

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.19
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------|---|---|--------|---|---|------------------|---|-----------------|----|--|-------|
| Количество ЗЕТ | 3 | | | | | | | | | | | |
| Часов по РУП | 108 | | | | | | | | | | | |
| Виды контроля в семестрах: | Экзамены | | | Зачеты | | | Курсовые проекты | | Курсовые работы | | Контрольные работы (для заочной формы обучения) | |
| | | | | 1 | | | | | | | | |
| | №№ семестров | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | Итого |
| ЗЕТ по семестрам | 3 | | | | | | | | | | | 3 |
| Лекции | | | | | | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | | | | | | |
| Практические | 50 | | | | | | | | | | | 50 |
| Контактная работа | 50 | | | | | | | | | | | 50 |
| Сам. работа | 58 | | | | | | | | | | | 58 |
| Контроль | | | | | | | | | | | | |
| Итого | 108 | | | | | | | | | | | 108 |

Тольятти, 2019 г.

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры
«Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 10 от «04» июня 2019.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №11 от «20» мая 2020 г

Протокол заседания кафедры №12 от «25» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры №__ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры №__ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление)

«__» _____ 20__ г

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

И.О. Заведующего кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В.Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.19 Академическая скульптура

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

В дисциплине «Академическая скульптура» охвачены основные классические направления в области скульптуры, связанные с возникновением взаимоотношения поверхностей, формы, объема части и целого, элементов и материалов.

Даются теоретические и практические основы формообразования. Проводится анализ творческого метода мастеров скульптуры различных временных периодов. Обозначается важность роли стилизации и декоративных дополнений в работе над созданием образа в скульптурных композициях. Акцент делается на творческий подход к академическим постановкам, целью которого является преобразование натурной формы. Программа дает необходимые научно-методические основы для работы с обучающимися в области скульптурной пластики и пластического моделирования. Содержание дисциплины «Академическая скульптура» является необходимым компонентом в подготовке компетентных специалистов в области дизайна, которое обеспечивает наполнение актуальным содержанием дисциплины профессионального цикла.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - познакомить студентов с основными законами академической скульптуры, дать специальные знания, умения и навыки будущим художникам декоративно-прикладного искусства, развить их творческие способности в области академической скульптуры и пластического моделирования.

Задачи:

1. Развитие аналитического мышления в работе над портретом.
2. Изучение анатомических основ головы человека в процессе трехмерного моделирования.
3. Изучение анатомического построения фигуры в процессе трехмерного моделирования.
4. Ознакомление с приемами декоративной стилизации применяемой в скульптуре.
5. Ознакомление с технологической последовательностью различных заданий по скульптуре.
6. Изучения технологии изготовления силиконовых форм.
7. Изучение последовательности выполнения кусковой гипсовой формовки.
8. Развитие художественно-образного композиционного мышления при создании скульптурных моделей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на следующих дисциплинах и учебных курсах: Академический рисунок, История искусств, Цветоведение и колористика, Перспектива.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины:

Разработка и макетирование объектов дизайна, Теория и методология дизайн-проектирования, Технологии и практики коммуникаций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые и контролируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3). | Знать: научно-теоретические и методические основы скульптуры, выдающиеся произведения скульптуры. |
| | Уметь: грамотно лепить с натуры, по памяти, по представлению, по воображению из глины; из пластилина. |
| | Владеть: навыками работы с различными материалами, оборудованием и инструментами. |
| способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3). | Знать: технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий. |
| | Уметь: в соответствие с художественным замыслом передавать психологию объекта используя законы пластической анатомии. |
| | Владеть: техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки. |

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

| Раздел, модуль | Подраздел, тема |
|-------------------------------|--|
| 1. Общее понятие о скульптуре | Специфические особенности скульптуры, как вида искусства. Виды и материалы скульптуры. |
| 2. Портрет | Портрет с плечевым поясом с живой натуры. Внесение элементов декоративности: <ul style="list-style-type: none">– ограничение плечевого пояса;– композиционное конструирование подставки и аксессуаров;– применение фактур. |
| | Роль подставки и декоративных дополнений в образной трактовке портрета. |
| | Конструктивно – пластическая взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса в портрете. |

| Раздел, модуль | Подраздел, тема |
|-----------------------------------|--|
| | Изготовление конструктивного каркаса под портрет (геометризация, обрубовка). |
| | Конструктивное моделирование анатомических блоков в портрете по динамике средней линии. |
| | Пластическая проработка модели. |
| 3. Стоящая фигура человека | Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу. Создание композиции с применением приемов декоративной стилизации. |
| | Пространственное распределение конструктивных масс фигуры человека в конкретном движении. Применение приемов декоративной стилизации. |
| | Конструирование каркаса для фигуры. Поиск центра тяжести. |
| | Проработка анатомической конструкции модели с натуры и поиск динамики по законам контрапоста. |
| | Моделирование деталей, выявление акцентов и конструкций суставов. Проработка декоративных дополнений композиции. |
| | Пластическая проработка модели. |
| | |

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

Структура дисциплины Академическая скульптура

| Наименование курса | Семестр изучения | Кол-во ЗЕТ | Кол-во недель, в течение которых реализуется курс | Объем учебного курса и виды учебных мероприятий | | | | | | | | | | | | | Форма контроля | Контроль в часах |
|--------------------------|------------------|------------|---|---|-------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|--------------|--------------|-----|------------------------------|--------------------|------|----|----------------|------------------|
| | | | | Всего часов по уч. плану | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | |
| | | | | | Всего | Лекции | Лабораторные | Практические | Всего | Лабораторные | Консультации | РГР | Курс. проекты (Курс. работы) | Контрольные работы | Иное | ЦТ | | |
| Академическая скульптура | 3 | 3 | 18 | 108 | 50 | | | 50 | 58 | | | | | | 56 | 2 | зачет | |

4. Технологическая карта по учебному курсу Академическая скульптура

| Семестр изучения | Кол-во недель, в течение которых реализуется курс | Объем учебного курса и виды учебных мероприятий | | | | | | | | | | | | | | Форма контроля | Контроль в часах |
|---------------------|---|---|---------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------------------|------------------------|--------------|--------------|-----|------------------------------------|--------------------|------|----|-------------------|---------------------|
| | | Всего часов по уч. плану | Контактная работа занятия | | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | |
| | | | Всего | | | | В т.ч. в интерактивной форме | Всего | Лабораторные | Консультации | РГР | Курс. проекты (Курс. работы) | Контрольные работы | Иное | ЦТ | | |
| | | | Всего | Лекции | Лабораторные | Практические | | | | | | | | | | | |
| 3 | 18 | 108 | 50 | 0 | 0 | 50 | | 58 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56 | 2 | зачет | - |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных работ) | Выставляется в расписание? (+,-) Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л., ассистент - А.) | Максимальное количество баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|-----------------------------------|--|---|---|---|---|------------------------|------------------------|---------------------------|------------------|------|------------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | в аудитории | Самостоятельная работа | Тип аудиторных занятий | Кол-во аудиторных занятий | место проведения | Иное | кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование |

| | | | | практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | | | | в часах в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|-----------|---|---|-------|---|--------------------------------------|---------|--------|--|--|--|----|-------------------------------|---------------------------|
| 1 | | Индивидуальное домашнее задание 1. | ИДЗ 1 | Ознакомление с учебно-методической литературой. Составление опорного конспекта и глоссария. Рельеф и его разновидности в искусстве скульптуры: - сфера применения; - связь рельефной трактовки с материалами изготовления; - рельеф на основе геометрических форм. | - | | 4 | | 58 | 96 | | | | | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 1 | | Общее понятие о скульптуре. | ПрЗ _1 | Виды и материалы скульптуры. | + | АК, П | | 2 | - | | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 1 | | Общее понятие о скульптуре. | ПрЗ _2 | Виды и материалы скульптуры. | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | | 15 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 1 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам _1 | Работа с методической литературой. Выполнение анатомических зарисовок к портрету. | - | | 3 | | 2 | | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписании? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|-------------------------------------|--|---|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|---------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| 2 | | Портрет. | Пр3_3 | Конструктивно-пластическая взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса в портрете. Образ. | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 2 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_2 | Работа с методической литературой. Выполнение анатомических зарисовок к портрету. Выполнение форэскизов к композиции портрета работа над конструктивным решением подставки. | - | | | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 2 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_3 | Анализ конструктивных элементов рельефной композиции с различных проекций. Круговой обзор. | - | | 3 | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|---------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| 3 | | Портрет. | Пр3_4 | Конструктивно-пластическая взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса в портрете. | + | АК, П | | 2 | - | | | | | 15 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 3 | | Портрет. | Пр3_5 | Роль подставки и декоративных дополнений в образной трактовке портрета. | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 3 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_4 | Анализ декоративных дополнений в портрете, детальное изучение и эскизирование аксессуаров и фактур и знаковых элементов. | - | | 3 | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 4 | | Портрет. | Пр3_6 | Роль подставки и декоративных дополнений в образной трактовке | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | | 15 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| | | | | портрета. | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_5 | Композиция из геометрических форм, основанная на взаимодополнении, взаимопроникновении и взаимопересечении геометрических форм (рельефная композиция; модульная, на основе кратности; объемно-пространственная). Рельеф. | - | | | | | 2 | | | | 0 | | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 4 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_6 | Работа над эскизами к рельефной композиции на основе геометрических форм. | - | | 3 | | | 2 | | | | 0 | | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 5 | | Портрет. | Пр3_7 | Изготовление конструктивн | + | АК, П | | 2 | - | | | | | 0 | специализированная | | 12. 1 (1-5) |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|---------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| | | | | ого каркаса под портрет (геометризация, обрубковка). | | | | | | | | | | | мастерская | 12.2 (1-5) | |
| 5 | | Портрет. | Пр3_8 | Конструктивное моделирование анатомических блоков в портрете по динамике средней линии. | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | 0 | | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 5 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_7 | Увеличение выбранного эскиза в натуральную величину, выполнение чертежа для изготовления макета в материале (дерево, металл, оргстекло, глина). | - | | 3 | | | 2 | | | 0 | | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 6 | | Портрет. | Пр3_9 | Конструктивное моделирование | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | 0 | | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1- | |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|-------------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| | | | | анатомических блоков в портрете по динамике средней линии. | | | | | | | | | | | | | 5) |
| 6 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_8 | Изготовление планшета под рельеф. | - | | | | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 6 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_9 | Работа с рельефной композицией. Нанесение силуэтивного пятна на планшет. Поиск основных планов. | - | | 3 | | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 7 | | Портрет. | Пр3_10 | Конструктивное моделирование анатомических блоков в портрете по динамике средней линии. | + | АК, П | | 2 | - | | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 7 | | Портрет. | Пр3 | Конструктивн | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | | | 0 | специализи | 12. 1 (1- |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализуемые применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) | |
|----------|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | | |
| | | | 11 | ое моделирование анатомических блоков в портрете по динамике средней линии. | | | | | | | | | | | | рованная мастерская | 5) 12.2 (1-5) | |
| 7 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_10 | Конструктивная проработка планов и геометрических структур. | - | | 3 | | | 2 | | | | | 0 | | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 8 | | Портрет. | Пр3_12 | Конструктивное моделирование анатомических блоков в портрете по динамике средней линии. | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 8 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_11 | Выявление перспективного сокращения в рельефной композиции методом конструктивного анализа. | - | | | | | 2 | | | | | 0 | | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|-------------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| 8 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_12 | Выявление перспективного о сокращения в рельефной композиции методом конструктивного анализа. | - | | 3 | | | 2 | | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 9 | | Портрет. | Пр3_13 | Практикум. Моделирование деталей изображения. | + | АК, П | | 2 | - | | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 9 | | Портрет. | Пр3_14 | Конструктивное моделирование анатомических блоков в портрете по динамике средней линии. | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 9 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_13 | Пластическая проработка модели рельефа. | - | | | | | 2 | | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| 9 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_14 | Пластическая моделировка поверхности в рельефе. | - | | 3 | | | 2 | | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписании? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|---------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| 10 | | Портрет. | Пр3_15 | Выполнение рисунков методом конструк. анализа формы. | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 10 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_15 | Выявление перспективного о сокращения в рельефной композиции методом конструктивного анализа. | - | | | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 10 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_16 | Пластическая проработка модели. Пластическая обработка модели рельефа. Завершение работы. | - | | 3 | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| 11 | | Стоящая фигура человека. | Пр3_16 | Практикум. Выполнение анатом. Плакатов по теме «Поверхностные мышцы тела человека». | + | АК, П | | 2 | - | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |

| № недели | | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализуемые применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| 11 | | | Стоящая фигура человека. | Пр3_17 | Выполнение зарисовок с натуры и анатом. рис. «Суставные блоки фигуры». | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |
| 11 | | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_17 | Пространственное распределение конструктивных масс фигуры человека в конкретном движении. | - | | | | | 2 | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |
| | 11 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_18 | Пространственное распределение конструктивных масс фигуры человека в конкретном движении. | - | | 3 | | | 2 | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |
| | 12 | | Стоящая фигура человека. | Пр3_18 | Практикум. Выполнение аналитических рисунков «конструкция» фигуры человека в | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |

| № недели | | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|-------------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| | 12 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_19 | Выполн. констр. зарисовок фигуры в движении. Выполнение аналитических рисунков: движение скелета в натурной постановке, круговой обзор | - | | | | | 2 | | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| | 12 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_20 | Конструирование каркаса для фигуры. Поиск центра тяжести. | - | | 3 | | | 2 | | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |
| | 13 | | Стоящая фигура человека. | ПрЗ_19 | Выполн. констр. зарисовок фигуры в движении. Выполнение аналитических рисунков «Поверхностные мышечные блоки» в | + | АК, П | | 2 | - | | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) |

| № недели | | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|---------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| | | | | | натурной постановке (круговой обзор). | | | | | | | | | | | | | |
| | 13 | | Стоящая фигура человека. | Пр3_20 | Выполн. констр. зарисовок фигуры в движении. Конструирование каркаса из проволоки для выполнение фигуры в объеме. | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| | 13 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_21 | Проработка анатомической конструкции модели с натуры и поиск динамики по законам контрапоста. | - | | | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| | 13 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_22 | Проработка анатомической конструкции модели с натуры и поиск динамики по | - | | 3 | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |

| № недели | | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| | 14 | | Стоящая фигура человека. | Пр3_21 | Творческая скульптурная композиция на основе стилизации фигуры человека по творческому методу скульптора (интерпретация, импровизация). Поиск метод. литературы. | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |
| | 14 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_23 | Выполнение зарисовок к композиции (15 шт, А4) с учетом функциональных особенностей объекта. | - | | | | | 2 | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |
| | 14 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_24 | Проработка анатомической конструкции модели с натуры и | - | | 3 | | | 2 | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |

| № недели | | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|---------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудиторий | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| | | | | | поиск динамики по законам контрапоста. | | | | | | | | | | | | | |
| | 15 | | Стоящая фигура человека. | Пр3_22 | Конструирование работы на бумаге в натуральную величину макета. | + | АК, П | | 2 | - | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| | 15 | | Стоящая фигура человека. | Пр3_23 | Работа над концепцией скульптурной композиции. Работа над макетом в объеме. | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| | 15 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_25 | Моделирование деталей, выявление акцентов и конструкций суставов. | - | | | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| | 15 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_26 | Моделирование деталей, выявление акцентов и конструкций суставов | - | | 3 | | | 2 | | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | |
| | 16 | | Стоящая фигура | Пр3_24 | Работа над макетом в | + | АК, П | | 2 | - | | | | | 0 | специализированная | 12. 1 (1-5) | |

| № недели | | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------------|----|----------|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной | в часах | в днях | | | | | | |
| | | | человека. | | объеме. Фотографирование этапов работы. | | | | | | | | | | мастерская | 12.2 (1-5) | | |
| | 16 | | Стоящая фигура человека. | Пр3_25 | Подготовка краткого изложения в форме эссе (по плану). | + | АК, П | 3 | 2 | - | | | | 0 | специализированная мастерская | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |
| | 16 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_27 | Моделирование деталей, выявление акцентов и конструкций суставов. | - | | | | | 2 | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |
| | 16 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_28 | Пластическая проработка модели. | - | | | | | 2 | | | 0 | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |
| | 17 | | Самостоятельное изучение материала. | Сам_29 | Пластическая проработка модели. | | | | | | 2 | | | | | 12. 1 (1-5) 12.2 (1-5) | | |
| ИТОГО | | | | | | | | | 50 | 0 | 58 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 108 | | | | | | | | | |
| ИТОГО через ОТ | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | |

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|--|--|
| Индивидуальное домашнее задание 1. | Индивидуальное домашнее задание. | 4 | Готовность работы в полном объеме. Допускаются все студенты | 0 баллов – ИДЗ не выполнено; 2 балла – ИДЗ выполнено в полном объеме, имеются замечания по содержанию опорного конспекта или глоссария; 4 балла – опорный конспект отражает основную суть изученного материала. Глоссарий содержит все изучаемые понятия. |
| Общее понятие о скульптуре. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балла – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются незначительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Портрет. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; |

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|---|
| | | | | 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Портрет. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики, учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; |

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|---|
| | | | | 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Портрет. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Портрет. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; |

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|---|
| | | | | 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются незначительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Портрет. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются незначительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Портрет. | Практическое | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; |

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|--|
| | занятие. | | | <p>1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка;</p> <p>2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу;</p> <p>3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики.</p> |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | <p>0 баллов – поставленные учебные задачи не решены;</p> <p>1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка;</p> <p>2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания;</p> <p>3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения.</p> |
| Портрет. | Практическое занятие. | 3 | | <p>0 баллов – задание не выполнено;</p> <p>1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка;</p> <p>2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу;</p> <p>3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики.</p> |
| Самостоятельное изучение | Самостоятельное изучение | 3 | | <p>0 баллов – поставленные учебные задачи не решены;</p> <p>1 балл – учебные задачи решены формально, требуется</p> |

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|---|
| материала. | материала. | | | существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Портрет. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Портрет. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие |

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|---|
| | | | | внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются незначительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Стоящая фигура человека. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются незначительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|--|
| Стоящая фигура человека. | Практическое занятие. | 3 | | <p>0 баллов – задание не выполнено;</p> <p>1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка;</p> <p>2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу;</p> <p>3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики.</p> |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | <p>0 баллов – поставленные учебные задачи не решены;</p> <p>1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка;</p> <p>2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания;</p> <p>3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения.</p> |
| Стоящая фигура человека. | Практическое занятие. | 3 | | <p>0 баллов – задание не выполнено;</p> <p>1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка;</p> <p>2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу;</p> <p>3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики.</p> |

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|---|
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл - учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Стоящая фигура человека. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Стоящая фигура человека. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако |

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|--|
| | | | | выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балл – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Стоящая фигура человека. | Практическое занятие. | 3 | | 0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – задание выполнено частично при низком качестве решения учебно-творческих задач, требуется существенная корректировка; 2 балла – учебные задачи решены в полном объеме, однако выразительные средства скульптуры использовались ограничено, имеются незначительные замечания, требующие внесения изменений в работу; 3 балла – учебные задачи решены в полном объеме при высоком техническом исполнении и применении выразительных средств пластики. |
| Самостоятельное изучение материала. | Самостоятельное изучение материала. | 3 | | 0 баллов – поставленные учебные задачи не решены; 1 балл – учебные задачи решены формально, требуется существенная корректировка; 2 балла – все учебные задачи решены, имеются не значительные замечания; 3 балла – поставленные учебные задачи решены |

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия Допуска | Критерии и нормы оценки |
|--|--------------------------|-------------------|---|--|
| | | | | добросовестно, достигнуто высокое качество исполнения. |
| Пересдача зачета (экзамена) преподавателю. | Пересдача. | 20 | Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу | |
| Схема расчета итоговой оценки 100 | | | Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе | |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Условия допуска | Критерии и нормы оценки | |
|---|-----------------------------------|-------------------------|--|
| Зачет в форме просмотра | Готовность работы в полном объеме | «зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки; – наличие эскизного ряда полным объемом; – правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста); – конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне; – уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели. |
| | | «не зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – практические навыки работы не сформировались; – задание не предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно; – учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне. |

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9. Вопросы к экзамену (зачету)

| № п/п | Вопросы |
|----------|--|
| 1. | Какие стилистические особенности могут быть использованы в работе над портретом с применением декоративных дополнений. |
| 2. | Какие приемы декоративной стилизации можно применить в композиции портрета. |
| 3. | В какой среде может быть использован портрет с декоративными дополнениями. |
| 4. | Назовите известных мастеров скульптуры, применяющих стилизацию фигуры человека в своих произведениях. |
| 5. | Какие основные пропорциональные отношения используются в построении головы и фигуры человека. |
| 6. | Какие основные конструктивные блоки формирует костная и мышечная структура человека. |
| 7. | Какие приемы декоративной стилизации могут использоваться в пластическом моделировании при выполнении академических постановок с натуры. |
| 8. | Последовательность лепки фигуры человека с опорой на одну ногу. |
| 9. | Мышцы головы человека. |
| 10. | Анализ фигуры человека в несложном движении (на примере анатомического экорше работы Гудона). |
| 11. | Виды скульптурных материалов и возможности их применения. |
| 12. | Виды и жанры скульптуры и сферы их применения. |
| 13. | Виды стилизации, применяемые в скульптуре. |
| 14. | Последовательность выполнения портрета с плечевым поясом. |
| 15. | Скульптура как вид изобразительного искусства. Общие сведения о скульптуре и пластической анатомии. |
| 16. | Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Виды скульптуры. Скульптурные материалы. |
| 17. | Необходимые инструменты и рекомендации по их использованию. |
| 18. | Правильные многогранники (призмы, пирамиды). |
| 19. | Тела вращения (цилиндр, конус). |
| 20. | Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). |
| 21. | Модели сложных тел вращения. |
| 22. | Составленные геометрические тела. |
| 23. | Соединение объемов (врезки одних тел в другие). |

| № п/п | Вопросы |
|----------|--|
| 24. | Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору? |
| 25. | Основные принципы формирования объемной формы. |
| 26. | Сфера применения декоративной скульптуры? |
| 27. | Приведите примеры монументальной скульптуры? |
| 28. | Дайте определение круглой скульптуре. |
| 29. | Как называется по грудное изображение человека? |
| 30. | Что означает «гармония» в скульптуре? |
| 31. | Какое значение имеют руки при работе с пластилином? |
| 32. | Место знаний анатомии в работе скульптора. |
| 33. | Виды рельефов, применяемых в скульптуре. |
| 34. | Предназначение каркаса, его разновидности. |
| 35. | Дать определение стилизации форм? |
| 36. | Фактура, ее предназначение в скульптуре? |
| 37. | Акцент в объемной композиции – это...? |
| 38. | Значение рисунка в работе скульптора. |
| 39. | Что такое каркас, его назначение? |
| 40. | Зачем скульптору эскиз? |
| 41. | Дать определение станковой скульптуры. |
| 42. | Какие произведения скульптуры относятся к малой пластике? Сферы применения декоративной скульптуры малых форм? |
| 43. | Где применяют декоративная скульптура? |
| 44. | Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры. |
| 45. | Жанры скульптуры. |
| 46. | Что такое станок для моделирования? |
| 47. | Что такое декоративная форма? |
| 48. | Станки для скульптуры и их разновидности? |
| 49. | Какой американский скульптор использовал в своем творческом методе зеркальную мозаику? |
| 50. | Какие виды стилизации присутствуют в творческом методе швейцарского скульптора Альберто Джакомэти? |
| 51. | Какой английский скульптор применял в создании своих произведений принцип модульности из металлического прута? |
| 52. | Какой тип стилизации использовал в своем творчестве российский скульптор Михаил Дронов? |
| 53. | Какой тип стилизации использует скульптор Леонтий Усов? |
| 54. | Какие виды стилизации объема применял в своем творчестве Генри Мур? |
| 55. | Материалы, применяемые для исполнения объемных композиций дизайнерами. |
| 56. | Какие виды керамических материалов могут использоваться в пластике малых форм? |
| 57. | Можно ли создавать скульптурные композиции для интерьера из фанеры? |

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------------|---|--|---|
| 1. | Тематический портрет с декоративными дополнениями (по выбору): – портрет современника; – портрет в стиле эпохи; – портрет по мотивам литературного произведения. | ОПК-3, ПК-3 | Собеседование творческое задание (просмотр) |
| 2. | Состоящая фигура человека. (Конструктивный этюд фигуры человека с натуры). | ОПК-3, ПК-3 | Творческое задание (просмотр) |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тема 1: Специфические особенности скульптуры, как вида искусства. Виды и материалы скульптуры.

Ожидаемый результат

- Обучающиеся в результате изучения дисциплины должен приобрести знания в области скульптуры, в результате которых обязан уметь дать определения скульптуры как вида искусства, и ориентироваться в произведения скульптуры прошлого и современности;
- Различать виды и жанры скульптуры;
- Знать образцы монументальной, декоративной и станковой скульптуры;
- Знать сферы применения пластики малых форм;

В результате ознакомления с материалом студент должен расширить кругозор творческое воображение.

Процедура оценивания

Проходит в форме собеседования в процессе которого должны быть сформулированы верные ответы не менее 70% от полученных знаний.

Оценочное средство: Собеседование

1. Приведите примеры стилистических особенностей портрета различных эпох.
2. Скульптура античности. Идеал красоты. Древняя Греция и Древний Рим. Выдающиеся мастера античности.
3. Эпоха Возрождения. Реализм в скульптуре. Творчество Микеланджело.
Творчество Донателло.
4. Современная скульптура России. Конец 20 - начало 21 века.
5. Монументализм в скульптуре. Выдающиеся скульпторы и портретисты 20 века.
6. Женщины скульпторы России 20 века. Зарубежные женщины скульпторы 20 века.
7. Творчество отдельных мастеров скульптуры (по выбору студента). 20 век (Роден, Лембрук, Мештрович, Майоль, Бурдель и др.).
8. Какие приемы декоративной стилизации можно применять в искусстве скульптуры.
9. Приведите примеры монументальных скульптурных композиций в России.
10. Приведите примеры пластики малых форм в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Критерии оценки:

оценка «зачет» выставляется студенту, если:

- хорошо знает и излагает материал;
- способен к творческому изложению и анализу искусствоведческого материала;
- грамотно излагает материал;
- знаком с историческим наследием прошлого в искусстве портрета.
- обладает поверхностными знаниями;
- ответ излагает «на угад» или не в недостаточном объеме;

оценка «не зачет» выставляется студенту, если:

- не принимал участия в собеседовании;
- владеет минимальными данными по теме.

Тема 2: Тематический портрет с декоративными дополнениями (по выбору).

Ожидаемый результат

Студент знает тему в полном объеме. Способен творчески подойти к раскрытию поставленного вопроса. В ответе студент опирается на исторический опыт мастеров прошлого и современности. Творческие задачи

базируются на знании технологических особенностей изготовления конкретных скульптурных произведений.

Процедура оценивания

В процессе собеседования педагог основывается на индивидуальных особенностях конкретного студента, его творческом мировосприятии. Педагог дает возможность для произвольного самовыражения студента в аспекте поставленного вопроса, с учетом объективных требований. Педагог учитывает отношение студента к практической части задания.

Оценочное средство: Собеседование:

1. Приведите примеры стилистических особенностей портрета различных эпох.
2. Какие приемы декоративной стилизации можно применять в искусстве портрета.
3. Можно ли отнести исторические памятные фигуры изображения к портретному жанру.
4. Назовите мастеров скульптуры и их произведения в России и зарубежном искусстве. (3 примера).
5. Какова роль подставки или постамента в портрете с декоративными дополнениями.
6. Назовите общие пропорции черепа человека.
7. Назовите конструктивные костные акценты головы человека.
8. Назовите конструктивные дуги черепной крыши.
9. Каково влияние анатомических пропорций на характерные особенности человека.
10. Какие углы влияют на передачу характерных особенностей лица человека.
11. Назовите кости черепа.
12. Назовите кости плечевого пояса и грудной клетки.
13. Назовите мышцы шеи и плечевого пояса.
14. Назовите виды переходных скульптурных материалов, которые можно применять для изготовления модели портрета.
15. Расскажите о последовательности изготовления портрета с плечевым поясом.
16. Назовите сферы применения портретного жанра в искусстве скульптуры (3 примера).

Оценочное средство: Творческое задание.

1. Портрет современника.
2. Портрет в стиле эпохи.
3. Портрет по мотивам литературного произведения.

Ожидаемый результат

Студент должен собрать необходимый иллюстративный материал к теме задания, основываясь на опыт мастеров прошлого. Студент должен предоставить на просмотр эскизно-проектировочную часть работы на бумаге. Добросовестное отношение к выполнению всех технологических этапов данного задания. Студент умеет передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов; поэтапно работать над рельефом с натуры; выполнять поисковые эскизы для тематических композиций; передавать пластическую форму головы человека.

Процедура оценивания

В процессе просмотра педагог основывается на индивидуальных особенностях конкретного студента, его творческом мировосприятии. Педагог оценивает нестандартность и креативность мышления студента в процессе выполнения композиционных задач на практике. Педагог учитывает знания в области пластической анатомии. Учитывается культура выполнения и подачи творческого задания.

Критерии оценки:

- соответствие тематике;
- оригинальность технических решений;
- качество исполнения;
- художественно-образная выразительность
- цветотонное оформление.

оценка «зачет» выставляется студенту, если:

- учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
- наличие эскизного ряда в полном объеме;
- правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
- конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
- уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

оценка «не зачет» выставляется студенту, если:

- практические навыки работы не сформировались;
- задание на предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно;
- учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

Тема 3. Стоящая фигура человека. (Конструктивный этюд фигуры человека с натуры)

Оценочное средство: Творческое задание.

Ожидаемый результат

Студент должен собрать необходимый иллюстративный материал к теме задания, основываясь на опыт мастеров прошлого.

Студент должен предоставить на просмотр эскизно-проектировочную часть работы на бумаге.

Добросовестное отношение к выполнению всех технологических этапов данного задания. Выполнить подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для 1, 2-3 фигурной композиции, выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами.

Процедура оценивания

В процессе просмотра педагог основывается на индивидуальных особенностях конкретного студента, его творческом мировосприятии. Педагог учитывает знания законов построения фигуры в движении (закон контрапоста, закон пропорциональных соотношений). Педагог учитывает знания в области пластической анатомии. Учитывается культура выполнения и подачи практического задания. Студент умеет работать над рельефом по памяти и представлению; правильно передавать пропорции фигуры человека; движение фигуры и пластику одежды; передавать в материале взаимодействие фигур в пространстве; характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

Критерии оценки

1. объемность скульптурного отображения, позволяющая передавать все особенности формы с разных сторон;
2. выразительные средства – масса, форма, пропорции, фактурная обработка поверхности, соотношение объемов, ритмическое построение отдельных частей, цельность силуэта, позволяющие передачу динамики в композиционно-пространственном решении;
3. использование предварительного графического эскиза для оформления замысла будущей композиции.

оценка «зачет» выставляется студенту, если:

- учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
- наличие эскизного ряда в полном объеме;

- правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
- конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
- уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

оценка «не зачет» выставляется студенту, если:

- практические навыки работы не сформировались;
- задание на предоставлено на просмотр не своевременно;
- учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

Самостоятельная работа №17-29

Выполнение макета композиции к теме «Стилизация фигуры человека по творческому методу скульптора (поиск решения композиции в материале)». Интерпретация, импровизация.

Оценочное средство-творческое задание

Ожидаемый результат

Студент должен собрать необходимый иллюстративный материал к теме задания, основываясь на опыт мастеров прошлого.

Студент должен предоставить на просмотр эскизно-проектировочную часть работы на бумаге.

Добросовестное отношение к выполнению всех технологических этапов данного задания. Выполнить подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для 1, 2-3 фигурной композиции, выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами.

Процедура оценивания

В процессе просмотра педагог основывается на индивидуальных особенностях конкретного студента, его творческом мировосприятии. Педагог учитывает степень освоения студентами стилистических и тектонических особенностей творчества выбранного автора в области скульптуры.

Критерии оценки

- точность имитации технологических приемов, применяемых выбранным автором;
- умение создать творческую импровизацию по мотивам данного автора;

- выполнение и подача в материале созданной композиции;
- умение конструктивно и пластически организовать взаимодействие объемов из различных материалов пространственной композиции.
- использование предварительного графического эскиза для оформления и выполнения чертежей при необходимости к будущей композиции.

оценка «зачет» выставляется студенту, если:

- учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
- наличие эскизного ряда в полном объеме;
- правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
- конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
- уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

оценка «не зачет» выставляется студенту, если:

- практические навыки работы не сформировались;
- задание на предоставлено на просмотр не своевременно;
- учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Процесс обучения дисциплине «Академическая скульптура» бакалавра по направлению «Дизайн» строится по *технологии традиционного обучения*. В силу отсутствия в программном содержании лекционного курса информационные аспекты рассматриваются в процессе проведения мастер-классов, на которых теория технологий выполнения заданий совмещена с практическим показом преподавателем особо сложных элементов работы, требующих наглядного изучения.

Мастер-класс, как правило, сопровождается лекционными приемами изложения материала, которые студенты могут законспектировать, либо материал предоставляется преподавателем дополнительно в печатном варианте или в форме наглядно-методического пособия, для самостоятельного ознакомления. Наряду с технологией традиционного обучения в дисциплине «Академическая скульптура» применяется метод коллективной работы, как одна из разновидностей *технологии обучения в сотрудничестве*.

Формы организации учебного процесса зависят от общих методологических целей, поставленных в учебном задании.

Краткое описание методики и форм организации аудиторных занятий.

| № темы | Технология | Формы проведения занятий | Метод |
|------------------|--------------------------------------|--|--|
| Во всех разделах | Технология традиционного обучения | Практическое занятие; практикумы | Наглядный, словесный, практический |
| Во всех разделах | Интерактивные технологии | Практическое занятие в форме мастер-класса с элементами дискуссии, беседа с элементами дискуссии | Демонстрационный метод, работа в малых группах |
| Во всех разделах | Технологии обучения в сотрудничестве | Лекция-дискуссия | Дискуссия, беседа, обучение в малых группах. |

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

Обязательная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|---|---|-------------------------|
| 1. | Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8. | учеб. пособие | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6. | учебные пособия; | ЭБС "IPRbooks" |
| 3. | Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0. | Учебное пособие; | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4. | учебник | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 5. | Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00. | учебные пособия | 5 |

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|----------|---|---|-------------------------------|
| 1. | Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0. | Учебное пособие | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс]: учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2. | учебник | ЭБС "Лань" |
| 3. | Карслян С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. - Самара : СГАСУ, 2013. - 60 с. : ил. - ISBN 978-5-9585-0549-4. | учебное пособие | ЭБС «IPRbooks» |
| 4. | Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82. | учеб. пособие | 5 |
| 5. | Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания к занятиям по дисциплине "Пропедевтика" для студентов направления "Дизайн": учебно-методическое пособие / сост. А. В. Шаповал. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. | учебно-методические пособия; | ЭБС "IPRbooks"; |

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

МП

- другие фонды:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и ДР-) |
|-------|--|---|---|
| 1. | Бабурина, Н. Скульптура малых форм / Н. Бабурина. - М: Советский художник, 1982. - 247 е.: ил. | Каталог | Библиотека искусств №8 |
| 2. | Баммес, Г. Ранние работы / Г. Баммес. - Берлин: Народ и знание, 1988. - 340 с. | | Библиотека Джит Ваза |
| 3. | Одноралов, Н.В Скульптура и скульптурные материалы. 2-е изд.доп. / Н.В. Одноралов. - М.: Изобразительное искусство, 1982. - 223 с. | Учебное пособие | Библиотека Джит Ваза |
| 4. | Рыбакова, Н.И. Роден Огюст. Мысли об искусстве. Воспоминания современников / Н.И. Рыбакова. - М.: Республика, 2000. - 160 с. | | Библиотека Джит Ваза |
| 5. | Хайзингер, Л. Микеланджело. Очерк творчества. Серия: Великие мастера итальянского искусства / Л. Хайзенгер. - М.: Слово, 1998. -80с. | | Библиотека искусств №8 |
| 6. | Ювалова, Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. - М.: Искусство, 1983. - 355 с. | | Библиотека искусств №8 |

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Виды скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://fb.ru/article/159578/vidyi-skulpturyi-skulptura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva>
- Скульптуры: жанры и виды [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://goodcoins.su/antic/sculpture/ganrsculpt.htm>
- Материалы и техника скульптуры [Электронный ресурс] - Режим доступа http://referatwork.ru/category/arkhitektura/view/2876_materialy_i_tehnika_skulptury

- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Количество лицензий | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|--------------|------------------------|----------------------------|--|
| 1 | Windows | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. |
| 2 | Office Standart | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно. |

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. | Площадь, м² | Количество посадочных мест |
|--------------|--|--|---|-------------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|------|----|
| 1. | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская академической скульптуры (У-134). | Тумбы под скульптуру, стулья, столы, стеллажи, вертящиеся станки | 445051, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Фрунзе, 2 Г, (позиция по ТП №120), этаж 1, У-134 | 53,4 | 14 |
| 2. | Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401). | Стол� ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет. | 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401. | 84,6 | 16 |