

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Тольяттинский государственный университет"

**Б1.Б.09**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в профессию

(название дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
			1									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	4											4
Лекции	6											6
Лабораторные												
Практические												
Контактная работа	6											6
Сам. работа	66											66
Контроль	-											-
Итого	72											72

Тольятти, 2018

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 7 от «17 февраля 2017 г.»).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022 г.**

*Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.*

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.09 Введение в профессию**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

**Цель** – формирование у студентов целостного образа будущей профессии.

**Задачи:**

1. Научить владеть терминологическим аппаратом профессиональных значений и понятий проектной культуры.
2. Понимание характера и особенностей деятельности дизайнера.
3. Развитие творческого потенциала студента, способностей системного и креативного мышления.
4. Формирование навыков анализа и обобщения информации.
5. Диагностика профессионально-важных качеств и их соотнесение с выбранным направлением подготовки.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и владениях студентов, формируемых в результате освоения программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса)

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: специфику работы в сфере дизайна, порядок проектирования, его основные виды. Уметь: работать с заказчиком на должном уровне, добиваться выразительности и точности образа среды, применять основные композиционные и колористические принципы и приёмы проектирования. Владеть: основными методами композиционного проектирования, порядком проектирования средовых объектов и систем.

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании (ОПК-4).	<p>Знать: способы визуализаций проектных идей; -особенности применения современной шрифтовой культуры.</p> <p>Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.</p>
--	--

#### 4. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1</b>	Краткая история зарождения архитектуры и дизайна.
	Понятие проектирования, его основные методы.
	Сравнительный анализ архитектурной деятельности, дизайна среды, графического и промышленного дизайна.
<b>Модуль 2</b>	Изучение основных свойств композиции.
	Изучение основных и дополнительных свойств композиции.
	Изучение основных видов композиции.
	Изучение композиционных средств и применение их на практике.
<b>Модуль 3</b>	Сравнение понятий "идея" и "концепция", выполнение практических заданий.
	Цвет (гармонизация, комбинаторика, культура, символика, предпочтения).
	Изучение видов сеток и способов вёрстки.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

### Структура дисциплины "Введение в профессию"

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализ-ся курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч.	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
					Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.	Практ. в ЦТ	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	Курс.	Контр.	Иное	ЦТ		
Введение в профессию	1	2	4	72	6	0	0	0	0	66	0	0	0	0	0	0	2	зачет	2

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу "Введение в профессию"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контр оль в часах
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.											
1	4	72	72	6	0	0	0	66	0	0	0	0	0	0	2	зачет	2

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного мероприятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в теории ауди		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт . форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Возникновение и развитие дизайна.	Л1	Краткая история зарождения архитектуры и дизайна.	+	П	6	2	-			Аудитория для практических занятий	1		35	Белая маркерная доска, ноутбук, проектор, столы для выполнения практических работ	
1		Проектная культура.	Пр3 2	Понятие проектирования, его основные методы.	+	П	6	2	-			Аудитория для практических занятий	1		35	Белая маркерная доска, ноутбук, проектор, столы для выполнения практических работ	
1		Основные виды дизайна.	Пр3 3	Сравнительный анализ архитектурной	+	П	6	2	-			Аудитория для практических	1		35	Белая маркерная доска, ноутбук,	

				деятельности, дизайна среды, графического и промышленного дизайна.							занятий					проектор, столы для выполнения практических работ	
2		Свойства композиции (часть 1).	Пр3 4	Изучение основных свойств композиции.	+	П	7	2	-		Аудитория для практических занятий	1		35		Белая маркерная доска, ноутбук, проектор, столы для выполнения практических работ	
2		Свойства композиции (часть 2).	Пр3 5	Изучение основных и дополнительных свойств композиции.	+	П	7	2	-		Аудитория для практических занятий	1		35		Белая маркерная доска, ноутбук, проектор, столы для выполнения практических работ	
2		Виды композиции.	Пр3 6	Изучение основных видов композиции.	+	П	7	2	-		Аудитория для практических занятий	1		35		Белая маркерная доска, ноутбук, проектор, столы для выполнения практических работ	
2		Композиционные средства.	Пр3 7	Изучение композиционных средств и применение их на практике.	+	П	7	2	-		Аудитория для практических занятий	1		35		Белая маркерная доска, ноутбук, проектор, столы для выполнения практических работ	
3		Понятия: идея, концепция. Основные способы генерации идей.	Пр3 8	Сравнение понятий "идея" и "концепция", выполнение практических заданий.	+	П	7	2	-		Аудитория для практических занятий	1		35		Белая маркерная доска, ноутбук, проектор, столы для выполнения практических работ	
3		Плоскостная колористическая композиция (часть 1).	Пр3 9	Выполнение коллажа.	+	П	10	2	-		Аудитория для практических занятий	1		35		Белая маркерная доска, столы для выполнения практических работ	
3		Плоскостная колористическая композиция (часть 2).	Пр3 10	Окончание выполнения коллажа.	+	П	10	2	-		Аудитория для практических занятий	1		35		Белая маркерная доска, столы для выполнения практических работ	
4		Понятие цвета и света. Цвет (гармонизация, комбинаторика, культура, символика,	Пр3 11	Цвет (гармонизация, комбинаторика, культура, символика, предпочтения).	+	П	7	2	-		Аудитория для практических занятий	1		35		Белая маркерная доска, ноутбук, проектор, столы для выполнения практических работ	

		предпоч-тения).															
4		Понятие вёрстки, подача проектного материала (часть 1).	Пр3 12	Изучение видов сеток и способов вёрстки.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		35	Белая маркерная доска, ноутбук, проектор, столы для выполнения практических работ	
4		Понятие вёрстки, подача проектного материала (часть 2).	Пр3 13	Изучение видов сеток и способов вёрстки.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		35	Белая маркерная доска, ноутбук, проектор, столы для выполнения практических работ	
4		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ	Прохождение итогового теста в Центре Тестирования.	+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		0		
						ИТОГО	100	26	0	2							
								28									
								2									

## 5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Возникновение и развитие дизайна.	Практическое занятие	6		1-2 – присутствие на занятиях, 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания.
Проектная культура.	Практическое занятие	6		1-2 – присутствие на занятиях, 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания.
Основные виды дизайна.	Практическое занятие	6		1-2 – присутствие на занятиях, 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания.
Свойства композиции (часть 1).	Практическое занятие	7		1-2 – присутствие на занятиях 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания 7 - присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы,



				выполнение практического задания с креативным подходом и на высоком профессиональном уровне.
Свойства композиции (часть 2).	Практическое занятие	7		1-2 – присутствие на занятиях 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания 7 - присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания с креативным подходом и на высоком профессиональном уровне.
Виды композиции.	Практическое занятие	7		1-2 – присутствие на занятиях 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания 7 - присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания с креативным подходом и на высоком профессиональном уровне.
Композиционные средства.	Практическое занятие	7		1-2 – присутствие на занятиях 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания 7 - присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания с креативным подходом и на высоком профессиональном уровне.
Понятия: идея, концепция. Основные способы генерации идей.	Практическое занятие	7		1-2 – присутствие на занятиях 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания 7 - присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания с креативным подходом и на высоком профессиональном уровне.
Плоскостная колористическая композиция (часть 1).	Практическое занятие	10		1-2 – присутствие на занятиях, 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания, 7-8 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания, 9-10 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания с креативным подходом и на высоком профессиональном уровне.

Плоскостная колористическая композиция (часть 2).	Практическое занятие	10		1-2 – присутствие на занятиях, 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания, 7-8 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания, 9-10 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания с креативным подходом и на высоком профессиональном уровне.
Понятие цвета и света. Цвет (гармонизация, комбинаторика, культура, символика, предпочтения).	Практическое занятие	7		1-2 – присутствие на занятиях 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания 7 - присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания с креативным подходом и на высоком профессиональном уровне.
Понятие вёрстки, подача проектного материала (часть 1).	Практическое занятие	10		1-2 – присутствие на занятиях, 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания, 7-8 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания, 9-10 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания с креативным подходом и на высоком профессиональном уровне.
Понятие вёрстки, подача проектного материала (часть 2).	Практическое занятие	10		1-2 – присутствие на занятиях, 3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, 5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания, 7-8 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания, 9-10 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания с креативным подходом и на высоком профессиональном уровне.
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по	

			накопительно му рейтингу	
<b>Схема расчета итоговой оценки:</b>		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

### Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Введение в профессию	53	Степанова М.А.

### Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ЦТ (Введение в профессию, тест, итоговый)	20	Модуль I. Общие вопросы дизайна	10	60
		Модуль II. Дизайн среды и архитектура	7	
		Модуль III. Графический дизайн	3	

## 7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## 8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## 9. Вопросы к зачёту

№ п/п	Вопросы
1	Понятие дизайна, виды дизайна
2	Понятие проектирования, шкала масштабов проектирования
3	Компетенции градостроителя и архитектора
4	Компетенции дизайнера среды, дизайнера-декоратора, промышленного и арт-дизайнеров
5	Компетенции графического дизайнера
6	Понятие визуальных коммуникаций, значение графического дизайна для городской среды
7	Понятия концепции, идеи
8	Понятие предпроектного анализа
9	Основные этапы проектирования
10	Основные навыки необходимые градостроителю, архитектору, дизайнеру
11	Понятие формы и её основные свойства: геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса
12	Понятие формы и её дополнительные свойства: фактура, текстура, свет, цвет
13	Понятие композиции
14	Фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная композиция
15	Средства композиции, пути достижения её выразительности.
16	Понятие пропорции в композиции, виды пропорциональных отношений
17	Золотое сечение, его значение для гармонизации композиции
18	Понятие масштабности в композиции
19	Понятие динамики и статики в композиции
20	Понятие тектоники в композиции
21	Понятие напряжённости в композиции
22	Симметрия и ассиметрия в композиции
23	Ритм и метр в композиции
24	Контраст, нюанс, тождество в композиции
25	Определение эргономики
26	Компоненты среды: доминанты, акценты, фон
27	Понятие позитивного и негативного пространства
28	Понятие вёрстки
29	Методики генерации идей
30	Основные правила мозгового штурма, как методики генерации идей
31	Ментальные карты, их применение в проектировании и презентации
32	Программные продукты, применяемые в дизайне среды
33	Новые технологии программного обеспечения для архитектуры и дизайна
34	Программные продукты, применяемые в графическом дизайне
35	Наиболее известные архитекторы современности
36	Наиболее известные средовые и промышленные дизайнеры современности

37	Наиболее известные графические дизайнеры современности
38	Архитектурные стили XIX века
39	Архитектурные стили XX века
40	Место профессии дизайнера в современном мире, будущее профессии

# **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

## **Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Модуль I. Общие вопросы дизайна Модуль II. Дизайн среды и архитектура Модуль III. Графический дизайн	Пк-2 ОПК-4	Круглый стол
2	Модуль I. Общие вопросы дизайна Модуль II. Дизайн среды и архитектура Модуль III. Графический дизайн	Пк-2 ОПК-4	Доклад
3	Модуль I. Общие вопросы дизайна Модуль II. Дизайн среды и архитектура Модуль III. Графический дизайн	Пк-2 ОПК-4	Итоговый тест (БТЗ)

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **«Круглый стол»**

Студенты включены в процесс обсуждения поставленного вопроса или проблемы, должны оценить и уметь аргументировать собственную точку зрения.

### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола:**

1. Историческая справка, становление дизайна.
2. На чём основывается дизайнерское проектирование.
3. Как мы воспринимаем и оцениваем предметный мир.
4. Внешняя форма предмета.
5. Гармоническая форма и понятие композиции.
6. Технический смысл и красота предмета.
7. Предметная среда. Как проектируют предметную среду.
8. Кто участвует в проектировании.
9. Методика проектирования предметов.
10. Участие в создании предметной среды.

### **Обучение по данной теме предполагает следующие задачи:**

1. Расширение кругозора.
2. Формирование у студентов хорошего вкуса.
3. Воспитание художественного чутья, через восприятие окружающего мира посредством простых геометрических форм дизайнерской среды.
4. Раскрытие индивидуального вкуса.

### **Критерии оценивания: балльная система**

- 1-2 – присутствие на занятиях,  
3-4 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы,  
5-6 – присутствие на занятиях, участие в обсуждениях и ответы на вопросы, выполнение практического задания.

### **Перечень тем для докладов**

Доклады готовятся в форме презентации. Выступление публичное.

### **Примерные темы докладов:**

1. Дизайн как вид профессиональной деятельности.

2. Становление дизайна как проектной деятельности.
3. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна.
4. Современные тенденции в области проектного творчества.
5. Теоретические концепции западного дизайна. Отправные точки зарождения концепций дизайна.
6. Коммерческий дизайн. Системный подход в дизайне.
7. Современные течения и направления в дизайне. Региональные традиции в дизайне.
8. Дизайн интерьера как часть проектной культуры.
9. Проектирование в профессиональной деятельности дизайнера.
10. Творческий метод и его специфика в проектной деятельности.
11. Этапы художественного проектирования интерьеров.
12. Основные методы и подходы в современной проектной деятельности.
13. Проектирование интерьеров. Понятие о внутреннем пространстве.
14. Некоторые приемы организации интерьеров.

### **Критерии оценки выступлений:**

- 5 баллов выставляется студенту, если он подготовил публичное выступление в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дизайн-проекту, активно участвовал в дискуссии, ответил на все поставленные вопросы;
- 4 балла выставляется студенту, если студент подготовил публичное выступление, активно участвовал в дискуссии, ответил не на все поставленные вопросы;
- 3 балла выставляется студенту, если студент подготовил публичное выступление с отдельными недочетами и негрубыми отступлениями;
- 2 балла выставляется студенту, если студент подготовил презентацию, но не выступил с докладом ;
- 1 балл за активное участие в обсуждении и анализе публичных выступлений студентов;
- 0 баллов выставляется студенту, если студент не подготовил презентацию.

### **Итоговый тест**

#### **Примерные вопросы:**

1. Сопоставьте понятия и их определения в контексте дизайнерского искусства:

Композиция---построение (структура) произведения, расположение и связь его частей, обусловленные их компоновкой, отвечающей назначению и технической идее этого произведения и его художественному замыслу

Концепция---основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла

Форма---морфологическая и объёмно-пространственная структура организации объекта, возникающая как результат деятельности дизайнера по достижению взаимосвязанного единства всех его свойств

2. Дисциплина, изучающая объективные характеристики человеческого организма (антропометрические, биомеханические, физиологические, психологические) с целью оптимизации его взаимодействия с изделием или средой это:

- композиция
- ⊙ эргономика
- психология
- физиология
- проектирование

3. Установите соответствие между видами дизайна и их особенностями:

Арт-дизайн---усилия дизайнера направлены в первую очередь на организацию художественных впечатлений. Изделия лишаются утилитарного значения.

Графический дизайн---целью является наглядное представление информации, предназначенной для массового распространения посредством полиграфии, кино, телевидения.

Дизайн среды---имеет целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение её эстетического уровня

**11. Образовательные технологии** Технология модульного обучения: наглядные, словесные, практические.

Технология традиционного обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод, самостоятельная работа.



## 12. Учебно-методическое обеспечение курса

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Елисеенков Г. С.</b> Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обуч. по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2	<b>Гостев В. Ф.</b> Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] : учебник / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 344 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1283-9.	Учебник	ЭБС «Лань»

### Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Дизайн объектов труда и интерьера</b> [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению практ. работ. Ч. 1 / сост. Л. Ю. Королева. - Казань : КНИТУ, 2016. - 16 с.	Методические указания	ЭБС «IPRbooks»
2	<b>Дизайн объектов труда и интерьера</b> [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению практ. работ. Ч. 2 / сост. Л. Ю. Королева. - Казань : КНИТУ, 2016. - 24 с. : ил.	Методические указания	ЭБС «IPRbooks»
3	<b>Линов В. К.</b> Архитектура города [Электронный ресурс] : очерки тенденций : учеб. пособие / В. К. Линов. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2017. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-9227-0773-2.	Методические указания	ЭБС «IPRbooks»

- другие фонды:

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

**СОГЛАСОВАНО**

Директор научной библиотеки

*(подпись)*

А.М. Асаева

*(И.О. Фамилия)*

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- В.Л. Попов. Управление инновационными проектами [Электронный ресурс]: Учеб. пособие. — М.: ИНФРА-М. — 336 с., 2009 - Режим доступа <http://elibrary.ru/proektamiinnovatsionnyimiupravlenie/upravlenie-innovatsionnyimi-proektami-ucheb.html>
- И. И. Мазур, В. Д. Шапиро, Н. Г. Ольдерогге. Управление проектами [Электронный ресурс]: Учебник - 2010- Режим доступа <http://vse-uchebniki.com/proektami-upravlenie/upravlenie-proektami.html>
- Маюнова Н.В. «Основы управления проектом» [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс – 2010, Режим доступа [http://www.ecollege.ru/xbooks/xbook164/book/index/index.html?go=part-011\\*page.htm](http://www.ecollege.ru/xbooks/xbook164/book/index/index.html?go=part-011*page.htm)
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

**Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.</b>	<b>Площадь, м<sup>2</sup></b>	<b>Количество посадочных мест</b>
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пипитром, стулья, доск и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909	131	63
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401	84,8	16