творческой композиции.
20.	Значение различных видов рисования в выбранной профессии дизайнера.
21.	Технологии академического рисования с различной художественно-изобразительной целью (проектирование, рисование с натуры, моделирование, наброски, зарисовки).
22.	Скетчи как отдельный вид графического искусства. Значение скетчей в достижении образной характеристики объектов действительности.
23.	Структура и содержание анализа учебных художественно-графических рисунков.
24.	Структура и содержание анализа произведений натюрмортного и пейзажного жанров графики. Привести примеры произведений графического искусства натюрмортного

№ п/п	Вопросы
	жанра.
25.	Рисунок как основа изобразительного искусства?
26.	Цели и задачи учебного академического рисунка?
27.	Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
28.	Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
29.	Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. наброски, их цели и задачи?
30.	Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
31.	Что понимается под конструктивной основой формы?
32.	Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
33.	Принцип работы отношениями в рисунке.
34.	Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
35.	Рисунок как основа изобразительного искусства?
36.	Изобразительные и выразительные средства рисунка?
37.	Принципы линейно-конструктивного рисования.
38.	Принципы объемно-живописного рисования в графике?
39.	Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
40.	Последовательность работы над длительным академическим рисунком?

# **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

## **Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Учебная постановка из прозрачных геометрических моделей (оргстекло).	ОПК-1, ПК-1	<p>1. Линейно-конструктивное построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды).</p> <p>2. Линейно-конструктивное моделирование предметов в пространстве в изображении.</p> <p>3. Внешняя и внутренняя конструкция.</p> <p>4. Перспектива с одной и двумя точками схода.</p>
2.	Постановка из геометрических тел (куб, шар) цилиндр, пирамида и предметов быта различной материальности и фактуры (натюрморт).	ОПК-1, ПК-1	<p>1. Передача конструктивных особенностей фигур.</p> <p>2. Наличие перспективно-пространственные связи.</p> <p>3. Тонально-конструктивное моделирование предметов в пространстве.</p> <p>4. Решение пространства натюрморта графическими средствами.</p> <p>5. Передача фактуры поверхностей предметов.</p> <p>6. Наличие взаимосвязи предметов между собой.</p> <p>7. Показаны конструктивные и тональные соотношения геометрических и бытовых форм.</p> <p>8. Владение графическими средствами.</p>
3.	Выполнение сложного натюрморта из предметов различной фактуры и материала мягкими материалами.	ОПК-1, ПК-1	<p>1. Приемы создания художественно-образного решения в графике натюрморта.</p> <p>2. Изучение приемов гармонизации в академическом рисунке.</p> <p>3. Тональные отношения в графике (нюанс, контраст, рефлекс, динамика композиция, ритм).</p> <p>4. Форма, объем, стилизация.</p> <p>5. Сравнительный анализ возможностей и технологических характеристик графических материалов.</p> <p>6. Графические материалы –</p>

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
			мягкие графические материалы, уголь, соус, пастель, сепия.
4.	Рисунок капители (дорического или ионического ордера).	ОПК-1, ПК-1	1. Выявлены геометрической основы капители. 2. Показаны пропорции капители. 3. Учтены принципы пропорционирования в дорическом ордере. 4. Соотношение конструктивных форм капители верное. 5. Знание перспективы показано на примере рисунка перспективы капители понятие. 6. Рисунок капители с натуры в перспективе выполнен в сложном ракурсе.
5.	Рисунок фрагмента интерьера. Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель.	ОПК-1, ПК-1	1. Понятие «перспектива пространства» передается средствами рисунка. 2. Найдено пропорциональное соотношение конструктивных форм и объема в интерьере.
6.	Рисунок гипсовых моделей частей лица гипсовой головы (нос, глаз, губы, ухо).	ОПК-1, ПК-1	1. Линейно-конструктивные построение гипсовых слепков частей лица маски Давида. 2. Передача пространственного расположения (ракурса) наблюдаемого объекта с учетом линейной перспективы. 3. Владение графическими средствами.
7.	Рисунок гипсового черепа головы человека.	ОПК-1, ПК-1	1. Передается костное строение черепа, конструктивное взаимодействие элементов строения в создании формы. 2. Рисунок формы гипсового слепка черепа аналитический. 3. Связь частей и целого выявлено светотеневыми средствами плоскостных формообразующих элементов черепа. 4. Достигнута целостность формы гипсового черепа.
8.	Рисунок слепка модели головы человека (обрубков).	ОПК-1, ПК-1	1. Линейно-конструктивные построение гипсового слепка головы выполнено. 2. Передано взаимодействие

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
			<p>элементов строения в создании формы.</p> <p>3. Передано пространственное расположение (ракурса) наблюдаемого объекта с учетом линейной перспективы.</p> <p>4. Выявлено светотеневыми средствами плоскостное формообразование головы, во взаимосвязи частей и целого.</p> <p>5. Показаны знание и практическая реализация графическими средствами рисунка «большой» формы головы (обрубков).</p> <p>6. Наличие показателей владения графическими средствами.-</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Самоанализ учебно-творческих работ.**

Просмотр-самоанализ организуется преподавателем с целью формирования у студентов способности к целостному восприятию и анализу графических произведений.

Просмотр-самоанализ собственной учебно-творческой деятельности носит формирующий и воспитательный характер.

Такой вид работы целесообразно проводить 3-4 раза в семестр после освоения определенных программой учебных и творческих задач.

Методы работы:

- интерактивная беседа;
- поиск ответов и решений на проблемные вопросы и задачи;
- коллективное обсуждение выдвигаемых решений.

Для самоанализа преподаватель предлагает к обсуждению основные учебно-творческие задачи академического рисунка.

К ним относятся следующие:

1. Нахождение уравновешенной композиции рисунка.
2. Передача пропорциональных отношений между предметами учебной постановки.
3. Линейно-конструктивное построение изображаемых объектов.
4. Следование правилам линейной перспективы.
5. Детализация изображения с учетом изображаемых форм.
6. Определение форм предметов с помощью различных изобразительных средств графики (линия, штрих, тоновое пятно, контрасты тона).
7. Передача в рисунке объема изображаемых объектов графическими средствами.
8. Передача в рисунке световоздушного пространства среды с учетом правил воздушной перспективы.
9. Достижение целостности изображения.

### **Ожидаемые результаты**

Проводя самоанализ студент под руководством преподавателя:

- глубже усваивает и повторяет теоретические знания академического рисунка;
- осознает свои изобразительные действия;
- стремится совершенствовать методы и техники работы над академического рисунком;
- анализирует приемы художественно-графического моделирования;

- овладевает основными правилами и принципами работы художественной графики как основы работы дизайнера;
- учится анализировать художественно-графические произведения;
- формирует целостное представление о графическом искусстве;
- формирует профессиональное аналитическое отношение к восприятию художественных произведений;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- не осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- не находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- не осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- не находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- не осознает значимость выполняемого анализа.

### **Выполнение самостоятельных заданий.**

Решение композиционно-пластической структуры изображения, через нахождение композиционного центра, решение светотеневой моделировки формы предметов и тонового строя.

### **Ожидаемые результаты**

Проводя самоанализ студент под руководством преподавателя:

- глубже усваивает и повторяет теоретические знания академического рисунка;
- осознает свои изобразительные действия;
- стремится совершенствовать методы и техники работы над академического рисунком;
- анализирует приемы художественно-графического моделирования;
- овладевает основными правилами и принципами работы художественной графики как основы работы дизайнера;
- учится анализировать художественно-графические произведения;
- формирует целостное представление о графическом искусстве;
- формирует профессиональное аналитическое отношение к восприятию художественных произведений;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии.

### **Процедура оценивания**

Акцент делается на получение обратной связи от студента для планирования развития индивидуального развития, планирования обучения. Как студент справился с поставленной задачей:

- сбора и анализ данных;
- проведения результата, итога, выводов;
- оформления результатов;
- достоверность, полнота и качество;
- группировка по темам или их разброс;
- схожесть слов, и выражений.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- не осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- не находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- не осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- не находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- не осознает значимость выполняемого анализа.

### **Творческое задание.**

#### **Ожидаемый результат**

Решение композиционно-пластической структуры изображения, через нахождение композиционного центра, решение светотеневой моделировки формы предметов и тонового строя.

#### **Процедура оценивания**

Качество выполнения эскизного ряда (поиски пластического мотива, определение формата, точки зрения, масштабов); как студент определяет пространственные планы, движения светотени, пропорции отдельных объемов, тоновое решение; разрабатывает идейно-тематическое содержание постановки.

#### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:

- уравновешенная композиция рисунка в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение пространственных тел;
- показаны знание и уверенное применение линейной и воздушной перспективы в рисунках;
- моделировка пластики и объема форм с помощью штриха и тона;
- достижение пространства в рисунке художественно-графическими средствами;
- в рисунках использованы разнообразные средства выразительности: штрих, тоновое пятно, контрасты (тоновые, пропорциональные, краевые), способствующие достижению выразительности рисунка.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:

- изображена уравновешенная композиция рисунка в листе;
- линейно-конструктивное построение пространственных тел содержит некоторые ошибки;
- в рисунках показаны знания линейной и воздушной перспективы;
- моделировка пластики и объема форм с помощью штриха имеет неточности;
- наличие в рисунке пространственных визуальных изменений тона предметов.

оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:

- изображение рисунка в листе не уравновешено;
- линейно-конструктивное построение пространственных тел содержит заметные ошибки;
- в рисунках имеются ошибки в передаче линейной и воздушной перспективы;
- моделировка пластики и объема форм с помощью штриха имеет неточности;
- пространственных визуальных изменений тона предметов в рисунке не передается.

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

В рисунках не решены или решены частично художественно-изобразительные задачи:

- композиция рисунка в листе не уравновешена;
- в линейно-конструктивных построениях пространственных тел рисунках допущены грубые ошибки;
- в рисунках не применяется линейная и воздушная перспективы;
- отсутствует моделировка и пластика форм – штрих и тоновое пятно не передают объема предметов, изображение выглядит плоскостным;
- пространственные отношения в рисунках не передаются.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если в творческом задании:

В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:

- в листе изображена уравновешенная композиция рисунка;
- линейно-конструктивное построение пространственных тел грамотное;
- в рисунках показаны знание и уверенное применение линейной и воздушной перспективы;
- произведена моделировка объема и пластики форм с помощью штриха и тона;
- художественно-графическими средствами в рисунке переданы пространственные тоновые отношения.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если в творческом задании:

В рисунках не решены или решены частично художественно-изобразительные задачи:

- уравновешенная композиция рисунка в листе;
- в линейно-конструктивных построениях пространственных тел рисунках допущены ошибки;
- в рисунках не применяется линейная и воздушной перспективы;
- отсутствует моделировка и пластика форм – штрих и тоновое пятно не передают объема предметов;
- в рисунках не передается пространство.

## **Практическое задание.**

### **Ожидаемый результат**

Наличие полного объёма работ выполненных работ.

### **Процедура оценивания**

При оценивании учитывается решение следующих учебных задач рисунка:

- композиционное решение;
- конструктивное решение;
- тональное решение;
- техника исполнения.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- свободное владение арсеналом графических средств;
- использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач;
- в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная;
- знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы;
- раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в целом грамотное использование художественных материалов и техник;
- достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;
- передано взаимодействие формы и пространства;
- соблюдены технологические процессы;
- в работе видно применение знания законов композиции;
- средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- слабо решены объемно-пространственные задачи;
- технически работа выполнена на невысоком уровне: нет мягкости в тональных растяжках, нюансов, присутствует дробность, нет взаимосвязи между деталями;
- задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении;
- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;
- не решена задача тональной, цельности;
- работа незавершённая, образ неубедителен.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

Для полноценного освоения дисциплины «рисунок» и развития художественного видения необходимо посещать городскую Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы профильного направления.

Приоритетным направлением организации процесса освоения учебной дисциплины является практическая работа в мастерской рисунка с имеющимся необходимым оборудованием, где изучаются различные художественно-графические материалы и способы рисования.

Основными методами обучения являются – объяснение, беседа, педагогический рисунок, коллективное обсуждение и анализ аудиторных текущих работ и рисунков, выполненных студентами самостоятельно.

Средствами формирования и развития аналитического конструктивно-пространственного мышления и графических способностей студентов, необходимых в создании продуктивной деятельности, являются следующие виды деятельности: изучение теоретических основ грамоты рисунка, наблюдение, сравнительный анализ натуры различного конструктивного характера и фактуры и создание на этой основе учебно-творческих графических работ.

## 12. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (учебного курса)

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово : Кем-ГУКИ, 2015. - 120 с.	учеб.-метод. комплекс	ЭБС "IPRbooks"
2	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
3	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]= Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 345-53.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"
4	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - Прил.: с. 50-54. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	учеб.-метод. пособие	17
5	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	учеб.-метод. пособие	ЭБС "IPRbooks"

### Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видео-пособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видео-пособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] :	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.		
2.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе [Электронный ресурс] : История. Теория. Практика : учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	Учебное пособие	5
5.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

А.М.Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

## Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
11	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
22	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

**Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-314)	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, (позиция по ТП № 49), этаж 3, У-314	62,4	14

2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (У-213).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, (позиция по ТП № 91), этаж 2, У-213	62,6	9
----	---	---	---	------	---