

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.24.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Разработка и макетирование объектов дизайна 1

(название дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4											
Часов по РУП	144											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
			5									
	№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					4							4
Лекции					16							16
Лабораторные												
Практические					50							50
Контактная работа					66							66
Сам. работа					78							78
Контроль												
Итого					144							144

Тольятти, 2018

☒ **Рецензирование рабочей программы дисциплины:**

Отсутствует

☒ Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 1 от «05 сентября 2018 г.).

☐ Рецензент _____
(должность, ученое звание, степень) (подпись) (И.О. Фамилия)
«___» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» августа 2022 г..

Срок действия утвержденной РПД: 4 года;

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 1 от «05» сентября 2019 г.

Протокол заседания кафедры №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания кафедры №12 от «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»
(выпускающей направление (специальность))

«___» _____ 20__ г. _____ О.М. Полякова
(подпись) (И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»
(разработавшей РПД)

«___» _____ 20__ г. _____ О.М. Полякова
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.24.01 Разработка и макетирование объектов дизайна 1
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у будущих дизайнеров практических навыков в разработке и макетировании моделей дизайн-форм из бумаги, на базе ознакомления их с основными макетными технологиями и способами разработки художественных форм, а также приобретения знаний и умений в области создания их макетных образцов.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами разработки и макетирования художественных форм из бумаги, базирующихся на различных литературных источниках и практической деятельности в дизайне.
2. Приобретение будущими дизайнерами знаний макетных технологий и умений их применения для изготовления макетов рельефной и объемной художественной формы.
3. Использование навыков линейно-конструктивного построения художественной формы для перевода ее с языка графики на язык пластического моделирования.
4. Развитие у студентов объемного и пространственного мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Перспектива», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Эргономика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Интерьеры и оборудование», «Архитектурные конструкции», «Планирование городской среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидности видов и типов моделирования в дизайне и архитектуре; цели, задачи и основные принципы подготовки чертежей и изготовления макетов в дизайне.</p> <p>Уметь: решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; пользоваться в процессе макетирования разнообразными технологиями.</p> <p>Владеть: культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайн-Форм.</p>
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	<p>Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.</p> <p>Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.</p>
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	<p>Знать: систему технологий моделирования, применяемых в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.</p> <p>Владеть: приёмами качественного изготовления материальных моделей; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных технологий моделирования.</p>
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Основные функции и приемы макетирования.
	Организация, оборудование и инструменты для макетных Работ.
	Основные функции и приемы макетирования в графическом дизайне
	Объемная композиция из букв. Объемная типографика.
	Использование типографики в создании предметно-объемных композиций.
	Принципы совмещения плоскостного и объемного шрифта в одной композиции.
	Использование объемных шрифтовых композиций в среде
	Объемные открытки и объемные развороты в формате книжной индустрии.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ

Структура дисциплины «Разработка и макетирование объектов дизайна 1»

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
Разработка и макетирова- ние объектов дизайна 1	5	4	17	144	66	16	0	50	78	0	0	0	0	0	78	0	за- чет	0

4. Технологическая карта по учебному курсу «Разработка и макетирование объектов дизайна 1»

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	17	144	66	16	0	50	50	78	0	0	0	0	0	78	0	зачет	0

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лекция №1	лекц	Основные функции и приемы макетирования в графическом дизайне	+	Л		2				Лекционная аудит.	1	С-712	15	столы стулья доска	4,5
1		Практическая работа №1	Практ. з	Макетирование графического объекта. Выход из плоского пространства	+	П		4	+			Специализированная аудитория	1	С-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9

1		Практическая работа №2	Практ. з	Макетирование графического объекта. Выход из плоского пространства	+	П	10	4	+			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
		Самостоятельное изучение материала	сам	Выполнение практических заданий						78	90						
2		Лекция №2	лекц	Организация, оборудование и инструменты для макетных работ	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,5
2		Практическая работа №3	Практ. з	Закономерности отрисовки графических элементов в орнаментальной композиции	+	П		4	+			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
2		Практическая работа №4	Практ. з	Закономерности отрисовки графических элементов в орнаментальной композиции	+	П		4	+			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
3		Лекция №3	лекц	Объемная композиция из букв. Объемная типографика	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,5
3		Практическая работа №5	Практ. з	Исполнение ритмической плоскостной композиции из бумаги	+	П	10	4	+			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
3		Практическая работа №6	Практ. з	Исполнение ритмической плоскостной композиции из бумаги	+	П		4	+			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
4		Лекция №4	лекц	Объемная композиция из букв. Объемная типографика	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,5,6

												ауди- тория					
4		Практическая работа №7	Практ. з	Исполнение ритмической плоскостной композиции из набора букв из бу-маги. 3-5 вариантов композиций.	+	П	10	4	+			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
4		Практическая работа №8	Практ. з	Исполнение ритмической плоскостной композиции из набора букв из бу-маги. 3-5 вариантов композиций.	+	П		4	+			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
5		Лекция №5	лекц	Использование типографики в создании предметно-объемных композиций	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,7
5		Практическая работа №9	Практ. з	Создание шрифтовой предметно-объемных композиций.	+	П	10	4	+			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
5		Практическая работа №10	Практ. з	Создание шрифтовой предметно-объемных композиций.	+	П		4	+			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
6		Лекция №6	лекц	Принципы совмещения плоскостного и объемного шрифта в одной композиции	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,8
6		Практическая работа №11	Практ. з	Подбор материалов и колора для шрифтовых композиций	+	П	10	4	+			Специализированная аудитория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
6		Практическая работа №12	Практ. з	Подбор материалов и колора для шрифто-	+	П	10	4	+			Специализи	1	C-712	15	столы стулья доска	4,5,6,7,8,9

				вых композиций								рован- ная ауди- тория				компьютеры	
7		Лекция №7	лекц	Использование объ- емных шрифтовых композиций в среде	+	Л		2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,9
7		Практическая работа №13	Практ. з	Исполнение ритми- ческой объемной композиции из букв в различной динамике и колоре. 3-5 вариан- тов композиций.	+	П		4	+			Спе- циа- лизи- рован- ная ауди- тория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
7		Практическая работа №14	Практ. з	Исполнение ритми- ческой объемной композиции из букв в различной динамике и колоре. 3-5 вариан- тов композиций.	+	П	10	4	+			Спе- циа- лизи- рован- ная ауди- тория	1	C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
8		Лекция №8	лекц	Объемные открытки и объемные разворо- ты в формате книж- ной индустрии.	+	Л		2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	C-712	15	столы стулья доска	4,9
8		Практическая работа №15	Практ. з	Разработка тематиче- ской объемной от- крытки и объемного разворота.	+	П		6	+			Спе- циа- лизи- рован- ная ауди- тория		C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
8		Практическая работа №16	Практ. з	Разработка тематиче- ской объемной от- крытки и объемного разворота.	+	П		6	+			Спе- циа- лизи- рован- ная ауди- тория		C-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9

9		Практическая работа №17	Практ. з	Создание различных вариантов собственного логотипа. 3-4 варианта	+	П	10	6	+			Специализированная аудитория		С-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
9		Практическая работа №18	Практ. з	Создание различных вариантов собственного логотипа. 3-4 варианта	+	П		6	+			Специализированная аудитория		С-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
9		Практическая работа №19	Практ. з	Отрисовка логотипа известной компании. Создание плоскостного логотипа на бумаге.	+	П		6	+			Специализированная аудитория		С-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
10		Практическая работа №20	Практ. з	Отрисовка логотипа известной компании. Создание плоскостного логотипа на бумаге.	+	П	10	6	+			Специализированная аудитория		С-712	15	столы стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
10				Разработка объемной								Спе				столы	

		Практическая работа №21	Практ. з	вывески магазина.	+	П		6	+			циа лизи рован- ная ауди- тория		C-712	15	стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
10		Практическая работа №22	Практ. з	Разработка объем- ной вывески магази- на.	+	П		6	+			Спе циа лизи рован- ная ауди- тория		C-712	15	стола стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
11		Практическая работа №23	Практ. з	Создание объемной формы из пластика логотипа с дальнейшей демон- страцией его в среде	+	П		6	+			Спе циа лизи рован- ная ауди- тория		C-712	15	стола стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
11		Практическая работа №24	Практ. з	Создание объемной формы из пластика логотипа с дальнейшей демон- страцией его в среде	+	П	10	6	+			Спе циа лизи рован- ная ауди- тория		C-712	15	стола стулья доска компьютеры	4,5,6,7,8,9
11		Практическая работа	Практ.	Разработка тематиче- ской объемной от-	+	П		6	+			Спе циа		C-712	15	стола стулья	4,5,6,7,8,9

		№25	3	крытки и объемного разворота.							лизи- рован- ная ауди- тория				доска компьютеры	
						ИТОГО	100	50	16	78						
								144								
						ИТОГО через ЦТ		3								

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименова- ния учебных мероприятий	Типы учеб- ных меро- приятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
--	------------------------------------	----------------------	-----------------	-------------------------

Практическое занятие 2	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 5	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 7	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 9	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 11	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 12	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 14	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 17	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 20	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - компоновка материалов - 5 баллов; оформление альбома - 5 баллов
Практическое занятие 24	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - компоновка материалов - 5 баллов; оформление альбома - 5 баллов
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	бонусные баллы - 20

Схема расчета итоговой оценки		Текущий рейтинг (все занятия) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	
Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«зачтено»	80-100 б.
Зачет (по накопительному рейтингу)	Невыполнение учебных мероприятий	«не зачтено»	0-79 б.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Банк тестовых заданий для проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

9. Вопросы к экзамену (зачету)

№	Вопросы
1	Поисковое макетное моделирование плоскости стены - фасадов зданий и сооружений.
2	Поисковое плоскостное макетирование в ландшафтном дизайне.
3	Поисковое тематическое макетирование при проектировании оборудования среды.
4	Поисковое цветное макетирование при проектировании жилого или общественного интерьера.
5	Имитационное моделирование системы элементов озеленения.
6	Конструкция и каркасы. Тектоническое моделирование основных конструктивных материалов.
7	Имитационное моделирование декоративных свойств покрытий природных и искусственных материалов в интерьере.
8	Выявление пластических качеств и эстетических свойств текстуры фасадных отделочных материалов.
9	Демонстрационное макетирование городской среды. Дворовое пространство.
10	Демонстрационное макетирование городской среды. Парк.
11	Демонстрационное макетирование городской среды. Набережная.
12	Эргономическое макетное моделирование жилого интерьера.
13	Эргономическое макетное моделирование общественного интерьера.
14	Демонстрационное макетное моделирование архитектурного здания.
15	Демонстрационное макетное моделирование архитектурного комплекса.
16	Возможности демонстрационного макетирования.
17	Демонстрационные макеты архитектурных объектов.

18	Макетное моделирование эргономических функций интерьера.
19	Разработка ландшафтных средовых экспозиций демонстрационных макетов.
20	Полные демонстрационные макеты
21	Проблемы макетной имитации
22	Эстетические качества текстуры материалов и ее влияние на своеобразие наружной и внутренней отделки зданий и сооружений.
23	Имитация фактуры отделочных материалов и их декоративных свойств
24	Имитация тектоники конструктивных материалов
25	Имитация объектов ландшафтного дизайна: элементов озеленения и благоустройства
26	Методы поиска идеи макета
27	Цвет в композиционном решении
28	Тематическое моделирование
29	Правильные многогранники. Тела вращения. Составные геометрические тела.
30	Трансформируемые плоскости
31	Кулисные поверхности.
32	Основные этапы организации макетного моделирования.
33	Оборудование и инструменты, рекомендации их использования.
34	Состав макетных работ: авторское макетирование, работы выполняемые специалистами макетных мастерских
35	История развития в архитектуре и дизайне.
36	Эстетические характеристики основных макетных материалов на примерах их комплексного использования в композиции среды
37	Способы придания бумаге различных конфигураций, которые являются одним из главных средств осуществления творческого замысла дизайнера
38	Взаимосвязь макетной формы с материалом, конструкцией и формой средовых объектов
39	Проектные функции макетирования как универсального метода дизайн-проектирования.
40	Роль макетирования как методологии в дизайне

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Приемы и способы рельефного макетирования из бумаги и картона	ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1	Коллоквиум
2	Приемы и способы объемного макетирования из бумаги и картона	ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1	Коллоквиум

3	Разработка и изготовление макета рельефной композиции: орнаментальной – бордюр и розетка, ритмической – линейного и центрального типа	ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1	Творческое задание
4	Разработка и изготовление макета рельефной композиции: обратные складки, ковровая композиция структурной и свободной организации	ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1	Творческое задание
5	Разработка и изготовление макета: кулисные поверхности в театральном искусстве и архитектуре, выход из плоскости в объеме путем углового сгиба и трансформации плоскости листа	ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1	Творческое задание
6	Разработка и макетирование объемных оболочек линейного и центрального типа	ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1	Творческое задание
7	Разработка и макетирование платоновых тел и компоновка из платоновых тел	ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1	Творческое задание
8	Разработка и макетирование тел вращения с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей	ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-1	Творческое задание

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы по темам/разделам дисциплины

1. Основные функции и приемы макетирования.
2. Организация, оборудование и инструменты для макетных работ.
3. Поисковое макетное моделирование.
4. Тематическое макетирование и моделирование.
5. Виды тематического макетирования и моделирования.
6. Имитационное макетирование.
7. Виды имитационного макетирования.
8. Демонстрационное проектное макетирование.
9. Возможности демонстрационного макетирования.
10. Основные виды демонстрационных макетов.

Критерии оценки:

10 баллов - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично излагает ответ

7 баллов - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности

5 баллов - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Разработка и изготовление макета плоскостной орнаментальной композиции: бордюры и розетки.
2. Разработка и изготовление макета рельефной ритмической композиции линейного и центричного типа.
3. Разработка и изготовление макета обратных складок, ковровой композиции структурной и свободной организации.
4. Разработка и изготовление макета кулисных поверхностей на примере тематики театрального искусства и архитектуры.
5. Макетирование объемных оболочек линейного и центричного типа.
6. Разработка и изготовление макета по теме: выход из плоскости в объем путем углового сгиба и трансформации плоскости листа.
7. Макеты платоновых тел и компоновка из платоновых тел.
8. Макеты тел вращения с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей.

Критерии оценки:

10 баллов – за правильное выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги с учетом всех характеристик макетирования: поиск и анализ вариантов аналогов, изготовление чертежей и качественное макетное моделирование

7 баллов – за правильное выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги с учетом основных характеристик макетирования: поиск и анализ аналогов, качественное макетное моделирование

5 баллов – за выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги с учетом главной характеристики макетирования - качественное макетное моделирование

3 балла – за выполнение задания разработки и изготовления макета из бумаги

1 балл – за попытку решения задания

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе практического освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- традиционные технологии с формами обучения: лекция, практическое занятие, самостоятельная работа и методами обучения: наглядным, словесным, практическим;

- проектные технологии с формами обучения: лекция-консультация, лекция-интервью, проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций и методами обучения: решение проблемной ситуации, презентационный, демонстрационный, портфолио;

- интерактивные технологии с формами обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, семинар-дебаты, семинар «круглый стол» и методами обучения: «мозговой штурм», учебная дискуссия, дебаты.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. - Самара : СГАСУ : ЭБС АСВ, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-9585-0646-0.	Учебно- методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Материаловедение и технология материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Батышев [и др.] ; под ред. А. И. Батышева, А. А. Смолькина. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004821-5.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3	Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	Учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4	Белоусова О. А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Белоусова. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2016. - 81 с. : ил. - ISBN 978-5-9227-0685-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Соснина Н. О. Макетирование костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. О. Соснина. - Омск : ОГИС, 2012. - 113 с. : ил. - ISBN 978-5-93252-259-2.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Щукин Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 41 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
3	Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Докучаева. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ **А.М. Асаева**
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

МП

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2.	Office Standart	1398	Договор №690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., с рок действия – бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-712).	Стол преподавательский, столы ученические двухместные, стулья, скульптурные станки, шкафы.	445667, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, д. 59, (позиция по ТП № 3), этаж 7, С-712.	54,2	28

2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16
---	---	--	---	------	----