

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.05.01**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Академическая живопись 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

(код и наименование направления подготовки, в соответствии с ФГОС ВО)

**Дизайн среды**

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4											
Часов по РУП	144											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты				Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
		1										
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	4											4
Лекции												
Лабораторные												
Практические	68											68
Контактная работа	68											68
Сам. работа	76											76
Контроль												
Итого	144											144

Тольятти, 2018

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана  
направления подготовки 54.03.01. Дизайн

(код и наименование направления подготовки, в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры Живопись и художественное образование\_ (протокол заседания № 8 от «14» сентября 2018 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» августа 2022 г.**

*Срок действия утвержденной РПД для программ бакалавров – 4 года.*

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № 10 от «04» июня 2019 г.

Протокол заседания кафедры №11 от «20» мая 2020 г.

Протокол заседания кафедры №12 от «26» августа 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой «Дизайн»**

(выпускающей направление))

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**О.М.Полякова**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»**

(разработавшей РПД)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Н.В.Виноградова**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.05.01 Академическая живопись 1**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Академическая живопись» является важным средством формирования профессионального художественного мышления студентов в познании и отражении в их деятельности красоты, гармонии и закономерностей окружающего мира. Дисциплина «Академическая живопись» изучает принципы построения реалистического, декоративного и символического изображения (объемное и плоскостное решение) формы, учит самостоятельно ставить и решать различные живописные, композиционные, объемно-пространственные задачи в художественном конструировании цвета, формы и пространства. В основу метода обучения живописи положена работа с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развивается зрительная память и воображение. «Академическая живопись» направлена на умения передавать форму предметов цветом, акцентировать композиционный центр, создавать цветовую целостность и воплощать творческий замысел. Находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, создавать колористическую гармонию, организовывать тональное и пространственное единство на плоскости, согласно смысловому содержанию. Практические занятия по живописи направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи; повышения культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; познание различных уровней художественного образа. Обучение основам «живописи» дает возможность студенту изучить формально-логические правила и закономерности восприятия и цветопередачи, познать язык цвета и формы, способы выражения внутреннего содержания натуры.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – познакомить студентов с основными законами академической живописи, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развить в дальнейшем их творческие способности в области создания художественной графики и в области формирования художественного облика градостроительной среды.

Задачи:

1. Постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи.
2. Вооружение студентов законами распределения светотени, знанием законов перспективы.
3. Ознакомление с техникой живописи и овладение различными живописными материалами.

4. Обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы светотеневой формы и умению отображать ее цветом на плоскости.
5. Умение передавать объем средствами светотени в живописи с учетом тональных отношений.
6. Изучение закономерностей природы.
7. Развитие чувства пропорций.
8. Развитие объемно-конструктивного мышления.
9. Развитие зрительной памяти.
10. Формирование понимания процесса живописи, как результата художественно-образного познания мира.
11. Умение отбирать наиболее существенное в изображаемом материале.
12. Формирование правильного пространственного восприятия объемной формы.
13. Формирование высоких эстетических потребностей.
14. Расширение кругозора.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академический рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Академическая скульптура», «Цветоведение и колористика», «Визуальные коммуникации», «Дизайн и рекламные технологии», «Иллюстрации», «Технологии полиграфии», «Шрифт и типографика», «Художественно-техническое редактирование печатных изданий», «Современная типографика».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
---	--

способностью владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).	<p>Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений.</p> <p>Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.</p>
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).	<p>Знать: творчество наиболее значительных русских и зарубежных художников, наиболее выдающиеся художественные произведения, историю их создания, особенности художественно-образного решения, искусствоведческую терминологию, необходимую для грамотного анализа художественного произведения.</p> <p>Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.</p>
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3).	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>

### Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1</b>	Определить точку зрения (ракурс), выполнить фор-эскиз в тоне, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение натюрморта в карандаше.
	Уточнение тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней
	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.
	Определение главных и второстепенных предметов, работа над детализацией главных объектов натюрморта: 1) разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).
	Детализация второстепенных объектов натюрморта с учётом проделанной предыдущей работы (в отношениях к главному): 1) разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).

	Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и упрощение второстепенных деталей фона.
	Уточнение цвето-тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней.
	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.
	Определение главных и второстепенных предметов, работа над детализацией главных объектов натюрморта: 1) разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).
	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу Академическая живопись 1

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах	
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ			
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
1	18	144	68	0	0	68	0	76	0	0	0	0	0	0	0	0	Зачет	-

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
5	1. Тоновые отношения в живописи	Практическое занятие 1. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Пр3 1	Определить точку зрения (ракурс), выполнить фор-эскиз в тоне, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение натюрморта в карандаше.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
5		Самостоятельное изучение материала Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения.	Сам 1	Выполнить этюд несложной постановки (2-3 предмета простой формы) в технике гризайль.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
5		Практическое занятие 2. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Пр32	Уточнение тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней.	+	АК, П	1	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, компьютер, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудиторий	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+,-)	в часах	в днях						
5		Самостоятельное изучение материала Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения	Сам 2	Выполнить этюд несложной постановки (2-3 предмета простой формы) в технике гризайль.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
6		Практическое занятие 3. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Пр33	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, компьютер, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
6		Самостоятельное изучение материала Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения.	Сам 3	Выполнить этюд несложной постановки (2-3 предмета простой формы) в технике гризайль.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
6		Практическое занятие 4. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Пр34	Определение главных и второстепенных предметов, работа над детализацией главных объектов натюрморта: 1)разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
6		Самостоятельное изучение материала Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения.	Сам 4	Выполнить этюд несложной постановки (2-3 предмета простой формы) в технике гризайль.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
6		Практическое занятие 5. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Пр35	Детализация второстепенных объектов натюрморта с учётом проделанной предыдущей работы (в отношениях к главному): 1)разбор касаний границы светотени; 2) разбор касаний с фоном; 3) разбор касаний в свету (блики, света,	+	АК, П	1	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска меловая, компьютер, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)



№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
				полутона).													
6		Самостоятельное изучение материала Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения	Сам 5	Выполнить этюд несложной постановки (2-3 предмета простой формы) в технике гризайль.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
6		Практическое занятие 6. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Пр3 6	Обобщение – возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Компьютер мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
6		Самостоятельное изучение материала Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения	Сам 6	Выполнить этюд несложной постановки (2-3 предмета простой формы) в технике гризайль.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
7		Самостоятельное изучение материала Этюд в тёплой гамме.	Сам 7	Выполнить этюд в тёплом колорите (2-3 предмета несложной формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
7	2. Гамма, колорит	Практическое занятие 7. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Пр37	Определить точку зрения (ракурс), выполнить фор-эскиз в цвете, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение натюрморта в карандаше, задать акварелью основные цвето-тоновые отношения в работе.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, компьютер, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
7		Практическое занятие 8. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Пр38	Уточнение цвето-тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, компьютер, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
7		Самостоятельное изучение материала Этюд в тёплой гамме.	Сам 8	Выполнить этюд в тёплом колорите (2-3 предмета несложной формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
8		Практическое занятие 9. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Пр39	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
8		Самостоятельное изучение материала Этюд в тёплой гамме.	Сам 9	Выполнить этюд в тёплом колорите (2-3 предмета несложной формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
8		Практическое занятие 10. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Пр310	Определение главных и второстепенных предметов, работа над детализацией главных объектов натюрморта: 1) разбор касаний границы светотени; 2) разбор касаний с фоном; 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
8		Самостоятельное изучение материала Этюд в тёплой гамме.	Сам 10	Выполнить этюд в тёплом колорите (2-3 предмета несложной формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
8		Практическое занятие 11. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Пр311	Детализация второстепенных объектов натюрморта с учётом проделанной предыдущей работы (в отношениях к главному): 1) разбор касаний границы светотени; 2) разбор касаний с фоном; 3) разбор касаний в свету (блики, света,	+	АК, П	1	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска меловая, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
				полутона).													
8		Самостоятельное изучение материала Этюд в тёплой гамме.	Сам 11	Выполнить этюд в тёплом колорите (2-3 предмета несложной формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
8		Практическое занятие 12. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Пр312	Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
8		Самостоятельное изучение материала Этюд в тёплой гамме.	Сам 12	Выполнить этюд в тёплом колорите (2-3 предмета несложной формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
9		Самостоятельное изучение материала Этюд в холодной гамме.	Сам 13	Выполнить этюд в холодном колорите (2-3 предмета простой формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
9		Практическое занятие 13. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Пр313	Определить точку зрения (ракурс), выполнить фор-эскиз в цвете, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение натюрморта в карандаше, задать акварелью основные цвето-тоновые отношения в работе.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, компьютер, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
9		Практическое занятие 14. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Пр314	Уточнение цвето-тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска меловая, компьютер, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
9		Самостоятельное изучение материала Этюд в холодной гамме.	Сам 14	Выполнить этюд в холодном колорите (2-3 предмета простой формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
10		Практическое занятие 15. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Пр315	Выявление объема и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, компьютер, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
10		Самостоятельное изучение материала Этюд в холодной гамме.	Сам 15	Выполнить этюд в холодном колорите (2-3 предмета простой формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
10		Практическое занятие 16. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Пр316	Работа над детализацией главных объектов натюрморта: разбор касаний границы светотени.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, компьютер, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
10		Самостоятельное изучение материала Этюд в холодной гамме.	Сам 16	Выполнить этюд в холодном колорите (2-3 предмета простой формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
10		Практическое занятие 17. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Пр317	Работа над детализацией главных объектов натюрморта: разбор касаний с фоном.	+	АК, П	1	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, компьютер, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
10		Самостоятельное изучение материала Этюд в холодной гамме.	Сам 17	Выполнить этюд в холодном колорите (2-3 предмета простой формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
10		Практическое занятие 18. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Пр318	Работа над детализацией главных объектов натюрморта: разбор касаний в свету (блики, света, полутона).	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописания	1		15	Доска белая маркерная, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
10		Самостоятельное изучение материала Этюд в холодной гамме.	Сам 18	Выполнить этюд в холодном колорите (2-3 предмета простой формы на фоне однотонных драпировок).	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
11		Практическое занятие 19. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Пр3 19	Детализация второстепенных объектов натюрморта с учётом проработанной предыдущей работы (в отношении к главному): 1) разбор касаний границы светотени; 2) разбор касаний с фоном; 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописания	1		15	Доска белая маркерная, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
11		Самостоятельное изучение материала Этюд несложной постановки из предметов контрастирующих по цвету с фоном.	Сам 19	Передать тоновые отношения и с гармонизировать цвета предметов и фона.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
11		Практическое занятие 20. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Пр320	Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописания	1		15	Компьютер мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
11		Самостоятельное изучение материала Этюд несложной постановки из предметов контрастирующих по цвету с фоном.	Сам 20	Передать тоновые отношения и с гармонизировать цвета предметов и фона.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
12	3.	Практическое занятие 21. Натюрморт	Пр321	Определить точку зрения	+	АК, П	2	2	-			Мас	1		15	Мольберт	12.1 (1-

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
	Контраст	из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.		(ракурс), выполнить фор-эскиз в цвете, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение натюрморта в карандаше, задать акварелью основные цвето-тоновые отношения в работе.							терска живописи					6) 12.2 (1-9)	
12		Самостоятельное изучение материала Этюд несложной постановки из предметов контрастирующих по цвету с фоном.	Сам 21	Передать тоновые отношения и с гармонировать цвета предметов и фона.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
12		Практическое занятие 22. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Пр322	Уточнение цвето-тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней.	+	АК, П	2	2	-		Мастерская живописи	1			15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
12		Самостоятельное изучение материала Этюд несложной постановки из предметов контрастирующих по цвету с фоном.	Сам 22	Передать тоновые отношения и с гармонировать цвета предметов и фона.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
13		Практическое занятие 23. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Пр323	Работа над детализацией главных объектов натюрморта: разбор касаний границы светотени.	+	АК, П	2	2	-		Мастерская живописи	1			15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
13		Самостоятельное изучение материала Этюд нейтрального (близкого к ахроматическому) по цвету предмета на фоне насыщенной по цвету драпировки.	Сам 23	Проследить влияние насыщенного цвета на восприятие предметов нейтральных по окраске. Рассмотреть свойства цветового рефлекса.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
13		Самостоятельное изучение материала	Сам 24	Проследить влияние	-		1			2					15		12.1 (1-

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
		Этюд нейтрального (близкого к ахроматическому) по цвету предмета на фоне насыщенной по цвету драпировки.		насыщенного цвета на восприятие предметов нейтральных по окраске. Рассмотреть свойства цветового рефлекса.												6) 12.2 (1-9)	
13		Практическое занятие 24. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Пр324	Выявление объема и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.	+	АК, П	1	2	-			Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
13		Практическое занятие 25. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Пр325	Работа над детализацией главных объектов натюрморта: разбор касаний с фоном.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
13		Самостоятельное изучение материала Этюд нейтрального (близкого к ахроматическому) по цвету предмета на фоне насыщенной по цвету драпировки.	Сам 25	Проследить влияние насыщенного цвета на восприятие предметов нейтральных по окраске. Рассмотреть свойства цветового рефлекса.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
13		Практическое занятие 26. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Пр326	Работа над детализацией главных объектов натюрморта: разбор касаний в свету (блики, света, полутона).	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
13		Самостоятельное изучение материала Этюд нейтрального (близкого к ахроматическому) по цвету предмета на фоне насыщенной по цвету драпировки.	Сам 26	Проследить влияние насыщенного цвета на восприятие предметов нейтральных по окраске. Рассмотреть свойства	-					2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
				цветового рефлекса.													
14		Самостоятельное изучение материала Этюд предметов (2-3 штуки) из прозрачного стекла разного цвета.	Сам 27	Проследить изменения света и цвета в прозрачной среде.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
14		Практическое занятие 27. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Пр327	Детализация второстепенных объектов натюрморта с учётом проделанной предыдущей работы (в отношениях к главному): 1) разбор касаний границы светотени; 2) разбор касаний с фоном; 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
14		Самостоятельное изучение материала Этюд предметов (2-3 штуки) из прозрачного стекла разного цвета.	Сам 28	Проследить изменения света и цвета в прозрачной среде.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
14		Практическое занятие 28. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Пр328	Обобщение – возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская скульптуры	1		15	Доска белая маркерная, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
15	4. Фактура в живописи	Практическое занятие 29. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Пр329	Определить точку зрения (ракурс), выполнить фор-эскиз в цвете, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение натюрморта в карандаше, задать акварелью основные цвето-тоновые отношения в работе.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
15		Самостоятельное изучение материала	Сам 29	Проследить изменения света и	-		1			2					15		12.1 (1-



№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
		Этюд предметов (2-3 штуки) из прозрачного стекла разного цвета.		цвета в прозрачной среде.												6) 12.2 (1-9)	
15		Практическое занятие 30. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Пр3 30	Уточнение цвето-тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
15		Самостоятельное изучение материала Этюд предметов (2-3 штуки) из прозрачного стекла разного цвета.	Сам 30	Проследить изменения света и цвета в прозрачной среде.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
15		Практическое занятие 31. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Пр331	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Доска белая маркерная, мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
15		Самостоятельное изучение материала Этюд предметов (2-3 штуки) из прозрачного стекла разного цвета.	Сам 31	Проследить изменения света и цвета в прозрачной среде.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
15		Практическое занятие 32. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Пр332	Работа над детализацией главных объектов натюрморта: разбор касаний границы светотени.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
15		Самостоятельное изучение материала Этюд несложной постановки на окне (в контражуре).	Сам 32	Внимательно разобрать тоновые и цветовые отношения предметов постановки и фона за окном.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
16		Самостоятельное изучение материала	Сам 33	Внимательно разобрать	-		1			2					15		12.1 (1-

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+,-)	в часах	в днях						
		Этюд несложной постановки на окне (в контражуре).		тоновые и цветовые отношения предметов постановки и фона за окном.													6) 12.2 (1-9)
16		Практическое занятие 33. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Пр333	Работа над детализацией главных объектов натюрморта: разбор касаний с фоном.	+	АК, П	2	2	-			Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
16		Практическое занятие 34. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Пр334	Обобщение – возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона.	+	АК, П	1	2	-			Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
16		Самостоятельное изучение материала Этюд несложной постановки на окне (в контражуре).	Сам 34	Внимательно разобрать тоновые и цветовые отношения предметов постановки и фона за окном.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
17		Самостоятельное изучение материала Этюд несложной постановки на окне (в контражуре).	Сам 35	Внимательно разобрать тоновые и цветовые отношения предметов постановки и фона за окном.	-		1			2					15		12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
17		Самостоятельное изучение материала Этюд несложной постановки на окне (в контражуре)..	Сам 36	Детализация второстепенных объектов натюрморта с учётом проделанной предыдущей работы (в отношениях к главному): 1) разбор касаний границы светотени; 2) разбор касаний с фоном; 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).	+	АК, П	1		-	2		Мастерская живописи	1		15	Мольберт	12.1 (1-6) 12.2 (1-9)
18		Просмотр.	Прсмотр	Педагогический коллектив кафедры просматривает все	+					2		Мастерс	1		0	Мольберт	12.1 (1-6)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых			Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента	Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+,-)								в часах
				законченные работы по дисциплине «Живопись», обязательные по исполнению за данный промежуток учебного времени. После обсуждения выносятся решение о соответствии или несоответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам.					0	76		кая жив опис и					12.2 (1-9)
ИТОГО								68	0	76							
								144									
ИТОГО через ОТ								0									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Практическое занятие	2	Наличие: планшета (40х50 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 2 балла: 1 балл – грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в форэскизе; 1 балл – точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей предметов.
Самостоятельное изучение материала Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 2. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Практическое занятие	1	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 1 балл – передача тональных отличий между предметами и фоном, выявление светотени на предметах.
Самостоятельное изучение материала. Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 3. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – уточнение передачи тональных отношений в натюрморте; 1 балл – выявление объема предметов и пространства средствами тона.
Самостоятельное изучение материала. Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов,	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
			карандаша, ластика.	
Практическое занятие 4. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – проведение «художественного отбора» с целью выявления главных предметов натюрморта и их детализации; 1 балл – нахождение и решение основных контрастов в натюрморте, детализация главных предметов натюрморта.
Самостоятельное изучение материала. Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 5. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Практическое занятие	1	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 1 балл – определение рефлексов для пространственной организации среды натюрморта, моделировка второстепенных предметов натюрморта.
Самостоятельное изучение материала. Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 6. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – проработанность деталей, отбор и обобщение формы; 1 балл – передача пространства, характера касаний предметов и фона, достижение материальности средствами тона.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Самостоятельное изучение материала. Монохромные этюды (гризайль) на тоновые отношения.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в тёплой гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 7. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: планшета (40х50 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 2 балла: 1 балл – грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в форэскизе; 1 балл – верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей предметов и их расположения в пространстве, передача основных цвето-тоновых отношений в работе (первая прописка).
Практическое занятие 8. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – определение рефлексов для пространственной организации среды натюрморта; 1 балл – моделировка второстепенных предметов натюрморта, достижение единого колорита натюрморта.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в тёплой гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 9. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – передача тепло-холодных отношений в натюрморте; 1 балл – выявление объема предметов и пространства средствами цвета и тона, решение объемно-пространственной среды.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в тёплой гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 10. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – определение рефлексов для пространственной организации среды натюрморта; 1 балл – моделировка второстепенных предметов натюрморта, достижение единого колорита натюрморта.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в тёплой гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 11. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Практическое занятие	1	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 1 балл – передача тональных и цветовых отличий между предметами и фоном, выявление светотени на предметах.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в тёплой гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 12. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – проработанность деталей, отбор и обобщение формы; 1 балл – передача пространства, характера касаний предметов и фона, достижение материальности средствами цвета и тона.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в тёплой гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в холодной гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 13. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: планшета (40х50 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 2 балла: 1 балл – грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в форэскизе; 1 балл – верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей предметов и их расположения в пространстве, передача основных цвето-тоновых отношений в работе (первая прописка).
Практическое занятие 14. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – передача тональных и цветовых отличий между предметами и фоном; 1 балл – выявление светотени на



Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				предметах, решение объемно-пространственной среды.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в холодной гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 15. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – передача тепло-холодных отношений в натюрморте; 1 балл – выявление объема предметов и пространства средствами цвета и тона, решение объемно-пространственной среды.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в холодной гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 16. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – передача тепло-холодных отношений в натюрморте; 1 балл – выявление объема предметов и пространства средствами цвета и тона, решение объемно-пространственной среды.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в холодной гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 17. Тематический натюрморт в	Практическое занятие	1	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным	Максимум 1 балл – проведение «художественного отбора» с целью

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
холодной цветовой гамме.			этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	выявления главных предметов натюрморта и их детализации, нахождение и решение основных контрастов в натюрморте.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в холодной гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 18. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – выявление главных предметов натюрморта и их детализация; 1 балл - уточнение основных контрастов в натюрморте, детализация главных предметов натюрморта.
Самостоятельное изучение материала. Этюд в холодной гамме.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 19. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл - определение рефлексов для пространственной организации среды натюрморта; 1 балл - моделировка второстепенных предметов натюрморта, достижение единого колорита натюрморта
Самостоятельное изучение материала. Этюд несложной постановки из предметов контрастирующих по цвету с фоном.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 20. Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – проработанность деталей, отбор и обобщение формы; 1 балл – передача пространства, характера касаний предметов и фона, достижение материальности средствами цвета и тона.
Самостоятельное изучение материала. Этюд несложной постановки из предметов контрастирующих по цвету с фоном.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 21. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Практическое занятие	2	Наличие: планшета (40х50 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 2 балла: 1 балл – грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в форэскизе; 1 балл – верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей предметов и их расположения в пространстве, передача основных цвето-тоновых отношений в работе (первая прописка).
Самостоятельное изучение материала. Этюд несложной постановки из предметов контрастирующих по цвету с фоном.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 22. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – передача тепло-холодных отношений в натюрморте; 1 балл – выявление объема предметов и пространства средствами цвета и тона,

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				решение объемно-пространственной среды.
Самостоятельное изучение материала. Этюд несложной постановки из предметов контрастирующих по цвету с фоном.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 23. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – проведение «художественного отбора» с целью выявления главных предметов натюрморта и их детализации; 1 балл – нахождение и решение основных контрастов в натюрморте, детализация главных предметов натюрморта.
Самостоятельное изучение материала. Этюд нейтрального (близкого к ахроматическому) по цвету предмета на фоне насыщенной по цвету драпировки.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Самостоятельное изучение материала. Этюд нейтрального (близкого к ахроматическому) по цвету предмета на фоне насыщенной по цвету драпировки.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 24. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Практическое занятие	1	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 1 балл – уточнение тональных и цветовых отличий между предметами и фоном, выявление светотени на предметах.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 25. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – выявление главных предметов натюрморта и их детализация; 1 балл – уточнение основных контрастов в натюрморте, детализация главных предметов натюрморта.
Самостоятельное изучение материала. Этюд нейтрального (близкого к ахроматическому) по цвету предмета на фоне насыщенной по цвету драпировки.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 26. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – определение рефлексов для пространственной организации среды натюрморта; 1 балл – моделировка второстепенных предметов натюрморта, достижение единого колорита натюрморта.
Самостоятельное изучение материала. Этюд предметов (2-3 штуки) из прозрачного стекла разного цвета.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 27. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – уточнение рефлексов для пространственной организации среды натюрморта; 1 балл – моделировка светов на предметах натюрморта, достижение единого колорита натюрморта.
Самостоятельное изучение материала. Этюд предметов	Самостоятельное изучение	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой,	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
(2-3 штуки) из прозрачного стекла разного цвета.	материала		акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	
Практическое занятие 28. Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – проработанность деталей, отбор и обобщение формы; 1 балл – передача пространства, характера касаний предметов и фона, достижение материальности средствами цвета и тона.
Практическое занятие 29. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Практическое занятие	2	Наличие: планшета (40х50 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 2 балла: 1 балл – грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в форэскизе, верное построение объёма; 1 балл – точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей предметов и их расположения в пространстве.
Самостоятельное изучение материала. Этюд предметов (2-3 штуки) из прозрачного стекла разного цвета.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 30. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – передача основных цвето-тоновых отношений в работе (первая прописка); 1 балл – передача тональных и цветовых отличий между предметами и фоном, выявление светотени на предметах.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Самостоятельное изучение материала. Этюд предметов (2-3 штуки) из прозрачного стекла разного цвета.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 31. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – передача тепло-холодных отношений в натюрморте; 1 балл – выявление объема предметов и пространства средствами цвета и тона, решение объемно-пространственной среды.
Самостоятельное изучение материала. Этюд предметов (2-3 штуки) из прозрачного стекла разного цвета.	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 32. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – передача тепло-холодных отношений в натюрморте; 1 балл – выявление объема предметов и пространства средствами цвета и тона, решение объемно-пространственной среды.
Самостоятельное изучение материала. Этюд несложной постановки на окне (в контражуре).	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Самостоятельное изучение материала. Этюд несложной постановки на окне (в контражуре).	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 33. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – проведение «художественного отбора» с целью выявления главных предметов натюрморта и их детализации; 1 балл – нахождение и решение основных контрастов в натюрморте и детализация главных предметов натюрморта.
Практическое занятие 34. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Практическое занятие	1	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 1 балл – проработанность деталей, отбор и обобщение формы, передача пространства, характера касаний предметов и фона, достижение материальности средствами цвета и тона.
Самостоятельное изучение материала. Этюд несложной постановки на окне (в контражуре).	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 35. Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	Практическое занятие	2	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	Максимум 2 балла: 1 балл – определение рефлексов для пространственной организации среды натюрморта; 1 балл – моделировка второстепенных предметов натюрморта, достижение единого колорита натюрморта.
Самостоятельное изучение материала. Этюд несложной постановки на окне (в контражуре).	Самостоятельное изучение материала	1	Наличие: планшета (40х30 см.) обтянутого акварельной бумагой, акварельных красок, кистей, палитры, бумаги для эскизов, карандаша, ластика.	Максимум 1 балл – выполнение поставленных в этюде задач.
Практическое занятие 36. Тематический натюрморт из	Практическое занятие	1	Наличие: эскиза, планшета с предыдущим выполненным	Максимум 1 балл – уточнения в моделировке главных предметов



Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
различных по фактуре предметов.			этапом работы, акварельных красок, кистей, палитры.	натюрморта, достижение единого колорита натюрморта.
Бонусные баллы	Бонусные баллы	20		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю.	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
<b>Схема расчета итоговой оценки:</b>			Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе.	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<p>Просмотр учебно-творческих работ, предусмотренных учебной программой</p>	<p>– посещение занятий; – наличие полного объёма работ, выполненных в течение семестра.</p>	<p>«зачтено»</p>	<p>В рисунках решены художественно-изобразительные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уравновешенная композиция живописи в листе;</li> <li>– грамотное линейно-конструктивное построение пространственных тел;</li> <li>– показаны знание и уверенное применение линейной и воздушной перспективы в рисунках;</li> <li>– моделировка пластики и объема форм с помощью цвета и тона;</li> <li>– достижение пространства в рисунке художественно-графическими средствами;</li> </ul> <p>в рисунках использованы разнообразные средства выразительности: цвет, тоновое пятно, контрасты (тоновые, пропорциональные, краевые), способствующие достижению выразительности рисунка.</p>
		<p>«не зачтено»</p>	<p>В рисунках не решены или решены частично художественно-изобразительные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиция живописи в листе не уравновешена;</li> <li>– в линейно-конструктивных построениях пространственных тел рисунках допущены грубые ошибки;</li> <li>– в рисунках не применяется линейная и воздушная перспективы;</li> <li>– отсутствует моделировка и пластика форм – штрих и тоновое пятно не передают объема предметов, изображение выглядит плоскостным;</li> <li>– пространственные отношения в рисунках не передаются</li> </ul>

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **Банк тестовых заданий для проведения тестирований**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **Регламент проведения тестирований**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **9. Вопросы к зачету**

№ п/п	Вопросы
1.	Какие бывают виды живописи?
2.	В чём разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
3.	В чем особенности изображения натюрморта в техники гризайль?
4.	Что такое цветовой спектр и какие цвета относятся к спектральным?
5.	Какие цвета называются теплыми, а какие холодными?
6.	В чём выражаются закономерности колорита?
7.	Что такое локальный цвет предмета и что влияет на его изменение?
8.	Какие бывают жанры живописи?
9.	Какие материалы и инструменты используются при работе акварелью?
10.	Как можно определить понятия: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота?
11.	Какова роль освещения в живописи?
12.	Какие требования предъявляются к предварительному эскизу в цвете?
13.	Какие цвета называются основными, а какие дополнительными?
14.	Как проявляют себя tonal и цветовой контраст?
15.	Чем отличается оптическое смешение цветов от механического смешения красок?
16.	Какова роль рисунка в живописи?
17.	Как влияет цветовое окружение (фон) на цвет предмета?
18.	Как характер бликов и рефлексов зависит от фактуры поверхности предметов?
19.	На каком участке формы яснее всего читается локальный цвет предмета?
20.	Как меняется теплохолодность цвета в связи с изменениями светотеневых градаций на поверхности предмета?
21.	С освещенных или с теневых участков формы начинается прописка предметов натюрморта?
22.	Как добиться цветового и tonal единства этюда?
23.	Как применяются законы воздушной перспективы при решении живописных задач в работе над натюрмортом?

№ п/п	Вопросы
24.	Что в живописи означает метод «работы отношениями»?
25.	Что собой представляет целостность видения?
26.	В чём отличие работы над этюдом от работы над штудией?
27.	Что значит модуль мазка и его применение в учебном задании?
28.	Какие приёмы акварельной техники используются при многослойном методе ведения работы?
29.	Какова роль фактуры в живописи для достижения материальности предметов?
30.	Каким образом тени и рефлексy в работе влияют на единство колорита?
31.	Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантизм.
32.	Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
33.	Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
34.	Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.
35.	Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
36.	Характерные особенности академической и декоративной живописи
37.	Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
38.	Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
39.	Особенности реалистической живописи. Принцип теплостудности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
40.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.

В конце каждого семестра, во время итогового (академического) просмотра, педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Академическая живопись», обязательные к выполнению за данный промежуток учебного времени. После обсуждения выносится решение о соответствии или не соответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам.

Для зачета необходимо предоставить работы, выполненные на аудиторных занятиях и самостоятельно.

Практические работы включают:

- эскизы, зарисовки, этюды;
- итоговые листов с завершёнными работами.

Зачет проходит в форме просмотра.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов.	ОПК-2, ОПК-5, ПК-3,	Практическое задание №1
2.	Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме.	ОПК-2, ОПК-5 ПК-3	Практическое задание №1
3.	Тематический натюрморт в холодной цветовой гамме.	ОПК-2, ОПК-5 ПК-3	Практическое задание №1
4.	Натюрморт из предметов контрастных по тону, цвету и насыщенности.	ОПК-2, ПК-3	Практическое задание №2
5.	Тематический натюрморт из различных по фактуре предметов.	ОПК-2, ОПК-5 ПК-3	Практическое задание № 3

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Творческое задание. Практическое задание №1**

#### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает знание закономерностей формирования живописного изображения и основ колорита; знание законов изображения и выразительных средств живописи; овладение основами академической живописи на базе знаний цветоведения и колористики; овладение методикой работы над живописной и колористической композицией на основе заданий «натюрморт».

#### **Ожидаемый результат**

**Студент справился со всеми практическими заданиями, сумел живописными средствами передать:**

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- гармоничная передача цветовых отношений;
- цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением;

- целостное колористическое решение натюрморта.

### **Критерии оценивания:**

#### **Композиционное решение:**

Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.

Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.

#### **Построение формы:**

Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива.

Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

#### **Цвето-тональная моделировка:**

Точность цветовой характеристики натюрморта, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном.

Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы цвета от света к тени.

Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

Уровень	Балл	Критерии оценки	Показатели уровня
высокий	5	Композиционное решение.	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.
		Построение формы.	Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.
		Цвето-тональная моделировка.	Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное.
средний	4	Композиционное решение.	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.
		Построение формы.	Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют

			действительным соотношениям.
		Цвето-тональная моделировка.	Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.
низкий	3	Композиционное решение.	Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.
		Построение формы.	Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.
		Цвето-тональная моделировка.	Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.

## Творческое задание. Практическая работа №2

### Ожидаемый результат

В постановках, составленных из предметов быта, решаются задачи, связанные с использованием средств художественной выразительности, передающие сюжет, предметы в пространстве световоздушной и линейной перспективы, цельности изображения, с передачей светотени и тонального решения формы, цветовых отношений и колорита. При выполнении натюрморта студент учитывает все принципы изображения и закономерности восприятия, формы, цвета и пространства.

### Процедура оценивания

Выполнение аудиторных и самостоятельных заданий. Решение композиционно-пластической структуры изображения, через нахождение композиционного центра, решение светотеневой моделировки формы предметов и колористического строя.

Педагог оценивает способности студента точно выполнять конструктивный рисунок, предоставлять эскизный ряд, в работах определять цветом форму, объем, пространство, передавая образ, создавая настроение:

- выполняется эскизный ряд (поиски пластического мотива, определение формата, точки зрения, масштабов);
- точно определяются пространственные планы, движения светотени, пропорции отдельных объемов, цветовое решение;
- производится художественный отбор;
- разрабатывается идейно-тематическое содержание постановки.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- Выполнил форэскизы на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- Определена композиция формата – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Композиционное решение – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- Соблюдение пропорций предметов – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- Определение общего цветового и тонального строя – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. Правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- Передача формы предметов цветом – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).
- Передача формы в пространстве – правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- Общая живописная культура – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- Изобразительные качества – эффективность различных приемов изображения;



степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.

– Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

– Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.

– Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость.

– Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета

– Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта.

– Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения.

– Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности.

– Передача материальности, фактуры предметов натюрморта.

– При детализации пластических масс отношения малой формы к большой, взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой.

– В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме».

– Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта.

– Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи.

– Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

– Форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены.

– Соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено.

– Построение асимметричных частей предметов.

– Условность изобразительной формы.

– Общий цветовой и тональный строй не определен.

– Живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.

– В общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве.

– При детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к

большой, запутаны цветовые и тональные отношения.

- Замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.
- Владение техническими навыками нанесения красочного слоя.
- Методическая последовательность исполнения работы.
- Слабая трактовка образа постановки натюрморта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- Отсутствует работа.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Выполнил творческое задание.
- Разработал идейное содержание темы.
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива).
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов).
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики).
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов).
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов).
- Выполнил эскиз в заданном формате.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Не выполнил перечень данных пунктов.

**Творческое задание. Практическое задание №3**  
**Разработка фор.эскизов композиции натюрморта. Тональные и цветовые эскизы. Различная цветовая гамма. Создание определенного колорита, настроения.**

### **Процедура оценивания**

При создании зарисовок необходимо продемонстрировать основной ход мыслей по выполнению данного задания. Форэскизы должны отражать поисковые варианты решения поставленной задачи, демонстрировать основные элементы, которые планируются использовать в компоновке итогового варианта. Педагог оценивает эскизное выполнение задания на предложенную тему и его описание. Технику исполнения, образная выразительность оригинальность форэскизов.

### **Ожидаемый результат**

Развитие творческих способностей, композиционного, художественно-образного мышления студентов.

### **Критерии:**

1. Композиционное решение

2. Ритмическая организация
3. Пропорциональные соотношения
4. Цветогармоническое решение
5. Ахроматическое решение
6. Ассоциативно-образное мышление
7. Вариативность поисковых эскизов
8. Владение графической культурой
9. Организация изобразительной плоскости

### **Критерии оценки:**

#### **«зачет» ставится если студент**

- Выполнил творческое задание
- Разработал идейное содержание темы
- Выполнил поисково-творческое решение замысла
- выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)
- Выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)
- Выполнил эскиз в заданном формате

#### **«Не зачет» ставится, если студент**

- не выполнил перечень данных пунктов

### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

#### **1 Выполнение форэскизов**

выполнены на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.

#### **2 Композиция формата**

правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату

#### **3 Композиционное решение.**

ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз

#### **4 Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта**

Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола

#### **5 Соблюдение пропорций предметов.**

- правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве

#### **6 Определение общего цветового и тонального строя**

- Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения

## **7 Передача формы предметов цветом.**

- правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство);

## **8 Передача формы в пространстве**

- правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

## **9 Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений**

- при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания

## **10 Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии**

– в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.

## **11. Общая живописная культура.**

- Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.

## **12. Изобразительные качества:**

- эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.

## **13. Общее впечатление от работы**

- образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

## **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Тональные отношения выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату требуют небольшого уточнения

- правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость

- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета

- правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта,

общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения

- гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности

- передача материальности, фактуры предметов натюрморта

- при детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой
- в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»
- качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта
- изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены.
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено
- не правильный выбор размера изображения в формате листа
- построение асимметричных частей предметов
- условность изобразительной формы
- общий цветовой и тональный строй не определен
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя.
- методическая последовательность исполнения работы;
- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

**оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**

- отсутствует работа

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения (практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ).

Дисциплина «Академическая живопись» является достаточно важным в учебном процессе будущих дизайнеров. Овладение методикой работы над живописной и колористической композицией происходит на основе заданий - «натюрморт». Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Студентам целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания натюрморта, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения будущих дизайнеров является – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, - передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы.

Как самостоятельный жанр в искусстве натюрморт появился на рубеже XVI – XVII вв. в Голландии и Фландрии и с тех пор используется многими художниками для передачи непосредственной связи искусства с жизнью и бытом людей. Это время художников, прославивших себя в жанре натюрморта, П. Класа, В. Хеды, А. Бейерена и В. Кальфа, Снейдерса и др. Натюрморт – наиболее излюбленный жанр и в искусстве многих современных художников.

Натюрморты пишут на пленэре, в интерьере, простые и сложные постановки, традиционные и современно аранжированные наборы предметов из повседневного обихода человека. В картине-натюрморте художники стремятся показывать мир вещей, красоту их форм, красок, пропорций, запечатлеть свое отношение к этим вещам. При этом в натюрмортах отражается человек, его интересы, культурный уровень и сама жизнь.

Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета. Основой составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко.

Существует несколько видов натюрмортов:

- сюжетно-тематический;
- учебный;
- учебно-творческий;
- творческий.

Натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое, боковое освещение, против света);
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
- по времени исполнения (краткосрочный и долговременный);
- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).

Натюрморт может быть двух типов: один – составленный в соответствии с избранной темой, другой – естественный, «случайный». Он может быть как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа. Нередко пейзаж или жанровая сцена сами лишь дополняют натюрморт. Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером. Сюжетно-тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом.

В учебном натюрмorte необходимо согласовать предметы по размеру, тону, цвету и фактуре, раскрыть конструктивные особенности предметов, изучить пропорции и выявить закономерности пластики различных форм. Учебный натюрморт носит также название академический или постановочный. Учебный натюрморт отличается от творческого строгой постановкой цели: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе. Составление натюрморта необходимо начинать с замысла, с постановки учебной задачи. Важно правильно, соответственно определенной учебной задачи, выбрать определенную точку зрения, т.е. линию горизонта (ракурс). Следующим этапом составления натюрморта является компоновка предметов в пространстве предметной плоскости с учетом замысла группировки в композиции.

Один из предметов должен стать композиционным центром постановки и выделяться по размерам и тону. Его следует помещать ближе к середине постановки, а для придания постановке динамичности (движение пятен) можно сдвинуть вправо или влево. При пространственном решении натюрморта на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по фактуре и цвету от других предметов.

Для завершения композиции, а также связи всех предметов в единое целое в постановку добавляют драпировки, подчеркивая, таким образом, еще и разницу между твердыми предметами и мягкой струящейся фактурой ткани. Ткань может

быть гладкой и с узором или рисунком, но она не должна отвлекать внимания от других, особенно главных предметов. Её часто размещают по диагонали, чтобы направить взгляд от зрителя в глубину, к композиционному центру для лучшего пространственного решения.

Суть композиции заключается в том, чтобы найти такое сочетание, организацию изобразительных элементов, которые содействовали бы выявлению содержания. Важную роль в композиции постановки натюрморта играет освещение – искусственное или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света, попадающего на задний план. При освещении натюрморта из окна (если предметы поставлены на подоконник) будет силуэтное решение темного на светлом, и часть цвета будет пропадать, если решать натюрморт в цвете. Тональная разница у предметов заметнее при рассеянном свете.

В учебных натюрмортах подбирают предметы различной тональности, не соединяя в одной постановке только светлые или темные предметы и при этом учитывая формы падающих теней.

В работе над натюрмортом желательно использовать дневное освещение (боковое, оконное) и необходимо помнить, что свет при этом частично рассеянный и холодный. На практических занятиях студентам в аудитории ставятся две натурные постановки, каждую из которых пишут несколько человек, располагаясь полукругом на расстоянии примерно 2-3-х величин натюрморта по большей стороне.

При невыгодной точке зрения (нежелательное перекрытие одного предмета другим, неудачное местоположение одного предмета относительно другого и т.п.) допускается перемещать предметы у себя на листе в ту или другую сторону, а также увеличение или уменьшение объемов предметов, подчиняя эти действия продуманному композиционному решению.

Желательно над натурой работать стоя, поскольку в данном случае видимые предметы наименее искажаются. Планшет на мольберте располагают прямо перед собой, а с правой стороны (если студент не левша) на соответствующей росту человека высоте – художественные принадлежности: карандаши, акварель (гуашь), кисти, губка, вода и палитра и т.д.

В процессе работы над учебным натюрмортом важна эмоциональная подготовка студента. Необходимо внимательно изучить натюрморт, рассматривать предметы не пассивно, выявляя только их утилитарное значение и красоту каждого в отдельности, а видеть все в целом, общим взглядом оценить и постараться разобраться в эмоциях и ассоциациях, которые пробудила натурная постановка.

Практическая работа над учебным натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнения предварительных эскизов (форэскизов) на небольших по размеру форматах листа различной формы – квадратном, вытянутом в высоту, положенном по горизонтали. В них заключен поиск композиции, основных цветовых и тональных отношений. Использование видоискателя (в листе бумаги



вырезан прямоугольник, соответствующий формату основного листа) позволяет четче определить композицию натурной постановки.

Необходимо также учесть – в композиционном решении рисунка натюрморта важное место занимает анализ формы предметов, учитывается и величина изображения группы предметов в целом по отношению к плоскости выбранного формата. Среда, окружающая изображаемые предметы (фон, предметная плоскость), имеет большое значение в композиции натюрморта.

Выбор ритмической основы живописного строя произведения производится обычно на предварительных эскизах небольшого размера и заключается в поисках лучшего композиционного решения – устойчивого зрительного равновесия всех элементов натюрморта.

Главное назначение эскиза в цвете – приобретение навыка целено воспринимать натуру, находить и передавать верные цветовые отношения основных объектов. Полноценный живописный строй изображения определяется пропорциональной передачей контраста различий между основными цветовыми пятнами натуры. Без этого никакая тщательная проработка деталей, рефлексов, мозаики цветных оттенков не приведет к полноценному живописному изображению.

Основы композиционного мышления закладываются ещё в самой этюдной работе, потому что осмысление стоящей перед молодым художником натуры, понимание главного и второстепенного уже является началом композиционного мышления.

Необходимость эскизов обосновывается, во-первых, тем, что они выполняют функцию поисков композиционного решения, во-вторых, при длительном изображении натуры происходит процесс привыкания к постановке, а краткосрочный эскиз даёт возможность передать первое впечатление от увиденного, и сохранить его надолго, и, в-третьих, эскизы позволяют не портить лист бумаги при неудачной композиции.

Выбрав наиболее удачный из эскизов, можно приступить непосредственно к рисованию. Как отмечал выдающийся художник-педагог П. Чистяков «...Строгое, полное рисование требует, чтобы срисован предмет был бы так, как он существует и как он кажется в настоящий момент рисующему. Нужно поверить нарисованное точно, следовательно, нужны средства твердые и неизменные. В искусстве рисования средства проверки суть два неизменных, всегда одинаковых направления. Это направление горизонтальное и другое направление вертикальное. Относя к ним, все можно поверить, чувствовать эти два направления в пространстве обязан всякий, имеющий талант к рисованию». Все построения ведут линиями без нажима, и предметы рисуют как бы прозрачными («сквозными»), уточняя их конструктивные особенности.

Нахождение отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (её силы и спектрального состава) очень важно. Например, следует найти цвет горизонтальной поверхности, фона и основного предмета, а затем уже и остальных предметов. При этом не покрывать всю поверхность цветом, а лишь пробовать для начала на отдельных небольших участках, граничащих между собой. Цвет стараться подбирать предельно близко к

натуре. Замеченные недостатки тут же необходимо корректировать. Все пространство картинной плоскости заполняется постепенно.

Необходим поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Падающий рассеянный дневной свет придает освещенным поверхностям предметов холодный оттенок цвета, а тeneвым – теплый. Таким образом, при работе над натюрмортом в цвете важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения.

При построении цветового строя этюда не всегда используются светлые и яркие краски палитры. В одних случаях художник строит отношение в пониженной гамме светлот и силы цвета (серый день, темное помещение), в других – светлыми и яркими красками, например, солнечный день. Таким образом, художник выдерживает тоновые и цветовые отношения этюда в разных тональных и цветовых диапазонах (масштабах). Это способствует передаче состояния освещенности.

В живописи натюрморта необходимо большое внимание уделять передаче пространства. Глубина пространства передается более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего и второго планов. Чем дальше предметы расположены от глаз наблюдателя – тем бесцветнее и неопределеннее их контуры; чем неопределеннее противоположность света и тени – тем слабее воздушная перспектива.

Стадия обобщения предполагает смягчение резких контуров предметов, приглушение или усиление тона или цвета отдельных предметов, выделение главного, подчинение ему второстепенного. Здесь необходимо воспользоваться приемом, часто встречающимся у художников - смотреть через прищуренные глаза сначала на натуру, а затем и на свой натюрморт и сравнивать верность найденных цветотоновых соотношений между объектами изображения. В конечном итоге все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр. Обобщить изображение натюрморта в технике акварели можно, проведя сырой кистью по нему, где необходимо смягчая, либо усиливая цветовые контрасты.

На занятиях студенты используют при работе над учебным натюрмортом акварель или гуашь. Возможно сочетание живописи гуашью с акварелью. Работа акварелью характеризуется чистотой, прозрачностью и интенсивностью красочного слоя и возможностью передавать тончайшие оттенки цвета.

В акварельной живописи существует два метода работы. Первый из них это метод «алла прима», в основе которого лежит живопись в один прием, без предварительных прорисовок и подмалевка. Все цвета берутся в полную силу, используя механическое смешение красок. Цвета получаются свежие и звучные. Данный метод чаще всего используется для фэрэскизов, «нашлепков», но имеет место и в самостоятельных работах.

Второй метод работы с акварельными красками – это лессировка, многослойная живопись, основанная на использовании прозрачности краски и свойстве изменять цвет при нанесении одного прозрачного слоя краски на другой (оптическое сложение цветов). Но необходимо соблюдать, чтобы нанесенный

красочный слой высыхал окончательно, и наложений было не более трех слоев, только с этим условием достигается глубина, чистота и насыщенность цвета.

Каждый мазок краски наносится сразу на место, не двигая кистью по одному месту несколько раз, не нарушая фактуру бумаги. Блики можно сохранить, наложив на них расплавленный воск или резиновый клей, который после окончания работы аккуратно снимается. Метод лессировки используется в длительных по времени натюрмортах.

Третий метод письма акварелью – «по сырому», когда мазки накладываются на увлажненный формат без предварительного рисунка сразу в полную силу, используя механическое смешение красок. Чтобы бумага быстро не высыхала, ее кладут на увлажненную фланелевую ткань, либо стекло. Используют с этой целью и растворы глицерина или меда в воде, которой разводят краски. Окончательная прописка переднего плана идет уже по просохшему слою.

В акварели часто тонируют бумагу отварами кофе или цикория, чая. Для живописных работ с водяными красками необходимо в целях избегания деформации бумаги, картона, холста, натянуть их на планшет.

Работа гуашью отличается от акварельной техники плотностью, корпусностью красочного слоя и наличием в составе белил. После высыхания краски светлеют и приобретают красивую бархатистую матовую поверхность. Поэтому важно при письме гуашью подобрать необходимый цвет и тон. Можно в технике гуаши сочетать тонкие слои с пастозным письмом, но не очень увлекаться последним, поскольку красочный слой хрупкий и ломкий при малейшей деформации бумаги. Гуашевыми красками можно вести работу колерами, т.е. заранее составленными цветовыми смесями, испробованными на высыхание. Смешивая колеры, можно получить промежуточные тона.

Необходимо помнить, что выразительные возможности разнообразных материалов неотделимы от самой сути художественно-образного мышления рисующего. В большей степени произведение начинает воздействовать на наши чувства и эмоции лишь при органической «впаянности» специфики изобразительного материала в художественно-образное содержание. Тем самым учебная, творческая работа приобретает особое звучание и яркую выразительность.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	учебные пособия;	ЭБС "IPRbooks"
2.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Слов. терминов: 67-74. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	учеб.-метод. пособие	репозиторий ТГУ;
3.	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	учебное пособия;	ЭБС "IPRbooks"
4.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебные пособия;	ЭБС "IPRbooks"
5.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебное пособия;	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**МП**

**Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Никитин А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник / А. М. Никитин. - Москва: Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : ил. - ISBN 978-5-9729-0117-3.	справочник	ЭБС "IPRbooks"
3.	Сорока А. В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декор.-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 86 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-81. - Прил.: с. 82-85. - 23-01.	учебно-методические пособия	93
4.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	учебно-методическое пособие;	ЭБС "IPRbooks"
5.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	методические указания;	ЭБС "IPRbooks"
6.	Смекалов И. В. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука [Электронный ресурс]: метод. указания / И. В. Смекалов, С. Г.	методические указания;	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 27 с.		
7.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учеб. пособие	5
8.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks";
9.	Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3	Учебное пособие	ЭБС Znanium.com

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

• Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

• Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

• SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.

• ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.

• Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.

• NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

## Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

## Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	У-314 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г,	83	15

	<p>Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.</p>				
2	<p>У-213 Помещение для самостоятельной работы студентов.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет.</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г,</p>	62,6	9



