

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Средовой графический дизайн

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах (на курсах)	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)							
		5										
	№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам							3					3
Лекции							30					30
Лабораторные												
Практические							44					44
Контактная работа							74					74
Сам. работа							106					106
Контроль							0					0
Итого							180					180

Тольятти, 2018

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 7 от « 17 » февраля 2017 г.).



Рецензент

_____ (должность, ученое звание, степень)

_____ (подпись)

_____ (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022 г.

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

_____ (подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

_____ (подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.01.02 Средовой графический дизайн
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов целостного представления о проектной культуре, как междисциплинарной системе "малых дизайнов". Формирование представления о дизайне как о профессии связанной с экспериментами на пресечении различных видов дизайна

Задачи:

1. Развить у студентов визуально-проектную культуру.
2. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов средового и графического дизайна.
3. Развить у студентов и применить на практике приемы исследовательской работы, критического анализа.
4. Применение студентами основных методов, принципов и приемов экспериментального дизайна.
5. Решение со студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.
6. Формирование у студентов креативности мышления в графическом и средовом дизайне.
7. Развить у студентов понятия коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна и понимания ее роли в современной культуре и проектной деятельности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части дисциплинам по выбору.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1-2», «Проектирование в дизайне 1», «Введение в профессию».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне 2-6», «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.

4. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Проектная культура как система "малых дизайнов".
	Эксперимент в дизайне: смысл и цели.
	Способы взаимодействия: материал - технология - форма. На примере сценического пространства.
	Дизайнер и формообразующий потенциал материала.
	Материалы для экспериментов в средовом графическом дизайне.
	Использование материалов в сценографии.
	Технология как средство формообразования.
	Технологии творческого поиска в современной сценографии.
	Устройство и оборудование сцены.
	Графические структуры. Графическое моделирование в дизайне.
	Графическая конструкция в среде.
	Шрифтовая композиция в среде.
	Линейно-конструктивное моделирование форм в различные исторические периоды.
	Историческое развитие сценического пространства.
	Стили и визуальные метафоры в сценическом пространстве.
	Метаморфозы пространства: формирование образа конкретной пространственной ситуации.
	Образная выразительность в средовом графическом дизайне.
	Игровой потенциал сценических и арт-объектов.
	Пространство как сюжет.
	Динамическое оформление сценического пространства
	Плttriala пространства перформанса как синтетического интерактивного события.
	Культура театральных эскизов.
	Художественное оформление спектакля: макет, раскадровки, эскизы сценографии спектакля, декораций, эскизы костюмов, реквизита и бутафории, габаритные чертежи декораций.
	Разработка эскизов к практическому заданию.
	Объемная трансформация плоского листа как способ

	проектирования объемных форм и композиций.
	Методы трансформации плоского листа: перфорации, поворотные шарниры, просечки, изгибы, сетчатые поверхности.
	Разработка и создание макета сценографического решения к спектаклю.
	Трансформация формы в средовом графическом дизайне.
	Трансформация сценического пространства.
	Трансформация декораций и арт-объектов.
	Зрительные иллюзии как возможность графического моделирования объемных объектов.
	Оптические эффекты в сценическом пространстве.
	Оптические эффекты в объемных формах.
	Комбинаторика в средовом графическом дизайне.
	Мобильность объектов.
	Мобильность сценического пространства.
	Вантово-стержневые конструкции в средовом графическом дизайне.
	Вантово-стержневые конструкции в сценическом пространстве.
	Вантово-стержневые конструкции в объемных формах - инсталляциях, декорациях и арт-объектах.
	Цветотрихическое моделирование формы.
	Цветотрихическое моделирование сценического пространства.
	Цветотрихическое моделирование объемных форм: инсталляций, декораций, арт-объектов.
	Светотрихика как формообразующий средовой элемент.
	Технология художественно-светового оформления спектакля.
	Взаимодействие цветовой и световой формы с реальным объектом и пространством.
	Кинетика как формообразующий фактор. Кинетическая графика.
	Светокинетическое пространство спектакля.
	Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах. Синтез визуальных, световых, аудиальных компонентов в едином сценическом пространстве.
	Целостность восприятия сценического пространства.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

Структура дисциплины "Средовой графический дизайн"

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	trialo недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
Средовой графический дизайн	7	5	17	180	74	30	0	44	106	0	0	0	0	0	0	0	Зачет с оценкой	

4. Технологическая карта по учебному курсу " Средовой графический дизайн "

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=113244

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по учебному плану	Контактная работа					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интеракти вной форме	Всего	Лаборато рные	Консульта ции	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контроль ные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лаборато рные	Практиче ские											
7	17	180	74	30	0	44	44	106	0	0	0	0	0	106	0	зачет	

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лекция 1	Лек	Визуальная лекция: Проектная культура как система "малых дизайнов"	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Выполнение практических заданий индивидуально и в проектных командах	-					106	99				0		
1		Практическое занятие 1	ПрЗ	Творческое задание: Эксперимент в дизайне: смысл и цели	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических	2,3,4,5,6

																работ	
1		Практическое занятие 2	Пр3	Творческое задание: Способы взаимодействия: материал - технология - форма. На примере сценического пространства	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
2		Лекция2	Лек	Визуальная лекция: Дизайнер и формообразующий потенциал материала	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
2		Практическое занятие3	Пр3	Творческое задание: Материалы для экспериментов в средовом графическом дизайне	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
2		Практическое занятие4	Пр3	Творческое задание: Использование материалов в сценографии	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
3		Лекция3	Лек	Визуальная лекция: Технология как средство формообразования	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
3		Практическое занятие5	Пр3	Творческое задание: Технологии творческого поиска в современной сценографии	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
3		Практическое занятие6	Пр3	Творческое задание: Устройство и оборудование сцены	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
4		Лекция4	Лек	Визуальная лекция: Графические структуры. Графическое моделирование в дизайне	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
4		Практическое занятие7	Пр3	Творческое задание: Графическая конструкция в среде	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6

4		Практическое занятие8	Пр3	Творческое задание: Шрифтовая композиция в среде	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
5		Лекция5	Лек	Визуальная лекция: Линейно-конструктивное моделирование форм в различные исторические периоды	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
5		Практическое занятие9	Пр3	Творческое задание: Историческое развитие сценического пространства	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
5		Практическое занятие10	Пр3	Творческое задание: Стили и визуальные метафоры в сценическом пространстве	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
6		Лекция6	Лек	Визуальная лекция: Метаморфозы пространства: формирование образа конкретной пространственной ситуации	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
6		Практическое занятие11	Пр3	Творческое задание: Образная выразительность в средовом графическом дизайне	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
6		Практическое занятие12	Пр3	Творческое задание: Игровой потенциал сценических и арт-объектов	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
7		Лекция7	Лек	Визуальная лекция: Пространство как сюжет	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		0	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
7		Практическое занятие13	Пр3	Творческое задание: Динамическое оформление сценического пространства Цветографическое моделирование объемных форм: инсталляций, декораций,	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6

				арт-объектов													
7		Практическое занятие 14	Пр3	Творческое задание: Пластика пространства перфоманса как синтетического интерактивного события	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
8		Лекция 8	Лек	Визуальная лекция: Культура театральных эскизов	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
8		Практическое занятие 15	Пр3	Творческое задание: Художественное оформление спектакля: макет, раскадровки, эскизы сценографии спектакля, декораций, эскизы костюмов, реквизита и бутафории, габаритные чертежи декораций	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
8		Практическое занятие 16	Пр3	Творческое задание: Разработка эскизов к практическому заданию	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
9		Лекция 9	Лек	Визуальная лекция: Объемная трансформация плоского листа как способ проектирования объемных форм и композиций	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
9		Практическое занятие 17	Пр3	Творческое задание: Методы трансформации плоского листа: перфорации, поворотные шарниры, просечки, изгибы, сетчатые поверхности.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
9		Практическое занятие 18	Пр3	Творческое задание: Разработка и создание макета сценографического решения к спектаклю	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		0	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
10		Лекция 10	Лек	Визуальная лекция: Трансформация формы в средовом графическом дизайне	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
10		Практическое занятие 19	Пр3	Творческое задание: Трансформация сценического пространства.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для	2,3,4,5,6

																выполнения практических работ	
10		Практическое занятие 20	Пр3	Творческое задание: Трансформация декораций и арт-объектов Мобильность сценического пространства	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
11		Лекция11	Лек	Визуальная лекция: Зрительные иллюзии как возможность графического моделирования объемных объектов Взаимодействие цветовой и световой формы с реальным объектом и пространством	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
11		Практическое занятие 21	Пр3	Творческое задание: Оптические эффекты в сценическом пространстве Вантово-стержневые конструкции в сценическом пространстве	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
11		Практическое занятие 22	Пр3	Творческое задание: Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах. Синтез визуальных, световых, аудиальных компонентов в едином сценическом пространстве	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ	2,3,4,5,6
12		Лекция 12	Лек	Визуальная лекция: Комбинаторика в средовом графическом дизайне	+	П, Л		2	-			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
13		Лекция13	Лек	Визуальная лекция: Вантово- стержневые конструкции в средовом графическом дизайне	+	Л		2	+			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
14		Лекция14	Лек	Визуальная лекция: Цветографическое моделирование формы	+	П		2	-			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
15		Лекция15	Лек	Визуальная лекция: Светографика как формообразующий средовой элемент	+	П		2	+			Лекционная аудитория	1		15	Белая маркерная доска, ноутбук, Доска меловая, Проектор, экран	1,7,8
						ИТОГО	100	74	22	106							
								180									

ИТОГО через ОТ	0
-------------------	---

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
	Творческое задание	10	Допускаются все студенты	10 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), 2-3 рабочих макета задания, высокий уровень выполнения макета, уникальность идеи, наличие утвержденного макета сценографии спектакля и арт-объекта в материале; 7 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, наличие утвержденного макета сценографии спектакля и арт-объекта в материале; 1-2 рабочих макета арт-объекта, средний уровень выполнения макета; 3 бала – низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4-А3), 1 рабочий макет арт-объекта, низкий уровень выполнения макета, отсутствие уникальности идеи.
Пересдача экзамена	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному	20 -15 баллов - высокий уровень дизайна макетов арт-объекта: технология воплощения и актуальность идеи; 15-10 баллов - средний уровень дизайна макетов арт-объекта; 10-0 баллов - низкий уровень дизайна макетов

			рейтингу	арт-объекта;
Схема расчета итоговой оценки:		Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«зачтено»	40-100 б.
		«не зачтено»	0-39 б.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

Банк тестовых заданий для проведения тестирования

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Вопросы зачету

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

По данной дисциплине экзамен проводится в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.

Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание: четкость изложения доклада и защите работы и правильность ответов

на вопросы; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии. Оценка (зачтено

или не зачтено) объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

№ п/п	Вопросы
1	Графический дизайн. Виды графического дизайна. Тенденции в современном графическом дизайне.
2	Визуальные иллюзии в графическом дизайне.
3	Материал творчества дизайнера. Виды материалов в деятельности дизайнера. Реализация замысла различными средствами. Материалы для экспериментов в средовом графическом дизайне
4	Основные понятия: проект, проектирование, дизайн, проектная деятельность. Объект, предмет, субъект проектирования. Цель проектирования.
5	Виды проектной деятельности дизайнера. Специфика и особенности проектной деятельности.
6	Форма и общие вопросы формообразования. Свойства формы. Формообразующие факторы.
7	Процессы управления дизайн-проектом. Этапы проектирования и их особенности. Стадии дизайн-проектирования на примерах различной деятельности.
8	Проектный анализ. Виды проектного анализа в рамках дизайн-проекта.
9	Способы трансформации формы в сувенирной продукции.
10	Основные и вспомогательные процессы планирования в процессе дизайн-проектирования продукта. Виды планирования.
11	Понятия «стилизация» и «стиль» в дизайне.
12	Понятия «стайлинг», «винтаж» и «ретро» в дизайне.
13	Материалы для экспериментов в сувенирной продукции.
14	Линейно-конструктивное моделирование форм в сувенирной продукции.

15	Цветографические решения в сувенирной продукции.
16	Трансформация в сувенирной продукции.
17	Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.
18	Аналитический, конструкторский и художественный аспекты деятельности дизайнера.
19	Создание целостности в сувенирной продукции.
20	Эмблемы как символика опознавания. Интернациональные и общенациональные опознаваемые идентификационные изображения.
21	Средовой графический дизайн.
22	Социальный портрет потребителя дизайн-проекта.
23	Аргументация выбора аналогов.
24	Объект дизайна. Разработка, функция и форма.
25	Основное колористическое решение дизайн-проекта
26	Визуальная информация. Визуальная коммуникация.
27	Дизайн-концепция как основа проектной деятельности дизайнера.
28	Дизайн. Виды. Принципы работы в дизайне.
29	Дизайнерское мышление и способности. Их роль в профессиональной деятельности дизайнера.
30	Инновационное и аналоговое проектирование в дизайне.
31	Дизайн-деятельность. Методы и практика работы дизайнера.
32	Игровой потенциал сценических и арт-объектов.
33	Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах.
34	Комбинаторика. Принципы комбинаторики в дизайне. Конфигуративная и цветотональная комбинаторика.
35	Знаки и знаковые системы. Требования к структуре организации знака. Виды графических форм знаков.
36	Иконический знак, знак индекс и знак-символ. Характеристики и формообразование знаков. Графика и шрифт в знаке.
37	Образ в дизайне. Графический поиск. Форма и материал.
38	Коммуникативный дизайн. Визуально-коммуникативный подход в проектировании.
39	Зрительные иллюзии в графическом дизайне.
40	Креативность в профессиональной деятельности дизайнера. Личностные качества. Области профессионального применения.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой	Наименование оценочного средства ¹
----------	---	-----------------------	--

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

		компетенции (или ее части)	
1	Материалы для экспериментов в средовом графическом дизайне	ПК-3	Творческое задание
2	Графическая конструкция в среде	ПК-3	Творческое задание
3	Игровой потенциал сценических и арт-объектов	ПК-3	Творческое задание
4	Разработка эскизов к практическому заданию	ПК-3	Творческое задание
5	Разработка и создание макета сценографического решения к спектаклю	ПК-3	Творческое задание
6	Трансформация декораций и арт-объектов	ПК-3	Творческое задание
7	Мобильность сценического пространства	ПК-3	Творческое задание
8	Цветографическое моделирование объемных форм: инсталляций, декораций, арт-объектов	ПК-3	Творческое задание
9	Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах. Синтез визуальных, световых, аудиальных компонентов в едином сценическом пространстве	ПК-3	Творческое задание
10	Творческое задание: Целостность композиции сценического пространства	ПК-3	Творческое задание

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы визуальных лекций

1. Проектная культура как система "малых дизайнов"
2. Дизайнер и формообразующий потенциал материала.
3. Технология как средство формообразования
4. Графические структуры. Графическое моделирование в дизайне
5. Линейно-конструктивное моделирование форм в различные исторические периоды
6. Пространство как сюжет

7. Объемная трансформация плоского листа как способ проектирования объемных форм и композиций

8. Трансформация формы в средовом графическом дизайне

9. Зрительные иллюзии как возможность графического моделирования объемных объектов

10. Комбинаторика в средовом графическом дизайне

11. Вантово-стержневые конструкции в средовом графическом дизайне

12. Цветографическое моделирование формы

13. Кинетика как формообразующий фактор. Кинетическая графика

14. Целостность композиции сценического пространства

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Эксперимент в дизайне: смысл и цели.

2. Способы взаимодействия: материал - технология - форма. На примере сценического пространства

3. Материалы для экспериментов в средовом графическом дизайне

4. Графическая конструкция в среде

5. Технологии творческого поиска в современной сценографии

6. Игровой потенциал сценических и арт-объектов

7. Устройство и оборудование сцены

8. Шрифтовая композиция в среде

9. Историческое развитие сценического пространства

10. Стили и визуальные метафоры в сценическом пространстве

11. Метаморфозы пространства: формирование образа конкретной пространственной ситуации

12. Разработка эскизов к практическому заданию

13. Образная выразительность в средовом графическом дизайне

14. Пластика пространства перформанса как синтетического интерактивного события

15. Динамическое оформление сценического пространства

16. Методы трансформации плоского листа: перфорации, поворотные шарниры, просечки, изгибы, сетчатые поверхности.

17. Разработка и создание макета сценографического решения к спектаклю

18. Трансформация сценического пространства.

19. Трансформация декораций и арт-объектов

20. Оптические эффекты в сценическом пространстве

21. Мобильность сценического пространства и объектов

22. Цветографическое моделирование объемных форм: инсталляций, декораций, арт-объектов

23. Вантово-стержневые конструкции в объемных формах - инсталляциях, декорациях и арт-объектах, сценическом пространстве

23. Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах. Синтез визуальных, световых, аудиальных компонентов в едином сценическом пространстве

24. Технология художественно-светового оформления спектакля

25. Взаимодействие цветовой и световой формы с реальным объектом и пространством

26 Светокинетическое пространство спектакля

27 Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах. Синтез визуальных, световых, аудиальных компонентов в едином сценическом пространстве

24 Целостность композиции сценического пространства

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), 2-3 рабочих макета задания, высокий уровень выполнения макета, уникальность идеи, наличие утвержденного макета сценографии спектакля и арт-объекта в материале;

7 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, наличие утвержденного макета сценографии спектакля и арт-объекта в материале; 1-2 рабочих макета арт-объекта, средний уровень выполнения макета;

3 бала – низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4-А3), 1 рабочий макет арт-объекта, низкий уровень выполнения макета, отсутствие уникальности идеи.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- информационные технологии (визуальная лекция)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

12. Учебно-методическое обеспечение курса

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе [Электронный ресурс] : Основы графического проектирования : учеб. пособия / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. ред. Л. М. Дмитриева. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2	Макарова М. Н. Техническая графика [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - Москва : Акад. Проект : Культура, 2015. - 493 с. - ISBN 978-5-8291-1420-6.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Шаповал А. В. Анализ в теории формальной композиции [Электронный ресурс] : признаки элементов : метод. указания / А. В. Шаповал ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил.	Методические указания	ЭБС «IPRbooks»

- другие фонды:

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Специализированные порталы: <http://www.lookatme.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор №690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

**Описание материально-технической базы, необходимой
для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-908).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), флипчарт, электроштит.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №10), этаж 9, С-908	50,3	14
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16