

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.14.02  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	3												
Часов по РУП	108												
Виды контроля в семестрах (на курсах)	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для ЗФО)						
		2											
	№№ семестров												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого	
ЗЕТ по семестрам		3										3	
Лекции													
Лабораторные													
Практические		50										50	
Ауд. занятия		50										50	
Сам. работа		58										58	
Контроль		0										0	
Итого		108										108	

Тольятти, 2019

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания № 1 от «05» сентября 2019г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, учёное звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г**

*Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.*

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № 13 от «28» августа 2020г.

Протокол заседания кафедры № 12 от «28» августа 2021г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

М.С. Шилехина

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДЕНО**

Руководитель центра дизайна

(разработавшей РПД)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

М.С. Шилехина

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.14.02 Пропедевтика 2**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование образного, объемно-пространственного, проектного мышления, умение грамотно использовать законы композиции в проектировании.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии;
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части общепрофессионального цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академический рисунок», «Цветоведение», «Колористика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Шрифт», «Типографика», «Скульптура и пластическое моделирование».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью владеть рисунком и приемами художественного замысла дизайн- проекта, в	Знать: основные законы, типы, виды, формы и свойства и качества композиции.
	Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями, владеть рисунком и приемами работы с обоснованием, художественного

макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	замысла.
	Владеть: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта.
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: основ композиционных средств и их взаимодействия, основ проектной графики.
	Уметь: выстроить план работы с учетом их формообразующих свойств.
	Владеть: разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, комплекс композиционных решений.
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	Знать: основные средства передачи композиции.
	Уметь: использовать при создании композиции средства и виды при создании графической работы, работать с разнообразными материалами, находить источники дополнительной информации о тех или иных художественных приемах.
	Владеть: навыками самостоятельного анализа композиционных форм, приемами комбинирования в композиции графических средств

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).	Знать: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия (принципы и максимы общения).
	Уметь: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.
	Владеть: этическими нормами культуры речи, навыками коммуникации в коллективе.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Пластика формы	1. Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая.
	2. Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.
	3. Пластика. Линейно-пластическая форма.
	4. Дальнейшая разработка темы практического задания №3
Модуль 2. Модульная композиция	5. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	6. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.
	7. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	8. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.
	9. Фронтально-объемная модульная композиция.
Модуль 3. Работа с материалом	10. Работа с материалом (пластик, металл, дерево, картон).
Модуль 4. Графические зарисовки	11. Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки.
	12. Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа.
	13. Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени.
Модуль 5. Введение цвета в композицию	14. Графический поиск эмоционального состояния композиции.
	15. Графические интерпритации. Цветовой акцент.

	16. Графический поиск эмоционального состояния композиции.
	17. Выход на объемные формы.
	18. Рабочий макет.
	19. Цветовой ассоциативный ряд.
Модуль 6. Работа с глубинно-пространственной композицией	20. Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда.
	21. Глубинно-пространственная композиция.
	22. Цвето-графическое решение.
	23. Промежуточный просмотр.
	24. Глубинно-пространственная композиция.
	25. Работа над итоговым макетом.
Модуль 7. Выход на объемную композицию	26. Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ**

### Структура дисциплины "Пропедевтика 2"

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализ-ся курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
					Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.	Практ. в ЦТ	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	Курс.	Контр.	Иное	ОТ		
Пропедевтика-2	2	3	17	108	50	50	0	50	0	0	58	0	0	0	0	0	0	Зачет с оценкой	0

### 3. Технологическая карта по учебному курсу "Пропедевтика 2"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104604

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.											
2	17	108	50	0	0	58	0	58	0	0	0	0	0		0	Зачет с оценкой	0

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д , д р . м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие №1	Пр3	Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая.	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8
1		Практическое занятие №2	Пр3	Продолжение практического задания №1. Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8
1		Самостоятельное изучение материала№1	Сам	Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.	-		2			2					0		
2		Практическое занятие №3	Пр3	Пластика. Линейно- пластическая форма.	+	П	3	2	-			Аудитория для практических	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук,	1,3,7,8



											занятий				столы для выполнения практических работ	
2		Самостоятельное изучение материала №2	Сам	Дальнейшая разработка темы практического задания №3	-		2			2					0	
2		Практическое занятие №4	Пр3	Продолжение практического задания №3. Пластика. Линейно-пластическая форма.	+	П		2	+		Аудитория для практических занятий	1			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ 1,3,7,8
3		Практическое занятие №5	Пр3	Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.	+	П	3	2	+		Аудитория для практических занятий	1			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ 1,3,7,8
3		Самостоятельное изучение материала №3	Сам	Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.	-		2			2					0	
3		Практическое занятие №6	Пр3	Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.	+	П		2	-		Аудитория для практических занятий	1			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ 1,2,7,9
4		Самостоятельное изучение материала №4	Сам	Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.	-		2			2					0	
4		Практическое занятие №7	Пр3	Фронтально-объемная модульная композиция. Работа в материале (пластик, металл, дерево, картон).	+	П	3	2	-		Аудитория для практических занятий	1			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ 2,4,9
4		Практическое занятие №8	Пр3	Продолжение практического задания № 7. Фронтально-объемная модульная композиция. Работа в материале (пластик, металл, дерево, картон).	+	П		2	-		Аудитория для практических занятий	1			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ 2,4,9
5		Самостоятельное изучение материала №5	Сам	Завершение работы над фронтально-объемной композицией.	-		2			2					0	
5		Практическое занятие №9	Пр3	Работа в материале (пластик, металл, дерево, картон).	+	П	3	2	-		Аудитория для практических занятий	1			15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ 2,4,9

																работ	
5		Практическое занятие №10	Пр3	Продолжение практического задания № 9. Работа в материале (пластик, металл, дерево, картон).	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,4,7,8
6		Самостоятельное изучение материала №6	Сам	Просмотр видео материала. Анализ композиционной структуры. Выявление характерных особенностей. Графические схемы. Макет (с использованием бумажной ленты).	-		2			4					0		
6		Практическое занятие №11	Пр3	Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки.	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,4,7,8
6		Практическое занятие № 12	Пр3	Продолжение практического задания № 11. Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика., статика. Зарисовки.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,4,7,8
7		Самостоятельное изучение материала №7	Сам	Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа.	-		2			4					0		
7		Практическое занятие №13	Пр3	Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени.	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8
8		Самостоятельное изучение материала №8	Сам	Графический поиск эмоционального состояния композиции.	-		2			4					0		
8		Практическое занятие №15	Пр3	Графические интерпритации. Цветовой акцент.	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,4,7,8
8		Практическое занятие №16	Пр3	Продолжение практического задания №15. Графические интерпритации. Цветовой акцент.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,4,7,8
9		Самостоятельное	Сам	Графический поиск	-		2			4					0		

		изучение материала №9		эмоционального состояния композиции.													
9		Практическое занятие №17	Пр3	Выход на объемные формы.	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8
9		Практическое занятие №18	Пр3	Продолжение практического задания № 17. Выход на объемные формы.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8
10		Самостоятельное изучение материала №10	Сам	Рабочий макет.	-		2			4					0		
10		Практическое занятие №19	Пр3	Цветовой ассоциативный ряд.	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,3,7,8
10		Самостоятельное изучение материала №11	Сам	Рабочие макеты по проделанной работе.	-		2			4					0		
11		Практическое занятие №21	Пр3	Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда.	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,4,9
12		Самостоятельное изучение материала №12	Сам	Цвето-графическое решение.	-		2			4					0		
12		Практическое занятие №23	Пр3	Глубинно-пространственная композиция.	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,7,8,9
13		Самостоятельное изучение материала №13	Сам	Цвето-графическое решение.	-		2			4					0		
13		Практическое занятие №25	Пр3	Промежуточный просмотр.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,7,8,9
14		Самостоятельное	Сам	Цвето-графическое решение.	-		3			4					0		

		изучение материала №14															
14		Практическое занятие №27	Пр3	Глубинно-пространственная композиция.	+	П	4	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,7,8,9
15		Самостоятельное изучение материала №15	Сам	Работа над итоговым макетом.	-		3			4					0		
15		Практическое занятие №29	Пр3	Демонстрация найденных решений. Защита.	+	П	4	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,7,8,9
16		Самостоятельное изучение материала №16	Сам	Работа над итоговым макетом.	-		3			4					0		1,2,7,9
16		Практическое занятие №31	Пр3	Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений. Работа в материале (бумага, картон, пластик).	+	П	4	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,2,7,9
17		Практическое занятие №32	Пр3	Работа над итоговым макетом. Просматриваются графические работы и макеты.	+	П	4	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	1,2,7,9
17		Самостоятельное изучение материала №17	Сам	Работа над итоговым макетом. Оформление работ к просмотру.	-		3			4					0		
						ИТОГО	100	50	0	58							
								108									
						ИТОГО через ОТ		0									

#### 4. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Творческое задание	20	Допускаются все студенты	5 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 4 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 15 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 3 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 2 балла - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок; 1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок;
	Контрольная работа	10	Допускаются все студенты	5 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ;

				<p>4 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 15 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 3 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 2 балла - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок; 1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок;</p>
Промежуточный просмотр	Промежуточный просмотр	30	Допускаются все студенты	<p>30 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 100 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 20 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 70 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 20 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 50</p>

				листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 10 баллов - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 30 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок;
Посещаемость		20	Посещаемость	
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
Схема расчета итоговой оценки:		Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«отлично»	80-100 б.
		«хорошо»	60-79 б.
		«удовлетворительно»	40-59 б.
		«неудовлетворительно»	0-39 б.

## 5. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

### Банк тестовых заданий для проведения тестирования

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

### Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен





## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## 8. Вопросы к экзамену

По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен, так как по завершении курса осуществляется коллективный просмотр проектных материалов. По окончании доклада члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе. Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание: Качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии. Оценка объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

Перечень возможных вопросов к студентам от преподавателей:

№ п/п	Вопросы
1	Средства передачи композиции. Назвать основные
2	Композиционные законы
3	Контраст. Примеры и виды
4	Назвать основные примы в создании живописи
5	Свет и его влияние на изменение цвета
6	Создание композиции с помощью подручных материалов. Какие материалы можно использовать?
7	Можно ли выполнять графику в цвете?
8	Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику?
9	Нюансная композиция. Как создать ее с цветом и черно-белую?
10	Ритм в фотографии? Примеры
11	Сходство ритма и метра и примеры в композициях
12	Коллаж и ручная графика – можно сочетать вместе?
13	Использование смешанной техники в создании композиции
14	Что такое «формальная композиция»?
15	Что такое «абстрактная композиция»?
16	Типы модульной композиции
17	Что такое «пространственная композиция»?
18	Сходство и различие объемной и пространственной композиции
19	Формат и структура композиции. Из чего состоят
20	Способы членения плоскости композиции
21	Визуальный вес объектов композиции
22	Что такое аналогия в композиции?
23	Средства гармонизации композиции
24	Ритм как средство гармонизации композиции
25	Пропорции как средство гармонизации композиции
26	Фактура как средство выражения художественного образа
27	«Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве
28	«Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве
29	Масштаб как средство гармонизации композиции
30	Применение модуля для масштабного согласования композиции

31	Роль стаффажа для определения масштаба композиции
32	Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа
33	Выразительные средства графической композиции
34	Форма как средство выражения художественного образа
35	Стилизация и трансформация форм в композиции
36	Стилизация по собственному признаку
37	Стилизация по заданному признаку
38	Стилизация по собственному и заданному признаку
39	Различие фактуры и текстуры
40	Текстура как средство выражения художественного образа

**9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства <sup>1</sup></b>
1	Пластика. Трансформация плоского листа (оригами, зарисовки, силуэт) Образная составляющая. Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание. Фронтально-объемная модульная композиция. Завершение работы над фронтально-объемной композицией. Упражнения.	ОК-7 ПК-1	Творческое задание
2	Выход на объемные формы.	ОПК-5 ПК-1	Контрольная работа
3	Графический поиск (эмоциональное состояние композиции, цветового акцента). Выход на объемные формы. Цветовой ассоциативный ряд. Упражнения.	ОПК- 5 ПК-1	Творческое задание

<sup>1</sup> Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

4	Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.	ПК- 1	Контрольная работа
5	Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда. Цвето-графическое решение. Глубинно-пространственная композиция. Упражнения.	ОК-7 ПК-3	Творческое задание
6	Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений. Работа над итоговым макетом.	ОПК- 5 ПК-3	Контрольная работа

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Контрольная работа**

- 1 Выход на объемные формы.
- 2 Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.
- 3 Работа над итоговым макетом.

### **Критерии оценки:**

- 5 баллов - студент демонстрирует глубокое и полное выполнение задания, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично аргументирует ответ, высокая степень включенности в обсуждение темы.
- 3 баллов - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма аргументации ответа имеют отдельные неточности, средняя степень включенности в обсуждение темы.
- 1 балл - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, низкая степень включенности в обсуждение темы.

### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

- 1 Пластика. Трансформация плоского листа (оригами, зарисовки, силуэт). Образная составляющая.
- 2 Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
- 3 Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.
- 4 Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.
- 5 Фронтально-объемная модульная композиция.
- 6 Графический поиск (эмоциональное состояние композиции, цветового акцента).
- 7 Выход на объемные формы.
- 8 Цветовой ассоциативный ряд. Цвето-графическое решение
- 9 Глубинно-пространственная композиция.

### **Критерии оценки:**

- 10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, эмоциональность работ;
- 7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок

## 10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса) «Пропедевтика 2»

### Учебный курс «Пропедевтика 2» направленный на формирование компетенций выпускника:

Учебный курс «Пропедевтика 2» разработан на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения.

*Технология традиционного обучения* — общепедагогическая технология, распространенная в разных отраслях и ступенях образования.

Цели традиционного обучения представляют собой трансляцию студенту определенных образцов культуры, знаний, умений, навыков, социального опыта. Процесс обучения основывается на *принципах*, сформулированных Я.А. Коменским и модернизированным в соответствии с положениями современной дидактики: научности, последовательности и систематичности, доступности, прочности, сознательности и активное, наглядности, связи теории с практикой, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Методологическую основу традиционного обучения составляют объективные закономерности теории познания, что позволяет обосновать современный процесс обучения как системный. Чувственное восприятие, понимание и усвоение знаний, практическая верификация приобретенных знаний и умений должны быть органически слиты в познавательном процессе, в учебной деятельности.

Лекционно-семинарско-зачетная система обучения, широко применяемая в высших учебных заведениях, относится, по мнению Г.К. Селевко, к традиционным технологиям: сначала учебный материал преподносится группе студентов лекционным методом, затем закрепляется, прорабатывается на семинарских лабораторных, практических занятиях, в самостоятельной работе, и результаты проверяются в форме зачетов или экзаменов. В традиционном обучении разработаны критерии пятибалльной оценки знаний, умений и навыков.

В вузе, где традиционная технология обучения является основной, лекция как основная форма организации учебного процесса должна выполнять следующие дидактические функции:

- постановку и обоснование задач обучения;
- сообщение и усвоение новых знаний;
- привитие интеллектуальных знаний и умений;
- мотивирование студентов к дальнейшей учебной деятельности;

Учебный курс «Пропедевтика 2» разработан на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения. По курсу предусмотрена традиционная система оценки знаний. Традиционная система оценки знаний предполагает получение зачёта по результатам выполнения всего объёма учебно-творческих заданий по всему курсу обучения: выполнение заданий на практических занятиях, выполнение задания по самостоятельной работе и выполнения индивидуальных домашних заданий. При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (разноуровневые задачи, серия заданий) – с использованием традиционных форм – практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания, упражнения и методы наглядного, словесного, практического обучения;
- технология проектного обучения цвету в композиции (серия заданий);
- технология обучения в сотрудничестве (творческое задание, поиск и наполнение содержанием композиционной работы, серия заданий);
- технология контекстного обучения (итоговая контрольная работа).

## 11. Учебно-методическое обеспечение курса

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Макарова М. Н.</b> Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	<b>Академический рисунок</b> [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине / [авт.-сост. С. Н. Казарин]. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5.	Практикум	ЭБС "IPRbooks"
3	<b>Бадян В. Е.</b> Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

### Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Воронцова Ю. В.</b> Перспектива [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обуч. по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-94839-526-5.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

2	<b>Штаничева Н. С.</b> Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3	<b>Казарина Т. Ю.</b> Пропедевтика [Электронный ресурс] : учеб. наглядное пособие / Т. Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

## СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

- другие фонды:

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

## Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор №690 от 19.05.2015 г. срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

## Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине



<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.</b>	<b>Площадь, м<sup>2</sup></b>	<b>Количество посадочных мест</b>
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-314).	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Фрунзе, 2 Г, (позиция по ТП № 42а), этаж 3, У-314	83,3	15
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-220).	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .	445051, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Фрунзе, 2 Г, (позиция по ТП № 96а), этаж 2, У-220	62,3	40
3.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Стол�ы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,8	16

