

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.10**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна, науки и техники

*(название дисциплины)*

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

*(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)*

Дизайн среды

*(направленность (профиль))*

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	3												
Часов по РУП	108												
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
			2										
	№ семестров												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого	
ЗЕТ по семестрам		3										3	
Лекции		16										16	
Лабораторные													
Практические		34										34	
Контактная работа		50										50	
Сам. работа		58										58	
Контроль													
Итого		108										108	

Тольятти, 2018

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 7 от « 17 » февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022 г.**

*Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.*

### Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

### СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(выпускающей направление (специальность))

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

### УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

(разработавшей РПД)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.10 История дизайна, науки и техники**  
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

---

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» посвящена изучению эволюции предметного окружения человека, истории и теории развития дизайна как новой сферы творчества, объединяющей, наряду с архитектурой, функционально-конструктивную и эстетическую проблематику формирования предметно-пространственной среды. Дисциплина содержит сведения по истории дизайна, необходимые для полноты представления о существе предстоящей деятельности и формирования профессионального подхода к ней, а так же предусматривает достаточный объём самостоятельной работы.

Предметом изучения в рамках дисциплины «История дизайна, науки и техники» являются: развитие науки и техники, использование достижений науки и техники в повседневной жизни; традиции и опыт художественного конструирования; развитие архитектуры и инженерного проектирования; процессы развития материальной базы производства, появление новых видов и совершенствование промышленных изделий.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – приобретение знаний по основным историческим этапам развития дизайна, науки и техники и информации о достижениях человечества в различные периоды истории.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с общими закономерностями научно – технического развития.
2. Сформировать у студентов представление об истории стилей дизайна в Западной Европе и России, их исторической эволюции, о связях стилей дизайна с культурой, с общими художественными вкусами эпох и периодов, проявляющимися в архитектуре, а также различных видах изобразительного и прикладного искусства.

3. Расширить у студентов общее представление о многообразии дизайнерских решений, развить умение видеть в объектах материальной культуры прообразы дизайнерских идей.

4. Развить творческие способности по анализу роли и значению дизайна, науки и техники в культурно – историческом развитии человечества.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части блока Б1.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) - «История искусств», «Академический рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Проектирование в дизайне», «Средовой графический дизайн», «Дизайн и рекламные технологии».

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	Знать: историю становления и эволюции дизайна, выделять необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий. Уметь: аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох. Владеть: навыками письменной и устной аргументированной речи.
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз	Знать: историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, причины смены стилей, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).	<p>Уметь: использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий.</p> <p>Владеть: современными методами исследования и результатами деятельности различных дизайнерских школ и направлений.</p>
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК- 6).	<p>Знать: основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования, основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать рисунки в практике проведения анализа методов и технологий классических техник, анализировать приемы работы мастеров дизайна, определять рациональные технологические приемы работы с художественными композициями, современной шрифтовой культурой.</p> <p>Владеть: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>

### 3. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники»	Цели и задачи, содержание дисциплины. Понятийный аппарат предмета «История дизайна, науки и техники». Понятие и понятие дизайна. Характеристики дизайна. Персоналии. Дизайн как специфическая художественная профессия, область самовыражения художника и форма искусства.
2. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена	Этапы развития науки и техники. Предпосылки теории дизайна от Античности до Возрождения. Греческая античность, искусство пользования, изготовления, воспроизведения. Развитие науки и техники в Древних государствах.
3. Эпоха средневековья. Предпосылки создания машинной техники	Ремесленное производство в средние века. Технические изобретения и достижения. Стилиевые направление в предметной среде и архитектуре. Христианское строительство. Византийский стиль, романский, готический стиль, ренессанс.
4. Начало технической революции.	Научно – технические изобретения 18-19 веков Идеи дизайна в эпоху промышленной революции

	Стилевые направления: барокко, рококо, классицизм, ам-пир, романтизм.
5.Техника как искусство. Промышленные выставки	Первые теоретики дизайна.Теоретические концепции западного дизайна. Идеи Дж. Рескина. Книга «Современные художники» Последователи движения «Искусства и ремесла» У. Моррис. Силевые направления в индустриальном формообразовании конца 19в.
6.Инженерный и архитектурный стили, художественный китч к. XIX - н. XX в.в.	Ретроспектива всемирных выставок: фирменный стиль всемирных выставок, организация экспозиционного пространства всемирных выставок, нормативные документы. Первая всемирная выставка Лондон, 1851г. Всемирные выставки в Париже 1878, 1889 и 1900 годов. Всемирные выставки на территории Америки 1876, 1893 и 1901 годов..
7.Особенности формирования новых художественных стилей	Стиль «Модерн» и его региональные течения. Влияние авангардной эстетики на развитие различных прикладных видов искусств. Мастера модерна: Виктор Орт и Анри ван де Вельде. Мастера школы Глазго. Деятельность Чарльза Р. Макинтоша и «Венского сецессиона». Гиперболы инженера В. Шухова, Петр Страхов и Яков Столяров. Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм, абстракционизм. Новая эстетика.
8.Дизайн индустриального и постиндустриального общества	Виктор Орт и Анри ван де Вельде. Мастера школы Глазго. Деятельность Чарльза Р. Макинтоша и «Венского сецессиона». Гиперболы инженера В.Шухова, Петр Страхов и Яков Столяров Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда, Концепция функционализма.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

### Структура дисциплины История дизайна, науки и техники

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма контроля	Контроль в часах
				Всего часов по уч. плану	Контактная работа				Самостоятельная работа									
					Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. боты)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
История дизайна, науки и техники	2	3	17	108	50	16		34	58		0			0	56	2	зачет	-

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу История дизайна, науки и техники

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. план у	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	17	108	50	16		34	34	58	0	0	0	0	0	56	2	зачет	-

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лекция №1	Лек 1	События и творцы дизайна науки и техники. Определение и понятие дизайна. Характеристики дизайна. Дизайн как специфическая художественная профессия, область самовыражения художника и форма искусства.	+	Л		2	+			Лекционная аудитория с проектором	1		60	Доска белая маркерная, Доска меловая, Компьютер, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук, проектор,	1



				Тенденции развития ИКСИД.												иллюстрированные материалы	
1		Семинар №1	Сем1	Вводное занятие. Разъяснение принципов проведения семинаров, самостоятельной подготовки студентов к семинарским занятиям. Визуальная подборка по теме доклада на электронном носителе. подготовка презентационного материала.	+	П		2	-			Компьютерный класс подразделения с проектором	1		30		1
1		Самостоятельное изучение материала №1	Сам 1	Подборка материалов по персоналиям, упомянутым в лекционном курсе (выполняется в течение семестра студентом самостоятельно, предоставляется на зачёт, консультации по правильности оформления проводятся на семинарах).	-					7	10				0		
2		Семинар №2	Сем 2	Подборка материалов по персоналиям.	+	П		2	-			Компьютерный класс подразделения	1		30	Доска белая маркерная, Доска меловая, Компьютер, Затемнение, Ноутбук, проектор	
3		Лекция №2	Лек 2	Предпосылки теории дизайна от Античности до Возрождения. Греческая античность, искусство пользования, изготовления, воспроизведения. Первые промышленные революции. Дизайн и декоративно-прикладное искусство.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория с проектором	1		60	Доска белая маркерная, Доска меловая, Компьютер, Затемнение, Ноутбук, проектор	1

				во эпохи индустрии.													
3		Семинар №3	Сем 3	Первое массовое производство. Разделение труда.	+	П		2	+			аудитория под-разделения с наличием проектора	1		30	Доска белая маркерная, Доска меловая, Компьютер, Затемнение, Ноутбук, проектор, иллюстрированные материалы	
3		Самостоятельное изучение материала №2	Сам 2	Подготовка к семинару по теме №1: Первое массовое производство. Разделение труда. Обособление ремесла. Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения конца 18- нач.19вв.. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве.	-					7	10				0		1-5
4		Семинар №4	Сем 4	Промышленная революция в Европе.	+	П		2	+			Компьютерный класс под-разделения	1		30	Доска белая маркерная, Компьютер, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук, проектор, иллюстрированные материалы	
5		Лекция №3	Лек 3	Дизайн. Материалы и технологии. Формирование проектирования, как вида деятельности в дизайне. Проектность творческого метода Леонар-	+	Л		2	-			Лекционная аудитория с проектором	1		60		

				до да Винчи.													
5		Семинар №5	Сем 5	Предтеча дизайна в первобытной эпохе, в Древнем Египте и эпохе Античности.	+	П		2	-			Лек- цион- ная ауди- тория под- разде- ления с про- екто- ром	1		30		
5		Самостоятельное изучение материала №3	Сам 3	Подготовка у семинару по теме №2: Предтеча дизайна в первобытной эпохе, в Древнем Египте и эпохе Античности. Материалы и технологии протодизайна первобытного мира, Др. Египта и эпохи Античности.	-					7	10				0		1-4
6		trialap №6	Сем 6	trialалы и технологии протодизайна первобытного мира, Др. Египта и эпохи Античности.	+	П		2	-			Лек- цион- ный класс под- разде- ления с про- екто- ром	1		30		
7		Лекция №4	Лек 4	Зарождение концепций западного дизайна. Александр Гот-либ Баумгартен, Иммануил Кант, Дж. Рескин, У. Моррис, Г. Земпер, Ф. Рело.	+	Л		2	-			Лек- цион- ная ауди- тория с проек- тором	1		60		1-4
7		Семинар №7	Сем 7	Подготовка по выбору презентационных материалов жизни и творчества выдающихся теоретиков дизайна.	+	П		2	-			Ком- пью- терный класс под- разде- ления	1		30		
7		Самостоятельное изучение материала	Сам 4	Подготовка к семинару по теме №3:	-					7	10				0		1-5

		№4		Жизнь и творчества выдающихся теоретиков дизайна.													
8		Семинар №8	Сем 8	Подготовка по выбору презентационных материалов жизни и творчества выдающихся теоретиков дизайна (продолжение).	+	П	50	2	-			Компьютерный класс подразделения	1		30		
9		Лекция №5	Лек 5	Теоретические концепции западного дизайна. Идеи Дж. Рескина. Книга «Современные художники» Последователи движения «Искусства и ремесла» У. Моррис.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория, с проектором	1		60		
9		Семинар №9	Сем 9	Упадок в искусстве в эпоху промышленной революции. Движение прерафаэлитов.	+	П		2	-			Лекционный класс подразделения	1		30		
9		Самостоятельное изучение материала №5	Сам 5	Подготовка у семинару по теме №4: Проанализировать упадок в искусстве в эпоху промышленной революции. Движение прерафаэлитов. Подготовка по выбору презентационных материалов концепций Т. Мальдонадо, Г. Риды, Дж. Понти, М.Билла, У. Тига, Рэймонда Луи и др.	-					7	10				0		1-4
10		Семинар №10	Сем 10	Упадок в искусстве в эпоху промышленной революции. Движение прерафаэлитов (продолжение).	+	П		2	-			Лекционный класс подразделения с проекто-	1		30		

										ром						
11		Самостоятельное изучение материала №6	Сам 6	Подготовка у семинару по теме №5: Инженерный и архитектурный стили, художественный китч к. XIX - н. XX в.в. Ретроспектива всемирных выставок: фирменный стиль всемирных выставок, организация экспозиционного пространства всемирных выставок, нормативные документы. Первая всемирная выставка Лондон, 1851г. Всемирные выставки в Париже 1878, 1889 и 1900 годов. Всемирные выставки на территории Америки 1876, 1893 и 1901 годов.	-				7	10				0		1-4
11		Семинар №11	Сем 11	Инженерный и архитектурный стили, художественный китч к. XIX - н. XX в.в.	+	П		2	+		Лекционный класс подразделения с проектором	1		30		
12		Семинар №12	Сем 12	Ретроспектива всемирных выставок.	+	П		2	-		лекционный класс подразделения с проектором	1		30		
13		Лекция №7	Лек 7	Особенности формирования новых художественных стилей. Влияние авангардной эстетики на развитие	+	Л		2	-		Лекционная аудитория с	1		60		

				различных прикладных видов искусств.							проектором					
13		Семинар №13	Сем 13	Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм, абстракционизм. Новая эстетика.	+	П		2	-			Лекционный класс подразделения с проектором	1		30	
13		Самостоятельное изучение материала №7	Сам 7	Подготовка у семинару по теме №6: Инженерный и архитектурный стили, художественный китч к. XIX - н. XX в.в. Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм, абстракционизм. Новая эстетика.	-					8	10				0	1-4
14		Семинар №14	Сем 14	Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм, абстракционизм. Новая эстетика (продолжение).	+	П		2	-			Компьютерный класс подразделения	1		30	
15		Семинар №15	Сем 15	Мастера модерна.	+	П		2	-			Лекционный класс подразделения, проектор	1		30	
15		Самостоятельное изучение материала №8	Сам 8	Подготовка у семинару по теме №7: Мастера модерна: Виктор Орт и Анри ван де Вельде. Мастера школы Глазго. Деятельность Чарльза Рени Макинтоша и «Венского сецессио-	-					8	10				0	1-4

				на». Гиперболы инженера В.Шухова, Петр Страхов и Яков Столяров.													
16		Семинар №16	Сем 16	Роль и значение развития дизайна, науки и техники в культурно – истори- ческом развитии человечества.	+	П	50	2	-			Лек- цион- ный класс под- разде- ления с про- екто- ром	1		30		1-4
17		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ		+		100			2		Ком- пью- терный класс общего досту- па	1		23		
						ИТОГО	100	50	8	58							
								108									
						ИТОГО через ЦТ		2									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных ме- роприятий	Типы учеб- ных меро- приятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Аудиторные за- нятия	Лекции, семи- нары, ИДЗ	100	Посещаемость, наличие лекци- онных материалов, выполнение ИДЗ	Стандартная шкала в соответствии с утвер- жденным Порядком организации балльно- рейтинговой системы оценки успеваемости студентов

<b>Схема расчета итоговой оценки</b>	Текущий рейтинг (лекции, семинары, ИДЗ) + Результат итогового теста и все делится на 2
--------------------------------------	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
отсутствует		«зачтено»	
		«не зачтено»	
		«отлично»	
		«хорошо»	
		«удовлетворительно»	
		«неудовлетворительно»	



## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

### Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
История ДНиТ	500	Скрипачева И.А.

### Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
История ДНиТ	30	Не предусмотрено	нет	30

## 7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

не предусмотрено

## 8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

не предусмотрено

## 9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Дизайн. Основные понятия и определения.
2.	Дизайн как проектная деятельность
3.	Подходы к определению дизайна. Виды дизайна.
4.	Материальная культура первобытного общества.
5.	Материалы и технологии Древних государств.
6.	Стратегические направления в предметной среде и архитектуре Средневековья.
7.	Предпосылки формирования дизайна как проектной деятельности в эпоху Возрождения.
8.	Промышленная революция в Европе. Технические изобретения и научные открытия конца 18 начала 19 веков
9.	Развитие протодизайна в России X-XVIII веков
10.	Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
11.	Техническая революция. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.

	<b>Вопросы</b>
12.	Первые промышленные выставки в России. Участие России в международных промышленных выставках.
13.	Промышленные выставки XIX века, их вклад в развитие дизайна.
14.	Современные международные выставки – нормативные документы и организация.
15.	Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX – XX в.в.
16.	Первые теории дизайна.
17.	Теория и практика в творчестве У.Морриса.
18.	Формообразование стиля модерн и дизайн.
19.	Проявление конструктивизма и функционализма в формообразовании в дизайне.
20.	Деятельность немецкого Веркбунда.
21.	Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
22.	Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР.
23.	Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
24.	Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
25.	Основные принципы коммерческого дизайна.
26.	Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
27.	Дизайн в Европе до Второй мировой войны.
28.	Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
29.	Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
30.	Особенности развития дизайна в Великобритании после Второй мировой войны.
31.	Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.
32.	Традиции и новаторские технологии в дизайне Японии.
33.	Особенности развития дизайна в странах Скандинавии.
34.	Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
35.	Перспективы развития современного дизайна
36.	Концепции производственного искусства. Теория и практика.
37.	Особенности современного состояния дизайна. Тенденции развития ИКСИДа.
38.	Особенности развития дизайна в Швеции после Второй мировой войны.
39.	Особенности развития дизайна в Норвегии после Второй мировой войны.
40.	Особенности развития дизайна в Финляндии после Второй мировой войны.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства <sup>1</sup>
1	<p>Роль и место дизайна в культуре и искусстве.</p> <p>Становление дизайна как самостоятельного вида проектно – художественной деятельности.</p> <p>Теоретические и методологические основы курса.</p> <p>Предмет истории науки и техники.</p> <p>Этапы развития дизайна, науки и техники..</p> <p>Понятие о ремесле и дизайне. Первые теоретики дизайна.</p>	ОК-2	ИДЗ 1,2 Участие в семинаре.
2	<p>Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах. Ремесленное производство в средние века. Технически достижения и изобретения. Предпосылки создания машинной техники.</p>	ОПК-6	ИДЗ 3,4 Участие в семинаре.
3	<p>Промышленная революция в Европе. Начало технической революции. Изобретения и научные открытия 18-19вв.</p> <p>Технический прогресс 19 начала 20вв. открытия изобретения.</p> <p>Влияние технического процесса на промышленный дизайн. Первая всемирная промышленная выставка.</p> <p>Технический прогресс в России</p> <p>Открытия и изобретения.</p> <p>Участие во Всемирных промышленных выставках</p>	ОПК-7	ИДЗ 5,6, Участие в семинаре.

<sup>1</sup> Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

4	История развития основных художественных стилей. Отличительные особенности и характеристика.	ОПК-7	ИДЗ-7 Участие в конкурсах, выставках, мастер-классах
---	--	-------	---

### **Перечень дискуссионных тем для семинаров (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Дизайн как составной элемент культуры. Объекты и специфика дизайна.
2. Историческая эволюция взглядов на прикладное искусство и дизайн (основные подходы).
3. Крупнейшие технологические революции Древнего мира.
4. Орудия труда и механизмы Древнего мира.
5. Технологии обработки твердых материалов: пиление, шлифование, сверление.
6. Важнейшие технические изобретения Древнего мира.
7. Технические и технологические достижения египетской цивилизации.
8. Предметный мир Древнего Египта (сооружения, жилища, предметы быта, мебель, одежда).
9. Технические и технологические достижения Древней Месопотамии.
10. Предметный мир Древней Месопотамии.
11. Крупнейшие достижения китайской цивилизации.
12. Предметный мир древнего и средневекового Китая.
13. Особенности развития предметного мира японской цивилизации.
14. Научные и технические достижения Древней Греции.
15. Крупнейшие памятники материальной культуры Древней Эллады.
16. Предметное окружение древних греков.
17. Инженерно-технические и научные достижения Античного Рима.
18. Крупнейшие памятники материальной культуры Древнего Рима.
19. Жилище, интерьеры, мебель и одежда древних римлян.
20. Научные и технические достижения «мусульманского Ренессанса».

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно формулирует вопросы и ответы на актуальные темы, активно работает и правильно отвечает на поставленные вопросы;
- оценка «хорошо» менее активно работает и допускает неверные формулировки на заданные вопросы
- оценка «удовлетворительно», если недостаточно точен в формулировках на поставленные вопросы, пассивен в дискуссии
- оценка «неудовлетворительно», если неверно отвечает на вопросы и не участвует в дискуссии.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно формулирует вопросы и ответы на актуальные темы, активно работает и правильно отвечает на поставленные вопросы.
- оценка «не зачтено», если неверно отвечает на вопросы и не участвует в дискуссии.

### **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

<b>Технология</b>	<b>Формы обучения</b>	<b>Методы обучения</b>
<b>Технология традиционного обучения</b> организация учебного процесса, основанная на лекционно-семинарских формах	Лекция Семинар Самост. работа индивидуальное домашнее задание	Наглядные Словесные Практические
<b>Технология развития критического мышления</b> Организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков	Лекция-провокация (с запланированными ошибками) Лекция-беседа	Презентационный метод
<b>Информационные технологии</b> Специальные способы, программные и технические средства (видео-средства, компьютеры) для работы с информацией	Визуальная лекция	Презентационный метод

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие,	Количество в библиотеке
1	<b>Синявина Н. В.</b> История русской культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Синявина. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 316 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	<b>Соловьев К. А.</b> История архитектуры и строительной техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. А. Соловьев, Д. С. Степанова. - Санкт-Петербург : Лань, 2016. - 544 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1948-7.	учебное пособие	ЭБС "Лань"
3	<b>Вальяно М. В.</b> История и философия науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Вальяно. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. - 208 с. : ил. - (Магистратура. Аспирантура). - ISBN 978-5-98281-269-8.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4	<b>Платонова С. И.</b> История и философия науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Платонова. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2016. - 148 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01547-6.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5	<b>Зайцев Г. Н.</b> История техники и технологий [Электронный ресурс] : учебник / Г. Н. Зайцев, В. К. Федюкин, С. А. Атрошенко ; под ред. В. К. Федюкина. - Санкт-Петербург : Политехника, 2016. - 415 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-7325-1083-6.	учебник	ЭБС "IPRbooks"

**Дополнительная литература и учебные материалы  
(аудио-, видеопособия и др.)**

– фонд научной библиотеки ТГУ:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Колитrialo в библиотеке
1	<b>Козловская Т. Н.</b> История Древнего мира [Электронный ресурс] : Древний Восток : практикум / Т. Н. Козловская ; ТГУ ; Гуманит.-пед. ин-т ; каф. "История и фи- лософия". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 98 с. : ил. - Библиогр.: с. 81-88. - Прил.: с. 94-98. - Глоссарий: с. 89-93. - ISBN 978-5-8259-0924-0.	практикум	репозиторий ТГУ
	<b>Быковская Г. А.</b> История науки и техники [Электронный ресурс] : (магистратура) : учеб. пособие / Г. А. Быков- ская, А. Н. Злобин ; Воронежский гос. ун-т ин- женерных технологий ; [науч. ред. В. М. Чер- ных]. - Воронеж : ВГУИТ, 2016. - 58 с. - ISBN 978-5-00032-202-4.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

**СОГЛАСОВАНО**

Директор научной библиотеки

(подпись)

**А.М. Асаева**

(И.О. Фамилия)

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Электронный журнал по архитектуре и дизайну.  
<http://planet-design.com.ua>
- История дизайна.  
<http://www.indexmarket.ru>
- <http://biblioclub.ru>
- Слайды Power Point при чтении лекций , подборка видеофильмов, фрагментов, иллюстрирующих эволюцию дизайна, науки и техники
- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

## Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	MS Office	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.



**Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.</b>	<b>Площадь, м<sup>2</sup></b>	<b>Количество посадочных мест</b>
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с питром, стулья, доск и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909	131	63
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с питром, стулья, доск и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909.	131	63
3.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401	84,8	16