

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.05.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Экспозиционный дизайн
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					5							5
Лекции					34							34
Лабораторные												
Практические					34							34
Контактная работа					68							678
Сам. работа					76							76
Контроль					36							36
Итого					180							180

Тольятти, 2018

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 1 от «05» сентября 2018 г.



Рецензент

_____ (должность, ученое звание, степень)

_____ (подпись)

_____ (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022 г.

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

_____ (подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

_____ (подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.01 Экспозиционный дизайн
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студента способности раскрывать проектный потенциал техники и технологии устройства и оформления выставок, музейных экспозиций, оформления школ и пр. проектирование "концептуально-визуальной" среды выставочных пространств.

Задачи:

1. Содействовать формированию у студента способности поиска художественного образа будущей экспозиции.
2. Содействовать формированию у студента способности раскрывать проектный потенциал пространственной организации выставочного пространства.
3. Способствовать формированию умений разработать самостоятельно проектировать экспозиционное оборудование, способное воплотить научное содержание будущей экспозиции.
4. Способствовать формированию у студентов умений подбора технических средств и выбора технологий для устройства постоянных экспозиций, мобильных выставок, оформления школьных мероприятий и пр.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части дисциплинам по выбору.

Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо студентами при изучении данной дисциплины: "Эргономика", «Пропедевтика», Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Проектирование средств визуальных коммуникаций в дизайне среды», «Планирование городской среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	Знать: приемы искусственного освещения и осветительные приборы. Уметь: оформить выставочную витрину, планшет и стенд. Владеть: навыками оформления, представления и защиты проекта.
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	Знать: функциональные и эстетические требования, предъявляемые к интерьеру экспозиционных помещений. Уметь: обращаться с выставочным оборудованием. Владеть: владеть специализированными программами для проектирования. Ознакомиться с основными понятиями о возможностях изготовления рекламной продукции на основе программы Adobe Photoshop CS2 и CorelDRAW 12, создание презентации (слайд-шоу) с использованием графической программы Power Point.

4. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1.	Выставочное дело на современном этапе. Классификация выставок как основа высокой эффективности выставочной работы. Принципы классификации.
2.	Возникновение выставок в древности, зарождение торговых выставок. Выставки в средние века: базары, становление института ярмарок, города – купеческие республики. История выставок-ярмарок в России. Выставочное дело СССР (ВДНХ, книжные выставки). Специализированные выставки: история и современность.
3.	Ведущие выставочные комплексы мира. 1. Выставочные комплексы Европы, стран СНГ. 2. Выставочные центры Азии. 3. Выставочные центры Северной и Южной Америки. 4. Выставочные центры Африки. Австралии.
4.	Типы экспозиций: характеристика и особенности проектирования Особенности искусства художественного решения экспозиции.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

Б1.В.ДВ.05.01 Экспозиционный дизайн

Цель – формирование у студента способности раскрывать проектный потенциал техники и технологии устройства и оформления выставок, музейных экспозиций, оформления школ и пр. проектирование "концептуально-визуальной" среды выставочных пространств.

Задачи:

1. Содействовать формированию у студента способности поиска художественного образа будущей экспозиции.
2. Содействовать формированию у студента способности раскрывать проектный потенциал пространственной организации выставочного пространства.
3. Способствовать формированию умений разработать самостоятельно проектировать экспозиционное оборудование, способное воплотить научное содержание будущей экспозиции.
4. Способствовать формированию у студентов умений подбора технических средств и выбора технологий для устройства постоянных экспозиций, мобильных выставок, оформления школьных мероприятий и пр.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части дисциплинам по выбору.

Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо студентами при изучении данной дисциплины: "Эргономика", «Пропедевтика», Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Проектирование средств визуальных коммуникаций в дизайне среды», «Планирование городской среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	Знать: приемы искусственного освещения и осветительные приборы. Уметь: оформить выставочную витрину, планшет и стенд. Владеть: навыками оформления, представления и защиты проекта.
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	Знать: функциональные и эстетические требования, предъявляемые к интерьеру экспозиционных помещений. Уметь: обращаться с выставочным оборудованием. Владеть: владеть специализированными программами для проектирования. Ознакомиться с основными понятиями о возможностях изготовления рекламной продукции на основе программы Adobe Photoshop CS2 и CorelDRAW 12, создание презентации (слайд-шоу) с использованием графической программы Power Point.

4. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1.	Выставочное дело на современном этапе. Классификация выставок как основа высокой эффективности выставочной работы. Принципы классификации.
2.	Возникновение выставок в древности, зарождение торговых выставок. Выставки в средние века: базары, становление института ярмарок, города – купеческие республики. История выставок-ярмарок в России. Выставочное дело СССР (ВДНХ, книжные выставки). Специализированные выставки: история и современность.
3.	Ведущие выставочные комплексы мира. 1. Выставочные комплексы Европы, стран СНГ. 2. Выставочные центры Азии. 3. Выставочные центры Северной и Южной Америки. 4. Выставочные центры Африки. Австралии.
4.	Типы экспозиций: характеристика и особенности проектирования Особенности искусства художественного решения экспозиции.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

Структура дисциплины «Экспозиционный дизайн»

[illegible]

4. Технологическая карта по учебному курсу «Экспозиционный дизайн»

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. план у	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
Экспозици- онный ди- зайн	5	5	17	180-	68	34	0	4	76	0	0	0	0	0	0	0	экз	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной фор- ме (+, -)	в часах	в днях						
1	модуль1	Лекция №1	лекц	Основы теории экспозиционного дизайна	+	Л		4				Лек- ционная аудит.	1	С-712	15	столы стулья доска	4,5
2	trialь1	Практическая ра- бота №1	Практ.з	Разработка среды художественной экспозиции		П	12	4				Спе- циа- лизи- рованная	1	С-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9

											аудитория					
2	модуль 1	Самостоятельное изучение материала	сам	Поиск и анализ информации к модулю 2					10							
3	модуль 2	Лекция №2	лекц	Виды и направления экспозиционного дизайна. Выставки	+	Л		4			Лекционная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,5
3	модуль 2	Практическая работа №2	Практ.з	Разработка дизайна среды художественной экспозиции		П	12	4	+		Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
4	модуль 2	Самостоятельное изучение материала	сам	Поиск и анализ информации к модулю 3					10							
5	модуль 3	Лекция №3	лекц	Виды и направления экспозиционного дизайна. Музеи	+	Л		4			Лекционная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,5
5	модуль 3	Практическая работа №3	Практ.з	Разработка экспозиционного пространства технической выставки		П	12	4			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
6	модуль 3	Самостоятельное изучение материала	сам	Поиск и анализ информации к модулю 4					10							
7	модуль 4	Лекция №4	лекц	Современные материалы и технологии в экспозиционном дизайне. Выставки	+	Л		4			Лекционная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,5,6
8	модуль 4	Практическая работа №4	Практ.з	Разработка дизайна музейного пространства. Художественный музей		П	12	6	+		Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
8	модуль 4	Самостоятельное изучение материала	сам	Поиск и анализ информации к модулю 5					10							
9	модуль 5	Лекция №5	лекц	Современные материалы и технологии в выставочном дизайне. Музеи	+	Л		4			Лекционная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,7
10	модуль 5										Спе	1	C-712	15	столы	4,5,6,7,8,9

		Практическая работа №5	Практ.з	Разработка дизайна музейного пространства. Технический музей		П	12	4				циа лизи рованная аудитория					стулья доска компьютеры	
11	модуль 5	Самостоятельное изучение материала	сам	Поиск и анализ информации к модулю 6						10								
12	модуль 6	Лекция №6	лекц	Исторические и современные образцы экспозиционного дизайна. Выставки	+	Л		4				Лек ционная ауди тория	1	С-712	15		столы стулья доска	4,8
13	модуль 6	Практическая работа №6	Практ.з	Разработка дизайна международных выставок. Функциональная организация		П	12	4	+			Спе циа лизи рованная аудитория	1	С-712	15		столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
14	модуль 6	Самостоятельное изучение материала	сам	Поиск и анализ информации к модулю 7						10								
15	модуль 7	Лекция №7	лекц	Исторические и современные образцы экспозиционного дизайна. Музеи	+	Л		6				Лек ционная ауди тория	1	С-712	15		столы стулья доска	4,9
16	модуль 7	Практическая работа №7	Практ.з	Разработка дизайна международных выставок. Эстетическая организация		П	12	6				Спе циа лизи рованная аудитория	1	С-712	15		столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
17	модуль 8	Самостоятельное изучение материала	сам	Подготовка к итоговому контролю						16								
						ИТОГО	100	68	-	76								
								180										
								ИТОГО через ЦТ		-								

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	12	Допускаются все студенты	провести анализ аналогов - 4 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 2	Практическое занятие	12	Допускаются все студенты	провести анализ аналогов - 4 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 3	Практическое занятие	12	Допускаются все студенты	провести анализ аналогов - 4 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 4	Практическое занятие	12	Допускаются все студенты	провести анализ аналогов - 4 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 5	Практическое занятие	12	Допускаются все студенты	провести анализ аналогов - 4 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 6	Практическое занятие	12	Допускаются все студенты	провести анализ аналогов - 4 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 7	Практическое занятие	12	Допускаются все студенты	провести анализ аналогов - 4 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	бонусные баллы - 20
Схема расчета итоговой оценки			Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	
Форма проведения промежуточной аттестации		Условия допуска		Критерии и нормы оценки
Зачет (по накопительному рейтингу)		Выполнение всех учебных мероприятий		«зачтено» 80-100 б.
Зачет (по накопительному рейтингу)		Невыполнение учебных мероприятий		«не зачтено» 0-79 б.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Банк тестовых заданий для проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

№ п\п	Темы
1	Особенности функциональной организации среды художественной экспозиции
2	Композиционные закономерности формирования средствами дизайна пространств художественной выставки
3	Планировочная организация средового пространства технической выставки
4	Специфика эстетической организации среды технической экспозиции
5	Функциональное зонирование пространства музейной экспозиции
6	Художественная организация музейной экспозиции
7	Характерные особенности планировочной организации международных выставок
8	Композиционная структура среды международных выставок

9. Вопросы к зачету

№	Вопросы
1	Основные понятия экспозиционного дизайна
2	Связь основных видов экспозиционной среды
3	Современные тенденции и направления выставочного дизайна
4	Критерии классификации экспозиционного пространства
5	Эстетические требования, предъявляемые к экспозиции
6	Перечень основных видов экспозиции и их краткие характеристики
7	Структурные особенности экспозиционной среды
8	Особенности создания среды художественной экспозиции
9	Специфика создания экспозиционного пространства на технической выставке
10	Характерные особенности планировочной организации музея
11	Эстетические свойства музейной среды
12	Своеобразие формирования экспозиционного дизайна международных выставок
13	Особенности формы экспозиционного пространства международных выставок

14	Специфика формирования выставочной среды средствами экспозиционного оборудования
15	Правила подбора стилистических особенностей в экспозиционном дизайне
16	Перечень требований к цветовой организации выставочной среды
17	Композиционные закономерности в дизайне экспозиционной среды
18	Основные характеристики использования средств визуальной коммуникации в экспозиционном пространстве
19	Современные тенденции и направления выставочного дизайна. Взаимосвязь основных видов экспозиционной среды.
20	Правила подбора стилистических особенностей в экспозиционном дизайне
21	Основные характеристики использования средств визуальной коммуникации в экспозиционном пространстве
22	Перечень требований к цветовой организации выставочной среды
23	Специфика формирования выставочной среды средствами экспозиционного оборудования
24	Особенности формы экспозиционного пространства международных выставок
25	Своеобразие формирования экспозиционного дизайна международных выставок
26	Характерные особенности планировочной организации музея. Эстетические свойства музейной среды
27	Специфика создания экспозиционного пространства на технической выставке
28	Особенности создания среды художественной экспозиции
29	Структурные особенности экспозиционной среды. Эстетические требования, предъявляемые к экспозиции
30	Критерии классификации экспозиционного пространства. Перечень основных видов экспозиции и их краткие характеристики
31	Особенности функциональной организации среды художественной экспозиции.
32	Экспозиционная среда с позиции светодизайна
33	Выставочное оборудование среды технического музея
34	Дизайн экспозиционной среды краеведческого музея
35	Художественная организация музейной экспозиции
36	Функциональное зонирование пространства музейной экспозиции
37	Эстетическая организация среды технической экспозиции
38	Планировочная организация средового пространства технической выставки
39	Композиционные закономерности формирования средствами дизайна пространств художественной выставки
40	Эстетическая организация среды художественной экспозиции

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные понятия экспозиционного дизайна. Современные тенденции и направления выставочного дизайна	ПК-5, ПК-7	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

2	Специфика создания экспозиционного пространства художественной и технической выставок	ПК-5, ПК-7	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
3	Особенности формы экспозиционного пространства международных выставок	ПК-5, ПК-7	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
4	Композиционные закономерности формирования средствами дизайна пространств художественной выставки	trial ПК-7	Реферат
5	Художественная организация музейной экспозиции	ПК-5, ПК-7	Реферат
6	Характерные особенности планировочной организации международных выставок	ПК-5, ПК-7	Реферат
7	Композиционная структура среды международных выставок	ПК-5, ПК-7	Реферат

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

- 1.Современные тенденции и направления выставочного дизайна. Взаимосвязь основных видов экспозиционной среды.
- 2.Критерии классификации экспозиционного пространства. Перечень основных видов экспозиции и их краткие характеристики.
- 3.Структурные особенности экспозиционной среды. Эстетические требования, предъявляемые к экспозиции.
- 4.Особенности создания среды художественной экспозиции.
- 5.Специфика создания экспозиционного пространства на технической выставке.
- 6.Характерные особенности планировочной организации музея. Эстетические свойства музейной среды.
- 7.Своеобразие формирования экспозиционного дизайна международных выставок.
- 8.Особенности формы экспозиционного пространства международных выставок.
- 9.Специфика формирования выставочной среды средствами экспозиционного оборудования.
- 10.Перечень требований к цветовой организации выставочной среды.

11. Основные характеристики использования средств визуальной коммуникации в экспозиционном пространстве.

12. Правила подбора стилистических особенностей в экспозиционном дизайне.

Критерии оценки:

10 баллов - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично излагает ответ.

7 баллов - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

5 баллов - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения

Темы рефератов

1. Особенности функциональной организации среды художественной экспозиции.

2. Эстетическая организация среды художественной экспозиции.

3. Композиционные закономерности формирования средствами дизайна пространств художественной выставки.

4. Планировочная организация средового пространства технической выставки.

5. Эстетическая организация среды технической экспозиции.

6. Функциональное зонирование пространства музейной экспозиции.

7. Художественная организация музейной экспозиции.

8. Дизайн экспозиционной среды краеведческого музея.

9. Выставочное оборудование среды технического музея.

10. Экспозиционная среда с позиции светодизайна.

11. Эргономика современной экспозиционной среды.

12. Характерные особенности планировочной организации международных выставок.

13. Композиционная структура среды международных выставок.

14. Колористические особенности выставочной среды.

15. Цветовая композиция музея.

Критерии оценки:

10 баллов – за правильное выполнение задания, самостоятельную разработку определенной научной (учебно-исследовательской) темы с учетом различных точек зрения на исследуемую проблему, а также собственного взгляда на нее

7 баллов – за правильное выполнение задания, самостоятельную разработку определенной научной (учебно-исследовательской) темы с учетом какой-либо точки зрения на исследуемую проблему, а также собственного взгляда на нее

5 баллов – за выполнение задания, самостоятельную разработку определенной научной (учебно-исследовательской) темы с учетом различных точек зрения на исследуемую проблему

3 балла – за выполнение задания, самостоятельную разработку определенной научной (учебно-исследовательской) темы с учетом какой-либо точки зрения на исследуемую проблему

1 балл – за попытку решения задания

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе практического освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- традиционные технологии с формами обучения: лекция, практическое занятие, самостоятельная работа и методами обучения: наглядным, словесным, практическим;

- проектные технологии с формами обучения: лекция-консультация, лекция-интервью, проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций и методами обучения: решение проблемной ситуации, презентационный, демонстрационный, портфолио;

- интерактивные технологии с формами обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, семинар-дебаты, семинар «круглый стол» и методами обучения: «мозговой штурм», учебная дискуссия, дебаты.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)
Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. - Самара : СГАСУ : ЭБС АСВ, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-9585-0646-0.	Учебно- методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Фатиев М. М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Фатиев, В. С. Теодоронский. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 238 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-013099-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

– фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум. Др.)	Количество в библиотеке
1	Соловьева А. В. Материалы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. В. Соловьева. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-4486-0232-0.	Учебно- методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2. Гармония цвета / Н. В. Алгазина. - Омск : Омский гос. ин-т сервиса, 2015. - 188 с. : ил. - ISBN 978-5-93252-353-7.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ (подпись)

А.М. Асаева
(И.О. Фамилия)

«_____» _____ 20__ г.
МП

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
-----	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская, (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пипитром, стулья, доска и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С- 909.	131	63
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г- 401	84,8	16