

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.11**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История искусств**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**54.03.01.Дизайн**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Графический дизайн**

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	2												
Часов по РУП	72												
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
			1										
	№№ семестров												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого	
ЗЕТ по семестрам	2											2	
Лекции	16											16	
Лабораторные													
Практические	18											18	
Контактная работа	34											34	
Сам. работа	38											38	
Контроль													
Итого	72											72	

Тольятти, 2019

### Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 10 от «04» июня 2019 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

### Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

### Информация об актуализации программы рабочей программы дисциплины :

Протокол заседания кафедры №11 от «20» мая 2020 г

Протокол заседания кафедры №12 от «25» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

### УТВЕРЖДЕНО

И.О. Заведующего кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

Н.В.Виноградова

(И.О. Фамилия)

# **АННОТАЦИЯ**

## **дисциплины (учебного курса)**

### **Б1.Б.11 История искусств**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Предмет «История искусств» вводит студентов в мир художественной культуры древних цивилизаций, рассматривает истоки возникновения художественного творчества в период первобытного общества, прослеживает этапы развития основных видов искусства на примере цивилизаций Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима. Данная дисциплина раскрывает логику развития древнего искусства, закономерности смены художественных стилей и направлений, знакомит с творчеством великих мастеров, учит понимать язык художественных произведений, воспитывает любовь к искусству и потребность постоянного общения с ним.

В соответствии с учебным планом программа дисциплины включает несколько разделов: «Искусство первобытного общества», «Искусство Древнего Востока», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима».

#### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства древних цивилизаций, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

Задачи:

1. Охарактеризовать основные этапы развития искусства древних цивилизаций.
2. Показать своеобразие художественного опыта разных культур.
3. Раскрыть специфику художественно-выразительных средств основных видов искусства.

#### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История, Философия.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура, Искусство шрифта, Стили и направления в графическом дизайне, Дизайн культурного пространства современного города.

#### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры.
	Уметь: дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.

осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	Знать: основную техническую базу информационной технологии, основные понятия и термины программного обеспечения.
	Уметь: использовать современные программные средства обработки текстовой, графической и числовой информации.
	Владеть: навыками самостоятельного выбора и использования аппаратно-программных средств компьютера для решения задач профессиональной деятельности; технологиями обработки текстовой, графической и числовой информации.

### Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Искусство Древнего мира</b>	<p>Тема 1.1. Искусство первобытного общества</p> <p>Тема 1.2. Искусство Древней Месопотамии. Шумер. Аккад. Вавилон.</p> <p>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.</p> <p>Тема 1.4. Искусство Крито-Микенской цивилизации.</p> <p>Тема 1.5. Искусство Древней Греции. Архитектура.</p> <p>Тема 1.6. Искусство Древней Греции. Скульптура.</p> <p>Тема 1.7. Искусство Древнего Рима. Эпоха Республики.</p> <p>Тема 1.8. Искусство Древнего Рима. Эпоха империи.</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

## Структура дисциплины «История искусств»

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
История искусств	1	2	18	72	34	16		18	38						36	2	зачет	

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ "История искусств"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=36518

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
13	34	32	16	0	18	0	38	0	0	0	0	0	38	2	Зачет

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Лекция 1	Лек	искусство первобытного общества Мифологическая картина мира. Палеолит. Мезолит. Неолит. Наскальная живопись. Эпоха бронзы. Мегалитическая архитектура.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение	
5		Практическое занятие 1	ПрЗ	Искусство первобытного общества	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение	
		Самостоятельная работа	СМР 1	чтение дополнительной литературы; -составление плана текста, конспектирование						2							

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
				прочитанного; -выписки из текста; -ознакомление с документами.													
		Самостоятельная работа	СМР 2	работа с конспектами лекций; -изучение документов; -ответы на контрольные вопросы;						2							
6		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 1	Доклад	-		30				3				20		
6		Лекция 2	Лек	мифология Происхождение мифологии. Мифология и обряд. Мифологическая картина мира. Основные категории мифов.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспечен ие, Затемнение	
6		Практическое занятие 2	Пр3	мифология	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		20	Ноутбук, Доска белая маркерная, Доска меловая, Медиаобеспечен ие, Затемнение	
		Самостоятельная работа	СМР 3	работа с конспектами лекций; -изучение документов; -ответы на контрольные вопросы;						2							
		Самостоятельная работа	СМР 4	работа с конспектами лекций; -изучение документов; -ответы на контрольные вопросы;						2							
7		Лекция 3	Лек	искусство Древнего Востока. Месопотамия Искусство	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		20	Ноутбук, Доска меловая,	

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
				Шумера. Искусство Аккада. Искусство Ассирии. Искусство Вавилонского царства.											Медиаобеспече ние, Затемнение		
7		Практическое занятие 3	Пр3	Искусство Древнего Востока. Месопотамия	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
		Самостоятельная работа	СМР 5	работа с конспектами лекций; -изучение документов; -ответы на контрольные вопросы; -подготовка к выступлению на занятиях, а так же рефераты и доклады													
		Самостоятельная работа	СМР 6	Анализ произведения искусства						2							
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 2	Анализ произведения искусства	-		20								20		
8		Лекция 4	Лек	Искусство Древнего Востока. Египет Хронология. Мифология Древнего Египта. Архитектура. Скульптура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
8		Практическое занятие 4	Пр3	искусство Древнего Востока. Египет	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
		Самостоятельная работа	СМР 7	Анализ произведения искусства						2							

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Самостоятельная работа	СМР 8	Анализ произведения искусства						2							
9		Лекция 5	Лек	Крито-Микенское искусство. Искусство Крита. Архитектура. Монументальная живопись. Вазопись. Искусство Микен. Архитектура. Монументальная живопись. Декоративно- прикладное искусство.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
9		Практическое занятие 5	ПрЗ	Крито-Микенское искусство	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
10		Лекция 6	Лек	Искусство Древней Греции. Мифология. Эпические поэмы Гомера. Архитектурный ордер. Архитектура. Скульптура.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
		Самостоятельная работа	СМР 9	- выполнение индивидуальных заданий; -проведение сравнения, анализа;						2							
		Самостоятельная работа	СМР 10	- выполнение индивидуальных заданий; -проведение сравнения, анализа;						2							
10		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 3	Анализ произведения искусства	-		20								20		
10		Практическое занятие 6	ПрЗ	Искусство Древней Греции	+	П		2	-			Аудитория для практических	1		20	Ноутбук, Доска меловая,	

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
												занятий				Медиаобеспече ние, Затемнение	
		Самостоятельная работа	СМР 11	- выполнение индивидуальных заданий; -проведение сравнения, анализа; -выполнение практических работ по изученному материалу.						2							
		Самостоятельная работа	СМР 12	- выполнение индивидуальных заданий; -проведение сравнения, анализа; -выполнение практических работ по изученному материалу.						2							
11		Лекция 7	Лек	Искусство эпохи эллинизма Общие особенности развития художественной культуры эпохи эллинизма. Архитектура. Скульптура.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
11		Практическое занятие 7	Пр3	Искусство эпохи эллинизма	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
		Самостоятельная работа	СМР 13	- выполнение индивидуальных заданий; -проведение сравнения, анализа;						2							
		Самостоятельная работа	СМР 14	-выполнение практических работ по изученному						2							

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
				материалу.													
12		Лекция 8	Лек	Искусство Древнего Рима. Эпоха республики. Наследие этрусков. Архитектура. Скульптура. Монументальные росписи. Эпоха империи. Архитектура. Расцвет искусства скульптурного портрета.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
12		Практическое занятие 8	Пр3	Искусство Древнего Рима.Эпоха республики	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
		Самостоятельная работа	СМР 15	-выполнение практических работ по изученному материалу.						2							
		Самостоятельная работа	СМР 16	-выполнение практических работ по изученному материалу.						2							
12		Практическое занятие 9	Пр3	Искусство Древнего Рима.Эпоха республики	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		20	Ноутбук, Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение	
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 4	Контрольная работа	-		30				3				20		
		Самостоятельная работа	СМР 17	- Подготовка к зачету						2							
		Самостоятельная работа	СМР 18	Подготовка к зачету						2							
		Самостоятельная работа	СМР 19	Подготовка к зачету						2							
13		Итоговый тест по	ТИ		+		100			2		Компьютерный	1		0		

№ н е д е л и	№ модул я	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
		курсу через ОТ										класс общего доступа					
						ИТОГО	100	34	0	38							
						ИТОГО через ЦТ		72									
								0									

#### 4. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Семестр 1

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1. Презентация	Индивидуальное домашнее задание	30	Готовность работы в полном объеме	Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала - 30 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций - 20 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки -10 баллов.
Индивидуальное домашнее задание 2. Творческое задание. Анализ произведения.	Индивидуальное домашнее задание	35		Умение выделить главное, раскрыть основную идею автора, охарактеризовать систему художественно-выразительных средств, сделать обобщающие выводы - 35 баллов. Неполная характеристика выразительных средств - 20 баллов. Отсутствие выводов - 10 баллов.
Индивидуальное домашнее задание 3. Творческое задание. Анализ произведения.	Индивидуальное домашнее задание	35		Умение выделить главное, раскрыть основную идею автора, охарактеризовать систему художественно-выразительных средств, сделать обобщающие выводы - 35 баллов. Неполная характеристика выразительных средств - 20 баллов. Отсутствие выводов - 10 баллов..
Итоговый тест по курсу через ЦТ.	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю.	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – «Зачтено». Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии – «не зачтено».

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Семестр 1. Зачет.	Посещение лекций – не менее 60 %. Выполнение всех самостоятельных заданий.	«зачтено»	Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией.
		«не зачтено»	Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии.

## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

### Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
История искусств	500	Тихонова Р.Е.

### Регламент проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История искусств 1, тест, итоговый).	30	Искусство древнего мира	30	40

## 7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## 8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## 9. Вопросы к зачету

1. Миф как основной способ миропонимания первобытного человека.
2. Мифологическая картина мира.
3. Основные сюжеты и категории мифов.
4. Настенная живопись и скульптура эпохи палеолита.
5. Настенная живопись эпохи мезолита.
6. Изобразительное искусство неолита.
7. Архитектура бронзового века. Основные виды мегалитической архитектуры.
8. Искусство Древней Месопотамии. Шумер.
9. Искусство Древней Месопотамии. Аккад.
10. Искусство Древней Месопотамии. Вавилонское царство.
11. Искусство Древней Месопотамии. Аккад.
12. Религия и мифология Древнего Египта. Основной пантеон богов.
13. Храмовая архитектура Древнего Египта.
14. Гробницы Древнего Египта.
15. Скульптура Древнего Египта эпохи Древнего Царства.
16. Скульптура Древнего Египта эпохи Среднего Царства.
17. Искусство Амарнского периода Древнего Египта.
18. Изобразительное искусство Древнего Египта.
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
20. Религия и мифология Древней Греции.
21. Крито-микенская цивилизация. Минойское искусство.
22. Крито-микенская цивилизация. Искусство микенцев.

23. Искусство архаической Греции.
24. Поэмы Гомера. Илиада.
25. Поэмы Гомера. Одиссея.
26. Основные типы храмов и архитектурные ордера Древней Греции.
27. Древнегреческая вазопись. Основные стили, чернофигурная и краснофигурная росписи.
28. Архитектура Афинского Акрополя.
29. Скульптура Афинского Акрополя
30. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета.
31. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
32. Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.
33. Искусство Этрурии.
34. Архитектура Древнего Рима периода Республики.
35. Скульптура Древнего Рима периода Республики
36. Монументальная живопись Древнего Рима.
37. Архитектура Римской Империи. Здания общественного предназначения. Храмы.
38. Архитектура Римской Империи. Типы жилых зданий.
39. Скульптурный портрет Римской Империи.
40. Фаюмский портрет.

### **Процедура оценивания:**

Студент отвечает устно на вопрос, включенный в билет, и получает недифференцированную оценку.

### **Процедура оценивания**

#### **Педагог оценивает:**

- самостоятельность научной мысли студента,
- квалифицированность и грамотность при постановке проблемы,
- соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели,
- глубина освоения материала,
- качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала,
- логика изложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников,
- степень самостоятельности выводов и обобщений,
- общая культура изложения материала.

### **Ожидаемый результат**

глубокие знания по истории искусства, умение творчески использовать знания в самостоятельном творчестве и научном исследовании, умение анализировать и делать выводы.

### **Критерии оценивания**

#### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

#### **оценка «хорошо» выставляется студенту**

- обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий;
- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала;
- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- наличие неточностей в изложении материала;
- определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;
- связное и последовательное изложение;
- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений.

#### **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту**

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
- отвечает неполно на вопросы учителя;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

#### **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту**

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
**Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Искусство Древнего мира	ОК-2; ОПК-7	Презентация
		ОК-2; ОПК-7	Творческое задание. Анализ произведения искусства

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Электронная презентация**

**Темы:**

**Раздел I. Искусство Древнего мира.**

**Оценочное средство: презентация**

1. Кносский дворец на Крите
2. Керамика Древней Греции. «Ваза с ласточкой» Эвфрония.
3. Скульптура Мирона «Афина и Марсий»
4. Скульптура Праксителя «Афродита Книдская»
5. Фреска гробницы Леопардов в Тарквинии «Сцена пира»
6. Статуя пожилого римлянина с портретами предков
7. Рельефы «Алтаря мира» (Древний Рим)

**Ожидаемый результат:**

Студент должен изучить источники по теме презентации, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать весь необходимый иллюстративный материал и оформить на высоком эстетическом уровне.

**Процедура оценивания:**

Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;

## Творческое задание

### Темы:

**Оценочное средство:** Творческое задание (анализ произведения искусства)

## Раздел I. Искусство Древнего мира

### Древний Восток

Зиккурат в Уре; Ворота Иштар в Вавилоне; скульптура «Гудеа, правитель Лагаша»; храм царицы Хатшепсут; скульптурный портрет Нефертити.

### Античность

Фреска Кносского дворца «Акробаты с быком»; храм Эрехтейон; скульптурный фриз Парфенона; скульптура Поликлета «Дорифор»; скульптура Мирона «Дискобол»; скульптура Скопаса «Менада»; храм Пантеон; скульптурный портрет императора Октавиана Августа (в военных доспехах); фаюмский портрет (свободный выбор).

### Ожидаемый результат

Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

### Процедура оценивания

Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит дифференцированную оценку.

### Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению:

#### 1. Выбор произведения, структура работы

*Цель письменного анализа произведения искусства* – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

#### **Предварительная характеристика произведения:**

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

#### **Анализ формы:**

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

#### **Образно-символическое и философское содержание:**

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, сверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним – план работы.

## 2. Оформление

1. Общий объем работы (без титульного листа и приложения) – 5-10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм.). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.
2. Титульный лист – первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная нумерация. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. Приложение должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая – на номер страницы).
7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

## Критерии оценивания творческих заданий

### 1. Анализ-интерпретация художественного произведения.

#### Основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) развернутость суждений об искусстве;
- 5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

#### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- учащийся внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение;
- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;
- умеет сравнивать, выявлять общее и особенное;
- проявляет знания об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению;
- **использует знания об основных средствах создания художественного образа:**  
в живописи: *колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма*

в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;

- указывает принадлежность к жанру:

в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;

- указывает принадлежности к видам:

в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной;

в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;

- одно-, двух- и трехчастная, вариация, рондо, цикл;

- при анализе произведений **архитектуры**: связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика;

- при анализе произведения **скульптуры**: использование материалов и техника их обработки лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).

- высказывает личные впечатления от произведений искусства.

#### **оценка «хорошо» выставляется студенту**

- обучающийся внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение;

- правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями, допускает отдельные неточности;

- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;

- умеет сравнивать, выявлять общее и особенное.

#### **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту**

- обучающийся невнимательно воспринимает художественное произведение, отвлекается, не выражает особых эмоций;

- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;

- значение терминов используется не всегда верно;

- поставленные задачи выполнены частично, средства выразительности раскрыты недостаточно;

- допускаются фактические ошибки.

#### **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту**

обучающийся не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения;

- затрудняется дать ответ;

- поставленные задачи не выполняет.

**11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

<b>№ темы</b>	<b>Технология</b>	<b>Формы проведения занятий</b>	<b>Метод</b>
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

**12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)**

**Обязательная литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Библиографическое описание</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум и др.)</b>	<b>Количество в библиотеке</b>
1.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Логинова М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Логинова. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 159 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006424-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Толстикова И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012445-2.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Никифорова С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. В. Никифорова. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 157 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-4487-0126-9.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. МП

доп.)  
Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и  
фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Гаврилин К. Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электронный ресурс] : [монография] / К. Н. Гаврилин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-421-5.	Монография	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5- 89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Коломиец Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова ; Оренбург. гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - ISBN 978-5-7410-1604-6.	Курс лекций	ЭБС "IPRbooks"
4.	Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно- методический комплекс для студентов / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких . - Кемерово : КГУКиИ, 2012. - 59 с. : ил.	учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
5.	Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 961 с. - ISBN 978-5-238-01847-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

## Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

## Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

1.	<p>Учебная аудитория для проведения Занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская. (С-909)</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пивитром, стулья, доск и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.</p>	<p>445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С- 909</p>	131	63
----	--	--	--	-----	----

2.	<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы (У-213)</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, (позиция по ТП № 91), этаж 2, У-213</p>	62,6	9
----	--	--	--	------	---