

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.ДВ.06.01**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методология дизайн-проектирования

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Дизайн среды

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

\  
Год набора: 2018

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формыобучения)	
				4								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам				5								5
Лекции				34								34
Лабораторные												
Практические				50								50
Контактная работа				84								84
Сам. работа				96								96
Контроль												
Итого				108								108

Тольятти, 2018

### Рецензирование рабочей программы дисциплины



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 1 от «05» сентября 2018 г.



Рецензент

\_\_\_\_\_ (должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до 15 августа 2022 г.**

*Срок действия утвержденной РПД: для программ бакалавров – 4 года.*

### Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2018 г.

Протокол заседания кафедры №6 от «16» августа 2019 г.

Протокол заседания центра №13 от «28» августа 2020 г.

Протокол заседания центра №12 от «27» августа 2021 г.

### СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

### УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.06.01 Теория и методология дизайн-проектирования**  
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

---

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – сформировать у будущих дизайнеров ясное представление о применении знаний теории и методологии дизайн-проектирования на практике, на базе ознакомления студентов с основами теории дизайн-деятельности и методологией проектирования вещей, средовых и графических объектов, а также обучения способам и приемам дизайнерского проектирования.

Задачи:

1. Ознакомление с основными определениями и понятиями дизайн-деятельности.
2. Приобретение будущими дизайнерами знаний об этапах и стадиях процесса проектирования с позиции различных видов дизайна.
3. Использование навыков эстетической организации окружения человека современными средствами графического, промышленного и средового дизайна.
4. Развитие у студентов проектного мышления как интеграции его образных, инновационных и системных аспектов.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Эргономика», «Проектирование в дизайне среды 1», «История дизайна, науки и техники 1», «История искусств», «Основы информационной культуры».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – "Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Разработка и макетирование объектов дизайна», «Интерьер и оборудование».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью осуществлять поиск, анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК- 7).	Знать: современные средства и методы коллективной работы в области художественного конструирования и проектирования. Уметь: определять содержательные характеристики объектов дизайна в современном мире и соотносить их с другими видами деятельности человека. Владеть: знаниями о роли дизайна в информационном мире, технических системах, городской среде и месте дизайнера в целостном проектном процессе.
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).	Знать: алгоритм расширения содержания объектов дизайна вещей, средового дизайна и дизайна информационных комплексов. Уметь: самостоятельно выявлять функциональные и художественные структурные элементы дизайн-объектов на каждом этапе дизайн-проектирования. Владеть: основными профессиональными средствами дизайн-проектирования.
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).	Знать: основные характерные признаки абстрактного мышления. Уметь: умение анализировать и синтезировать информацию. Владеть: инструментами анализа и синтеза информации.

### **Содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Модуль 1	Понятия и определения, система дизайна. Объект и предмет дизайн
	Язык дизайна. Виды дизайн
	Принципы дизайн
	Роль дизайна в промышленном производстве. Функции вещь
	Графическое и вербальное выражение дизайн-иде
	Основные виды промышленного дизайн
	Особенности графического, промышленного и средового дизайн
	Среда как объект проектирования. Типология форм сред
	Дизайн как средство повышения качества жизни
	Мифопоэтика средового восприятия. Виды дизайна сред
	Дизайн как предметное творчество
	Передача информации и герменевтик
	Дизайн предметно-пространственной сред
	Визуально-графический текст и виды графического дизайн
	Дизайн в информационной сред

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

## Структура дисциплины «Теория и методология дизайн-проектирования»

[illegible]

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу «Теория и методология дизайн-проектирования»

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах	
		Всего часов по уч. план у	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ			
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
4	17	180	84	34	0	50	0	96	0	0	0	0	0	0	0	0	Зачет с оценко	0

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально-му графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1	модуль 1	Лекция №1	лекц	Понятия и определения, система дизайна	+	Л		4				Лекционная аудит.	1	С-909	15	столы стулья доска	1,2
2	модуль 1	Практическая работа №1	Практ. з	Объект и предмет дизайна	+	П	10	6	+			Специализированная аудитория	1	С-901	15	столы стулья доска компьютеры	1,2,3

3	модуль 1	Самостоятельное изучение материала	сам	Подготовка к модулю 2						12 6		Аудитория для самостоятельной работы		Г-401			1,2,3
4	модуль 1	Лекция №2	лекц	Язык дизайна. Виды дизайна	+	Л		4				Лекционная аудит.	1	С-909	15	столы стулья доска	1,2
5	Модуль 2	Практическая работа №2	Практ. з	Принципы дизайна	+	П	10	6				Специализированная аудитория	1	С-901	25	столы стулья доска	1,2,3
6	Модуль 2	Самостоятельное изучение материала	сам	Подготовка к модулю 3						12		Аудитория для самостоятельной работы		Г-401			1,2,3
7	Модуль 3	Лекция №3	лекц	Роль дизайна в промышленном производстве. Функции вещи	+	Л		4				Лекционная аудит.	1	С-909	15	столы стулья доска	1,2
8	модуль 3	Практическая работа №3	Практ.	Графическое и вербальное выражение дизайн-идеи	+	П	10	6				Специализированная аудитория	1	С-901	25	столы стулья доска	1,2,3
9	модуль 3	Самостоятельное изучение материала	сам	Подготовка к модулю 4						12		Аудитория для самостоятельной работы		Г-401			1,2,3
10	Модуль	Лекция №4	лекц	Особенности графич-	+	Л		6				Лекцион-	1	С-909	15	столы стулья	1,2

	ь4			ческого, промышленного и средового дизайна							ная аудит.					доска	
11	модуль 4	Практическая работа №4	Практ.	Мифопоэтика средового восприятия	+	П	10	6				Специализированная аудитория	1	С-901	25	trial стулья доска	1,2
12	модуль 4	Самостоятельное изучение материала	сам	Подготовка к модулю 5						12		Аудитория для самостоятельной работы		Г-401			1,2,3
13	Модуль 5	Лекция №5	лекц	Среда как объект проектирования. Виды дизайна среды	+	Л		4				Лекционная аудит.	1	С-909	15	столы стулья доска	1,2,3
14	модуль 5	Практическая работа №5	Практ.з	Типология форм среды	+	П	10	6				Специализированная аудитория	1	С-901	25	столы стулья доска	1,2
15	модуль 5	Самостоятельное изучение материала	сам	Подготовка к модулю 6						12		Аудитория для самостоятельной работы		Г-401			1,2,3
16	Модуль 6	Лекция №6	лекц	Дизайн как средство повышения качества жизни	+	Л		4				Лекционная аудит.	1	С-909	15	столы стулья доска	1,2
17	модуль 6	Практическая работа №6	Практ.	Дизайн как предметное творчество	+	П	10	6				Специализированная аудитория	1	С-901	25	столы стулья доска	1,2,3



18	мо дул ь 6	Самостоятельное изучение материала	сам	Подготовка к модулю 7					12		Ауди- тория для само- стоя- тель- ной работы		Г-401			1,2,3
19	Мо дул ь 7	Лекция №7	лекц	Передача информа- ции и герменевтика	+	Л		4			Лек- цион- ная аудит.	1	С-909	15	столы стулья доска	1,2
20	мо дул ь 7	Практическая работа №7	Практ. з	Визуально- графический текст и виды графического дизайна	+	П	10	6			Спе- циа- лизи- рован- ная ауди- тория	1	С-901	25	столы стулья доска	1,2
21	мо дул ь 7	Самостоятельное изучение материала	сам	Подготовка к модулю 8					12		Ауди- тория для само- стоя- тель- ной работы		Г-401			1,2,3
22	Мо дул ь 8	Лекция №8	лекц	Дизайн предметно- пространственной среды	+	Л		6			Лек- цион- ная аудит.	1	С-909	15	trial стулья доска	1,2
23	мо дул ь 8	Практическая работа №8	Практ .	Дизайн в информаци- онной среде	+	П	10	8			Спе- циа- лизи- рован- ная ауди- тория	1	С-901	25	столы стулья доска	1,2
24	мо дул ь 8	Самостоятельное изучение материала	сам	Подготовка к зачету			20	12	12		Ауди- тория для само- стоя- тель- ной работы		Г-401			1,2,3
						ИТОГО	100	84	0	96						
								180								

<b>ИТОГО через ЦТ</b>	<b>0</b>
---------------------------	----------

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 2	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 3	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 4	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 5	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 6	Практическое занятие	10	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое занятие 7	Практическое занятие	20	Допускаются все студенты	10 баллов - провести анализ аналогов - 2 балла; выполнить эскизы - 4 балла; создать чертежи - 4 балла
Практическое	Практическое	20	Допускаются все студенты	10 баллов - компоновка материалов - 5 баллов;

занятие 8	занятие		оформление альбома - 5 баллов
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	
Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«зачтено»	80-100 б.
Зачет (по накопительному рейтингу)	Невыполнение учебных мероприятий	«не зачтено»	0-79 б.

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

### **Банк тестовых заданий для проведения тестирований**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

### **Регламент проведения тестирований**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## **9. Вопросы к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
1	Основные понятия и определения дизайна.
2	Назовите и дайте характеристики основным принципам дизайна
3	Перечислите и опишите виды дизайн-деятельности
4	В чем заключается специфика языка дизайна
5	Особенность профессионального дизайнерского мышления
6	Каково принципиальное различие между прогнозом и проектом
7	Чем проектный образ отличается от художественного образа
8	Различие между инновационным и аналоговым проектированием
9	Алгоритм проектного мышления дизайнера
10	Что такое «культурный образец» проектируемого объекта в дизайне
11	Какова роль вещи в культуре, цивилизации, дизайне
12	Назовите инструментальные и знаковые функции вещи
13	Определите место дизайна в промышленном производстве
14	В чем особенность дизайн-проектирования в техном мире
15	Перечислите современные тенденции промышленного дизайна
16	Отличие понятий «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»
17	Основные стратегии культурного освоения человеком своего предметного окружения
18	Какова структура предметно-пространственной среды и что такое средовое поведение
19	Специфика среды как объекта дизайн-проектирования
20	Опишите основные объекты средового проектирования
21	В чем заключается особенность средового восприятия
22	Что такое «мифопоэтическая картина мира» и содержание мифологем, первообразов среды
23	Особенности переживания городской среды и урбодизайн

24	Какова структурная единица средового дизайн-проектирования
25	В чем заключается идеология «включенного» проектирования
26	Назовите и охарактеризуйте разновидности средового дизайна
27	Специфические свойства виртуальной реальности
28	Какими способами передается информация в виртуальном мире
29	Перечислите основные свойства виртуального события
30	Систематизация знаков и их связь с замещаемым им объектом
31	Типы символов и их роль в создании художественного образа
32	Что такое языки естественные и искусственные, жесткие и мягкие
33	Каково содержание элементов семиотической триады
34	Как происходит переход тропов с вербального языка на язык изобразительный
35	Искусство «наивных» как культурный образец медиадизайна
36	Основные методы при проектировании объектов архитектурной среды
37	Приемы разработки творческих идей в графическом дизайне
38	Способы формирования концепции рекламных объектов
39	Методология создания фирменного стиля
40	Стадии разработки системы навигации

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Понятия и определения, система дизайна Объект и предмет дизайна	ОК-10, ОПК-7, ПК-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
2	Язык дизайна. Виды дизайна Принципы дизайна	ОК-10, ОПК-7, ПК-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
3	Роль дизайна в промышленном производстве. Функции вещи Графическое и вербальное выражение дизайн-идеи	ОК-10, ОПК-7, ПК-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
4	Особенности графического, промышленного и средового дизайна Мифопоэтика средового восприятия	ОК-10, ОПК-7, ПК-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
5	Среда как объект проектирования. Виды дизайна среды Типология форм среды	ОК-10, ОПК-7, ПК-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

6	Дизайн как средство повышения качества жизни Дизайн как предметное творчество	ОК-10, ОПК-7, ПК-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
7	Передача информации и герменевтика Визуально-графический текст и виды графического дизайна	ОК-10, ОПК-7, ПК-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
8	Дизайн предметно-пространственной среды Дизайн в информационной среде	ОК-10, ОПК-7, ПК-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Понятия и определения, система дизайна.
2. Язык дизайна.
3. Виды дизайна.
4. Роль дизайна в промышленном производстве.
5. Функции вещи.
6. Основные виды промышленного дизайна.
7. Среда как объект проектирования.
8. Типология форм среды.
9. Мифопоэтика средового восприятия.
10. Виды дизайна среды.
11. Передача информации и герменевтика.
12. Визуально-графический текст и виды графического дизайна.

**Критерии оценки:**

10 баллов - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично излагает ответ

7 баллов - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности

5 баллов - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения

## **Темы рефератов**

1. Объект и предмет дизайна.
2. Виды дизайна.
3. Специфические особенности различных дизайнов: графического, промышленного и средового.
4. Посредническая роль дизайна между миром людей и миром вещей.
5. Художественно-образное моделирование предметного мира.
6. Средовой подход в дизайне предметно-пространственного окружения.
7. Ситуация – единица проектирования в дизайне среды.
8. Мифопоэтика средового восприятия.
9. Герменевтика виртуального мира.
10. Свойства виртуального события.
11. Семиотичность культуры дизайна информационных объектов.
12. Тропичность виртуальной реальности и ее языка.

### **Критерии оценки:**

10 баллов – за правильное выполнение задания, самостоятельную разработку определенной научной (учебно-исследовательской) темы с учетом различных точек зрения на исследуемую проблему, а также собственного взгляда на нее

7 баллов – за правильное выполнение задания, самостоятельную разработку определенной научной (учебно-исследовательской) темы с учетом какой-либо точки зрения на исследуемую проблему, а также собственного взгляда на нее

5 баллов – за выполнение задания, самостоятельную разработку определенной научной (учебно-исследовательской) темы с учетом различных точек зрения на исследуемую проблему

3 балла – за выполнение задания, самостоятельную разработку определенной научной (учебно-исследовательской) темы с учетом какой-либо точки зрения на исследуемую проблему

1 балл – за попытку решения задания

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе практического освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- традиционные технологии с формами обучения: лекция, практическое занятие, самостоятельная работа и методами обучения: наглядным, словесным, практическим;

- проектные технологии с формами обучения: лекция-консультация, лекция-интервью, проблемный семинар, семинар с использованием метода

анализа конкретных ситуаций и методами обучения: решение проблемной ситуации, презентационный, демонстрационный, портфолио;

- интерактивные технологии с формами обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, семинар-дебаты, семинар «круглый стол» и методами обучения: «мозговой штурм», учебная дискуссия, дебаты.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ре-сурс] : учеб. пособие для обуч. по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический ди-зайн», квалификация (степень) вы-пускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2	Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Докучаева. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

### Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	1.Пустынникова Е. В. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Пустынникова ; Ульян. гос. ун-т. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 126 с. - ISBN 978-5-4486-0185-9. Ключевые слова: ЭБС "IPRbooks";	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"



№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	научных исследований; научные исследования; научное управление; социально-экономические процессы		
2	Овчаров А. О. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебник / А. О. Овчаров Т. Н. Овчарова. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 304 с. : ил. - (Высшее образование Магистратура). - ISBN 978-5-16-009204-1.	учебное пособие	ЭБС "Znanium.com"
3	Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. И. Герасимов [и др.] - 2-е изд., доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 271 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-444-1.	учебное пособие	ЭБС "Znanium.com"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2.	Office Standart	1398	Договор №690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

### Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-712).	Стол преподавательский, столы ученические двухместные, стулья, скульптурные станки, шкафы.	445667, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Ушакова, д. 59, (позиция по ТП № 3), этаж 7, С-712.	54,2	28
2.	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Стол ученический, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, (позиция по ТП №48), этаж 4, Г-401.	84,8	16