

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.04.02  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стили и направления в графическом дизайне

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах (на курсах)	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для ЗФО)							
	3											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам			3									3
Лекции			18									18
Лабораторные												
Практические			34									34
Ауд. занятия			52									52
Сам. работа			20									20
Контроль			36									36
Итого			108									108

Тольятти, 2019

### Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания №1 от «05» сентября 2019 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_

ученое звание, степень)

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

(должность,

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

### Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «28» августа 2020г.

Протокол заседания кафедры № 12 от «28» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

### УТВЕРЖДАЮ

Руководитель центра дизайна

(разработавшей РПД)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.04.02 Стили и направления в графическом дизайне**  
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

---

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование творческого мышления, объединение знаний основных сведений истории графического искусства и дизайна с последующим выполнением дизайн-проекта.

Задачи:

1. Изучить основные этапы развития мирового графического дизайна.
2. Ознакомить с основными мировыми тенденциями по развитию направлений дизайна, изучить терминологию, основные понятия и определения.
3. Сформировать представления об основных процессах в развитии мирового графического дизайна.
4. Сформировать системное представление о культуре, понимать значение графики в дизайне в общекультурной эволюции человечества.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «История дизайна, науки и техники».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне», «СААДП».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**5.**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).	Знать: основные коммуникационные техники, структуру публичного выступления.
	Уметь: ставить цели о повышении коммуникационной компетентности и достигать их.

	Владеть: навыком применения коммуникационных навыков в профессиональных целях.
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).	Знать: методы научных исследований при создании дизайн-проектов.
	Уметь: применить методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
	Владеть: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

## Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Основные характеристики стилей в графическом дизайне	Понятие стиля в графическом дизайне
	Цели и задачи графического дизайна.
	Основные направления и краткая история графического дизайна.
Викторианский стиль	Английское направление Викторианском стиле
	Американское направление Викторианском стиле
	Шрифтовой плакат в Викторианском стиле.
Эстетика экспрессионизма. Концепция модернизма. Экспрессионизм в архитектуре.	Экспрессионизм в архитектуре. Особенности стиля в различных зданиях.
	Влияние модернизма.
	Особенности стиля в градостроения.
Стиль Ар-деко и его развитие в различных сферах культуры.	Интерьер в стиле Ар-деко.
	Иллюстрации в стиле Ар-деко.
	Журнал в стиле Ар-деко.
Героический реализм	Советский и героический реализм в плакатном искусстве.
Модернизм в искусстве.	Изобразительное искусство и иллюстрации.
Цифровой дизайн.	Компьютерная графика как особый вид современного искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ " Стили и направления в графическом дизайне "

Наименован ие курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализ-ся курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
					Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.	Практ. в ЦТ	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	Курс.	Контр.	Иное	ЦТ		
Стили и направления в графическом дизайне	3	3	17	108	52	18	0	34	0	20	0	0	0	0	0	-	0	экзамен	36

## 2. Технологическая карта по учебному курсу "Стили и направления в графическом дизайне"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
			Всего	Леки.	Лаб.	Практ.										
3	17	108	52	18	0	34	0	52	0	0	0	0	36	0	0	экзамен

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного мероприятия	К р.  на з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ-1	Самостоятельное выполнение реферата по тематике практических работ. Написание курсовой работы.	-		10			2	21				0		
1		Лекция		Графический дизайн как самый универсальный вид искусства. Цели и задачи графического дизайна. Основные направления и краткая история графического дизайна.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Медиаобеспечение	[1] с.3-7, [2] с.14-23
1		Практическое занятие		Основные направления и история стилей графического дизайна. Выдача заданий на курсовую работу.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0	Медиаобеспечение	[1] с.8-11, [2] с.24-26
2		Практические занятия		Реклама начала 20 века. Викторианский стиль.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Медиаобеспечение	[1] с.21-23, [2] с.26-31

2		Практическое занятие		Английский и американский викторианском стиле. Сходство и различие.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[1] с. 10-11, [2] с. 28-31
3		Практическое занятие		Шрифтовой плакат в викторианском стиле.	+	П		2	-	2		Аудитория для практических занятий	1		0		[1] с.26-27, [2] с.40-43
4		Лекция		Движение искусств и ремесел. Разнообразие приемов в книжной иллюстрации в книгах и первые упаковки для различных товаров.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Медиаобеспечение	[2] с.43-49
4		Практическое занятие		Иллюстрации для книг. Украшение орнаментом книги. Буквица.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[1] с.21-23, [2] с.26-31
5		Практическое занятие		Различные виды упаковок. Орнаментированная упаковка.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[1] с.12-15, [2] с. 50-61
5		Индивидуальное домашнее задание		Создание иллюстрации для детской книги. Написание курсовой работы.	-		10			2	14				0		
6		Лекция		Эстетика экспрессионизма. Концепция модернизма.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Медиаобеспечение	[1] с.13-15, [2] с.56-61
6		Практическое занятие		Экспрессионизм в архитектуре. Особенности стиля в градостроения. Влияние модернизма.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		
7		Лекция		Ар-деко. История и современность. Журнал в стиле Ар-деко.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Медиаобеспечение	[1] с.27-30, [2] с. 77-91
7		Практическое занятие		Стиль Ар-деко и его развитие в различных сферах культуры.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[1] с. 27-31, [2] с. 78-82
8		Практическое занятие		Иллюстрации для журнала в стиле Ар-деко.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[2] с. 62-77
9		Лекция		Героический реализм в плакатном искусстве.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Медиаобеспечение	[1] с.33-39, [2] с. 94-99, 107-135
9		Индивидуальное домашнее задание		Эскизы окружающей архитектуры и дополнение к ним элементов стиля Ар-деко и Модернизма.	-		30			2	28				0		
9		Практическое занятие		Прототип журнала в стиле Ар-деко.	+	П	15	2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[2] с.62-91
10		Лекция		Поздний модернизм как историко-культурный тип	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Медиаобеспечение	[1] с. 38-41, [2] с.107-114
10		Практическое занятие		Модернизм в искусстве. Особенности и влияние.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[1] с.31-46, [2] с. 94-106
11		Практическое занятие		История модернизма	+	П		2	-			Аудитория для практических	1		0		[1] с.38-41, [2] с.107-150

											занятий						
12		Практическое занятие		Поздний модернизм в советской архитектуре.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[1] с.38-41, [2] с.107-150
13		Лекция		Постмодернизм в искусстве. Особенности и влияние.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Медиаобеспечение	[1] с. 41-46, [2]с.151-170
13		Практическое занятие		Общая характеристика постмодернизма	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[1] с. 42-43, [2]с.151-162
14		Лекция		Компьютерная графика как особый вид современного искусства	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Медиаобеспечение	[2] с. 171-189
14		Практическое занятие		Популярные графические редакторы. Их сходство и различия. Применение в дизайне.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[2] с. 168 -189
14		Индивидуальное домашнее задание		Разработка элементов фирменного стиля для культурного заведения.	-		15			2	14				0		
15		Практическое занятие		Типографический плакат с помощью компьютерной графики	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[1] с. 43-46, [2] с. 211-223
15		Самостоятельное изучение материала		Самостоятельная подготовка студентов к итоговому просмотру. Написание курсовой работы.	-					8	10				0		
16		Лекция		Цифровой дизайн	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Медиаобеспечение	[1] с.43-46, [2] с.211-225
16		Практическое занятие		Выполнение зданий. Подготовка к итоговому просмотру.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		[1] с. 47-50, [2] с. 246-260
17		Итоговый просмотр		Сдача курсовой работы.	+		20			2		Компьютерный класс общего доступа	1		0		
						ИТОГО	0	52	0	20							
								108									
								0									

### 3. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание	Индивидуальное домашнее задание	10	Допускаются все студенты	1. Тема реферата должна соответствовать программе курса. 2. Содержание темы должно

				быть полностью раскрыто. 3. Объем работы должен составлять 7-10 страниц текста. 4. Обязательно наличие иллюстраций. Оценка - 10 баллов. За нарушение любого из критериев задание не засчитывается. За нарушение сроков сдачи снимается 5 баллов.
Индивидуальное домашнее задание	Индивидуальное домашнее задание	10	Допускаются все студенты	1. Знание метода проектирования и применения плоских манекенов. 2. Выполнение программы измерений согласно ГОСТ. 3. Представление в табличной форме значений измерений. 4. Указание соответствия перцентиллю каждого размерного признака. 5. Выполнение изображения манекена в профильной проекции. 6. Изготовление манекена из тонкого пластика, в точках нахождения суставов - установка шарнирных соединений. Оценка - 10 баллов. За нарушение любого из критериев задание не засчитывается. За нарушение сроков сдачи снимается 5 баллов.
Практическое занятие	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	1. Знание основных статических и динамических антропометрических признаков. 2. Грамотное выполнение программы измерений эргономических антропометрических признаков. 3. Представление в табличной форме значений измерений. Оценка - 10 баллов. За нарушение любого из критериев задание не засчитывается. За нарушение сроков сдачи снимается 5 баллов.
Индивидуальное домашнее задание	Индивидуальное домашнее задание	30	Допускаются все студенты	1. Эргономическое обоснование проекта выполнено в пояснительной записке (до 30 стр.). 2. Графическая часть проекта выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ. 3. Макет помещения выполнен в масштабе 1:10. Оценка - 30 баллов. За нарушение любого из критериев задание не засчитывается. За нарушение сроков сдачи снимается 10 баллов.
Практическое занятие	Практическое занятие	15	Допускаются все студенты	1. Знание принципов оптимальной организации рабочего места оператора ПК. 2. Анализ

				значимости оборудования в процессе деятельности оператора (результаты - в табличной форме). 3. Разработка эскиза рабочего места в двух проекциях. 4. Анализ соответствия рабочего места по антропометрическим параметрам методом плоских манекенов (результаты - в табличной форме). 5. Разработка чертежа рабочего места оператора ПК (в масштабе 1:10). Оценка - 15 баллов. За нарушение любого из критериев задание не засчитывается. За нарушение сроков сдачи снимается 5 баллов.
Индивидуальное домашнее задание	Индивидуальное домашнее задание	15	Допускаются все студенты	1. Обоснование графического фирменного стиля - в пояснительной записке (до 10 стр.). 2. Представление эскизов элементов графического стиля (7-10 листов). Оценка - 15 баллов. За нарушение любого из критериев задание не засчитывается. За нарушение сроков сдачи снимается 5 баллов.
Индивидуальное домашнее задание	Индивидуальное домашнее задание	10	Допускаются все студенты	1. Работа выполнена на формате А-3. 2. В работе достигнуто хорошее визуальное восприятие информации, переданной средствами инфографики. Оценка - 10 баллов. За нарушение любого из критериев задание не засчитывается. За нарушение сроков сдачи снимается 5 баллов.
Бонусные баллы	Бонусные баллы	20	Допускаются все студенты	1. Эргономическое обоснование проекта выполнено в пояснительной записке (до 30 стр.). 2. Графическая часть проекта выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ. 3. Выполнен макет (модель) проектируемого объекта. Оценка - 20 баллов. За нарушение любого из критериев задание не засчитывается.
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	

Схема расчета итоговой оценки:	Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста, и все делится на 2
--------------------------------	--

#### **4. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования**

**Банк тестовых заданий для проведения тестирования**

**Регламент проведения тестирований**

## 5. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Критериями для выставления отметки за курсовую работу являются:

- соблюдение сроков выполнения и сдачи курсовой работы;
- внешний вид и правильность оформления курсовой работы;
- обоснование актуальности курсовой работы;
- корректность формулировки характеристик исследования (проблемы, объекта, предмета, задач и т.п.)
- соответствие содержания работы заявленной теме исследования;
- полнота раскрытия темы исследования;
- завершенность и полнота решения всех задач, поставленных перед исследованием;
- взаимосвязь теоретического и практического материала, использование актуального статистического и фактологического материала;
- наличие в тексте сносок и гиперссылок;
- наглядность и правильность оформления иллюстративного материала;
- наличие и качество приложений;
- правильность оформления списка литературы;
- глубина теоретического анализа, умение разобраться в основных проблемах заданной темы, знание и понимание основных точек зрения и дискуссионных проблем;
- глубина практического применения теоретического материала;
- умение делать выводы;
- качество введения и заключения;
- самостоятельность изложения, творческий подход к рассматриваемой проблеме, умение излагать и аргументировать свою точку зрения;
- логичность и грамотность изложения материала, владение терминологией и стилем научного изложения;
- отсутствие содержательных ошибок принципиального характера;
- теоретическая и практическая ценность работы (при необходимости);
- наличие и полнота описания практической апробации;
- качество оформления работы;
- качество защиты курсовой работы;
- процент оригинальности курсовой работы.

Обучающиеся, оригинальность курсовых работ которых составила менее минимального процента, не допускаются к их защите и не могут быть положительно оценены.

Отметка «отлично» выставляется при соблюдении всех требований к курсовой работе и выполнении курсовой работы в установленные сроки.

Отметка «хорошо» выставляется, если при наличии выполненной на высоком уровне реферативной части, исследовательская часть и выводы недостаточно убедительны.

Отметка «удовлетворительно» выставляется при частичном соблюдении требований к курсовой работе: суть проблемы раскрыта недостаточно тщательно; отсутствует одна из структурных частей работы; работа неправильно оформлена.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если не соблюдены все основные требования к курсовой работе, в частности: работа переписана с одного или нескольких источников (в том числе из сети Интернет), при ее написании использовалось малое количество источников, притом устаревших, литературной основой являлись только учебники или научно-популярная литература, в работе искажены научные положения.

## 6. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Темы курсовых работ.

- 1 Модерн. Основные стилистические приемы.
- 2 Викторианский стиль. Основные стилистические приемы.
- 3 Арт-деко. Основные стилистические приемы.
- 4 Цифровой дизайн.
- 5 Постмодернизм в искусстве.

## 7. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Графический дизайн. Полное определение.
2	Цели и задачи графического дизайна.
3	Основные направления графического дизайна.
4	Краткая история возникновения графического дизайна.
5	«Продукты» графического дизайна.
6	Книгопечатанье и иллюстрация как посыл к возникновению графического дизайна.
7	Викторианский стиль.
8	Английский викторианский стиль.
9	Шрифтовой плакат в викторианском стиле.
10	Разнообразие приемов в книжной иллюстрации в книгах. Техники создания иллюстраций.
11	Иллюстрации для книг. Буквица.
12	Различные виды упаковок.
13	Создание иллюстрации для детской книги.
14	Стиль экспрессионизма.
15	Экспрессионизм в архитектуре.
16	Ар-деко. История и современность.
17	Стиль Ар-деко.
18	Иллюстрации стиле Ар-деко.
19	Героический реализм в плакатном искусстве.
20	Архитектурные элементы стиля Модернизма.
21	Прототип журнала в стиле Ар-деко.
22	Поздний модернизм как историко-культурный тип
23	Модернизм в искусстве.
24	История модернизма
25	Поздний модернизм в советской архитектуре.
26	Постмодернизм в искусстве. Особенности и влияние.
27	Общая характеристика постмодернизма
28	Орнаментированная упаковка.
29	Что такое орнамент?
30	Украшение орнаментом книги
31	Первые упаковки для различных товаров.
32	Концепция модернизма.
33	Модернизм в изобразительном искусстве.
34	Модернизм в литературе. Яркие представители.

35	Модернизм в архитектуре. Самые известные сооружения.
36	Модернистские течения в искусстве
37	Известная картина Эдварда Мунка в стиле экспрессионизм.
38	Журнал в стиле Ар-деко.
39	Ар-деко и его развитие в различных сферах культуры.
40	Героический реализм в изобразительном искусстве.
41	Советское изобразительное искусство.
42	Архитектура в советском изобразительном искусстве.
43	Компьютерная графика как особый вид современного искусства
44	Популярные графические редакторы. Их сходство и различия.
45	Цифровое искусство.
46	Что такое Digital art?
47	Виды компьютерного искусства.
48	Форма изобразительного искусства ASCII art
49	Может ли считаться Хактивизм компьютерным искусством?
50	Что такое Пиксель-арт?
51	Дигитальная поэзия – что это?
52	Что такое Chiptune?
53	Что такое ANSI art?
54	Социальное назначение цифрового искусства.
55	Модернизм в искусстве. Особенности и влияние.
56	Различные виды упаковок. Орнаментированная упаковка
57	Разнообразие приемов в книжной иллюстрации в книгах.
58	Американский викторианский стиль.
59	Английский и американский викторианском стиле. Сходство и различие.
60	Архитектурные элементы стиля Ар-деко.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства <sup>1</sup>
1	Графический дизайн как самый универсальный вид искусства. Цели и задачи графического дизайна. Основные направления и краткая история графического дизайна.	ОК-5, ПК-12	Творческое задание
2	Викторианский стиль. Английский и американский викторианском стиле.	ОК-5, ПК-12	Творческое задание
3	Эстетика экспрессионизма. Концепция модернизма.	ОК-5, ПК-12	Творческое задание
4	Экспрессионизм в архитектуре. Особенности стиля в градостроения.	ОК-5, ПК-12	Творческое задание
5	Стиль Ар-деко и его развитие в различных сферах культуры.	ОК-5, ПК-12	Творческое задание
6	Героический реализм в плакатном искусстве.	ОК-5, ПК-12	Творческое задание
7	Модернизм в искусстве. Особенности и влияние.	ОК-5, ПК-12	Творческое задание
8	Компьютерная графика как особый вид современного искусства. Цифровой дизайн.	ОК-5, ПК-12	Творческое задание

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### 10.2. 1 Комплект материалов для зачета

**По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.**

Оценивается качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии. Оценка объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

<sup>1</sup> Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

Если между преподавателями и студентом, возникла спорная ситуация при постановке итоговой оценки, преподаватель может задать дополнительно вопрос, касающийся пройденного материала по данному предмету.

### **Процедура оценивания**

Студент выкладывает все свои работы на полосу (скрепленные между собой листы ватманов, 6-8 листов А1 формат). Далее приклеивает работы на полосу и вывешивает полосу на стену. Далее комиссия из преподавателей оценивает качество, количество и общее впечатление от работ студента.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если все работы по пройденным темам;
- оценка «не зачтено» если отсутствует часть работ или работы есть, но представлены в ненадлежащем виде.

### **Примерные темы рефератов:**

1. Основные направления и краткая история графического дизайна.
2. Реклама начала 20 века
3. Сравнительный анализ течений Викторианского стиля.
4. Графический дизайн как самый универсальный вид искусства.
5. Стилль Модернизм на ранних становлениях графического дизайна.
6. Постмодернизм в архитектуре.
7. Героический реализм в плакатном искусстве.
8. Плакат как неотъемлемая часть графического дизайна.
9. Цифровое искусство.

### **Критерии и нормы оценки**

1. Тема реферата должна соответствовать программе курса.
  2. Содержание темы должно быть полностью раскрыто.
  3. Объем работы должен составлять 7-10 страниц текста.
  4. Обязательно наличие иллюстраций. Оценка - 10 баллов.
- За нарушение любого из критериев задание не засчитывается.  
За нарушение сроков сдачи снимается 5 баллов.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

Для изучения используются следующие образовательные технологии:

1. Технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;
2. Информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения

контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино- средства, компьютеры для работы с информацией).

## 12. Учебно-методическое обеспечение курса

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Коломиец Г. Г.</b> Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова ; Оренбург. гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - ISBN 978-5-7410-1604-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	<b>Кузнецова Л. В.</b> Лекции по современным веб-технологиям [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Л. В. Кузнецова. - 2-е изд., испр. - Москва : ИНТУИТ, 2016. - 187 с. : ил.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3	<b>Елисеев Г. С.</b> Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обуч. по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеев, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

### Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
----------	----------------------------	--	-------------------------

1	<b>Ткаченко О. Н.</b> Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2016. - 176 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-9776-0288-4.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
---	---	-----------------	----------------------

- другие фонды:

по учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

А.М. Асаева

*(И.О. Фамилия)*

\_\_\_\_\_  
М.П.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

## Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

## Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
----------	---	------------------------------------	---	-------------------------	----------------------------------

1	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-902).</p>	<p>Столы компьютерные, столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), электрощит, огнетушитель.</p>	<p>445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП № 13) этаж 9, С-902.</p>	70,4	15
2	<p>Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).</p>	<p>Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.</p>	<p>445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.</p>	84,6	16