

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техники графики

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Графический дизайн

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах (на курсах)	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)					
		5										
	№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					3							3
Лекции					16							16
Лабораторные												
Практические					34							34
Контактная работа					50							50
Сам. работа					58							58
Контроль												
Итого					108							108

Тольятти, 2019

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании центра дизайна (протокол заседания №1 от «05» сентября 2019г.).



Рецензент

(ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

(должность,

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 2023 г

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года; для программ магистров – 2 года; для программ специалистов – 5 лет.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины

Протокол заседания кафедры №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания кафедры №12 от «27» августа 2021 г.

Протокол заседания кафедры №__ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры №__ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель центра дизайна

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.04 Техники графики

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование навыков работы в области создания визуального образа при помощи различных техник графики в графическом дизайне.

Задачи:

1. Познакомить студентов с историческими техниками и современным состоянием техники графики и сферами их применения
2. Выработать у студентов экспериментаторские качества в создании визуального образа
3. Выработать у студентов творческий подход к процессу поиска идей и их фиксации на бумаге
4. Сформировать навыки анализа графических приемов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Проектирование в графическом дизайне 1-2».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 4,5,6». «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и	Знать: возможности фотоаппарата как инструмента получения, хранения, переработки информации.

анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	Уметь: работать с цифровым фотоаппаратом; получать, создавать и хранить данные.
	Владеть: основными методами, способами, навыками работы и средствами переработки информации.
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	Знать: цели, задачи и основные принципы построения проектной деятельности с учётом эргономических факторов в дизайне.
	Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; используя возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; применяя комплекс функциональных, и психологических факторов эргономики.
	Владеть: профессиональными компетенциями по организации проектной деятельности в дизайне в вопросах эргономики.
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).	Знать основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для успешного решения проектно-творческих задач.
	Уметь: с методической последовательностью, в условиях производственной проектно-конструкторской или другой организации, чья деятельность связана с необходимостью решения задач дизайн-проектирования, организовать профессиональную дизайн-деятельность.
	Владеть: способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Виды техник графики и применение их в проектировании книги художника	Что такое графика. виды техник, история появления и развития
	Линия: влияние материала на графические средства (маркер, мягкий материал, тушь, кисти) объекты, натюрморт
	Бумага: история создания. применения и ее влияние на графику
	Графическая фактура и текстура: бумага и изображенный объект
	авторский почерк, авторская техника (на примере работ художников и дизайнеров)
	Портрет человека: на основе авторских техник (3-4 автора)
	Что такое современная книга художника? что такое зин? концепция и иллюстрация многостраничного издания.
	Графические техники: Монотипия. Трафаретная печать ручным способом.
	Поиск темы для зина. актуальные темы и вопросы. формы книг
	Графические техники: Фроттаж. Гроттаж.
	Формулировка концепций зина и поисковые эскизы иллюстраций.
	Графические техники: Коллаж
	Сценарное моделирование зина. Формирование целостного образа зина.

	Техники эстампа. Экслибрис: авторский знак.
	Макет зина: концепция, название, обложка, содержание
	Работа над итоговым направлением: концепция, формат, название, иллюстрации, текст

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ "Техники графики"

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
Техники графики	5	3	17	108	50	16	0	34	58	0	0	0	0	0	0	0	Зачет С ОЦЕ НКО Й	

4. Технологическая карта по учебному курсу "Техники графики"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=106391

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	17	108	50	16	0	34	34	58	0	0	0	0	0	58	0	зачет	

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Выполнение графических заданий	-					58	91				0		
1		Лекция 1	Лек	Визуальная лекция: что такое графика. виды техник, история появления и развития	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, аудиопроигрыват ель, Доска меловая, Проектор, экран	
2		Практическое занятие 1	ПрЗ	Творческое задание: Линия: влияние материала на	+	П	10	2	-			Аудитория для практических	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук,	

				графические средства (маркер, мягкий материал, тушь, кисти) объекты, натюрморт							занятий				столы для выполнения практических работ	
3		Практическое занятие2	Пр3	Творческое задание: Линия: влияние материала на графические средства (маркер, мягкий материал, тушь, кисти) объекты, натюрморт	+	П	10	2	-		Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
3		Лекция2	Лек	Визуальная лекция: Бумага: история создания. Применения и ее влияние на графику.	+	П		2	-		Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, аудиопроигрыватель, Доска меловая, Проектор, экран	
4		Практическое занятие3	Пр3	Творческое задание: Графическая фактура и текстура: бумага и изображенный объект	+	П		2	-		Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
5		Практическое занятие4	Пр3	Творческое задание: Графическая фактура и текстура: бумага и изображенный объект	+	П	10	2	-		Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
5		Лекция3	Лек	Визуальная лекция: авторский почерк, авторская техника (на примере работ художников и дизайнеров)	+	П		2	-		Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, аудиопроигрыватель, Доска меловая, Проектор, экран	
6		Практическое занятие5	Пр3	Творческое задание: Портрет человека: на основе авторских техник (3-4 автора)	+	П		2	-		Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
7		Практическое	Пр3	Творческое задание: Портрет	+	П	10	2	-		Аудитория для	1		15	Белая маркерная	

		занятие6		человека: на основе авторских техник (3-4 автора)							практических занятий				доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
7		Лекция 4	Лек	Визуальная лекция: Что такое современная книга художника? что такое зин? концепция и иллюстрация многостраничного издания.	+	П		2	-		Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, аудиопроигрыватель, Доска меловая, Проектор, экран	
8		Практическое занятие 7	Пр3	Творческое задание : Графические техники: Монотипия. Трафаретная печать ручным способом.	+	П		2	-		Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
9		Практическое занятие 8	Пр3	Творческое задание : Графические техники: Монотипия. Трафаретная печать ручным способом.	+	П	10	2	-		Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
9		Лекция 5	Лек	Визуальная лекция: Поиск темы для зина. актуальные темы и вопросы. формы книг	+	П		2	-		Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, аудиопроигрыватель, Доска меловая, Проектор, экран	
10		Практическое занятие 9	Пр3	Творческое задание: Графические техники: Фроттаж. Гроттаж.	+	П		2	-		Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
11		Практическое занятие 10	Пр3	Творческое задание: Графические техники: Фроттаж. Гроттаж.	+	П	10	2	-		Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
11		Лекция 6	Лек	Творческое задание : Формулировка концепций зина и поисковые эскизы иллюстраций.	+	П		2	-		Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, аудиопроигрыватель, Доска меловая, Проектор, экран	
12		Практическое занятие 11	Пр3	Творческое задание: Графические техники: Коллаж	+	П		2	-		Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для	

																выполнения практических работ	
13		Практическое занятие 12	Пр3	Творческое задание: Графические техники: Коллаж	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
13		Лекция 7	Лек	Проект: Сценарное моделирование зина. Формирование целостного образа зина.	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, аудиопроигрыватель, Доска меловая, Проектор, экран	
14		Практическое занятие 13	Пр3	Творческое задание: Техники эстампа. Эскиз: авторский знак.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
15		Практическое занятие 14	Пр3	Творческое задание: Техники эстампа. Эскиз: авторский знак.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
15		Лекция 8	Лек 8	Творческое задание: Сценарное моделирование зина. Формирование целостного образа зина.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Белая маркерная доска, ноутбук, аудиопроигрыватель, Доска	
16		Практическое занятие 15	Пр3	Творческое задание: Макет зина: концепция, название, обложка, содержание	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
17		Практическое занятие 16	Пр3	Творческое задание: Макет зина: концепция, название, обложка, содержание	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
17		Практическое занятие 17	Пр3	Проект: Работа над итоговым направлением: концепция, формат, название, иллюстрации, текст	+	П	30	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	
ИТОГО							100	50	0	58							

		108
ИТОГО через ОТ		0

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Проект	30	Наличие выполненных творческих заданий и макета итогового зина.	30 баллов - высокое качество количество и качество графических эскизов (не менее 10 листов формат А4 к каждому заданию), высокий уровень актуальности тематики проекта и графического языка, высокий уровень итогового макета зина, наличие всех заданий курса, высокий уровень владения темой курса, единство концепции и ее визуализации в итоговом макете зина; 25 баллов - высокое качество количество и качество графических эскизов (не менее 7 листов формат А4 к каждому заданию), высокий уровень актуальности тематики проекта и графического языка, высокий уровень итогового макета зина, наличие всех заданий курса, высокий уровень владения темой курса, единство концепции и ее визуализации в итоговом макете зина; 20 баллов- среднее качество количество и качество графических эскизов (не менее 5 листов формат А4 к каждому заданию), средний уровень актуальности тематики проекта и графического языка, средний уровень итогового макета зина, наличие всех заданий курса, высокий уровень владения темой курса, единство концепции и ее визуализации в итоговом макете зина; 15 баллов - низкое количество и качество графических эскизов (не менее 5 листов формат А4 к каждому заданию), низкий уровень актуальности тематики проекта и графического языка, низкий уровень итогового макета

				зна низкий уровень владения темой курса; 10 баллов- низкое количество и отсутствие качества эскизов заданий, не все этапы проекта выполнены; 5 баллов - не утверждены эскизы и макет знака;
	Творческое задание	10	Допускаются все студенты	10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, эмоциональность работ; 7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой; 5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок.
Пересдача экзамена	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	20 баллов - высокое качество количество и качество эскизов заданий (не менее 10 листов формат А4), утвержденный макет знака, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса; 15 баллов - высокое качество количество и качество эскизов заданий (не менее 5 листов формат А4), утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены, высокий уровень владения темой курса; 10 баллов - среднее качество количество и качество эскизов заданий (не менее 5 листов формат А4), утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены, средний уровень владения темой курса; 15 баллов - низкое

				количество и качество эскизов заданий (не менее 3 листов формат А4); утвержденные эскизы макета зина, не все этапы проекта выполнены, низкий уровень владения темой курса; 5 баллов - низкое количество и отсутствие качества эскизов заданий; утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены: 2 балла - не утверждены эскизы макета зина, нет целостной концепции проекта;
Схема расчета итоговой оценки:			Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
		«зачтено»	40-100 б.
		«не зачтено»	0-39 б.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

Банк тестовых заданий для проведения тестирования

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Вопросы зачету

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

По данной дисциплине экзамен проводится в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.

Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание: четкость изложения доклада на защите работы и правильность ответов на вопросы; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии. Оценка (зачтено или не зачтено) объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

№ п/п	Вопросы
1	Графический дизайн. Виды графического дизайна. Тенденции в современном графическом дизайне.
2	Визуальные иллюзии в графическом дизайне.
3	Материал творчества дизайнера. Виды материалов в деятельности дизайнера. Реализация замысла различными средствами.
4	Графические техники: Фроттаж. Гроттаж.
5	Графические техники: Коллаж.
6	Графические техники: Монотипия. Трафаретная печать ручным способом.
7	Техники эстампа. Экслибрис: авторский знак.
8	Проектный анализ. Виды проектного анализа в рамках дизайн-проекта.
9	Обоснование выбора графических техник.
10	Обоснование формата издания.
11	Понятия «стилизация» и «стиль» в дизайне.
12	Понятия «стайлинг», «винтаж» и «ретро» в дизайне.
13	Иллюстрация в современном контексте.
14	Графика и шрифт в знаке.
15	Книга художника.
16	Самиздат. История жанра.
17	Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.
18	Аналитический, конструкторский и художественный аспекты деятельности дизайнера.
19	Дизайн многостраничных изданий.
20	Эмблемы как символика опознавания. Интернациональные и общенациональные опознаваемые идентификационные изображения.

21	Форма и общие вопросы формообразования. Свойства формы. Формообразующие факторы.
22	Конфигуративная и цветотональная комбинаторика.
23	Аргументация выбора аналогов.
24	Визуальное мышление. Визуальный язык. Визуальная коммуникация.
25	Основное колористическое решение дизайн-проекта
26	Визуальная информация. Визуальная коммуникация.
27	Дизайн-концепция как основа проектной деятельности дизайнера.
28	Дизайн. Виды. Принципы работы в дизайне.
29	Дизайнерское мышление и способности. Их роль в профессиональной деятельности дизайнера.
30	Инновационное и аналоговое проектирование в дизайне.
31	Дизайн-деятельность. Методы и практика работы дизайнера.
32	Творчество и личность в профессиональной дизайн-деятельности. Метод, позиция, подход.
33	Объект дизайна. Разработка, функция и форма
34	Комбинаторика. Принципы комбинаторики в дизайне.
35	Знаки и знаковые системы. Требования к структуре организации знака. Виды графических форм знаков.
36	Иконический знак, знак индекс и знак-символ. Характеристики и формообразование знаков.
37	Образ в дизайне. Графический поиск. Форма и материал.
38	Коммуникативный дизайн. Визуально-коммуникативный подход в проектировании.
39	Серия. Серийный текст в визуальной коммуникации.
40	Креативность в профессиональной деятельности дизайнера. Личностные качества. Области профессионального применения.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Линия: влияние материала на графические средства (маркер, мягкий материал, тушь, кисти) объекты, натюрморт	ОПК-7, ПК-5, ПК-12	Творческое задание
2	Графическая фактура и текстура: бумага и изображенный объект	ОПК-7, ПК-5, ПК-12	Творческое задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

3	Портрет человека: на основе авторских техник (3-4 автора)	ОПК-7, ПК-5, ПК-12	Творческое задание
4	Графические техники: Монотипия. Трафаретная печать ручным способом.	ОПК-7, ПК-5, ПК-12	Творческое задание
5	Графические техники: Фроттаж. Гроттаж.	ОПК-7, ПК-5, ПК-12	Творческое задание
6	Графические техники: Коллаж	ОПК-7, ПК-5, ПК-12	Творческое задание
7	Техники эстампа. Эксилибрис: авторский знак.	ОПК-7, ПК-5, ПК-12	Проект

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы визуальных лекций

1. Что такое графика. виды техник, история появления и развития
2. Бумага: история создания. Применение и ее влияние на графику.
3. Авторский почерк, авторская техника (на примере работ художников и дизайнеров)
4. Что такое современная книга художника? что такое зин? концепция и иллюстрация многостраничного издания.
5. Поиск темы для зина. актуальные темы и вопросы. формы книг.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Линия: влияние материала на графические средства (маркер, мягкий материал, тушь, кисти) объекты, натюрморт.
2. Графическая фактура и текстура: бумага и изображенный объект.
3. Портрет человека: на основе авторских техник (3-4 автора).
4. Графические техники: Монотипия. Трафаретная печать ручным способом.
5. Графические техники: Фроттаж. Гроттаж.
6. Формулировка концепций зина и поисковые эскизы иллюстраций.
7. Графические техники: Коллаж.
8. Сценарное моделирование зина. Формирование целостного образа зина.
9. Техники эстампа. Эксилибрис: авторский знак.
10. Макет зина: концепция, название, обложка, содержание.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, эмоциональность работ;

7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок.

Темы групповых и/или индивидуальных проектов

1. Работа над итоговым направлением: концепция, формат, название, иллюстрации, текст

Критерии оценки:

30 баллов - высокое качество количество и качество эскизов планшетного ряда (не менее 10 листов формат А4), утвержденные эскизы для печати, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса;

25 баллов - высокое качество количество и качество эскизов планшетного ряда (не менее 5 листов формат А4), утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены, высокий уровень владения темой курса;

20 баллов - среднее качество количество и качество эскизов планшетного ряда (не менее 5 листов формат А4), утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены, средний уровень владения темой курса;

15 баллов - низкое количество и качество эскизов планшетного ряда (не менее 3 листов формат А4); утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены, низкий уровень владения темой курса;

10 баллов - низкое количество и отсутствие качества эскизов планшетного ряда; утвержденные эскизы для печати, не все этапы проекта выполнены;

5 баллов - не утверждены эскизы планшетного ряда, нет целостной концепции проекта.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)

- информационные технологии (визуальная лекция)

- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

12. Учебно-методическое обеспечение курса

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обуч. по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2	Макарова М. Н. Техническая графика [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - Москва : Акад. Проект : Культура, 2015. - 493 с. - ISBN 978-5-8291-1420-6.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291- 1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

- другие фонды:

по учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«___» _____ 20__ г.

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Специализированные порталы: <http://www.lookatme.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест

.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская. (С-907).	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, огнетушитель..	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул.Ушакова, 59, (позиция по ТП № 24) этаж 9, С-907.	55,3	12
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16