

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.04.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3													
Часов по РУП	144													
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				2										
	№№ семестров													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого		
ЗЕТ по семестрам	3											3		
Лекции														
Лабораторные														
Практические	50											72		
Контактная работа	50,25											72		
Сам. работа	57,75											72		
Контроль														
Итого	144											144		

Тольятти, 2019

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01. Дизайн
(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 10 от «04» июня 2019 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №11 от «20» мая 2020 г.

Протокол заседания кафедры №12 от «25» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры №__ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна
(выпускающей направление)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

И.О. Заведующего кафедрой «Живопись и художественное образование»
(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В.Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.04.02 Академический рисунок 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Академический рисунок – дисциплина, обеспечивающая единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, глазомера, чувства пропорций, способствует формированию и развитию объемно-пространственных представлений, творческого мышления, овладению творческими методами работы в различных видах и жанрах искусства. Дисциплина «Академический рисунок» изучает язык представления графической информации о трехмерных объектах различной сложности и методы отображения графической информации в двумерной графике. В процессе изучения дисциплины «Академический рисунок» особое внимание уделяется технологии работы с графическими материалами, изучению композиционных и технических средств при рисовании гипсовых предметов, орнаментов, гипсовых моделей головы, натюрмортов, интерьера.

Программа включает разделы по изучению на основе законов перспективы конструктивных особенностей простых и сложных геометрических форм, рисунок натюрморта, интерьера, гипсовых слепков, живой модели человека и изображение его в пространстве. Основной задачей в работе над заданиями линейно-конструктивное решение объектов с легкой проработкой тоном.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов объемно-пространственного мышления, конструктивно-графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений, на основе приобретаемых теоретических знаний в процессе освоения практических приемов рисунка.

Познакомить студентов с основными законами академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развивать их творческие способности в области художественной графики.

Задачи:

1. Сформировать у студентов комплексные знания и практические навыки в области академического рисунка. Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна.
2. Сформировать у студентов художественно-образное восприятие, пространственное и композиционное мышление для решения задач области дизайна:
 - понимание процесса рисования как результата художественно-образного познания мира;

- дать представление о принципах художественного отбора; развивать умение отбирать наиболее существенное в изображении натуры;
 - обучение изобразительным приемам достижения объема средствами светотени с учетом тональных отношений предметов.
3. Сформировать умение анализировать, конструктивно мыслить в процессе создания рисунка, не зависимо от применяемого графического материала;
 - обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости;
 - развитие чувства пропорций;
 - развитие объемно-конструктивного мышления;
 - развитие зрительной памяти;
 - формирование пространственного восприятия объемной формы.
 4. Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально - творческий стиль деятельности:
 - формирование высоких эстетических потребностей;
 - формирование профессиональных изобразительных навыков рисовальщика.
 5. Постигание принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.
 6. Ознакомление с техникой рисунка и овладение различными материалами графики.
 7. Обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости:
 - дать понятие о принципах и методах реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
 - ознакомление студентов с техникой рисунка и овладение различными материалами графики;
 - ознакомить студентов с законами распределения светотени, знанием законов перспективы.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (академический рисунок) – «Начертательная геометрия и перспектива», «Пропедевтика», «Техники графики», «Иллюстрации и инфографика», «Шрифт и типографика», «Дизайн и рекламные технологии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, – анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, – искусствоведческой терминологией
-владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн
	Уметь: использовать различные техники графики, – уметь выполнять работы в различном масштабе
	– Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 2	Композиционное преобразование группы врезанных геометрических тел с измененной точкой восприятия (шар, куб, пирамида и т.д.). Линейное построение
	Выполнение сложного натюрморта мягкими материалами. Основные приемы гармонизации в академическом рисунке, тональные отношения в графике, нюанс, контраст, рефлексы, динамика композиции, ритм. Приемы создания художественно-образного решения в графике натюрморта. Работа над формой и объемом, стилизация
	Рисунок капители. Рисунок капители (дорического или ионического ордера). Рисунок капители, выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере
	Рисунок фрагмента интерьера. Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель. Понятие пространства, перспективы, соотношений конструктивных форм интерьера с объемом в нем. Рисунок интерьера в различных ракурсах. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш,

	<p>пастель, сангина, гел. ручка). Рисунок фрагмента: лестничная клетка с маршами, эркер, портал дверного проема, арка, часть стены. Линейно-пространственная композиция, понятие перспектива, масштаб, композиция, ракурс</p>
	<p>Тематический натюрморт в интерьере. Изображение сложного натюрморта, включающего в свой состав гипсовый слепок розетки, маски, на фоне драпировок. Решаются задачи художественно-образной трактовки сложного натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов и тканей. Объемно-пространственное решение. Включение в натюрморт гипсовых слепков. Работа над формой и объемом, стилизация. Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графические материалы; уголь, соус</p>
	<p>Рисунок гипсовых моделей части лица гипсовой головы (нос, глаз, губы, ухо). Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо). Знакомство с пластикой, пропорциями и строением частей лица. Единство деталей и целого</p>
	<p>Рисунок гипсовой головы "Обрубков-ка". Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше, обрубковка).</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

Структура дисциплины Академический рисунок 2

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
Академический рисунок 2	2	4	22	144	72			72	72						72		Зачет	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ "Академический рисунок-2"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=106537

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
17	144	72	0	0	72	0	72	0	0	0	0			0	зачет

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
1	Изучение конструктивного формирования головы человека художественно-графич	Практическое занятие № 1. Гипсовая маска Венеры.	Пр3-1	Изображение гипсовой маски Венеры. Формат А2. Скомпоновать и целесообразно разместить на листе рисунок, изобразить объемно-пространственную	+	АК, ПК	2	2				Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1 (1-7) 12.2 (1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
	ескими средствами с использованием специальной литературы.			структуру лицевой части головы Венеры. Интерактивное занятие в виде лекции-беседы. Метод – демонстрационный, педагогический рисунок.													
1		Самостоятельное изучение материала № 1.	СРС 1	Изучение конструктивного формирования головы человека художественно-графическими средствами с использованием специальной литературы.													12.1(1-7) 12.2 (1-7)
1		Практическое занятие 2. Гипсовая	р3-2	Изображение гипсовых маски Венеры. Формат А2. Скомпоновать	+	АК, ПК	2	2				Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
		маска Венеры.		и целесообразно разместить на листе рисунок, изобразить объемно-пространственную структуру лицевой части головы Венеры.													
1		Самостоятельное изучение материала № 2.	СРС 2	Изучение конструктивного формообразования головы человека художественными графическими средствами с использованием специальной литературы.													12.1(1-7) 12.2 (1-7)
2		Практическое занятие № 4. Гипсовая	Пр3	Изображение гипсовых маски Венеры. Формат А2. Скомпоновать	+	АК, ПК	2	2				Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
		маска Венеры		и целесообразно разместить на листе рисунок, изобразить объемно-пространственную структуру лицевой части головы Венеры.													
2	Зарисовки головы человека в различных ракурсах с натуры.	Самостоятельное изучение материала № 3.	СРС 3	Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах с натуры.													12.1(1-7) 12.2 (1-7)
2		Практическое занятие № 3. Гипсовая маска Венеры.	р3-3	Изображение гипсовой маска Венеры. Формат А2. Скомпоновать и целесообразно разместить на	+	АК, ПК	2	2				Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
				листе рисунок, изобразить объемно-пространственную структуру лицевой части головы Венеры. Метод – работа в парах (мини-группах).													
2		Самостоятельное изучение материала № 4.	СРС 4	Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах с натуры.													12.1(1-7) 12.2 (1-7)
3	Рисунок пластики модели черепа человека.	Практическое занятие № 5. Череп.	р5-5	Рисунок гипсовой или пластиковой модели черепа головы человека. Формат А2. Скомпоновать и целесообразно разместить на	+	АК, ПК	2	2				Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					листе рисунки черепа в трех ракурсах, изобразить объемно-пространственное строение положение в пространстве, средствами рисунка показать расположение поверхностей и объем модели. Интерактивное занятие в виде лекции-беседы. Метод – презентационный, педагогический рисунок.													
3			Самостоятельное изучение материала № 5.	СРС 5	Аналитические рисунки гипсовой головы "экорше".								Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	3		Практическое	Прб	Рисунок гипсовой или	+	АК, ПК	2	2				Мастерс	1		15	Мольберты	12.1(1-

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
			занятие № 6. Череп.		пластиковой модели черепа головы человека. Формат А2. Изобразить объемно-пространственное строение положение в пространстве, средствами тона, показать расположение поверхностей и объем модели. Интерактивное занятие в виде беседы и практической работы. Метод – мозговой штурм.								кая рисунка					7) 12.2 (1-7)
	3		Самостоятельное изучение материала № 6.	СРС 6	Аналитические рисунки гипсовой головы "экорше".								Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	4	Аналитически	Практическое	р3-7	Рисунок модели	+	АК, ПК	2	2					Мастерс	1		15	Мольберты

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
		е рисунок и слепка гипсовой головы "Экорше".	занятие № 7. Гипсовый слепок головы "Экорше".		гипсовой головы "экорше". Формат А2. Скомпоновать и целесообразно разместить на листе рисунки гипсовой головы с трех положений (одно изображение ведущее, два исследователских), изобразить объемно-пространственное строение положение в пространстве, средствами рисунка показать расположение поверхностей и объем модели. Интерактивное занятие в							кая рисунка					7) 12.2 (1-7)	

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					виде беседы и практической работы. Метод – демонстрационный.													
	4		Практическое занятие № 8. Гипсовый слепок головы "Экорше".	р3-8	Рисунок модели гипсовой головы "экорше". Формат А2 . Скомпоновать и целесообразно разместить на листе рисунки гипсовой головы с трех положений (одно изображение ведущее, два исследовательских), изобразить объемно-пространственное строение положение в пространстве, средствами	+	АК, ПК	2	2				Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					рисунка показать расположение поверхностей и объем модели. Интерактивное занятие в виде лекции-беседы. Метод – работа в малых группах.													
	4		Самостоятельное изучение материала № 7.	СРС 7	Изучение и анализ мышечной основы лица человека с использованием знаний пластической анатомии.								Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	4		Самостоятельное изучение материала № 8.	СРС 8	Изучение и анализ мышечной основы лица человека с использованием знаний пластической анатомии.													12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
	5		Практическое занятие № 9. Гипсовый слепок головы "Экорше".	р3-9	Рисунок модели гипсовой головы "Экорше". Материал карандаш. Формат А2. Скомпоновать и целесообразно разместить на листе рисунки гипсовой головы с трех положений (одно изображение ведущее, два исследовательских), изобразить объемно-пространственное строение положение в пространстве, средствами рисунка показать расположение поверхностей	+	АК, ПК	2	2			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)	

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					и объем модели.													
	5		Практическое занятие № 10. Гипсовый слепок головы "Экорше".	р3-10	Рисунок модели гипсовой головы "Экорше". Формат А2 .Скомпоновать и целесообразно разместить на листе рисунки гипсовой головы с трех положений (одно изображение ведущее, два исследовательских), изобразить объемно-пространственное строение положение в пространстве, средствами рисунка показать расположение поверхностей	+	АК, ПК	2	2				Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписании? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					и объем модели.													
	5		Самостоятельное изучение материала № 9.	СРС 9	Зарисовки гипсовой головы Антиноя с различных ракурсов.												12.1(1-7) 12.2 (1-7)	
	5		Самостоятельное изучение материала № 10.	СРС 10	Зарисовки гипсовой головы Антиноя с различных ракурсов.												12.1(1-7) 12.2 (1-7)	
	6		Самостоятельное изучение материала № 11.	СРС 11	Зарисовки отдельных частей головы Антиноя.												12.1(1-7) 12.2 (1-7)	
	6	Зарисовки слепка гипсовой головы Антиноя с различных ракурсов.	Практическое занятие № 11. Гипсовый слепок головы Антиноя.	р3-11	Рисунок головы гипсового слепка головы Антиноя. Формат А2. Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой головы, показать объемно-	+	АК, ПК	2	2								12.1(1-7) 12.2 (1-7)	

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объем модели.													
	6		Самостоятельное изучение материала № 12.	СРС 12	Зарисовки отдельных частей головы Антиноя.													12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	6		Практическое занятие № 12. Гипсовый слепок головы Антиноя.	р3-12	Рисунок головы гипсового слепка головы Антиноя. Формат А2. Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой головы, показать объемно-пространствен	+	АК, ПК	2	2				Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					ное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объем модели. Метод – демонстрационный.													
	7		Практическое занятие № 13. Гипсовый слепок головы Антиноя.	р3-13	Рисунок головы гипсового слепка головы Антиноя. Формат А2. Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой головы, показать объемно-пространственное строение и положение в пространстве,	+	АК, ПК	2	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели.													
	7	Рисунок гипсового слепка головы Сократа.	Практическое занятие № 14. Гипсовый слепок головы Антиноя.	р3-14	Рисунок головы гипсового слепка головы Антиноя. Формат А2. Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой головы, показать объемно-пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки	+	ПК	2	2	-		Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)	

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					поверхностей и объема модели.													
	7		Самостоятельное изучение материала № 13.	СРС 13	Зарисовки головы Сократа в различных положениях	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	7		Самостоятельное изучение материала № 14.	СРС 14	Зарисовки головы Сократа в различных положениях	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	8		Практическое занятие № 15. Гипсовый слепок головы Сократа.	р3-15	Рисунок головы гипсового слепка головы Сократа. Формат А2. Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой головы, показать объемно-пространственное строение и положение в пространстве, художественно-	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме	в часах	в днях						
					графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы. Метод – демонстрационный.													
	8		Самостоятельное изучение материала № 15.	СРС 15	Зарисовки отдельных частей головы Сократа.	-					2				15			12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	8		Самостоятельное изучение материала № 16.	СРС 16	Зарисовки отдельных частей головы Сократа.	-					2				15			12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	8		Практическое занятие № 16. Гипсовый слепок головы	р3-16	Рисунок головы гипсового слепка головы Сократа. Формат А-2. Скомпоновать	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
			Сократа.		разместить на листе рисунок гипсовой головы, показать объемно-пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы.													
	9		Самостоятельное изучение материала № 17.	СРС 17	Зарисовки отдельных частей головы Сократа – нос, глаза, ухо.	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	9		Практическое занятие	р3-17	Рисунок головы гипсового	+	П	3	2	-			Мастерская	1		15	Мольберты	12.1(1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)	
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование		
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях							
			№ 17 Гипсовый слепок головы Сократа.		слепок головы Сократа. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой головы, показать объемно-пространственное строение и положение в пространстве, художественные графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы.								рисунка					12.2 (1-7)	
	9		Самостоятельное изучение материал	СРС 18	Зарисовки отдельных частей головы Сократа – нос,	-					2					15			12.1(1-7) 12.2

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
			а № 18.		глаза, ухо.													(1-7)
	9		Практическое занятие № 18. Гипсовый слепок головы Сократа.	р3-18	Рисунок головы гипсового слепка головы Сократа. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой головы, показать объемно-пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик	+	П	3	2	-		Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)	

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					формы.													
	10		Самостоятельное изучение материала №19.	СРС 19	Наброски живой головы человека.	-					2				15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)	
	10		Практическое занятие № 19. Гипсовые головы Сократа.	р3-19	Рисунок гипсовой головы Сократа. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой головы, показать объемно-пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели,	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					достигнуть индивидуальных характеристик формы.													
	10		Самостоятельное изучение материала № 20.	Сам 20	Наброски живой головы человека 5-7 шт. Выявление "большой" формы головы натурщика.	-					2				15			12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	10		Практическое занятие № 20. Гипсовый слепок головы Сократа.	р3-20	Рисунок гипсовой головы Сократа. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой головы, показать объемно-пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы.													
	10	Зарисовки живой головы человека с натуры - три поворота.	Практическое занятие № 21. Зарисовки мужской головы натурщика	р3-21	Скомпоновать разместить на листе рисунок головы натурщика. Показать объемно-пространственное живой модели. Средствами светотени передать объем модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы головы. Формат А2.	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
	11		Самостоятельное изучение материала № 21.	СРС 21	Зарисовки живой головы человека с натуры – три поворота. Показать характерные особенности модели с различных ракурсов.	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	11		Практическое занятие № 22. Рисунок мужской головы натурщика.	р3-22	Скомпоновать разместить на листе рисунок головы натурщика. Показать объемно-пространственное решение живой модели. Средствами светотени передать объем модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы головы.	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
	11		Самостоятельное изучение материала №22.	СРС 22	Зарисовки живой головы человека с натуры – три поворота. Показать характерные особенности модели с различных ракурсов.	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	11		Самостоятельное изучение материала №23.	СРС 23	Зарисовки живой головы человека с натуры – три поворота. Показать характерные особенности модели с различных ракурсов.	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	11		Практическое занятие № 23. Рисунок мужской головы натурщика.	р3-23	Скомпоновать разместить на листе рисунок головы натурщика. Показать объемно-пространственное решение живой	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					модели. Средствами светотени передать объем модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы головы.													
	12	Рисунок женской головы живой модели	Практическое занятие № 25. Рисунок женской головы модели.	р3-25	Показать оригинальную форму женской головы. Средствами светотени передать пластику лицевой части головы, волос, уделить внимание проработке глаз, носа, губ. Уделить внимание целостному пятну данной формы. Формат А2.	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
	12		Самостоятельное изучение материала № 24.	СРС 24	Рисунок женской головы против света. Показать силуэтное решение формы женской головы. Уделить внимание целостному пятну данной формы. Формат А2.	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	12		Самостоятельное изучение материала № 25.	СРС 25	Рисунок женской головы против света. Показать силуэтное решение формы женской головы. Уделить внимание целостному пятну данной формы. Формат А2.	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
	12		Практическое занятие № 24. Рисунок женской головы модели.	р3-24	Показать оригинальную форму женской головы. Средствами светотени передать пластику лицевой части головы, волос, уделить внимание проработке глаз, носа, губ. Уделить внимание целостному пятну данной формы. Формат А2.	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	12		Самостоятельное изучение материала № 26.	СРС 26	Рисунок женской головы против света. Показать силуэтное решение формы женской головы. Уделить	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					внимание целостному пятну данной формы. Карандаш. А2.													
	12		Практическое занятие № 26. Рисунок женской головы модели.	р3-26	Показать оригинальную форму женской головы. Средствами светотени передать пластику лицевой части головы, волос, уделить внимание проработке глаз, носа, губ. Уделить внимание целостному пятну данной формы. Карандаш. А2.	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	13		Самостоятельное изучение материала.	СРС 27	Зарисовки головы человека с плечевым поясом (2-4 шт.). Формат	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					A-2.													
	13	Рисунок портрета натурщика.	Практическое занятие № 27. Погрудный портрет натурщика.	р3-27	Скомпоновать разместить на листе рисунок, показать Рисунок портрета натурщика пластичное соединение головы, плечевого пояса и грудной клетки. Выполнить объемно-пространственное построение, передать положение модели в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки	+	П	3	2	-		Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)	

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					поверхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы.													
	13		Практическое занятие № 28. Погрудный портрет натурщика.	р3-28	Рисунок портрета натурщика. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок, показать пластичное соединение головы, плечевого пояса и грудной клетки. Выполнить объемно-пространственное построение, передать положение модели в	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы.													
	13		Самостоятельное изучение материала.	СРС 28	Зарисовки головы человека с плечевым поясом (2-4 шт.).	-						2				15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	13		Самостоятельное изучение материала № 29.	29С СРС	Зарисовки головы человека с плечевым поясом (2-4 шт.).	-						2				15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	13		Практическое занятие № 29. Погрудный	р3-29	Рисунок портрета натурщика. Формат А-2. Скомпоновать	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

[illegible]

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					характеристик формы.													
	14		Самостоятельное изучение материала № 30 Портрет друга.	СРС 30	Портрет друга (подруги). Передать сходство с моделью. А3, мягкий материал.	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	14		Практическое занятие № 30. Погрудный портрет натурщика.	р3-30	Рисунок портрета натурщика. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок, показать пластичное соединение головы, плечевого пояса и грудной клетки. Выполнить объемно-пространственное построение, передать положение	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					модели в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы.													
	14		Самостоятельное изучение материала № 31. Портрет друга.	СРС 31	Портрет друга (подруги). Передать сходство с моделью. А3, мягкий материал.	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	14		Самостоятельное изучение материала № 32. Портрет друга.	СРС 32	Портрет друга (подруги). Передать сходство с моделью. А3, мягкий материал.	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	14		Практическое	р3-	Рисунок портрета	+	П	3	2	-			Мастерс	1		15	Мольберты	12.1(1-

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
			занятие № 31. Погрудный портрет натурщика.	31	натурщика. Формат А-2.Скомпоновать разместить на листе рисунок, показать пластичное соединение головы, плечевого пояса и грудной клетки. Выполнить объемно-пространственное построение, передать положение модели в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели,							кая рисунка					7) 12.2 (1-7)	

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					достичь индивидуальных характеристик формы.													
	114		Практическое занятие № 32. Погрудный портрет натурщика.	р3-32	Рисунок портрета натурщика. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок, показать пластичное соединение головы, плечевого пояса и грудной клетки. Выполнить объемно-пространственное построение, передать положение модели в пространстве, художественно-	+	П	3	2	-		Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2(1-7)	

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы.													
	5		Самостоятельное изучение материала.	СРС 33	Изучение различных способов передачи поверхности кожного покрова человека, различными приемами и техниками рисования формы головы живой модели.	-					2					15		12.1(1-7) 12.2 (1-7)
	15		Практическое занятие №33. Погрудн	р3-33	Рисунок портрета натурщика. Формат А-2. Выполнить	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме	в часах	в днях						
			ый портрет натурщика.		объемно-пространственное построение, передать положение модели в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы. Передавать целостное видение модели.													
	15		Самостоятельное изучение материала.	СРС 34	Изучение различных способов передачи поверхности кожного	-					2				15			12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					покрова человека, различными приемами и техниками рисования формы головы живой модели.													
	15		Практическое занятие № 34. Погрудный портрет натурщика.	р3-34	Рисунок портрета натурщика. Формат А-2. Выполнить объемно-пространственное построение, передать положение модели в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема модели, достигнуть	+	П	3	2	-		Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2(1-7)	

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписании? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					индивидуальных характеристик формы. Передавать целостное видение модели.													
	16		Практическое занятие № 35. Погрудный портрет натурщика	р3-35	Рисунок портрета натурщика. Формат А-2. Выполнить моделировку поверхностей и объема форм модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы, передать сходство с моделью, представить целостное видение модели.	+	П	3	2	-		Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)	
	16		Самостоятельное изучение	СРС 35	Изучение различных способов	-					2				15		12.1(1-7)	

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
			материала.		передачи поверхности кожного покрова человека, различными приемами и техниками рисования формы головы живой модели.													12.2 (1-7)
	16		Самостоятельное изучение материала.	СРС_6	Изучение различных способов передачи поверхности кожного покрова человека, различными приемами и техниками рисования формы головы живой модели.	-					2					15		12.1(1, 2,3, 4, 5, 6, 7,8,9) 12.2 (1-6)
	16		Практическое занятие № 36. Погрудки	р3-36	Рисунок портрета натурщика. Формат А-2. Выполнить	+	П	3	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
			ый портрет натурщика.		моделировку поверхностей и объема форм модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы, передать сходство с моделью, представить целостное видение модели.													
	18		Просмотр	Прс	Педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Живопись», обязательные по исполнению за данный промежуток учебного времени.				2				Мастерская рисунка	1		15	Мольберты	12.1(1-7) 12.2 (1-7)

№ недели		№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
									в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
									в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+)	в часах	в днях						
					После обсуждения выносится решение о соответствии или несоответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам.				72	16	72							
ИТОГО									144									
ИТОГО через ОТ									0									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, ластик, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – выполнено линейно-пространственное построение гипсовой маски; – четко выделены перспективные сокращения формы; – используемые линии передают пространственность изображения.
Практическое занятие 2	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – в рисунках выражен ракурс объекта, его линейно-конструктивная форма и объем.
Практическое занятие 3	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка.	1 балл: – композиционное размещение пластикового черепа; – найдены верные пропорции формы; – прорисованы формы маски.
Практическое занятие 4	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – линейно-световая трактовка формы гипсовой маски; – определение светотенью конструкции формы.
Практическое занятие 5	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – достижение нюансных тоновых характеристик формы черепа с помощью различных техник рисунка.
Практическое занятие 6	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – выделение конструкции и объема черепа; – достижение пространственности композиции;

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				– достижение целостности рисунка.
Практическое занятие 7	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – пространственное решение композиции с ярко выраженной линейной перспективой головы Экорше; – выверены пропорции частей головы.
Практическое занятие 8	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – решение конструктивных и пространственных задач сложных форм мышц.
Практическое занятие 9	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработка построения и анализа мышечной основы головы.
Практическое занятие 10	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – тональная проработка головы Экорше с подробной прорисовкой формообразующих мышц лицевой части головы.
Практическое занятие 11	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейное построение головы Антиноя.
Практическое занятие 12	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – проработка плоскостной основы головы головы Антиноя.
Практическое занятие 13	Практическое занятие	2	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы	1 балл – найдены графическое, линейное, тональное соотношение формы головы Антиноя, ее силуэта. 2 балла – использованы приемы простраственного

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
			бумаги А3.	формы, решения, контраст, рефлексy, динамика композиции, ритм.
Практическое занятие 14	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – пространственное решение формы головы с помощью линии и тонового пятна. 2 – балла использование всех средств рисунка (нюанс контраст, рефлексy, ритм). 3 балла – показаны возможности и приемы графических материалов, создан портретный художественный образ героя.
Практическое занятие 15	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – передача конструкции формы гипсовой головы Сократа. 2 балла – тональное решение пространственной композиции. 3 балла – передача материальности предметов в пространстве.
Практическое занятие 16	Практическое занятие	2	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл - определена интересная композиция, передан ракурс 2 балла - определены верные пропорции головы Сократа с помощью линейно-конструктивных построений
Практическое занятие 17	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработаны формообразующие детали головы. 2 балла – найдены верные линейно-конструктивные пропорции головы. 3 балла – выполнены линейно-конструктивный рисунок головы в пространстве, в соответствии с линейной и воздушной перспективой, переданы индивидуальные характеристики модели.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 18	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработаны формообразующие детали головы. 2 балла – найдены верные линейно-конструктивные пропорции головы. 3 балла: – выполнены линейно-конструктивный рисунок головы в пространстве, в соответствии с линейной и воздушной перспективой, переданы индивидуальные характеристики модели; – проработаны основные детали головы Сократа.
Практическое занятие 19	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдено общее расположение модели в пространстве способом линейно-пространственного рисования. 2 балла – разработана конструкция соединения деталей. 3 балла – выполнено линейно-конструктивное решение постановки в соответствии с воздушной и линейной перспективой с легкой тональной проработкой.
Практическое занятие 20	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработаны формообразующие детали головы. 2 балла – найдены верные линейно-конструктивные пропорции головы. 3 балла: – выполнены линейно-конструктивный рисунок головы в пространстве, в соответствии с линейной и воздушной перспективой, переданы индивидуальные характеристики модели; – проработаны основные детали головы Сократа;

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				– проработаны мышцы лица.
Практическое занятие 21	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдено пространственное тоновое решение с помощью штриха и тона. 2 балла – передается форма головы. 3 балла – рисунок выполнен в соответствии с требованиями перспективного искажения размеров и формы головы в пространстве, переданы индивидуальные черты живой модели.
Практическое занятие 22	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдено пространственное тоновое решение с помощью штриха и тона. 2 балла – передается форма головы. 3 балла – рисунок выполнен в соответствии с требованиями перспективного искажения размеров и формы головы в пространстве, переданы индивидуальные черты живой модели.
Практическое занятие 23	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдено пространственное тоновое решение с помощью штриха и тона. 2 балла – передается форма головы. 3 балла – рисунок выполнен в соответствии с требованиями перспективного искажения размеров и формы головы в пространстве, переданы индивидуальные черты живой модели.
Практическое занятие 24	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – выполнен объемно-пространственный рисунок женской головы. 2 балла – верное перспективное и конструктивное изображение модели в соответствии с

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				изображаемым пространством. 3 балла – достигнуто сходство с моделью. 4 балла – использованы разнообразные графические средства.
Практическое занятие 25	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – выполнен объемно-пространственный рисунок женской головы. 2 балла – верное перспективное и конструктивное изображение модели в соответствии с изображаемым пространством. 3 балла – достигнуто сходство с моделью.
Практическое занятие 26	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – выполнен объемно-пространственный рисунок женской головы. 2 балла – верное перспективное и конструктивное изображение форм и передается объем. 3 балла – рисунок выполнен в сложном ракурсе. 4 балла - в рисунке использованы различные художественные приемы обработки формы.
Практическое занятие 27	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – построено линейно-конструктивное изображение погрудного портрета живой модели. 2 балла – определены пространственные отношения форм. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки модели. 4 балла – передаются материальности и фактуры предметов и тканей. Выполнено объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус). Владение студента культурой штриха в рисунке.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 28	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – построено линейно-конструктивное изображение погрудного портрета живой модели. 2 балла – определены пространственные отношения форм. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки модели. 4 балла – передаются материальности и фактуры предметов и тканей. Выполнено объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус). Владение студента культурой штриха в рисунке.
Практическое занятие 29	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – построено линейно-конструктивное изображение погрудного портрета живой модели. 2 балла – определены пространственные отношения форм. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки модели.
Практическое занятие 30	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработка конструкции предметов и складок натюрмортной постановки. 2 балла – разработка пространственных тональных отношений в натюрморте. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки сложного натюрморта. 4 балла – передаются материальности и фактуры предметов и тканей, выполнено объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус). Владение студента культурой штриха в рисунке.
Практическое занятие 31	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш,	1 балл – разработка конструкции предметов и складок натюрмортной постановки.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
			стерка, дополнительные листы бумаги А3.	2 балла – разработка пространственных тональных отношений в натюрморте. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки сложного натюрморта. 4 балла – передаются материальности и фактуры предметов и тканей. Выполнено объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус). Владение студента культурой штриха в рисунке.
Практическое занятие 32	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейное построение частей лица (нос) в различных (2-3 ракурсах) относительно линии горизонта. 2 балла – верное линейно-конструктивное решение. 3 балла – передача линейно пластики формы. 4 балла – определены верные тональные характеристики, выявляющие объемную моделировку формы, линейно-конструктивный рисунок слепка носа глаза в различных ракурсах.
Практическое занятие 33	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдена композиция, определены ракурс, и соотношение массы головы и пространства. 2 балла – верное линейно-конструктивное решение формы головы. 3 балла – проработка внутренних пропорций и соединений частей лицевой части. 4 балла – определены пропорции, с линейная перспектива, передается пространство с помощью воздушной перспективы. 5 баллов – высокий уровень использования графических средств.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 34	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдена композиция, определены ракурс, и соотношение массы головы и пространства. 2 балла – верное линейно-конструктивное решение формы головы. 3 балла – проработка внутренних пропорций и соединений частей лицевой части. 4 балла – определены пропорции, с линейная перспектива, передается пространство с помощью воздушной перспективы. 5 баллов – высокая степень светотеневой моделировки формы с помощью техника рисунка, культура рисунка и штриха.
Практическое занятие 35	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдена композиция, определены ракурс, и соотношение массы головы и пространства. 2 балла – верное линейно-конструктивное решение формы головы, определение наклона головы и ее пропорциональных частей. 3 балла – определены внутренние пропорций и соединений частей лицевой части, найдены пропорции соединения головы и шеи. 4 балла – показаны линейная и воздушная перспектива, с помощью светотеневой моделировки формы. 5 баллов – выявление форм головы посредством линии и тона, высокая степень техники рисунка, наличие культура штриха.
Практическое занятие 36	Практическое занятие	5		1 балл – грамотное композиционное размещение соотношения масс в формате. 2 балла - точное определение пропорций. 3 балла – верное построение объёма, перспективных

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве. 4 балла – полноценная светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, проработанность деталей, отбор и обобщение формы. 5 баллов – передача пространства, характера касаний предметов и фона, передано взаимодействие формы и пространства.
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
Схема расчета итоговой оценки:			Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Просмотр учебно-творческих работ, предусмотренных учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> – посещение занятий; – наличие полного объёма работ, выполненных в течение семестра. 	«зачтено»	<p>В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уравновешенная композиция рисунка в листе; – грамотное линейно-конструктивное построение пространственных тел; – показаны знание и уверенное применение линейной и воздушной перспективы в рисунках; – моделировка пластики и объема форм с помощью штриха и тона; – достижение пространства в рисунке художественно-графическими средствами; – в рисунках использованы разнообразные средства выразительности: штрих, тоновое пятно, контрасты (тоновые, пропорциональные, краевые), способствующие достижению выразительности рисунка.
		«не зачтено»	<p>В рисунках не решены или решены частично художественно-изобразительные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиция рисунка в листе не уравновешена; – в линейно-конструктивных построениях пространственных тел рисунках допущены грубые ошибки; – в рисунках не применяется линейная и воздушная перспективы; – отсутствует моделировка и пластика форм – штрих и тоновое пятно не передают объема предметов, изображение выглядит плоскостным; – пространственные отношения в рисунках не передаются.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Академический рисунок как инструмент проектирования объектов среды.
2.	Конструктивное формообразование объектов среды средствами академического рисунка.
3.	Пояснить фразу «Человек – мера всех вещей» (Леонардо да Винчи). Объяснить значение знаний пропорционального строения и конструкции человека в профессии дизайнера.
4.	Дать характеристику пропорциональных соотношений частей взрослого человека.
5.	Назвать области применения знаний академического портретного искусства в художественно-творческой деятельности.
6.	Значение знаний академического портретного искусства в профессиональной работе дизайнера.
7.	Костная основа головы человека: строение черепа, кости черепа.
8.	Мышечная основа головы человека: мышцы головы человека.
9.	Модель гипсового слепка головы, как средство изучения художественно-графических средств академического рисунка.
10.	Понятия «ракурс», «точка зрения», «угол зрения» при рисовании модели гипсовой головы.
11.	Основные закономерности построения гипсового слепка головы «Обрубковка».
12.	Основные закономерности построения гипсового слепка головы «Экорше» в соответствие с законами линейной перспективы.
13.	Конструктивно-мышечная основы головы человека на примере пластической модели головы «Экорше».
14.	Графические средства и материалы выполнения изображения гипсового слепка головы Антиноя.
15.	Средства и последовательность передачи пространственного положения головы (ракурса) с учетом линейной перспективы.
16.	Этапы линейно-конструктивного построения формы слепка гипсовой головы Сократа.
17.	Светотеневое решение объема модели с проработкой мышечно-конструктивной основы.
18.	Передача пластической основы головы живой модели.

№ п/п	Вопросы
19.	Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности головы мужской модели.
20.	Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности головы женской модели.
21.	Графические средства передачи пластики портрета модели человека.
22.	Объяснить суть и разницу в изображении учебного рисунка головы и образной характеристики портрета человека.
23.	Средства образной характеристики изображаемой модели.
24.	Структура анализа художественно-графических учебных работ портретного жанра.
25.	Структура анализа художественно-графических творческих работ портретного жанра.
26.	Методы работы «мягким» материалом в изображении портрета человека.
27.	Методы работы кистью и тушью (акварелью) в изображении образной характеристики портрета человека.
28.	Методическая последовательность изображения натюрморта?
29.	Методическая последовательность изображения головы человека?
30.	Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
31.	В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
32.	Рисунок как основа изобразительного искусства?
33.	Цели и задачи учебного академического рисунка?
34.	Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
35.	Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
36.	Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
37.	Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
38.	Что понимается под конструктивной основой формы?
39.	Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
40.	Принцип работы отношениями в рисунке.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Рисунок модели гипсовой головы человека	ОПК-1, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивные построения формы слепка гипсовой головы человека в соответствии с пропорциональными характеристиками модели. 2. Передача пространственного положения головы (ракурса) с учетом линейной перспективы. 3. Передача материальности гипсовой головы. 4. Передача индивидуальных портретных характеристик.
2.	Рисунок живой мужской модели	ОПК-1, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение модели головы. 2. Передача пространственного расположения (ракурса) модели с учетом линейной перспективы. 3. Передача пластической формы головы модели. 4. Нахождение индивидуальных портретных характеристик мужской модели. 5. Владение графическими средствами.
3.	Рисунок живой женской модели с плечевым поясом	ОПК-1, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивные построения головы женской модели с плечевым поясом. 2. Передача пространственного расположения (ракурса) модели с учетом линейной перспективы. 3. Передача пластической формы головы и плечевого пояса модели. 4. Нахождение индивидуальных портретных характеристик женской модели. 5. Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности женской модели. 6. Свободное владение графическими средствами.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Самоанализ учебно-творческих работ

Просмотр-самоанализ организуется преподавателем с целью формирования у студентов способности к целостному восприятию и анализу графических произведений.

Просмотр-самоанализ собственной учебно-творческой деятельности носит формирующий и воспитательный характер.

Такой вид работы целесообразно проводить 3-4 раза в семестр после освоения определенных программой учебных и творческих задач.

Методы работы:

- интерактивная беседа;
- поиск ответов и решений на проблемные вопросы и задачи;
- коллективное обсуждение выдвигаемых решений.

Для самоанализа преподаватель предлагает к обсуждению основные учебно-творческие задачи академического рисунка.

К ним относятся следующие:

1. Нахождение уравновешенной композиции рисунка.
2. Передача пропорциональных отношений между предметами учебной постановки.
3. Линейно-конструктивное построение изображаемых объектов.
4. Следование правилам линейной перспективы.
5. Детализация изображения с учетом изображаемых форм.
6. Определение форм предметов с помощью различных изобразительных средств графики (линия, штрих, тоновое пятно, контрасты тона).
7. Передача в рисунке объема изображаемых объектов графическими средствами.
8. Передача в рисунке световоздушного пространства среды с учетом правил воздушной перспективы.
9. Достижение целостности изображения.

Ожидаемые результаты

Проводя самоанализ студент под руководством преподавателя:

- глубже усваивает и повторяет теоретические знания академического рисунка;
- осознает свои изобразительные действия;

- стремится совершенствовать методы и техники работы над академического рисунком;
- анализирует приемы художественно-графического моделирования;
- овладевает основными правилами и принципами работы художественной графики как основы работы дизайнера;
- учится анализировать художественно-графические произведения;
- формирует целостное представление о графическом искусстве;
- формирует профессиональное аналитическое отношение к восприятию художественных произведений;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- не осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- не находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- не осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если;

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- не находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;

- не осознает значимость выполняемого анализа.

Практическое задание.

Ожидаемый результат

Наличие полного объёма работ выполненных работ.

Процедура оценивания

При оценивании учитывается решение следующих учебных задач рисунка:

- композиционное решение;
- конструктивное решение;
- тональное решение;
- техника исполнения;
- образное решение;
- завершенность образа, его убедительность.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- свободное владение арсеналом графических средств;
- использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач;
- в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная;
- знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы;
- раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в целом грамотное использование художественных материалов и техник;
- достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;
- передано взаимодействие формы и пространства;
- соблюдены технологические процессы;
- в работе видно применение знания законов композиции;
- средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- слабо решены объемно-пространственные задачи;

- технически работа выполнена на невысоком уровне: нет мягкости в тональных растяжках, нюансов, присутствует дробность, нет взаимосвязи между деталями;
 - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
- явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении;
 - изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;
 - не решена задача тональной, цельности;
 - работа незавершённая, образ неубедителен.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

Для полноценного освоения дисциплины «рисунок» и развития художественного видения необходимо посещать городскую Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы профильного направления.

Приоритетным направлением организации процесса освоения учебной дисциплины является практическая работа в мастерской рисунка с имеющимся необходимым оборудованием, где изучаются различные художественно-графические материалы и способы рисования.

Основными методами обучения являются – объяснение, беседа, педагогический рисунок, коллективное обсуждение и анализ аудиторных текущих работ и рисунков, выполненных студентами самостоятельно.

Средствами формирования и развития аналитического конструктивно-пространственного мышления и графических способностей студентов, необходимых в создании продуктивной деятельности, являются следующие виды деятельности: изучение теоретических основ грамоты рисунка, наблюдение, сравнительный анализ натуры различного конструктивного характера и фактуры и создание на этой основе учебно-творческих графических работ.

12. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (учебного курса)

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово : Кем-ГУКИ, 2015. - 120 с.	учеб.-метод. комплекс	ЭБС "IPRbooks"
2	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
3	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]= Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 345-53.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"
4	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - Прил.: с. 50-54. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	учеб.-метод. пособие	17
5	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	учеб.-метод. пособие	ЭБС "IPRbooks"

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая	учеб. пособие	ЭБС

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.		"IPRbooks"
2.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	учебные пособия;	ЭБС "IPRbooks"
3.	Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе [Электронный ресурс] : История. Теория. Практика : учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6.	учебные пособия;	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учеб. пособие	5
5.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М.Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

МП

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	<p>У-307</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка</p>	<p>Мольберты, стулья, подиумы для натюры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г,</p>	62,3	15

2	<p>У-213</p> <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г,</p>	62,6	9
---	--	--	--	------	---