

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02.05

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в дизайне среды 5

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	7											
	№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам							5					5
Лекции												
Лабораторные												
Практические							60					60
Контактная работа							60					60
Сам. работа							84					84
Контроль							36					36
Итого							180					180

Тольятти, 2018

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления под-готовки 54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 1 от «05 сентября 2018 г.).



Рецензент

_____ (должность, ученое звание, степень) _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)
«___» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022 г.

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(выпускающей направление (специальность))

«___» _____ 20__ г. _____ О.М. Полякова
(подпись) (И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

«___» _____ 20__ г. _____ О.М. Полякова
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.05 Проектирование в дизайне среды 5

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа и их фиксации.
4. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания схем, чертежей и моделей.
5. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
6. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов дизайна.
7. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
8. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Проектирование в дизайне 1-4», «Проектная и архитектурная графика»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки,

приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне б», «Дипломное проектирование».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	Знать: способы визуализаций проектных идей, особенности применения современной шрифтовой культуры.
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.
	Уметь: формулировать проектную идею и встраивать её в рамках конкретной проектной задачи; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн. Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе. Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК- 6).	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики, основные нормативные документы в рамках дизайн- проектирования.
	Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию. Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений. Владеть: способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре, профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК – 11).	Знать: основные методы и средства познания и самоконтроля для интеллектуального развития и повышения культурного уровня. Уметь: использовать профессиональные компетенции для нравственного и физического самосовершенствования и интеллектуального развития. Владеть: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1: Проектирование мультимедийного продукта (анимационный ролик) / Проектирование открытого городского пространства.	–Основные виды продуктов мультимедиа. Задачи и функции. Презентационная интерактивная среда, разрабатываемая средствами мультимедиа. Современные тенденции в дизайне мультимедийные продукты. Анимационный ролик: особенность, характерные черты, отличия от других типов дизайн-продуктов / Изучение аналогов. Сбор информации о пространстве: его местоположении в городе, районе, располагающихся в нём организаций, состояния прилегающей территории, анализ проблем
	–Определение задач разработки план – карты для проектирования итогового продукта. Анализ удачных отечественных и зарубежных примеров разработки продуктов мультимедиа Поиск визуальной концепции анимационного ролика, определение содержания. Выбор методов дизайн-исследований в проекте. методы проектирования. сценарный метод / Составление социологического опроса, его обсуждение и проведение. Формирование концепции, обсуждение

	<p>–Обработка исследовательских материалов. Постановка проблемы и выработка концепции ролика. Метода анализа конкретных ситуаций: визуализация ролика. Выбор основной концепции ролика, работа над концепцией, раскадровка. Определение содержания ролика. Материально-пространственная структура ролика / Работа над общим проектным решением, элементами окружающих фасадов и МАФами для прилегающей территории</p>
	<p>–Основная идея ролика, позиционирование продукта в ролике. Сюжет и визуальная концепция ролика. Анализ промежуточных вариантов и фрагментов строения и визуальной концепции ролика / Создание чертежей генплана открытого городского пространства, оборудования, МАФов</p>
	<p>–Анализ и утверждение итогового варианта строения и визуальной концепции ролика. Презентация дизайн-проекта / Доработка фотореалистичных изображений в Photoshop. Доработка инфографики. Вёрстка планшетов</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

Структура дисциплины "Проектирование в дизайнсреде 5"

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
				Всего часов по уч. плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
					Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.	Практ. в ЦТ	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	Курс.	Контр.	Иное	ЦТ	
Проектирование в дизайне среды-5	7	5	15	180	60	0	0	60	0	84	0	0	0	0	0	-	0	экзамен

3. Технологическая карта по учебному курсу "Проектирование в дизайне среды 5"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=112976

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
8	15	180	72	0	0	72	20	72	0	0	0	0	0	0	0	экзамен

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного мероприятия	К р- на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о	№ а у д , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие 1	ПрЗ 1	Установочное занятие: обсуждение задания, разбор аналогов.	+	АК, П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	До ска бе лая	
1		Самостоятельное изучение материала	Сам	Поиск информации в интернете и журналах, оформление их в презентацию. Подбор открытых городских пространств (в г.Тольятти или других городах)	-					4					0		
1		Практическое занятие 2	ПрЗ 2	Изучение аналогов. Анализ и выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д)	+	АК, П	7	2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	До ска бе лая ма рке рная,	
2		Самостоятельное изучение материала	Сам	Разработка схем и инфографики для	-					4					0		

				визуализации анализа.													
2		Практическое занятие 3	Пр3 3	Объяснения принципов составления социологического опроса. Работа над составлением вопросов.	+	П	7	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Н_оуТ_б_у_к	
2		Самостоятельное изучение материала	Сам	Разработка анкеты для социологического опроса.	-					4					0		
2		Практическое занятие 4	Пр3 4	Индивидуальная проверка социологических опросов.	+	АК, П	7	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Д_о_с_к_а б_е_л_а_я	
2		Практическое занятие 5	Пр3 5	Создание поискового макета	+	АК, П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	Д_о_с_к_а б_е_л_а_я м_а_к_е	
2		Самостоятельное изучение материала	Сам	Создание поискового макета.	-					4					0		
3		Практическое занятие 6	Пр3 6	Обсуждение поискового макета	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Д_о_с_к_а б_е_л_а_я м_а_к_е	
3		Самостоятельное изучение материала	Сам	Создание клаузуры по результатам поискового макета	-					4					0		
3		Практическое занятие 7	Пр3 7	Обсуждение клаузуры по результатам поискового макета	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Д_о_с_к_а б_е_л_а_я	
3		Самостоятельное изучение материала	Сам	Разработка эскизов	-					4					0		
3		Практическое занятие 8	Пр3 8	Анализ эскизов	+	АК, П	7	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Д_о_с_к_а б_е_л_а_я	
4		Самостоятельное изучение материала	Сам	Работа над элементами фасада и МАФами для прилегающей территории.	-					2					0		
4		Практическое занятие 9	Пр3 9	Корректировка планировочных решений. Работа над элементами фасада и МАФами для городского пространства	+	АК, П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Д_о_с_к_а б_е_л_а_я м_а_р_к_е_р_н_а_я,	
4		Самостоятельное изучение материала	Сам	Поиск композиционного решения.	-					4					0		
4		Практическое занятие 10	Пр3 10	Работа над элементами фасада и МАФами для городского пространства	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Д_о_с_к_а б_е_л_а_я	
5		Самостоятельное изучение материала	Сам	Поиск пространственного решения.	-					2					0		
5		Практическое занятие 11	Пр3 11	Чертежи генплана территории	+	АК, П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Д_о_с_к_а б_е_л_а_я	
5		Самостоятельное изучение материала	Сам	Работа над построением объемной модели.	-					4					0		

6		Практическое занятие 12	ПрЗ 12	Продолжение работы над чертежами генплана территории, оборудования, МАФов и узлов фасадов.	+	АК, П	3	2	-		Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая	
6		Самостоятельное изучение материала	Сам	Работа над построением объёмной модели.	-					2				0		
6		Практическое занятие 13	ПрЗ 13	Построение объёмной модели	+	АК, П	7	2	-		Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая	
7		Самостоятельное изучение материала	Сам	Работа над построением объёмной модели.	-					2				0		
7		Практическое занятие 14	ПрЗ 14	Построение объёмной модели.	+	П		2	-		Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая	
7		Самостоятельное изучение материала	Сам	Работа над построением объёмной модели.	-					4				0		
7		Практическое занятие 15	ПрЗ 15	Построение объёмной модели	+	П	3	2	+		Аудитория для практических занятий	1		0		
8		Самостоятельное изучение материала	Сам	Создание фотореалистичных изображений.	-					4				0		
8		Практическое занятие 16	ПрЗ 16	Создание фотореалистичных изображений.	+	П	7	2	+		Аудитория для практических занятий	1		0		
8		Самостоятельное изучение материала	Сам	Создание фотореалистичных изображений.	-					2				0		
8		Самостоятельное изучение материала	Сам	Создание фотореалистичных изображений.	-					2				0		
9		Практическое занятие 17	ПрЗ 17	Создание фотореалистичных изображений. Доработка чертежей, размещение на планшете.	+	П	3	2	+		Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая	
9		Самостоятельное изучение материала	Сам	Создание фотореалистичных изображений, обработка в Photoshop.	-					2				0		
9		Практическое занятие 18	ПрЗ 18	Доработка фотореалистичных изображений в Photoshop. Доработка инфографики.	+	АК, П		2	-		Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая	
9		Самостоятельное изучение материала	Сам	Предварительная вёрстка планшетов.	-					2				0		
9		Самостоятельное изучение материала	Сам	Доработка чертежей, размещение на планшете.	-					2				0		
9		Практическое занятие 19	ПрЗ 19	Работа над чертежами. Доработка инфографики, чертежей.	+	АК, П	7	2	-		Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая	
10		Самостоятельное изучение материала	Сам	Доработка инфографики.	-					2				0		
10		Практическое занятие 20	ПрЗ 20	Доработка генерального плана.	+	П		2	-		Аудитория для практических	1		0		

											занятий					
10		Самостоятельное изучение материала	Сам	Создание окончательной версии вёрстки планшета.	-				2					0		
11		Практическое занятие 21	ПрЗ 21	Разработка чертежей фасадов.	+	П		2	-		Аудитория для практических занятий	1		0		
11		Самостоятельное изучение материала	Сам	Доработка ген плана, чертежи фасада.	-				2					0		
11		Практическое занятие 22	ПрЗ 22	Доработка чертежей ген плана.	+	П	7	2	-		Аудитория для практических занятий	1		0		
11		Самостоятельное изучение материала	Сам	Оформление планшетов.	-				2					0		
12		Самостоятельное изучение материала	Сам	Доработка вёрстки планшетов. Доработка ген плана. Доработка чертежей МАФов.	-				2					0		
12		Практическое занятие 23	ПрЗ 23	Доработка вёрстки планшетов. Доработка ген плана. Доработка чертежей МАФов.	+	П	3	2	-		Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая	
12		Самостоятельное изучение материала	Сам	Работа над пояснительной запиской.	-				2					0		
12		Практическое занятие 24	ПрЗ 24	Окончательная версия вёрстки планшета.	+	АК, П		2	-		Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая	
12		Самостоятельное изучение материала	Сам	Работа над пояснительной запиской.	-				2					0		
13		Практическое занятие 25	ПрЗ 25	Доработка инфорафии, чертежей узлов, экспликаций	+	П	7	2	-		Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая	
13		Самостоятельное изучение материала	Сам	Доработка инфорафии, чертежей узлов, экспликаций	-				2					0		
13		Практическое занятие 26	ПрЗ 26	Сбор материалов, подготовка презентации, оформление пояснительной записки.	+	АК, П	3	4	-		Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая	
13		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к окончательной вёрстке планшетов	-				2					0		
14		Практическое занятие 27	ПрЗ 27	Окончательная версия вёрстки планшета.				4			Аудитория для практических занятий					
14		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к экзамену. Оформление проектных материалов. Подготовка презентации.	-				2							
14		Практическое занятие 28	ПрЗ 28	Сбор материалов, подготовка презентации.				4			Аудитория для практических занятий					
14		Самостоятельное изучение материала	Сам	Написание пояснительной записки	-				2							
15		Практическое занятие	ПрЗ 29	Оформление пояснительной	+	П	3	4	-		Аудитория для	1		30	Н т к	

		29		записки. Вывод планшетов на печать.							практических занятий					
15		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка презентации проекта.	-				2							
15		Практическое занятие 30	Пр3 30	Подготовка презентации проекта.. Вывод планшетов на печать.	+	П	7	6	-		Аудитория для практических занятий	1		30	Н _{оу} Т _{бу} К	
						ИТОГО	100	72	20	72						
								180								
								0								

4. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 2	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла – задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено с большим количеством замечаний, идея формообразования и концепция в целом не выражены, 0– задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 3	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла – задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено с большим количеством замечаний, идея формообразования и концепция в целом не выражены, 0– задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 4	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла

				– задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено с большим количеством замечаний, идея формообразования и концепция в целом не выражены, 0– задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 5	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 6	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 7	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 8	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла – задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено с большим количеством замечаний, идея формообразования и концепция в целом не выражены, 0– задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 9	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в

				применением креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 11	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 12	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 13	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла – задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено с большим количеством замечаний, идея формообразования и концепция в целом не выражены, 0 – задание не выполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 15	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 16	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла

				– задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено с большим количеством замечаний, идея формообразования и концепция в целом не выражены, 0– задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 17	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 18	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 19	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла – задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено с большим количеством замечаний, идея формообразования и концепция в целом не выражены, 0– задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 22	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла – задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено с большим количеством замечаний, идея формообразования и концепция в целом не

				выражены, 0– задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 23	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 25	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла – задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено с большим количеством замечаний, идея формообразования и концепция в целом не выражены, 0– задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 26	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 29	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 30	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла – задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено

				с большим количество замечаний, идея формообразования и концепция в целом не выражены, 0– задание не выполнено/ отсутствие на занятии
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
Схема расчета итоговой оценки:		Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе		

5. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

Банк тестовых заданий для проведения тестирования

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

6. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов)

№ п/п	Темы
1	Разработка открытого городского пространства: детская площадка.
2	Разработка открытого городского пространства: прилегающая территория театра
3	Разработка открытого городского пространства: улица города
4	Разработка открытого городского пространства: парковая зона
5	Разработка открытого городского пространства: площадь парка
6	Разработка открытого городского пространства: дворовая территория
7	Разработка открытого городского пространства: сквер

7. Примерная тематика письменных работ (контрольных, расчетно-графических и др.)

Не предусмотрено.

8. Вопросы к экзамену (зачету)

1. Формирование объектов дизайна в регулярном стиле.
2. Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города.
3. Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.
4. Типология интерьерных пространств.
5. Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
6. Типология архитектурной среды. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
7. Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания. Дайте характеристику каждого из них.
8. Что такое эргономика. Цели и задачи. Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
9. Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.
10. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Отличительные признаки.
11. Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна. Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания.
12. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания. Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
13. Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры.
14. Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды. Основные факторы, влияющие на создание колористического решения в средовом дизайне.
15. Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.

16. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция. Определение. Основные требования. Функциональные особенности посадок.
17. Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения. Принципиальное различие.
18. В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
19. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения.
20. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Характерные особенности каждого из них.
21. Типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.
22. Основные свойства жилой среды обитания.
23. Стратегии и тактики художественного проектирования. Сущность каждой из них. Принципиальные различия.
24. Дизайн городских интерьеров. Особенности. Средства формирования городской среды.
25. В чем сущность фактических и истинных потребностей (функций). Приведите примеры.
26. Современные задачи дизайна средовых объектов.
27. Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
28. Какие вопросы входят в диагностику средовых объектов проектирования.
29. Средства формирования открытых пространств.
30. Проектно-графическое моделирование. Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции.
31. Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых и общественных пространств.
32. Основные экологические задачи в средовом дизайне. Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.
33. В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
34. Критерии оценки при проектировании средовых объектов.
35. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
36. Основные особенности суперграфики как цветографической системы.
37. Основная задача предпроектных композиционных упражнений. Стратегическая и тактическая цель их выполнения.
38. Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них.
39. Особенности планирования жилых территорий. Типология, структурные элементы и функциональное зонирование жилой среды.
40. Особенности планирования жилых территорий. Природно-климатические, экологические, эстетические и психологические аспекты работы с жилыми территориями.
41. Психология и эстетическая оценка внутриквартального пространства.
42. Проектирование открытых городских пространств.
43. Проектирование улиц, бульваров. Привести примеры удачных примеров в

- городском планировании.
44. Проектирование парков, скверов, садов. Привести примеры удачных примеров в городском планировании.
 45. Проектирование набережных и мостов. Привести примеры удачных примеров в городском планировании.
 46. Озеленение населённых мест.
 47. SWOT-анализ территории проектирования.
 48. Предпроектный анализ территории проектирования. Пути исследования общественного мнения.
 49. Анализ транспортно-пешеходной системы участка проектирования.
 50. Реконструкция, ревитализация, реновация городских пространств – определения, различия.
 - 51.
 - 52.
 - 53.
 - 54.
 55. Проектирование детских экстерьерных пространств.
 56. Проектирование спортивных площадок различного назначения.
 57. Основы проектирования дорожно-тропиночной сети.
 58. Нормативная литература для проектирования экстерьерных пространств.
 59. Основные принципы озеленения городских территорий.
 60. Современные материалы в проектировании экстерьеров и городских пространств.

Экзамен по дисциплине проходит в форме просмотров на основании Положения о просмотрах от 31.08.2007

Просмотр – итоговая зачетно-экзаменационная форма отчетности по направлению подготовки «Дизайн»:

Просмотр проводится в составе предметной комиссии, включающей в себя не менее трех человек.

Состав комиссии:

Председатель – зав. кафедрой (либо назначенный заведующим кафедрой ведущий профильный преподаватель кафедры);

Члены комиссии:

- ведущий преподаватель дисциплины представленной на просмотр;
- ведущий преподаватель кафедры.

График проведения итогового просмотра соответствует графику проведения зачетов или экзаменов в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Спецификой данной зачетно-экзаменационной формы отчетности является оценка учебно-проектных заданий по курсу в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Форма представляемой отчетности:

1. Аналоговый ряд;

2. Поисково-эскизная часть;
3. Итоговые работы (модель, макет, планшеты);
4. Пояснительная записка по проекту.

Материалы и техника исполнения должны соответствовать основным программным требованиям по представляемой дисциплине.

Критерии оценки.

Результаты просмотра определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на просмотрах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к просмотрным оценкам по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, выполнивший 100 % объем заданий, демонстрирующий всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, высокую проектную культуру, аналитический потенциал, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочим планом дисциплины;

- оценки «хорошо» заслуживает студент, выполнивший 100% объем заданий, имеющий полное знание программного материала, усвоивший основную литературу и аналоговый материал, рекомендованные в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в дальнейшей учебной работе и профессиональной деятельности, но недостаточно умело выразивший проектную идею;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, знающий основной программный материал в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой и аналитическим материалом, рекомендованными программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера при выполнении заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, имеющему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Также оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, уровень знаний которых не соответствует предъявленным требованиям, что делает невозможным продолжение обучения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Модуль 1 «Малые архитектурные формы»	ПК- 1,2,6,9,11 ОПК-4	Круглый стол, контрольная работа, портфолио

Круглый стол

Критерии проведения круглого стола

1. Вербальное конструирование проектной темы;
2. Определение правил применяемого метода «мозгового штурма»;
3. Обсуждение всех исходных позиций предпроектного анализа;
4. Определение индивидуальной или групповой проектной стратегии;
5. Обсуждение возможных вопросов этичности и целеполагания проектной задачи;
6. Определение основных позиций концепции проектируемого или обсуждаемого объекта

Темы круглого стола:

- 1.
- 2.
3. Всемирный исторический опыт и развитие открытых городских пространств.
4. Понятие городской инфраструктуры и ее место при проектировании и планировке города.
5. Состав городской инфраструктуры и направления взаимодействия ее основных элементов, определение проблем и перспектив, главных факторов развития, современные тенденции.
6. Городской дизайн как средство повышения привлекательности городов России.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он активно участвовал в работе круглого стола;
- оценка «не зачтено» если студент не участвовал или был пассивен в работе круглого стола.

Портфолио

Состав портфолио: оформленный планшет выставочного образца – разработка открытого городского пространства по выданной тематике.

1. Поисковые наброски и скетчи в различных техниках.
2. Ссылки на проектные и ассоциативные аналоги.
3. Эскизные чертежи в разных техниках.
4. Варианты финишной подачи:
 - схемы планов пространства;
 - детализация объектов;
 - визуализация;
 - инфографика;
 - верстка планшета.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он сдал полностью весь комплект портфолио;
- оценка «не зачтено» если студент не предоставил комплект портфолио.

Контрольная работа

Параметры представления выполненного задания

1. Основной объем соответствующей поставленной проектной задаче (предметное проектирование);
2. Доклад об этапности выполнения проекта;
3. Классификация аналогов;
4. Фотосессия объемного моделирования;
5. Эскизный проект изделия;
6. Развернутое исследование по предмету в разрезе истории искусств и дизайна

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если он подготовил публичное презентацию выполненного задания;
- 4 балла выставляется студенту, если студент если он в основном выполнил задание без публичного обсуждения;
- 3 балла выставляется студенту, если студент представил несогласованный проект;
- 2 балл за присутствие на занятиях, но не выполнил проектную задачу;
- 1 балл за эпизодическое присутствие на занятиях;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не посещал занятия и не выполнил задание

11. Образовательные технологии

Для изучения используются следующие образовательные технологии:

1. Технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;
2. Информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино- средства, компьютеры для работы с информацией).

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	учебник	ЭБС "IPRbooks"
2	Проектирование социальных изменений в городской среде [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Б. Кораблева [и др.] ; Урал. федерал. ун-т ; под общ. ред. Г. Б. Кораблевой. - Екатеринбург : УрФУ, 2016. - 128 с. - ISBN 978-5-7996-1670-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.) - фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Филиогло Л. Д. Социология пространства и города [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Л. Д. Филиогло ; ТГУ ; Гуманит.-пед. ин-т ; каф. "Социология". - Тольятти : ТГУ, 2016. - 150 с. - Библиогр.: с. 125-137. - Прил.: с. 126-150. - Терминолог. слов.: с. 116-121. - ISBN 978-5-8259-0984-4.	Учебно-методическое пособие	репозиторий ТГУ
2	Городское хозяйство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Г. Морозова [и др.]. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 361 с. - ISBN 978-5-9558-0123-0.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
3	Линов В. К. Архитектура города [Электронный ресурс] : очерки тенденций : учеб. пособие / В. К. Линов. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2017. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-9227-0773-2.	Методические указания	ЭБС «IPRbooks»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки А.М. Асаева

«___» _____ 20___ г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru>
- Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели. - <http://architekto.ru>
- Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - <http://www.archi-tec.ru>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3	ArchiCAD		Учебная версия представлено бесплатно, бессрочно.
4	Illustrator CS6	15	Лицензия № 12512724 бессрочно.
5	3DS MAX		Учебная версия.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-908)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), флипчарт, электроцит.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №10), этаж 9, С-908	50,3	14
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пипитром, стулья, доска и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909	131	63
3	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16