

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.04.02**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3													
Часов по РУП	108													
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				2										
	№№ семестров													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого		
ЗЕТ по семестрам		3											3	
Лекции														
Лабораторные														
Практические		50											50	
Контактная работа		50											50	
Сам. работа		58											58	
Контроль														
Итого		108											108	

Тольятти, 2018

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01. Дизайн

(код и наименование направления подготовки, в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры Живопись и художественное образование\_ (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» августа 2022 г.**

*Срок действия утвержденной РПД для программ бакалавров – 4 года.*

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № 10 от «04» июня 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «20» мая 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 12 от «26» августа 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Дизайн»

(выпускающей направление )

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.М.Полякова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В.Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.04.02 Академический рисунок 2**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Академический рисунок – дисциплина, обеспечивающая единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, глазомера, чувства пропорций, способствует формированию и развитию объемно-пространственных представлений, творческого мышления, овладению творческими методами работы в различных видах и жанрах искусства. Дисциплина «Академический рисунок» изучает язык представления графической информации о трехмерных объектах различной сложности и методы отображения графической информации в двумерной графике. В процессе изучения дисциплины «Академический рисунок» особое внимание уделяется технологии работы с графическими материалами, изучению композиционных и технических средств при рисовании гипсовых предметов, орнаментов, гипсовых моделей головы, натюрмортов, интерьера.

Программа включает разделы по изучению на основе законов перспективы конструктивных особенностей простых и сложных геометрических форм, рисунок натюрморта, интерьера, гипсовых слепков, живой модели человека и изображение его в пространстве. Основной задачей в работе над заданиями линейно-конструктивное решение объектов с легкой проработкой тоном.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование у студентов объемно-пространственного мышления, конструктивно-графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений, на основе приобретаемых теоретических знаний в процессе освоения практических приемов рисунка.

Познакомить студентов с основными законами академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развивать их творческие способности в области художественной графики.

Задачи:

1. Сформировать у студентов комплексные знания и практические навыки в области академического рисунка. Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна.
2. Сформировать у студентов художественно-образное восприятие, пространственное и композиционное мышление для решения задач в области дизайна:
  - понимание процесса рисования как результата художественно-образного познания мира;
  - дать представление о принципах художественного отбора; развивать умение отбирать наиболее существенное в изображении натуры;
  - обучение изобразительным приемам достижения объема средствами светотени с учетом тональных отношений предметов.

3. Сформировать умение анализировать, конструктивно мыслить в процессе создания рисунка, не зависимо от применяемого графического материала;
  - обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости;
  - развитие чувства пропорций;
  - развитие объемно-конструктивного мышления;
  - развитие зрительной памяти;
  - формирование пространственного восприятия объемной формы.
4. Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально - творческий стиль деятельности:
  - формирование высоких эстетических потребностей;
  - формирование профессиональных изобразительных навыков рисовальщика.
5. Постигание принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.
6. Ознакомление с техникой рисунка и овладение различными материалами графики.
7. Обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости:
  - дать понятие о принципах и методах реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
  - ознакомление студентов с техникой рисунка и овладение различными материалами графики;
  - ознакомить студентов с законами распределения светотени, знанием законов перспективы.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (академический рисунок) – «Проектная и архитектурная графика», «Дизайн и рекламные технологии», «Техники графики», «Проектная графика», «Иллюстрации», «Шрифт и типографика».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений.
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.
	Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе.
	Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 2</b>	Композиционное преобразование группы врезанных геометрических тел с измененной точкой восприятия (шар, куб, пирамида и т.д.). Линейное построение.
	Выполнение сложного натюрморта мягкими материалами. Основные приемы гармонизации в академическом рисунке, тональные отношения в графике, нюанс, контраст, рефлекс, динамика композиции, ритм. Приемы создания художественно-образного решения в графике натюрморта. Работа над формой и объемом, стилизация.
	Рисунок капители. Рисунок капители (дорического или ионического ордера). Рисунок капители, выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере.
	Рисунок фрагмента интерьера. Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель. Понятие пространства, перспективы, соотношений конструктивных форм интерьера с объемом в нем. Рисунок интерьера в различных ракурсах. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина, гел. ручка). Рисунок фрагмента: лестничная клетка с маршами, эркер, портал дверного проема, арка, часть стены. Линейно-пространственная композиция, понятие перспектива, масштаб, композиция, ракурс.
	Тематический натюрморт в интерьере. Изображение сложного натюрморта, включающего в свой состав гипсовый слепок розетки, маски, на фоне драпировок. Решаются задачи художественно-образной

	трактовки сложного натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов и тканей. Объемно-пространственное решение. Включение в натюрморт гипсовых слепков. Работа над формой и объемом, стилизация. Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графические материалы; уголь, соус.
	Рисунок гипсовых моделей части лица гипсовой головы (нос, глаз, губы, ухо). Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо). Знакомство с пластикой, пропорциями и строением частей лица. Единство деталей и целого.
	Рисунок гипсовой головы "Обрубковка". Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше, обрубковка).

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ "Академический рисунок-2"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104589

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
16	108	50	0	0	50	0	58	0	0	0	0	0	58	0	зачет

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учеб ного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма про ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · , д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие №1 - Гипсовый слепок носа Давида	Пр3-1	Изображение гипсовых моде лей частей лица гипсовой головы Давида (нос, глаз, губы, ухо). Формат А 2. Скомпоновать и целесообраз но разместить на листе рису нок, изобразить объемно -пространственную структуру гипсовых моделей лица и их е положение в пространстве, показать конструктивное стро ение, поверхности света и тени графическими средства ми. Метод - демонстрацион ный.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак тических занятий	1		15		
1		Самостоятельное	Сам 1	Изучение конструктивного	-					2					15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		изучение материала №1		формообразования головы человека художественно-графическими средствами с использованием специальной литературы													
1		Самостоятельное изучение материала №2	Сам 2	Изучение конструктивного формообразования головы человека художественно-графическими средствами с использованием специальной литературы	-					2					15		
1		Практическое занятие 2- Гипсовый слепок глаза Давида	Пр3-2	Изображение гипсовых моде- лей частей лица гипсовой головы Давида (нос, глаз, губы, ухо). Формат А 2. Скомпоновать и целесообраз- но разместить на листе рису- нок, изобразить объемно- пространственную структуру гипсовых моделей лица и их е положение в пространстве, показать конструктивное стро- ение, поверхности света и тени графическими средства- ми.	+	П	4	2	-			Мастерская рисунка	1		15	Мольберт, Затемнение	
2		Практическое занятие №3 - Гипсовый слепок уха Давида	Пр3	Изображение гипсовых моде- лей частей лица гипсовой головы Давида (ухо). Формат А 2. Скомпоновать и целесо- образно разместить на листе	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				рисунок, изобразить объемно-пространственную структуру гипсовых моделей лица и их е положение в пространстве, показать конструктивное строение, поверхности света и тени графическими средствами.													
		Самостоятельное изучение материала №3	Сам 3	Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах с натуры	-					2					15		
2		Самостоятельное изучение материала №4	Сам 4	Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах с натуры	-					2					15		
2		Практическое занятие №4- Гипсовый слепок губ Давида	Пр3-4	Изображение гипсовых моделей частей лица гипсовой головы Давида (нос, глаз, губы, ухо). Формат А 2. Скомпоновать и целесообразно разместить на листе рисунок, изобразить объемно-пространственную структуру гипсовых моделей лица и их е положение в пространстве, показать конструктивное строение, поверхности света и тени графическими средствами.Интерактивное занятие в виде лекции-беседы. Метод - работа в парах.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак-тических занятий	1		15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
3		Практическое занятие № 5 Череп	Пр5-5	Рисунок гипсовой или пласти- ковой модели черепа головы человека. Формат А 2. Ском- поновать и целесообразно разместить на листе рисунки черепа с трех положений, изобразить объемно- пространственное строение положение в пространстве, средствами рисунка показать расположение поверхностей и объем модели. Интерактивное занятие в виде лекции-беседы. Метод - презентационный.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
3		Самостоятельное изучение материала № 5	Сам 5	Аналитические рисунки гип- совой головы"Экорше"	-					2					15		
3		Самостоятельное изучение материала № 6	Сам 6	Аналитические рисунки гип- совой головы"Экорше"	-					2					15		
3		Практическое занятие № 6 Череп	Пр6	2 балла - рисунок гипсовой или пластиковой модели чере- па головы человека. Формат А 2. Изобразить объемно- пространственное строение положение в пространстве, средствами тона, показать расположение поверхностей и объем модели. Интерактивное занятие в виде лекции-беседы.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				Метод - мозговой штурм.													
4		Практическое занятие №7 Гипсовый слепок головы "Экорше"	ПрЗ-7	Рисунок модели гипсовой головы "Экорше". Материал карандаш. Формат А-2 . Скомпоновать и целесообраз- но разместить на листе рисун- ки гипсовой головы с трех положений (одно изображение ведущее, два исследователь- ских), изобразить объемно- пространственное строение положение в пространстве, средствами рисунка показать расположение поверхностей и объем модели. Интерактивное занятие в виде лекции-беседы. Метод - презентационный.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
4		Самостоятельное изучение материала № 7	Сам 7	Изучение и анализ мышечной основы лица человека с ис- пользованием знаний пласти- ческой анатомии	-					2					15		
4		Самостоятельное изучение материала № 8	Сам 8	Изучение и анализ мышечной основы лица человека с ис- пользованием знаний пласти- ческой анатомии	-					2					15		
4		Практическое занятие №8 Гипсовый слепок головы "Экорше"	ПрЗ-8	Рисунок модели гипсовой головы "Экорше". Материал карандаш. Формат А-2 . Скомпоновать и целесообраз- но разместить на листе рисун-	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях							
				ки гипсовой головы с трех положений (одно изображение ведущее, два исследователь- ских), изобразить объемно- пространственное строение положение в пространстве, средствами рисунка показать расположение поверхностей и объем модели.														
5		Практическое занятие № 9 Гипсовый слепок головы Антиноя	Пр3-9	Рисунок головы гипсового слепка головы Антиноя. Ма- териал карандаш. Формат А- 2.Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой голо- вы, показать объемно- пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моде- лировки поверхностей и объ- ем модели. Метод - презента- ционный.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			15		
		Самостоятельное изучение материала № 9	Сам 9	Зарисовки гипсовой головы Антиноя с различных ракур- сов	-					2						15		
5		Самостоятельное изучение материала № 10	Сам 10	Зарисовки гипсовой головы Антиноя с различных ракур- сов	-					2						15		
5		Практическое занятие	Пр3-10	Рисунок головы гипсового	+	П	4	2	-			Аудитория для прак-	1			15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р-  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		№ 10 Гипсовый сле- пок головы Антиноя		слепка головы Антиноя. Ма- териал карандаш. Формат А- 2.Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой голо- вы, показать объемно- пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моде- лировки поверхностей и объе- ма модели.							тических занятий						
6		Практическое занятие № 11 Гипсовый сле- пок головы Антиноя	Пр3-11	Рисунок головы гипсового слепка головы Антиноя. Ма- териал карандаш. Формат А- 2.Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой голо- вы, показать объемно- пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моде- лировки поверхностей и объе- ма модели.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
6		Самостоятельное изучение материала № 11	Сам 11	Зарисовки отдельных частей головы Антиноя	-					2					15		
6		Самостоятельное изучение материала № 12	Сам 12	Зарисовки отдельных частей головы Антиноя	-					2					15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
6		Практическое занятие №12 Гипсовый слепок головы Сократа	Пр3-12	Рисунок головы гипсового слепка головы Сократа. Мате- риал карандаш. Формат А- 2.Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой голо- вы, показать объемно- пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моде- лировки поверхностей и объе- ма модели, достигнуть инди- видуальных характеристик формы. Метод - демонстраци- онный.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
7		Практическое занятие № 13 Гипсовый сле- пок головы Сократа	Пр3-13	Рисунок головы гипсового слепка головы Сократа. Мате- риал карандаш. Формат А- 2.Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой голо- вы, показать объемно- пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моде- лировки поверхностей и объе- ма модели, достигнуть инди- видуальных характеристик формы.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
7		Самостоятельное	Сам 13	Зарисовки головы Сократа в	-					2					15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		изучение материала №13		различных положениях													
7		Практическое занятие № 14 Гипсовый сле- пок головы Сократа	ПрЗ - 14	Рисунок головы гипсового слепка головы Сократа. Мате- риал карандаш. Формат А- 2.Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой голо- вы, показать объемно- пространственное строение и положение в пространстве, художественно-графическими средствами достигнуть моде- лировки поверхностей и объе- ма модели, достигнуть инди- видуальных характеристик формы.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
7		Самостоятельное изучение материала № 14	Сам 14	Зарисовки головы Сократа в различных положениях	-					2					15		
8		Самостоятельное изучение материала № 15	Сам 15	Зарисовки отдельных частей головы Сократа	-					2					15		
8		Практическое занятие № 20 Гипсовый сле- пок головы Сократа	ПрЗ - 15	Рисунок головы гипсового слепка головы Сократа. Мате- риал карандаш. Формат А- 2.Скомпоновать разместить на листе рисунок гипсовой голо- вы, показать объемно- пространственное строение и положение в пространстве,	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р-  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				художественно-графическими средствами достигнуть моде- лировки поверхностей и объе- ма модели, достигнуть инди- видуальных характеристик формы.													
8		Практическое занятие № 16 Рисунок муж- ской головы натур- щика	Пр3 - 16	Скомпоновать разместить на листе рисунок головы натур- щика. Показать объемно- пространственное положение живой модели. Средствами светотени передать объем модели, достигнуть индивиду- альных характеристик формы головы.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
		Самостоятельное изучение материала №16	Сам 16	Зарисовки отдельных частей головы Сократа - нос, глаза, ухо.	-					2					15		
9		Самостоятельное изучение материала №17	Сам 17	Зарисовки отдельных частей головы Сократа - нос, глаза, ухо.	-					2					15		
9		Практическое занятие № 17 Рисунок муж- ской головы натурщи- ка	Пр3- 17	Материал карандаш. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок головы натурщика. Показать объемно- пространственное живой мо- дели. Средствами светотени передать объем модели, до- стигнуть индивидуальных	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р-  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				характеристик формы головы и													
9		Самостоятельное изучение материала № 18	Сам 18	Зарисовки отдельных частей головы Сократа - нос, глаза, ухо	-					2					15		
9		Практическое заня- тие№ 18 Рисунок женской головы моде- ли	Пр3 - 18	Показать оригинальную фор- му женской головы. Сред- ствами светотени передать пластику лицевой части голо- вы, волос, уделить внимание проработке глаз, носа, губ. Уделить внимание целостному пятну данной формы. Каран- даш. А2.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
10		Самостоятельное изучение материала №19	Сам 19	Наброски живой головы чело- века	-					2					15		
10		Самостоятельное изучение материала № 20	Сам 20	Наброски живой головы чело- века 5-7 шт. Выявление "большой" формы головы натурщика	-					2					15		
10		Практическое занятие № 19 Рисунок жен- ской головы модели	Пр3 - 19	Показать оригинальную фор- му женской головы. Сред- ствами светотени передать пластику лицевой части голо- вы, волос, уделить внимание проработке глаз, носа, губ. Уделить внимание целостному пятну данной фор-	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				мы.Карандаш. А2.													
10		Практическое занятие № 20 Рисунок жен- ской головы модели	Пр3 - 20	Показать оригинальную фор- му женской головы. Сред- ствами светотени передать пластику лицевой части голо- вы, волос, уделить внимание проработке глаз, носа, губ. Уделить внимание целостному пятну данной фор- мы.Карандаш. А2.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
11		Самостоятельное изучение материала № 21	Сам 21	Зарисовки живой головы че- ловека с натуры - три поворо- та. Показать характерные особенности модели с различ- ных ракурсов.	-					2					15		
11		Самостоятельное изучение материала №22	Сам 22	Зарисовки живой головы че- ловека с натуры - три поворо- та. Показать характерные особенности модели с различ- ных ракурсов.	-					2					15		
11		Практическое занятие № 21 Погрудный портрет натурщика	Пр3- 21	Рисунок портрета натурщика. Материал карандаш. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок , показать пла- стичное соединение головы, плечевого пояса и грудной клетки. Выполнить объемно- пространственное построение, передать положение модели в	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				пространстве, художественно- графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема моде- ли, достигнуть индивидуаль- ных характеристик формы.													
11		Практическое занятие № 22 Погрудный портрет натурщика	Пр3 - 22	Рисунок портрета натурщика. Материал карандаш. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок, показать пластичное соединение голо- вы, плечевого пояса и грудной клетки. Выполнить объемно- пространственное построение, передать положение модели в пространстве, художественно- графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема моде- ли, достигнуть индивидуаль- ных характеристик формы.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
		Самостоятельное изучение материала №23	Сам 23	Рисунок женской головы про- тив света. Показать силуэтное решение формы женской го- ловы. Уделить внимание це- лостному пятну данной фор- мы.Карандаш. А2.	-					2					15		
12		Самостоятельное изучение материала №24	Сам 24	Рисунок женской головы про- тив света. Показать силуэтное решение формы женской го-	-					2					15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				ловы. Уделить внимание це- лостному пятну данной фор- мы.Карандаш. А2.													
12		Практическое занятие № 23 Погрудный портрет натурщика	Пр3 - 23	Рисунок портрета натурщика. Материал карандаш. Формат А-2. Скомпоновать разместить на листе рисунок, показать пластичное соединение голо- вы, плечевого пояса и грудной клетки. Выполнить объемно- пространственное построение, передать положение модели в пространстве, художественно- графическими средствами достигнуть моделировки поверхностей и объема моде- ли, достигнуть индивидуаль- ных характеристик формы.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
12		Практическое занятие №24 Погрудный портрет натурщика	Пр3- 24	Рисунок портрета натурщика. Материал карандаш. Формат А-2. Выполнить объемно- пространственное построение, передать положение модели в пространстве, художественно- графическими средствами достигнуть моделировки по- верхностей и объема модели, достигнуть индивидуальных характеристик формы. Пере- давать целостное видение	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				модели.													
		Самостоятельное изучение материала № 25	Сам 25	Рисунок женской головы про- тив света. Показать силуэтное решение формы женской го- ловы. Уделить внимание це- лостному пятну данной фор- мы. Карандаш. А2.	-					2					15		
12		Самостоятельное изучение материала № 26	Сам 26	Рисунок женской головы про- тив света. Показать силуэтное решение формы женской го- ловы. Уделить внимание це- лостному пятну данной фор- мы. Карандаш. А2.	-					2					15		
13		Самостоятельное изучение материала 27	Сам 27	Зарисовки головы человека с плечевым поясом (2-4 шт)	-					2					15		
13		Практическое занятие № 25 Погрудный портрет натурщика	Пр3 - 25	Рисунок портрета натурщика. Материал карандаш. Формат А-2. Выполнить моделировку поверхностей и объема форм модели, достигнуть индивиду- альных характеристик формы, передать сходство с моделью, представить целостное виде- ние модели.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		15		
		Самостоятельное изучение материала № 28	Сам 28	Зарисовки головы человека с плечевым поясом (2-4 шт)	-					2					15		
13		Самостоятельное изучение материала №	Сам 29	Зарисовки головы человека с плечевым поясом (2-4 шт)	-					2					15		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		29															
16		Просмотр		Просмотр													
							ИТОГО	100	50	0	58						
									108								
							ИТОГО через ЦТ	0									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, ластик, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – выполнено линейно-пространственное построение гипсовой маски; – четко выделены перспективные сокращения формы; – используемые линии передают пространственность изображения.
Практическое занятие 2	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – в рисунках выражен ракурс объекта, его линейно-конструктивная форма и объем.
Практическое занятие 3	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка.	1 балл: – композиционное размещение пластикового черепа; – найдены верные пропорции формы; – прорисованы формы маски.
Практическое занятие 4	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – линейно-световая трактовка формы гипсовой маски; – определение светотенью конструкции формы.
Практическое занятие 5	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – достижение нюансных тоновых характеристик формы черепа с помощью различных техник рисунка.
Практическое занятие 6	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – выделение конструкции и объема черепа; – достижение пространственности композиции;

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				– достижение целостности рисунка.
Практическое занятие 7	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл: – пространственное решение композиции с ярко выраженной линейной перспективой головы Экорше; – выверены пропорции частей головы.
Практическое занятие 8	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – решение конструктивных и пространственных задач сложных форм мышц.
Практическое занятие 9	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработка построения и анализа мышечной основы головы.
Практическое занятие 10	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – тональная проработка головы Экорше с подробной прорисовкой формообразующих мышц лицевой части головы.
Практическое занятие 11	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейное построение головы Антиноя.
Практическое занятие 12	Практическое занятие	1	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – проработка плоскостной основы головы головы Антиноя.
Практическое занятие 13	Практическое занятие	2	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бу-	1 балл – найдены графическое, линейное, тональное соотношение формы головы Антиноя, ее силуэта. 2 балла – использованы приемы пристрастного



Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
			маги А3.	формы, решения, контраст, рефлекс, динамика композиции, ритм.
Практическое занятие 14	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – пространственное решение формы головы с помощью линии и тонового пятна. 2 – балла использование всех средств рисунка (нюанс контраст, рефлекс, ритм). 3 балла – показаны возможности и приемы графических материалов, создан портретный художественный образ героя.
Практическое занятие 15	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – передача конструкции формы гипсовой головы Сократа. 2 балла – тональное решение пространственной композиции. 3 балла – передача материальности предметов в пространстве.
Практическое занятие 16	Практическое занятие	2	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл - определена интересная композиция, передан ракурс 2 балла - определены верные пропорции головы Сократа с помощью линейно-конструктивных построений
Практическое занятие 17	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработаны формообразующие детали головы. 2 балла – найдены верные линейно-конструктивные пропорции головы. 3 балла – выполнены линейно-конструктивный рисунок головы в пространстве, в соответствии с линейной и воздушной перспективой, переданы индивидуальные характеристики модели.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 18	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработаны формообразующие детали головы. 2 балла – найдены верные линейно-конструктивные пропорции головы. 3 балла: – выполнены линейно-конструктивный рисунок головы в пространстве, в соответствии с линейной и воздушной перспективой, переданы индивидуальные характеристики модели; – проработаны основные детали головы Сократа.
Практическое занятие 19	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдено общее расположение модели в пространстве способом линейно-пространственного рисования. 2 балла – разработана конструкция соединения деталей. 3 балла – выполнено линейно-конструктивное решение постановки в соответствии с воздушной и линейной перспективой с легкой тональной проработкой.
Практическое занятие 20	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработаны формообразующие детали головы. 2 балла – найдены верные линейно-конструктивные пропорции головы. 3 балла: – выполнены линейно-конструктивный рисунок головы в пространстве, в соответствии с линейной и воздушной перспективой, переданы индивидуальные характеристики модели; – проработаны основные детали головы Сократа;

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				– проработаны мышцы лица.
Практическое занятие 21	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдено пространственное тоновое решение с помощью штриха и тона. 2 балла – передается форма головы. 3 балла – рисунок выполнен в соответствии с требованиями перспективного искажения размеров и формы головы в пространстве, переданы индивидуальные черты живой модели.
Практическое занятие 22	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдено пространственное тоновое решение с помощью штриха и тона. 2 балла – передается форма головы. 3 балла – рисунок выполнен в соответствии с требованиями перспективного искажения размеров и формы головы в пространстве, переданы индивидуальные черты живой модели.
Практическое занятие 23	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдено пространственное тоновое решение с помощью штриха и тона. 2 балла – передается форма головы. 3 балла – рисунок выполнен в соответствии с требованиями перспективного искажения размеров и формы головы в пространстве, переданы индивидуальные черты живой модели.
Практическое занятие 24	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – выполнен объемно-пространственный рисунок женской головы. 2 балла – верное перспективное и конструктивное изображение модели в соответствии с изображае-

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				мым пространством. 3 балла – достигнуто сходство с моделью. 4 балла – использованы разнообразные графические средства.
Практическое занятие 25	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – выполнен объемно-пространственный рисунок женской головы. 2 балла – верное перспективное и конструктивное изображение модели в соответствии с изображаемым пространством. 3 балла – достигнуто сходство с моделью.
Практическое занятие 26	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – выполнен объемно-пространственный женской головы. 2 балла – верное перспективное и конструктивное изображение форм и передается объем. 3 балла – рисунок выполнен в сложном ракурсе. 4 балла - в рисунке использованы различные художественные приемы обработки формы.
Практическое занятие 27	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – построено линейно-конструктивное изображение погрудного портрета живой модели. 2 балла – определены пространственные отношения форм. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки модели. 4 балла – передаются материальности и фактуры предметов и тканей. Выполнено объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус). Владение студента культурой штриха в рисунке.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 28	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – построено линейно-конструктивное изображение погрудного портрета живой модели. 2 балла – определены пространственные отношения форм. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки модели. 4 балла – передаются материальности и фактуры предметов и тканей. Выполнено объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус). Владение студента культурой штриха в рисунке.
Практическое занятие 29	Практическое занятие	3	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – построено линейно-конструктивное изображение погрудного портрета живой модели. 2 балла – определены пространственные отношения форм. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки модели.
Практическое занятие 30	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – разработка конструкции предметов и складок натюрмортной постановки. 2 балла – разработка пространственных тональных отношений в натюрморте. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки сложного натюрморта. 4 балла – передаются материальности и фактуры предметов и тканей, выполнено объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус). Владение студента культурой штриха в рисунке.
Практическое занятие 31	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш,	1 балл – разработка конструкции предметов и складок натюрмортной постановки.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
			стерка, дополнительные листы бумаги А3.	2 балла – разработка пространственных тональных отношений в натюрморте. 3 балла – решаются задачи художественно-образной трактовки сложного натюрморта. 4 балла – передаются материальности и фактуры предметов и тканей. Выполнено объемно-пространственное решение графическим материалом (карандаш, соус). Владение студента культурой штриха в рисунке.
Практическое занятие 32	Практическое занятие	4	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – линейное построение частей лица (нос) в различных (2-3 ракурсах) относительно линии горизонта. 2 балла – верное линейно-конструктивное решение. 3 балла – передача линейно пластики формы. 4 балла – определены верные тональные характеристики, выявляющие объемную моделировку формы, линейно-конструктивный рисунок слепка носа глаза в различных ракурсах.
Практическое занятие 33	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдена композиция, определены ракурс, и соотношение массы головы и пространства. 2 балла – верное линейно-конструктивное решение формы головы. 3 балла – проработка внутренних пропорций и соединений частей лицевой части. 4 балла – определены пропорции, с линейная перспектива, передается пространство с помощью воздушной перспективы. 5 баллов – высокий уровень использования графических средств.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 34	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдена композиция, определены ракурс, и соотношение массы головы и пространства. 2 балла – верное линейно-конструктивное решение формы головы. 3 балла – проработка внутренних пропорций и соединений частей лицевой части. 4 балла – определены пропорции, с линейная перспектива, передается пространство с помощью воздушной перспективы. 5 баллов – высокая степень светотеневой моделировки формы с помощью техника рисунка, культура рисунка и штриха.
Практическое занятие 35	Практическое занятие	5	Готовность студента: планшет, обтянутый бумагой А2, карандаш, стерка, дополнительные листы бумаги А3.	1 балл – найдена композиция, определены ракурс, и соотношение массы головы и пространства. 2 балла – верное линейно-конструктивное решение формы головы, определение наклона головы и ее пропорциональных частей. 3 балла – определены внутренние пропорций и соединений частей лицевой части, найдены пропорции соединения головы и шеи. 4 балла – показаны линейная и воздушная перспектива, с помощью светотеневой моделировки формы. 5 баллов – выявление форм головы посредством линии и тона, высокая степень техники рисунка, наличие культура штриха.
Практическое занятие 36	Практическое занятие	5		1 балл – грамотное композиционное размещение соотношения масс в формате. 2 балла - точное определение пропорций. 3 балла – верное построение объёма, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				их расположения в пространстве. 4 балла – полноценная светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, проработанность деталей, отбор и обобщение формы. 5 баллов – передача пространства, характера касаний предметов и фона, передано взаимодействие формы и пространства.
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
<b>Схема расчета итоговой оценки:</b>			Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе	



Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Просмотр учебно-творческих работ, предусмотренных учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение занятий;</li> <li>– наличие полного объёма работ, выполненных в течение семестра.</li> </ul>	«зачтено»	<p>В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уравновешенная композиция рисунка в листе;</li> <li>– грамотное линейно-конструктивное построение пространственных тел;</li> <li>– показаны знание и уверенное применение линейной и воздушной перспективы в рисунках;</li> <li>– моделировка пластики и объема форм с помощью штриха и тона;</li> <li>– достижение пространства в рисунке художественно-графическими средствами;</li> <li>– в рисунках использованы разнообразные средства выразительности: штрих, тоновое пятно, контрасты (тоновые, пропорциональные, краевые), способствующие достижению выразительности рисунка.</li> </ul>
		«не зачтено»	<p>В рисунках не решены или решены частично художественно-изобразительные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиция рисунка в листе не уравновешена;</li> <li>– в линейно-конструктивных построениях пространственных тел рисунках допущены грубые ошибки;</li> <li>– в рисунках не применяется линейная и воздушная перспективы;</li> <li>– отсутствует моделировка и пластика форм – штрих и тоновое пятно не передают объема предметов, изображение выглядит плоскостным;</li> <li>– пространственные отношения в рисунках не передаются.</li> </ul>

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## **9. Вопросы к зачету**

№ п/п	Вопросы
1.	Академический рисунок как инструмент проектирования объектов среды.
2.	Конструктивное формообразование объектов среды средствами академического рисунка.
3.	Пояснить фразу «Человек – мера всех вещей» (Леонардо да Винчи). Объяснить значение знаний пропорционального строения и конструкции человека в профессии дизайнера.
4.	Дать характеристику пропорциональных соотношений частей взрослого человека.
5.	Назвать области применения знаний академического портретного искусства в художественно-творческой деятельности.
6.	Значение знаний академического портретного искусства в профессиональной работе дизайнера.
7.	Костная основа головы человека: строение черепа, кости черепа.
8.	Мышечная основа головы человека: мышцы головы человека.
9.	Модель гипсового слепка головы, как средство изучения художественно-графических средств академического рисунка.
10.	Понятия «ракурс», «точка зрения», «угол зрения» при рисовании модели гипсовой головы.
11.	Основные закономерности построения гипсового слепка головы «Обрубковка».
12.	Основные закономерности построения гипсового слепка головы «Экорше» в соответствии с законами линейной перспективы.
13.	Конструктивно-мышечная основы головы человека на примере пластической модели головы «Экорше».
14.	Графические средства и материалы выполнения изображения гипсового слепка головы Антиноя.
15.	Средства и последовательность передачи пространственного положения головы (ракурса) с учетом линейной перспективы.
16.	Этапы линейно-конструктивного построения формы слепка гипсовой головы Сократа.
17.	Светотеневое решение объема модели с проработкой мышечно-конструктивной основы.
18.	Передача пластической основы головы живой модели.

№ п/п	Вопросы
19.	Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности головы мужской модели.
20.	Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности головы женской модели.
21.	Графические средства передачи пластики портрета модели человека.
22.	Объяснить суть и разницу в изображении учебного рисунка головы и образной характеристики портрета человека.
23.	Средства образной характеристики изображаемой модели.
24.	Структура анализа художественно-графических учебных работ портретного жанра.
25.	Структура анализа художественно-графических творческих работ портретного жанра.
26.	Методы работы «мягким» материалом в изображении портрета человека.
27.	Методы работы кистью и тушью (акварелью) в изображении образной характеристики портрета человека.
28.	Методическая последовательность изображения натюрморта?
29.	Методическая последовательность изображения головы человека?
30.	Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
31.	В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
32.	Рисунок как основа изобразительного искусства?
33.	Цели и задачи учебного академического рисунка?
34.	Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
35.	Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
36.	Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
37.	Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
38.	Что понимается под конструктивной основой формы?
39.	Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
40.	Принцип работы отношениями в рисунке.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Рисунок модели гипсовой головы человека	ОПК-1, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейно-конструктивные построения формы слепка гипсовой головы человека в соответствии с пропорциональными характеристиками модели.</li> <li>2. Передача пространственного положения головы (ракурса) с учетом линейной перспективы.</li> <li>3. Передача материальности гипсовой головы.</li> <li>4. Передача индивидуальных портретных характеристик.</li> </ol>
2.	Рисунок живой мужской модели	ОПК-1, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное построение модели головы.</li> <li>2. Передача пространственного расположения (ракурса) модели с учетом линейной перспективы.</li> <li>3. Передача пластической формы головы модели.</li> <li>4. Нахождение индивидуальных портретных характеристик мужской модели.</li> <li>5. Владение графическими средствами.</li> </ol>
3.	Рисунок живой женской модели с плечевым поясом	ОПК-1, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивные построения головы женской модели с плечевым поясом.</li> <li>2. Передача пространственного расположения (ракурса) модели с учетом линейной перспективы.</li> <li>3. Передача пластической формы головы и плечевого пояса модели.</li> <li>4. Нахождение индивидуальных портретных характеристик женской модели.</li> <li>5. Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности женской модели.</li> <li>6. Свободное владение графическими средствами.</li> </ol>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Самоанализ учебно-творческих работ**

Просмотр-самоанализ организуется преподавателем с целью формирования у студентов способности к целостному восприятию и анализу графических произведений.

Просмотр-самоанализ собственной учебно-творческой деятельности носит формирующий и воспитательный характер.

Такой вид работы целесообразно проводить 3-4 раза в семестр после освоения определенных программой учебных и творческих задач.

Методы работы:

- интерактивная беседа;
- поиск ответов и решений на проблемные вопросы и задачи;
- коллективное обсуждение выдвигаемых решений.

Для самоанализа преподаватель предлагает к обсуждению основные учебно-творческие задачи академического рисунка.

К ним относятся следующие:

1. Нахождение уравновешенной композиции рисунка.
2. Передача пропорциональных отношений между предметами учебной постановки.
3. Линейно-конструктивное построение изображаемых объектов.
4. Следование правилам линейной перспективы.
5. Детализация изображения с учетом изображаемых форм.
6. Определение форм предметов с помощью различных изобразительных средств графики (линия, штрих, тоновое пятно, контрасты тона).
7. Передача в рисунке объема изображаемых объектов графическими средствами.
8. Передача в рисунке световоздушного пространства среды с учетом правил воздушной перспективы.
9. Достижение целостности изображения.

### **Ожидаемые результаты**

Проводя самоанализ студент под руководством преподавателя:

- глубже усваивает и повторяет теоретические знания академического рисунка;
- осознает свои изобразительные действия;

- стремится совершенствовать методы и техники работы над академического рисунком;
- анализирует приемы художественно-графического моделирования;
- овладевает основными правилами и принципами работы художественной графики как основы работы дизайнера;
- учится анализировать художественно-графические произведения;
- формирует целостное представление о графическом искусстве;
- формирует профессиональное аналитическое отношение к восприятию художественных произведений;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- не осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- не находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;
- не осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если;

- находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- знает пути решения и исправления ошибок;
- осознает значимость выполняемого анализа.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- не находит ошибки в своем рисунке по поставленным учебно-творческим задачам;
- не знает пути решения и исправления ошибок;

- не осознает значимость выполняемого анализа.

## **Практическое задание.**

### **Ожидаемый результат**

Наличие полного объёма работ выполненных работ.

### **Процедура оценивания**

При оценивании учитывается решение следующих учебных задач рисунка:

- композиционное решение;
- конструктивное решение;
- тональное решение;
- техника исполнения;
- образное решение;
- завершенность образа, его убедительность.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- свободное владение арсеналом графических средств;
- использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач;
- в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная;
- знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы;
- раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в целом грамотное использование художественных материалов и техник;
- достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;
- передано взаимодействие формы и пространства;
- соблюдены технологические процессы;
- в работе видно применение знания законов композиции;
- средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- слабо решены объемно-пространственные задачи;

- технически работа выполнена на невысоком уровне: нет мягкости в тональных растяжках, нюансов, присутствует дробность, нет взаимосвязи между деталями;
  - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
- явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении;
  - изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;
  - не решена задача тональной, цельности;
  - работа незавершённая, образ неубедителен.



## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

Для полноценного освоения дисциплины «рисунок» и развития художественного видения необходимо посещать городскую Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы профильного направления.

Приоритетным направлением организации процесса освоения учебной дисциплины является практическая работа в мастерской рисунка с имеющимся необходимым оборудованием, где изучаются различные художественно-графические материалы и способы рисования.

Основными методами обучения являются – объяснение, беседа, педагогический рисунок, коллективное обсуждение и анализ аудиторных текущих работ и рисунков, выполненных студентами самостоятельно.

Средствами формирования и развития аналитического конструктивно-пространственного мышления и графических способностей студентов, необходимых в создании продуктивной деятельности, являются следующие виды деятельности: изучение теоретических основ грамоты рисунка, наблюдение, сравнительный анализ натуры различного конструктивного характера и фактуры и создание на этой основе учебно-творческих графических работ.

## 12. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (учебного курса)

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.	учеб.-метод. комплекс	ЭБС "IPRbooks"
2.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	учеб. пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 345-53.	Учебное пособие	6
5.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Толъятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - Прил.: с. 50-54. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	учеб.-метод. пособие	17
6.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата /	учеб.-метод. пособие	ЭБС "IPRbooks"

	А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.		
7.	Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	Учебное пособие	ЭБС ZNANIUM.COM

**Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	учебные пособия;	ЭБС "IPRbooks"
3.	Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе [Электронный ресурс] : История. Теория. Практика : учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6.	учебные пособия;	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. :	учеб. пособие	5

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.		
5.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	Учебное пособие	ЭБС ZNANIUM.COM

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М.Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

• Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

• Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

• SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

• ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

• Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

• NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

## **Перечень программного обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>	<b>Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)</b>
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно.

## **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	У-307 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г,	62,3	15
2	У-213 Помещение для самостоятельной работы студентов.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г,	62,6	9