

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иллюстрации

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5												
Часов по РУП	180												
Виды контроля в семестрах (на курсах):	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для ЗФО)		
				8									
	№ семестров												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого	
ЗЕТ по семестрам								5				5	
Лекции								24				24	
Практические								36				36	
Ауд. занятия								60				60	
Сам. работа								120				120	
Контроль								0				0	
Итого								180				180	

Тольятти, 2019

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания №1 от «05» сентября 2019 г.).



Рецензент

(ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

(должность,

«__»____20__г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «28» августа 2020г.

Протокол заседания кафедры № 12 от «28» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»____20__г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__»____20__г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«__»____20__г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«__»____20__г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.01 Иллюстрации

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – освоение технологии создания иллюстративного продукта, а так же изучение и разработка информационного дизайн-продукта, на основе, проведенного дизайн-исследования.

Задачи:

1. Изучение исторических этапов в развитии иллюстрации.
2. Анализ основных инструментов в области создания различных иллюстраций.
3. Изучение видов иллюстраций и их характеристик.
4. Развитие собственного авторского графического почерка.
5. Формирование портфолио творческих работ и проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВПО

Данная дисциплина (учебный курс) относится по выбору общепрофессионального цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1», «Пропедевтика 2», «Проектирование в графическом дизайне 1», «Академический рисунок 1», «Академический рисунок 2», «Академическая живопись 1», «Академическая живопись 2», «Цветоведение и колористика», «Техники графики», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 3», «Проектирование в графическом дизайне 4», «Проектирование в графическом дизайне 5», «Проектирование в графическом дизайне 6», «Дипломное проектирование», «Проектная и архитектурная графика 1», «Проектная и архитектурная графика 2», «Проектная и архитектурная графика 3», «Менеджмент и маркетинг в дизайне», «Социокультурное проектирование», «Дизайн и рекламные технологии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
--	---------------------------------

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<p>Знать: основные характерные признаки техник проектной графики.</p> <p>Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.</p>
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	<p>Знать: материалы и технологии их изготовления, необходимые в его проектной деятельности, основы технологических процессов производства, осознавать социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Уметь: выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного проекта.</p> <p>Владеть: методами современного дизайн-проектирования на практике, навыками в организации проектных работ.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. История, виды, технологии создания иллюстраций.	Роль иллюстрации в современном обществе.
	Основные виды современных иллюстраций.

	История развития иллюстраций. Современная иллюстрация.
	Иллюстрации в различные исторические периоды.
	Различные направления в иллюстрациях.
	Эстетика образов иллюстраций в различные исторические периоды.
	Книжная, газетная и журнальная иллюстрация. Сходство и различия. Жанры. Способы создания.
	Компьютерная графика как один из типов создания иллюстраций.
	Современная иллюстрация. Жанры и использование.
	Виды современной иллюстрации: рекламная и web-иллюстрация.
Модуль 2. Книжная иллюстрация как вид графического искусства.	Типы книжных изданий. Характеристика используемых в них иллюстраций.
	Типы книжных изданий. Характеристика используемых в них иллюстраций.
	Создание иллюстраций для художественной. Научной, учебной литературы.
	Графические техники для специальное литературы.
	Способы подготовки и средства выражения иллюстраций в книжных изданиях.
	Расположение иллюстраций в книге и их верстка.
	Графические техники использующиеся в книжных иллюстрациях.
Модуль 3. Fashion-иллюстрации. Создание и презентация иллюстрации.	Fashion-иллюстрация как вид иллюстрации.
	История и родоначальники fashion –иллюстрации.
	Зарождение fashion-иллюстрации. От простых зарисовок до модных шедевров.

	Fashion-иллюстрация и фотография.
	Эксперементы с fashion-иллюстрацей.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ

Структура дисциплины "Иллюстрации"

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализ-ся курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
					Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.	Практ. в ЦТ	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	Курс.	Контр.	Иное	ЦТ		
Иллюстрации и инфографика	8	5	15	180	60	24	0	36	0	120	0	0	0	0	0		0	Зачет с оценкой	0

4. Технологическая карта по учебному курсу "Иллюстрации и инфографика"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.											
8	15	180	60	24	0	36	20	120	0	0	0	0	0		0	Зачет с оценкой	0

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного мероприятия	К р. на з ва ние	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В рас пи с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомен уемая литерат ра (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
1	модуль 1	Лекция №1	Лек 1	Виды иллюстраций и их характеристика.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	проектор, проекционный экран, флипчарт, маркеры	1,3,5
1	модуль 1	Практическое занятие №1	Пр 31	Способы создания иллюстраций. иллюстрации в зависимости от цели использования.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	1,3,5
1	модуль 1	Индивидуальное домашнее задание №1	ИД31	Выполнение практических заданий к модулю №1	-					2	7				30		1,3,5
1	модуль 1	Индивидуальное домашнее задание №2	ИД32	Выполнение практических заданий к модулю №1	-					2	7				30		1,3,5

2				История развития и направления иллюстраций.				2									
2	модуль 1	Лекция №2	Лек 2	Лекция исследование: Создание иллюстраций. Средства выразительности графики.	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		30	проектор, проекционный экран, флипчарт, маркеры	3,5
2	модуль 1	Индивидуальное домашнее задание №3	ИД33	Выполнение практических заданий к модулю №1	-					2	7				30		3,5
3	модуль 1	Индивидуальное домашнее задание №4	ИД34	Выполнение практических заданий к модулю №1	-					2	7				30		3,5
3	модуль 1	Лекция №3	Лек 3	История развития и направления иллюстраций.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	3,5
3	модуль 1	Практическое занятие №3	Пр 33	Эстетика образов иллюстраций в различные исторические периоды.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	3,5
4	модуль 1	Индивидуальное домашнее задание №5	ИД35	Выполнение практических заданий к модулю №1	-					2	7				30		3,5
4	модуль 1	Индивидуальное домашнее задание №6	ИД36	Выполнение практических заданий к модулю №1	-					2	7				30		3,5
4	модуль 1	Практическое занятие №4	Пр 34	Книжная иллюстрация. Жанры. Способы создания.	+	П	25	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	5
5	модуль 1	Практическое занятие №4	Пр 34	Газетная и журнальная иллюстрация. Жанры. Способы создания.	+	П	25	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	5
5	модуль 1	Индивидуальное домашнее задание №7	ИД3 7	Выполнение практических заданий к модулю №1						2	14				30		5
5	модуль 1	Индивидуальное домашнее задание №8	ИД3 8	Выполнение практических заданий к модулю №1						2	14				30		5
				Современная иллюстрация. Жанры и использование.				2									

5	модуль 1	Индивидуальное домашнее задание №9	ИДЗ 9	Выполнение практических заданий к модулю №1						2	14				30		5
6		Бонусные баллы №1	ББ1	Многообразие подходов к созданию иллюстраций.	-		6										
6	модуль 1	Лекция №4	Лек 4	Виды современной иллюстрации:рекламная и web-иллюстрация.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	1,2,3
6	модуль 1	Практическое занятие №5	Пр35	Компьютерная графика как один из типов создания иллюстраций.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	1,2,3
7	модуль2	Индивидуальное домашнее задание№10	ИДЗ10	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		1,2,3
7	модуль2	Индивидуальное домашнее задание№11	ИДЗ11	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		1,2,3
7	модуль2	Индивидуальное домашнее задание№12	ИДЗ12	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		1,2,3
7	модуль2	Индивидуальное домашнее задание№13	ИДЗ13	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4
8	модуль2	Индивидуальное домашнее задание№14	ИДЗ14	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4
8	модуль2	Индивидуальное домашнее задание№15	ИДЗ15	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4
8	модуль2	Лекция №5	Лек 5	Книжная иллюстрация как вид Графического искусства	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	флипчарт, маркеры	2,4
9	модуль2	Практическое занятие №7	Пр37	Типы книжных изданий. Характеристика используемых в них иллюстраций.	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	флипчарт, маркеры	2,4

9	модуль 2	Практическое занятие №7	Пр37	Создание иллюстраций для художественной, Научной, учебной литературы.	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	флипчарт, маркеры	2,4
9	модуль 2	Практическое занятие №7	Пр37	Графические техники для специальное литературы.	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	флипчарт, маркеры	2,4
10	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №16	ИД316	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4
10	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №17	ИД317	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4
10	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №18	ИД318	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4
11	модуль 2	Практическое занятие №8	Пр38	Способы подготовки и средства выражения иллюстраций в книжных изданиях.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	2,4
11	модуль 2	Лекция №6	Лек 6	Расположение иллюстраций в книге и их верстка.				2									
11	модуль 2	Лекция №7	Лек 7	Семинар с использованием метода анализа конкретных примеров: мировые аналоги современной книжной иллюстрации.				2									
12	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №19	ИД319	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4
12	модуль 2	Лекция №8	Лек 12	Графические техники использующиеся в книжных иллюстрациях. Станковое искусство.				2									
12	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №20	ИД320	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4

12	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №21	ИД321	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4
13	модуль 2	Практическое занятие №9	Пр39	Графические техники использующиеся в книжных иллюстрациях. Рисунок и гравюра.	+	П	15	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	2,4
13	модуль 2	Практическое занятие №9	Пр39	Графические техники использующиеся в книжных иллюстрациях. Линогравюра и литография.	+	П	15	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	2,4
13	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №23	ИД323	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4
14	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №24	ИД324	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				30		2,4
14	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №25	ИД325	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				15		2,4
14		Лекция №9	Лек 9	Графические техники использующиеся в книжных иллюстрациях. Ксилография и лубок.				2									
15	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №26	ИД326	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				15		2,4
15	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №27	ИД327	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				15		2,4
15	модуль 2	Лекция №10	Лек 10	Роль графических техник в книжных иллюстрациях в создании образа книги.	+	П	25	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	1,3,5
16	модуль 2	Лекция №11	Лек 11	Графические техники использующиеся в книжных иллюстрациях. Монотипия.	+	П	25	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	1,3,5

16	Модуль2	Индивидуальное домашнее задание №28	ИД328	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				15		1,3,5
16	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №29	ИД329	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				15		1,3,5
17	модуль 2	Лекция №12	Лек 12	Использования смешанных техник в создании иллюстрации.				2									
17	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №30	ИД330	Выполнение практических заданий к модулю №2						2	7				15		1,3,5
17		Бонусные баллы №2	ББ2	Презентация анализа примеров и грамотная аргументация выбранного решения	-		6								15		
18	модуль 3	Практическое занятие №12	Пр312	Фэшн-иллюстрация как вид иллюстрации	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	2,4
18	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №31	ИД331	Выполнение практических заданий к модулю №3						2	7				15		2,4
18	модуль 2	Индивидуальное домашнее задание №33	ИД333	Выполнение практических заданий к модулю №3						2	7				15		2,4
19	модуль 2	Практическое занятие №13	Пр313	История и родоначальники fashion -иллюстрации	+	П	10	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	1,2,3,4
19	модуль 3	Индивидуальное домашнее задание №34	ИД334	Выполнение практических заданий к модулю №3						2	7				30		1,2,3,4
19	модуль 3	Индивидуальное домашнее задание №36	ИД336	Выполнение практических заданий к модулю №3						2	7				30		1,2,3,4
20	модуль 3	Практическое занятие №14	Пр314	Зарождение fashion-иллюстрации.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	4

20	модуль 3	Практическое занятие №14	Пр314	fashion-иллюстрация и фотография.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	4
20	модуль 3	Практическое занятие №14	Пр314	Эксперименты с fashion-иллюстрацией.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	флипчарт, маркеры	4
20	модуль 3	Индивидуальное домашнее задание №37	ИД337	Выполнение практических заданий к модулю №3						2	7				30		4
21	модуль 3	Индивидуальное домашнее задание №38	ИД338	Выполнение практических заданий к модулю №3						2	7				30		4
21	модуль 3	Индивидуальное домашнее задание №40	ИД340	Выполнение практических заданий к модулю №3						2	7				30		1,2,3,4
22	модуль 3	Индивидуальное домашнее задание №42	ИД342	Выполнение практических заданий к модулю №3						2	7				30		1,2,3,4
22	модуль 3	Самостоятельное изучение материала №1	СимР1	Самостоятельная работа над подготовкой к экзамену.						46	21				30		1,2,3,4,5
22	модуль 3	Бонусные баллы №3	ББ3		-		6								15		
								ИТОГО	100	60	20	120					
										180							
								ИТОГО через ЦТ		0							

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Творческое задание	5	Допускаются все студенты	Выполнение работы – 2 балла, творческий подход – 1 балл; баллы суммируются.

Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Качество графических работ, полнота выполненных работ. 20 баллов ставится за качество и полноту выполненных упражнений. 15 - недостаточное количество работ, неудовлетворительное качество, техническая скупость. 10 - плохая посещаемость, неудовлетворительное качество работ.
Схема расчета итоговой оценки:		Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«отлично»	80-100 б.
		«хорошо»	60-79 б.
		«удовлетворительно»	40-59 б.
		«неудовлетворительно»	0-39 б.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Банк тестовых заданий для проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9. Вопросы к зачету

По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен, так как по завершении курса осуществляется коллективный просмотр проектных материалов. По окончании доклада члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе. Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание:

Качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии. Оценка объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

Перечень возможных вопросов к студентам от преподавателей:

№ п/п	Вопросы
1	Краткая история иллюстрации
2	Роль инфографики в современном обществе
3	Типы визуализации информации
4	Известные иллюстраторы России и Запада
5	Книжная иллюстрация. Графика и ее виды
6	Журнальная иллюстрация. Сходство и различия Журнальной и книжной иллюстраций
7	Особенности детской книжной иллюстрации
8	Изобразительные средства иллюстрации
9	Вклад Иоганна Гутенберга в развитие иллюстраций

10	Fashion-иллюстрация. История. Развитие. Эксеременты.
11	Графические техники. Станковое искусство.
12	Графические техники. Линографира и литография.
13	Иллюстрации XX века. Нновые технологии
14	Иллюстрации XX века. Значимые иллюстраторы
15	Презентация. Основные правила презентатора
16	Дизайн-исследования. Особенности проведения дизайн-исследований
19	Маркетинговые исследования. Плюсы и минусы
20	Развитие информационного дизайна
21	Основные мировые лидеры в создании информационных дизайн-продуктов
22	Роль типографики в процессе создания информационного дизайн-продукта
23	Сходство и различия журнальной и газетной иллюстраций
24	Газетная иллюстрация
25	Сферы использования инфорграфики
26	История развития инфографики
27	Использование художественной графики в информационной иллюстрации
28	Визуальное отображение данных
29	Детская книжная иллюстрация для разных возрастов детей
30	Правила верстки иллюстраций
31	Принципы визуального представления количественной информации
32	Web-иллюстрация и ее особенности
33	Эстетика образов в инфографике
34	Fashion-иллюстрация. История возникновения
35	Микроуровни в информационном дизайне
36	Иллюстрации XX века. Применение новых технологий
37	Структура эффективной презентации
38	Дизайн-исследования и их визуализация
39	История информационного дизайна
40	Типографика как отдельный вид иллюстраций

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Виды иллюстрации. Определение основных видов иллюстрации: ручная графика; компьютерная графика; фотография; сочетание технологий (комбинированная иллюстрация). Упражнения.	ПК- 5, ПК-7	Творческое задание
2	Виды современной иллюстрации: рекламная и web-иллюстрация. Упражнения.	ПК- 5, ПК-7	Творческое задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

3	Процесс создания иллюстрации, на основе своего, небольшого, рассказа, при помощи технологии штампования (несколько вариаций данной технологии). Упражнения.	ПК- 5, ПК-7	Творческое задание
4	Книжная иллюстрация как вид графического искусства. Типы книжных изданий. Характеристика используемых в них иллюстраций. Упражнения.	ПК- 5, ПК-7	Творческое задание
5	Использования разных видов графики для создания книжной иллюстрации. Упражнения.	ПК- 5, ПК-7	Творческое задание
6	Fashion –иллюстрации. История, родоначальники, стили. Упражнения.	ПК- 5, ПК-7	Творческое задание
7	Презентация итоговой полосы работ.	ПК- 5, ПК-7	Проект

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

- 1 Виды иллюстрации. Определение основных видов иллюстрации: ручная графика; компьютерная графика; фотография; сочетание технологий (комбинированная иллюстрация). Упражнения.
- 2 Информационная графика. Роль инфографики в современном обществе. Типы визуализации информации. Динамическая, статическая и интерактивная инфографика. Упражнения.
- 3 Книжная иллюстрация. Типы книжных иллюстраций. Техническая и бионическая иллюстрации. Детская книжная иллюстрация и ее особенности. Упражнения.
- 4 Виды информационной графики по критерию систематизации типов данных. Диаграммы. Визуальное представление качественной информации. Упражнение.
- 5 Штамп. Процесс создания иллюстрации, на основе своего, небольшого, рассказа, при помощи технологии штампования (несколько вариаций данной технологии).
- 6 Разработка иллюстрации на основе современной типографики.
- 7 Использования разных видов графики для создания книжной иллюстрации.
- 8 Визуальные концепции и метафоры в презентации.
- 9 Презентация итоговой полосы работ.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, эмоциональность работ;

7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок.

10.2.5. Темы групповых и/или индивидуальных проектов

- 1 Создание иллюстрации по собственному рассказу, с использованием техники штампа. Создание штамапа со своим собственным знаком.
- 2 Предоставление какой либо информации в простом, иллюстрированном виде (инфографика): структура, принципы использования и целевая аудитория.
- 3 Инфографика и ее вариации изображения. Одна и также информация с разным подходом иллюстрирования данных.
- 4 Варианты графического решения для книжной люстрации, в том числе и детской.
- 5 Презентация итоговой полосы работ

Критерии оценки:

- 30 баллов - высокое качество количество и качество эскизов планшетного ряда (не менее 10 листов формат А4), утвержденные эскизы для печати, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса;
- 25 баллов - высокое качество количество и качество эскизов планшетного ряда (не менее 5 листов формат А4), утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены, высокий уровень владения темой курса;
- 20 баллов - среднее качество количество и качество эскизов планшетного ряда (не менее 5 листов формат А4), утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены, средний уровень владения темой курса;
- 15 баллов - низкое количество и качество эскизов планшетного ряда (не менее 3 листов формат А4); утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены, низкий уровень владения темой курса;
- 10 баллов - низкое количество и отсутствие качества эскизов планшетного ряда; утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены;
- 5 баллов - не утверждены эскизы планшетного ряда, нет целостной концепции проекта.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология обучения в сотрудничестве (творческое задание)
- технология проектного обучения (задание)

12. Учебно-методическое обеспечение курса

Обязательная литература

№ п./п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] : самоучитель : электрон. издание / В. Д. Курушин. - Саратов : Профобразование, 2017. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-4488-0094-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3	Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2018. - 176 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-9776-0288-4.	Учебное пособие	ЭБС «ZNANIUM.COM»
4	Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	Учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/ п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291- 1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Максимова И. А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре [Электронный ресурс] : ручная и компьютерная графика : учеб. пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 128 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- В.Л. Попов. Управление инновационными проектами [Электронный ресурс]: Учеб. пособие. — М.: ИНФРА-М. — 336 с., 2009 - Режим доступа <http://elib.me/proektamiinnovatsionnyimiupravlenie/upravlenie-innovatsionnyimi-proektami-ucheb.html>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест

1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-902).	Столы компьютерные, Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), электроцит, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП № 13) этаж 9, С-902	54	15
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16