

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.05.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Шрифт и типографика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)												
Количество ЗЕТ	6											
Часов по РУП	216											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты		Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	5											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					6							6
Лекции					34							34
Лабораторные					-							-
Практические					34							34
Контактная работа					68							68
Сам. работа					112							112
Контроль					236							36
Итого					216							216

Тольятти, 2019

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания №1 от «05» сентября 2019 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «28» августа 2020г.

Протокол заседания кафедры № 12 от «28» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«___» _____ 20__ г. _____

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель центра дизайна

(разработавшей РПД)

«___» _____ 20__ г. _____

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.01 Шрифт и типографика
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Данная дисциплина рассматривает шрифт как целостную систему, а также взаимодействие и взаимозависимость таких понятий как шрифт и типографика. Исторический экскурс: сведения о возникновении письменности, формирование и развитие латинского алфавита, основные исторически значимые виды шрифта, история русского алфавита и шрифтовой графики. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями набора и печати текста. Возникновение понятия типографика. Историческая обусловленность выделения типографики в особое направление. Современная шрифтовая культура.

Практическое освоение исторических видов письма. Логика создания рукописных шрифтов. Основные вопросы теории шрифта. Терминология. Современная классификация шрифтовых гарнитур. Эстетика шрифта. Принципы формообразования. Прикладная графика. Этот курс предназначен для ознакомления с основными аспектами визуальной коммуникации применительно к графическому дизайну.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование целостного представления о шрифте как основном элементе графического дизайна и качественных навыков владения основами графической культуры.

Задачи:

1. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
2. Формирование начальных навыков проектирования.
3. Изучение морфологии и анатомии знаков, принципов формообразования шрифта.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к дисциплинам по выбору профиля графический дизайн.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Современная типографика», «Технологии полиграфии», «Основы информационной культуры», «Пропедевтика»,

«История искусств», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования-1,2», «Начертательная геометрия и перспектива», «Проектирование в дизайне 1,2».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне 5,6», «Допечатная подготовка», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования-6,7», «Инновационные материалы и технологии в дизайне».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики. Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
-способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Знать: материалы и технологии их изготовления, необходимые в его проектной деятельности, основы технологических процессов производства, осознавать социальную значимость своей будущей профессии. Уметь: выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного проекта. Владеть: методами современного дизайн-проектирования на практике, навыками в организации проектных работ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Тема 1. Понятия шрифт и типографика	Шрифт и типографика. Взаимосвязь и различие понятий
	Печать и письмо. Анализ рукописных и печатных текстов
	Шрифт как результат эволюционного развития человечества. История мировой письменности

Тема 2. Эволюция шрифта	Латинский шрифт: эволюция формы и графики. Эволюция латинского шрифта
	История русской шрифтовой графики. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт
	Типографский шрифт. История возникновения книгопечатания. Типографика первопечатников
Тема 3. Типографика в контексте времени	Типографика в контексте времени. Классическая типографика. Типографика XIX века и ее отражение в современной типографике
	Типографика эпохи модерн. Типографика начала 20 века
	Типографика конструктивизма. Новая типографика. Ар-деко, типографика 1950-х годов
	Швейцарская типографика. Гельветика. Постмодерн. Современная типографика. Современные шрифты
	Теоретические основы шрифтового проектирования.

основы шрифтового проектирования	Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака).
	Построение шрифта. Методы построения шрифтов. Пропорции. Модульная сетка. Полиграммы
	Художественные достоинства шрифта. Требования к шрифту. Общая композиция. Бумага и экран. Тональная цветность
	Типы дизайна в проектировании шрифта (исторические, производные, оригинальные)
	Прикладная графика. Логотипы. Шрифтовой плакат
	Этапы проектирования шрифта: предпроектное исследование, поисковый этап, выполнение проекта
Тема 5. Особенности оформления текста. Редакционные требования и стандарты	Особенности оформления текста. Современная специальная терминология (выделения, переносы, абзац, колонки, текстовые блоки). Типографские требования к шрифтам. Редакционные требования и стандарты
	Цифровые шрифты. Файлы шрифтов. Установка и удаление шрифтов
	Форматы цифровых шрифтов. Шрифтовые программы

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Структура дисциплины "Шрифт и типографика"

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс.	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
Шрифт и типографика	5	6	17	216	68	34	-	34	112	-	-	-	-	-	112	-	экзамен	36

4. Технологическая карта по учебному курсу "Шрифт и типографика"

Данный раздел формируется в визуальном конструкторе курсов модуля «Методическая работа» образовательного портала ТГУ.

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	17	216	68	34	-	34	16	112	-	-	-	-	-	0	-	экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам				Рекомендуемая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории		Требуемое оборудование
								в часах	в т.ч. в интерактивной	в часах	в днях						
1		Лекция 1	Лек 1	Вводная лекция. Цели и задачи курса. Шрифт и типографика. Взаимосвязь и различие понятий	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30	Доска белая маркерная, Компьютер	
1		Самостоятельное изучение материала	Сам 1	Изучение теоретического материала по теме «Первые системы письма как этапы формирования основы латинского алфавита». Подбор аналогового материала по теме	-					4					0		

1		Практическое занятие 1	ПрЗ 1	Печать и письмо. Анализ рукописных и печатных текстов	+	П	1	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
1		Практическое занятие 2	ПрЗ 2	Анализ рукописных и печатных текстов. Выполнение упражнений	+	П	2	1	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
2		Лекция 2	Лек 2	Шрифт как результат эволюционного развития человечества. История мировой письменности	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
2		Практическое занятие 3	ПрЗ 3	Изучение методов художественно-графического анализа рукописных шрифтов. Рукописный шрифт, выполняемый ширококонечным инструментом по образцу	+	П	1	1	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
2		Самостоятельное изучение материала	Сам 2	Изучение теоретического материала. Подбор и анализ аналогового материала по теме. Выполнение упражнений, формирующих навыки работы ширококонечными инструментами	-					6					0		
2		Практическое занятие 4	ПрЗ 4	Приемы и логика работы ширококонечным инструментом. Анализ воздействия ширококонечного инструмента на формообразование шрифтового знака. Написание фразы (латынь или высказывание известных исторических деятелей соответствующей эпохи), выдерживая интервалы, форму и стиль шрифта	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
3		Лекция 3	Лек 3	Латинский шрифт: эволюция формы и графики. Эволюция латинского шрифта	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
3		Самостоятельное изучение материала	Сам 3	Изучение теоретического материала. Подбор аналогового материала по теме. Выполнение готического шрифта по образцу	-					4					0		

3		Практическое занятие 5	ПрЗ 5	Графический анализ построения готического шрифта	+	П	1	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
3		Практическое занятие 6	ПрЗ 6	Рукописный готический шрифт	+	П	1	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
4		Лекция 4	Лек 4	История русской шрифтовой графики. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		30		
4		Самостоятельное изучение материала	Сам 4	Изучение теоретического материала по теме. Выполнение шрифта по образцу (кириллица)	-					4					0		
4		Практическое занятие 7	ПрЗ 7	Анализ графического построения кириллицы (устав). Анализ особенностей развития славянской азбуки, определение этапов развития кириллицы	+	П	1	1	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
4		Практическое занятие 8	ПрЗ 8	Разработка титульного листа к произведению древнерусской литературы. Промежуточный просмотр 1	+	П	10	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
5		Лекция 5	Лек 5	Типографский шрифт. История возникновения книгопечатания. Типографика первопечатников	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
	5	Самостоятельное изучение материала	Сам 5	Изучение теоретического материала по теме. Анализ типографских особенностей первопечатной книги, перешедших из рукописной книги	-					2					0		
	5	Практическое занятие 9	ПрЗ 9	Историческая эволюция «антиквы». Анализ основных требований к шрифту. Анализ стилистики работ первопечатников	+	П	1	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	

5		Практическое занятие 10	ПрЗ 10	Набор в стиле немецких (готический шрифт), итальянских (антиквенный) и русских первопечатников (полуустав)	+	П	2	1	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
6		Лекция 6	Лек 6	Типографика в контексте времени. Классическая типографика XIX века и ее отражение в современной типографике	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
6		Самостоятельное изучение материала	Сам 6	Изучение теоретического материала по теме. Подбор и анализ театральных и цирковых афиш, печатной рекламы 19 века	-						4				0		
6		Практическое занятие 11	ПрЗ 11	Изучение приемов и техник, используемых в классической книжной типографике	+	П	1	1	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
6		Практическое занятие 12	ПрЗ 12	Анализ шрифтов начала – середины XIX века и типографских приемов, характерных для этого времени. Анализ различий между стилизацией и пародией на примере современных работ с использованием стилистики типографики 19 века. Выполнение шрифтовой композиции из слов на определенную тему в стиле типографики 19 века	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
7		Лекция 7	Лек 7	Типографика эпохи модерн. Типографика начала 20 века	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		30		
7		Самостоятельное изучение материала	Сам 7	Изучение теоретического материала. Выполнение калиграммы (на основе выбранного стихотворения)	-		2				10				0		
7		Практическое занятие 13	ПрЗ 13	Единство типографского и художественного оформления типографических работ. Анализ шрифтов и орнаментов модерна. Разработка дополнительных орнаментальных знаков для	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	

				шрифта модерн													
7		Практическое занятие 14	ПрЗ 14	Шрифт как инструмент. Оформление «звучащей» стихотворной строки типографским способом, показав ее «звучание». Представление и обсуждение выполненных работ	+	П	1	1	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
8		Самостоятельное изучение материала	Сам 8	Исследование приемов, характерных для типографских работ в стиле Ар-деко и шрифтов этого периода. Подбор аналогового материала	-					6					0		
8		Лекция 8	Лек 8	Типографика конструктивизма. Новая типографика. Ар-деко, типографика 1950-х годов	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
8		Практическое занятие 15	ПрЗ 15	Анализ конструктивистской типографики: новых типов книг и способов выразительности. Выполнение типографической композиции в стиле конструктивизма из слов на определенную тему (композиционная ориентация на обложку книги или журнала)	+	П	1	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
8		Практическое занятие 16	ПрЗ 16	Изучение приемов, характерных для новой типографики. Анализ причины перехода к широкому использованию гротесковых шрифтов, стандартных форматов бумаги, функционализм в типографской композиции, использовании шрифта и цвета. Создание композиции, сочетающей наборный текст и фотографию	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
9		Лекция 9	Лек 9	Швейцарская типографика. Гельветика. Постмодерн. Современная типографика. Современные шрифты	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
9		Самостоятельное изучение материала	Сам 9	Изучение теоретического материала. Подбор и анализ аналогового материала, представленного в публикациях и интернете. Особенности современных типографических тенденций	-					6					0		

9		Практическое занятие 17	ПрЗ 17	Изучение использования типографских сеток при проектировании многостраничных изданий и плакатов. Создание композиции в стиле швейцарской типографики (композиционная ориентация на расписание спектаклей, расписание поездов)	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
9		Практическое занятие 18	ПрЗ 18	Изучение типографики постмодерна. Идеологические основы этого стиля. Создание композиции в стиле постмодернизма на любую выбранную тему. Промежуточный просмотр 2	+	П	10	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
10		Лекция 10	Лек 10	Теоретические основы шрифтового проектирования. Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака). Построение шрифта. Методы построения шрифтов. Пропорции. Модульная сетка. Полиграммы	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
10		Самостоятельное изучение материала	Сам 10	Сбор и изучение материала по теме. Морфологический анализ аналогов. Построение шрифта по образцу (на основе квадрата по модульной сетке)	-		2			10					0		
10		Практическое занятие 19	ПрЗ 19	Анализ методов построения шрифтов (на основе квадрата, по модульной сетке). Морфологический анализ известных образцов шрифтового дизайна (Филипп Гранджан. Антиква. Паул Реннер. Гротеск «Футура»). Антиква Дюрера	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
10		Практическое занятие 20	ПрЗ 20	Построение полиграммы из наиболее типичных букв алфавита	+	П	1	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая, маркерная, Компьютер	
11		Лекция 11	Лек 11	Художественные достоинства шрифта. Требования к шрифту. Общая композиция. Бумага и	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		

				экран. Тональная цветность								рия					
11		Самостоятельное изучение материала	Сам 11	Изучение теоретического материала. Подбор аналогов по теме. Подготовка теоретического анализа основных требований одного из выбранных шрифтов	-					4					0		
11		Практическое занятие 21	ПрЗ 21	Анализ связи рисунка букв с техникой их исполнения. Изучение исторических шрифтовых аналогов	+	П	1	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
11		Практическое занятие 22	ПрЗ 22	Анализ современных тенденций в шрифтовом дизайне	+	П	1	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
12		Лекция 12	Лек 12	Типы дизайна в проектировании шрифта (исторические, производные, оригинальные)	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
12		Самостоятельное изучение материала	Сам 12	Разработка эскизов шрифтов с использованием различных материалов и бумаги разной фактуры	-					15					0		
12		Практическое занятие 23	ПрЗ 23	Изучение принципов проектирования шрифта на основе анализа работ ведущих дизайнеров шрифта. Выполнение поисковых эскизов на заданные темы	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
12		Практическое занятие 24	ПрЗ 24	Анализ выполненных эскизов, отбор наиболее удачных	+	П	1	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
13		Лекция 13	Лек 13	Прикладная графика. Логотипы. Шрифтовой плакат	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
13		Самостоятельное изучение материала	Сам 13	Изучение теоретического материала. Разработка собственной монограммы	-		2			15					0		
13		Практическое	ПрЗ 25	Изучение составляющих частей	+	П	1	1	-			Аудито	1		15	Доска белая	

		е занятие 25		прикладной графики								рия для практи ческих заняти й				маркерн ая, Компью тер	
13		Практическо е занятие 26	Прз 26	Сбор и анализ визуального материала по теме. Создание шрифтового плаката на заданную тему (социального, политического или рекламного). Промежуточный просмотр 3	+	П	10	1	-			Аудито рия для практи ческих заняти й	1		15	Доска белая маркерн ая, Компью тер	
14		Лекция 14	Лек 14	Этапы проектирования шрифта: предпроектное исследование, поисковый этап, выполнение проекта	+	П		2	-			Лекцио нная аудито рия	1		30		
14		Самостоятел ьное изучение материала	Сам 14	Изучение аналогов (исторических, производных, оригинальных) шрифтов. Анализ основных требований к шрифтам	-					6					0		
14		Практическо е занятие 27	Прз 27	Изучение периодической литературы по графическому дизайну. Проектирование шрифта. Предпроектное исследование	+	П	1	1	-			Аудито рия для практи ческих заняти й	1		15	Доска белая маркерн ая, Компью тер	
14		Практическо е занятие 28	Прз 28	Проектирование шрифта. Предпроектное исследование (определение темы, сбор информации, изучение аналогов, разработка концепции)	+	П	1	1	-			Аудито рия для практи ческих заняти й	1		15	Доска белая маркерн ая, Компью тер	
15		Лекция 15	Лек 15	Особенности оформления текста. Современная специальная терминология (выделения, переносы, абзац, колонки, текстовые блоки). Типографские требования к шрифтам. Редакционные требования и стандарты	+	П		2	-			Лекцио нная аудито рия	1		30		
15		Самостоятел ьное изучение материала	Сам 15	Разработка экспериментального шрифта на основе предварительной фотосессии (рукописный городской шрифт, реклама «провинциального города)	-					21					0		
15		Практическо е занятие 29	Прз 29	Поисковый этап проектирования шрифта – выполнение эскизов	+	П	1	1	-			Аудито рия для практи	1		15	Доска белая маркерн ая,	

				(формообразование, архитектоника, предметная стилизация, эксперименты). Анализ теоретического материала на основе специальных изданий							ческих занятий					Компьютер	
15		Практическое занятие 30	ПрЗ 30	Выполнение эскизов (формообразование, архитектоника, предметная стилизация, эксперименты). Выполнение экспериментального шрифта с помощью различных материалов и бумаги разнообразных фактур	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
16		Лекция 16	Лек 16	Цифровые шрифты. Файлы шрифтов. Установка и удаление шрифтов	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
16		Самостоятельное изучение материала	Сам 16	Разработка шрифтовой композиции к литературным произведениям (Гоголь, Шекспир, и т.д.)	-		2			15					0		
16		Практическое занятие 31	ПрЗ 31	Выполнение проекта. Разработка концепции шрифта	+	П	2	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
16		Практическое занятие 32	ПрЗ 32	Подбор и анализ аналогового материала. Поиск выразительных средств для точной передачи образа темы	+	П	1	1	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	
17		Лекция 17	Лек 17	Форматы цифровых шрифтов. Шрифтовые программы	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		30		
17		Самостоятельное изучение материала	Сам 17	Изучение и повторение теоретического материала курса. Подбор и изучение дополнительных материалов по темам курса. Оформление выполненных работ	-					8					0		
17		Практическое занятие 33	ПрЗ 33	Разработка шрифта. Промежуточный просмотр 4	+	П	10	1	-			Аудитория для практических	1		15	Доска белая маркерная, Компьютер	

												заняти й				тер	
17		Практическо е занятие 34	ПрЗ 34	Анализ выполненных работ, подведение итогов. Итоговый просмотр графических работ по всем изученным в семестре темам	+	П	12	1	-			Аудито рия для практи ческих заняти й	1		15	Доска белая маркерн ая, Компью тер	
18		Самостоятел ьное изучение материала	Сам 18	Повторение теоретического материала курса. Подбор и изучение дополнительных источников по темам курса. Подготовка к зачетному мероприятию	-					12					0		
ИТОГО							100	6 8	16	112							
							216										

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 32	Практическое занятие	1	Допускаются все студенты	1 балл - выполнение задания
Практическое занятие 2, 4, 10, 12, 13, 16, 17, 19, 23, 30, 31	Практическое занятие	2	Допускаются все студенты	1 балл - выполнение задания; 2 балла - выполнение задания и творческий подход.

Практическое занятие 8, 18, 26, 33	Практическое занятие	10	Посещение практических занятий №1-8, выполнение самостоятельных работ №1-3. За неявку на промежуточный просмотр назначается 5 штрафных баллов	Качество и количество работ (не менее 20 листов. Формат А4). Качество освоения техники работы ширококонечным инструментом. Умение писать по образцу. 10 баллов – не менее 20 листов А4, грамотная работа ширококонечным инструментом, выразительный графический язык, логика и системность в выполнении заданий; 8 баллов – графических листов не менее 20, грамотная работа ширококонечным инструментом, невыразительный графический язык, логика в выполнении заданий; 6 балла - графических листов не менее 14, грамотная работа ширококонечным инструментом, нарушение общей композиции; 4 балла - графических листов не менее 14, грамотная работа ширококонечным инструментом, нарушение общей композиции, вялость графического языка; 2 балла – менее 14 листов, нарушение логики работы ширококонечным инструментом, нарушение композиционного строя
Самостоятельное изучение материала 7, 10, 13, 16	Самостоятельное изучение материала	2	Допускаются все студенты	1 балл - выполнение задания; 2 балла - выполнение задания и творческий подход.
Практическое занятие 34	Практическое занятие	12	Студенты, получившие на промежуточных просмотрах не менее 30 баллов. Студентам, не посетившим 50% лекционных занятий, назначается 8 штрафных баллов	Умение сохранять логику в подаче семестрового материала на итоговом просмотре. Графическое решение изученных тем и заданий (не менее 60 листов, формат не менее А4). 10 баллов – не менее 60 листов А4, логика и грамотность подачи семестрового материала, выразительная графика, нестандартный подход к решению поставленной задачи; 8 баллов – не менее 60 листов, логика и грамотность подачи семестрового материала, малая вариативность в процессе работы над темой, отсутствие выразительных графических проявлений; 6 баллов – до 40 графических листов, малая вариативность в процессе работы над темой,

				отсутствие выразительных графических проявлений; 4 балла – до 40 графических листов, малая вариативность в процессе работы над темой, отсутствие выразительных графических проявлений, ошибки композиционного характера; 2 балла – менее 40 листов, нарушение логики в подаче семестрового материала; слабая графика, наличие вариативности в разработке темы
Пересдача экзамена преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, набравшие 40 баллов накопительному рейтингу	не по <p>Ответы на вопросы к зачету: От 15 до 20 баллов - студент владеет глубоким и полным содержанием учебного материала, понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотно, логично излагает ответ. От 10 до 14 баллов - студент вполне освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. От 5 до 13 баллов - студент не в полной мере владеет основными положениями учебного материала, излагает его непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения. От 0 до 4 баллов - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.</p>
Схема расчета итоговой оценки			Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе	

Форма проведения итоговой аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«неудовлетворительно»	Менее 50 б.
		«удовлетворительно»	51–65 б.
		«хорошо»	66–80 б.
		«отлично»	81–100 б.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Банк тестовых заданий для проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел по дисциплине не предусмотрен.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

9. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1	Шрифт как результат эволюционного развития человечества. История мировой письменности
2	Латинский шрифт: эволюция формы и графики
3	История русской шрифтовой графики
4	Типографский шрифт. История возникновения
5	Шрифт и типографика. Взаимосвязь и различие понятий
6	Классическая типографика. Типографика 19 века и ее отражение в современной типографике
7	Типографика эпохи модерн. Типографика начала 20 века
8	Типографика конструктивизма. Типографика 1950-х годов
9	Швейцарская типографика. Постмодерн
10	Современная типографика. Особенности современных типографических тенденций
11	Теоретические основы шрифтового проектирования
12	Анатомия знаков. Терминология
13	Методы построения шрифтов. Пропорции. Модульная сетка
14	Основные требования к шрифтам
15	Типы дизайна в проектировании шрифта
16	Прикладная графика. Логотип
17	Особенности оформления текста
18	Цифровые шрифты. Файлы шрифтов
19	Форматы цифровых шрифтов. Шрифтовые программы
20	Редакционные требования к шрифтам.
21	Работа с текстом в Adobe InDesign
22	Работа с текстом в Adobe Illustrator

23	Работа с текстом в Adobe Photoshop
24	Текстовые редакторы
25	Классификация шрифтов
26	Типографская система мер
27	Гарнитура шрифта
28	Основные характеристики шрифтов
29	Выбор шрифта. Панграмма
30	Полиграммы
31	Редакторы шрифтов
32	Менеджеры шрифтов
33	Художественные достоинства шрифта
34	Прикладная графика. Монограмма
35	Прикладная графика. Аббревиатура
36	Прикладная графика. Шрифтовой плакат
37	Слово как образ
38	Каллиграмма
39	История возникновения книгопечатания
40	Экранная типографика
41	Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков
42	Типографские требования к шрифтам
43	Основные ошибки верстки текста для сплошного чтения
44	Цвет текстового блока и способы его изменения
45	Гармония размеров в пространстве печатной страницы
46	Подходы к выбору сочетаемых шрифтов
47	Текст и иллюстрации как равноправные элементы композиции. Основные типографические принципы соединения текста и иллюстраций
48	Методы структурирования текстовой информации
49	Особенности набора текста в рекламе
50	Обтекание текста
51	Задачи типографа
52	Особенности набора для сплошного и выборочного чтения
53	Особенности заголовочных шрифтов, принципы сочетания их друг с другом и с наборными шрифтами
54	Компоненты набора (колонки, поля и пр.); их роль в восприятии текста
55	Использование глифов, наборных украшений, буквиц и рамок
56	Верстка с использованием модульных сеток
57	Таблицы стилей. Переносы и выключка; отбивки. Неразрывные пробелы. Висячие строки, «дыры» и «коридоры»
58	Особенности печати вывороткой
59	Стандартные ошибки начинающих дизайнеров в работе со шрифтами
60	Преимущество модульных сеток. Виды сеток и их построение

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Понятия шрифт и типографика	ПК -5, ПК-7	Творческое задание
2	Тема 2. Эволюция шрифта	ПК -5, ПК-7	Творческое задание
3	Тема 3. Типографика в контексте времени	ПК -5, ПК-7	Творческое задание
4	Тема 4. Теоретические основы шрифтового проектирования	ПК -5, ПК-7	Творческое задание, разноуровневые задачи и задания
5	Тема 5. Особенности оформления текста. Редакционные требования и стандарты	ПК -5, ПК-7	Творческое задание

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

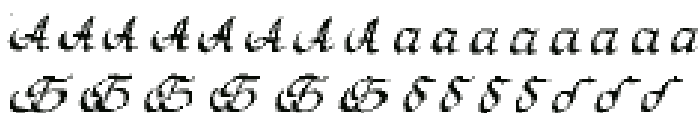
Комплект заданий разноуровневых задач

Тема «Теоретические основы шрифтового проектирования»

- 1 Повторить предлагаемые орнаменты, используя перо. Добавить два-три своих.



- 2 Воспроизвести прописные и строчные буквы алфавита от руки на основе своего почерка.



- 3 По предложенным образцам с помощью каллиграфического пера воспроизвести унциальный шрифт, полуунциальный и готический.



- 4 Сделать черновые наброски, и выполните окончательный вариант пригласительной открытки.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил 60 и более процентов заданий близко к образцу, с правильным углом пера;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он выполнил менее 60 процентов заданий близко к образцу, с правильным углом пера 60% вопросов.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Задания:

- Подбор аналогового материала по теме "Городская типографика";
- Анализ рукописных и печатных текстов.;
- Выполнение упражнений, формирующих навыки работы ширококонечными инструментами;
- Анализ воздействия ширококонечного инструмента на формообразование шрифтового знака.;
- Написание фразы (латынь или высказывание известных исторических деятелей соответствующей эпохи), выдерживая интервалы, форму и стиль шрифта;
- Выполнение готического шрифта по образцу;
- Выполнение шрифта по образцу (кириллица);
- Разработка титульного листа к произведению древнерусской литературы;
- Подбор и анализ театральных и цирковых афиш, печатной рекламы 19 века;

- Анализ шрифтов начала – середины XIX века и типографских приемов, характерных для этого времени;
- Выполнение шрифтовой композиции из слов на определенную тему в стиле типографики 19 века;
- Выполнение калиграммы (на основе выбранного стихотворения);
- Разработка дополнительных орнаментальных знаков для шрифта модерн;
- Оформление «звучащей» стихотворной строки типографским способом, показав ее «звучание»;
- Выполнение типографической композиции в стиле конструктивизма из слов на определенную тему (композиционная ориентация на обложку книги или журнала);
- Создание композиции, сочетающей наборный текст и фотографию;
- Подбор и анализ аналогового материала, представленного в публикациях и интернете;
- Создание композиции в стиле швейцарской типографики (композиционная ориентация на расписание спектаклей, расписание поездов);
- Создание композиции в стиле постмодернизма на свободную тему;
- Построение шрифта по образцу (на основе квадрата по модульной сетке);
- Построение полиграммы из наиболее типичных букв алфавита;
- Разработка эскизов шрифтов с использованием различных материалов и бумаги разной фактуры;
- Разработка собственной монограммы;
- Создание шрифтового плаката на заданную тему (социального, политического или рекламного);
- Провести анализ основных требований к шрифтам;
- Предпроектное исследование (определение темы, сбор информации, изучение аналогов, разработка концепции);
- Разработка экспериментального шрифта на основе предварительной фотосессии (рукописный городской шрифт, реклама «провинциального города»);
- Выполнение эскизов (формообразование, архитектоника, предметная стилизация, эксперименты);
- Разработка шрифтовой композиции к литературным произведениям (Гоголь, Шекспир, и т.д.);
- Разработка концепции шрифта;
- Разработка собственного шрифта.

2. Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено верно, соблюдены требования к шрифтам, выполнение задания основано на хорошем знании теоретического материала с элементами творческого подхода;

- оценка «не зачтено» – если задание выполнено неверно, не соблюдены требования к шрифтам, выполнение задания не подкреплено знанием теоретического материала, допущены грубые ошибки

2. Примерная тематика докладов

№ п/п	Вопросы
1	Шрифт как результат эволюционного развития человечества. История мировой письменности
2	Латинский шрифт: эволюция формы и графики
3	История русской шрифтовой графики
4	Типографский шрифт. История возникновения книгопечатания
5	Шрифт и типографика. Взаимосвязь и различие понятий
6	Классическая типографика. Типографика 19 века и ее отражение в современной типографике
7	Типографика эпохи модерн. Типографика начала 20 века
8	Типографика конструктивизма. Типографика 1950-х годов
9	Швейцарская типографика. Постмодерн
10	Современная типографика. Особенности современных типографических тенденций
11	Теоретические основы шрифтового проектирования. Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков
12	Анатомия знаков. Терминология
13	Методы построения шрифтов. Пропорции. Модульная сетка
14	Основные требования к шрифтам
15	Типы дизайна в проектировании шрифта
16	Прикладная графика. Логотип. Монограмма. Аббревиатура. Шрифтовой плакат
17	Особенности оформления текста. Типографские требования к шрифтам
18	Цифровые шрифты. Файлы шрифтов
19	Форматы цифровых шрифтов. Шрифтовые программы
20	Редакционные требования к шрифтам.
21	Управление шрифтами
22	Оптические компенсации в шрифте
23	Художественные эффекты в оформлении текста
24	Классификация и основы применения шрифтов
25	Редактирование шрифтов

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Технологии традиционного обучения – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.

Технология развития критического мышления – лекция-беседа, семинар-диспут.

Информационные технологии – визуальная лекция.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Головко С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С. Б. Головко. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с. : ил. - (Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01477-7.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2	Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс] : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0309-3.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	--	-------------------------

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] : самоучитель : электрон. издание / В. Д. Курушин. - Саратов : Профобразование, 2017. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-4488-0094-8.	Самоучитель	ЭБС «IPRbooks»
2	Молочков В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс] : [курс лекций] / В. П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : ИНТУИТ, 2016. - 261 с. : ил.	Курс лекций	ЭБС «IPRbooks»

- другие фонды:

по учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____ А.М. Асаева

МП

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3	Illustrator CS6	15	Договор 652/2014 от 07.07.2014 бессрочно
4	FineReader	11	Договор 652/2014 от 07.07.2014 бессрочно
5	Draw Graphics Suite	15	Договор к/п № 563 от 22.02.2007 бессрочно

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

1.	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-902)</p>	<p>Столы компьютерные, столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), электроцит, огнетушитель.</p>	<p>445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП № 13) этаж 9, С-902</p>	70,4	15
2.	<p>Компьютерный класс.</p> <p>Помещение для самостоятельной работы.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (Г-401)</p>	<p>Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет</p>	<p>445667 Самарская обл. г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48) этаж 4 Г- 401</p>	84,8	16