

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.07
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фотография

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
			3									
	№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам			3									3
Лекции												
Лабораторные												
Практические			50									50
Контактная работа												
Сам. работа			58									58
Контроль												
Итого			108									108

Тольятти, 2018

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 7 от «17» февраля 2017 г.).



Рецензент

_____ (должность, ученое звание, степень)

_____ (подпись)

_____ (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022г.

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(выпускающей направление (специальность))

«___» _____ 20__ г.

_____ (подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

«___» _____ 20__ г.

_____ (подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.07 Фотографика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области создания визуального образа при помощи фотографии и фотографии и его трансляция на носителях в графическом дизайне

Задачи:

1. Выработать «фотографическое видение» (развитие образного мышления и воображения).
2. Творческий подход к процессу поиска идей (экспериментальная работа).
3. Выбор и обоснование собственного направления и стиля в фотографии.
2. Подготовить к практическому применению полученных в процессе обучения знаний для реализации дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на ранее изученных дисциплинах: «Пропедевтика», «История искусств», «История дизайна, науки и техники»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Проектирование в графическом дизайне», «Технологии полиграфии», «Интерактивный дизайн».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	Знать: краткую историю возникновения фотографии, тенденции ее развития, основные понятия и термины технического мастерства.
	Уметь: осуществлять выбор и обоснование собственного направления и стиля в фотопроекте.
	Владеть: технологиями и средствами

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).	Знать: возможности фотоаппарата как инструмента получения, хранения, переработки информации.
	Уметь: работать с цифровым фотоаппаратом; получать, создавать и хранить данные.
	Владеть: основными методами, способами, навыками работы и средствами переработки информации.

Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Краткая история фотографии. Искусство и фотография	1.1 Коммуникативно-художественные функции фотографии.
	1.2 Возникновение газетной индустрии и первые фоторепортажи.
	1.3 Фотография как плоскостное изображение объемного пространства – наследие живописи
	1.4 Основные этапы развития фотоискусства
	1.5 Выдающиеся фотографы мира (А. Картье-Брессон, М. Напельбаум, Ф. Тальбот, А. Шайхет, Ф. Дртикол, Й. Ванек, В. Йиру, Надар, А. и др.).
Раздел 2 . Рабочие характеристики объектива	2.1 Рабочие характеристики объектива (тон, контраст, разрешение)
	2.2 Зум как аппаратная возможность
	2.3 Размер диафрагмы и количество света
	2.4 Глубина резкости
	2.5 Скорость затвора и выдержка
	2.6 Основы экспозиции
	2.7 Цифровое фото. Новые технологии.
Раздел 3 Правила и методы компоновки объектов и элементов на двухмерной плоскости	3.1 Центральная композиция
	3.2 Правило третей
	3.3 Линейная перспектива
	3.4 Воздушная перспектива
	3.5 Структура художественного произведения: контраст, перспектива, ракурс
Раздел 4 Использование фотографии в дизайне	4.1 Этнографически-социологическое направление
	4.2 Репортажное направление
	4.3 Плакатно-рекламное направление
	4.4 Художественно-конструктивное направление
	4.5 Декоративное направление
	4.6 Символически-концептуальное направление
	4.7 Импрессионистическое направление
	5 Художественный стиль как особая проблема в теории и практике фотографии.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	6 Цвет – один из важнейших компонентов современного фото-искусства
	7 Фотография в современной визуальной культуре

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

Структура дисциплины Фотография

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализует- ся курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
				Всего часов по уч. плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
					В с е г о	Лек ц.	Л а б.	П р а к т .	Пра кт. в ЦТ	В с е г о	Л а б .	Ко нс.	Р Г Р	Ку рс.	Конт р.	Иное	ЦТ	
Фотография	3	3	17	108	50	0	0	50	0	58	0	0	0	0	0	58	0	зачёт

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «Фотографика»

3 семестр обучения

Объем учебного курса и виды учебных мероприятий

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								Форма контроля
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.	В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
17	108	50	0	0	50	10	58	0	0	0	0	0	58	0	зачет

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомен- дуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в инте- ракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1	Раздел 1	Практическое занятие 1	Пр1	Фотографика и дизайн. современные тенденции в фотографии	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Медиаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
1	Раздел 1	Практическое занятие 2	Пр2	Фотография как плоско- стное изображение объем- ного пространства – насле- дие живописи	+	П		2	+				1		14	Медиаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
2	Раздел 1	Практическое занятие 3	Пр3	Коммуникативно- художественные функции фотографии	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		14		
2	Раздел 1	Индивидуальное до- машнее задание 1	ИДЗ 1	Подготовка к практическим занятиям: история фото- графии и знаковые персо-	-		5			4	10						

№ не- де- ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на- з- ва- ни- е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомен- дуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в инте- ракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				налии в фотографии													
3	Раздел 1	Практическое занятие 4	Пр4	Реферат: история фотогра- фии и знаковые персоналии в фотографии	+	П	4	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Медиаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
3	Раздел 1	Бонусные баллы 1	ББ 1	Результат работы на Прак- тическом занятии 4	-		2										
3	Раздел 2	Практическое занятие 5	Пр5	Рабочие характеристики объектива (тон, контраст, разрешение)	+	П	5	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14		
4	Раздел 2	Практическое занятие 6	Пр6	Зум как аппаратная воз- можность	+	П	5	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14		
5	Раздел 2	Практическое занятие 7	Пр7	Размер диафрагмы и коли- чество света. Глубина резкости	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий Лекцион- ная аудитория	1		14	Медиаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
5	Раздел 2	Практическое занятие 8	Пр8	Скорость затвора и вы- держка. Основы экспози- ции. Цифровое фото. Новые технологии	+	П	5	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14		
5	Раздел 2	Индивидуальное до- машнее задание 2	ИДЗ 2	Абстрактная композиция из повторяющихся элементов (модули)	-		8			5	28						
5	Раздел 2	Индивидуальное до- машнее задание 3	ИДЗ3	Абстрактная композиция из природных форм	-		8			5	28						
6	Раздел 3	Практическое занятие 8	Пр8	Изобразительные и техни- ческие средства компози- ции кадра, смысловая под- вижность кадра.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Медиаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомен- дуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в инте- ракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
7	Раздел 3	Практическое занятие 9	Пр9	Центральная композиция. Правило третей	+	П	6	2				Аудитория для практических занятий	1		14		
7	Раздел 3	Практическое занятие 10	Пр10	Линейная перспектива. Воздушная перспектива	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	
8	Раздел 3	Практическое занятие 11	Пр11	Серия работ: натюрморт по предложенной теме (пример, космическая сага)	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	
8	Раздел 3	Практическое занятие 12	Пр12	Структура художественного произведения: контраст, перспектива, ракурс кадра.	+	П	6	2	+						14		
8	Раздел 3	Бонусные баллы 2	ББ 2	Результаты промежуточного контроля 1	-		5										
9	Раздел 3	Практическое занятие 13	Пр13	Презентация результатов работ по Разделу 3	+	П		2				Аудитория для практических занятий	1		14	Ноутбук	
9	Раздел 4	Практическое занятие 14	Пр14	Раскадровка фильма: герой в кадре (портрет (эмоции, мимика), среда)	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		14		
11	Раздел 3	Практическое занятие 15	Пр15	Репортажная съемка: человек	+	П	6	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14		
11	Раздел 3	Практическое занятие 16	Пр16	Портретная фотография. создание портретного образа.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	
11	Раздел 3	Индивидуальное домашнее задание 4	ИДЗ 4	Подготовка к Практическому занятию 16: сбор аналогов обложек заданных жур-	-					2	9						

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Личность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомен- дуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в инте- ракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				налов													
11	Раздел 3	Индивидуальное до- машнее задание 5	ИДЗ 5	Фотопроект: портрет друга	-		8			5	28						
12	Раздел 17	Практическое занятие 17	Пр3 17	Серия работ: лицо на об- ложку заданного журнала	+	П	6	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Ноутбук	
12	Раздел	Индивидуальное до- машнее задание 6	ИДЗ 6	Подготовка к практическо- му занятию: мастера порт- ретной фотографии	-		5	2			11						
12	Раздел 3	Бонусные баллы 3	ББ 3	Результаты работы практи- ческих занятий	-		5										
13	Раздел 3	Практическое занятие 18	Пр3 18	Мастера портретной фото- графии	+	П	5	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Метриалеспечение, Затемнение, Ноут- бук	
13	Раздел 4	Практическое занятие 19	Пр3 19	Плакатно-рекламное на- правление	+	П	5	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Доска белая мар- керная, Ноутбук	
14	Раздел	Бонусные баллы 4	ББ 4	Результаты работ по Разде- лу 3	-		5										
14	Раздел 4	Практическое занятие 20	Пр3 20	Художественно- конструктивное направле- ние	+	П		2				Аудитория для практических занятий	1		14	Ноутбук	
15	Раздел 4	Практическое занятие 21	Пр3 21	Фотосерия: человек через детали: руки, одежда, вещи средний, крупный план, ракурсная съемка)	+	П	5	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14		
15	Модуль 4	Индивидуальное до- машнее задание 7	ИДЗ 7	Фотопроект: городская среда. трансформации и интерпретации	-					8	24						

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных ме- роприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомен- дуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в инте- ракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
16	Раздел4	Практическое занятие 22	Пр3 22	Пейзажная съемка	+	П	8	2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Доска белая мар- керная, Ноутбук	
17	Раздел4	Практическое занятие 23	Пр3 23	Анализ работ и консульта- ция	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Ноутбук	
17	Раздел4	Практическое занятие 24	Пр3 24	Анализ работ и консульта- ция	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		14	Ноутбук	
17	Раздел4	Бонусные баллы 5	ББ 5	Результат практического заня- тия 21	-		8										
17	Мо3	Практическое занятие 25	Пр325	Презентация: Итоговый про- смотр	+			2				Аудитория для прак- тических занятий			14		
							ИТОГО	120	50	22	58						
									108								
									0								

5. 5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1	Самостоятельная работа	5	отсутствуют	презентация — 2 балла; доклад — 2 балла; ответы на вопросы — 1 балла
Практическое занятие 2	Практическое занятие	4	отсутствуют	умение анализировать и делать выводы — 2 балла; участие в обсуждении — 2 балла
Бонусные баллы 1	результат практического занятия 2	2	участие в практическом занятии 2	Наличие проектного мышления, высокий уровень визуальной культуры при работе над презентацией
Практическое занятие 4	Практическое занятие	5	Наличие выполненных Практических заданий 1, 2, 3	Умение анализировать композицию кадра — 2 балла; понимание цветоколористической гармонии кадра (серии) — 3 балла
Практическое занятие 5	Практическое занятие	5	отсутствуют	наличие понимания серийности — 1 балл; качество съемки — 2 балл; композиция в кадре — 2 балла
Индивидуальное домашнее задание 2	Самостоятельная работа	8	Посещение Лекции 3	Поиск авторского почерка в фотопроекте, наличие концептуальной составляющей к заданиям, качество и количество выполненных работ. Творческое решение и идея серии — 3 балла; качество съемки — 2 балл; композиция в кадре — 2 балла; умение собирать фотосерию — 1 балл
Индивидуальное домашнее задание 3	Самостоятельная работа	8	Посещение Лекции 3, работа над Индивидуальным домашним заданием 3	Поиск авторского почерка в фотопроекте, наличие концептуальной составляющей к заданиям, качество и количество выполненных работ. Творческое решение и идея серии — 3 балла; качество съемки — 2 балл; композиция в кадре — 2 балла; умение собирать фотосерию — 1 балл
Практическое занятие 6	Практическое занятие	6	Посещение Лекции 5, наличие работ над Индивидуальными домашними заданиями 3, 4	Поиск авторского почерка в фотопроекте, наличие концептуальной составляющей к заданиям, качество и количество выполненных работ.

				Творческое решение и идея серии — 3 балла; композиция в кадре — 3 балла;
Практическое занятие 7	Практическое занятие	6		Поиск авторского почерка в фотопроекте, наличие концептуальной составляющей к заданиям, качество и количество выполненных работ. Творческое решение и идея серии — 3 балла;
Практическое занятие 8	презентация результатов самостоятельных и практических работ Раздела 1	-	Наличие 70% выполненных практических и самостоятельных работ	Баллы не ставятся. Суммируются баллы по всем выданным заданиям. По результату работы присуждаются бонусные баллы.
Бонусные баллы 2	Результаты промежуточного контроля 1	4	Выполнение требуемого объема работ к промежуточному контролю №1	Наличие авторского почерка в работах, концепции к проекту, качество и количество выполненных работ. авторский почерк — 2 балла Качество и количество выполненных работ — 2 балла.
Практическое занятие 10	Практическое занятие	6	Посещение занятий	Творческий подход, наличие концептуальной составляющей к заданию, качество и количество (не менее 15) выполненных работ. Творческий подход, наличие концептуальной составляющей к заданию — 3 баллов; качество съемки — 2 балла; композиция в кадре — 1 балла
Практическое занятие 11	Практическое занятие	6	Посещение практических заданий, наличие работ по Практическому заданию 11	Умение выявлять характерные черты изображения (обложка журнала), работать в заданных концептуальных рамках, качество и количество выполненных работ. Умение выявлять характерные черты изображения — 3 баллов; Умение работать в заданных концептуальных рамках — 3 балла.
Индивидуальное домашнее задание 5	Самостоятельная работа	8	Посещение занятий, наличие работ по Практическому заданию 11, 12	Авторский почерк в фотопроекте, наличие концептуальной составляющей, качество и количество выполненных работ. Авторский почерк — 3 балла; Творческий подход, наличие концептуальной составляющей к заданию — 3 баллов; качество съемки — 2 балла; композиция в кадре — 2 балла
Индивидуальное домашнее задание 6	Самостоятельная работа	5	отсутствуют	презентация — 2 балла; доклад — 2 балла; ответы на вопросы — 1 балла

Бонусные баллы 3	результат работы на занятиях	2	участие в	Наличие проектного мышления, высокий уровень визуальной культуры при работе над презентацией
Практическое занятие 12	Практическое занятие	5	Посещение занятий, наличие работ по Практическому заданию 11, 12, Индивидуальному заданию 5	Умение графически анализировать кадр — 3 балла; качество и количество работ — 2 балла.
Практическое занятие 13	презентация результатов самостоятельных и практических работ Разделу 2	-	наличие 70% выполненных практических и самостоятельных работ по Разделу 2	Баллы не ставятся. Суммируются баллы по всем выданным заданиям. По результату работы присуждаются бонусные баллы.
Бонусные баллы 4	Результаты промежуточного контроля 1	4	выполнение требуемого объема работ к промежуточному контролю №1	Наличие авторского почерка в работах, концепции к проекту, качество и количество выполненных работ. авторский почерк — 3 балла Качество и количество выполненных работ — 2 балла.
Практическое занятие 14	Практическое занятие	5	наличие работ по Практическому заданию 11, 12, 13	Творческий подход, наличие концептуальной составляющей к заданию, качество и количество (не менее 15) выполненных работ. Творческий подход, наличие концептуальной составляющей к заданию — 2 баллов; качество съемки — 2 балла; композиция в кадре — 1 балла
Практическое занятие 15	Практическое занятие	5	наличие работ по Практическому заданию 11, 12, 13, 14	Творческий подход, наличие концептуальной составляющей к заданию, качество и количество (не менее 15) выполненных работ. Творческий подход, наличие концептуальной составляющей к заданию — 3 балла; качество и количество коллажей — 1 балл; композиция в кадре — 1 балл
Индивидуальное домашнее задание 7	Самостоятельная работа	10	Посещение практических занятий, работа над Индивидуальным домашним заданием 3	Поиск авторского почерка в фотопроекте, наличие концептуальной составляющей к заданиям, качество и количество выполненных работ. Творческое решение и идея серии — 3 балла; качество съемки — 2 балл; композиция в кадре — 2 балла; умение собирать фотосерию — 1 балл
Практическое занятие 23	Итоговый просмотр	-	наличие 100% выполненных практических и самостоятельных работ	Баллы не ставятся. Суммируются баллы по всем выданным заданиям. по результату работы присуждаются бонусные баллы.
Бонусные баллы №5	Результат итогового просмотра	8	Итоговый просмотр	Творческий подход к выполненным работам, авторский узнаваемый почерк, наличие концептуальной составляющей

				щей к заданиям, качество и количество выполненных работ.
Пересдача зачета	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Максимум 20 баллов за одно практическое задание: Практическое задание: 0 баллов — «неудовлетворительно» 10 балла — «удовлетворительно» 15 баллов – «хорошо» 20 баллов – «отлично»
Схема расчета итоговой оценки			Итоговая оценка рассчитывается исходя из положенных по программе баллов, минус штрафные баллы.	

Студентам, не посетившим 50% практических занятий, назначается 15 штрафных баллов.

За неявку на промежуточный просмотр, назначается 10 штрафных баллов.

5. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

Банк тестовых заданий для проведения тестирований

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

№ п/п	Темы
1	"Фотографическая" композиция с использованием элементов типографики
2	Абстрактная композиция на основе ритма
3	Абстрактная композиция из природных форм
4	Ракурсная съемка. Использование низкой точки съемки
5	Натюрморт в интерьере
6	Репортажный жанр в фотографии
7	Портретная съемка
8	Фотокомпозиция. Линейная перспектива
9	Фотокомпозиция. Правило третей
10	Фотокомпозиция. Центральная композиция
11	Колоритное решение снимка в фотографии

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Дать определение понятию «фотографика».
2	Назвать основные тенденции в современной фотографии
3	Назвать знаковые персоналии в истории фотографии и их вклад.
4	Дать характеристики основным композиционным построениям.
5	Что такое серия.
6	Перечислить сферы применения фотографии.
7	Перечислить и дать краткие характеристики изобразительным и техническим средствам построения кадра.
8	Дать определение понятию «смысловая подвижность кадра».
9	Дать определение понятиям «фотомонтаж» и «коллаж» в фотографии
10	Какое место в графическом дизайне занимает фотография
11	Дать определение портретной фотографии и охарактеризовать основные элементы, создающие портретный образ.
12	Перечислить мастеров портретного жанра и дать характеристики их работам.
13	Перечислить планы в фотографии и дать им характеристики.

14	Перечислить точки съемки в фотографии и дать им характеристики.
15	Образ города в фотографии мастеров жанра.
16	Фотография в системе СМИ, ее роль и место.
17	Требования предъявляемые к фотоснимкам для периодических изданий.
18	Основные жанры в фотографии.
19	Внутрикадровое пространство, композиция, правило золотого сечения.
20	Аналоговые и цифровые фотоаппараты.
21	Фотообъективы применяемые при фотосъемке и их классификация.
22	Форма записи изображения в цифровых и аналоговых фотоаппаратах. Основные виды носителей фотоинформации.
23	Свет и цвет в фотографии.
24	Особенности фотосъемки при естественном освещении.
25	Особенности фотосъемки при искусственном освещении.
26	Цветовая температура. Баланс белого.
27	Краткая история изобретения фотографии.
28	Аналитическая справка по истории и современному состоянию фотографии
29	Цифровая фотография (история изобретения, современное состояние)
30	Разработка литературного или режиссерского сценария по утвержденным темам
31	Выставка авторской фотографии(анализ современного состояния)
32	Сравнительный анализ виртуальной и реальной фотогалереи.
33	Мастера российской фотожурналистики.
34	Фотожурналист, фотопублицист, фотохудожник-особенности работы и место в системе СМИ.
35	Съемка семейных портретов при естественном освещении. Съемка спортивных событий.
36	Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов. Фотографирование домашних животных.
37	Съемка цветов с близкого расстояния. Макросъемка.
38	Фотографирование видов города. Съемка эффектных видов неба. Подбор освещения.
39	Съемка плоских объектов. Создание фотографий "высокий ключ" и "низкий ключ".
40	Возможности зеркального цифрового аппарата. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Назначение оценочного средства ¹
1	Раздел 1. Краткая история фотографии. Искусство и фотографии	ОК-7, ОПК-7	Подготовка индивидуальных рефератов по теме "Искусство и фотография"

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

2	Раздел 2 . Рабочие характеристики объектива	ОК-7, ОПК-7	Фотосессии Разноуровневые задания направленные на изучение технических возможностей цифровой камеры
3	Раздел 3 Правила и методы компоновки объектов и элементов на двухмерной плоскости	ОК-7, ОПК-7	Творческие задания на типы композиционных построений и создания фотографических образов
4	Раздел 4 Использование фотографии в дизайне	ОК-7, ОПК-7	Разработка индивидуально-го проекта на заданную тему. Итоговый просмотр

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

1. Изобретение фотографии. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой
записи изображения (самостоятельно по любым источникам).
2. Цветная пленочная фотография. Цифровые ПЗС.
3. Передача черно-белого и цветного изображения в эфирном телевидении.
4. Устройство пленочной и цифровой фотокамеры.
5. Цифровые компакт-камеры и зеркальные фотокамеры: различия конструкции и
определяемые конструкцией возможности.
6. Что и каким образом влияет на экспозицию фотоизображения?
7. Что и каким образом влияет на качество фотоизображения?
8. Факторы, влияющие на качество видеоизображения в условиях слабой освещенности.
9. Характерные особенности цифровых матриц в условиях слабой освещенности,
сравнительно с фото- и кинопленкой.
10. Принципы монтажа Л. Кулешова., виды монтажа.
11. Панорамы. Трансфокация.
12. Использование физических свойств оптики при видеосъемке.
13. Понятие «пинхол». Особенности создания и съемки.
14. Свет как первоэлемент изображения. Виды освещения.
15. Виды света в фотографии.
16. Источники освещения. Виды освещения.
17. Фотокомпозиция. Особенности грамотного построения композиции.
18. Особенности съемки пейзажа. Виды.

19. Натюрморт. Композиция, освещение.
20. Особенности портретной съемки.
21. Типологические признаки жанров фотографии. Информационные жанры.
22. Фоторепортаж.
23. Пластическая образность экрана. Основные элементы композиции кадра.

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если он подготовил публичное презентацию выполненного задания;
- 4 балла выставляется студенту, если студент если он в основном выполнил задание без публичного обсуждения;
- 3 балла выставляется студенту, если студент представил несогласованный проект;
- 2 балл за присутствие на занятиях, но не выполнил проектную задачу;
- 1 балл за эпизодическое присутствие на занятиях;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не посещал занятия и не выполнил задание

Творческие задания

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «Фотография»

ТЗ №1. Специфика получения изображения. Создание примитивного фотоаппарата.

Цель: создание своего собственного фотоаппарата из спичечного коробка, который называется «пинхол» от англ «pinhole», дословно отверстие иголкой.

К пинхолам относятся камеры, которые не имеют объектива, вместо которого используется маленькое отверстие, проделанное иголкой. Из материалов и инструментов используется сам спичечный коробок, чёрный маркер, моток изоленды, кусочек картона, кусочек фольги, тонкая иглолка или циркуль, полная и пустая кассеты фотоплёнки.

1. В середине наружной части коробка вырезается дырка, которая заклеивается алюминиевой фольгой, в которой проделывается маленькое отверстие, диаметром 0,1– 0,3мм.
2. Во внутренней части коробка прорезается рамка для кадра
3. Затем всё это дело закрашивается чёрным маркером или краской
4. Затвор делается из картона.
5. Обе катушки закрепляются с разных сторон коробка, плёнка проводится изнутри и всё это дело тщательно заклеивается изолендой, чтобы ни капли света внутрь не попадало. Фотографии делаются путём отодвигания картонки от отверстия в фольге на 3–10сек.

Задание: выполнить серию фотографий в стиле «пинхол»

ТЗ №2. Фотоосвещение

Важнейшим изобразительным средством в создании фотографического изображения является СВЕТ. Световой акцент может быть использован при построении композиции снимка. При установке света наибольшие яркости распределяются на сюжетно важном участке, все второстепенные детали притеняются. Внимание зрителя прежде всего привлекают светлые, яркие, наиболее освещенные участки в кадре, контрастирующие световые сочетания объекта и фона.

В большинстве случаев при съемке стоит задача передать яркостные соотношения объекта съемки пропорциональными плотностями в негативе, чтобы получить на изображении всю имеющуюся шкалу тонов и тональных оттенков – от самых светлых до самых темных. Сохраняя это условие, можно построить изображение преимущественно в светлых или темных тонах.

Важно отметить, что эффект светлой или темной тональности достигается не за счет недодержки или передержки, а за счет условий освещения, выбора объекта и фона и точного экспонирования.

ЕСТЕСТВЕННОМУ ОСВЕЩЕНИЮ свойственны непрерывные изменения как направления солнечного света, так и создаваемой освещенности, спектрального состава, контраста освещения. Эти изменения зависят от высоты солнца, состояния неба, времени суток, времени года. Контрасты естественного освещения меняются в зависимости от погоды (туман, дождь пр.), образующихся рефлексов и подсветки от неба и светлых поверхностей.

Наиболее удобными и широко распространенными источниками ИСКУССТВЕННОГО СВЕТА являются лампы накаливания. При съемках можно применять осветительные лампы общего назначения, зеркальные лампы, фотолампы, галогенные лампы, прожекторные и кинопроекторные лампы. Для освещения наиболее удобны не открытые лампы, а специальные фотоосветители, позволяющие направить световой поток, осветить строго определенную часть поверхности. Кинопрожектор типа КПЛ с лампой накаливания позволяет получить направленные пучки световых лучей. Его оптическая система состоит из ступенчатой линзы и сферического отражателя.

Задание: выполнить серию фотографий используя разные типы освещения.

ТЗ №3. Натюрморт

Натюрморт - композиция из неодушевленных предметов, объединенных определенной темой. Работа над созданием фотографического натюрморта является хорошей школой для отработки приемов композиции, освещения, служит важной и необходимой ступенью в процессе овладения мастерством.

При съемке объемных предметов, расположенных на плоскости или в пространстве, имеет большое значение выбор точки съемки и объектива определенного фокусного расстояния для передачи объемных форм, масштабных соотношений, пространственного положения предметов в кадре.

На начальной стадии решаются задачи воспроизведения формы и фактуры материала, эффекты освещения. Особенно выразительны натюрморты, включающие источники света: например, горящая свеча, зажженные настольная лампа или спичка, дымящаяся папироса и т.д.

Для освещения натюрморта чаще всего используют источники света с лампами накаливания, позволяющие точно распределить соотношение яркостей. Важной изобразительной задачей при съемке натюрморта служит выбор и освещение фона. В качестве нейтрального фона могут быть использованы лист бумаги или картона, кусок материи белого или серого цвета. Глубинным фоном может служить интерьер, в котором производится съемка, с включением окружающей обстановки, источников света, окон и даже пейзажа за окнами. Фон должен помогать выявлению формы изображаемых предметов, но не должен быть слишком пестрым или контрастным, отвлекающим внимание зрителя.

Задание: выполнить сюжетные натюрморты, содержащие небольшой рассказ, например: «Весна», «День рождения», «Перед экзаменом».

ТЗ №4. Портрет

Съемку портрета можно осуществлять, как репортажным, так и постановочным способом.

При репортажной съемке портрета стоит задача сохранить достоверность происходящего, выявить на снимке характерные черты снимаемого, передать обстановку и т.д. Важно выбрать наиболее удачный момент для съемки. От выбранного момента в решающей степени зависит ценность портрета: будет ли это живое, выразительное изображение человека, либо случайное, не характерное выражение лица.

Темы постановочных портретных композиций, снимаемых в павильоне, с лампами накаливания, могут быть самые различные.

Именно в портретных композициях могут быть использованы самые различные изобразительные решения: четкий светотеневой рисунок освещения, или нежная градация тонов при светотональном, или неожиданный световой эффект. В распоряжении фотографа большое разнообразие средств и возможностей. Ведь при постановочной съемке можно использовать тональность костюма и фона, применять различные, в том числе специальные осветительные приборы, съемочные сетки и диффузионы, различные каше для перекрытия части изображения и т.д.

Выбор масштаба изображения имеет не только композиционное значение, но и смысловое: приближаясь к лицу с камерой, мы тем самым акцентируем внимание зрителя именно на лице или даже части лица. Однако надо пом-

нить, что съемка лица человека с очень близкого расстояния приводит к нежелательным деформациям, искажением форм лица.

При съемке портрета существенное значение имеет выбор фона, его тон и характер освещения. Фоны могут быть плоскими, однотонными, нейтральными или пространственными, с большой глубиной, заполненными предметами обстановки, включать в себя горящие источники света и т.д. Окружающая обстановка должна быть специально выбрана и подготовлена для съемки.

Съемка портрета осуществляется всегда с учетом характерных особенностей модели.

В процессе выбора точки съемки, установки света фотограф должен стремиться выявить индивидуальные черты, передать характер человека.

Задание: выполнить съёмку портрета, с учетом характерных особенностей.

ТЗ №5. Пейзаж

ПЕЙЗАЖ может быть сельским, городским, включающим архитектуру, промышленные объекты и т.д. В картинах природы можно наблюдать живописные сочетания красок, тонов, выразительные графические построения, созданные самой природой, причудливыми облаками и силуэтами деревьев.

При работе над композицией пейзажа фотограф передает свое отношение к природе, очеловечивает ее, вызывая у зрителя определенные мысли и чувства. Рассматривая снимок, зритель должен понять мысль фотографа, увидеть главный объект, ради которого производилась съемка. Если пейзажную композицию можно разделить на два или несколько самостоятельных кадров, это первый признак неудачного построения снимка, значит, в нем отсутствует единый композиционный центр, нет взаимосвязи между отдельными частями изображения.

Существенное влияние на характер изображаемого пейзажа оказывает погода, условия естественного освещения. Пейзаж можно снимать в любое время дня, года и при любой погоде. Главное в каждом конкретном случае съемки выбрать такие условия освещения, которые оправдываются сюжетом, помогают полнее и выразительнее раскрыть содержание замысел.

Часто съемку пейзажа ведут при контровом освещении. Такой свет хорошо выявляет контурные формы предметов, усиливает эффект воздушной дымки, способствует передаче фактуры предметов, земли, травы, поверхности воды, снега и т.д. Воспроизведению пространства способствует многоплановое построение снимка, сопоставление деревьев на первом плане с, подернутым дымкой, фоном.

ТЗ №6. Фоторепортаж

ФОТОРЕПОРТАЖ – сложный и ответственный вид съемки, требующий умения остро видеть, отбирать типическое, характерное, быстро ориентиро-

ваться в любой сложной обстановке, быть всегда на месте в нужный момент. Особенность репортажного снимка состоит в том, что с одной стороны он является фотодокументом, точно и достоверно передающим событие, с другой стороны, показывает это событие обобщенно, соблюдая строгий отбор материала, точки съемки, выразительного момента. Репортер должен уметь не только раскрыть тему средствами своего искусства, но и заинтересовать, увлечь зрителя удачно найденной формой показа.

Репортажная тематика необычайно разнообразна, как и сама жизнь в ее многочисленных проявлениях. Главная задача фоторепортера – смело вторгаться в события жизни, стремиться к активному творчеству, вкладывать в свои работы определенную мысль, показывать свое отношение к изображаемым событиям.

При работе над композицией снимка нет, и не может быть, раз и навсегда установленных правил. Определенный композиционный прием, эффект освещения, светофильтр, с успехом примененный в одном случае, могут оказаться совершенно неприемлемыми в другом.

Будущему оператору важно на собственных работах понять и практически освоить всю совокупность технических приемов, научиться разумно пользоваться имеющимися средствами.

Основой успеха должны стать настойчивые творческие поиски, самая высокая требовательность к своим работам.

Критерии оценки:

Зачет проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических работ и создания портфолио. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план (практические работы) в полном объеме, при наличии выполненного творческого задания в течение всего семестра на хорошем уровне.

«Зачтено» ставится, если работы выполнены на высоком профессиональном уровне.

«Не зачтено» ставится, если работы не доделаны или отсутствует их часть

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Для изучения используются следующие образовательные технологии:

1. Технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;
2. Информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения

индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино- средства, компьютеры для работы с информацией).

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Шкинева Н. Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Б. Шкинева. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2018. - 64 с. - (Бакалавриат и магистратура). - ISBN 978-5-905554-31-5.	учебно-методическое пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	Крылов А. П. Фотомонтаж [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Крылов. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ пп/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

2	Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] : самоучитель : электрон. издание / В. Д. Курушин. - Саратов : Профобразование, 2017. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-4488-0094-8.	самоучитель	ЭБС "IPRbooks"
---	--	-------------	-------------------

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20___ г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------	----------------------------

1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пипитром, стулья, доска и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909	131	63
2	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,8	16