

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный тенденции ландшафтной архитектуры
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды
(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
			8									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам								5				5
Лекции								14				14
Лабораторные												
Практические								30				30
Контактная работа								44				44
Сам. работа								136				136
Контроль												
Итого								180				180

Тольятти, 2018

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 7 от « 17 » февраля 2017 г.).



Рецензент

_____ (должность, ученое звание, степень)

_____ (подпись)

_____ (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022 г.

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(выпускающей направление (специальность))

«___» _____ 20__ г.

_____ (подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

«___» _____ 20__ г.

_____ (подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.02.01 Современные тенденции ландшафтной архитектуры

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – профессиональная подготовка будущих инженеров в области ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.

Задачи:

1. Овладеть методами разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры.
2. Самостоятельно участвовать в разработке инженерно-технологических проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Философия», «Декоративная дендрология».

Дисциплины, для которых необходимы знания и умения, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Рабочая документация и конструкции».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Проектная культура как система "малых дизайнов".
	Эксперимент в дизайне: смысл и цели.
	Способы взаимодействия: материал - технология - форма. На примере сценического пространства.
	Дизайнер и формообразующий потенциал материала.
	Материалы для экспериментов в средовом графическом дизайне.
	Использование материалов в сценографии.
	Технология как средство формообразования.
	Технологии творческого поиска в современной сценографии.
	Устройство и оборудование сцены.
	Графические структуры. Графическое моделирование в дизайне.
	Графическая конструкция в среде.
	Шрифтовая композиция в среде.
	Линейно-конструктивное моделирование форм в различные исторические периоды.
	Историческое развитие сценического пространства.
	Стили и визуальные метафоры в сценическом пространстве.
	Метаморфозы пространства: формирование образа конкретной пространственной ситуации.
	Образная выразительность в средовом графическом дизайне.
	Игровой потенциал сценических и арт-объектов.
	Пространство как сюжет.
	Динамическое оформление сценического пространства.
	Плоское пространство перформанса как синтетического интерактивного события.
	Культура театральных эскизов.
	Художественное оформление спектакля: макет, раскадровки, эскизы сценографии спектакля, декораций, эскизы костюмов, реквизита и бутафории, габаритные чертежи декораций.
	Разработка эскизов к практическому заданию.
	Объемная трансформация плоского листа как способ проектирования объемных форм и композиций.
	Методы трансформации плоского листа: перфорации, поворотные шарниры, просечки, изгибы, сетчатые поверхности.
	Разработка и создание макета сценографического решения к спектаклю.
	Трансформация формы в средовом графическом дизайне.
	Трансформация сценического пространства.
	Трансформация декораций и арт-объектов.
	Зрительные иллюзии как возможность графического моделирования объемных объектов.

	Оптические эффекты в сценическом пространстве.
	Оптические эффекты в объемных формах.
	Комбинаторика в средовом графическом дизайне.
	Мобильность объектов.
	Мобильность сценического пространства.
	Вантово-стержневые конструкции в средовом графическом дизайне.
	Вантово-стержневые конструкции в сценическом пространстве.
	Вантово-стержневые конструкции в объемных формах - инсталляциях, декорациях и арт-объектах.
	Цветотриальческое моделирование формы.
	Цветографическое моделирование сценического пространства.
	Цветографическое моделирование объемных форм: инсталляций, декораций, арт-объектов.
	Светографика как формообразующий средовой элемент.
	Технология художественно-светового оформления спектакля.
	Взаимодействие цветовой и световой формы с реальным объектом и пространством.
	Кинетика как формообразующий фактор. Кинетическая графика.
	Светокинетическое пространство спектакля.
	Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах. Синтез визуальных, световых, аудиальных компонентов в едином сценическом пространстве.
	Целостность восприятия сценического пространства.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

Структура дисциплины: «Современные тенденции ландшафтной архитектуры»

Семестр изучения 8

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
Современные тенденции ландшафтной архитектуры	8	5	17	180	44,25	14	0	30	135	0	0	0	0	0		2	Зачет	

4. Технологическая карта по учебному курсу «Современные тенденции ландшафтной архитектуры»

Раздел	Тема	Виды учебной работы							Необходимы е материальн о- технические ресурсы	Формы текущего контрол я	Рекомендуе мая литература (ссылки)
		Аудиторные занятия (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
1. Основы ландшафтных трендов в архитектуре и дизайне	Определение и особенности ландшафтного дизайна	2		4		Практическое занятие	40	Изучение рекомендованной литературы. Подготовка презентаций по заданным темам	- интерактивная доска или проектор .		1-5
	Особенности ландшафтного дизайна в России	2		4							
	Модные тенденции ландшафтного дизайна	2		4							
	«Сад любви», «Сад семи чувств», «Сад запахов» и «Сад звуков», «Водный сад»	2		4	-						
2. Современные композиции и МАФы в дизайн - проектировании	2.1 Современные материалы и технологичность МАФов в ландшафтной архитектуре	2		4	-	Проблемная лекция	44	Изучение рекомендованной литературы. Подготовка презентаций по заданным темам			2,5
	2.2. Стилистика МАФов в современном городе	2		4							
3. Проектирование открытых пространств	3.1. Проектирование открытых пространств среды с учетом использования новых технологий	2		6	-	Лекция-консультация	52	Компьютерное моделирование проработанного объекта, чертежи,			1-5
						Семинар					

среды учетом новых технологий								визуализация			
Итого: 180 часов							14		30	-	136

4. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Выполнение и защита письменной работы	«отлично»	Студент даёт полные, исчерпывающие ответы на вопросы, демонстрирует отличные теоретические знания, приводит практические примеры
		«хорошо»	Студент даёт полные, исчерпывающие ответы на вопросы, демонстрирует достаточные теоретические знания
		«удовлетворительно»	Студент демонстрирует удовлетворительные теоретические знания
		«неудовлетворительно»	Студент неправильно отвечает на вопросы

5. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Не предусмотрено

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

№ п/п	Темы
1	«Сад любви»
2	Французский сад
3	«Водный сад»
4	Сады-инсталляции
5	«Зеленая архитектура»
6	«Сад семи чувств»
7	«Сад звуков»
8	«Сад запахов»

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Что представляет собой ландшафтная архитектура?
2	Перечислить отличительные черты терминов: Ландшафтное планирование, ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн
3	Основные принципы создания современного ландшафта.
4	Перечислите композиционные приемы формирования ландшафтных объектов
5	Перечислить важнейшие функции зеленых насаждений.
6	Основные требования, предъявляемые к растениям при озеленении современных городов.
7	Разновидности альтернативного озеленения.
8	Перспективы использования альтернативного озеленения.
9	Типы сенсорных садов.
10	Отличительные особенности экосад.
11	Использование растений в экстерьере – вертикальное озеленение фасадов, цветочное оформление балконов, лоджий, окон, архитектурно-ландшафтное решение внутренних двориков, террас, плоских кровель.
12	Малые архитектурные формы для ландшафтного благоустройства балконов и лоджий.
13	Сады на искусственных основаниях. Ассортимент посадок для устройства садов на крышах
14	«Зеленые крыши»: размещение зданий под землей.
15	Колористическая гармония сооружения и ландшафтного окружения.

16	Введение природных элементов во внутренние пространства зданий: создание зимних садов и использование растений в качестве архитектурно-декоративных композиций.
17	Освещенность в зоне озеленения. Зеленые зоны в производственных помещениях.
18	Формы использования растений для зонирования интерьера: одиночное растение; вертикальное озеленение; устройство зеленых бордюров.
19	Объемные зеленые композиции: отдельно стоящие экземпляры, их группы, садовые уголки, композиции в низких плоских вазах.
20	Иллюзия единства внешнего и внутреннего пространства – ландшафтные композиции, продолженные за пределы интерьера (на террасе, в придомовой полосе).
21	Современные сады. Сад как часть природы той местности, где он проектируется.
22	Инженерное использование сада.
23	«Зеленая архитектура».
24	Сад как часть инженерных систем.
25	Сады на крышах. История развития садов на крышах.
26	Разнообразие форм садов на крышах.
27	Конструкция кровли сада на крыше.
28	Типы микросадов: водяные, растительные, сухие, смешанные. Новые технологии устройства «зеленых крыш».
29	Современные подходы в организации пространства крыши.
30	Назначение садов на крышах в современных условиях урбанизированного города
31	Воссоздание в интерьере ощущения близости природы. Одно из современных направлений в комплексном благоустройстве ландшафта
32	Новые формы пространственной организации селитебных образований
33	Цели ландшафтной архитектуры в современных условиях
34	Системный подход, принцип целостности архитектурно-ландшафтной среды.
35	Экологический метод проектирования.
36	Системно-ландшафтный метод проектирования.
37	Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности.
38	Группы задач в ландшафтной архитектуре с учетом инноваций
39	Модные тенденции ландшафтного дизайна
40	Особенности ландшафтного дизайна в России

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы ландшафтных трендов в архитектуре и дизайне	ПК-3, ПК-4	<i>Доклад</i>
2	Современные композиции и МАФы в дизайн - проектировании	ПК-3, ПК-4	Круглый стол
3	Проектирование открытых пространств среды с учетом новых технологий	ПК-3, ПК-4	Контрольная работа.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень тем для докладов

Доклады готовятся в форме презентации. Выступление публичное.

Примерные темы докладов:

1. Натуральность сада
2. Живые краски современного сада
3. Смешанные стилевые направления
4. Особенности декорирования ландшафта
5. Модные тенденции использования растений в ландшафте
6. Дополнение искусственного ландшафта природными элементами.
7. Развитие теории «аттракциона», т. е сочетание несочетаемого, эффект рамки, эффект отражения, расчет на удивление.
8. Введение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крышах сооружений или в интерьерах или натуроцентризм.
9. Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта).
10. Экономия ландшафта или «эстетизм».
11. Создание мини-парков.
12. Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля и т. п.

Критерии оценки выступлений:

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

- 5 баллов выставляется студенту, если он подготовил публичное выступление в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дизайн-проекту, активно участвовал в дискуссии, ответил на все поставленные вопросы;

- 4 балла выставляется студенту, если студент подготовил публичное выступление, активно участвовал в дискуссии, ответил не на все поставленные вопросы;

- 3 балла выставляется студенту, если студент подготовил публичное выступление с отдельными недочетами и негрубыми отступлениями;

- 2 балла выставляется студенту, если студент подготовил презентацию, но не выступил с докладом;

- 1 балл за активное участие в обсуждении и анализе публичных выступлений студентов;

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не подготовил презентацию.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола

Задание для круглого стола: Разбить группу на две - три команды. Каждой из которой выдается тема для обсуждения:

Темы:

1. Истоки современного ландшафтного дизайна.
2. Современные садовые стили.
3. Авторские сады.
4. Взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей.
5. Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парки и сады производственных предприятий).
6. Возврат к традициям прошлых эпох, создание благоустроенных внутренних дворов - патио, «зеленых крыш», применение топиарного искусства и эфемерид в садово-парковом строительстве.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он участвовал в работе;
- оценка «не зачтено» если студент не участвовал.

11. Образовательные технологии

Для изучения используются следующие образовательные технологии:

1. Технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;

2. Информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино- средства, компьютеры для работы с информацией).

12. Учебно-методическое обеспечение курса

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования [Электронный ресурс] : учебник / под ред. А. В. Исачкина. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 522 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010484-3.	Учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - 2-е изд. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2017. - 144 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978- 5-00091-461-8.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3	Гостев В. Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] : учебник / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 344 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1283-9.	Учебник	ЭБС «Лань»

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Теодоронский В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. - 2-е изд. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-114-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

2	Джикович Ю. В. Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства [Электронный ресурс] : учебник / Ю. В. Джикович. - Санкт-Петербург : Лань, 2016. - 224 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2016-2.	Учебник	ЭБС «Лань»
---	--	---------	---------------

- другие фонды:

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«____» _____ 20____ г.

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Издательство "Лань" [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : содержит электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. – Москва, 2010– . Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.
- Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : содержит электронные версии книг издательства Инфра-М и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Режим доступа: : <http://znanium.com>.
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: содержит электронные версии книг, учебников, монографий, сборников научных трудов как отечественных, так и зарубежных авторов, периодических изданий. Режим доступа: <http://www.rbc.ru>.
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : <apps.webofknowledge.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : <scopus.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : <elibrary.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : <neicon.ru/resources/archive>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор №690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-901).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, электроцит.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, д. 59, (позиция по ТП № 19), этаж 9, С-901	67,1	25
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16