

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1. В. ДВ. 07.02

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство шрифта

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах (на курсах)	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для ЗФО)							
		3										
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам			2									2
Лекции			18									18
Лабораторные												
Практические			18									18
Контактная работа			36									36
Сам. работа			36									36
Контроль			-									-
Итого			72									72

Тольятти, 2019

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания №1 от «05» сентября 2019 г.).



Рецензент

Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 12 от «28» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры № ____от «__»_____ 20__г.

Протокол заседания кафедры № ____от «__»_____ 20__г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«__»_____20__г. _____

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель центра дизайна

(разработавшей РПД)

«__»_____20__г. _____

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.07.02 Искусство шрифта

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – изучение истории шрифта как основного элемента графического дизайна и качественных навыков владения основами графической культуры.

Задачи:

- ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;
- изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта;
- освоение основных навыков в работе со шрифтом.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Современная типографика», «Технологии полиграфии», «Основы информационной культуры», «Пропедевтика», «История искусств», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования-1,2», «Начертательная геометрия и перспектива», «Проектирование в дизайне 1,2».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне 5,6», «Допечатная подготовка», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования-6,7», «Инновационные материалы и технологии в дизайне».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики. Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.

<p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).</p>	<p>Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации. Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях; решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.</p>
---	--

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

<i>Раздел, модуль</i>	<i>Подраздел, тема</i>
Классификации шрифтов	Сравнительный структурно-визуальный анализ латиницы и кириллицы. Иные языковые системы
	Графические характеристики шрифта. Микротипографика
	Набор и верстка. Макротипографика
Шрифт. Общая композиция и проектирование.	Структурные и композиционные вариации шрифтов
	Тональные и цветовые вариации шрифтов
	Шрифт как проявление тенденций визуального мышления общества
	Общая композиция.
	Проектирование: фактурные вариации шрифтов
Основные современные эстетические требования к шрифтам.	Гармоничность пропорций, простота, изящество, строгость форм.
	Функциональные требования к шрифтам. Удобочитаемость. Пропорции. Контраст.

Шрифтовая композиция. Модульная сетка в создании шрифтовой композиции.	Простейшие шрифтовые композиции. Передача эмоции с помощью шрифта.
	Сложные шрифтовые композиции. Шрифтовой портрет.
Шрифт как средство коммуникации.	Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты.
	Линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации.
Шрифт в рекламной печатной продукции. Шрифт в книге.	Афиши, плакаты, проспекты , буклеты, листовки. Рекламный эффект с помощью шрифта.
	Шрифт как основа любого книжного издания. Композиция шрифтов в книге.
	Функции шрифта в книге.
	Выключка. Внешнее и внутреннее оформление книги. Выбор одной или нескольких гарнитур шрифта.
	Пространственная организация текста.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ "Искусство шрифта"

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуетс я курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа					Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лаборато рные	Практич еские	Всего	Лаборато рные	Консульт ации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрол ьные работы	Иное	ЦТ	Всего		
Искусство шрифта	3	2	17	72	36	18	0	18	0	-	0	0	0	0	36	-	36	Зачет с оценко	-

4. Технологическая карта по учебному курсу "Искусство шрифта"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Конт- роль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	17	72	36	18	0	18	10	36	0	0	0	0	0	36	0	зачет	-

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лекция 1	Лек 1	Вводная лекция. Основные понятия и термины в шрифте.	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30	Доска белая маркерная, Компьютер	
1		Самостоятельное изучение материала	Сам 1	Изучение теоретического материала по теме. Подбор аналогового материала по теме	-		2			2					0		
1		Практическое занятие 1	ПрЗ 1	Сравнительный структурно-визуальный анализ латиницы и кириллицы. Иные языковые системы	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
2		Лекция 2	Лек 2	Графические характеристики шрифта. Микротипографика	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		

2		Практическое занятие 2	ПрЗ 2	Классификации шрифтов.	+	П	2	1	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
2		Самостоятельное изучение материала	Сам 2	Изучение теоретического материала. Подбор и анализ аналогового материала по теме. Выполнение упражнений.	-		4			2					0		
3		Практическое занятие 3	ПрЗ 3	Эволюция технологий тиражирования шрифта.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
3		Лекция 3	Лек 3	Набор и верстка. Макротипографика	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
3		Самостоятельное изучение материала	Сам 3	Изучение теоретического материала. Подбор аналогового материала по теме.	-		2			2					0		
4		Практическое занятие 4	ПрЗ 4	Проектирование: структурные и композиционные вариации шрифтов	+	П	2	0,5	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
4		Практическое занятие 5	ПрЗ 5	Проектирование: тональные и цветовые вариации шрифтов	+	П	2	0,5	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
4		Лекция 4	Лек 4	Шрифт как проявление тенденций визуального мышления общества	+	П		1	+			Лекционная аудитория	1		30		
4		Самостоятельное изучение материала	Сам 4	Изучение теоретического материала по теме. Выполнение упражнений по теме	-		2			2					0		
5		Практическое занятие 6	ПрЗ 7	Общая композиция.	+	П	2	0,5	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
5		Практическое занятие 7	ПрЗ 8	Проектирование: фактурные вариации шрифтов	+	П	2	0,5	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
5		Лекция 5	Лек 5	Эстетические требования к шрифтам в системе визуальных средств электронных и печатных изданий	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
5		Самостоятельное изучение материала	Сам 5	Изучение теоретического материала по теме. Анализ применения художественных приёмов в типографике	-		2			2					0		
6		Практическое занятие 8	ПрЗ 9	Основные современные эстетические требования к шрифтам. Гармоничность пропорций, простота, изящество, строгость форм.	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	

6		Лекция 6	Лек 6	Функциональные требования к шрифтам. Удобочитаемость. Пропорции. Контраст.	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
6		Самостоятельное изучение материала	Сам 6	Изучение теоретического материала по теме.	-		4			4					0		
7		Практическое занятие 9	Пр3 9	Простейшие шрифтовые композиции. Передача эмоции с помощью шрифта.	+	П	5	1	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
7		Лекция 7	Лек 7	Шрифт как искусство. Шрифтовые композиции. Портреты из шрифтов.	+	П		1	+			Лекционная аудитория	1		30		
7		Самостоятельное изучение материала	Сам 7	Изучение теоретического материала. Анализ аналогов. Создание портрета известного человека, с помощью шрифта.	-		5			6					0		
8		Практическое занятие 10	Пр3 10	Модульная сетка в создании шрифтовой композиции.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
8		Самостоятельное изучение материала	Сам 8	Изучение теоретического материала. Анализ аналогов.	-		5			6					0		
8		Лекция 8	Лек 8	Шрифт как средство коммуникации.	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
9		Лекция 9	Лек 9	Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты.	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
9		Практическое занятие 11	Пр3 11	Линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
9		Самостоятельное изучение материала	Сам 9	Изучение теоретического материала. Подбор и анализ аналогового материала.	-		5			5					0		
10		Лекция 10	Лек 10	Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты.	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
10		Практическое занятие 12	Пр3 12	Влияние на графику шрифта техники и Инструментов. Подбор материалов для передачи выразительности шрифта.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
11		Лекция 11	Лек 11	Образность шрифтовых форм.	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
11		Практическое занятие 13	Пр3 13	Шрифтовая композиция как самостоятельная область творчества. Упражнения по теме.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
11		Самостоятельное изучение материала	Сам 10	Изучение теоретического материала. Подбор аналогов по теме. Подготовка	-		5			5					0		

				теоретического анализа основных требований одного из выбранных шрифтов													
12		Лекция 12	Лек 12	Шрифт в рекламной печатной продукции	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
12		Практическое занятие 14	ПрЗ 14	Афиши, плакаты, проспекты, буклеты, листовки. Рекламный эффект с помощью шрифта.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
13		Лекция 13	Лек 13	Шрифт в книге	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
13		Практическое занятие 15	ПрЗ 15	Шрифт как основа любого книжного издания. Композиция шрифтов в книге.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
14		Лекция 14	Лек 14	Функции шрифта в книге.	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
14		Практическое занятие 16	ПрЗ 16	Выключка. Внешнее и внутреннее оформление книги. Выбор одной или нескольких гарнитур шрифта.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
15		Лекция 15	Лек 15	Пространственная организация текста.	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
15		Практическое занятие 17	ПрЗ 17	На основе шрифтовой композиции создать типографические плакаты, где подчеркивается: единство, соподчиненность, ритм.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
16		Лекция 16	Лек 16	Шрифтовые плакаты. Особенность, принципы создания и область использования.	+	П		1	-			Лекционная аудитория	1		30		
16		Практическое занятие 18	ПрЗ 18	На основе шрифтовой композиции создать типографические плакаты, где подчеркивается: контраст, пространство, движение, пропорции.	+	П	5	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
17		Лекция 18	Лек 18	Искусство шрифта Подведение итогов	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
							ИТОГО	100	36	10	36						
											72						
							ИТОГО через ЦТ					0					

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практические занятия 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	Практическое занятие	2	отсутствуют	1 балл - выполнение задания; 1 балл - творческий подход. Баллы суммируются.
Самостоятельное изучение материала 1, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение материала	2		1 балл - выполнение задания; 1 балл - творческий подход. Баллы суммируются.
Самостоятельное изучение материала 2, 6	Самостоятельное изучение материала	4		1 балл - выполнение задания; 3 балла - творческий подход. Баллы суммируются.
Практические занятия 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Практическое занятие	5		2 балла - выполнение задания; 3 балла - творческий подход. Баллы суммируются.
Самостоятельное изучение материала 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение материала	5		3 балла - выполнение задания; 2 балла - творческий подход. Баллы суммируются.
Зачетное занятие	Зачет	100	Допускаются студенты, выполнившие ИДЗ и практические задания	50 баллов - выполнение практического задания; 50 баллов – знание теоретического материала. Баллы суммируются.

Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	<p>Ответы на вопросы к зачету:</p> <p>От 15 до 20 баллов - студент владеет глубоким и полным содержанием учебного материала, понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотно, логично излагает ответ.</p> <p>От 10 до 14 баллов - студент вполне освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p> <p>От 5 до 13 баллов - студент не в полной мере владеет основными положениями учебного материала, излагает его непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.</p> <p>От 0 до 4 баллов - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.</p>
Схема расчета итоговой оценки:		Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе		

Форма проведения итоговой аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«зачтено»	Более 50 б.
		«не зачтено»	Менее 50 б.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Банк тестовых заданий для проведения тестирования

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел по дисциплине не предусмотрен.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Основные понятия и термины в шрифте
2	Шрифт как инструмент
3	Шрифт как наука
4	Функциональные требования к шрифтам
5	Эстетические требования к шрифтам
6	Технологические требования к шрифтам
7	Графический анализ шрифтов
8	Метрический анализ шрифтов
9	Построение шрифтов
10	Композиция надписей
11	Цвет в шрифтовом оформлении
12	Пропорции в шрифте
13	Шрифт в рекламной печатной продукции
14	Шрифт в рекламной печатной продукции
15	Шрифт как средство коммуникации
16	Образность шрифтовых форм.
17	Классификации шрифтов.
18	Шрифты, построенные по средневековой схеме, по антиквенной.
19	Модульная сетка в создании шрифтовой композиции.
20	Принципы построения книжного шрифта.
21	Линейные интерпретации в шрифте.
22	Тоновые интерпретации в шрифте.
23	Цветовые интерпретации в шрифтовой композиции.
24	Вариации контраста шрифта
25	Выразительные возможности типографики.
26	Системы структурирования текста.
27	Пропорция золотого сечения в шрифтовой графике.
28	Шрифтовая композиция как самостоятельная область творчества.
29	Технологических условия создания шрифтовых элементов.
30	Особенности воспроизведения шрифтов. Дополнительные построения.
31	Точные геометрические построения в шрифте.
32	Психология восприятия графем и шрифтовых форм.
33	Основы верстки. Программа верстки, основные инструменты, меню и команды.
34	Шрифт как основа любого книжного издания.
35	Композиция шрифтов в книге.
36	Выключка. Внешнее и внутреннее оформление книги.
37	Пространственная организация текста.
38	Единство, соподчиненность, ритм в шрифтовой композиции.
39	Шрифтовые плакаты. Особенность, принципы создания и область использования.
40	Контраст, пространство, движение, пропорции в шрифтовой композиции.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные понятия и термины в шрифте. Сравнительный структурно-визуальный анализ латиницы и кириллицы. Иные языковые системы.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
2	Графические характеристики шрифта. Микротипографика Классификации шрифто. Набор и верстка. Макротипографика	ПК-5, ПК-10	Творческое задание, разноуровневые задачи и задания
3	Структурные, композиционные, тональные и цветовые вариации шрифтов. Шрифт как проявление тенденций визуального мышления общества	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
4	Общая композиция. Фактурные вариации шрифтов. Эстетические требования к шрифтам в системе. Визуальных средств электронных и печатных изданий	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
5	Основные современные эстетические требования к шрифтам. Гармоничность пропорций, простота, изящество, строгость форм.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
6	Функциональные требования к шрифтам. Удобочитаемость. Пропорции. Контраст.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
7	Модульная сетка в создании шрифтовой композиции.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
8	Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты. Линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации. Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание

9	Влияние на графику шрифта техники и инструментов.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
10	Образность шрифтовых форм. Шрифтовая композиция как самостоятельная область творчества.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание, разноуровневые задачи и задания
11	Шрифт в рекламной печатной продукции. Афиши, плакаты, проспекты, буклеты, листовки. Рекламный эффект с помощью шрифта.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
12	Шрифт в книге Шрифт как основа любого книжного издания. Композиция шрифтов в книге. Функции шрифта в книге. Выключка. Внешнее и внутреннее оформление книги. Выбор одной или нескольких гарнитур шрифта.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
13	Функции шрифта в книге. Выключка. Внешнее и внутреннее оформление книги. Выбор одной или нескольких гарнитур шрифта.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
14	Пространственная организация текста.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
15	Единство, соподчиненность, ритм, контраст, пространство, движение, пропорции в шрифтовой композиции.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание
16	Шрифтовые плакаты. Особенность, принципы создания и область использования.	ПК-5, ПК-10	Творческое задание

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Комплект заданий разноуровневых задач

Тема 1. Введение

1. Шрифт в современной полиграфии и рекламе.
2. Перспективы развития искусства шрифтовой графики.

Задания.

Вопросы для обсуждения.

1. Зачем графическому дизайнеру необходимо владеть шрифтовой грамотой?
2. В чем отличие рукописных и типографских шрифтов?

3. Каковы перспективы развития искусства шрифтовой графики?

Тема 2. Шрифты и генезис их форм.

Взаимосвязь формы буквенных знаков с технологией их воспроизведения, инструментами и материалами, с помощью которых делалась надпись.

Латинские шрифты на классической основе, антиквы.

Готическое письмо как почерк системы феодализма.

Влияние книгопечатания на развитие шрифта.

Наиболее известные авторы, художники и типографы, работавшие со шрифтами со времен изобретения книгопечатания до наших дней.

Задания.

Вопросы для обсуждения.

1. Расскажите о взаимосвязи технологии воспроизведения шрифтов и их формы на примере клинописи.
2. Как повлияло книгопечатание на развитие шрифтов?
3. Каковы перспективы развития искусства шрифтовой графики?

Тема 3. Основные понятия и термины в шрифте. 1. Взаимосвязь формы буквенных знаков с технологией их воспроизведения, инструментами и материалами, с помощью которых делалась надпись.

2. Латинские шрифты на классической основе, антиквы.

3. Готическое письмо как почерк системы феодализма.

4. Влияние книгопечатания на развитие шрифта.

5. Наиболее известные авторы, художники и типографы, работавшие со шрифтами со времен изобретения книгопечатания до наших дней.

Задания.

Вопросы для обсуждения.

1. Расскажите о взаимосвязи технологии воспроизведения шрифтов и их формы на примере клинописи.
2. Как повлияло книгопечатание на развитие шрифтов?
3. Каковы перспективы развития искусства шрифтовой графики?

Тема 3. Основные понятия и термины в шрифте.

1. Письмо и шрифт. Общее и особенное.

2. Маюскальный и минускульный шрифты.

3. Прописные и строчные буквы. Элементы буквы.

4. Чередование штрихов в букве. Вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые штрихи. Соединительные штрихи. Дуги и окружности. Выносные элементы. Внутрибуквенный просвет. Оптическое поле. Межбуквенный просвет. Засечки. Диакритические знаки.

Задания.

Вопросы для обсуждения.

1. В чем отличие маюскальных и минускульных шрифтов?
2. Расскажите об основных элементах буквы.
3. Что такое диакритические знаки?

Тема 4. Функциональные требования к шрифтам.

1. Удобочитаемость.

2. Размеры.

3. Пропорции.

4. Контраст.

Задания.

Вопросы для обсуждения.

1. Дайте определение удобочитаемости.
2. Приведите примеры типографских размеров шрифтов.
3. Что такое контраст букв?

Практические задания:

На основе одной из предложенных преподавателем гарнитур шрифта проведите анализ функциональных требований: удобочитаемости, контраста, размеров.

Тема 5. Эстетические требования к шрифтам. 1. Эстетика и удобочитаемость.

2. Гармоничность пропорций, простота, изящество, строгость форм.
3. Акцидентные шрифты.
4. Требования к шрифтам без орнаментально-живописных украшений.
5. Пропорция золотого сечения в шрифтовой графике.
6. Основные группы шрифтов: умеренно-контрастные, контрастные, малоконтрастные, брусковые, рубленые.
7. Засечки.

Задания.

Вопросы для обсуждения.

1. Что такое пропорции?
2. Приведите примеры акцидентных шрифтов.
3. Что такое пропорция золотого сечения?

Практические задания:

На основе нескольких предложенных преподавателем источников определите к какой из пяти основных групп относится этот шрифт.

Тема 6. Технологические требования к шрифтам.

1. Влияние технологических условий на создание оригинала шрифта.
2. Различия подготовки к печати рисованных и типографских шрифтов.
3. Особенности воспроизведения шрифтов типографским способом.
4. Особенности воспроизведения шрифтовых надписей различными способами.

Задания.

Вопросы для обсуждения.

1. Что такое технологические требования?
2. Приведите примеры типографских шрифтов.
3. В чем заключаются особенности воспроизведения шрифтов?

Тема 7. Построение шрифтов.

Построение простых надписей.

Практические задания:

Разработайте основные элементы нового шрифта на основе уже существующего. Высота буквы 7 см. Сочетание букв «аберфус» включает в себя все элементы для создания новой гарнитуры

- верхние и нижние выносные элементы, широкие и узкие буквы.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаши, линейки, ластики, циркуль, тушь или гуашь, кисти.

Тема 8. Графический и метрический анализ шрифтов.

Основные принципы графического анализа шрифта.

Практические задания:

Проведите устный графический анализ шрифта (из образцов, предложенных преподавателем), руководствуясь основными принципами.

Тема 9. Композиция надписей. Оценочные средства композиции шрифтовых надписей.

Практические задания:

Проведите устный графический анализ композиции шрифта (из образцов, предложенных преподавателем), руководствуясь основными принципами.

Тема 10. Цвет в шрифтовом оформлении.

Эмоциональное и художественное впечатление от цвета в шрифтовом оформлении.

Практические задания:

Проведите устный графический анализ цветового решения в нескольких шрифтовых композициях (из образцов, предложенных преподавателем).

Тема 11. Шрифт в рекламной печатной продукции.

Шрифтовые решения афиш, плакатов, проспектов, буклетов, листовок и т. п.

Практические задания:

Определите ключевые композиционные акценты в шрифтовых плакатах разных времен (из образцов, предложенных преподавателем).

Тема 12. Шрифт в книге.

Система рубрикации.

Практические задания:

Расскажите об основных принципах построения системы рубрикации в книге (на примере любого издания со сложной рубрикацией).

Тема 13. Шрифт как средство коммуникации.

Функции шрифта: коммуникативную и когнитивную.

Практические задания:

Расскажите об основных принципах коммуникации в шрифте (на примере наиболее удачных образцов рекламы в вашем городе).

Тема 14. Образность шрифтовых форм.

Характеристика эмоционального и образного строя произведения печати.

Практические задания:

Определите ключевые композиционные акценты в печатной продукции разных эпох (из образцов, предложенных преподавателем).

2. Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено верно, соблюдены требования к шрифтам, выполнение задания основано на хорошем знании теоретического материала с элементами творческого подхода;
- оценка «не зачтено» – если задание выполнено неверно, не соблюдены требования к шрифтам, выполнение задания не подкреплено знанием теоретического материала, допущены грубые ошибки

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Технологии традиционного обучения – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.

Технология развития критического мышления – лекция-беседа, семинар-диспут.

Информационные технологии – визуальная лекция.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

Обязательная литература

№ п./п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] : самоучитель : электрон. издание / В. Д. Курушин. - Саратов : Профобразование, 2017. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-4488-0094-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3	Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2018. - 176 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-9776-0288-4.	Учебное пособие	ЭБС «ZNANIUM.COM»

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Максимова И. А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре [Электронный ресурс] : ручная и компьютерная графика : учеб. пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 128 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

- другие фонды:

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

М.П.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Illustrator, CS6	15	Договор 652/2014 от 07.07.2014, срок действия – бессрочно.
2	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
3	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

3.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
----------	---	------------------------------------	---	-------------------------	----------------------------------

1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пивитром, стулья, доск и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909	131	63
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16

4.