

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Скетчинг

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				4								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам				3								3
Лекции				16								16
Практические				34								34
Контактная работа				50								50
Сам. работа				58								58
Контроль												
Итого				108								108

Тольятти, 2019

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания №1 от «05» сентября 2019 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «28» августа 2020г.

Протокол заседания кафедры № 12 от «28» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры № __ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № __ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.02.02 Скетчинг

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области графики для обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных аспектов работы с ручной графикой, используемой в дизайне.

Задачи:

1. Сформировать у студентов практические навыки в области рисунка.
2. Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна.
3. Сформировать у студентов художественно-образное восприятие, пространственное и композиционное мышление для решения задач в области дизайна.
4. Подготовить к практическому применению полученных в процессе обучения знаний для реализации дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академический рисунок», «Проектная графика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики.
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	Знать: материалы и технологии их изготовления, необходимые в его проектной деятельности, основы технологических процессов производства, осознавать социальную значимость своей будущей профессии Уметь: выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного проекта Владеть: методами современного дизайн-проектирования на практике, навыками в организации проектных работ.

4. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Что такое скетчинг и скетч? Краткая история и знаковые представители.	История скетчинга, современный скетчинг. Применение скетча в дизайне, жанры скетчинга. Техника выполнения скетча, выдающиеся иллюстраторы и лучшие скетчи. Обзор художественных материалов для эффективного создания скетча. Подготовка необходимого минимального набора материалов для начала работы.
Виды скетчинга	Флористический (ботанический) скетчинг. Архитектурный (городской) скетчинг. Travel-скетчинг. Fashion-иллюстрация. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Ландшафтный скетчинг. Lifestyle-скетчинг. Скетч-портрет.
Подготовка и обработка скетча в графическом редакторе	Подготовка скетча нарисованного на бумаге для дальнейшего использования. Обработка скетча и отрисовка скетча в Adobe Illustrator. Трассировка скетча.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

Структура дисциплины «Скетчинг»

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
Проектная графика	4	3	17	108	50	16	0	34	58	0	0	0	0	0	0	0	Зачет с оценкой	0

4. Технологическая карта по учебному курсу «Проектная графика»

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	rtr	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	цт		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	24	180	50	16	0	34	0	130	0	0	0	0	0	130	0	зачет	0

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+,-)	в часах	в днях						
1	1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение домашнего задания. быстрые зарисовки.						58					12		
1	1	Практическое занятие	ПрЗ	Food-иллюстрация. Серия графических листов. Черно-белая графика: бумага, гелевая ручка, тушь, карандаш.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
1	1	Лекция	Лек1	Что такое скетчинг и скетч? Краткая история и знаковые представители.				2				Аудитория для практических занятий	1		12		
2	1	Практическое занятие	ПрЗ	Скетчинг: техника быстрого рисунка. Разновидности быстрых зарисовок. Основные материалы для работы. Упражнения, быстрые		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		

				зарисовки.													
2	2	Лекция	Лек2	Основные техники и виды скетчинга.				2				Аудитория для практических занятий	1		12		
2	1	Практическое занятие	Пр3	Флористический (ботанический) скетчинг. Серия зарисовок цветочных композиций. Черно-белая графика: бумага, гелевая ручка, тушь, карандаш.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
3	1	Практическое занятие	Пр3	Зарисовки отдельных предметов и нескольких композиций. Черно-белая графика.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
4		Лекция	Лек3	Скетч-иллюстрация как разновидность скетчинга.				2				Аудитория для практических занятий	1		12		
4	1	Практическое занятие	Пр3	Тональное изображение интерьера. Интерьерный скетчинг.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
5	1	Практическое занятие	Пр3	Цветная графика и приемы ее исполнения. Упражнения, быстрые зарисовки.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
6		Лекция	Лек4	Продвижение скетч-иллюстраций. Создание портфолио.				2				Аудитория для практических занятий	1		12		
7	1	Практическое занятие	Пр3	Архитектурный (городской) скетчинг. Серия зарисовок зданий. Черно-белая графика: бумага, гелевая ручка, тушь, карандаш.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
8		Лекция	Лек5	Основные сюжеты для скетч-иллюстраций. Применение их в рекламе.				2				Аудитория для практических занятий	1		12		
8	1	Практическое занятие	Пр3	Использование в зарисовках акварели. Техника «по сырому». Сочетание акварели и графических материалов в работах.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
9	1	Практическое занятие	Пр3	Создание фактуры с помощью цвета и графических материалов.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
10	1	Практическое занятие	Пр3	Серия графических зарисовок с использованием одного цвета.		П		2				Аудитория для	1		12		

												практических занятий					
11		Лекция	Лек6	Серийные скетч-работы. Применение компьютерной обработки.				2				Аудитория для практических занятий	1		12		
12	1	Практическое занятие	Пр3	Travel-скетчинг. Зарисовки объектов из окна автобуса или по дороге в дом. Черно-белая графика.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
13	2	Практическое занятие	Пр3	Зарисовка архитектурного объекта с натуры (линия, линия штрих, линия пятно)		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
14	2	Практическое занятие	Пр3	Архитектурные зарисовки - отражение мироощущения архитектора. Городской пейзаж. перспектива. Зарисовка улиц с людьми.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
15		Лекция	Лек7	Fashion-иллюстрация как одна из главных представительниц скетч-иллюстраций				2				Аудитория для практических занятий			12		
15	2	Практическое занятие	Пр3	Fashion-иллюстрация. Рисунок человеческой фигуры и лица.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
16	2	Практическое занятие	Пр3	Серия быстрых зарисовок fashion-иллюстрации. Создание серии.		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
		Лекция	Лек8	Подготовка и обработка скетча в графическом редакторе				2				Аудитория для практических занятий	1		12		
17	2	Практическое занятие	Пр3	Быстрые зарисовки портретов. Техника рисунка «одна линия».		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
18	2	Практическое занятие	Пр3	Индустриальный (промышленный) скетчинг. Быстрые зарисовки дизайна различных предметов нашей жизни и быта (миксер, кофемашинка, фен, пылесос и т.д.)		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		
18	3	Практическое занятие	Пр3	«Объединение двух явлений или объектов». Серия графических листов		П		2				Аудитория для практических занятий	1		12		

19	3	Практическое занятие	ПрЗ	«Привычное и незнакомое». Механические формы с контрастными поверхностями		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
19	3	Практическое занятие	ПрЗ	Ландшафтный скетчинг – это зарисовки дизайна парков, скверов, садовых и приусадебных участков.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
21	3	Практическое занятие	ПрЗ	Эскизные зарисовки мебели. Передача фактуры и текстуры предметов.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
22	3	Практическое занятие	ПрЗ	Lifestyle-скетчинг. Быстрая зарисовка различных предметов повседневного «стиля». Это могут быть различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и так далее.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
23	3	Практическое занятие	ПрЗ	Скетч-портрет. Создание собственного портрета с применением техник скетчинга. Небольшая стилизация своего образа.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
24	3	Практическое занятие	ПрЗ	Подготовка к итоговому просмотру.		П		2			Аудитория для практических занятий	1		12		
							ИТОГО	00	50	0	58					
									108							
							ИТОГО через ЦТ		0							

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество в баллах	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество во баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	2		Выполнение работы – 1 балл, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество во баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	2		Выполнение работы – 1 балл, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
Схема расчета итоговой оценки:		Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе		

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

По учебному курсу тестирование не предусмотрено

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Какие виды скетчей существуют?
2	Что такое «Скетчинг»?
3	Создание замысла различными средствами.
4	Виды материалов в создании светчинга.
5	Можно ли использовать акварель совместно с графическими материалами?
6	Сколько работ должно быть, чтобы их назвали серией?
7	Чем скетчинг отличается от академической живописи?
8	Что такое скетч-иллюстрация?
9	Чем скетчинг отличается от академического рисунка?
10	Виды скетч-иллюстраций
11	Что такое Food-иллюстрация?
12	Где можно использовать food-иллюстрацию?
13	Иллюстрация в современном контексте.
14	Можно ли считать кллаж и светчинг?
15	Что такое эскизный рисунок и для чего он выполняется?
16	Что такое флористический (ботанический) скетчинг?
17	Флористический (ботанический) скетчинг и использование его в рекламе.
18	Смешанные техники в работе над скетч-иллюстрацией.
19	Назовите основные законы перспективы.
20	Что такое текстура?
21	Что такое фактура в композиции?
22	Какими неграфическими средствами можно создать фактуру и текстуру на рисунке?
23	Что такое Интерьерный скетчинг?
24	Главные принципы в создании интерьерного скетчинга.
25	Где может использоваться дизайнером интерьерный скетчинг?
26	Архитектурный (городской) скетчинг. Что это такое?
27	Архитектурный скетчинг и городские зарисовки.
28	Дизайн. Виды. Принципы работы в дизайне.
29	Быстрые зарисовки и их роль в работе дизайнера.
30	Прием «одна линия». Что это за прием?

31	Travel-скетчинг. Что это такое?
32	Можно ли использовать шрифт в создании скетча?
33	Fashion-иллюстрация. Что это?
34	Где используется Fashion-иллюстрация?
35	Можно ли быструю зарисовку портрета отнести к Fashion-иллюстрации?
36	Индустриальный (промышленный) скетчинг. Что это такое?
37	Образ в дизайне. Графический поиск. Форма и материал.
38	Что такое Lifestyle-скетчинг?
39	Различие и сходство Lifestyle-скетчинг и Travel-скетчинг.
40	Что такое Скетч-портрет?

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Что такое скетчинг и скетч? Краткая история и знаковые представители. Скетчинг: техника быстрого рисунка. Разновидности быстрых зарисовок. Основные материалы для работы. Упражнения, быстрые зарисовки. Основные техники и виды скетчинга.	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание
2	Food-иллюстрация. Флористический (ботанический) скетчинг. Серия зарисовок цветочных композиций. Черно-белая графика: бумага, гелевая ручка, тушь, карандаш.	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание
3	Зарисовки отдельных предметов и нескольких композиций. Черно-белая графика. Цветная графика и приемы ее исполнения. Упражнения, быстрые зарисовки.	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

4	Интерьерный скетчинг. Архитектурный (городской) скетчинг. Серия зарисовок зданий. Черно-белая графика: бумага, гелевая ручка, тушь, карандаш.	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание
5	Использование в зарисовках акварели. Техника «по сырому». Сочетание акварели и графических материалов в работах. Создание фактуры с помощью цвета и графических материалов. Серия графических зарисовок с использованием одного цвета.	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание
6	Travel-скетчинг. Зарисовки объектов из окна автобуса или по дороге в дом. Черно-белая графика. Зарисовка архитектурного объекта с натуры (линия, линия штрих, линия пятно)	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание
7	Fashion-иллюстрация как одна из главных представительниц скетч-иллюстраций Fashion-иллюстрация. Рисунок человеческой фигуры и лица. Серия быстрых зарисовок fashion-иллюстрации. Создание серии.	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание
8	Индустриальный (промышленный) скетчинг. Быстрые зарисовки дизайна различных предметов нашей жизни и быта (миксер, кофемашинка, фен, пылесос и т.д.)	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание
9	Ландшафтный скетчинг – это зарисовки дизайна парков, скверов, садовых и приусадебных участков. Быстрые зарисовки.	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание
10	Lifestyle-скетчинг. Быстрая зарисовка различных предметов повседневного «стиля». Это могут быть различные предметы гардероба, имиджевые	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание

	аксессуары, гаджеты и так далее.		
11	Быстрые зарисовки портретов. Техника рисунка «одна линия». Скетч-портрет. Создание собственного портрета с применением техник скетчинга. Небольшая стилизация своего образа.	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание
12	Быстрые зарисовки портретов. Техника рисунка «одна линия». Скетч-портрет. Создание собственного портрета с применением техник скетчинга. Небольшая стилизация своего образа.	ОПК-7, ПК-10	Творческое задание

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

- 1 Графика и приемы ее исполнения.
- 2 Смешанные техники в создании скетча.
- 3 Зарисовки различных по сложности и детализировки объектов.
- 4 Тональное и цветное изображение. Быстрые зарисовки
- 5 Упражнения на изучение различных средств зарисовок и оформления графических работ.
- 6 Food-скетч. Приемы зарисовок.
- 7 Fashion-скетч. Создание различных образов.
- 8 Портретная зарисовка.
- 10 Архитектурный пейзаж. Перспектива.
- 11 Интерьер. Перспектива.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ, 10 рисованных листов, формат А4, владение графической техникой, выразительность графического языка, эмоциональность работ;

7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ, 5 рисованных листов, формат А4, выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ, 5 рисованных листов, формат А4, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла - низкое количество и качество графических работ, 5 рисованных листов, формат А4, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ, 2 рисованных листа, формат А4, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок и ошибок в построении.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Учебный курс «Скетчинг» разработан на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Балльно-рейтинговая система предполагает получение сдачи экзамена по результатам итогового тестирования по всему курсу обучения: выполнение заданий на практических занятиях, выполнение задания по самостоятельной работе и выполнения индивидуальных домашних заданий (всего 100 баллов). При обучении используются следующие образовательные технологии:

- технология традиционного обучения – с использованием традиционных форм – практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания и методы наглядного, словесного, практического обучения;
- технология обучения в сотрудничестве (творческое задание)
- технология проектного обучения (задание)

По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.

Оценивается качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии. Оценка объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

Если между преподавателями и студентом, возникла спорная ситуация при постановке итоговой оценки, преподаватель может задать дополнительно вопрос, касающийся пройденного материала по данному предмету.

Процедура оценивания

Студент выкладывает все свои работы на полосу (скрепленные между собой листы ватманов , 6-8 листов А1 формат). Далее приклеивает работы на полосу и вывешивает полосу на стену. Далее комиссия из преподавателей оценивает качество, количество и общее впечатление от работ студента.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если все работы по пройденным темам;
- оценка «не зачтено» если отсутствует часть работ или работы есть, но представлены в ненадлежащем виде.

12. Учебно-методическое обеспечение курса

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обуч. по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2	Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] : самоучитель : электрон. издание / В. Д. Курушин. - Саратов : Профобразование, 2017. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-4488-0094-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Максимова И. А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре [Электронный ресурс] : ручная и компьютерная графика : учеб. пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 128 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Специализированные порталы: <http://kak.ru/>, <http://www.lookatme.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и	Столы компьютерные, столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), электроштит, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП№13) этаж 9, С-902.	70,4	15

	индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-902).				
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16