

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.10**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История дизайна, науки и техники

(название дисциплины)

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				2								
	№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам		3										3
Лекции		16										16
Лабораторные												
Практические		34										34
Контактная работа		50										50
Сам. работа		58										58
Контроль												
Итого		108										108

Тольятти, 2019

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры центра дизайна (протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

### Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

### Информация об актуализации рабочей программы дисциплины

Протокол заседания кафедры №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания кафедры №12 от «27» августа 2021 г.

Протокол заседания кафедры №\_\_от «\_\_» \_\_\_\_20\_\_г.

Протокол заседания кафедры №\_\_от «\_\_» \_\_\_\_20\_\_г.

### СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г. \_\_\_\_\_

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

### УТВЕРЖДАЮ

Руководитель центра дизайна

(разработавшей РПД)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г. \_\_\_\_\_

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.10 История дизайна, науки и техники**  
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» посвящена изучению эволюции предметного окружения человека, истории и теории развития дизайна как новой сферы творчества, объединяющей, наряду с архитектурой, функционально-конструктивную и эстетическую проблематику формирования предметно-пространственной среды. Дисциплина содержит сведения по истории дизайна, необходимые для полноты представления о существе предстоящей деятельности и формирования профессионального подхода к ней, а так же предусматривает достаточный объём самостоятельной работы.

Предметом изучения в рамках дисциплины «История дизайна, науки и техники» являются: развитие науки и техники, использование достижений науки и техники в повседневной жизни; традиции и опыт художественного конструирования; развитие архитектуры и инженерного проектирования; процессы развития материальной базы производства, появление новых видов и совершенствование промышленных изделий.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – приобретение знаний по основным историческим этапам развития дизайна, науки и техники и информации о достижениях человечества в различные периоды истории.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с общими закономерностями научно – технического развития.
2. Сформировать у студентов представление об истории стилей дизайна в Западной Европе и России, их исторической эволюции, о связях стилей дизайна с культурой, с общими художественными вкусами эпох и периодов, проявляющимися в архитектуре, а также различных видах изобразительного и прикладного искусства.

3. Расширить у студентов общее представление о многообразии дизайнерских решений, развить умение видеть в объектах материальной культуры прообразы дизайнерских идей.

4. Развить творческие способности по анализу роли и значению дизайна, науки и техники в культурно – историческом развитии человечества.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части блока Б1.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) - «История искусств», «Академический рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Проектирование в дизайне», «Средовой графический дизайн», «Дизайн и рекламные технологии».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	Знать: историю становления и эволюции дизайна, выделять необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий.
	Уметь: аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох.
	Владеть: навыками письменной и устной аргументированной речи.
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ	Знать: историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, причины смены стилей, основные достижения и направления в развитии дизайна , науки и техники, представлять ее в

информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).	требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
	Уметь: использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий.
	Владеть: современными методами исследования и результатами деятельности различных дизайнерских школ и направлений.
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК- 6).	Знать: основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования, основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности.
	Уметь: использовать рисунки в практике проведения анализа методов и технологий классических техник, анализировать приемы работы мастеров дизайна, определять рациональные технологические приемы работы с художественными композициями, современной шрифтовой культурой.
	Владеть: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

### 3. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники	Цели и задачи, содержание дисциплины. Понятийный аппарат предмета «История дизайна, науки и техники». Определение и понятие дизайна. Характеристики дизайна. Персоналии. Дизайн как специфическая художественная профессия, область самовыражения художника и форма искусства.
2. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена	Этапы развития науки и техники. Предпосылки теории дизайна от Античности до Возрождения. Греческая античность, искусство пользования, изготовления, воспроизведения. Развитие науки и техники в Древних государствах.
3. Эпоха средневековья.	Ремесленное производство в средние века. Технические изобретения и достижения. Стилиевые направления в предметной

Предпосылки создания машинной техники	среде и архитектуре. Христианское строительство. Византийский стиль, романский, готический стиль, ренессанс.
4.Начало технической революции.	Научно – технические изобретения 18-19 веков Идеи дизайна в эпоху промышленной революции Стилевые направления: барокко, рококо, классицизм, ампи́р, романтизм.
5.Техника как искусство. Промышленные выставки	Первые теоретики дизайна.Теоретические концепции западного дизайна. Идеи Дж. Рескина. Книга «Современные художники» Последователи движения «Искусства и ремесла» У. Моррис. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца 19в.
6.Инженерный и архитектурный стили, художественный китч к. XIX - н. XX в.в.	Ретроспектива всемирных выставок: фирменный стиль всемирных выставок, организация экспозиционного пространства всемирных выставок, нормативные документы. Первая всемирная выставка Лондон, 1851г. Всемирные выставки в Париже 1878, 1889 и 1900 годов. Всемирные выставки на территории Америки 1876, 1893 и 1901 годов..
7.Особенности формирования новых художественных стилей	Стиль «Модерн» и его региональные течения. Влияние авангардной эстетики на развитие различных прикладных видов искусств. Мастера модерна: Виктор Орт и Анри ван де Вельде. Мастера школы Глазго. Деятельность Чарльза Р. Макинтоша и «Венского сецессиона». Гиперболы инженера В. Шухова, Петр Страхов и Яков Столяров. Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм, абстракционизм. Новая эстетика.
8.Дизайн индустриального и постиндустриального общества	Виктор Орт и Анри ван де Вельде. Мастера школы Глазго. Деятельность Чарльза Р. Макинтоша и «Венского сецессиона». Гиперболы инженера В.Шухова, Петр Страхов и Яков Столяров Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда, Концепция функционализма.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

### Структура дисциплины История дизайна, науки и техники

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий												Форма контроля	Контроль в часах	
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	проекты (Курс.	Контрольные работы	Иное			ЦТ
История дизайна, науки и техники	2	3	17	108	50	16		34	58		0			0	56	2	зачет	-

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу История дизайна, науки и техники

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	rtr	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	цт		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	17	108	50	16		34	34	58	0	0	0	0	0	56	2	зачет	-

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+,-)	в часах	в днях						
1		Лекция №1	Лек 1	События и творцы дизайна науки и техники. Определение и понятие дизайна. Характеристики дизайна. Дизайн как специфическая художественная	+	Л		2	+			Лекционная аудитория с проектором	1		60	Доска белая маркерная, Доска меловая, Компьютер, Медиаобеспечение,	1



				профессия, область самовыражения художника и форма искусства. Тенденции развития ИКСИД.												Затемнение, Ноутбук, проектор, иллюстрированные материалы	
1		Семинар №1	Сем1	Вводное занятие. Разъяснение принципов проведения семинаров, самостоятельной подготовки студентов к семинарским занятиям. Визуальная подборка по теме доклада на электронном носителе. подготовка презентационного материала.	+	П		2	-			Компьютерный класс подразделения с проектором	1		30		1
1		Самостоятельное изучение материала №1	Сам 1	Подборка материалов по персоналиям, упомянутым в лекционном курсе (выполняется в течение семестра студентом самостоятельно, предоставляется на зачёт, консультации по правильности оформления проводятся на семинарах).	-					7	10				0		
2		Семинар №2	Сем 2	Подборка материалов по персоналиям.	+	П		2	-			Компьютерный класс подразделения	1		30	Доска белая маркерная, Доска меловая, Компьютер, Затемнение, Ноутбук, проектор	
3		Лекция №2	Лек 2	Предпосылки теории дизайна от	+	Л		2	-			Лекционная	1		60	Доска белая маркерная,	1

				Античности до Возрождения. Греческая античность, искусство пользования, изготовления, воспроизведения. Первые промышленные революции. Дизайн и декоративно– прикладное искусство эпохи индустрии.							аудито рия с проект ором					Доска меловая, Компьютер, Затемнение, Ноутбук, проектор	
3		Семинар №3	Сем 3	Первое массовое производство. Разделение труда.	+	П		2	+			аудито рия подраз делени я с наличи ем проект ора	1		30	Доска белая маркерная, Доска меловая, Компьютер, Затемнение, Ноутбук, проектор, иллюстриров анные материалы	
3		Самостоятельное изучение материала №2	Сам 2	Подготовка к семинару по теме №1: Первое массовое производство. Разделение труда. Обособление ремесла. Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения конца 18- нач.19вв.. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве.	-					7	10				0		1-5
4		Семинар №4	Сем 4	Промышленная революция в Европе.	+	П		2	+			Компьютерный класс	1		30	Доска белая маркерная, Компьютер,	

											подраз делени я				Медиаобеспе чение, Затемнение, Ноутбук, проектор, иллюстриров анные материалы	
5		Лекция №3	Лек 3	Дизайн. Материалы и технологии. Формирование проектирования, как вида деятельности в дизайне. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи.	+	Л		2	-		Лекци онная аудито рия с проект ором	1		60		
5		Семинар №5	Сем 5	Предтеча дизайна в первобытной эпохе, в Древнем Египте и эпохе Античности.	+	П		2	-		Лекци онная аудито рия подраз делени я с проект ором	1		30		
5		Самостоятельное изучение материала №3	Сам 3	Подготовка у семинару по теме №2: Предтеча дизайна в первобытной эпохе, в Древнем Египте и эпохе Античности. Материалы и технологии протодизайна первобытного мира, Др. Египта и эпохи Античности.	-					7	10			0		1-4
6		Семинар №6	Сем 6	Материалы и технологии протодизайна первобытного мира, Др. Египта и эпохи Античности.	+	П		2	-		Лекци онный класс подраз делени я с проект	1		30		

		Лекция №4	Лек 4	Зарождение концепций западного дизайна. Александр Гот-либ Баумгартен, Иммануил Кант, Дж. Рескин, У. Моррис, Г. Земпер, Ф. Рело.	+	Л		2	-			ором	1		60		1-4
7		Семинар №7	Сем 7	Подготовка по выбору презентационных материалов жизни и творчества выдающихся теоретиков дизайна.	+	П		2	-			Компьютерный класс подразделения	1		30		
7		Самостоятельное изучение материала №4	Сам 4	Подготовка к семинару по теме №3: Жизнь и творчества выдающихся теоретиков дизайна.	-					7	10				0		1-5
8		Семинар №8	Сем 8	Подготовка по выбору презентационных материалов жизни и творчества выдающихся теоретиков дизайна (продолжение).	+	П	50	2	-			Компьютерный класс подразделения	1		30		
9		Лекция №5	Лек 5	Теоретические концепции западного дизайна. Идеи Дж. Рескина. Книга «Современные художники» Последователи движения «Искусства и ремесла» У. Моррис.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория, с проектом	1		60		
9		Семинар №9	Сем 9	Упадок в искусстве в эпоху промышленной революции. Движение прерафаэлитов.	+	П		2	-			Лекционный класс подразделения	1		30		
9		Самостоятельное	Сам 5	Подготовка у	-					7	10				0		1-4

		изучение материала №5		семинару по теме №4: Проанализировать упадок в искусстве в эпоху промышленной революции. Движение прерафаэлитов. Подготовка по выбору презентационных материалов концепций Т. Мальдонадо, Г. Рида, Дж. Понти, М.Билла, У. Тига, Рэймонда Луи и др.													
10		Семинар №10	Сем 10	Упадок в искусстве в эпоху промышленной революции. Движение прерафаэлитов (продолжение).	+	П		2	-			Лекционный класс подразделения с проектом	1		30		
		Самостоятельное изучение материала №6	Сам 6	Подготовка у семинару по теме №5: Инженерный и архитектурный стили, художественный китч к. XIX - н. XX в.в. Ретроспектива всемирных выставок: фирменный стиль всемирных выставок, организация экспозиционного пространства всемирных выставок, нормативные документы. Первая всемирная выставка Лондон, 1851г. Всемирные выставки в Париже 1878, 1889 и 1900 годов. Всемирные выставки	-				7	10				0		1-4	
11																	

				на территории Америки 1876, 1893 и 1901 годов.													
11		Семинар №11	Сем 11	Инженерный и архитектурный стили, художественный китч к. XIX - н. XX в.в.	+	П		2	+			Лекционный класс подразделения с проектом	1		30		
12		Семинар №12	Сем 12	Ретроспектива всемирных выставок.	+	П		2	-			лекционный класс подразделения с проектом	1		30		
13		Лекция №7	Лек 7	Особенности формирования новых художественных стилей. Влияние авангардной эстетики на развитие различных прикладных видов искусств.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория с проектом	1		60		
13		Семинар №13	Сем 13	Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм, абстрак-ционизм. Новая эстетика.	+	П		2	-			Лекционный класс подразделения с проектом	1		30		
13		Самостоятельное изучение материала №7	Сам 7	Подготовка у семинару по теме №6: Инженерный и архитектурный стили, художественный китч к. XIX - н. XX в.в. Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм,	-					8	10				0		1-4

				абстракт-ционизм. Новая эстетика.													
14		Семинар №14	Сем 14	Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм, абстракт-ционизм. Новая эстетика (продолжение).	+	П		2	-			Компьютерный класс подразделения	1		30		
15		Семинар №15	Сем 15	Мастера модерна.	+	П		2	-			Лекционный класс подразделения, проектор	1		30		
15		Самостоятельное изучение материала №8	Сам 8	Подготовка у семинару по теме №7: Мастера модерна: Виктор Орт и Анри ван де Вельде. Мастера школы Глазго. Деятельность Чарльза Рени Макинто-ша и «Венского сецессиона». Гиперболы инженера В.Шухова, Петр Страхов и Яков Столяров.	-					8	10				0		1-4
16		Семинар №16	Сем 16	Роль и значение развития дизайна, науки и техники в культурно – историческом развитии человечества.	+	П	50	2	-			Лекционный класс подразделения с проектором	1		30		1-4
17		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего	1		23		

[illegible]

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Аудиторные занятия	Лекции, семинары, ИДЗ	100	Посещаемость, наличие лекционных материалов, выполнение ИДЗ	Стандартная шкала в соответствии с утвержденным Порядком организации балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			Текущий рейтинг (лекции, семинары, ИДЗ) + Результат итогового теста и все делится на 2	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
отсутствует		«зачтено»	
		«не зачтено»	
		«отлично»	



		«хорошо»	
		«удовлетворительно»	
		«неудовлетворительно»	

## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

### Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
История ДНиТ	500	Скрипачева И.А.

### Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
История ДНиТ	30	Не предусмотрено	нет	30

## 7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

не предусмотрено

## 8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

не предусмотрено

## 9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Дизайн. Основные понятия и определения.
2.	Дизайн как проектная деятельность
3.	Подходы к определению дизайна. Виды дизайна.
4.	Материальная культура первобытного общества.
5.	Материалы и технологии Древних государств.
6.	Стилевые направления в предметной среде и архитектуре Средневековья.
7.	Предпосылки формирования дизайна как проектной деятельности в эпоху Возрождения.
8.	Промышленная революция в Европе. Технические изобретения и научные открытия конца 18 начала 19 веков
9.	Развитие протодизайна в России X-XVIII веков
10.	Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
11.	Техническая революция. Зарождение промышленного производства и проблемы

	формообразования.
	<b>Вопросы</b>
12.	Первые промышленные выставки в России. Участие России в международных промышленных выставках.
13.	Промышленные выставки XIX века, их вклад в развитие дизайна.
14.	Современные международные выставки – нормативные документы и организация.
15.	Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX – XXв.в.
16.	Первые теории дизайна.
17.	Теория и практика в творчестве У.Морриса.
18.	Формообразование стиля модерн и дизайн.
19.	Проявление конструктивизма и функционализма в формообразовании в дизайне.
20.	Деятельность немецкого Веркбунда.
21.	Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
22.	Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР.
23.	Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
24.	Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
25.	Основные принципы коммерческого дизайна.
26.	Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
27.	Дизайн в Европе до Второй мировой войны.
28.	Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
29.	Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
30.	Особенности развития дизайна в Великобритании после Второй мировой войны.
31.	Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.
32.	Традиции и новаторские технологии в дизайне Японии.
33.	Особенности развития дизайна в странах Скандинавии.
34.	Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
35.	Перспективы развития современного дизайна
36.	Концепции производственного искусства. Теория и практика.
37.	Особенности современного состояния дизайна. Тенденции развития ИКСИДа.
38.	Особенности развития дизайна в Швеции после Второй мировой войны.
39.	Особенности развития дизайна в Норвегии после Второй мировой войны.
40.	Особенности развития дизайна в Финляндии после Второй мировой войны.

# **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

## **Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<p>Роль и место дизайна в культуре и искусстве.</p> <p>Становление дизайна как самостоятельного вида проектно – художественной деятельности.</p> <p>Теоретические и методологические основы курса.</p> <p>Предмет истории науки и техники.</p> <p>Этапы развития дизайна, науки и техники..</p> <p>Понятие о ремесле и дизайне. Первые теоретики дизайна.</p>	ОК-2	ИДЗ 1,2 Участие в семинаре.
2	<p>Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах. Ремесленное производство в средние века.</p> <p>Технические достижения и изобретения. Предпосылки создания машинной техники.</p>	ОПК-6	ИДЗ 3,4 Участие в семинаре.
3	<p>Промышленная революция в Европе. Начало технической революции. Изобретения и научные открытия 18-19вв.</p> <p>Технический прогресс 19 начала 20вв. открытия изобретения.</p> <p>Влияние технического процесса на промышленный дизайн.</p> <p>Первая всемирная промышленная выставка.</p> <p>Технический прогресс в России</p> <p>Открытия и изобретения.</p>	ОПК-7	ИДЗ 5,6, Участие в семинаре.

	Участие во Всемирных промышленных выставках		
4	История развития основных художественных стилей. Отличительные особенности и характеристика.	ОПК-7	ИДЗ-7 Участие в конкурсах, выставках, мастер-классах

### **Перечень дискуссионных тем для семинаров (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Дизайн как составной элемент культуры. Объекты и специфика дизайна.
2. Историческая эволюция взглядов на прикладное искусство и дизайн (основные подходы).
3. Крупнейшие технологические революции Древнего мира.
4. Орудия труда и механизмы Древнего мира.
5. Технологии обработки твердых материалов: пиление, шлифование, сверление.
6. Важнейшие технические изобретения Древнего мира.
7. Технические и технологические достижения египетской цивилизации.
8. Предметный мир Древнего Египта (сооружения, жилища, предметы быта, мебель, одежда).
9. Технические и технологические достижения Древней Месопотамии.
10. Предметный мир Древней Месопотамии.
11. Крупнейшие достижения китайской цивилизации.
12. Предметный мир древнего и средневекового Китая.
13. Особенности развития предметного мира японской цивилизации.
14. Научные и технические достижения Древней Греции.
15. Крупнейшие памятники материальной культуры Древней Эллады.
16. Предметное окружение древних греков.
17. Инженерно-технические и научные достижения Античного Рима.
18. Крупнейшие памятники материальной культуры Древнего Рима.
19. Жилище, интерьеры, мебель и одежда древних римлян.
20. Научные и технические достижения «мусульманского Ренессанса».

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно формулирует вопросы и ответы на актуальные темы, активно работает и правильно отвечает на поставленные вопросы;
- оценка «хорошо» менее активно работает и допускает неверные формулировки на заданные вопросы
- оценка «удовлетворительно», если недостаточно точен в формулировках на поставленные вопросы, пассивен в дискуссии

- оценка «неудовлетворительно», если неверно отвечает на вопросы и не участвует в дискуссии.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно формулирует вопросы и ответы на актуальные темы, активно работает и правильно отвечает на поставленные вопросы.
- оценка «не зачтено», если неверно отвечает на вопросы и не участвует в дискуссии.

## 11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Технология	Формы обучения	Методы обучения
<b>Технология традиционного обучения</b> организация учебного процесса, основанная на лекционно-семинарских формах	Лекция Семинар Самост. работа Индивидуальное домашнее задание	Наглядные Словесные Практические
<b>Технология развития критического мышления</b> Организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков	Лекция-провокация (с запланированными ошибками) Лекция-беседа	Презентационный метод
<b>Информационные технологии</b> Специальные способы, программные и технические средства (видео-средства, компьютеры) для работы с информацией	Визуальная лекция	Презентационный метод

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Синявина Н. В.</b> История русской культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Синявина. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 316 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	<b>Соловьев К. А.</b> История архитектуры и строительной техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. А. Соловьев, Д. С. Степанова. - Санкт-Петербург : Лань, 2016. - 544 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1948-7.	учебное пособие	ЭБС "Лань"
3	<b>Вальяно М. В.</b> История и философия науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Вальяно. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. - 208 с. : ил. - (Магистратура. Аспирантура). - ISBN 978-5-98281-269-8.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4	<b>Платонова С. И.</b> История и философия науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Платонова. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2016. - 148 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01547-6.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5	<b>Зайцев Г. Н.</b> История техники и технологий [Электронный ресурс] : учебник / Г. Н. Зайцев, В. К. Федюкин, С. А. Атрошенко ; под ред. В. К. Федюкина. - Санкт-Петербург : Политехника, 2016. - 415 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-7325-1083-6.	учебник	ЭБС "IPRbooks"

**Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-,  
видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Козловская Т. Н.</b> История Древнего мира [Электронный ресурс] : Древний Восток : практикум / Т. Н. Козловская ; ТГУ ; Гуманит.-пед. ин-т ; каф. "История и философия". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 98 с. : ил. - Библиогр.: с. 81-88. - Прил.: с. 94-98. - Глоссарий: с. 89-93. - ISBN 978-5-8259-0924-0.	Практикум	репозиторий ТГУ
2	<b>Быковская Г. А.</b> История науки и техники [Электронный ресурс] : (магистратура) : учеб. пособие / Г. А. Быковская, А. Н. Злобин ; Воронежский гос. ун-т инженерных технологий ; [науч. ред. В. М. Черных]. - Воронеж : ВГУИТ, 2016. - 58 с. - ISBN 978-5-00032-202-4.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

**СОГЛАСОВАНО**

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_

*(подпись)*

**А.М. Асаева**

*(И.О. Фамилия)*



## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Электронный журнал по архитектуре и дизайну.  
<http://planet-design.com.ua>
- История дизайна. <http://www.indexmarket.ru>
- <http://biblioclub.ru>
- Слайды Power Point при чтении лекций , подборка видеофильмов, фрагментов, иллюстрирующих эволюцию дизайна, науки и техники
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

## Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	MS Office	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно.

## Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пивитром, стулья, доска и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909	131	63
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16