

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.24.02

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Разработка и макетирование объектов дизайна 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|-------------|---|---|--------|---|-----|------------------|---|---|-----------------|----|-------|--|--|
| Количество ЗЕТ | 6 | | | | | | | | | | | | | |
| Часов по РУП | 216 | | | | | | | | | | | | | |
| Виды контроля в семестрах: | Экзамены | | | Зачеты | | | Курсовые проекты | | | Курсовые работы | | | Контрольные работы (для заочной формы обучения) | |
| | 6 | | | | | | | | | | | | | |
| | № семестров | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | Итого | | |
| ЗЕТ по семестрам | | | | | | 6 | | | | | | 6 | | |
| Лекции | | | | | | 32 | | | | | | 32 | | |
| Лабораторные | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические | | | | | | 48 | | | | | | 48 | | |
| Контактная работа | | | | | | 80 | | | | | | 48 | | |
| Сам. работа | | | | | | 100 | | | | | | 100 | | |
| Контроль | | | | | | 36 | | | | | | 36 | | |
| Итого | | | | | | 216 | | | | | | 216 | | |

Тольятти, 2018

☒ **Рецензирование рабочей программы дисциплины:**

Отсутствует

☒ Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 1 от «05 сентября 2018 г.»).

☐ Рецензент _____
(должность, ученое звание, степень) (подпись) (И.О. Фамилия)
«___» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022 г.

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»
(выпускающей направление (специальность))

«___» _____ 20__ г. _____ **О.М. Полякова**
(подпись) (И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»
(разработавшей РПД)

«___» _____ 20__ г. _____ **О.М. Полякова**
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у будущих дизайнеров практических навыков в разработке и макетировании моделей дизайн-форм из бумаги, на базе ознакомления их с основными макетными технологиями и способами разработки художественных форм, а также приобретения знаний и умений в области создания их макетных образцов.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами разработки и макетирования художественных форм из бумаги, базирующихся на различных литературных источниках и практической деятельности в дизайне.
2. Приобретение будущими дизайнерами знаний макетных технологий и умений их применения для изготовления макетов рельефной и объемной художественной формы.
3. Использование навыков линейно-конструктивного построения художественной формы для перевода ее с языка графики на язык пластического моделирования.
4. Развитие у студентов объемного и пространственного мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Перспектива», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Эргономика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Интерьеры и оборудование», «Архитектурные конструкции», «Планирование городской среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые и контролируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| <p>способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).</p> <p>с</p> | <p>Знать: основные понятия и определения, разновидности видов и типов моделирования в дизайне и архитектуре; цели, задачи и основные принципы подготовки чертежей и изготовления макетов в дизайне.</p> <p>Уметь: решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; пользоваться в процессе макетирования разнообразными технологиями.</p> <p>Владеть: культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайн-Форм.</p> |
| <p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).</p> <p>й</p> | <p>Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.</p> <p>Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.</p> |
| <p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).</p> <p>к</p> | <p>Знать: систему технологий моделирования, применяемых в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.</p> <p>Владеть: приёмами качественного изготовления материальных моделей; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных технологий моделирования.</p> |
| <p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p> | <p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p> |

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

| Раздел, модуль | Подраздел, тема |
|--|---|
| Разработка и макетирование сувенирной продукции и арт-объекта. | Способы взаимодействия -материал, технология, форма в сувенирной продукции. |
| | Материалы для экспериментов в сувенирной Продукции. |
| | Графическое моделирование в сувенирной продукции. |
| | Мировые аналоги сувенирной продукции. |
| | Линейно-конструктивное моделирование форм в сувенирной продукции. |
| | Шрифтовая композиция в сувенирной продукции. |
| | Стили и визуальные метафоры в сувенирной продукции. |
| | Интерактивность и сценическое моделирование в сувенирной продукции. |
| | Способы трансформации формы в сувенирной продукции. |
| | Цветографические решения в сувенирной продукции. |
| | Зрительные иллюзии в сувенирной продукции. |
| | Светокинетическое моделирование формы в сувенирной продукции. |
| | Комбинаторика в сувенирной продукции. |
| | Трансформация в сувенирной продукции. |
| | Создание целостности в сувенирной продукции. |
| | Решение проблем в рамках реализации сувенирной продукции. |
| | Реализация сувенирной продукции. Путь от идеи до воплощения. |

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ

Структура дисциплины «Разработка и макетирование объектов дизайна 2»

| Наименование курса | Семестр изучения | Кол-во ЗЕТ | Кол-во недель, в течение которых реализуется курс | Объем учебного курса и виды учебных мероприятий | | | | | | | | | | | | | Форма контроля | Контроль в часах |
|---|---------------------|---------------|--|---|-------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|--------------|--------------|-----|---------------------------------|-----------------------|------|----|-------------------|------------------|
| | | | | Всего часов по уч. плану | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | |
| | | | | | Всего | Лекции | Лабораторные | Практические | Всего | Лабораторные | Консультации | РГР | Курс. проекты (Курс. работы) | Контрольные работы | Иное | ЦТ | | |
| Разработка и макетирован ие объектов дизайна 2 | 6 | 6 | 17 | 216 | 80 | 32 | 0 | 48 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | экза мен | 36 |

4. Технологическая карта по учебному курсу «Разработка и макетирование объектов дизайна 2»

| Семестр изучения | Кол-во недель, в течение которых реализуется курс | Объем учебного курса и виды учебных мероприятий | | | | | | | | | | | | | | Форма контроля | Контроль в часах |
|---------------------|--|---|---------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------------------|------------------------|--------------|--------------|-----|------------------------------------|--------------------|------|----|-------------------|---------------------|
| | | Всего часов по уч. план у | Контактная работа занятия | | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | |
| | | | Всего | | | | В т.ч. в интерактивной форме | Всего | Лабораторные | Консультации | РГР | Курс. проекты (Курс. работы) | Контрольные работы | Иное | ЦТ | | |
| | | | Всего | Лекции | Лабораторные | Практические | | | | | | | | | | | |
| 6 | 17 | 216 | 80 | 32 | 0 | 48 | 48 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | | экзамен | 36 |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+, -) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|-----------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|---------------------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------|------------------------------|------------------|---|---|--|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | по индивидуальному графику студента | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной форме (+, -) | в часах | в днях | | | | | | |
| 1 | | Лекция №1 | лекц | Виды и создание простой упаковки. | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудит. | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,5 |
| 1 | | Практическая работа №1 | Практ.з | Разработка простых моделей упаковки без применением клея | + | П | | 4 | + | | | Специализированная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|---------|--|---|---|----|---|---|-----|----|------------------------------|---|--|----|-------------------------------|-------------|
| 1 | | Практическая работа №2 | Практ.з | Различные виды, создание и применение сложной упаковки | + | П | 10 | 4 | + | | | Специализированная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| | | Самостоятельное изучение материала | сам | Выполнение практических заданий | | | | | | 100 | 90 | | | | | | |
| 2 | | Лекция №2 | лекц | Макетирование сложных видов упаковки | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,5 |
| 2 | | Практическая работа №3 | Практ.з | Макетирование сложной упаковки | + | П | | 4 | + | | | Специализированная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| 2 | | Практическая работа №4 | Практ.з | Изготовление упаковки с применением клея | + | П | | 4 | + | | | Специализированная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| 3 | | Лекция №3 | лекц | Изготовление упаковки с применением рельефа | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,5 |
| 3 | | Практическая работа №5 | Практ.з | Проработка упаковки | + | П | 10 | 4 | + | | | Специализированная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| 3 | | Практическая работа №6 | Практ.з | Различное представление объекта в | + | П | | 4 | + | | | Специализированная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютер | 4,5,6,7,8,9 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|-------------|---|---|---|----|---|---|--|--|---|---|--|----|--|-----------------|
| | | | | среде | | | | | | | | нная ауди тори я | | | | ы | |
| 4 | | Лекция №4 | лекц | Материалы для эксперименто в сувенирной продукции | + | Л | | 2 | | | | Лек цион ная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,5,6 |
| 4 | | Практическая работа №7 | Пра кт.з | Графическое моделировани е в сувенирной продукции | + | П | 10 | 4 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди т | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 4 | | Практическая работа №8 | Пра кт.з | Линейно- конструктивн ое моделировани е форм в сувенирной продукции | + | П | | 4 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди т | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 5 | | Лекция №5 | лекц | Стили и визуальные метафоры в сувенирной продукции | + | Л | | 2 | | | | Лек цион ная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,7 |
| 5 | | Практическая работа №9 | Пра кт.з | Способы трансформаци и формы в сувенирной продукции | + | П | 10 | 4 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 5 | | Практическая работа №10 | Пра кт.з | Цветографиче ские решения в сувенирной продукции | + | П | | 4 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 6 | | Лекция №6 | лекц | Зрительные иллюзии в | + | Л | | 2 | | | | Лек цион | 1 | | 15 | столы стулья | 4,8 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|-------------|--|---|---|----|---|---|--|--|---|---|--|----|--|-----------------|
| | | | | сувенирной продукции | | | | | | | | ная ауди тори я | | | | доска | |
| 6 | | Практическая работа №11 | Пра кт.з | Решение проблем в рамках реализации сувенирной продукции | + | П | 10 | 4 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 6 | | Практическая работа №12 | Пра кт.з | Реализация сувенирной продукции. Путь от идеи до воплощения. | + | П | 10 | 4 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 7 | | Лекция №7 | лекц | Материалы для эксперимент ов в арт- объектном дизайне. | + | Л | | 2 | | | | Лек цион ная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,9 |
| 7 | | Практическая работа №13 | Пра кт.з | Графическое моделировани е в арт- объектном дизайне | + | П | | 4 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 7 | | Практическая работа №14 | Пра кт.з | Мировые аналоги арт- объектного дизайна | + | П | 10 | 4 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 8 | | Лекция №8 | лекц | Линейно- конструктивн ое моделировани е форм в арт- объектном | + | Л | | 2 | | | | Лек цион ная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,9 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|-------------|---|---|---|----|---|---|--|--|---|---|--|----|--|-----------------|
| | | | | дизайне. | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | Практическая работа №15 | Пра кт.з | Шрифтовая композиция в арт-объектном дизайне. | + | П | | 6 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди тори я | | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 8 | | Практическая работа №16 | Пра кт.з | Стили и визуальные метафоры в арт-объектном дизайне. | + | П | | 6 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди тори я | | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 8 | | Лекция №9 | лекц | Интерактивно сть и сценическое моделировани е в арт- объектном дизайне. | + | Л | | 2 | | | | Лек цион ная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,9 |
| 9 | | Практическая работа №17 | Пра кт.з | Способы трансформаци и формы в арт-объектном дизайне. | + | П | 10 | 6 | + | | | Спе циа лизи рова нная ауди тори я | | | 15 | столы стулья доска компьютер ы | 4,5,6,7,8 ,9 |
| 9 | | Лекция №10 | лекц | Цветографиче ские решения в арт- объектном дизайне. | + | Л | | 2 | | | | Лек цион ная ауди тори я | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,9 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-------------------------|---------|---|---|---|----|---|---|--|--|------------------------------|---|----|--|-------------|
| 9 | | Практическая работа №18 | Практ.з | Зрительные иллюзии в арт-объектном дизайне. | + | П | | 6 | + | | | Специализированная аудитория | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| 8 | | Лекция №11 | лекц | Светокинетическое моделирование формы в арт-объектном дизайне | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | 15 | столы стулья доска | 4,9 |
| 9 | | Практическая работа №19 | Практ.з | Комбинаторика в арт-объектном дизайне | + | П | | 6 | + | | | Специализированная аудитория | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| 9 | | Лекция №12 | лекц | Трансформация в арт-объектном дизайне | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | 15 | столы стулья доска | 4,9 |
| 10 | | Практическая работа №20 | Практ.з | Решение проблем в рамках реализации арт-объекта. | + | П | 10 | 6 | + | | | Специализированная аудитория | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| 10 | | Лекция №13 | лекц | Создание целостности в арт-объекте | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | 15 | столы стулья доска | 4,9 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|--|-------------------------|---------|--|---|---|--|---|---|--|--|------------------------------|---|--|----|--|-------------|
| 10 | | | Практическая работа №21 | Практ.з | Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения. | + | П | | 6 | + | | | Специализированная аудитория | | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| 10 | | | Лекция №14 | лекц | Способы взаимодействия -материал, технология, форма в арт-объектном дизайне. | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,9 |
| | 10 | | Практическая работа №22 | Практ.з | Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения. | + | П | | 6 | + | | | Специализированная аудитория | | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| | 11 | | Лекция №15 | лекц | Способы взаимодействия -материал, технология, форма в арт-объектном дизайне. | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,9 |
| | 11 | | Практическая работа №23 | Практ.з | Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения. | + | П | | 6 | + | | | Специализированная аудитория | | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| | 8 | | Лекция №16 | лекц | Способы взаимодействия -материал, технология, | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | | 15 | столы стулья доска | 4,9 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|------------------------------------|---------|---|---|---|-----|-----|----|----|------------------------------|--|--|----|--|-------------|
| | | | | форма в арт-объектном дизайне. | | | | | | | тория | | | | | |
| 1 1 | | Практическая работа №24 | Практ.3 | Реализация арт-объекта. путь от идеи до воплощения. | + | П | 10 | 6 | + | | Специализированная аудитория | | | 15 | столы стулья доска компьютеры | 4,5,6,7,8,9 |
| 7 | | Самостоятельное изучение материала | сам | Подготовка к экзамену | | | | | | 36 | | | | 5 | | |
| ИТОГО | | | | | | | 100 | 50 | 16 | 78 | | | | | | |
| | | | | | | | | 144 | | | | | | | | |
| ИТОГО через ЦТ | | | | | | | | 3 | | | | | | | | |

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия допуска | Критерии и нормы оценки |
|----------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|---|
| Практическое занятие 2 | Практическое занятие | 10 | Допускаются все студенты | 10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла |
| Практическое занятие 5 | Практическое занятие | 10 | Допускаются все студенты | 10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла |
| Практическое занятие 7 | Практическое занятие | 10 | Допускаются все студенты | 10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла |
| Практическое занятие 9 | Практическое занятие | 10 | Допускаются все студенты | 10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла |
| Практическое занятие 11 | Практическое занятие | 10 | Допускаются все студенты | 10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла |
| Практическое занятие 12 | Практическое занятие | 10 | Допускаются все студенты | 10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла |
| Практическое занятие 14 | Практическое занятие | 10 | Допускаются все студенты | 10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла |
| Практическое занятие 17 | Практическое занятие | 10 | Допускаются все студенты | 10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла |
| Практическое занятие 20 | Практическое занятие | 10 | Допускаются все студенты | 10 баллов - компоновка материалов - 5 баллов; оформление альбома - 5 баллов |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|----|---|---|
| Практическое занятие 24 | Практическое занятие | 10 | Допускаются все студенты | 10 баллов - компоновка материалов - 5 баллов; оформление альбома - 5 баллов |
| Пересдача зачета преподавателю | Пересдача | 20 | Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу | бонусные баллы - 20 |
| Схема расчета итоговой оценки | | | Текущий рейтинг (все занятия) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены) | |
| Форма проведения промежуточной аттестации | Условия допуска | | Критерии и нормы оценки | |
| Экзамен (по накопительному рейтингу) | Выполнение всех учебных мероприятий | | «отлично» | 80-100 б. |
| | | | «хорошо» | 60-79 б. |
| | | | «удовлетворительно» | 40-59 б. |
| | | | «неудовлетворительно» | 0-39 б. |

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Банк тестовых заданий для проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

9. Вопросы к экзамену (зачету)

| № | Вопросы |
|----------|--|
| 1 | Поисковое макетное моделирование плоскости стены - фасадов зданий и сооружений. |
| 2 | Поисковое плоскостное макетирование в ландшафтном дизайне. |
| 3 | Поисковое тематическое макетирование при проектировании оборудования среды. |
| 4 | Поисковое цветовое макетирование при проектировании жилого или общественного интерьера. |
| 5 | Имитационное моделирование системы элементов озеленения. |
| 6 | Конструкция и каркасы. Тектоническое моделирование основных конструктивных материалов. |
| 7 | Имитационное моделирование декоративных свойств покрытий природных и искусственных материалов в интерьере. |
| 8 | Выявление пластических качеств и эстетических свойств текстуры фасадных отделочных материалов. |
| 9 | Демонстрационное макетирование городской среды. Дворовое пространство. |
| 10 | Демонстрационное макетирование городской среды. Парк. |
| 11 | Демонстрационное макетирование городской среды. Набережная. |
| 12 | Эргономическое макетное моделирование жилого интерьера. |
| 13 | Эргономическое макетное моделирование общественного интерьера. |
| 14 | Демонстрационное макетное моделирование архитектурного здания. |
| 15 | Демонстрационное макетное моделирование архитектурного комплекса. |
| 16 | Возможности демонстрационного макетирования. |
| 17 | Демонстрационные макеты архитектурных объектов. |

| | |
|----|---|
| 18 | Макетное моделирование эргономических функций интерьера. |
| 19 | Разработка ландшафтных средовых экспозиций демонстрационных макетов. |
| 20 | Полные демонстрационные макеты |
| 21 | Проблемы макетной имитации |
| 22 | Эстетические качества текстуры материалов и ее влияние на своеобразие наружной и внутренней отделки зданий и сооружений. |
| 23 | Имитация фактуры отделочных материалов и их декоративных свойств |
| 24 | Имитация тектоники конструктивных материалов |
| 25 | Имитация объектов ландшафтного дизайна: элементов озеленения и благоустройства |
| 26 | Методы поиска идеи макета |
| 27 | Цвет в композиционном решении |
| 28 | Тематическое моделирование |
| 29 | Правильные многогранники. Тела вращения. Составные геометрические тела. |
| 30 | Трансформируемые плоскости |
| 31 | Кулисные поверхности. |
| 32 | Основные этапы организации макетного моделирования. |
| 33 | Оборудование и инструменты, рекомендации их использования. |
| 34 | Состав макетных работ: авторское макетирование, работы выполняемые специалистами макетных мастерских |
| 35 | История развития в архитектуре и дизайне. |
| 36 | Эстетические характеристики основных макетных материалов на примерах их комплексного использования в композиции среды |
| 37 | Способы придания бумаге различных конфигураций, которые являются одним из главных средств осуществления творческого замысла дизайнера |
| 38 | Взаимосвязь макетной формы с материалом, конструкцией и формой средовых объектов |
| 39 | Проектные функции макетирования как универсального метода дизайн-проектирования. |
| 40 | Роль макетирования как методологии в дизайне |

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства ¹ |
|-------|---|---|---|
| 1 | Приемы и способы рельефного макетирования из бумаги и картона | ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1 | Коллоквиум |
| 2 | Приемы и способы объемного макетирования из бумаги и картона | ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1 | Коллоквиум |

| | | | |
|---|---|-------------------------|--------------------|
| 3 | Разработка и изготовление макета рельефной композиции: орнаментальной – бордюр и розетка, ритмической – линейного и центричного типа | ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1 | Творческое задание |
| 4 | Разработка и изготовление макета рельефной композиции: обратные складки, ковровая композиция структурной и свободной организации | ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1 | Творческое задание |
| 5 | Разработка и изготовление макета: кулисные поверхности в театральном искусстве и архитектуре, выход из плоскости в объем путем углового сгиба и трансформации плоскости листа | ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1 | Творческое задание |
| 6 | Разработка и макетирование объемных оболочек линейного и центричного типа | ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1 | Творческое задание |
| 7 | Разработка и макетирование платоновых тел и компоновка из платоновых тел | ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1 | Творческое задание |
| 8 | Разработка и макетирование тел вращения с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей | ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1 | Творческое задание |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы по темам/разделам дисциплины

1. Основные функции и приемы макетирования.
2. Организация, оборудование и инструменты для макетных работ.
3. Поисковое макетное моделирование.
4. Тематическое макетирование и моделирование.
5. Виды тематического макетирования и моделирования.
6. Имитационное макетирование.
7. Виды имитационного макетирования.
8. Демонстрационное проектное макетирование.
9. Возможности демонстрационного макетирования.
10. Основные виды демонстрационных макетов.

Критерии оценки:

10 баллов - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично излагает ответ

7 баллов - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности

5 баллов - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Разработка и изготовление макета плоскостной орнаментальной композиции: бордюр и розетка.
2. Разработка и изготовление макета рельефной ритмической композиции линейного и центричного типа.
3. Разработка и изготовление макета обратных складок, ковровой композиции структурной и свободной организации.
4. Разработка и изготовление макета кулисных поверхностей на примере тематики театрального искусства и архитектуры.
5. Макетирование объемных оболочек линейного и центричного типа.
6. Разработка и изготовление макета по теме: выход из плоскости в объем путем углового сгиба и трансформации плоскости листа.
7. Макеты платоновых тел и компоновка из платоновых тел.
8. Макеты тел вращения с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей.

Критерии оценки:

10 баллов – за правильное выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги с учетом всех характеристик макетирования: поиск и анализ вариантов аналогов, изготовление чертежей и качественное макетное моделирование

7 баллов – за правильное выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги с учетом основных характеристик макетирования: поиск и анализ аналогов, качественное макетное моделирование

5 баллов – за выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги с учетом главной характеристики макетирования - качественное макетное моделирование

3 балла – за выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги

1 балл – за попытку решения задания

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе практического освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- традиционные технологии с формами обучения: лекция, практическое занятие, самостоятельная работа и методами обучения: наглядным, словесным, практическим;

- проектные технологии с формами обучения: лекция-консультация, лекция-интервью, проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций и методами обучения: решение проблемной ситуации, презентационный, демонстрационный, портфолио;

- интерактивные технологии с формами обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, семинар-дебаты, семинар «круглый стол» и методами обучения: «мозговой штурм», учебная дискуссия, дебаты.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

Обязательная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.) | Количество в библиотеке |
|-------|--|--|-------------------------|
| 1 | Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. - Самара : СГАСУ : ЭБС АСВ, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-9585-0646-0. | Учебно- методическое пособие | ЭБС "IPRbooks" |
| 2 | Материаловедение и технология материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Батышев [и др.] ; под ред. А. И. Батышева, А. А. Смолькина. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004821-5. | Учебное пособие | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 2 | Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4. | Учебник | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 3 | Белоусова О. А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Белоусова. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2016. - 81 с. : ил. - ISBN 978-5-9227-0685-8. | Учебное пособие | ЭБС "IPRbooks" |

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в библиотеке |
|-------|--|--|-------------------------|
| 1 | Соснина Н. О. Макетирование костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. О. Соснина. - Омск : ОГИС, | Учебное пособие | ЭБС "IPRbooks" |

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в библиотеке |
|-------|---|--|---------------------------|
| | 2012. - 113 с. : ил. - ISBN 978-5-93252-259-2. | | |
| 2 | Щукин Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 41 с. | Методические указания | ЭБС "IPRbooks" |
| 3 | Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Докучаева. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. | Учебное пособие | ЭБС "ZNANIUM.COM" " |

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__»____ 20__г.

МП

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

| п/п | Наименование ПО | Количество лицензий | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-----|-----------------|---------------------|--|
| 1. | Windows | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. |
| 2. | Office Standart | 1398 | Договор №690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., с рок действия – бессрочно. |

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

13.

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. | Площадь, м ² | Количество посадочных мест |
|-------|---|---------------------------------|--|-------------------------|----------------------------|
|-------|---|---------------------------------|--|-------------------------|----------------------------|

| | | | | | |
|---|--|---|--|------|----|
| 1 | <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-712).</p> | <p>Стол преподавательский, столы ученические двухместные, стулья, скульптурные станки, шкафы.</p> | <p>445667, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, д. 59, (позиция по ТП № 3), этаж 7, С-712.</p> | 54,2 | 28 |
| 2 | <p>Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).</p> | <p>Стол ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.</p> | <p>445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.</p> | 84,6 | 16 |