

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.03**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ландшафтное проектирование

(название дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность /профиль)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля □ семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной фор- мы обучения)	
				5					5			
	№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					4							4
Лекции					16							16
Лабораторные												
Практические					34							34
Контактная работа					50							50
Сам. работа					130							130
Контроль												
Итого					180							180

Тольятти, 2018

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 1 от «05» сентября 2018 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_ (должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022 г.**

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.

### Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

### СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_

(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

### УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_

(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.03 Ландшафтное проектирование**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель - приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов ландшафтного проектирования, формирующих у студентов креативное мышление для решения творческих задач в области ландшафтного дизайна.

Задачи:

- изучение и анализ роли ландшафтного дизайна в дизайне среды и в современной культуре;
- овладение основами ландшафтного проектирования на базе теории, приведенной в систему знаний;
- освоение методов и получение навыков в области ландшафтного проектирования;
- формирование практических навыков создания проектной документации ландшафтного объекта.
- использование полученных теоретических и практических знаний в разработке собственных проектных решений.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – Философия; Пропедевтика; Теория и методология дизайн-проектирования; Академический рисунок; Проектная и архитектурная графика

Дисциплины, для которых необходимы знания и умения, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: Проектирование в дизайне среды, Малые архитектурные формы.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: общие принципы ландшафтного проектирования, основные направления и методологию ландшафтного проектирования.
	Уметь: составлять задание на проектирование с учетом свойств материалов, решать проектные задачи с учетом свойств конструкционных и природных материалов.
	Владеть: методами проектной деятельности и навыками решения задач создания объектов ландшафтного дизайна, с учетом свойств материалов.
способностью анализировать	Знать: типологию объектов ландшафтного дизайна,

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).	принципы решения задач проектирования, определять требования к дизайн-проекту с учетом разработанной концепции и условий реализации.
	Уметь: определять требования к дизайн-проекту заданного объекта, разрабатывать варианты возможных решений, выбирать конструкционную систему организации объекта ландшафтного дизайна.
	Владеть: общими приемами формирования проектных решений объектов ландшафтного дизайна, методами проектной деятельности и навыками решения и анализа графической композиции объектов ландшафтного дизайна с учетом заданных требований.
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов на практике (ПК-6).	Знать: технологии проектирования ландшафтных объектов, материалы, применяемые при создании объектов, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования ландшафтных объектов.
	Уметь: проводить анализ ландшафтных объектов для уточнения задач проектирования, применять средства автоматизированного проектирования для разработки вариантов решения задач.
	Владеть: методами анализа целей реновации ландшафтных объектов для уточнения задач проектирования, средствами и технологиями автоматизированного проектирования для решения поставленных задач.
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).	Знать: конструктивные особенности объектов ландшафтного проектирования и их компонентов, технологии формирования особенности объектов ландшафтного проектирования и их компонентов.
	Уметь: проектировать ландшафтные объекты, разрабатывать технические чертежи, технологические карты для исполнения дизайн-проектов.
	Владеть: средствами автоматизированного проектирования для разработки ландшафтных проектов, технологических карт исполнения дизайн-проектов.

### Тематическое содержание дисциплины

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
1	Основы проектирования открытых пространств среды.
	Композиция в проектировании открытых пространств среды.
	Понятие о роли цвета в проектировании открытых пространств среды.
2	Основные типы объектов ландшафтного проектирования.
	Этапы проектирования.
	Проектная и рабочая документация при проектировании открытых пространств среды.
3	Ландшафтный анализ территории проектируемого объекта.
	Эскизный проект. Разработка генерального плана.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

## Структура дисциплины «Ландшафтное проектирование»

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
				Всего часов по уч. плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
					Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.	Практ. в ЦТ	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	Курс.	Контр.	Иное	ЦТ	
Ландшафтное проектирование	5	5	17	180	50	16	0	34	0	130	0	0	0	0	0	0	0	Зачет с оценко

#### 4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «Ландшафтное проектирование»

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
17	180	50	16	0	34	12	130	0	0	0	0	0	0	0	Зачет с оценко

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1	Модуль 1	Лекция №1	Лек №1	Основы проектирования открытых пространств среды.	+	Л		1	+			Лекционная ауди- тория	1		14	Доска белая мар- керная, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
1	Модуль 1	Самостоятельное изучение материа- ла	Сам	Изучение дополнительной литературы по тематике предстоящей лекции	-					5							

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1	Модуль 1	Лекция №2	Лек №2	Ландшафтная композиция и стили садово-паркового искусства	+	Л		1	+			Лекционная ауди- тория	1		14	Доска белая мар- керная, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
2	Модуль 1	Самостоятельное изучение материа- ла	Сам	Подготовка презентации к Пр3 №1	-					20					14		
2	Модуль 1	Практическое занятие №1	Пр3 №1	Презентация анализа вы- бранного ландшафтного стиля	+	П	20	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Доска белая мар- керная, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
2	Модуль 1	Лекция №3	Лек №3	Композиция в проектиро- вании открытых про- странств среды	+	Л		2	+			Лекционная ауди- тория	1		14	Доска белая мар- керная, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
3	Модуль 1	Самостоятельное изучение материа- ла	Сам	Подготовка к Пр3 №2	-					10					14		
3	Модуль 2	Практическое занятие №2	Пр3 №2	Семинар-дискуссия: срав- нительный анализ компо- зиционных приемов ди- зайна среды и ланд- шафтной архитектуры	+	П	10	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Доска белая мар- керная, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
3	Модуль 2	Лекция №4	Лек №4	Понятие роли цвета в про- ектировании открытых пространств среды	+	Л		2				Лекционная ауди- тория	1		14	Доска белая мар- керная, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
4	Модуль 2	Самостоятельное изучение материа- ла	Сам	Подготовка презентации к Пр3 №3	-					10					14		



№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного меро приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных ме роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
4	Модуль 2	Практическое занятие №3	Пр3 №3	Приемы цветочного оформления объектов ландшафтной архитектуры. Постановка технического задания для курсовой рабо ты	+	П	20	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Доска белая мар керная, Ме диаобеспечение, Затемнение, Ноут бук	
5	Модуль 2	Лекция №5	Лек №5	Понятие об объемно- пространственной структу ре объектов ландшафтной архитектуры	+	Л		2				Лекционная ауди тория					
5	Модуль 2	Самостоятельное изучение материа ла	Сам	Подготовка презентации к Пр3 №4	-					10					14		
6	Модуль 2	Практическое занятие №4	Пр3 №4	Семинар-круглый стол: отечественные и зарубеж ные примеры оформления городских пространств	+	П	10	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Доска белая мар керная, Ме диаобеспечение, Затемнение, Ноут бук	
6	Модуль 2	Самостоятельное изучение материа ла	Сам	Подготовка презентации к Пр3 №4	-					10					14		
7	Модуль 2	Лекция №6	Лек №6	Дендрология и ее значение в ландшафтном проектиро вании	+	Л		2	+			Лекционная ауди тория					
7	Модуль 3	Самостоятельное изучение материа ла	Сам	Изучение дополнительной литературы по тематике предстоящей лекции	-					10					14		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях							
8	Модуль 3	Практическое занятие №5	Пр3 №5	Растительность как основ- ное средство формирования объектов ландшафтного дизайна. Контроль работы над курсовой работой	+	П	10	2	+			Аудитория для практических занятий	1			14	Доска белая мар- керная, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
9	Модуль 3	Лекция №7	Лек №7	Рельеф и его значение в ландшафтном проектиро- вании	+	Л		2	+			Лекционная ауди- тория						
9	Модуль 3	Самостоятельное изучение материа- ла	Сам	Подготовка материалов для работы в группе на Пр3 №6	-					10						14		
10	Модуль 3	Практическое занятие №6	Пр3 №6	Геопластика. Контроль работы над курсовой работой	+	П	20	2	+			Аудитория для практических занятий	1			14	Доска белая мар- керная, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
10	Модуль 3	Самостоятельное изучение материа- ла	Сам	Подготовка презентации для Пр3 №7	-					10						14		
11	Модуль 3	Практическое занятие №7	Пр3 №7	Презентация анализа отече- ственного и зарубежного опыта проектов с исполь- зованием сложного рельефа	+	П	10	2	+			Аудитория для практических занятий						
12	Модуль3	Лекция №8	Лек №8	Организации пространства парка				2										

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
12	Модуль3	Практическое занятие №8	Пр3 №8	Методика ландшафтного проектирования Выполнение фор-зскиза отражающего компози- ционную идею малого городского сада				2	+			Аудитория для практических занятий					
13	Модуль3	Лекция №9	Лек №9	Порядок проектирования объектов ландшафтной архитектуры				2				Лекционная ауди- тория					
13	Модуль3	Практическое занятие №9	Пр3 №9	Этапы и стадии проектиро- вания. Контроль работы над курсовой работой				2				Аудитория для практических занятий					
13	Модуль3	Самостоятельное изучение материа- ла	Сам	Подготовка презентации для Пр3 №10						10							
14	Модуль3	Практическое занятие №10	Пр3 №10	Общие требования к ланд- шафтному проектированию объектов		П		2				Аудитория для практических занятий					
14	Модуль3	Практическое занятие №11	Пр31 1	. Комплексный предпро- ектный анализ территории, задание на проектирование, техно-рабочий проект.		П		2				Аудитория для практических занятий					
15		Практическое занятие №12	Пр3 №12	Растительность как основ- ное средство формирования объектов ландшафтного дизайна		П		2				Аудитория для практических занятий					

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
15		Самостоятельное изучение материа- ла		Подготовка к практиче- скому занятию №13						10							
16		Практическое занятие №13	Пр3 13	Дендроплан. Контроль работы над курсовой работой		П		2				Аудитория для практических занятий					
16		Самостоятельное изучение материа- ла		Подготовка к практиче- скому занятию №14						10							
16		Практическое занятие №14	Пр3 №14	Инженерно- технологи- ческие основы в ланд- шафтном проектировании		П		2				Аудитория для практических занятий					
16		Самостоятельное изучение материа- ла		Подготовка к практиче- скому занятию №15						30							
17		Практическое занятие №15	Пр3 15	Выполнение плана озеле- нения малого городского сада.		П		2				Аудитория для практических занятий					
17		Практическое занятие №16	Пр3 №16	Разработка Генплана территории				2				Аудитория для практических занятий					
17		Практическое занятие №17	Пр3 №17	Приемка/сдача курсовой работы				2				Аудитория для практических занятий					
						ИТО- ГО	100	50	12	130							
								180									

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и н ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
						ИТОГ через ЦТ		0									

## 5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие №1	Практическое занятие	20	отсутствуют	Практическое занятие - максимум 20 баллов. 0 баллов - работа не выполнена 5 баллов - работа выполнена удовлетворительно 10 баллов - работа выполнена хорошо 15 баллов - работа выполнена отлично +5 балла - работа прошла защиту (ответ на два контрольных вопроса из двух)
Практическое занятие №2	Практическое занятие	10	отсутствуют	Практическое занятие - максимум 10 баллов. 0 баллов - информация для обсуждения не подготовлена, отсутствие выступления на семинаре; 3 балл – выступление на семинаре удовлетворительного уровня; 6 балл - выступление на семинаре хорошего уровня 9 балл – выступление на семинаре отличного уровня +1 балл – ответ на вопрос преподавателя/участников дискуссии
Практическое занятие №3	Практическое занятие	20	отсутствуют	Практическое занятие - максимум 20 баллов. 0 баллов - работа не выполнена 5 баллов - работа выполнена удовлетворительно 10 баллов - работа выполнена хорошо 15 баллов - работа выполнена отлично +5 балла - работа прошла защиту (ответ на два контрольных вопроса из двух)
Практическое занятие №4	Практическое занятие	10	отсутствуют	Практическое занятие - максимум 10 баллов. 0 баллов - информация для обсуждения не подготовлена, отсутствие выступления на семинаре; 3 балл – выступление на семинаре удовлетворительного уровня; 6 балл - выступление на семинаре хорошего уровня 9 балл – выступление на семинаре отличного уровня +1 балл – ответ на вопрос преподавателя/участников дискуссии
Практическое занятие №5	Практическое занятие	10	отсутствуют	Практическое занятие - максимум 10 баллов. 0 баллов - информация для обсуждения не подготовлена, отсутствие выступления на семинаре; 3 балл – выступление на семинаре удовлетворительного уровня; 6 балл - выступление на семинаре хорошего уровня 9 балл – выступление на семинаре отличного уровня +1 балл – ответ на вопрос преподавателя/участников дискуссии

Практическое занятие №6	Практическое занятие	20	отсутствуют	Практическое занятие - максимум 20 баллов. 0 баллов - работа не выполнена 5 баллов - работа выполнена удовлетворительно 10 баллов - работа выполнена хорошо 15 баллов - работа выполнена отлично +5 балла - работа прошла защиту (ответ на два контрольных вопроса из двух)
Практическое занятие №7	Практическое занятие	10	отсутствуют	Практическое занятие - максимум 10 баллов. 0 баллов - информация для обсуждения не подготовлена, отсутствие выступления на семинаре; 3 балл – выступление на семинаре удовлетворительного уровня; 6 балл - выступление на семинаре хорошего уровня 9 балл – выступление на семинаре отличного уровня +1 балл – ответ на вопрос преподавателя/участников дискуссии

<b>Схема расчета итоговой оценки</b>	Итоговая оценка рассчитывается исходя из положенных по программе баллов, минус штрафные баллы.
--------------------------------------	--

За неявку на практические занятия 3 и 6 назначается по 10 штрафных баллов.

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## **Банк тестовых заданий для проведения тестирований**

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен

## **Регламент проведения тестирований**

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен

## **7. Устные работы (доклады, презентации, круглый стол)**

### **Примерный перечень тем для устных докладов и обсуждений**

Доклады готовятся в форме презентации. Выступление публичное.

1. История ландшафтного дизайна
2. Эпоха средневековья (Готический стиль).
3. Эпоха возрождения. Барокко, Роккоко.
4. Классицизм, XX век.
5. Фэн-шуй в современном ландшафтном дизайне.
6. Стили ландшафтного дизайна.
7. Регулярный и французский стили.
8. Пейзажный и английский стили.
9. Голландский, итальянский, немецкий стили.
10. Восточный стиль.
11. Русский, деревенский стили.
12. Колониальный, модерн, хай-тек стили.
13. Природный, романтический стили.
14. Спортивный и экологический стили.
15. Тематический и смешанный стили.
16. Интродукция - основа дополнительного ассортимента древесных и кустарниковых пород в ландшафтном дизайне. Донорные регионы.
17. Проект сада. Предварительные оценки.
18. Составление плана. Зонирование сада. Проектирование сада.
19. Программы для ландшафтного проектирования
20. Ландшафтный дизайн на компьютере.
21. Благоустройство и озеленение территории
22. Характеристика основных видов древесных и кустарниковых растений-интродуцентов в ландшафтном дизайне России
23. От проектирования до сдачи сада «под ключ», включая озеленение крупномерами и другим посадочным материалом лучших отечественных и питомников Европы
24. Ландшафтный дизайн дачного участка и озеленение территории.
25. Ландшафтное строительство и проектирование
26. Строительство беседок (от летних до полностью оборудованных коммуникациями зимних вариантов) и детских площадок



27. Мощение дорожек и площадок, а также стоянок для автомобилей (в том числе и под грузовой транспорт)
28. Создание водоемов различного назначения (ручьи, пруды для купания и ловли рыбы, каскады)

### **Критерии оценки выступлений:**

- 5 баллов выставляется студенту, если он подготовил публичное выступление в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дизайн-проекту, активно участвовал в дискуссии, ответил на все поставленные вопросы;
- 4 балла выставляется студенту, если студент подготовил публичное выступление, активно участвовал в дискуссии, ответил не на все поставленные вопросы;
- 3 балла выставляется студенту, если студент подготовил публичное выступление с отдельными недочетами и негрубыми отступлениями;
- 2 балла выставляется студенту, если студент подготовил презентацию, но не выступил с докладом;
- 1 балл за активное участие в обсуждении и анализе публичных выступлений студентов;
- 0 баллов выставляется студенту, если студент не подготовил презентацию.

## **8. Письменные работы (контрольные, расчетно- графические и др.)**

### **Параметры представления выполненного задания**

1. Основной объем соответствующей поставленной проектной задаче.
2. Доклад об этапности выполнения проекта;
3. Классификация аналогов;
4. Фотосессия объемного моделирования;
5. Эскизный проект изделия;
6. Развернутое исследование по предмету в разрезе истории искусств и дизайна
7. Типовое тестовое задание

### **Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов)**

1. Благоустройство прилегающей территории научно-просветительского комплекса
  2. Благоустройство дворовой территории
  3. Благоустройство прилегающей территории школы
  4. Разработка и озеленение прилегающей территории МКД
  5. Благоустройство прилегающей территории муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
  6. Разработка озеленения прибрежной территории базы отдыха

7. Разработка озеленения Парка культуры и отдыха
8. Реновация территории городского сквера

### **Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

Критериями для выставления отметки за курсовую работу являются:

- соблюдение сроков выполнения и сдачи курсовой работы;
- внешний вид и правильность оформления курсовой работы;
- обоснование актуальности курсовой работы;
- корректность формулировки характеристик исследования (проблемы, объекта, предмета, задач и т.п.)
- соответствие содержания работы заявленной теме исследования;
- полнота раскрытия темы исследования;
- завершенность и полнота решения всех задач, поставленных перед исследованием;
- взаимосвязь теоретического и практического материала, использование актуального статистического и фактологического материала;
- наличие в тексте сносок и гиперссылок;
- наглядность и правильность оформления иллюстративного материала;
- наличие и качество приложений;
- правильность оформления списка литературы;
- глубина теоретического анализа, умение разобраться в основных проблемах заданной темы, знание и понимание основных точек зрения и дискуссионных проблем;
- глубина практического применения теоретического материала;
- умение делать выводы;
- качество введения и заключения;
- самостоятельность изложения, творческий подход к рассматриваемой проблеме, умение излагать и аргументировать свою точку зрения;
- логичность и грамотность изложения материала, владение терминологией и стилем научного изложения;
- отсутствие содержательных ошибок принципиального характера;
- теоретическая и практическая ценность работы (при необходимости);
- наличие и полнота описания практической апробации;
- качество оформления работы;
- качество защиты курсовой работы;
- процент оригинальности курсовой работы.

Обучающиеся, оригинальность курсовых работ которых составила менее минимального процента, не допускаются к их защите и не могут быть положительно оценены.

Отметка «отлично» выставляется при соблюдении всех требований к курсовой работе и выполнении курсовой работы в установленные сроки.

Отметка «хорошо» выставляется, если при наличии выполненной на высоком уровне реферативной части, исследовательская часть и выводы недостаточно убедительны.

Отметка «удовлетворительно» выставляется при частичном соблюде-

нии требований к курсовой работе: суть проблемы раскрыта недостаточно тщательно; отсутствует одна из структурных частей работы; работа неправильно оформлена.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если не соблюдены все основные требования к курсовой работе, в частности: работа переписана с одного или нескольких источников (в том числе из сети Интернет), при ее написании использовалось малое количество источников, притом устаревших, литературной основой являлись только учебники или научно-популярная литература, в работе искажены научные положения.

## **9. Вопросы к экзамену**

По данной дисциплине экзамен проводится в виде: теоретическая часть в виде ответа на билеты; практическая часть – в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.

Сначала студент берет случайный билет и отвечает по нему в письменной и устной форме. После успешного ответа приступает к практической презентации творческого задания.

Индивидуальная презентация проектов проводится в соответствие со следующим порядком: доклад студента, раскрывающий основной замысел, в течение 7-10 минут; ответы на вопросы преподавателей 7-10 минут. В начале доклада студент называет тему работы, далее раскрывает ее содержание. Особо подчеркивается то, что лично сделано студентом, его вклад в исследование проблемы. Особое внимание в докладе должно быть уделено новизне полученных результатов и возможной их практической и научной значимости.

По окончании доклада члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе.

Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание: четкость изложения доклада на защите работы и правильность ответов на вопросы; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии.

Оценка объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

### **Перечень теоретических вопросов к экзамену:**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
1	Роль природных условий и градостроительной ситуации в проектировании открытых пространств среды

2	Ландшафт как экологическая основа решения социальных задач ландшафтного проектирования
3	Социальные, демографические, эстетические, экологические факторы, влияющие на формирование объекта ЛА
4	Выявление санитарно-гигиенической и природоохранной роли компонентов ландшафта при создании объектов ЛА
5	Эстетическая задача при формировании объекта ЛА
6	Понятие стилистических направлений и художественного образа в проектировании
7	Объекты ландшафтного проектирования и их характеристика
8	Природные компоненты и искусственные элементы
9	Определение композиции и ее связь с архитектурной композицией
10	Представление о пространственных формах: плоскостной и объемной
11	Соотношения пространственных форм: по величине, геометрическому строению, и положению в пространстве
12	Фронтальная и объемная композиция
13	Понятия о роли цвета. Цвета ахроматические и хроматические
14	Насыщенность, светлота, яркость. Восприятие цвета
15	Контрасты: последовательный и одновременный
16	Гармонизация цветовых сочетаний
17	Гармония контраста и сходства
18	Освещенность. Цветовые градации света
19	Тени и светотени
20	Характер освещения: фронтальный, боковой, ажурный. Контражур
21	Перспектива и ее определение
22	Законы перспективы
23	Линейная и воздушная перспектива
24	Закрытые, полуоткрытые, открытые типы пространственной структуры
25	Композиция открытых пространств
26	Ландшафтный дизайн и ландшафтная архитектура – сходства и различия в определениях.
27	Ландшафтный дизайн как искусство.
28	Профессия ландшафтного архитектора и особенности термина.
29	Основные вехи исторического развития профессии ландшафтного архитектора за рубежом.
30	Основные вехи исторического развития профессии ландшафтного архитектора и в России.
31	Должностные обязанности ландшафтного архитектора, основные требования к образованию и квалификации.
32	Чувство масштаба. Логические связи и крупные процессы.
33	Сходства и различия в понятиях «объект проектирования» и «место».
34	Дух места – закон ландшафтного проектирования.
35	Несовместимые и акцентирующие элементы при работе с ландшафтным характером территории.
36	Важнейшие и второстепенные элементы ландшафта как составная часть ландшафтного характера территории.
37	Сооружения в ландшафте, созданные человеком как составная часть ландшафтного характера территории.
38	Основные методы ландшафтного проектирования, преимущества и недостатки.
39	Метод ландшафтного проектирования.
40	Метод образного ландшафтного проектирования.
41	Группы метафор при ландшафтном проектировании.

42	Источники метафор при ландшафтном проектировании.
43	Система взаимоотношений Клиент-Проектировщик-Место.
44	Образы живой природы в ландшафтном проектировании.
45	Возможные формы взаимоотношения проектировщика и природы.
46	История взаимовлияния природа-архитектура-ландшафт.
47	Стилистика стиля «модерн», как источник новых приемов формообразования.
48	Концепция движения города-сада как пример заимствования природных образов в организации ландшафтной системы.
49	Эстетика природной формы.
50	Использование механизмов аналогий и гомологий в качестве выявлений ассоциативных связей между дизайном объекта и живой природой.
51	Природные основы для формообразовательных процессов в ландшафтном проектировании.
52	Виды архитектурно-ландшафтной организации растений.
53	Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений.
54	Общие приемы ландшафтного дизайна.
55	Специфика понятия пластика рельефа.
56	Разновидности декоративных покрытий.
57	Приемы устройства лестниц в рельефе.
58	Виды растительных форм.
59	Роль дендрологии и цветоводства в ландшафтном дизайне.
60	Формообразование зеленых насаждений.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства <sup>1</sup>
1	Модуль 1	ПК -3 ПК-4,	проблемный семинар
2	Модуль 2	ПК -6 ПК-4	Круглый стол
3	Модуль 3	ПК -6 ПК-8	проблемный семинар

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Проблемный семинар.

#### Перечень тем:

1. Предварительный проектный анализ.
2. Состав документации ландшафтного проектирования.
3. Генеральный план.
4. Схема водопровода и дренажной системы, системы полива, системы освещения, дорожек и площадок.
5. Составление сметы и ведомости работ.
6. Растительность как основное средство формирования объектов ландшафтного дизайна.
7. Характеристика древесно-кустарниковых растений.
8. Подбор ассортимента растений для формирования объектов ландшафтного дизайна.
9. Формирование цветочно-декоративных композиций в объектах ландшафтного дизайна.
10. Регулярные цветочные композиции.
11. Ландшафтные цветочные композиции.
12. Приёмы формирования ландшафтных композиций.
13. Ландшафтная группа, принцип доминирования.
14. Строительство водоёма.
15. Создание садово-паркового освещения.
16. Проектирование ландшафтных цветников

<sup>1</sup> Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

17. Создание цветников. Заполнение цветников и клумб растениями.
18. Газоны. Создание формы для газона. Выбор заполняющего материала для газонов.
19. Проектирование дорожек. Создание дорожек. Изменение свойств дорожек.
20. Использование камней. Создание уголка с декоративными камнями.

### **Критерии оценки:**

Практическое занятие - максимум 20 баллов.

0 баллов - работа не выполнена

4 баллов - работа выполнена удовлетворительно

10 баллов - работа выполнена хорошо

15 баллов - работа выполнена отлично

+5 балла - работа прошла защиту (ответ на два контрольных вопроса из двух)

### **Критерии оценки:**

Практическое занятие - максимум 20 баллов.

0 баллов - работа не выполнена

4 баллов - работа выполнена удовлетворительно

10 баллов - работа выполнена хорошо

15 баллов - работа выполнена отлично

+5 балла - работа прошла защиту (ответ на два контрольных вопроса из двух)

### **10.2.2. Круглый стол**

**Темы круглого стола:** *SWOT-анализ г. Тольятти, исторический и градостроительный анализ.*

1. Историческая ретроспектива развития города Тольятти.
2. Проекты развития, концепция "динамического центра".
3. Использование в строительстве типизации и унификации конструкций.
4. Проектирование и создание зон отдыха.
5. Восстановление исторического названия города.

### **Критерии оценки:**

Практическое занятие - максимум 20 баллов.

0 баллов - работа не выполнена

4 баллов - работа выполнена удовлетворительно

10 баллов - работа выполнена хорошо

15 баллов - работа выполнена отлично

+5 балла - работа прошла защиту (ответ на два контрольных вопроса из двух)

## **11. Образовательные технологии**

### **1. Традиционные методы обучения**

- Самостоятельные микроисследования, основанные на поиске, структурировании и анализе информации.
- Аналитическая работа с аналогами самостоятельная и аудиторная.
- Практические работы, самостоятельные и аудиторные, предусматривают поэтапную разработку дизайн-идеи: проведение предпроектного и проектного анализа, выполнение графических эскизов и схем, выполнение чертежей и 3D модели проектируемого объекта. А так же подготовку проектных материалов и презентации дизайн-проекта.

### **2. Интерактивные методы обучения**

- Лекция-беседа
- Проблемный семинар
- Семинар-круглый стол



## 12. Учебно-методическое обеспечение курса

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое по-	Количество в библиотеке
1	<b>Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования</b> [Электронный ресурс] : учебник / под ред. А. В. Исачкина. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 522 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010484-3.	учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM "
2	<b>Разумовский Ю. В.</b> Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - 2-е изд. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2017. - 144 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-461-8.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM "
3	<b>Гостев В. Ф.</b> Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] : учебник / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 344 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1283-9.	учебник	ЭБС «Лань»

## Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопосо- бия и др.)	Количество библиоте- ке
1	<b>Теодоронский В. С.</b> Ландшафтная архитектура с основами проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. - 2-е изд. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-114-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM. COM"
2	<b>Джикович Ю. В.</b> Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства [Электронный ресурс] : учебник / Ю. В. Джикович. - Санкт-Петербург : Лань, 2016. - 224 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2016-2.	учебник	ЭБС «Лань»

- другие фонды:

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_ (подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фами-

лия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с

экрана. – Яз. рус., англ.

- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3	ArchiCAD		Учебная версия представлено бесплатно, бессрочно.
4	Illustrator CS6	15	Лицензия № 12512724 бессрочно.
5	3DS MAX		Учебная версия.

### Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пипитром, стулья, доск и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909	131	63

	консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).				
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16