

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.13**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и колористика

(название дисциплины)

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Графический дизайн**

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	4													
Часов по РУП	144													
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачет с оценкой			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	2													
	№№ семестров													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого		
ЗЕТ по семестрам		4										4		
Лекции		18										18		
Лабораторные														
Практические		34										34		
Контактная работа		52										52		
Сам. работа		56										56		
Контроль		36										36		
Итого		144										144		

Тольятти, 2019

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания №1 от «05» сентября 2019г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
*(должность, учёное звание, степень)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(И.О. Фамилия)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г**

*Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.*

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № 13 от «28» августа 2020г.

Протокол заседания кафедры № 12 от «28» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель центра дизайна

*(выпускающей направление (специальность))*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

М.С. Шилехина

\_\_\_\_\_  
*(И.О. Фамилия)*

**УТВЕРЖДЕНО**

Руководитель центра дизайна

*(разработавшей РПД)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

М.С. Шилехина

\_\_\_\_\_  
*(И.О. Фамилия)*

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.13 Цветоведение и колористика**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – научить обучающихся грамотному использованию световых и цветовых ресурсов в своей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

1. Развить способность к творческому и, вместе с тем, грамотному использованию цветовых ресурсов в проектной деятельности.
2. Обеспечить получение практических навыков работы с цветом в процессе дизайн-проектирования.
3. Дать четкое представление о взаимосвязи дисциплины «Цветоведение и колористика» с рядом других дисциплин для достижения поставленной цели.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (Цветоведение и колористика) «Информационные технологии в дизайне и компьютерная графика»; «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (Цветоведение и колористика) «Теория и методология дизайн-проектирования»; «Проектирование в графическом дизайне»; «Проектирование в дизайне среды»; «Интерактивный дизайн»; «Макетирование»; «История графического дизайна и рекламы»; «Техническое редактирование печатных изданий»; «Шрифт и современная типографика»; «Фотографика»; «Техники графики и иллюстрации»; «Технологии полиграфии».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления	Знать: природу цветового ощущения (механизм цветосприятия), характеристики цвета и причины

композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).	субъективности цветовосприятия, основы метрологии цвета, колориметрические системы, современные компьютерные модели описания цвета.
	Уметь: учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов, использовать преимущества компьютерных моделей описания цвета при проектировании, создании графических дизайн-проектов.
	Владеть: достаточными теоретическими познаниями, навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов), навыками использования цветовой символики в процессе дизайн-проектирования.
способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).	Знать: способы получения новых цветов и оттенков, факторы, влияющие на синтез цвета, критерии качества цветного изображения.
	Уметь: контролировать цветовые параметры изображения; использовать приемы цветовой гармонизации.
	Владеть: навыками использования компьютерных цветовых моделей при обработке изображения, проектировании и допечатной подготовке.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК- 1).	Знать: красящие вещества, принципы получения воспроизведения многокрасочных изображений, виды контроля цветовых параметров, цветовую символику, приемы цветовой гармонизации.
	Уметь: использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности.
	Владеть: приемами работы с цветом; владеет техникой обработки изобразительных материалов.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1</b>	Определение цели и задач курса. Единство цвета, пространства и формы. Цветовая организация окружающей среды
	Зрительное восприятие как основной источник информации. Психологическое и эстетическое воздействие цвета. Значение цветового климата в жизни человека
	Становление и развитие современной науки о цвете. История постижения, овладения и освоения цвета от древнейших времен до Ньютона
	. Цвета и краски каменного века. Полихромия Древнего Востока. Античное цветоведение. Цветовая палитра Древнего Рима и Византии. Колористика Средневековья. Цветовой ансамбль Возрождения
	Цвета и краски каменного века. Полихромия Древнего Востока. Античное цветоведение. Цветовая палитра Древнего Рима и Византии. Колористика Средневековья. Цветовой ансамбль Возрождения
	Цвет как физическое явление. Краткие сведения из области физических основ цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цвет как один из видов электромагнитных колебаний
	Цвет как физическое явление. Краткие сведения из области физических основ цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цвет как один из видов электромагнитных колебаний

Анатомия и физиология глаза. Анатомическое строение глаза. Аккомодация. Светоощущающие тела. Бинокуляция, адаптация, цветовые иллюзии, теория трехцветного видения Юнга-Гемгольца. Влияние цветового тона и насыщенности цвета на зрение
Научная систематизация цветов. Цветовой круг Ньютона как первая систематизация цветов, цветовой шар (глобус) Рунге, цветовой круг Гете, цветовая сфера Манселла, двойной конус Оствальда, цветовые системы Ломоносова, Геринга, Юнга, Гемгольца, Клерка, Максвелла
Научная систематизация цветов. Колориметрия. Принципы трехцветного измерения цвета. Международная система измерения цвета. Цветовой треугольник МКО. Цветовое тело TCL. Решение позиционных, метрических и комплексных задач в цветовом теле TCL. Практическая цветовая координатная система РСС
Законы смешения цветов. Изменение насыщенности цветов при механическом (субтрактивном) смешении. Оптическое (аддитивное) смешение цветов как средство сохранения чистоты и насыщенности цвета. Открытие Гемгольца. Импрессионизм, пуантилизм
Формообразование предмета и организация предметно-пространственной среды. Физиологическое, психологическое, гигиеническое и эстетическое воздействие цвета
Психофизиологические характеристики и свойства цветов
Активизация цвета при помощи фактуры и текстуры. Различные применения цвета в системах прямой, обратной и параллельной перспективы. Масштабность цветовых пятен фигуры и фона. Поверхностные и пространственные цвета. Ассоциативные связи между цветом и геометрической формой
Цвет и фактурно-текстурные свойства поверхности. Отражение и поглощение света физическими телами. Матовые, глянцевые и блестящие поверхности. Взаимосвязь цвета и фактуры
Принципы выбора цветовых решений различных изделий и систем, принципы формирования цветовой среды в различных объектах дизайна и архитектуры. Системный подход к созданию «цветового климата» искусственной среды обитания и деятельности человека
Цвет в практической деятельности проектировщика. Цвет как информатор. Предупредительные цвета. Изменение цвета под воздействием света. Цветовые композиции. Полихромия. Цветовая гамма, колорит. Взаимосвязь: человек-объект-пространство

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ**

### ***Структура дисциплины " Цветоведение и колористика "***

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс.	Контрольные работы	Иное	ОГ		
Цветоведение и колористика	2	4	17	144	52	18	0	34	56	0	0	0	0	0	0	2	экзамен	36

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ "Цветоведение и колористика"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=106446

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ		
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.											
17	144	52	18	0	34		56	0	0	0	0	0	56	2	экзамен	

№ п.е.д.	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звание	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В расписание	Ведущий	Макс баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Макс студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лекция №1	Лек	Вводная лекция. Определение цели и задач курса. Единство цвета, пространства и формы. Цветовая организация окружающей среды. Лекция – беседа.	+	П, Л	1	2	-			Лекционная аудитория	1		24	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Ноутбук	
1		Самостоятельная работа №1	Сам	Закрепление лекционного материала, подготовка к семинару, анализ литературы по теме.	-		2			4					0		
2		Лекция №2	Лек	Цветовые особенности исторических стилей. Лекция – беседа.	+	Л	1	2	-			Лекционная аудитория	1		24	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Ноутбук	

№ не д.	№ моду ля	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звани е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распис ание	Веду щий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
2		Практическая работа №1	ПрЗ	Зрительное восприятие как основной источник информации. Психологическое и эстетическое воздействие цвета. Значение цветового климата в жизни человека. Форма проведения - семинар- дискуссия.	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
3		Самостоятельная работа №2	Сам	Закрепление лекционного материала, подготовка к семинару, анализ литературы по теме, самостоятельный подбор визуального ряда по теме «Цветовые особенности исторических стилей». Составление таблицы.	-		3			4					0		
3		Лекция №3	Лек	Становление и развитие современной науки о цвете. История постижения, овладения и освоения цвета от древнейших времен до Ньютона. Форма проведения – лекция-беседа, презентация.	+	Л	2	2	+			Лекционная аудитория	1		24	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
4		Практическое занятие №2	ПрЗ	Продолжение практического занятия №2. Цвета и краски каменного века. Полихромия Древнего Востока. Античное цветоведение. Цветовая палитра Древнего Рима и Византии. Колористика Средневековья. Цветовой ансамбль Возрождения.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	



№ н е д.	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звани е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распис ание	Веду щий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
				Презентация, работа в группе.													
4		Практическое занятие №3	Пр3	Цвета и краски каменного века. Полихромия Древнего Востока. Античное цветоведение. Цветовая палитра Древнего Рима и Византии. Колористика Средневековья. Цветовой ансамбль Возрождения. Презентация, работа в группе.	+	П	4	2	+			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
5		Лекция №4	Лек	Цвет как физическое явление. Краткие сведения из области физических основ цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цвет как один из видов электромагнитных колебаний. Форма проведения – лекция-беседа, презентация.	+	П, Л	3	2	+			Лекционная аудитория	1		24	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
5		Самостоятельная работа №3	Сам	Самостоятельное изучение и закрепление лекционного материала, подготовка к семинару, анализ литературы по теме.	-		3			4					0		
5		Лекция №5	Лек	Продолжение лекции №6. Цвет как физическое явление. Краткие сведения из области физических основ цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цвет как один из видов электромагнитных колебаний. Форма проведения – лекция-беседа,	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	

№ н е д .	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звани е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распис ание	Веду щий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
				презентация.													
6		Практическое занятие №4	Пр3	Анатомия и физиология глаза. Анатомическое строение глаза. Аккомодация. Цветовоспринимающие тела. Бинокулярная, адаптация, цветовые иллюзии, теория трехцветного зрения Юнга- Гемгольца. Влияние цветового тона и насыщенности цвета на зрение. Презентация, работа в группе.	+	П	4	2	+			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
6		Практическое занятие №5	Пр3	Научная систематизация цветов. Цветовой круг Ньютона как первая систематизация цветов, цветовой шар (глобус) Рунге, цветовой круг Гете, цветовая сфера Манселла, двойной конус Оствальда, цветовые системы Ломоносова, Геринга, Юнга, Гемгольца, Клерка, Максвелла. Презентация, работа в группах.	+	П	4	2	+			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
7		Самостоятельная работа №4	Сам	Самостоятельное изучение материала по теме «Цветовая карта ДИН» и закрепление лекционного материала, подготовка к семинару.	-		4			4					0		
7		Лекция №6	Лек	Научная систематизация цветов. Колориметрия.	+	П, Л	3	2	+			Лекционная аудитория	1		24	Доска белая маркерная, Медиа	

№ н е д .	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звани е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распис ание	Веду щий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
				Принципы трехцветного измерения цвета. Международная система измерения цвета. Цветовой треугольник МКО. Цветовое тело TCL. Решение позиционных, метрических и комплексных задач в цветовом теле TCL. Практическая цветовая координатная система РСС. Форма проведения – лекция-беседа, презентация.											обеспечение, Затемнение, Ноутбук		
7		Лекция №7	Лек	Продолжение лекции №8. Научная систематизация цветов. Колориметрия. Принципы трехцветного измерения цвета. Международная система измерения цвета. Цветовой треугольник МКО. Цветовое тело TCL. Решение позиционных, метрических и комплексных задач в цветовом теле TCL. Практическая цветовая координатная система РСС. Форма проведения – лекция-беседа, презентация.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
8		Практическое занятие №6	ПрЗ	Продолжение практического занятия №5. Анатомия и физиология глаза. Анатомическое строение	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	

№ н е д .	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звани е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распис ание	Веду щий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				глаза. Аккомодация. Цветовоспринимающие тела. Биноккулярная адаптация, цветовые иллюзии, теория трехцветного зрения Юнга- Гемгольца. Влияние цветового тона и насыщенности цвета на зрение. Презентация, работа в группе.													
8		Практическое занятие №7	ПрЗ	Восприятие цветов. Контраст – основное условие зрительного восприятия. Контраст как мера различия цветов. Закон контраста. Закон нюанса. Виды контрастов: одновременный, последовательный, хроматический, насыщенный, красовой, светлотный, симультанный. Взаимовлияние цветов. Семинар, презентация, работа в группе.	+	П	4	2	+		Аудитор ия для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Ноутбук		
8		Самостоятельная работа №5	Сам	Самостоятельное изучение и закрепление лекционного материала, подготовка к семинару, анализ литературы по теме, подбор визуального ряда по теме.	-		4			4				0			
9		Лекция №8	Лек	Законы смешения цветов. Изменение насыщенности цветов при механическом	+	П, Л	3	2	+		Лекцион ная аудитория	1		24	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение,		

№ н е д .	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звани е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распис ание	Веду щий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
				(субтрактивном) смещении. Оптическое (аддитивное) смещение цветов как средство сохранения чистоты и насыщенности цвета. Открытие Гемгольца. Импрессионизм, пуантилизм. Лекция-беседа, презентация.											Затемнение, Ноутбук		
9		Лекция №9	Лек	Продолжение лекции №10. Законы смещения цветов. Изменение насыщенности цветов при механическом (субтрактивном) смещении. Оптическое (аддитивное) смещение цветов как средство сохранения чистоты и насыщенности цвета. Открытие Гемгольца. Импрессионизм, пуантилизм. Лекция-беседа, презентация.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
9		Самостоятельная работа №6	Сам	Закрепление лекционного материала, подготовка к семинару, практическое выполнение упражнений.	-		3			4					0		
10		Практическое занятие №8	ПрЗ	Формообразование предмета и организация предметно- пространственной среды. Физиологическое, психологическое, гигиеническое и эстетическое воздействие цвета. Форма проведения – семинар, презентация.	+	П	4	2	+			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	

№ н е д .	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звани е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распис ание	Веду щий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
10		Практическое занятие №9	Пр3	Продолжение практического занятия № 8. Формообразование предмета и организация предметно- пространственной среды. Физиологическое, психологическое, гигиеническое и эстетическое воздействие цвета. Форма проведения – семинар, презентация.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Ноутбук Затемнение,	
11		Самостоятельная работа №7	Сам	Самостоятельное изучение материала по теме «Цветовая гармония» и закрепление лекционного материала, подготовка к семинару, анализ литературы по теме.	-		4			4					0		
12		Практическое занятие №10	Пр3	Продолжение практического занятия №10. Активизация цвета при помощи фактуры и текстуры. Различные применения цвета в системах прямой, обратной и параллельной перспективы. Масштабность цветовых пятен фигуры и фона. Поверхностные и пространственные цвета. Ассоциативные связи между цветом и геометрической формой. Форма проведения – работа в группах, презентация.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Ноутбук Затемнение,	

№ н е д .	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звани е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распис ание	Веду щий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
12		Практическое занятие №11	Пр3	Активизация цвета при помощи фактуры и текстуры. Различные применения цвета в системах прямой, обратной и параллельной перспективы. Масштабность цветовых пятен фигуры и фона. Поверхностные и пространственные цвета. Ассоциативные связи между цветом и геометрической формой. Форма проведения – работа в группах, презентация.	+	П	4	2	+			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
12		Самостоятельная работа №8	Сам	Подбор визуального ряда по теме лекции, составление таблицы, закрепление лекционного материала, подготовка к семинару, анализ литературы по теме.	-		4			4					0		
14		Практическое занятие №12	Пр3	Принципы выбора цветовых решений различных изделий и систем, принципы формирования цветовой среды в различных объектах дизайна и архитектуры. Системный подход к созданию «цветового климата» искусственной среды обитания и деятельности человека. Форма проведения – работа в группах, презентация.	+	П	4	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	

№ не д.	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звани е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распис ание	Веду щий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
14		Практическое занятие №13	ПрЗ	Продолжение практического занятия №12. Принципы выбора цветовых решений различных изделий и систем, принципы формирования цветовой среды в различных объектах дизайна и архитектуры. Системный подход к созданию «цветового климата» искусственной среды обитания и деятельности человека. Форма проведения – работа в группах, презентация.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
14		Самостоятельная работа №9	Сам	Самостоятельное изучение и закрепление лекционного материала, подготовка к семинару, анализ литературы по теме.	-		4			4					0		
16		Практическое занятие №14	ПрЗ	Продолжение практического занятия №14. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов. Анализ цветового решения в архитектурных и дизайн-проектах. Форма проведения – работа в группах, презентация.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	
16		Практическое занятие №15	ПрЗ	Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов. Анализ цветового решения в архитектурных и	+	П	4	2	+			Аудитория для практических занятий	1		12	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук	



№ н е д .	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	Кр.на звани е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распис ание	Веду щий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)		
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование			
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях								
				дизайн-проектах. Форма проведения – работа в группах, презентация.															
17		Самостоятельная работа №10	Сам	Закрепление лекционного материала, подготовка к итоговому занятию, анализ литературы по теме.	-		4			4				0					
17		Практическое занятие №16	ПрЗ	Итоговое мероприятие.	+	П	8	4	+			Аудитория для практических занятий	1		24	Доска белая маркерная, Медиа обеспечение, Затемнение, Ноутбук			
17		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к экзамену	-	П				14				0					
20		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		0				
						ИТО ГО	100	52		56									
									144										
									2										

## 5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количес тво баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	2		Выполнение работы – 1 балл, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
	занятие			творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	2		Выполнение работы – 1 балл, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Практическое занятие	Практическое занятие	3		Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
<b>Схема расчета итоговой оценки:</b>		Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе		

## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

### Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Цветоведение и колористика	500	Солодилов М.В.

## Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
Цветоведение и колористика	5	Введение. Основные понятия Физика цвета	20	45 минут
	5	Цвет и цветовое воздействие	20	
	10	Цветовая гармония	30	
	5	Цветовой круг	20	
	5	Физика цвета и цветовой круг	20	
	5	Цветовой круг и контрасты	5	
	5	Цветовые контрасты 1. Контраст цветовых сопоставлений 2. Контраст светлого и тёмного	10	
	5	Цветовые контрасты 1. Контраст цветовых сопоставлений 2. Контраст светлого и тёмного 3. Контраст холодного и тёплого	10	
	5	Цветовые контрасты 4. Контраст дополнительных цветов 5. Симультанный контраст	10	

		6. Контраст цветового насыщения		
		7. Контраст распространения.		
	5	Цветовой шар	5	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Допускаются все	«зачтено»	Сдача цветовых упражнений, их презентация и сдача теста (от 60 % и выше правильно выполненных тестовых заданий)
		«не зачтено»	Отсутствуют цветовые упражнения и получение менее 60% правильно выполненных тестовых заданий в тесте

## 7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## 8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

*Приводится перечень тем курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, типовое содержание расчетных, расчетно-графических работ.*

№ п/п	Темы
1	Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов.
2	Анализ цветового решения в архитектурных и дизайн-проектах.
3	Цвет в практической деятельности проектировщика. Взаимосвязь: человек-объект-пространство.
4	Цвет как информатор. Предупредительные цвета. Изменение цвета под воздействием света.
5	Цветовые композиции. Полихромия.
6	Цветовая гамма, колорит.
7	Принципы выбора цветовых решений различных изделий и систем, принципы формирования цветовой среды в различных объектах дизайна и архитектуры.
8	Системный подход к созданию «цветового климата» искусственной среды обитания и деятельности человека.
9	Цвет и фактурно-текстурные свойства поверхности.
10	Отражение и поглощение света физическими телами. Матовые, глянцевые и блестящие поверхности.
11	Взаимосвязь цвета и фактуры.
12	Активизация цвета при помощи фактуры и текстуры.
13	Различные применения цвета в системах прямой, обратной и параллельной перспективы.
14	Масштабность цветовых пятен фигуры и фона.
15	Поверхностные и пространственные цвета.
16	Ассоциативные связи между цветом и геометрической формой.
17	Восприятие цветов. Контраст – основное условие зрительного восприятия.
18	Контраст как мера различия цветов. Закон контраста. Закон нюанса.
19	Виды контрастов: одновременный, последовательный, хроматический, насыщения, краевой, светлотный, симультанный.
20	Взаимовлияние цветов.



## 9. Вопросы к экзамену (зачету)

№ п/п	Вопросы
1	На примерах раскрыть единство цвета, пространства и формы
2	Объяснить, почему зрительное восприятие является основным источником информации для человека.
3	Объяснить, какую роль наука о цвете играет в архитектуре и живописи.
4	Выделить цветовые особенности исторических стилей.
5	Дать определение физической основе цвета - цветовому тону.
6	Кратко рассказать об эксперименте Ньютона по получению цветового спектра.
7	Дать определение физическим основам цвета: цветовому тону, светлоте, насыщенности.
8	Кратко изложить основные этапы истории систематизации цветов.
9	Перечислить виды контрастов, кратко раскрыть основные черты каждого.
10	Дать определение понятиям цветового контраста.
11	Изложить особенности отношения к цвету в импрессионизме.
12	Дать определение понятию колориметрии.
13	Дать определение и кратко рассказать о явлениях и адаптации глаз человека.
14	Рассказать о практическом использовании цветового графика МКО.
15	Рассказать об основных принципах гармонии взаимодополнительных цветов.
16	Дать определение и раскрыть суть процессов аддитивного и субтрактивного смешения цветов.
17	Изложить основные постулаты теории трёхцветного цветового видения человека Ломоносова – Юнга - Гельмгольца.
18	Дать определение понятиям цветовой колорита.
19	Рассказать о роли цвета в формообразовании вещей.
20	Дать определение понятию цветовой композиции.
21	Дать определение и раскрыть на примерах физиологическое воздействие цвета.
22	Рассказать о возможности изменения цветов под воздействием света.
23	Рассказать о процессах отражения и поглощения света физическими телами.
24	Рассказать о принципах формирования цветовой среды в различных проектах объектов дизайна и архитектуры. Привести примеры.
25	Рассказать о принципах выбора цветовых решений при проектировании различных изделий и систем в промышленности. Привести примеры.
26	Объяснить взаимосвязь цвета и фактуры. На примерах доказать возможность активизации цвета при помощи фактуры и текстуры.
27	Рассказать о значении цвета в практической деятельности проектировщика.
28	Рассказать и пояснить роли цвета: цвет как информатор, предупреждающие цвета.
29	Изложить принципы классификации цветовых гармоний.
30	Рассказать об ассоциативных связях между цветом и геометрической формой.
31	Рассказать об основных принципах цветовой организации окружающей среды.
32	Объяснить, почему зрительное восприятие является основным источником информации для человека. Рассказать о психологическое и эстетическое воздействие цвета.
33	Объяснить, какую роль наука о цвете играет в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
34	Дать определение физической основе цвета - насыщенности.
35	Дать определение физической основе цвета - светлоте.
36	Объяснить количество и расположение цветов в спектре.

37	Рассказать о практической цветовой координатной системе РСС.
38	Рассказать о цветовой карте ДИН.
39	Перечислить виды нюанса.
40	Дать определение понятиям цветового нюанса.
41	Изложить особенности отношения к цвету в пуантилизме.
42	Рассказать об основных принципах трёхцветного измерения цвета.
43	Дать определение и кратко рассказать о явлениях бинокулярности.
14	Возможно ли в одной композиции сочетание нюансных и контрастных цветов?
45	Взаимодополнительные цвета и их взаимодействие.
46	Дать определение и раскрыть суть процессов аддитивного и субтрактивного смешения цветов.
47	Принцип контраста дополнительных цветов.
48	Дать определение понятиям цветовой гаммы .
49	Рассказать о роли цвета в организации предметно-пространственной среды человека.
50	Цветовая композиция – основные принципы построения.
51	Дать определение и раскрыть на примерах психологическое воздействие цвета.
52	Дать определение и раскрыть на примерах гигиеническое воздействие цвета.
53	Дать определение матовых, глянцевых и блестящих поверхностей.
54	Рассказать о принципах формирования цветовой среды в различных интерьерах и их влияние на человека.
55	Примеры цветовых решений при проектировании различных изделий и систем в промышленности.
56	Цвет в раскрытии фактуры и текстуры разных предметов композиции.
57	Значения цвета в разных странах мира.
58	Информирующие и предупреждающие цвета.
59	Какие цвета имеют свойства светиться в темноте?
60	Назвать контрастные пары цветов.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Физика цвета	ОПК-1, ОПК-2	Творческое задание
2	Цвет и цветовое воздействие	ОПК-1,ОПК-2, ПК-1	Творческое задание
3	Цветовая гармония	ОПК-1,ОПК-2, ПК-1	Творческое задание
4	Цветовой круг	ОПК-1,ОПК-2, ПК-1	Творческое задание
5	Цветовые контрасты	ОПК-1,ОПК-2, ПК-1	Творческое задание
6	Цветовые нюансы	ОПК-1,ОПК-2, ПК-1	Творческое задание
7	Изобразительный материал по программе	ОПК-1,ОПК-2, ПК-1	Наглядные пособия- плакаты
8	Презентация POWER-POINT «Колористика и цветоведение»	ОПК-1,ОПК-2 ПК-1	Наглядные пособия- плакаты

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

- 1 Физика цвета
- 2 Цвет и цветовое воздействие

3	Цветовая гармония
4	Цветовой круг
5	Цветовые контрасты
6	Цветовые нюансы

### **Критерии оценки:**

10 баллов - высокое количество и качество графических цветовых упражнений, 10 упражнений листов, формат А3, владение техникой цвета, выразительность цветовых упражнений, эмоциональность работ;

7 баллов - среднее количество и качество графических цветовых упражнений, 5 упражнений листов, формат А3, владение техникой цвета, выразительность цветовых упражнений;

5 баллов - среднее количество и качество графических цветовых упражнений, 5 упражнений листов, формат А4, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла - низкое количество и качество графических цветовых упражнений, 3 упражнений листов, формат А4, слабая выразительность цветового языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических цветовых упражнений, 1-2 упражнения, формат А4, слабая выразительность цветового языка, низкая эмоциональность работ, наличие цветовых ошибок.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

Учебный курс «Цветоведение и колористика» разработан на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Балльно-рейтинговая система предполагает получение сдачи экзамена по результатам итогового тестирования по всему курсу обучения: выполнение заданий на практических занятиях, выполнение задания по самостоятельной работе и выполнения индивидуальных домашних заданий (всего 100 баллов). При обучении используются следующие образовательные технологии:

- технология традиционного обучения – с использованием традиционных форм – практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания, упражнения и методы наглядного, словесного, практического обучения;

- технология обучения в сотрудничестве (творческое задание)

- технология проектного обучения цвету (задание)

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Казарина Т. Ю.</b> Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум / Т. Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6.	Практикум	ЭБС "IPRbooks"
2	<b>Коротеева Л. И.</b> Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	Учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"

### Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Штаничева Н. С.</b> Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	<b>Макарова М. Н.</b> Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/> <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

## Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор №690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

## Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий.	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран;	445051, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Фрунзе, 2 Г, (позиция по ТП № 96а), этаж 2, У-220.	62,3	40

	Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-220).	проектор BenQ .			
2.	Помещение для самостоятельной работы. студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401	84,8	16