

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02.03

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в дизайне среды 3

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01.Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)												
Количество ЗЕТ	6											
Часов по РУП	216											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты				Курсовые проекты			Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5					5						
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					4							4
Лекции												
Лабораторные												
Практические					68							68
Контактная работа					68							68
Сам. работа					112							112
Контроль					36							36
Итого					216							216

Тольятти, 2018

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления под- подготовки 54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 1 от «05 сентября 2018 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022 г.

Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.03 Проектирование в дизайне среды 3
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование основ креативного проектного мышления, творческого подхода к средовому проектированию, в процессе которого происходит практическое освоение студентами основных этапов дизайнерской деятельности; овладение современными методами дизайн-проектирования, а также выразительными изобразительными графическими средствами, ручными и компьютерными технологиями, применяющимися в дизайне среды.

Задачи:

1. Ознакомление с основными принципами проектного мышления и раскрытие творческого потенциала личности будущего дизайнера.
2. Усвоение знаний о приемах и способах поэтапной разработки предмета с несложной функцией, начиная от постановки целей и формулировки положений проектных задач, до создания, в соответствии с темой, проектных материалов.
3. Приобретение студентами навыков практического применения аналитических и изобразительных методов для поиска образного решения, как двухмерной формы проектируемого объекта, графического комплекса, так и трехмерной модели простого предмета.
4. Формирование у студентов сознания социальной значимости своей будущей профессии.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Введение в профессию, История дизайна, науки и техники, Эргономика, Пропедевтика, Теория и методология дизайн-проектирования.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Проектирование в дизайне, Ландшафтное проектирование, Интерьер и оборудование, Оборудование и благоустройство средовых объектов и комплексов, Малые архитектурные формы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	Знать: способы визуализаций проектных идей, особенности применения современной шрифтовой культуры.
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.
	Уметь: формулировать проектную идею и встраивать её в рамках конкретной проектной задачи; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн. Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе. Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК- 6).	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики, основные нормативные документы в рамках дизайн- проектирования.
	Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию. Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений. Владеть: способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре, профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК – 11).	Знать: основные методы и средства познания и самоконтроля для интеллектуального развития и повышения культурного уровня. Уметь: использовать профессиональные компетенции для нравственного и физического самосовершенствования и интеллектуального развития. Владеть: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.

4.

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Вводная лекция. подготовка литературы по теме, изучения аналогов из интернета.
Модуль 2	Анализ выбранных брендов, выявление наиболее подходящего, обсуждение подходов к проектированию павильона для этого бренда.
Модуль 3	Обсуждение первых идея формообразования павильона, формулирование концепции, её графическое оформление.
Модуль 4	Обсуждение макета, выявление недостатков и достоинств выбранной концепции и объёмного решения.
Модуль 5	Обсуждение эскизов, устранение недочётов.
	Построение объёмной модели с применением компьютерных программ, обсуждение первых результатов построения, внесение необходимых изменений.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Структура дисциплины "Проектирование в дизайне среды 3 "

Наименование курса	Семестр изучения	Кол-во ЗЕТ	Кол-во недель, в течение которых реализ-ся курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
				Всего часов по уч. плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
					Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.	Практ. в ЦТ	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	Курс.	Контр.	Иное	ЦТ	
Проектирование в дизайне -3	5	6	17	216	68	0	0	68	0	112	0	0	0	0	0	0	0	ЭКЗАМЕН

4. Технологическая карта по учебному курсу "Проектирование в дизайне среды 3"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=112976

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
5	17	216	68	0	0	68	20	112	0	0	0	0	0		0	экзамен

№ не де ли	№ модуль я	Наименование учебного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д , д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак т. форме (+, -)	в часах	в днях						
1	Модуль 1	Практическое занятие 1	Пр3 1	Выдача задания на курсовой проект, вводная лекция, изучения аналогов из интернета	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
1		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выбор нескольких брендов для проектирования павильона, сбор информации о них	-					2					0		
2	Модуль 1	Практическое занятие 2	Пр3 2	Анализ выбранных брендов, выявление наиболее подходящего, обсуждение подходов к проектированию павильона для этого бренда	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
2		Самостоятельное изучение материала	Сам	Анализ аналогов, сбор подробной информации о выбранном бренде, оформление материалов с	-					2					0		

				использованием инфографики, формирование первых идея формообразования павильона													
3		Практическое занятие 3	ПрЗ 3	Обсуждение первых идея формообразования павильона, формулирование концепции, её графическое оформление	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
3	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка материалов для макетирования	-					2					0		
4	Модуль 1	Практическое занятие 4	ПрЗ 4	Изготовления макета (демонстрация концепции, идеи формообразования)	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
5	Модуль 1	Практическое занятие 5	ПрЗ 5	Изготовления макета (демонстрация концепции, идеи формообразования)	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Ноутбук	
5	Модуль 1	Практическое занятие 6	ПрЗ 6	Изготовления макета (демонстрация концепции, идеи формообразования)	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
5	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Завершение макета, подготовка речи для презентации макета (раскрытие концепции , идеи формообразования, функционального зонирования)	-					3					0		
6	Модуль 1	Практическое занятие 7	ПрЗ 7	Обсуждение макета, выявление недостатков и достоинств выбранной концепции и объёмного решения	+	П	7	2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
6	Модуль 1	Практическое занятие 8	ПрЗ 8	Клаузура по результатам	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
6	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение эскизов по результатам клаузуры	-					2					0		
7	Модуль 1	Практическое занятие 9	ПрЗ 9	Обсуждение эскизов, устранение недочётов	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
7	Модуль 1	Практическое занятие 10	ПрЗ 10	Обсуждение эскизов, устранение недочётов	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
7	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение эскизов по результатам клаузуры	-					2					0		
8	Модуль 1	Практическое занятие 11	ПрЗ 11	Построение объёмной модели с применением компьютерных программ	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
8		Практическое занятие 12	ПрЗ 12	Построение объёмной модели с применением компьютерных программ, обсуждение первых	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	

				результатов построения, внесение необходимых изменений.												
8	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Детализация объёмной модели	-					2						
9	Модуль 1	Практическое занятие 13	Пр3 13	Подробная детализация объёмной модели, работа над чертежами планов	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
9	Модуль 1	Практическое занятие 14	Пр3 14	Подробная детализация объёмной модели, работа над чертежами планов	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
9	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Работа над чертежами планов	-					2					0	
10	Модуль 1	Практическое занятие 15	Пр3 15	Работа над чертежами планов, фасадов	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
10	Модуль 1	Практическое занятие 16	Пр3 16	Работа над чертежами планов, фасадов	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
10	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Работа над чертежами фасадов	-					2					0	
11	Модуль 1	Практическое занятие 17	Пр3 17	Работа над чертежами, фасадов, разрезов	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
11	Модуль 1	Практическое занятие 18	Пр3 18	Работа над чертежами, фасадов, разрезов	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
11	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Работа над чертежами разрезов	-					2					0	
12	Модуль 1	Практическое занятие 19	Пр3 19	Построение объёмных моделей мебели и индивидуальных элементов интерьера	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
12	Модуль 1	Практическое занятие 20	Пр3 20	Построение объёмных моделей мебели и индивидуальных элементов интерьера	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
12	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подробное построение объёмных моделей мебели и индивидуальных элементов интерьера	-					2					0	
13	Модуль 1	Практическое занятие 21	Пр3 21	Работа над чертежами мебели и индивидуальных элементов интерьера	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная, Ноутбук
13	Модуль 1	Практическое занятие 22	Пр3 22	Работа над чертежами мебели и индивидуальных элементов интерьера	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная, Ноутбук
13	Модуль 1	Самостоятельное	Сам	Детализация чертежей мебели	-					2					0	

		изучение материала		и индивидуальных элементов интерьера												
14	Модуль 1	Практическое занятие 23	Пр3 23	Объяснение принципов вёрстки планшетов по данному заданию, сбор и анализ всех выполненных чертежей	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная, Ноутбук
14	Модуль 1	Практическое занятие 24	Пр3 24	Предварительная вёрстка планшетов, размещение материалов на планшетах	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
14	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Вёрстка планшетов, анализ и выявление недоработок в чертежах	-					2					0	
15	Модуль 1	Практическое занятие 25	Пр3 25	Обсуждение концепции вёрстки, корректировка, анализ имеющихся чертежей	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
15	Модуль 1	Практическое занятие 26	Пр3 26	Обсуждение концепции вёрстки, корректировка, анализ имеющихся чертежей	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
15	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Доработка вёрстки с применением инфографики	-					2					0	
16	Модуль 1	Практическое занятие 27	Пр3 27	Корректировка и доработка чертежей	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
16	Модуль 1	Практическое занятие 28	Пр3 28	Корректировка и доработка чертежей	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
16	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Корректировка и доработка чертежей	-					29					0	
17	Модуль 1	Практическое занятие 29	Пр3 29	Работа над пояснительной запиской	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
17	Модуль 1	Практическое занятие 30	Пр3 30	Работа над пояснительной запиской	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
17	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Формулировка текста концепции	-					2					0	
18	Модуль 1	Практическое занятие 31	Пр3 31	Доработка вёрстки с применением инфографики, формулировка текста концепции, графическое оформление проектных идей	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
18	Модуль 1	Практическое занятие 32	Пр3 32	Доработка вёрстки с применением инфографики, формулировка текста концепции, графическое оформление проектных идей	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук
18	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Вёрстка планшетов, доработка чертежей	-					7					0	

19	Модуль 1	Практическое занятие 33	ПрЗ 33	Вёрстка планшетов, окончательное оформление чертежей, обсуждение и корректировка речи выступления	+	П	3	2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
19	Модуль 1	Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к экзамену	-					36					0		
19	Модуль 1	Практическое занятие 34	ПрЗ 34	Защита курсового проекта	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		30	Доска белая маркерная Ноутбук	
						ИТОГО	100	68		112							
								216									
								ИТОГО через ЦТ									

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 2	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 3	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 4	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 5	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий

				уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 6	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 7	Практическое занятие	7		7 баллов – высокий уровень выполнения задания с применением креативного подхода, 5-6 баллов – задание выполнено на высоком уровне, 3-4 балла – задание выполнено полностью, но идея и концепция раскрыты не полностью, 1-2 балла – задание выполнено не полностью или выполнено с большим количеством замечаний, идея формирования и концепция в целом не выражены, 0 – задание невыполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 8	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 9	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/отсутствие на занятии
Практическое занятие 10	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и

				корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 11	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 12	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 13	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 14	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 15	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 16	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и

				корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 17	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 18	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 19	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 20	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 21	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 22	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и

				корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 23	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 24	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 25	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 26	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 27	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 28	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и

				корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 29	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 30	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 31	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 32	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 33	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Практическое занятие 34	Практическое занятие	3		3 балла – высокий уровень выполнения задания в применении креативного подхода, 2 – высокий уровень выполнения задания; 1 – задание выполнено, но есть ряд замечаний и

				корректировок; 0 – задание невыполнено/ отсутствие на занятии
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
Схема расчета итоговой оценки:		Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе		

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

Банк тестовых заданий для проведения тестирования

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых работ (проектов), рефератов

№ п/п	Темы
1	Анализ выставочных павильонов бренда
2	Принципы проектирования выставочного павильона
3	Формообразования в проектировании выставочного павильона
4	Современные технологии в проектировании выставочных павильонов
5	Разработка мебели для выставочного павильона
6	Анализ материалов для создания выставочного павильона
7	Разработка выставочного оборудования для павильона

8. Примерная тематика письменных работ (контрольных, расчетно-графических и др.)

Не предусмотрено

9. Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Эргономика в проектировании павильонов.
2. Основные задачи проектирования. Системный метод проектирования.
3. Типология композиционных средств и их взаимодействие.
4. Какие средства композиции создают выразительность образа?
5. Понятие масштабности при проектировании.
6. Формообразование в проектировании павильонов.
7. Функциональность проектируемых объектов.
8. Виды павильонов.
9. Особенности проектирования павильонов в интерьерных пространствах.
10. Основные материалы создания интерьерных павильонов.
11. Основные этапы и последовательность проектирования павильона.
12. Нормативное обеспечение при проектировании павильонов.
13. Основные функциональные зоны выставочных павильонов.
14. Основные эргономические требования к выставочным павильонам.
15. Выбор программного обеспечения для реализации проекта.
16. Современные стили павильонов.
17. Практика цветового решения выставочных павильонов.
18. Свет в оформлении выставочных павильонов.
19. Современные отделочные материалы в создании выставочных павильонов.
20. Подбор нормативных документов для выполнения проекта.
21. Конструкции перегородок и несущих конструкций.
22. Принципы трансформации для выставочных павильонов.
23. Применение текстиля в проектном решении.
24. Виды лестниц. Оборудование лестниц.
25. Расчёт лестничных маршей в интерьере.
26. Конструкции потолков павильона.
27. Конструирование оборудования выставок.
28. Основные этапы и последовательность проектирования павильона.
29. Основные функциональные зоны проектируемого павильона.

30. Как организовать эффективную работу с литературой, подбор и изучение аналогов?
31. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
32. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
33. Какие композиционные средства использованы Вами в проекте?
34. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектном решении?
35. Какие средства и приемы художественной гармонизации и материала применялись Вами в проекте?
36. Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения. Принципиальное различие.
37. Охарактеризуйте материалы, использованные в вашем проекте.
38. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
39. Соблюдение принципа единства «функции и формы» в дизайн-проектировании.
40. Мебель. Классификация мебели.
41. Типология павильонов.
42. Предметное наполнение павильонов.
43. Интерактивные элементы экспозиции при проектировании выставочных павильонов.
44. Факторы, влияющие на восприятие павильона.
45. Основные положения инженерной психологии при проектировании общественных пространств.
46. Принципы экологичности при проектировании павильона.
47. Экономическая эффективность при проектировании павильонов.
48. Особенности расположения электрооборудования павильоне.
49. Вентиляция и микроклимат в павильонах.
50. Перечень чертежей дизайн-проекта по проектированию интерьера.
51. Разработка деталей и узлов конструктивных решений выставочных павильонов.
52. Особенности позиционирования брендов через выставочные павильоны. Роль дизайна.
53. Использование водных объектов при проектировании выставочных интерьерных павильонов.
54. Павильоны, используемые в качестве выставочных пространств.
55. Особенности создания мультимедийных выставочных павильонов.
56. Трансформируемые конструкции, применяющиеся при создании выставочных павильонов.
57. Применение светопрозрачных конструкций в павильонах.
58. Применение элементов брендинга при создании павильона.
59. Мебель для создания павильонов.
60. Факторы, влияющие на формирование образа выставочного павильона.
61. Основные инженерные системы, применяющиеся при создании выставочных павильонов.
62. Применение компьютерных технологий в выставочных павильонах.

63. Способы повышения проходимости выставочного павильона.
64. Принципы анализа бренда для проектирования выставочного павильона.
65. Применение озеленения в проектировании выставочного павильона.
66. Проектирование входной зоны.
67. Проектирование зоны ресепшена.
68. Модульность в проектировании павильонов.
69. Игровой подход в создании выставочных павильонов.
70. Разработка выставочных конструкций внутри павильонов.
71. Применение дерева в павильонах.
72. Применение металла в павильонах.
73. Пожарная безопасность при проектировании павильонов.
74. Функция торговли в выставочных павильонах.
75. Информационная функция в выставочных павильонах.
76. Применение нестандартных материалов для создания запоминающегося образа павильона.
77. Исторический обзор применения выставочных павильонов.
78. Эволюция выставочных павильонов.
79. Обеспечение безопасности при создании выставочных павильонов.
80. Этапность монтажа павильонов.
81. Проектирование павильонов с применением технологии виртуальной реальности.
82. Способы формирования многоуровневого пространства выставочного павильона.
83. Какие задачи может решать павильон компании в рамках развития бренда?
84. Использование логотипа в формировании образа выставочного павильона.

Экзамен по дисциплине проходит в форме просмотров на основании Положения о просмотрах от 31.08.2007

Просмотр – итоговая зачетно-экзаменационная форма отчетности по направлению подготовки «Дизайн»:

Просмотр проводится в составе предметной комиссии, включающей в себя не менее трех человек.

Состав комиссии:

Председатель – зав. кафедрой (либо назначенный заведующим кафедрой ведущий профильный преподаватель кафедры);

Члены комиссии:

- ведущий преподаватель дисциплины представленной на просмотр;
- ведущий преподаватель кафедры.

График проведения итогового просмотра соответствует графику проведения зачетов или экзаменов в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Спецификой данной зачетно-экзаменационной формы отчетности является оценка учебно-проектных заданий по курсу в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Форма представляемой отчетности:

1. Аналоговый ряд;
2. Поисково-эскизная часть;
3. Итоговые работы (модель, макет, планшеты);
4. Пояснительная записка по проекту.

Материалы и техника исполнения должны соответствовать основным программным требованиям по представляемой дисциплине.

Критерии оценки.

Результаты просмотра определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на просмотрах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к просмотрным оценкам по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, выполнивший 100 % объем заданий, демонстрирующий всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, высокую проектную культуру, аналитический потенциал, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочим планом дисциплины;

- оценки «хорошо» заслуживает студент, выполнивший 100% объем заданий, имеющий полное знание программного материала, усвоивший основную литературу и аналоговый материал, рекомендованные в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в дальнейшей учебной работе и профессиональной деятельности, но недостаточно умело выразивший проектную идею;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, знающий основной программный материал в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой и аналитическим материалом, рекомендованными программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера при выполнении заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, имеющему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Также оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, уровень знаний которых не соответствует предъявленным требованиям, что делает невозможным продолжение обучения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Модуль 1	ОПК- 4, ПК-1,2,6,9,11	Круглый стол, контрольная работа, портфолио

Круглый стол

Критерии проведения круглого стола

1. Вербальное конструирование проектной темы;
2. Определение правил применяемого метода «мозгового штурма»;
3. Обсуждение всех исходных позиций предпроектного анализа;
4. Определение индивидуальной или групповой проектной стратегии;
5. Обсуждение возможных вопросов этичности и целеполагания проектной задачи;
6. Определение основных позиций концепции проектируемого или обсуждаемого объекта

Темы круглого стола:

1. Типы зданий выставочных павильонов.
2. Пространственная структура павильонов.
3. Организация участка.
4. Композиционные принципы организации здания.
5. Влияние среды на объем.
6. Приемы и средства выявления экспозиционного пространства.
7. Художественно образное решение павильонов.
8. Функциональное зонирование.
9. Объемно-планировочное решение экспозиционных залов.
10. Освещение экспозиционных помещений.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он активно участвовал в работе круглого стола;
- оценка «не зачтено» если студент не участвовал или был пассивен в работе круглого стола.

Портфолио

Состав портфолио: оформленный планшет выставочного образца – павильона.

1. Поисковые наброски и скетчи в различных техниках.
2. Ссылки на проектные и ассоциативные аналоги.
3. Эскизные чертежи в разных техниках.

4. Варианты финишной подачи:

- схемы планов;
- разрезы, фасады, сечения;
- детализация объекта;
- визуализация;
- инфографика;
- верстка планшета.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он сдал полностью весь комплект портфолио;
- оценка «не зачтено» если студент не предоставил комплект портфолио.

Контрольная работа

Параметры представления выполненного задания

1. Основной объем соответствующей поставленной проектной задаче (предметное проектирование);
2. Доклад об этапности выполнения проекта;
3. Классификация аналогов;
4. Фотосессия объемного моделирования;
5. Эскизный проект изделия;
6. Развернутое исследование по предмету в разрезе истории искусств и дизайна

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если он подготовил публичное презентацию выполненного задания;
- 4 балла выставляется студенту, если студент если он в основном выполнил задание без публичного обсуждения;
- 3 балла выставляется студенту, если студент представил несогласованный проект;
- 2 балл за присутствие на занятиях, но не выполнил проектную задачу;
- 1 балл за эпизодическое присутствие на занятиях;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не посещал занятия и не выполнил задание

11. Образовательные технологии

Для изучения используются следующие образовательные технологии:

1. Технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;

2. Информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино- средства, компьютеры для работы с информацией).

11. Образовательные технологии

Для изучения используются следующие образовательные технологии:

3. Технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;
4. Информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино- средства, компьютеры для работы с информацией).

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Лобанов Е. Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Лобанов. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 82 с. : ил. - ISBN 978-5-4486-0126-2.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Рыжков И. Б. Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Рыжков, Р. А. Сакаев. - Санкт-Петербург : Лань, 2018. - 240 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2812-0	Учебное пособие	ЭБС "Лань"

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Проектирование социальных изменений в городской среде [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Б. Кораблева [и др.] ; Урал. федерал. ун-т ; под общ. ред. Г. Б. Кораблевой. - Екатеринбург : УрФУ, 2016. - 128 с. - ISBN 978-5-7996-1670-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Соловьева А. В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. В. Соловьева. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-4486-0232-0.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____ А.М. Асаева

«_____» _____ 20____ г.

МП

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.
3	ArchiCAD		Учебная версия представлено бесплатно, бессрочно.
4	Illustrator CS6	15	Лицензия № 12512724 бессрочно.
5	3DS MAX		Учебная версия.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-908)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), флипчарт, электроцит.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №10), этаж 9, С-908	50,3	14

2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пипитром, стулья, доск и аудиторная (маркерная), флип-чарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, 59, (позиция по ТП №24), этаж 9, С-909	131	63
3	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,6	16