

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.01 История

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель - сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи:

1. Сформировать знания о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека в историческом процессе, политической организации общества;
2. Выработать умения логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками.
3. Сформировать навыки исторической аналитики: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; эффективного поиска информации и критики источников.
4. Выработать понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; гражданственность и патриотизм, стремление своими действиями служить интересам Отечества, толерантность; творческое мышление самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)», базовая часть.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - изучение дисциплины основываются на знании школьного курса истории.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины «Философия» и другие дисциплины учебного плана, связанные с историей.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).	Знать: основы философских знаний. Уметь: использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции. Владеть: методиками и приемами использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).</p>	<p>Знать: основные события, этапы и закономерности развития российского общества и государства с древности до наших дней, выдающихся деятелей отечественной истории, а также различные подходы и оценки ключевых событий отечественной истории. Уметь: выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. Владеть: навыками исторической аналитики: осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.</p>
<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>	<p>Знать: иметь представления о методах и приемах абстрактного мышления, общенаучные методы исследования анализа, синтеза. Уметь: применять методы и приемы абстрактного мышления на практике, анализировать разные виды информации, синтезировать анализируемую информацию. Владеть: методами и приемами абстрактного мышления на практике, методиками анализа разнообразных видов информации, методиками синтеза анализируемой информации.</p>

Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1. Русь феодальная IX-XVI вв.</p>	<p>Русь феодальная IX – начала XII вв. Русские земли и княжества в XII – XIII вв. Борьба с иноземными захватчиками. Образование единого российского государства. 14 – начало 16 вв. Россия во второй половине XVI века. Правление Ивана IV Грозного.</p>
<p>Модуль 2. Россия в 17-19 вв.</p>	<p>Смутное время конца XVI – начала XVII веков. Россия в годы правления первых Романовых. 17 век. Россия в годы правления Петра I Россия в эпоху "Дворцовых переворотов". Россия во второй половине XVIII века</p>
<p>Модуль 3. Россия в XIX-начала XX вв.</p>	<p>Россия в первой половине XIX века Россия во второй половине XIX – начале XX веков.</p>
<p>Модуль 4. Россия советская и постсоветская.</p>	<p>Россия в годы революции 1917 года и гражданской войны СССР в 1920 – 1930-е годы СССР в годы Великой отечественной войны СССР в 1945 – 1985 гг. СССР в годы «перестройки». 1985 – 1991 гг.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.02 Философия

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать у студентов комплексное представление о многообразии философских систем и концепций, способствовать развитию собственной мировоззренческой позиции.

Задачи:

1. Формирование знаний об особенностях философии, ее взаимодействия с другими видами духовной жизни (наукой, религией, повседневным опытом и т.д.).
2. Обучение навыкам ориентации в современных проблемах теории познания, онтологии, философии природы, человека, культуры и общества.
3. Формирование представлений о реалистичности и многогранности мира, культуры, истории, человека.
4. Обучение студентов анализу философских проблем через призму существующих подходов, их осмысление во всей многогранности их исторического становления.
5. Формирование у студентов самооценки мировоззренческой зрелости на базе философских принципов.
6. Развитие у студентов коммуникативных навыков в процессе участия в дискуссиях по философским проблемам

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Курс «Философия» базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения общественных наук и экономических дисциплин.

Знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения курса «Философия» необходимы для понимания всех теоретических дисциплин, в особенности социальных и гуманитарных.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------------------------------	----------------------------------------

<p>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК - 1).</p>	<p>Знать: основы философских знаний. Уметь: применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку; находить междисциплинарные связи философии с другими учебными дисциплинами. Владеть: .активного поиска необходимой информации, умения четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам.</p>
<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества. Уметь: выделять основные закономерности исторического развития общества. Владеть: основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.</p>
<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК- 10).</p>	<p>Знать: иметь представления о методах и приемах абстрактного мышления; общенаучные методы исследования анализа, синтеза; Уметь: применять методы и приемы абстрактного мышления на практике; анализировать разные виды информации; синтезировать анализируемую информацию. Владеть: методами и приемами абстрактного мышления на практике; методиками анализа разнообразных видов информации; методиками синтеза анализируемой информации.</p>

Теоретическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1 История философии	Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре
	Тема 2. Античная философия.
	Тема 3. Философская мысль Средневековья.
	Тема 4. Философия Возрождения
	Тема 5. Философия Нового времени (XVII в.)
	Тема 6. Философия Просвещения (XVIII в.)
	Тема 7. Немецкая классическая философия (конец XVIII- XIX вв.)
	Тема 8. Русская философия.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.03 Иностранный язык

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формировать у студентов коммуникативную компетенцию, обеспечивающую возможность участия студентов в межкультурном общении и профессионально-ориентированной деятельности, позволяющей реализовать свои профессиональные планы и жизненные устремления.

Задачи:

1. В области фонетики: формирование, развитие и совершенствование произносительных навыков.
2. В области грамматики: формирование представления о системе английского языка, морфологических особенностях грамматического строя английского языка, основных грамматических явлениях и особых случаях их употребления.
3. В области страноведения: формирование знаний о культуре стран изучаемого языка.
4. В области лексикологии: овладение новыми лексическими единицами, словообразовательными моделями, характерными для современного английского языка; формирование умений уверенного использования наиболее употребительных языковых средств, неспециальной и специальной лексики;
5. В области чтения и перевода: развитие языковой догадки о значении незнакомых лексических единиц и грамматических форм по их функции, местоположению, составу компонентов.
6. В области аудирования и чтения: формирование умений понимания основного смысла и деталей содержания оригинального текста общенаучного, общетехнического, социально-культурного, общественно-политического и профессионально-ориентированного характера в процессе чтения и аудирования.
7. В области говорения: формирование и развитие умений говорения при участии в дискуссии социально-культурного, общественно-политического и профессионального содержания на английском языке.
8. В области самоорганизации: формирование навыков самоорганизации, используя методику самостоятельной работы по совершенствованию навыков и умений работы со справочной литературой на английском языке.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Курс "Иностранный язык^{1,2} " является частью комплекса дисциплин «Иностранный язык 1,2».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Английский язык», «Деловой английский язык».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способность коммуникативность в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)</p>	<p>Знать: в области лексикологии английского языка: словообразовательные средства английского языка для расширения запаса слов, установления значения производного слова по известному корневому слову и необходимости понимания аутентичных текстов общего и профессионально-ориентированного содержания; лексику по следующим темам: Self presentation, Family, Lifestyle, Food, Home, People, Looks, Travelling, Culture, Shopping, Liesure time, Technologies, Health; Sport, , Crime and Punishment, Nature;</p> <p>Уметь• в области чтения: читать транскрипцию слов в словарях, читать и переводить тексты социально-культурной направленности с пониманием основного содержания, пользуясь словарями и справочниками, владеть умениями разных видов чтения (ознакомительного, изучающего, поискового, просмотрового) с количеством неизвестных слов в тексте от 5-6%;</p> <p>Владеть• социально-коммуникативной компетенцией (рассматривается как совокупность умений, определяющих желание студента вступать в контакт с окружающими: умение организовать общение, умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации и т. п.).</p>
<p>способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)</p>	<p>Знать • в области морфологии: имя существительное, артикли как признаки имени существительного, предлоги, союзы, имя прилагательное и наречие, имена числительные, местоимения, глагол, активная и пассивная формы, особенности перевода пассивных конструкций на русский язык, модальные глаголы и их эквиваленты, неличные формы глагола (инфинитив и его функции, герундий и его функции;</p> <p>Уметь • в области говорения: адекватно употреблять лексические единицы в соответствии с темой и ситуацией общения; высказываться на английском языке по вопросам общественно-политического, социально-культурного содержания;</p> <p>• в области синтаксиса: простое предложение, порядок слов</p>

	<p>предложения в утвердительной и отрицательной формах, обратный порядок слов в вопросительном предложении, типы вопросительных предложений, безличные предложения, сложносочиненное и сложноподчиненное предложение, главное и придаточные.</p> <p>Владеть: информационной компетенцией (предполагает умение ориентироваться в источниках информации).</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Self presentation
Модуль 2	Family
Модуль 3	Lifestyle
Модуль 4	Food
Модуль 5	Home
Модуль 6	People
Модуль 7	Looks
Модуль 8	Travelling

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 8 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.04.01 Академический рисунок 1
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов объемно - пространственного мышления, конструктивно - графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно - графических умений, приобретение теоретических знаний в освоение практических приемов в рисунке.

Познакомить студентов с основными законами академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развивать их творческие способности в области художественной графики.

Задачи:

1. Сформировать у студентов комплексные знания и практические навыки в области академического рисунка.

2. Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна.

3. Сформировать у студентов художественно-образное восприятие, пространственное и композиционное мышление для решения задач в области дизайна:
- понимание процесса рисования как результата художественно-образного познания мира;

- дать представление о принципах художественного отбора; развивать умение отбирать наиболее существенное в изображении природы;

- обучение изобразительным приемам достижения объема средствами светотени с учетом тональных отношений предметов.

4. Сформировать умение анализировать, конструктивно мыслить в процессе создания рисунка, не зависимо от применяемого графического материала;

- обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости;

- развитие чувства пропорций;

- развитие объемно-конструктивного мышления;

- развитие зрительной памяти;

- формирование пространственного восприятия объемной формы.

5. Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально - творческий стиль деятельности:

- формирование высоких эстетических потребностей;

- формирование профессиональных изобразительных навыков рисовальщика.

6. Постигание принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.

7. Ознакомление с техникой рисунка и овладение различными материалами графики.

8. Обучение осмысленно подходит к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости:

- дать понятие о принципах и методах реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- ознакомление студентов с техникой рисунка и овладение различными материалами графики;
- ознакомить студентов с законами распределения светотени, знанием законов перспективы.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (академический рисунок) – «Начертательная геометрия и перспектива», «Пропедевтика», «Проектирование в графическом дизайне», «Проектная и архитектурная графика», «Разработка и макетирование объектов дизайна», «Техники графики», «Иллюстрации и инфографика», «Шрифт и типографика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений.
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.
способностью владеть рисунком и приемами	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.

работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе.
	Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Натюрморт из каркасных моделей оргстекла. Линейно-конструктивное построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды).
	Построение параллелепипеда, шара, цилиндра, шестигранной призмы, конуса, предметов быта, всесторонне осмысленного, решения линейно-конструктивных и художественных задач с натуры.
	Зарисовки предметов быта с осью вращения с соблюдением правил линейной перспективы (ваза, кастрюля, ведро, самовар, чайник и т.д.).
	Объемно-пространственное решение предметов натюрморта из геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды). Практическая работа предусматривает последовательное изображение натюрморта из пяти геометрических тел, тонально-конструктивное моделирование предметов в пространстве.
	Зарисовки, наброски фигуры человека в различных положениях и ракурсах.
	Рисунок композиции из сложных геометрических элементов (окружность, каркасные формы куба, круга, цилиндра, конуса). Комбинаторика геометрических тел. Составление композиции из семи и более геометрических тел по памяти и представлению. Разработка взаимосвязи предметов между собой (врезка), перспективно - пространственных связей, выявление конструктивных особенностей разных фигур в пространстве (разработка эскиза композиционного решения).

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.04.02 Академический рисунок 2
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

2. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов объемно - пространственного мышления, конструктивно - графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно - графических умений, приобретение теоретических знаний в освоение практических приемов в рисунке.

Познакомить студентов с основными законами академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развивать их творческие способности в области художественной графики.

Задачи:

1. Сформировать у студентов комплексные знания и практические навыки в области академического рисунка.

2. Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна.

3. Сформировать у студентов художественно-образное восприятие, пространственное и композиционное мышление для решения задач в области дизайна:
- понимание процесса рисования как результата художественно-образного познания мира;

- дать представление о принципах художественного отбора; развивать умение отбирать наиболее существенное в изображении натуры;

- обучение изобразительным приемам достижения объема средствами светотени с учетом тональных отношений предметов.

4. Сформировать умение анализировать, конструктивно мыслить в процессе создания рисунка, не зависимо от применяемого графического материала;

- обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости;

- развитие чувства пропорций;

- развитие объемно-конструктивного мышления;

- развитие зрительной памяти;

- формирование пространственного восприятия объемной формы.

5. Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально - творческий стиль деятельности:

- формирование высоких эстетических потребностей;

- формирование профессиональных изобразительных навыков рисовальщика.

6. Постигание принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.

7. Ознакомление с техникой рисунка и овладение различными материалами графики.

8. Обучение осмысленно подходит к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости:

- дать понятие о принципах и методах реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- ознакомление студентов с техникой рисунка и овладение различными материалами графики;
- ознакомить студентов с законами распределения светотени, знанием законов перспективы.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (академический рисунок) – «Начертательная геометрия и перспектива», «Пропедевтика», «Проектирование в графическом дизайне», «Проектная и архитектурная графика», «Разработка и макетирование объектов дизайна», «Техники графики», «Иллюстрации и инфографика», «Шрифт и типографика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений.
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.
способностью владеть рисунком и приемами	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.

работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе.
	Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 2	Композиционное преобразование группы врезанных геометрических тел с измененной точкой восприятия (шар, куб, пирамида и т.д.). Линейное построение.
	Выполнение сложного натюрморта мягкими материалами. Основные приемы гармонизации в академическом рисунке, тональные отношения в графике, нюанс, контраст, рефлекс, динамика композиции, ритм. Приемы создания художественно-образного решения в графике натюрморта. Работа над формой и объемом, стилизация.
	Рисунок капители. Рисунок капители (дорического или ионического ордера). Рисунок капители, выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере.
	Рисунок фрагмента интерьера. Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель. Понятие пространства, перспективы, соотношений конструктивных форм интерьера с объемом в нем. Рисунок интерьера в различных ракурсах. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина, гел. ручка). Рисунок фрагмента: лестничная клетка с маршами, эркер, портал дверного проема, арка, часть стены. Линейно-пространственная композиция, понятие перспектива, масштаб, композиция, ракурс.
	Тематический натюрморт в интерьере. Изображение сложного натюрморта, включающего в свой состав гипсовый слепок розетки, маски, на фоне драпировок. Решаются задачи художественно-образной
	трактовки сложного натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов и тканей. Объемно-пространственное решение. Включение в натюрморт гипсовых слепков. Работа над формой и объемом, стилизация. Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графические материалы; уголь, соус.
	Рисунок гипсовых моделей части лица гипсовой головы (нос, глаз, губы, ухо). Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо). Знакомство с пластикой, пропорциями и строением частей лица. Единство деталей и целого.
	Рисунок гипсовой головы "Обрубковка". Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше, обрубковка).

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.05.01 Академическая живопись 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основными законами академической живописи, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развить в дальнейшем их творческие способности в области создания художественной графики и в области формирования художественного облика градостроительной среды.

Задачи:

1. Постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи.
2. Вооружение студентов законами распределения светотени, знанием законов перспективы.
3. Ознакомление с техникой живописи и овладение различными живописными материалами.
4. Обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы светотеневой формы и умению отображать ее цветом на плоскости.
5. Умение передавать объем средствами светотени в живописи с учетом тональных отношений.
6. Изучение закономерностей природы.
7. Развитие чувства пропорций.
8. Развитие объемно-конструктивного мышления.
9. Развитие зрительной памяти.
10. Формирование понимания процесса живописи, как результата художественно - образного познания мира.
11. Умение отбирать наиболее существенное в изображаемом материале.
12. Формирование правильного пространственного восприятия объемной формы.
13. Формирование высоких эстетических потребностей.
14. Расширение кругозора.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академический рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса):

«Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы композиции», «Макетирование и конструирование», «Основы проектной графики».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>	<p>Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений.</p> <p>Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.</p>
<p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).</p>	<p>Знать: творчество наиболее значительных русских и зарубежных художников, наиболее выдающиеся художественные произведения, историю их создания, особенности художественно-образного решения, искусствоведческую терминологию, необходимую для грамотного анализа художественного произведения.</p> <p>Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.</p>
<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3).</p>	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>

Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Определить точку зрения (ракурс), выполнить фор-эскиз в тоне, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение натюрморта в карандаше.
	Уточнение тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней
	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.
	Определение главных и второстепенных предметов, работа над детализацией главных объектов натюрморта: 1) разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).
	Детализация второстепенных объектов натюрморта с учётом проделанной предыдущей работы (в отношении к главному): 1) разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).
	Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона.
	Уточнение цвето-тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней.
	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.
	Определение главных и второстепенных предметов, работа над детализацией главных объектов натюрморта: 1) разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).
	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение цветотональных отношений, работа над пространственным решением натюрморта.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.05.02 Академическая живопись 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основными законами академической живописи, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развить в дальнейшем их творческие способности в области создания художественной графики и в области формирования художественного облика градостроительной среды.

Задачи:

1. Постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи.
2. Вооружение студентов законами распределения светотени, знанием законов перспективы.
3. Ознакомление с техникой живописи и овладение различными живописными материалами.
4. Обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы светотеневой формы и умению отображать ее цветом на плоскости.
5. Умение передавать объем средствами светотени в живописи с учетом тональных отношений.
6. Изучение закономерностей природы.
7. Развитие чувства пропорций.
8. Развитие объемно-конструктивного мышления.
9. Развитие зрительной памяти.
10. Формирование понимания процесса живописи, как результата художественно - образного познания мира.
11. Умение отбирать наиболее существенное в изображаемом материале.
12. Формирование правильного пространственного восприятия объемной формы.
13. Формирование высоких эстетических потребностей.
14. Расширение кругозора.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академический рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса):

«Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы композиции», «Макетирование и конструирование», «Основы проектной графики».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>	<p>Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений. Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме. Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.</p>
<p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).</p>	<p>Знать: творчество наиболее значительных русских и зарубежных художников, наиболее выдающиеся художественные произведения, историю их создания, особенности художественно-образного решения, искусствоведческую терминологию, необходимую для грамотного анализа художественного произведения. Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме. Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.</p>
<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3).</p>	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн. Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе. Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>

Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
----------------	-----------------

Модуль 2	Влияние насыщенного цвета на восприятие предметов нейтральных по окраске. Рассмотреть свойства цветового рефлексаю
	Внимательно разобрать тоновые и цветовые отношения предметов постановки и фона за окномю
	Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фонаю
	Внимательно разобрать тоновые и цветовые отношения предметов постановки и фона за окномю
	Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фонаю

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.06.01 Начертательная геометрия

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины «Начертательная геометрия»

Цель – освоение методов проецирования, т.е. овладение студентом теорией построения изображений геометрических фигур. Развитие пространственно-образного мышления.

Задачи:

1. Построение чертежей на основе метода ортогонального проецирования.
2. Моделирование пространства – умение по оригиналу построить его плоское изображение.
3. Реконструирование пространства – это умение по плоскому изображению восстановить оригинал.
4. Развитие пространственно-образного мышления.
5. Развитие графической культуры.
6. Подготовка к формированию конструктивно-геометрического мышления.
7. Формирование у студентов способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на школьных курсах геометрии и черчения. Дисциплина «Начертательная геометрия» является геометрическим инструментарием творческого мышления, поэтому создает базу для дальнейшего изучения графических дисциплин.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Перспектива, Проектная и архитектурная графика, Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
------------------------------------------	---------------------------------

<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>	<p>Знать: основные геометрические понятия; методы проецирования геометрических фигур на плоскость чертежа; характер пересечения геометрических фигур. Уметь: решать пространственные задачи на плоскости, т.е. определять по графическому признаку геометрических фигур их положение относительно плоскостей проекций; строить комплексный чертёж прямых и кривых линий; строить комплексный чертёж плоскостей и поверхностей. Владеть: навыками представления по ортогональным проекциям предмета его пространственного образа; навыками пространственно-образного мышления, т.е. развить способность не только распознавать и создавать образы геометрических фигур, но и оперировать ими.</p>
<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p>	<p>Знать: правила построения эпюра Монжа; алгоритмы решения позиционных задач; правила выполнения изображений на чертежах. Уметь: решать позиционные задачи на взаимное положение, взаимную принадлежность, взаимное пересечение геометрических фигур; изображать виды, разрезы, сечения. Владеть: навыками определения по графическому признаку геометрической фигуры (точки, прямой, кривой линии) на безосном проекционном чертеже ее положение в пространстве; навыками пространственного представления общего элемента (точки, линии пересечения), полученного в результате графического решения позиционной задачи на плоскости чертежа.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1</p>	<p>1. Введение. Методы проецирования. Свойства параллельного проецирования.</p>
	<p>2. ЕСКД. Геометрические построения.</p>
	<p>3. Комплексный чертёж точки, прямой и кривой линий.</p>
<p>Модуль 2</p>	<p>1. Комплексный чертёж плоскости. Особые линии плоскости.</p>
	<p>2. Комплексный чертёж поверхности. Линейчатые поверхности. Поверхности вращения. Винтовые поверхности.</p>
<p>Модуль 3</p>	<p>1. Позиционные задачи. Решение 1ГПЗ и 2ГПЗ по 1 и 2 алгоритмам.</p>
	<p>2. Решение 1ГПЗ и 2ГПЗ по 3 алгоритму. Теорема Монжа.</p>
<p>Модуль 5</p>	<p>1. Проекционное черчение. Правила выполнения изображений по ГОСТ 2.305-2008.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.06.02 Перспектива

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – развитие профессиональной компетентности студентов, направленной на освоение методов изображения перспективных проекций геометрических фигур и пространственных форм предметов, необходимых для становления будущих специалистов, развития их пространственных представлений, воображения, проектного мышления.

Задачи:

1. Освоение теоретических основ изображения пространственных форм предметов, соответствующих зрительному восприятию.
2. Изучение методов построения теней от предметов в перспективе при различных положениях источников искусственного и естественного освещений.
3. Освоение методов построения технического рисунка.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на курсе начертательной геометрии. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, необходимы для освоения профессиональных дисциплин. Перспективные изображения наиболее соответствуют зрительному восприятию человека предметов окружающего мира. Изучение перспективы входит в курс общей теории изображений.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Проектная и архитектурная графика, Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью к абстрактному	Знать: основные методы построения перспективных изображений.

мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).	Уметь: выполнять перспективные изображения геометрических фигур «Методом архитектора», выполнять перспективные изображения геометрических фигур с использованием дистанционных точек, применять алгоритмы решения позиционных задач начертательной геометрии для построения теней в перспективе.
	Владеть: навыками построения рисунков в перспективе, навыками определения метода решения построения теней в зависимости от источника света.
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).	Знать: основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка, основной метод построения теней в перспективе.
	Уметь: строить рисунки плоских фигур, геометрических тел, выполнять перспективные изображения геометрических фигур с использованием перспективных масштабов) решать задачи построения теней от предметов в перспективе при различных положениях источника света, передавать на рисунке светотень, используя разные способы оттенков.
	Владеть: навыками пространственно-образного мышления через развитие способности к оперированию образами геометрических фигур, изображаемых в соответствии со зрительным восприятием в условиях различной освещенности, навыками построения рисунков в аксонометрии.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	1. Введение. Понятие о перспективе.
	2. Перспектива точки.
	3. Перспектива прямой линии.
	4. Выбор точки зрения и высоты линии горизонта.
	5. Построение перспективы геометрических тел. Метод архитекторов.
	6. Тени в перспективе.
	7. Линейные масштабы, принятые для построения перспективы.
	8. Перспектива интерьера.
	9. Построение перспективы плоских фигур и геометрических тел.
Модуль 2	1. Технический рисунок. Рисование линий, плоских фигур и геометрических тел.
	2. Способы передачи светотени в техническом рисовании.
	1. Технический рисунок детали.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.07 Фотография

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области создания визуального образа при помощи фотографии и фотографии и его трансляция на носителях в графическом дизайне

Задачи:

1. Выработать «фотографическое видение» (развитие образного мышления и воображения).
2. Творческий подход к процессу поиска идей (экспериментальная работа).
3. Выбор и обоснование собственного направления и стиля в фотографии.
2. Подготовить к практическому применению полученных в процессе обучения знаний для реализации дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на ранее изученных дисциплинах: «Пропедевтика», «История искусств», «История дизайна, науки и техники»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Проектирование в графическом дизайне», «Технологии полиграфии», «Интерактивный дизайн».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	Знать: краткую историю возникновения фотографии, тенденции ее развития, основные понятия и термины технического мастерства.
	Уметь: осуществлять выбор и обоснование собственного направления и стиля в фотопроекте.
	Владеть: технологиями и средствами
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из	Знать: возможности фотоаппарата как инструмента получения, хранения, переработки информации.
	Уметь: работать с цифровым фотоаппаратом; получать, создавать и хранить данные.

различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).	Владеть: основными методами, способами, навыками работы и средствами переработки информации.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Краткая история фотографии. Искусство и фотография	1.1 Коммуникативно-художественные функции фотографии.
	1.2 Возникновение газетной индустрии и первые фоторепортажи.
	1.3 Фотография как плоскостное изображение объемного пространства – наследие живописи
	1.4 Основные этапы развития фотоискусства
	1.5 Выдающиеся фотографы мира (А. Картье-Брессон, М. Напельбаум, Ф. Тальбот, А. Шайхет, Ф. Дртикол, Й. Ванек, В. Йиру, Надар, А. и др.).
Раздел 2 . Рабочие характеристики объектива	2.1 Рабочие характеристики объектива (тон, контраст, разрешение)
	2.2 Зум как аппаратная возможность
	2.3 Размер диафрагмы и количество света
	2.4 Глубина резкости
	2.5 Скорость затвора и выдержка
	2.6 Основы экспозиции
	2.7 Цифровое фото. Новые технологии.
Раздел 3 Правила и методы компоновки объектов и элементов на двухмерной плоскости	3.1 Центральная композиция
	3.2 Правило третей
	3.3 Линейная перспектива
	3.4 Воздушная перспектива
	3.5 Структура художественного произведения: контраст, перспектива, ракурс
Раздел 4 Использование фотографии в дизайне	4.1 Этнографически-социологическое направление
	4.2 Репортажное направление
	4.3 Плакатно-рекламное направление
	4.4 Художественно-конструктивное направление
	4.5 Декоративное направление
	4.6 Символически-концептуальное направление
	4.7 Импрессионистическое направление
	5 Художественный стиль как особая проблема в теории и практике фотографии.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	6 Цвет – один из важнейших компонентов современного фотоискусства
	7 Фотография в современной визуальной культуре

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.08 Эргономика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – знакомство с основными теоретическими понятиями эргономики и способами учёта и применения в проектной деятельности дизайнера современных эргономических требований и факторов. Усвоение знаний и умений в области эргономического дизайн-проектирования и организации эргономической экспертизы дизайн-проектов. Формирование проектного мышления, направленного на создание гуманной среды обитания.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами эргономики, базирующимися на различных литературных источниках и практической деятельности в дизайне.
2. Формирование знаний и умений выбора оптимальных эргономических методов и решений в организации дизайн-проектирования.
3. Выработка у студентов подходов к самостоятельному принятию решений в различных проектных ситуациях с использованием знаний и навыков практической эргономики.
4. Усвоение системной организации эргономики как структурированного состава её элементов и эргономических факторов в разработке дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо студентами при изучении данной дисциплины: "История дизайна, науки и техники", "Пропедевтика", "Цветоведение и колористика", "Начертательная геометрия".

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: "Проектирование в графическом дизайне", "Разработка и макетирование объектов дизайна", "Шрифт и типографика", "Дизайн и рекламные технологии". Знание эргономических принципов необходимо при выполнении курсовых проектов, во время дипломного проектирования и подготовки итоговой аттестационной работы, организации и выполнении конкурсных студенческих проектных работ, выполнении программы специальных практик.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p>Знать: факторы комфортного пребывания человека в среде обитания для целей дизайн-проектирования.</p> <p>Уметь: динамически отслеживать современные тенденции и опыт в эргономическом проектировании среды; формулировать дизайн-концепции в проектировании с учетом эргономических факторов.</p> <p>Владеть: навыком самостоятельной работы с нормативной документацией и научно-методической литературой в области эргономики.</p>
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидности факторов и аспектов эргономики в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь по аспектам эргономической стороны проектирования.</p> <p>Владеть: культурой проектного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации по эргономическим аспектам, постановке целей и задач, выбору путей достижения в эргономическом проектировании.</p>
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	<p>Знать: цели, задачи и основные принципы построения проектной деятельности с учётом эргономических факторов в дизайне.</p> <p>Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; используя возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; применяя комплекс функциональных, и психологических факторов эргономики</p> <p>Владеть: профессиональными компетенциями по организации проектной деятельности в дизайне в вопросах эргономики.</p>
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).	<p>Знать: систему проектной документации по эргономике в дизайне и архитектуре, систему законодательных актов по регламентации и регулированию эргономики в проектной Деятельности.</p> <p>Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики.</p> <p>Владеть: способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Введение в эргономику. История эргономических исследований. Основные понятия эргономики.
	Факторы комфортного пребывания человека в среде обитания.

	Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Светотехническое оборудование.
Модуль 2	Цвет и жизнедеятельность человека. Влияние цвета и света на зрительное восприятие.
	Антропометрические требования в эргономике. Понятие антропометрии. Классические и эргономические антропометрические признаки.
	Антропометрические требования в эргономике. Понятие перцентилей. Метод перцентилей при проектировании среды.
Модуль 3	Методы эргономических исследований.
	Эргономический расчет параметров рабочего места.
	Эргономическая программа проектирования среды обитания. Оборудование и организация жилой среды. Эргономическая оценка кухонного оборудования.
Модуль 4	Эргономическая программа проектирования среды обитания. Оборудование и организация жилой среды. Эргономическая оценка кухонного оборудования.
	Оборудование спальни комнаты. Эргономика безопасной и комфортной среды для детей.
	Оборудование ванной комнаты и прихожей.
Модуль 5	Оборудование интерьеров общественных зданий, детских дошкольных и школьных учреждений.
	Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов.
	Эргономика восприятия средовых объектов и систем.
Модуль 6	Средства и системы визуальной информации.
	Видеоэкология. Оптические иллюзии, их использование в дизайн-проектировании.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.09 Введение в профессию

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - формирование у студентов целостного образа будущей профессии.

Задачи:

1. Научить владеть терминологическим аппаратом профессиональных значений и понятий проектной культуры.
2. Понимание характера и особенностей деятельности дизайнера.
3. Развитие творческого потенциала студента, способностей системного и креативного мышления.
4. Формирование навыков анализа и обобщения информации.
5. Диагностика профессионально-важных качеств и их соотнесение с выбранным направлением подготовки.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и владениях студентов, формируемых в результате освоения программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: специфику работы в сфере дизайна, порядок проектирования, его основные виды. Уметь: работать с заказчиком на должном уровне, добиваться выразительности и точности образа среды, применять основные композиционные и колористические принципы и приёмы проектирования. Владеть: основными методами композиционного проектирования, порядком проектирования средовых объектов и систем.
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	Знать: способы визуализаций проектных идей; -особенности применения современной шрифтовой культуры. Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.

2. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Краткая история зарождения архитектуры и дизайна.
	Понятие проектирования, его основные методы.
	Сравнительный анализ архитектурной деятельности, дизайна среды, графического и промышленного дизайна.
Модуль 2	Изучение основных свойств композиции.
	Изучение основных и дополнительных свойств композиции.
	Изучение основных видов композиции.
	Изучение композиционных средств и применение их на практике.
Модуль 3	Сравнение понятий "идея" и "концепция", выполнение практических заданий.
	Цвет (гармонизация, комбинаторика, культура, символика, предпочтения).
	Изучение видов сеток и способов вёрстки.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.10 История дизайна, науки и техники

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - раскрыть сущность и основные этапы развития дизайна, основные исторические стили, нашедшие отражения в предметном мире, развитие тех или иных художественных форм, возникновение новых понятий, получить достаточно полное представление об историческом многообразии и динамике эстетических требований к промышленной продукции и реализации этих требований в рамках различных течений и школ.

Задачи:

1. Формирование представлений об истории стилей дизайна в Западной Европе и России, их исторической эволюции, о связях стилей дизайна с культурой, с общими художественными вкусами эпох и периодов, проявляющимися в архитектуре, а также различных видах изобразительного и прикладного искусства.
2. Содействие расширению общего представления о многообразии дизайнерских решений, умение видеть в объектах материальной культуры прообразы дизайнерских идей.
3. Освоение знаний, необходимых и достаточных для грамотной стилизации в проектах различных технических объектов под стилистику дизайна прошлого или для вариаций на темы исторических этапов дизайна.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы на освоении которой базируется данная дисциплина (учебный курс) – это «История искусств», «История мировой архитектуры».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – из базовой части цикла профессиональных дисциплин - это «Дизайн-проектирование», из базовой части цикла общепрофессиональных дисциплин - «История искусств и архитектуры», «Социокультурное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью анализировать основные этапы закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).</p>	<p>Знать: историю становления и эволюции дизайна, выделять необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий.</p> <p>Уметь: аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох.</p> <p>Владеть: навыками письменной и устной аргументированной речи.</p>
<p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p>	<p>Знать: историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, причины смены стилей, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>Уметь: использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий.</p> <p>Владеть: современными методами исследования и результатами деятельности различных дизайнерских школ и направлений.</p>
<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК- 6).</p>	<p>Знать: основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования, основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать рисунки в практике проведения анализа методов и технологий классических техник, анализировать приемы работы мастеров дизайна, определять рациональные технологические приемы работы с художественными композициями, современной шрифтовой культурой.</p> <p>Владеть: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>

3. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники»	Цели и задачи, содержание дисциплины. Понятийный аппарат предмета «История дизайна, науки и техники». Понятие и понятие дизайна. Характеристики дизайна. Персоналии. Дизайн как специфическая художественная профессия, область самовыражения художника и форма искусства.
2. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена	Этапы развития науки и техники. Предпосылки теории дизайна от Античности до Возрождения. Греческая античность, искусство пользования, изготовления, воспроизведения. Развитие науки и техники в Древних государствах.
3. Эпоха средневековья. Предпосылки создания машинной техники	Ремесленное производство в средние века. Технические изобретения и достижения. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре. Христианское строительство. Византийский стиль, романский, готический стиль, ренессанс.
4. Начало технической революции.	Научно – технические изобретения 18-19 веков Идеи дизайна в эпоху промышленной революции
	Стилиевые направления: барокко, рококо, классицизм, ампиризм, романтизм.
5. Техника как искусство. Промышленные выставки	Первые теоретики дизайна. Теоретические концепции западного дизайна. Идеи Дж. Рескина. Книга «Современные художники» Последователи движения «Искусства и ремесла» У. Моррис. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца 19в.
6. Инженерный и архитектурный стили, художественный китч к. XIX - н. XX в.в.	Ретроспектива всемирных выставок: фирменный стиль всемирных выставок, организация экспозиционного пространства всемирных выставок, нормативные документы. Первая всемирная выставка Лондон, 1851г. Всемирные выставки в Париже 1878, 1889 и 1900 годов. Всемирные выставки на территории Америки 1876, 1893 и 1901 годов..
7. Особенности формирования новых художественных стилей	Стиль «Модерн» и его региональные течения. Влияние авангардной эстетики на развитие различных прикладных видов искусств. Мастера модерна: Виктор Орт и Анри ван де Вельде. Мастера школы Глазго. Деятельность Чарльза Р. Макинтоша и «Венского сецессиона». Гиперболы инженера В. Шухова, Петр Страхов и Яков Столяров. Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм, абстракционизм. Новая эстетика.
8. Дизайн индустриального и постиндустриального общества	Виктор Орт и Анри ван де Вельде. Мастера школы Глазго. Деятельность Чарльза Р. Макинтоша и «Венского сецессиона». Гиперболы инженера В.Шухова, Петр Страхов и Яков Столяров Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда, Концепция функционализма.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.11 История искусств

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

Задачи:

1. Охарактеризовать основные этапы развития искусства.
2. Показать своеобразие художественного опыта разных эпох и культур.
3. Раскрыть закономерности развития и художественную ценность отечественного искусства.
4. Раскрыть специфику художественно-выразительных средств основных видов искусства.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс), История, Философия, Педагогика, Психология.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса), Культурология, Эстетика, Живопись, Рисунок, Композиция, История ДПИ.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры. Уметь: дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства. Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.

<p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p>	<p>Знать: основную техническую базу информационной технологии, основные понятия и термины программного обеспечения. Уметь: использовать современные программные средства обработки текстовой, графической и числовой информации. Владеть: навыками самостоятельного выбора и использования аппаратно-программных средств компьютера для решения задач профессиональной деятельности; технологиями обработки текстовой, графической и числовой информации.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Искусство Древнего мира</p>	<p>Тема 1.1. Искусство первобытного общества Тема 1.2. Искусство Древней Месопотамии. Шумер. Аккад. Вавилон. Тема 1.3. Искусство Древнего Египта. Тема 1.4. Искусство Крито-Микенской цивилизации. Тема 1.5. Искусство Древней Греции. Архитектура. Тема 1.6. Искусство Древней Греции. Скульптура. Тема 1.7. Искусство Древнего Рима. Эпоха Республики. Тема 1.8. Искусство Древнего Рима. Эпоха империи.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.12 Проектная и архитектурная графика

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - расширение кругозора студентов в области художественно-изобразительной деятельности архитектора;

- продемонстрировать студентам диапазон технических средств и методов выполнения творческих работ;

- разбудить профессиональный интерес к графическому оформлению своих работ как результату воплощения творческих замыслов;

- побудить к творческому мышлению, решая на занятиях самостоятельные задачи по выбору материалов, инструментов и изобразительных технических приемов;

- повышение уровня общей культуры обучающихся посредством знакомства с работами мастеров прошлого и работами современных архитекторов и художников в области графики;

- помочь слушателям ориентироваться в многообразии технических средств и приемов, применяемых в изображении архитектурного объекта.

Задачи:

1. Выработать у студентов основные навыки работы с материалами и инструментами.

2. Научить студентов выражать свои творческие идеи графически.

2. Место дисциплины (учебного курса - Проектная и архитектурная графика1) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс Проектная и архитектурная графика-1) рисунок, графика, основы проектной графики.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Проектная графика», «Проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью к и самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	Знать: основные понятия и законы построения перспективы.
	Уметь: умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
	Владеть: владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).	Знать: техники графики
	Уметь: умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.
	Владеть: принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	Знать: основные понятия проектной архитектурной графики.
	Уметь: грамотно рисовать различными графическими материалами, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
	Владеть: приемами выполнения работ в графическом материале, навыками работы графическими материалами.
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: необходимую научно-методическую литературу.
	Уметь: использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира.
	Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Линейная графика и приемы ее исполнения. Виды штрихов (14 видов). Выявление простой геометрической формы с помощью разнообразной штриховки
	Разновидности черно-белой графики: линейное изображение; тоновое изображение штриховкой, контрастная заливка: белая бумага и черная линия (пятно); изображение на черной бумаге с помощью белого карандаша
	Тональное изображение несложного архитектурного объекта с помощью штриховки
	Цветная графика и приемы ее исполнения

	Специфика видения окружающего мира глазами архитектора (Пиранезе, Эшер, Вейс, Ле Корбюзье). Эскизы мастеров архитектуры
	Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность
	Выполнение антуража к выданному преподавателем образцу с изображением архитектурного объекта
	Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла
	Архитектурные зарисовки - отражение мироощущения архитектора. Городской пейзаж. перспектива
	Совершенствование техник графики
	Правила построения интерьера. Законы перспективы. Зарисовки, контурный рисунок
	Падающие тени и тени собственные

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.13 Цветоведение и колористика

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – научить обучающихся грамотному использованию световых и цветовых ресурсов в своей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Развить способность к творческому и, вместе с тем, грамотному использованию цветовых ресурсов в проектной деятельности.
2. Обеспечить получение практических навыков работы с цветом в процессе дизайн-проектирования.
3. Дать четкое представление о взаимосвязи дисциплины «Цветоведение и колористика» с рядом других дисциплин для достижения поставленной цели.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (Цветоведение и колористика) «Информационные технологии в дизайне и компьютерная графика»; «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (Цветоведение и колористика) «Теория и методология дизайн-проектирования»; «Проектирование в графическом дизайне»; «Проектирование в дизайне среды»; «Интерактивный дизайн»; «Макетирование»; «История графического дизайна и рекламы»; «Техническое редактирование печатных изданий»; «Шрифт и современная типографика»; «Фотографика»; «Техники графики и иллюстрации»; «Технологии полиграфии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений.</p> <p>Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.</p>
<p>способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>	<p>Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений.</p> <p>Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией.</p>
<p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p>	<p>Знать: основы метрологии цвета, колориметрические системы, современные компьютерные модели описания цвета, способы получения новых цветов и оттенков, факторы, влияющие на синтез цвета, критерии качества цветного изображения, красящие вещества, принципы получения и воспроизведения многокрасочных изображений, виды контроля цветовых параметров, цветовую символику, приемы цветовой гармонизации, создании графических дизайн-проектов.</p> <p>Уметь: контролировать цветовые параметры изображения, использовать приемы цветовой гармонизации, использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности, использовать преимущества компьютерных моделей описания цвета при проектировании.</p> <p>Владеть: навыками использования компьютерных цветовых моделей при обработке изображения, проектировании и доредакционной подготовке; достаточными теоретическими познаниями; навыками использования цветовой символики в процессе дизайн-проектирования.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Определение цели и задач курса. Единство цвета, пространства и формы. Цветовая организация окружающей среды.
	Зрительное восприятие как основной источник информации. Психологическое и эстетическое воздействие цвета. Значение цветового климата в жизни Человека.
	Становление и развитие современной науки о цвете. История постижения, овладения и освоения цвета от древнейших времен до Ньютона.
	Цвета и краски каменного века. Полихромия Древнего Востока. Античное цветоведение. Цветовая палитра Древнего Рима и Византии. Колористика Средневековья. Цветовой ансамбль Возрождения.
	Цвета и краски каменного века. Полихромия Древнего Востока. Античное цветоведение. Цветовая палитра Древнего Рима и Византии. Колористика Средневековья. Цветовой ансамбль Возрождения.
	Цвет как физическое явление. Краткие сведения из области физических основ цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цвет как один из видов электромагнитных колебаний.
	Цвет как физическое явление. Краткие сведения из области физических основ цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цвет как один из видов электромагнитных колебаний.
	Анатомия и физиология глаза. Анатомическое строение глаза. Аккомодация. Светоощущающие тела. Биноккулярная, адаптация, цветовые иллюзии, теория трехцветного видения Юнга-Гемгольца. Влияние цветового тона и насыщенности цвета на зрение.
	Научная систематизация цветов. Цветовой круг Ньютона как первая систематизация цветов, цветовой шар (глобус) Рунге, цветовой круг Гете, цветовая сфера Манселла, двойной конус Оствальда, цветовые системы Ломоносова, Геринга, Юнга, Гемгольца, Клерка, Максвелла.
	Научная систематизация цветов. Колориметрия. Принципы трехцветного измерения цвета. Международная система измерения цвета. Цветовой треугольник МКО. Цветовое тело TCL. Решение позиционных, метрических и комплексных задач в цветовом теле TCL. Практическая цветовая координатная система PCC.
	Законы смешения цветов. Изменение насыщенности цветов при механическом (субтрактивном) смешении. Оптическое (аддитивное) смешение цветов как средство сохранения чистоты и насыщенности цвета. Открытие Гемгольца. Импрессионизм, пуантилизм.
	Формообразование предмета и организация предметно-пространственной среды. Физиологическое, психологическое, гигиеническое и эстетическое воздействие цвета.
	Психофизиологические характеристики и свойства цветов.
	Активизация цвета при помощи фактуры и текстуры. Различные применения цвета в системах прямой, обратной и параллельной перспективы. Масштабность цветовых пятен фигуры и фона. Поверхностные и пространственные цвета. Ассоциативные связи между цветом и геометрической формой.

Цвет и фактурно-текстурные свойства поверхности. Отражение и поглощение света физическими телами. Матовые, глянцевые и блестящие поверхности. Взаимосвязь цвета и фактуры.

Принципы выбора цветовых решений различных изделий и систем, принципы формирования цветовой среды в различных объектах дизайна и архитектуры. Системный подход к созданию «цветового климата» искусственной среды обитания и деятельности человека.

Цвет в практической деятельности проектировщика. Цвет как информатор. Предупредительные цвета. Изменение цвета под воздействием света. Цветовые композиции. Полихромия. Цветовая гамма, колорит. Взаимосвязь: человек-объект-пространство.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.14.01 Пропедевтика 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование способностей к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии.
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – для полноценного, качественного освоения пропедевтического курса, который является основой профессионального мастерства, необходимо владеть навыками академического рисунка, знаниями по цветоведению и колористике.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», "Шрифт и современная типографика", "Скульптура и пластическое моделирование", "Цветоведение и колористика", "Разработка и макетирование объектов", "Техника графики".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью владеть рисунком и приемами художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p>	<p>Знать: основные законы, типы, виды, формы и свойства и качества композиции. Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями, владеть рисунком и приемами работы с обоснованием, художественного замысла. Владеть: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта.</p>
<p>способностью учитывать при Разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).</p>	<p>Знать: основ композиционных средств и их взаимодействия, основ проектной графики. Уметь: выстроить план работы с учетом их формообразующих свойств. Владеть: разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, комплекс композиционных решений.</p>
<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p>	<p>Знать: основные средства передачи композиции. Уметь: использовать при создании композиции средства и виды при создании графической работы, работать с разнообразными материалами, находить источники дополнительной информации о тех или иных художественных приемах Влtrial: - навыками самостоятельного анализа композиционных форм приемами комбинирования в композиции графических средств.</p>
<p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).</p>	<p>Знать: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия (принципы и максимы общения). Уметь: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями. Владеть: этическими нормами культуры речи, навыками коммуникации в коллективе.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	1. Аналитические схемы.

	2. Естественные основы композиции 1.
Модуль 2. Естественные основы композиции 2	3. Естественные основы композиции 2.
	4. Естественные основы композиции. Иллюзии.
	5. Просмотр видеоряда. Анализ целостности образного языка.
	6. Акцент и визуальный центр. Анализ аналогов.
	7. Ритм. Анализ аналогов.
Модуль 3. Средства гармонизации композиции 1	8. Средства гармонизации композиции 1.
	9. Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов.
Модуль 4. Средства гармонизации композиции 2	10. Средства гармонизации композиции 2.
	11. Промежуточный просмотр графических работ.
	12. Художественные средства построения композиции (графика).
	13. Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору). Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс.
	14. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.
	15. Тональный анализ выбранного произведения.
Модуль 5. Художественные средства построения композиции.	16. Художественные средства построения композиции. Динамика и статика.
	17. Рабочий макет. Выход из плоскости (ближе - дальше).
	18. Демонстрация и анализ выбранного приема макетирования.
	19. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.14.02 Пропедевтика 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование образного, объемно-пространственного, проектного мышления, умение грамотно использовать законы композиции в проектировании.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии.
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – для полноценного, качественного освоения пропедевтического курса, который является основой профессионального мастерства, необходимо владеть навыками академического рисунка, знаниями по цветоведению и колористике.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», "Шрифт и современная типографика", "Скульптура и пластическое моделирование", "Цветоведение и колористика", "Разработка и макетирование объектов", "Техника графики".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью владеть рисунком и приемами художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p>	<p>Знать: основные законы, типы, виды, формы и свойства и качества композиции. Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями, владеть рисунком и приемами работы с обоснованием, художественного замысла. Владеть: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта.</p>
<p>способностью учитывать при Разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).</p>	<p>Знать: основ композиционных средств и их взаимодействия, основ проектной графики. Уметь: выстроить план работы с учетом их формообразующих свойств. Владеть: разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, комплекс композиционных решений.</p>
<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p>	<p>Знать: основные средства передачи композиции. Уметь: использовать при создании композиции средства и виды при создании графической работы, работать с разнообразными материалами, находить источники дополнительной информации о тех или иных художественных приемах Влtrial: - навыками самостоятельного анализа композиционных форм приемами комбинирования в композиции графических средств.</p>
<p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).</p>	<p>Знать: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия (принципы и максимы общения). Уметь: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями. Владеть: этическими нормами культуры речи, навыками коммуникации в коллективе.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1. Пластика формы</p>	<p>1. Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая.</p>

	2. Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.
	3. Пластика. Линейно-пластическая форма.
	4. Дальнейшая разработка темы практического задания №3
Модуль 2. Модульная композиция	5. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	6. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.
	7. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	8. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.
	9. Фронтально-объемная модульная композиция.
Модуль 3. Работа с материалом	10. Работа с материалом (пластик, металл, дерево, картон).
Модуль 4. Графические зарисовки	11. Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки.
	12. Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа.
	13. Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени.
Модуль 5. Введение цвета в композицию	14. Графический поиск эмоционального состояния композиции.
	15. Графические интерпритации. Цветовой акцент.
	16. Графический поиск эмоционального состояния композиции.
	17. Выход на объемные формы.
	18. Рабочий макет.
	19. Цветовой ассоциативный ряд.
Модуль 6. Работа с глубинно-пространственной композицией	20. Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда.
	21. Глубинно-пространственная композиция.
	22. Цвето-графическое решение.
	23. Промежуточный просмотр.
	24. Глубинно-пространственная композиция.
	25. Работа над итоговым макетом.
Модуль 7. Выход на объемную композицию	26. Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.15 Безопасность жизнедеятельности

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета

Задачи:

1. Научить пониманию проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека.

2. Дать сведения о приемах рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

3. Сформировать у обучающихся:

- культуру безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуру профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовность применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивацию и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способности к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способности для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – естественнонаучных и гуманитарных дисциплин: биология, физика, правоведение, социология, экология.

Дисциплины, учебные курсы, для формирования общекультурных и общепрофессиональных знаний, умений, компетенций выпускника для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Безопасность жизнедеятельности», «Эргономика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).	Знать: приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
	Уметь: использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
	Владеть: приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК- 11).	Знать: последовательность действий в нестандартных ситуациях и социальную и этическую ответственность за принятые решения.
	Уметь: действовать в нестандартных ситуациях.
	Владеть: приемами и способами действий в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Тема 1. Введение в безопасность. Вредные и опасные негативные факторы.
Модуль 1	Тема 2. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.
Модуль 2	Тема 3. Основные принципы защиты от опасностей. Общая характеристика и классификация защитных средств
Модуль 2	Тема 4. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования
Модуль 3	Тема 5. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности.
Модуль 3	Тема 6. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Эргономические основы безопасности
Модуль 4	Тема 7. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы

Модуль 4	Тема 8. Устойчивость функционирования объектов экономики. Основы организации защиты населения и персонала при аварийных и чрезвычайных ситуациях.
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.16 Правоведение

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать у студентов базовые знания в области российского законодательства.

Задачи:

1. Дать понятия об основах теории государства и права, системе права, современных правовых системах.
2. Дать представления об основных правах и свободах граждан в России, конституционном и федеративном устройстве Российской Федерации, органах государственной власти, их образования и функциях.
3. Ознакомить с правовыми аспектами деятельности предприятий и организаций - юридических лиц, как субъектов гражданского права, процедурами образования, реорганизации и ликвидации юридических лиц, видами юридических лиц и их особенностями.
4. Развить знания о специфике, сущности и принципах правоохранительной деятельности государства, структуре правоохранительных органов Российской Федерации.
5. Дать представления о значении законности и правопорядка в современном обществе.
6. Развить навыки применения гражданского и трудового законодательства в правоотношениях.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Изучение дисциплины опирается на знания, полученные при изучении общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, таких как «История», «Философия», «Экономика и др.

Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины «Правоведение» позволяют студентам свободно ориентироваться и усваивать информацию при изучении следующих учебных дисциплин: «Теоретические основы создания информационного общества», «Основы информационной культуры» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4).</p>	<p>Знать: положения Конституции Российской Федерации по части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина, организации и осуществления государственной власти.</p> <p>Уметь: толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты, грамотно разрабатывать документы правового характера, составлять правовые документы для реализации и защиты своих субъективных и профессиональных прав.</p> <p>Владеть: терминологией и основными понятиями в правоведении.</p>
<p>готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК- 11).</p>	<p>Знать: основные понятия и положения Российского законодательства для готовности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов.</p> <p>Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки для руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов.</p> <p>Владеть: анализом и процессом реализации теоретических знаний и практических навыков для руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Тема 1. Основы государства и права
	Тема 2. Основы конституционного права
	Тема 3. Гражданские правоотношения
Модуль 2	Тема 4. Договорное право
	Тема 5. Обязательства в гражданском праве
	Тема 6. Семейные правоотношения
	Тема 7. Основы трудового права
	Тема 8. Экологические правоотношения
	Тема 9. Наследственное право
Модуль 3	Тема 10. Административные правонарушения и административная ответственность
	Тема 11. Основы уголовного права

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.17 Русский язык и культура речи

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студентов комплексную коммуникативную компетенцию в области русского языка, представляющую собой совокупность знаний и умений, необходимых для учебы и успешной работы по специальности, а также для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, научной, политической, социально-государственной, юридически-правовой

Задачи:

1. Совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка.
2. Развитие коммуникативных качеств устной и письменной речи.
3. Сформировать навыки деловой и публичной коммуникации.
4. Обучение способам извлечения текстовой информации и построения текстов различных стилей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – "Русский язык".

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «История», «Иностранный язык», «Деловые коммуникации», «Введение в профессию», иные дисциплины профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	Знать: основные правила, относящиеся ко всем языковым уровням (фонетическому, лексическому, грамматическому), основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия, особенности официально-делового и других функциональных стилей, основные типы документных и научных текстов и текстовые категории. уровням (фонетическому, лексическому, грамматическому).
	Уметь: участвовать в диалогических и полилогических

	ситуациях общения, устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями, анализировать полученную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа, строить официально-деловые и научные тексты.
	Владеть: навыками работы со справочной лингвистической литературой, нормами современного русского литературного языка и фиксировать их нарушения в речи, этическими нормами культуры речи, навыками публичной речи.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Культура речи	Тема 1. Язык как знаковая система. Функции языка. Культура речи и словари.
	Тема 2. Правильность речи. Понятие нормы. Виды норм. Орфоэпические нормы.
	Тема 3. Лексические и фразеологические нормы.
	Тема 4. Морфологические нормы.
	Тема 5. Синтаксические нормы.
	Тема 6. Коммуникативные качества речи.
Модуль 2. Стилистика и культура научной и профессиональной речи	Тема 7. Функциональные стили современного русского литературного языка. Официально-деловой стиль речи.
	Тема 8. Деловое общение. Культура официально-деловой речи. Жанры устной деловой коммуникации.
	Тема 9. Публицистический стиль речи. Особенности публицистического стиля речи
	Тема 10. Публичная речь. Законы построения публичного выступления.
	Тема 11. Текст как речевое произведение. Научный стиль речи. Особенности научного стиля речи. Научный текст. Способы построения научного текста.
	Тема 12. Аннотирование и рецензирование. Способы построения научного текста: рефераты.
	Тема 13. Особенности курсовой и дипломной работы.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.18 Основы информационной культуры
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – обучить студентов методам поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях, техническим и программным средствам защиты информации при работе с компьютерными системами, методам построения математических моделей типовых вычислительных задач.

Задачи:

1. Получение знаний и навыков обработки информации с применением прикладных программ, использования сетевых компьютерных технологий, построения реляционных баз данных.
2. Приобретение умений в работе с системами управления базами данных, в информационном моделировании, в использовании компьютерных сетей для решения профессиональных задач, в организации защиты информации.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области информатики, полученных при обучении в средних общеобразовательных учреждениях, а также при изучении дисциплины "Основы информационной культуры".

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – знания, умения и навыки обработки информации с помощью компьютера, полученные студентами при изучении дисциплины будут использованы при изучении дисциплин профессионального и профильного циклов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)</p>	<p>Знать: арифметические и логические основы устройства компьютеров, роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные методы сбора, передачи, обработки и накопления информации с помощью компьютера. Уметь: использовать системные сервисные средства для оптимизации вычислительной системы; использовать текстовые процессоры для подготовки документов различного назначения. Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией.</p>
<p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p>	<p>Знать: арифметические и логические основы устройства компьютеров; роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные методы сбора, передачи, обработки и накопления информации с помощью компьютера. Уметь: использовать системные сервисные средства для оптимизации вычислительной системы; использовать текстовые процессоры для подготовки документов различного назначения. Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией.</p>

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>1. Основные понятия теории информации и кодирования. Арифметические и логические основы работы компьютеров</p>	<p>Понятие информации и данных. Свойства и меры информации. Кодирование информации</p>
	<p>Арифметические и логические основы работы компьютеров</p>
<p>2. Программные средства реализации информационных процессов</p>	<p>Технические средства реализации информационных процессов. Системное программное обеспечение.</p>
	<p>Прикладное программное обеспечение.</p>
	<p>Текстовый редактор MS Word. Работа с текстовыми</p>

	документами.
	Работа с электронными таблицами. Создание и редактирование таблиц в MS Excel. Автоматизация расчетов средствами электронных таблиц
3. Модели данных. База данных.	Модели решения функциональных и вычислительных задач. Моделирование средствами табличного процессора MS Excel. Понятие модели и моделирования. Классификация моделей. Компьютерное моделирование
	Основы проектирования реляционных баз данных. СУБД Microsoft Access. Основные объекты базы данных.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.19 Академическая скульптура

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - познакомить студентов с основными законами академической скульптуры, дать специальные знания, умения и навыки будущим художникам декоративно-прикладного искусства, развить их творческие способности в области академической скульптуры и пластического моделирования.

Задачи:

1. Развитие аналитического мышления в работе над портретом.
2. Изучение анатомических основ головы человека в процессе трехмерного моделирования.
3. Изучение анатомического построения фигуры в процессе трехмерного моделирования.
4. Ознакомление с приемами декоративной стилизации применяемой в скульптуре.
5. Ознакомление с технологической последовательностью различных заданий по скульптуре.
6. Изучения технологии изготовления силиконовых форм.
7. Изучение последовательности выполнения кусковой гипсовой формовки.
8. Развитие художественно-образного композиционного мышления при создании скульптурных моделей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на следующих дисциплинах и учебных курсах: академический рисунок, перспектива, основы композиции, проектирование.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: история изобразительного искусства, академический рисунок, академическая живопись, прохождение учебной и производственной практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).	Знать: научно-теоретические и методические основы скульптуры, выдающиеся произведения скульптуры. Уметь: грамотно лепить с натуры, по памяти, по представлению, по воображению из глины; из пластилина. Владеть: навыками работы с различными материалами, оборудованием и инструментами.
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий. Уметь: в соответствии с художественным замыслом передавать психологию объекта используя законы пластической анатомии. Владеть: техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Общее понятие о скульптуре	Специфические особенности скульптуры, как вида искусства. Виды и материалы скульптуры.
2. Портрет	Портрет с плечевым поясом с живой натуры. Внесение элементов декоративности: – ограничение плечевого пояса; – композиционное конструирование подставки и аксессуаров; – применение фактур.
	Роль подставки и декоративных дополнений в образной трактовке портрета.
	Конструктивно – пластическая взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса в портрете.
	Изготовление конструктивного каркаса под портрет (геометризация, обрубковка).
	Конструктивное моделирование анатомических блоков в портрете по динамике средней линии. Пластическая проработка модели.
3. Стоящая фигура человека	Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу. Создание композиции с применением приемов декоративной стилизации.
	Пространственное распределение конструктивных масс фигуры человека в конкретном движении.
	Применение приемов декоративной стилизации.

Конструирование каркаса для фигуры. Поиск центра тяжести.
Проработка анатомической конструкции модели с натуры и поиск динамики по законам контрапоста.
Моделирование деталей, выявление акцентов и конструкций суставов.
Проработка декоративных дополнений композиции.
Пластическая проработка модели.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.20 Экономика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель- создание целостного представления об экономической жизни общества, формирование экономического образа мышления, необходимого для объективного подхода к экономическим проблемам, явлениям, их анализу и решению.

Задачи:

1. Дать представление об экономическом развитии, основных экономических концепциях, принципах, и их взаимосвязи.
2. Привить умение по применению экономических знаний для решения экономических задач, объяснения явлений, событий в области экономики.
3. Сформировать навыки анализа проблем экономического характера, предложения способов их решения и оценивания ожидаемых результатов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на основе совокупности теоретических, социальных и исторических наук; основывается на методах информационно-аналитических наук. Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен иметь базовые знания по дисциплинам «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Организация проектной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)</p>	<p>Знать: функции и механизмы управления экономической жизнью общества на макро и микроуровнях. Уметь: анализировать процессы, происходящие в социально экономической сфере и прогнозировать пути их развития. Владеть: основными положениями и методами экономической науки при решении социально-общественных и профессиональных задач, профессиональными компетенциями по организации экономической деятельности.</p>

1. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1. Введение в экономику. Микроэкономика.</p>	Введение в экономику
	Экономическая система общества. Потребность и ресурсы
	Рынок: сущность, функции, типология
	Производство и его факторы
	Рынок ресурсов
<p>Модуль 2. Макроэкономика</p>	Национальная экономика. Основные макроэкономические показатели
	Кредитно-денежная система
	Финансовая система и фискальная политика
	Международные экономические отношения

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.21 Организация проектной деятельности в дизайне
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – Знакомство с основными теоретическими понятиями и способами организации проектной деятельности дизайнера в современных экономических условиях. Усвоение знаний и умений в области проектирования и организации современной проектной деятельности дизайнера.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами организации проектной деятельности, базирующихся на различных литературных источниках и практической деятельности в дизайне.

2. Формирование знаний и умений выбора оптимальных организационных методов и решений в организации проектной деятельности в дизайне.

3. Выработка у студентов подходов к самостоятельному принятию решений в различных ситуациях управления проектной деятельностью в дизайне.

4. Усвоение системной организации проектной деятельности, как структурированного состава её элементов и стадийности разработки дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – "История дизайна науки и техники", "Эргономика и инженерная психология", "Теория и методология дизайна".

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – "Дизайн проектирование" и выполнение курсовых проектов, дипломное проектирование и подготовка итоговой аттестационной работы. Организация и выполнение конкурсных студенческих дизайн-проектов. Выполнение программы специальных практик.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).</p>	<p>Знать: цели, задачи и основные принципы построения проектной деятельности в дизайне, принципы построения и функционирования проектных организаций. Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; используя возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Владеть: навыками работы с проектной документацией и научно-методической литературой, методами.</p>
<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).</p>	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений. Владеть: способами анализа и определения требований к дизайн - проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре (выполнение дизайн - проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.</p>
<p>готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).</p>	<p>Знать: возможности организации системного проектирования в дизайне и архитектуре. Уметь: подготовить в полном объеме, в соответствии с требованиями стандартов дизайн - документацию к проекту. Владеть: организацией построения проектных работ в дизайне.</p>
<p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).</p>	<p>Знать: основные методы и средства познания и самоконтроля для интеллектуального развития и повышения культурного уровня. Уметь: использовать профессиональные компетенции для нравственного и физического самосовершенствования и интеллектуального развития. Владеть: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.</p>

2. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Тема 1	<p>Проектная деятельность: определения, понятия. Проект. Организация проектной деятельностью.</p> <p>Техническое задание на проектирование. Особенности и правила составления ТЗ.</p>
Тема 2.	<p>Проект. Жизненный цикл проекта. Стадии проектирования.</p> <p>Трудовой договор на проектирование. Особенности и правила составления ТД.</p>

Тема 3.	Планирование проектной деятельности, как основа организации проектирования, виды и способы планирования.
	Построение графиков проекта в сетевом планировании. Календарный график. П
Тема 4.	Управление проектом по направлениям: время, качество, стоимость, ресурсы, риски.
	Бюджет проекта. Составление сметы проекта. Бизнес – план проекта.
Тема 5.	Проектная документация. Типы и виды проектной документации. Автоматизация проектирования.
Тема 6.	Контроль. Корректировка проекта. Закрытие проекта.
Тема 7.	Лидерское руководство проектом, управление проектной командой.
	Модели отношений между исполнителем и техническим заказчиком. Работа команды.
Тема 8	Система сертификации продукции дизайна. Система защиты авторских прав. Патентование. Экспертиза проекта
Тема 9.	Экспертная оценка результатов дизайн деятельности. Порядок организации экспертизы и объем представляемой проектной документации
Тема 10	Система государственного лицензирования дизайнерской проектной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.22 Физическая культура и спорт
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

2. Знание научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

5. Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

6. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – общая биология.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – безопасность жизнедеятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).</p>	<p>Знать: роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; основы здорового образа жизни; средства и методы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей; использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно–эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда; соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности; навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Раздел 1. Теоретические основы физической культуры</p>	<p>1. Оздоровительная направленность физических упражнений на организм занимающихся</p>
<p>Раздел 2. Специальная физическая подготовка</p>	<p>1. Развитие быстроты 2. Развитие выносливости 3. Развитие ловкости 4. Развитие силы 5. Развитие гибкости</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) –2 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

Б1.Б.23 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Общая биология».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).</p>	<p>Знать: роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; основы здорового образа жизни; средства и методы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей; использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно–эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда; соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности; навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Раздел 1. Теоретические основы физической культуры</p>	<p>1. Оздоровительная направленность физических упражнений на организм занимающихся</p>
<p>Раздел 2. Специальная физическая подготовка</p>	<p>1. Развитие быстроты 2. Развитие выносливости 3. Развитие ловкости 4. Развитие силы 5. Развитие гибкости</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) –2 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.24.01 Разработка и макетирование объектов дизайна 1
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у будущих дизайнеров практических навыков в разработке и макетировании моделей дизайн-форм из бумаги, на базе ознакомления их с основными макетными технологиями и способами разработки художественных форм, а также приобретения знаний и умений в области создания их макетных образцов.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами разработки и макетирования художественных форм из бумаги, базирующихся на различных литературных источниках и практической деятельности в дизайне.

2. Приобретение будущими дизайнерами знаний макетных технологий и умений их применения для изготовления макетов рельефной и объемной художественной формы.

3. Использование навыков линейно-конструктивного построения художественной формы для перевода ее с языка графики на язык пластического моделирования.

4. Развитие у студентов объемного и пространственного мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Перспектива», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Эргономика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – "Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Интерьеры и оборудование», «Архитектурные конструкции», «Планирование городской среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидности видов и типов моделирования в дизайне и архитектуре; цели, задачи и основные принципы подготовки чертежей и изготовления макетов в дизайне.</p> <p>Уметь: решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; пользоваться в процессе макетирования разнообразными технологиями.</p> <p>Владеть: культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайн-Форм.</p>
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	<p>Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.</p> <p>Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.</p>
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	<p>Знать: систему технологий моделирования, применяемых в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.</p> <p>Владеть: приёмами качественного изготовления материальных моделей; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных технологий моделирования.</p>
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Основные функции и приемы макетирования.
	Организация, оборудование и инструменты для макетных Работ.

Основные функции и приемы макетирования в графическом дизайне
Объемная композиция из букв. Объемная типографика.
Использование типографики в создании предметно-объемных композиций.
Принципы совмещения плоскостного и объемного шрифта в одной композиции.
Использование объемных шрифтовых композиций в среде
Объемные открытки и объемные развороты в формате книжной индустрии.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.24.02 Разработка и макетирование объектов дизайна 2
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у будущих дизайнеров практических навыков в разработке и макетировании моделей дизайн-форм из различных материалов, на базе ознакомления их с основными макетными технологиями, способами разработки и моделирования художественных форм, а также приобретения знаний и умений в области создания моделей материальной и виртуальной среды.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами разработки и моделирования художественных форм из металла, бетона, природного камня, дерева, керамики, стекла, полимеров.
2. Приобретение будущими дизайнерами знаний макетных технологий и умений их применения для изготовления моделей материальной и виртуальной среды.
3. Использование навыков линейно-конструктивного построения художественной формы для перевода ее с языка графики на язык пластического моделирования из того или иного материала или его имитации.
4. Развитие у студентов чувства «сопротивления материала», а также объемного и пространственного мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Перспектива», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Эргономика», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – "Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Интерьеры и оборудование», «Архитектурные конструкции», «Планирование городской среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).</p>	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидности видов и типов моделирования в дизайне и архитектуре; цели, задачи и основные принципы подготовки чертежей и изготовления макетов в дизайне. Уметь: решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; пользоваться в процессе макетирования разнообразными технологиями. Владеть: культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайн-Форм.</p>
<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).</p>	<p>Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре. Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др. Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.</p>
<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).</p>	<p>Знать: систему технологий моделирования, применяемых в дизайне и архитектуре. Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др. Владеть: приёмами качественного изготовления материальных моделей; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных технологий моделирования.</p>
<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p>	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн. Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе. Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Разработка и макетирование сувенирной продукции и арт-объекта.	Способы взаимодействия -материал, технология, форма в сувенирной продукции.
	Материалы для экспериментов в сувенирной Продукции.
	Графическое моделирование в сувенирной продукции.
	Мировые аналоги сувенирной продукции.
	Линейно-конструктивное моделирование форм в сувенирной продукции.
	Шрифтовая композиция в сувенирной продукции.
	Стили и визуальные метафоры в сувенирной продукции.
	Интерактивность и сценическое моделирование в сувенирной продукции.
	Способы трансформации формы в сувенирной продукции.
	Цветографические решения в сувенирной продукции.
	Зрительные иллюзии в сувенирной продукции.
	Светокинетическое моделирование формы в сувенирной продукции.
	Комбинаторика в сувенирной продукции.
	Трансформация в сувенирной продукции.
	Создание целостности в сувенирной продукции.
Решение проблем в рамках реализации сувенирной продукции.	
Реализация сувенирной продукции. Путь от идеи до воплощения.	

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.25 Дизайн-исследования и инновационная культура проектов
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование специалиста, владеющего синтетичностью мышления, междисциплинарной подготовкой, способного использовать ключевые концепции курса в рамках своей профессиональной деятельности, а также способного эффективно работать в составе проектных команд.

Задачи:

1. Изучение основных концепций в области менеджмента и маркетинга.
2. Формирование базовых представлений о понятиях менеджмента и маркетинга в современном обществе.
3. Выявление специфики функционирования творческих индустрий.
4. Обозначение роли дизайнера в процессе разработки, создания и внедрения продукта на рынок.
5. Формирование понимания о важности использования полученной теоретической информации и практических навыков в учебной, научной и будущей профессиональной деятельности.
6. Изучение методик формирования актуального дизайн-мышления.
7. Формирование представления о роли современного менеджера в рамках современного общества, об управленческой деятельности в контексте творческих индустрий.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование в графическом дизайне 1», «Проектирование в графическом дизайне 2», «Проектирование в графическом дизайне 3», «Проектирование в графическом дизайне 4», «Проектирование в графическом дизайне 5», «Дизайн и рекламные технологии», «Введение в профессию».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 6», Дипломное проектирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОК-6).	Знать: основные инструменты продвижения дизайн-продукта и основные инструменты управление своим временем и ресурсами.
	Уметь: проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию.
	Владеть: навыками анализа и оценки ситуации на рынке услуг.
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования, о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта.
	Уметь: анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; -синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн- мышления в рамках проектной работы.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Применение инструментов менеджмента и маркетинга в профессии дизайнера	Основы менеджмента в дизайне. Введение.
	Основы бизнес - планирования
	Организационная деятельность менеджера
	Процесс управленческого контроля
	Современный тип организаций. Роль менеджера в современной организации
	Найм и развитие персонала
	Организация и развитие собственного бизнеса. Дизайн-менеджмент
	Исследования рынка. Методы дизайн- исследований. Формы анализа проектных идей
	Исследования в проектных командах
Маркетинговые коммуникации	

	Финансы и управление информацией. Формы финансовой отчетности
	Целостные маркетинговые стратегии продвижения продукта
	Правила проведения презентации

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.01 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского
проектирования 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области информационных технологий и цифровой графики для компьютерного обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение информационных технологий, используемых в дизайне, а так же основных аспектов работы с компьютерной графикой и мультимедиа.

Задачи:

1. Аналитическая – выработать умение подбирать необходимую научно-методическую литературу.
2. Информационно-технологические – владеть знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучить основные процессы сбора, передачи, обработки и накопления информации, изучить пользовательский интерфейс, возможностей и принципов работы с векторной графикой на примере растрового графического редактора Adobe Illustrator.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – введение в профессию.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «СААДП-2-7».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн- проекта (ПК- 8).</p>	<p>Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования. Уметь: использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности. Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; умениями и навыками работы с растровой и векторной графикой, профессиональной вёрстки для полиграфии и web, знать основы web-программирования.</p>
<p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные техно-логии и графические редакторы для реали-зации и создания до- кументации по ди-зайн-проектам (ПК-10).</p>	<p>Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации. Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессионал задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Основные характеристики и возможности векторной графики. Основные векторные графические форматы, форматы обмена между приложениями.
	Принципы работы с векторным графическим редактором Adobe Illustrator CS5. Создание и открытие изображений.
	Анатомия векторного объекта. Правила создания и редактирования контура
	Рисование кривых Безье
	Рисование простых линий и замкнутых фигур в Adobe Illustrator CS5
	Структура и организация слоев в Adobe Illustrator CS5
	Выделение, выравнивание и распределение объектов в Adobe Illustrator CS5
	Разработка и создание логотипа (товарного знака)
	Декоративные (узорные) заливки в Adobe Illustrator CS5
	Цветовые режимы. Методы создания, выбора и сохранения цвета. Составные, плашечные и глобальные цвета
	Декоративные обводки в Adobe Illustrator CS5. Палитра Кисти
	Аспекты работы с обводкой объекта в Adobe Illustrator CS5.
	Прозрачность и режимы наложения.

	Множественные заливки и обводки векторных объектов в Adobe Illustrator CS.
2	Модульные сетки в Adobe Illustrator CS5.
	Сетки, направляющие в Adobe Illustrator CS5.
	Инструменты трансформирования и изменение формы в Adobe Illustrator CS5.
	Трансформирование в Adobe Illustrator CS5 через палитры
	Текст в Adobe Illustrator CS5: создание, редактирование и форматирование абзацев.
	Разработка и верстка дизайн-макета пригласительного билета и поздравительной открытки
	Текст в Adobe Illustrator CS5: создание, редактирование и форматирование простого текста.
	Текст внутри контура, связывание текста, конвертирование.
	Трассировка изображения в Adobe Illustrator CS5.
	Ручная трассировка логотипов.
	Эффекты и фильтры в Adobe Illustrator CS5.
	Стили в Adobe Illustrator CS5.
	Создание собственной библиотеки стилей.
	Создание листовки с элементами информационной графики.
	Информационная графика (диаграммы) в Adobe Illustrator CS5.
	Создание листовки с элементами информационной графики.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.02 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.
2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.
3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 2», «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 3 -7».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------------------------------	----------------------------------------

<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн- проекта (ПК- 8).</p>	<p>Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования. Уметь: использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности. Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; умениями и навыками работы с растровой и векторной графикой, профессиональной вёрстки для полиграфии и web, знать основы web-программирования.</p>
<p>способностью использовать ин- формационные ресурсы: современные ин- формационные техно-логии и графические редакторы для реали-зации и создания до- кументации по ди-зайн- проектам (ПК-10).</p>	<p>Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации. Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессионал задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1: Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования на примере графического программного пакета ArchiCAD / Методы работы с растровой графикой на примере графического приложения Adobe Illustrator.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с возможностями программы. Стартовое окно и интерфейс программы, его настройка, создание собственных панелей. / Основные характеристики и возможности векторной графики. Основные векторные графические форматы, форматы обмена между приложениями. 2. 2D-примитивы: способы построения, редактирование параметров. Виды курсоров, горячие клавиши, настройки горячих клавиш. / Интеграция векторных изображений и растровой графики. Интеграция векторных изображений в программы верстки. 3. Реквизиты двухмерных элементов - перья и типы линий. / Принципы работы с векторным графическим редактором Adobe Illustrator. Создание и открытие изображений. 4. Параметры проекта – масштаб плана и единицы измерения. / Анатомия векторного объекта. Правила создания и редактирования контура. 5. Группировка элементов. Инструменты и способы выбора элементов. / Рисование простых линий и замкнутых фигур в Adobe Illustrator. 6. Типы и ввод координат. Методы точного построения. / Рисование кривых Безье. 7. Редактирование элементов: копирование и передача свойств, редактирование стандартными и специальными командами, дополнительные средства редактирования. /Выделение, выравнивание и распределение объектов в Adobe Illustrator. 8. Штриховка: образцы штриховок, способы построения,

	<p>указание площади, создание пользовательских штриховок. Инструмент камера, режимы просмотра в 3D-окне. / Структура и организация слоев в Adobe Illustrator.</p> <p>9. Текст и выносная надпись. Инструменты Рисунок и Чертёж. / Цветовые режимы. Методы создания, выбора и сохранения цвета. Составные, плашечные и глобальные цвета.</p> <p>10. Размеры, способы из простановки и настройки. / Аспекты работы с обводкой объекта в Adobe Illustrator.</p> <p>11. Работа в 3D-окне: стены, колонны, перекрытия, балки. / Декоративные (узорные) заливки в Adobe Illustrator.</p> <p>12. Многослойные конструкции, строительные материалы. Окна и двери. / Прозрачность и режимы наложения.</p> <p>13. Крыши: односкатные крыши, многоскатные крыши, создание простых скатов из многоскатной крыши, подрезка и отсечение конструкций крышами, создание конструкций крыш при помощи Roof Maker, световые люки. / Модульные сетки, направляющие в Adobe Illustrator.</p> <p>14. Оболочки: оболочка вытягивания, оболочка вращения, линейчатая оболочка. / Трансформирование и изменение формы в Adobe Illustrator.</p> <p>15. Трёхмерные сети: простая сеть., регулярная с уклоном, построение сети по геодезическим данным. / Текст в Adobe Illustrator: создание, редактирование и форматирование.</p> <p>16. Разрезы, трёхмерные разрезы, фасады, развертки. Зоны. Деталь, Рабочий лист. 3D-документ. / Текст вдоль контура, внутри контура, связывание текста, конвертирование.</p> <p>17. Библиотечный объект лестница, проектирование лестниц при помощи Stair Maker. / Трассировка изображения в Adobe Illustrator.</p> <p>18. Библиотечные элементы и библиотечные объекты, загрузка библиотек и библиотечных объектов. / Эффекты и фильтры в Adobe Illustrator.</p> <p>19. Покрытия и текстуры, параметры покрытий для построения фотоизображений внутренним механизмом. / Стили в Adobe Illustrator.</p> <p>20. Построение фотоизображений при помощи внутреннего механизма и механизма Эскиз. / Информационная графика (диаграммы) в Adobe Illustrator.</p> <p>21. Модельные виды. Создание шаблонов макетов, создание макетов проекта. Перевод макетов в формат PDF, вывод на печать. Взаимодействие с другими программами: Autocad, 3ds max, Artlantis. Архивация проекта. / Подготовка векторных изображений к выводу на экран и к выводу на печать</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.03 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 3

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.

3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 2», «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 3-7».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------------------------------	----------------------------------------

<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн- проекта (ПК- 8).</p>	<p>Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования. Уметь: использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности. Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; умениями и навыками работы с растровой и векторной графикой, профессиональной вёрстки для полиграфии и web, знать основы web-программирования.</p>
<p>способностью использовать ин- формационные ресурсы: современные ин- формационные техно-логии и графические редакторы для реали-зации и создания до- кументации по ди-зайн- проектам (ПК-10).</p>	<p>Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации. Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессионал задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1: Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования на примере графического программного пакета ArchiCAD / Методы работы с растровой графикой на примере графического приложения Adobe Photoshop.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нормы, правила, графические приемы выполнения чертежей/ Создание и настройка документа Adobe Photoshop/ 2. Чтение и применение строительных чертежей. Общие требования к составу документации. Документация и стандартизация в строительном проектировании/ Adobe Photoshop. Настройка установок 3. Стандарты графического оформления в строительных чертежах. Общие правила графического оформления строительных чертежей/ Модульные сетки. Макетирование страниц. Работа с текстом в Adobe Photoshop. 4. Модульная метрическая система в изображениях конструкций, их элементов и деталей на чертежах/ Разработка и верстка дизайн-макета двухстороннего буклета. 5. Система координат и координатная сетка в ArchiCAD/ Сочетание текста и графики. 6. Настройка единиц измерения и уровней в ArchiCAD. Настройка размерных чисел. Настройка единиц измерения и правил выполнения расчетов. Настройка показа конструктивных элементов. Установка параметров вычисления площадей зон/ Шрифты. 7. Маркировка, координатные оси на строительных чертежах/ Правила верстки печатных изданий. 8. Форматы, основные надписи чертежей/ Разработка шаблонных страниц для макета журнала в Adobe Photoshop. 9. Элементы оформления чертежей в ArchiCAD/ Работа с цветом в Adobe Photoshop.

	<p>10. Модульная координация размеров в строительстве/ Цветовые пространства.</p> <p>11. Построение сеток конструктивных осей в ArchiCAD/ Использование слоев в Adobe Photoshop.</p> <p>12. Условные графические обозначения строительных элементов и материалов. Их изображения в совокупности с конструкциями, элементами, деталями/ Использование слоев-масок в Adobe Photoshop.</p> <p>13. Библиотека по ГОСТу в ArchiCAD/ Использование слоев-настроек в Adobe Photoshop/.</p> <p>14. Штриховки в ArchiCAD. Параметры штриховки. Способы построения заштрихованных областей. Способы редактирования заштрихованных областей. Полупрозрачные заливки. Растровые штриховки. Градиентные заливки/ Использование слоев-фигур в Adobe Photoshop.</p> <p>15. Сопровождающие тексты, таблицы, выноски, ссылки, примечания на чертежах. Шрифты для чертежей/Создание обтравочных дорожек.</p> <p>16. Текстовые блоки в ArchiCAD/Работа с цветовыми каналами.</p> <p>17. Выносные надписи в ArchiCAD. Типы выносных надписей и способы их нанесения. Параметры, редактирование выносных надписей/ Цветокоррекция.</p> <p>18. Геометрические варианты построения элементов проекта на чертежах/ Подготовка к выводу в Adobe Photoshop на экран.</p> <p>19. Линии чертежа/ Подготовка растровых изображений к выводу на печать в Adobe Photoshop.</p> <p>20. Линии в ArchiCAD. Типы линий. Параметры линий. Способы построения Редактирование линий/ Сохранение макета в формате PDF.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.04 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 4

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.

3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 2», «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 3 – 7»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------------------------------	----------------------------------------

<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн- проекта (ПК- 8).</p>	<p>Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования. Уметь: использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности. Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; умениями и навыками работы с растровой и векторной графикой, профессиональной вёрстки для полиграфии и web, знать основы web-программирования.</p>
<p>способностью использовать ин- формационные ресурсы: современные ин- формационные техно-логии и графические редакторы для реали-зации и создания до- кументации по ди-зайн- проектам (ПК-10).</p>	<p>Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации. Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессионал задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1: Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования на примере графического программного пакета ArchiCAD / Методы работы с растровой графикой на примере графического приложе-ния Adobe InDesign</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специальные возможности редактирования 2D – чертежей в ArchiCAD/ Создание и настройка документа Adobe InDesign. Интерфейс приложения Adobe InDesign. Настройка установок. 2. Построение чертежа 3D – элементами, связь 3D – элементов с 2D – элементами в ArchiCAD. Декомпозиция элементов. Объединение линий. Консолидация линий и штриховок/ Масштабирование и навигация в Adobe InDesign 3. Настройка реквизитов в ArchiCAD/ Рисование простых линий и замкнутых фигур в Adobe Illustrator CS6. 4. Создание новых типов линий в ArchiCAD. Типы линий. Установка параметров типов линий/ Разработка страниц шаблона, отдельных страниц в Adobe InDesign. 5. Создание новых образцов штриховки в ArchiCAD. Установка параметров образцов штриховки/ Создание макета одностраничного буклета в Adobe InDesign. 6. Масштабы чертежей/ Работа с многостраничными документами в Adobe InDesign. Макетирование страниц. Модульные сетки. 7. Масштаб в ArchiCAD. Масштабируемые элементы и элементы фиксированного размера/ Создание и редактирование фреймов в Adobe InDesign. 8. Нанесение размеров на чертежах/ Шрифты. 9. Линейные размеры. Угловые размеры. Отметки уровня. Размерные цепочки – параметры и построение. Ассоциативность размеров. Дугообразные размерные цепочки. Отметки высоты. Редактирование размерных цепочек. Редактирование размерного текста/ Создание макета газеты в Adobe InDesign.

	<p>10. Автоматическое образмеривание в ArchiCAD/ Работа с текстом в Adobe InDesign.</p> <p>11. Реквизиты проекта в ArchiCAD. Понятие реквизитов. Слои и комбинации слоев. Перья и наборы перьев. Типы линий. Образцы штриховки. Многослойные конструкции/ Правила верстки печатных изданий.</p> <p>12. Чертежи планов зданий/ Таблицы стилей в Adobe InDesign.</p> <p>13. Работа в окне плана этажа в ArchiCAD/ Работа с цветом в Adobe InDesign.</p> <p>14. Плоскости сечения этажей в ArchiCAD/ Разработка шаблонных страниц для макета журнала в Adobe InDesign.</p> <p>15. Сохранение содержимого 3D -окна для последующей обработки в ArchiCAD/ Цветовые пространства Прозрачность в Adobe InDesign.</p> <p>16. Перспектива. Аксонометрия/ Встроенная и связанная графика в Adobe InDesign.</p> <p>17. Разрезы/ Использование слоев встроенной графики в Adobe InDesign.</p> <p>18. Обмен данными с AutoCAD. Способы обмена данными, открытие файлов AutoCAD, объединение проекта ArchiCAD с файлом AutoCAD. Экспорт 2D- и 3D –данных/ Работа с инструментами рисования в Adobe InDesign.</p> <p>19. Импорт и экспорт векторных чертежей. Импорт и экспорт DWF-файлов/ Работа с инструментами рисования в Adobe InDesign.</p> <p>20. Подготовка макетов печатных листов в ArchiCAD. Книга макетов/ Использование таблиц в Adobe InDesign</p> <p>21. Поддержка формата PDF в ArchiCAD. Экспорт и импорт данных в формате PDF. Печать в формате PDF/.</p> <p>22. Публикация проектов с помощью издателя ArchiCAD/ Сохранение макета журнала в формате PDF в Adobe InDesign. Подготовка коллекции документов для вывода макета журнала на печать в Adobe InDesign.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.05 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 5

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.

3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 2», «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 3-7»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления:</p> <p>выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн- проекта (ПК- 8).</p>	<p>Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования.</p> <p>Уметь: использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности.</p> <p>Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; умениями и навыками работы с растровой и векторной графикой, профессиональной вёрстки для полиграфии и web, знать основы web-программирования.</p>
<p>способностью использовать ин- формационные ресурсы: современные ин- формационные техно-логии и графические редакторы для реали-зации и создания до- кументации по ди-зайн- проектам (ПК-10).</p>	<p>Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации.</p> <p>Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессионал задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.</p> <p>Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1: Изучение программ 3ds Max и Архикад / Основные аспекты работы в области Web-графики</p>	<p>1. Взаимодействие программ 3ds Max и Архикад / Создание сайта и настройки сайта в Adobe Dreamweaver. Рабочая среда программы Adobe Dreamweaver</p>
	<p>2. Создание файлов обмена, форматы обмена / Работа с текстовым наполнением. Основные элементы форматирования текста в Adobe Dreamweaver</p>
	<p>3. Формат обмена 3ds, max / Структурирование информации на WEB-странице при помощи списков в Adobe Dreamweaver . Типы списков</p>
	<p>4. Общие виды источников света в сцене / Механизмы адресации на ресурсы в Internet</p>
	<p>5. Источники света типа плейн (варианты применения) / Редактирование и оптимизация иллюстраций. Размещение иллюстрации на web-странице.</p>
	<p>6. Приложение V-ray и его установка и активация / Разработка элементов навигации на сайте</p>
	<p>7. Работа с освещением типа v-ray Sun в экстерьере / Таблица и ее элементы. Особенности табличной модели верстки сайтов</p>
	<p>8. Камера v-ray / Стили CSS. Введение.</p>
	<p>9. Возможности прямоугольной проекции, создание разверток</p>

	стен / Селекторы CSS
	10. Возможности прямоугольной проекции, создание разверток стен / Свойства CSS
	11. Особенности экстерьерной и интерьерной сцены / Декоративные возможности CSS.
	12. Текстурирование как одна из важнейших функций программы. Создание индивидуальной сцены для рендера / Блочная модель
	13. Создание простых материалов, глянец, шум, прозрачность, отражение / Позиционирование элементов на странице при помощи CSS. Способы макетирования сайта с помощью блочной модели.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.06 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 6

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.
2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.
3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 2», «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 3– 7»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------------------------------	----------------------------------------

<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн- проекта (ПК- 8).</p>	<p>Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования. Уметь: использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности. Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; умениями и навыками работы с растровой и векторной графикой, профессиональной вёрстки для полиграфии и web, знать основы web-программирования.</p>
<p>способностью использовать ин- формационные ресурсы: современные ин- формационные техно-логии и графические редакторы для реали-зации и создания до- кументации по ди-зайн- проектам (ПК-10).</p>	<p>Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации. Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессионал задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1: Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования на примере графического программного пакета ArchiCAD / Методы работы с растровой графикой на примере графического приложения Adobe After Effects.</p>	1. Основные принципы оформления, хранения и передачи комплексных проектных документов с точки зрения программных приложений/ Рабочая среда Adobe After Effects. Создание нового проекта
	2. Создание общего каркаса проекта с помощью комбинаций слоёв (или мастера макетов) в Архикаде/ Импорт аудио-, видеоклипов и статических изображений
	3. Построение поэтажной сновы проекта (квартира, коттедж) / Создание новой композиции. Создание и настройка нового слоя.
	4. Определение необходимого набора листов технического приложения/ Анимация; создание ключевых кадров. Редактирование анимации
	5. Выполнение технического приложения в Архикаде и распределение по комбинации слоев / Анимация персонажа с помощью инструмента "puppet tool". Подготовка персонажа к анимации. Анимация движений перемещения
	6. Выбор точек для построения визуализации, перенесение проекта в 3 дс макс / Применение эффектов. Анимация параметров эффета
	7. Подготовка сцены / Анимация лупы. Анимация штриха кисти
	8. Просчет визуализации проекта/ Имитация трехмерности
	9. Особенности построение разверток стен (или фасадов) в 3дс максе / Трехмерные слои
	10. Визуализация разверток / Создание камеры
	11. Написание сопроводительной записки / Создание клипа

	12. Сборка проекта в Архикаде / Редактирование клипа
	13. Создание общего альбома в программе Адоб Акробат Про / Вывод клипа на экран

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.07 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 7

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области цифровой графики для компьютерного обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных этапов и аспектов допечатной подготовки полиграфической продукции.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных растровой и векторной графики; подготовка изображений и готовых публикаций к выводу; изучение возможностей и принципов работы по допечатной подготовке.

3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне: изучение основных характеристик, возможностей, достоинств и недостатков растровой и векторной графики; изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): БФГ, «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 2-3».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Основы интерактивного дизайна», «Мультимедиа», «Web-дизайн», «Допечатная подготовка», «Основы макетирования и верстки», «Технологии полиграфии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн- проекта (ПК- 8).	Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования. Уметь: использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности. Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; умениями и навыками работы с растровой и векторной графикой, профессиональной вёрстки для полиграфии и web, знать основы web-программирования.
способностью использовать ин- формационные ресурсы: современные ин- формационные техно-логии и графические редакторы для реали-зации и создания до- кументации по ди-зайн- проектам (ПК-10).	Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации. Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессионал задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Этапы допечатной подготовки
	Интеграция векторных изображений и растровой графики в программы верстки
	Создание и оптимизация рабочей среды
	Макетирование страниц. Спуск полос
	Особенности растровых изображений. Оцифровка с помощью сканеров и камер
	Цветовые пространства. Цветовые профили. Цветоделение
	Печатные краски и тонеры. Фотоформы. Формы
	Технология Computer to Print. Репроцентры
	Управление шрифтами в программах верстки и графических редакторах. Требования к шрифтам. Лицензирование шрифтов.
	Перекрытие и трешпинг Специальные программы трешпинга
	Окончательная проверка и подготовка файлов перед выводом
	Подготовка к выводу в Adobe Illustrator
	Проверка текста. Проверка макета и композиции. Проверка цвета
Методы проверки пробных оттисков. Специальные программы	

	для последней проверки
	Подготовка к выводу в CorelDRAW и в Adobe InDesign
	PDF и Adobe Acrobat. Подготовка к выводу в Adobe Acrobat.
	Наиболее частые ошибки в допечатной подготовке
	Особенности допечатной подготовки в зависимости от постпечатной обработки

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.01 Проектирование в дизайне среды 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа и их фиксации.
4. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания схем, чертежей и моделей.
5. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
6. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов дизайна.
7. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
8. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цве-

товедение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне 2-6», «Дипломное проектирование», «Проектная и архитектурная графика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	Знать: способы визуализаций проектных идей, особенности применения современной шрифтовой культуры.
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн- проекта.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.
	Уметь: формулировать проектную идею и встраивать её в рамках конкретной проектной задачи; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>
способностью применять современные технологии,	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики, основные нормативные документы в рамках дизайн- проектирования.

<p>требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК- 6).</p>	<p>Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию. Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.</p>
<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).</p>	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений. Владеть: способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре, профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.</p>
<p>готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК – 11).</p>	<p>Знать: основные методы и средства познания и самоконтроля для интеллектуального развития и повышения культурного уровня. Уметь: использовать профессиональные компетенции для нравственного и физического самосовершенствования и интеллектуального развития. Владеть: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1: Проектирование плаката (социальный плакат, афиша события, рекламный плакат)</p>	<p>Плакат, как средство визуальной коммуникации. Рождение плаката и его задачи. Классификация и функции плаката. Современный плакат, как эстетический и социальный феномен. Мировые аналоги дизайнеров в искусстве современного плаката. Практическая работа с авторским стилем определенного дизайнера, художника. Формулирование технического задания «Социальный плакат». Анализ исходной ситуации. Понятие дизайн-концепции проекта. Анализ аналогов. Типология смыслообразования в графическом дизайне. Методы создания наименований. Слово и образ в социальном плакате.</p> <p>Искусство плаката и афиши. История афиши. Мировые аналоги современного театрального плаката. Формулирование технического задания «Афиша события». Анализ исходной ситуации. Формирование дизайн-концепции. Практический опыт работы с театрами города. Анализ аналогов. Практическая работа с авторскими стилями дизайнеров, художников. Презентация серии театральных плакатов.</p> <p>История рекламно-плакатной графики. Мировые аналоги современного рекламного плаката. Виды рекламных продуктов – открытка, постер и т.д. Визуальный образ в рекламном плакате. Формулирование технического задания «Рекламный плакат». Анализ исходной ситуации. Графические приемы в работе над рекламным плакатом. Варианты решений итоговой графики. Методы создания наименований. Слово и образ в рекламном плакате. Рекламный плакат, как элемент продвижения продукта. Презентация рекламных плакатов (открыток, постеров и т.д.)</p>
	<p>Плакат, как объект дизайна в городском средовом пространстве. Развитие коммуникативных возможностей плаката в контексте современной информационной среды. Технологические инновации в проектировании и экспонировании плакатов на современном этапе. Особенности предпечатной подготовки плаката. модульная сетка в</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.02 Проектирование в дизайне среды 2
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа и их фиксации.
4. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания схем, чертежей и моделей.
5. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
6. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов дизайна.
7. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
8. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Проектирование в дизайне 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса)

– «Проектирование в дизайне 3-6», «Дипломное проектирование», «Проектная и архитектурная графика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	Знать: способы визуализаций проектных идей, особенности применения современной шрифтовой культуры.
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.
	Уметь: формулировать проектную идею и встраивать её в рамках конкретной проектной задачи; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>
способностью применять современные	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики, основные нормативные документы в рамках дизайн-проектирования.

технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК- 6).	Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию. Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений. Владеть: способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре, профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК – 11).	Знать: основные методы и средства познания и самоконтроля для интеллектуального развития и повышения культурного уровня. Уметь: использовать профессиональные компетенции для нравственного и физического самосовершенствования и интеллектуального развития. Владеть: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1 Проектирование логотипа, как элемента фирменного стиля / Разработка проектной концепции рабочего места дизайнера	1. Виды логотипов. Типология объектов графического дизайна Логотип. Определение логотипа как элемента фирменного стиля. Процесс разработки и создания логотипа / Выдача задания, вводная лекция. Подготовка информации по теме и выполнение зарисовок. Изучение аналогов. Анализ аналогов и дискуссия на семинаре «круглый стол»
	2. Подготовительный этап. Процесс разработки технического задания (методика составления технического задания с учетом этапов разработки логотипов, план-схемы, анализ) / Клаузура, разработка собственной концепции. Эскизирование на выбранную тему (поиск идеи на основе синтеза отдельных элементов)
	3. Нейминг (разработка фирменного наименования). Разработка фирменного наименования к проекту логотипа. Визуализация проектных идей. Предварительные идеи / Функционально-планировочное решение. Работа над элементами мебели и оборудования

4. Знаки из прошлого (краткий анализ). Разработка знака на основе архетипа. Оптические иллюзии (оптический обман). Разработка знака. Элементы типографики: выбор гарнитуры (шрифт); основные понятия и термины. Разработка логотипа на основе современной типографики / Определение отделки стен, полов и потолков. Работа над чертежами

5. Презентация трех вариантов эскизов будущего логотипа. Разработка проекта логотипа и элементов фирменного стиля. Создание логотипов и графических изображений: структура, принципы использования и целевая аудитория. Разработка вариантов практического применения логотипа на носителях фирменного стиля. Варианты поисковых эскизов планшетного ряда (форма подачи проекта логотипа, цветовое решение) / Работа над подачей графической информации на планшете. Работа над пояснительной запиской и презентационными материалами

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.03 Проектирование в дизайне среды 3

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование основ креативного проектного мышления, творческого подхода к средовому проектированию, в процессе которого происходит практическое освоение студентами основных этапов дизайнерской деятельности; овладение современными методами дизайн-проектирования, а также выразительными изобразительными графическими средствами, ручными и компьютерными технологиями, применяющимися в дизайне среды.

Задачи:

1. Ознакомление с основными принципами проектного мышления и раскрытие творческого потенциала личности будущего дизайнера.
2. Усвоение знаний о приемах и способах поэтапной разработки предмета с несложной функцией, начиная от постановки целей и формулировки положений проектных задач, до создания, в соответствии с темой, проектных материалов.
3. Приобретение студентами навыков практического применения аналитических и изобразительных методов для поиска образного решения, как двухмерной формы проектируемого объекта, графического комплекса, так и трехмерной модели простого предмета.
4. Формирование у студентов сознания социальной значимости своей будущей профессии.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Введение в профессию, История дизайна, науки и техники, Эргономика, Пропедевтика, Теория и методология дизайн-проектирования.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Проектирование в дизайне, Ландшафтное проектирование, Интерьер и оборудование, Оборудование и благоустройство средовых объектов и комплексов, Малые архитектурные формы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	Знать: способы визуализаций проектных идей, особенности применения современной шрифтовой культуры.
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.
	Уметь: формулировать проектную идею и встраивать её в рамках конкретной проектной задачи; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК- б).	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики, основные нормативные документы в рамках дизайн- проектирования.
	Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию.
	Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений. Владеть: способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре, профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК – 11).	Знать: основные методы и средства познания и самоконтроля для интеллектуального развития и повышения культурного уровня. Уметь: использовать профессиональные компетенции для нравственного и физического самосовершенствования и интеллектуального развития. Владеть: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.

4.

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Вводная лекция. подготовка литературы по теме, изучения аналогов из интернета.
Модуль 2	Анализ выбранных брендов, выявление наиболее подходящего, обсуждение подходов к проектированию павильона для этого бренда.
Модуль 3	Обсуждение первых идея формообразования павильона, формулирование концепции, её графическое оформление.
Модуль 4	Обсуждение макета, выявление недостатков и достоинств выбранной концепции и объёмного решения.
Модуль 5	Обсуждение эскизов, устранение недочётов.
	Построение объёмной модели с применением компьютерных программ, обсуждение первых результатов построения, внесение необходимых изменений.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.04 Проектирование в дизайне среды 4
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне среды. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Научить пользоваться изобразительными средствами для графической фиксации данных предпроектного исследования.
4. Дать основы аналитической работы с аналогами.
5. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания чертежей и моделей.
6. Способствовать выявлению и анализу факторов, воздействующих на процесс формообразования объектов и структур.
7. В практической работе перейти от разработки двухмерной формы к проектированию трехмерной модели объекта, средового образования.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

1. Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.
2. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых (учебный курс) - Введение в профессию, История дизайна, Пропедевтика, Теория и методология дизайн-проектирования базируются данная дисциплина науки и техники, Эргономика,

3. Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - Проектирование в дизайне, Ландшафтное проектирование, Интерьер и оборудование, Оборудование и благоустройство средовых объектов и комплексов, Малые архитектурные формы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	Знать: способы визуализаций проектных идей, особенности применения современной шрифтовой культуры.
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.
	Уметь: формулировать проектную идею и встраивать её в рамках конкретной проектной задачи; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>
способностью применять современные технологии,	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики, основные нормативные документы в рамках дизайн-проектирования.

требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК- 6).	Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию. Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений. Владеть: способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре, профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК – 11).	Знать: основные методы и средства познания и самоконтроля для интеллектуального развития и повышения культурного уровня. Уметь: использовать профессиональные компетенции для нравственного и физического самосовершенствования и интеллектуального развития. Владеть: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Установочное занятие: обсуждение задания, разбор аналогов.
	Изучение аналогов. Анализ и выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д).
	Изучение аналогов. Сбор информации о здании: его местоположении в городе, районе, располагающихся в нём организаций, состояния прилегающей территории, анализ проблем.
	Изучение аналогов. Сбор информации о здании: его местоположении в городе, районе, располагающихся в нём организаций, состояния прилегающей территории, анализ проблем.
Модуль 2	Изучение аналогов. Сбор информации о здании: его местоположении в городе, районе, располагающихся в нём организаций, состояния прилегающей территории, анализ проблем.
	Индивидуальная проверка социологических опросов.
	Формирование концепции, обсуждение.
Модуль 3	Создание макета/клаузуры.
	Анализ макета, окончательное утверждение концепции.
	Корректировка планировочных решений. Работа над элементами фасада и МАФами для прилегающей территории.
Модуль 5	Работа над элементами фасада и МАФами для прилегающей территории
Модуль 6	Чертежи генплана прилегающей территории.

	Анализ функций, оформление в графическом редакторе. Фиксация схемы функционального зонирования, детализация.
	Чертежи генплана прилегающей территории, оборудования, МАФов и узлов фасадов.
Модуль 7	Создание объёмной модели.
	Чертежи генплана прилегающей территории, оборудования, МАФов и узлов фасадов.
Модуль 9	Построение объёмной модели.
Модуль 10	Создание фотореалистичных изображений.
	Создание фотореалистичных изображений. Предварительная вёрстка Планшетов.
Модуль 11	Создание фотореалистичных изображений. Доработка чертежей, размещение на планшете.
	Доработка фотореалистичных изображений в Photoshop. Доработка Инфографики.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.05 Проектирование в дизайне среды 5
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа и их фиксации.
4. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания схем, чертежей и моделей.
5. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
6. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов дизайна.
7. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
8. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Проектирование в дизайне 1-4», «Проектная и архитектурная графика»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки,

приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне б», «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	Знать: способы визуализаций проектных идей, особенности применения современной шрифтовой культуры.
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн- проекта.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.
	Уметь: формулировать проектную идею и встраивать её в рамках конкретной проектной задачи; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>
способностью применять современные технологии,	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики, основные нормативные документы в рамках дизайн- проектирования.

требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК- 6).	<p>Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию.</p> <p>Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.</p>
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре.</p> <p>Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений.</p> <p>Владеть: способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре, профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.</p>
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК – 11).	<p>Знать: основные методы и средства познания и самоконтроля для интеллектуального развития и повышения культурного уровня.</p> <p>Уметь: использовать профессиональные компетенции для нравственного и физического самосовершенствования и интеллектуального развития.</p> <p>Владеть: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1: Проектирование мультимедийного продукта (анимационный ролик) / Проектирование открытого городского пространства.	–Основные виды продуктов мультимедиа. Задачи и функции. Презентационная интерактивная среда, разрабатываемая средствами мультимедиа. Современные тенденции в дизайне мультимедийные продукты. Анимационный ролик: особенность, характерные черты, отличия от других типов дизайн-продуктов / Изучение аналогов. Сбор информации о пространстве: его местоположении в городе, районе, располагающихся в нём организаций, состояния прилегающей территории, анализ проблем
	–Определение задач разработки план – карты для проектирования итогового продукта. Анализ удачных отечественных и зарубежных примеров разработки продуктов мультимедиа Поиск визуальной концепции анимационного ролика, определение содержания. Выбор методов дизайн-исследований в проекте. методы проектирования. сценарный метод / Составление социологического опроса, его обсуждение и проведение. Формирование концепции, обсуждение

	<p>–Обработка исследовательских материалов. Постановка проблемы и выработка концепции ролика. Метода анализа конкретных ситуаций: визуализация ролика. Выбор основной концепции ролика, работа над концепцией, раскадровка. Определение содержания ролика. Материально-пространственная структура ролика / Работа над общим проектным решением, элементами окружающих фасадов и МАФами для прилегающей территории</p>
	<p>–Основная идея ролика, позиционирование продукта в ролике. Сюжет и визуальная концепция ролика. Анализ промежуточных вариантов и фрагментов строения и визуальной концепции ролика / Создание чертежей генплана открытого городского пространства, оборудования, МАФов</p>
	<p>–Анализ и утверждение итогового варианта строения и визуальной концепции ролика. Презентация дизайн-проекта / Доработка фотореалистичных изображений в Photoshop. Доработка инфографики. Вёрстка планшетов</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.06 Проектирование в дизайне среды 6
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа и их фиксации.
4. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания схем, чертежей и моделей.
5. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
6. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализаразличных объектов дизайна.
7. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
8. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамкахмеждисциплинарного подхода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Проектирование в дизайне 1- 5», «Проектная и архитектурная графика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).	Знать: способы визуализаций проектных идей, особенности применения современной шрифтовой культуры.
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн- проекта.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.
	Уметь: формулировать проектную идею и встраивать её в рамках конкретной проектной задачи; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте.
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	<p>Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн.</p> <p>Уметь: использовать различные техники графики, выполнять работы в различном масштабе.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале.</p>
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК- 6).	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики, основные нормативные документы в рамках дизайн- проектирования.
	Уметь: применять навыки композиции, гармонизации форм, структур в процессе решения конкретных задач дизайн-проекта; проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию. Владеть: навыками применения передовых знаний в дизайн-проектировании.

<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).</p>	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений. Владеть: способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре, профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.</p>
<p>готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК – 11).</p>	<p>Знать: основные методы и средства познания и самоконтроля для интеллектуального развития и повышения культурного уровня. Уметь: использовать профессиональные компетенции для нравственного и физического самосовершенствования и интеллектуального развития. Владеть: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1: Проектирование дизайн-объекта: пред проектное дизайн-исследование</p>	<p>– Введение, основные виды продуктов графического дизайна. Презентационная коммуникационная среда, разрабатываемая средствами графического дизайна. Презентация анализа ситуации и обоснование выбора темы. Современные тенденции в графическом дизайне, продукты графического дизайна. Особенность, характерные черты, отличия разных типов дизайн-продуктов / Анализ тенденций средового дизайна. Выявление актуальных тем дипломного проектирования. Поиск аналогов и их разбор</p>
	<p>– Рассмотрение каждого этапа преддипломного исследования с примерами и уточнением времени. Определение задач разработки план – карты для проектирования итогового продукта. Определение содержания преддипломного исследования / Рассмотрение каждого этапа преддипломного исследования с примерами и уточнением времени. Определение содержания преддипломного исследования</p>
	<p>– Индивидуальная работа по определению позиционирования компании. Структура, порядок и правила построения текста. Анализ аналогов. Особенности дипломного проектирования дизайн-продукта. Презентация результатов работы /Создание социологических опросов и их проведение. Анализ проектной территории или объекта проектирования</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Презентация результатов работы модуля: общая концепция, главы 1-2, сценарий выступления, визуализация принципа содержания / Формирование нескольких концепций на основе полученных результатов предпроектных исследований, оформление их с помощью инфографики
	<ul style="list-style-type: none"> – Анализ и утверждение итогового варианта презентации и курсовой работы. Презентация дизайн-проекта / Анализ и утверждение итогового варианта презентации и курсовой работы. Презентация концепций и материалов исследований

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.03 Ландшафтное проектирование

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – профессиональная подготовка будущих инженеров в области ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.

Задачи:

1. Овладеть методами разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры.
2. Самостоятельно участвовать в разработке инженерно-технологических проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Философия», «Декоративная дендрология».

Дисциплины, для которых необходимы знания и умения, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Рабочая документация и конструкции».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: общие принципы ландшафтного проектирования, основные направления и методологию ландшафтного проектирования.
	Уметь: составлять задание на проектирование с учетом свойств материалов, решать проектные задачи с учетом свойств конструкционных и природных материалов.
	Владеть: методами проектной деятельности и навыками решения задач создания объектов ландшафтного дизайна, с учетом свойств материалов.
способностью анализировать	Знать: типологию объектов ландшафтного дизайна,

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).	принципы решения задач проектирования, определять требования к дизайн-проекту с учетом разработанной концепции и условий реализации.
	Уметь: определять требования к дизайн-проекту заданного объекта, разрабатывать варианты возможных решений, выбирать конструкционную систему организации объекта ландшафтного дизайна.
	Владеть: общими приемами формирования проектных решений объектов ландшафтного дизайна, методами проектной деятельности и навыками решения и анализа графической композиции объектов ландшафтного дизайна с учетом заданных требований.
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов на практике (ПК-6).	Знать: технологии проектирования ландшафтных объектов, материалы, применяемые при создании объектов, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования ландшафтных объектов.
	Уметь: проводить анализ ландшафтных объектов для уточнения задач проектирования, применять средства автоматизированного проектирования для разработки вариантов решения задач.
	Владеть: методами анализа целей реновации ландшафтных объектов для уточнения задач проектирования, средствами и технологиями автоматизированного проектирования для решения поставленных задач.
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).	Знать: конструктивные особенности объектов ландшафтного проектирования и их компонентов, технологии формирования особенности объектов ландшафтного проектирования и их компонентов.
	Уметь: проектировать ландшафтные объекты, разрабатывать технические чертежи, технологические карты для исполнения дизайн-проектов.
	Владеть: средствами автоматизированного проектирования для разработки ландшафтных проектов, технологических карт исполнения дизайн-проектов.

Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Основы проектирования открытых пространств среды.
	Композиция в проектировании открытых пространств среды.
	Понятие о роли цвета в проектировании открытых пространств

	среды.
2	Основные типы объектов ландшафтного проектирования.
	Этапы проектирования.
	Проектная и рабочая документация при проектировании открытых пространств среды.
3	Ландшафтный анализ территории проектируемого объекта.
	Эскизный проект. Разработка генерального плана.
	Особенности проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.04 Планирование городской среды

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – дисциплины является формирование навыков создания гармоничной и комфортной городской среды на основе современных методик городского планирования, средового проектирования и аналитических и практических исследований.

Задачи:

1. Познакомить с основными этапами развития городов с позиций среды и историческими предпосылками формирования современной городской среды.
2. Изучить методологию планирования городской среды и ознакомиться с перечнем нормативной документации, касающейся данных вопросов.
3. Выработать навыки комплексной аналитической и практической работы в сфере планирования городской среды, включающие выявление проблематики территории, её многоплановый анализ, постановку задач на проектирование с последующей разработкой проектных предложений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины - «Проектирование в дизайне»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
------------------------------------------	---------------------------------

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).	Знать: принципы поиска, хранения и обработки информации. Уметь: анализировать полученные результаты и презентовать их. Владеть: профильными информационными, компьютерными и сетевыми технологиями.
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК -5).	Знать: основные принципы проектирования и моделирования объектов городской среды, в том числе с учётом потребностей МГН. Уметь: применять теоретические при решении практических задач городского планирования. Владеть: навыками графической фиксации проектных идей.
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).	Знать: ключевые термины и понятия, краткую историю градостроительства и современные методики городского планирования. Уметь: применять аналитические методы при подборе аналоговых рядов, исследовании городских территорий, формировании проектных предложений. Владеть: навыками обоснования результатов аналитических изысканий.

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Визуальная лекция: введение, основные этапы истории градостроительства.
	Визуальная лекция: эволюция архитектурно-планировочных форм градообразования, приёмы архитектурной композиции городского плана.
	Проблемный семинар: презентация анализа выбранного города с позиций эволюции пространственной среды и предложения по прогнозному развитию.
	Визуальная лекция: общие принципы системной организации расселения, понятие о районной планировке.
Модуль 2	Проблемная лекция: основные виды нормативной документации в

	городском планировании.
	Возможности Радио для анонсирования идеи проекта и поиска партнеров. Подготовка презентации идеи проекта на Радио.
	Семинар-дискуссия: рассмотрение удачных отечественных и зарубежных примеров разработки мастер-планов, генпланов и других нормативных документов.
Модуль 3	Проблемная лекция: основы планировки и застройки населённых мест (часть 1,2).
	Проблемная лекция: междисциплинарное взаимодействие в городском планировании, экономические и социологические исследования, понятие о SWOT-анализе.
	Проблемный семинар: подробное рассмотрение примера SWOT- анализа, системы стратегического планирования и проектных решений на примере г. Пермь.
	Проблемная лекция: понятие предпроектного анализа городской территории, анкетирование населения.
	семинар «круглый стол»: SWOT-анализ г. Тольятти, исторический и градостроительный анализ, деление на 3 группы.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.05 Архитектурно-дизайнерское материаловедение

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование теоретических основ материаловедения и практических навыков применения строительных материалов в профессиональной деятельности на базе знаний основных видов современных материалов, применяемых архитекторами и дизайнерами; изучения тенденций использования новых конструкционных и отделочных материалов в дизайне среды.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами архитектурно-дизайнерского материаловедения как важной составной части профессиональной культуры.
2. Усвоение будущими дизайнерами знаний о принципах классификации строительных материалов, умений использовать их свойства для конкретных ситуаций.
3. Получение представлений об особенностях современного производства и номенклатуры строительных материалов и областей их применения.
4. Приобретение навыков применения всей палитры материалов в архитектуре и дизайне, их рационального выбора при проектировании зданий и сооружений, интерьеров, ландшафтных комплексов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины(модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Введение в профессию, Пропедевтика, Эргономика.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Проектирование в дизайне, Рабочая документация и конструкции, Ландшафтное проектирование, Интерьер и оборудование, Оборудование и благоустройство средовых объектов и комплексов, Малые архитектурные формы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, тенденции применения современных материалов в архитектуре и дизайне.
	Уметь: находить взаимосвязи свойств и качеств того или иного конкретного материала при разработке проектного и художественного замысла.
	Владеть: культурой мышления по преобразованию, интерпретации информации по основным видам материалов, способностью применять особенности материалов в своих проектных решениях с учетом их формообразующих свойств.
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).	Знать: современные приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, нормативные требования к качеству строительных материалов и методы их оценки.
	Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий для конструирования несущих и ограждающих конструкций, для проектов наружной и внутренней отделки зданий, ландшафтного и дорожного строительства, реставрационных работ.
	Владеть: научными средствами поиска, хранения, обработки и анализа информации о вещественной форме архитектурных и дизайн-объектов из различных источников и баз данных для осуществления творческого замысла архитектора и дизайнера.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Основы материаловедения	<p>Основы архитектурно-дизайнерского материаловедения и история его развития.</p> <p>Строительные материалы и изделия: материалы и изделия из древесины, природного камня и керамики.</p> <p>Строительные материалы и изделия: материалы и изделия на основе минеральных вяжущих и минеральных расплавов.</p> <p>Строительные материалы и изделия: материалы и изделия из металла и на основе синтетических полимеров</p>
Методика выбора материалов	<p>Методические основы рационального выбора материалов: правила выбора материалов для несущих и ограждающих конструкций.</p> <p>Методические основы рационального выбора материалов: правила выбора материалов для внутренней отделки.</p> <p>Роль и место современных материалов в совершенствовании эстетики среды.</p> <p>Современные тенденции в использовании материалов</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.06 Методы и средства предпроектного анализа

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – изучение теоретических основ и приобретение практических навыков выполнения предпроектных исследований дизайн-проектирования. Изучение прогрессивных методов организации предпроектных работ, современных технологий выбора, планировки и инженерной подготовки, и благоустройства территорий. Усвоение знаний и умений в области проектирования комфортной среды, необходимых для выполнения дизайн-проектов, формирование теоретических основ и практических навыков для применения методов и технологий проектирования в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Знакомство с основными методами и средствами предпроектных исследований.
2. Умение использовать методы и средства для типовых вариантов проектирования.
3. Изучение прогрессивных методов организации предпроектных работ по инженерной подготовке территории, с учетом взаимодействия технических и природно-климатических условий, санитарно-гигиенических требований, тенденций развития транспортной системы.
4. Изучение, анализ специфики использования инженерного оборудования для ландшафтных комплексов в интерьерах и в городской среде.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Организация проектной деятельности», "Проектирование в дизайне среды", "Эргономика".

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: "Разработка и макетирование объектов дизайна", "Архитектурно-дизайнерское материаловедение", "Планирование городской среды", "Инженерно-технологические основы дизайна среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4).</p>	<p>Знать: типологию объектов ландшафтного дизайна. Уметь: определять конструктивную систему объектов ландшафтного дизайна. Владеть: методами проектной деятельности и навыками решения и анализа композиции объектов ландшафтного дизайна, с учетом социально-психологических, производственно-технологических факторов и коммуникативной роли в социальном пространстве.</p>
<p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектна практике (ПК-6).</p>	<p>Знать: порядок предпроектного анализа в дизайнерском проектировании, определения требований к проекту; технологии проектирования средовых объектов, соответствующих изделий, применяемых при создании средовых объектов; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования средовых объектов. Уметь: проводить предпроектный анализ с использованием современных технологий; применять средства предпроектного анализа для формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования средовых объектов, с учетом современных технологий. Владеть: методами анализа задач дизайн-проектирования, с учетом современных технологий; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования средовых объектов; современными технологиями проектирования средовых объектов, соответствующих изделий, применяемых при создании средовых объектов.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Предпроектный анализ в дизайн-проектировании: понятия, определения.
2	Методы и средства предпроектного анализа в архитектуре и строительстве.
3	Предпроектные исследования в ландшафтном проектировании.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.07 Основы архитектуры в дизайне
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – знакомство с основными видами основы архитектуры, применяемыми современными архитекторами и дизайнерами. Изучение эволюции архитектурных конструкций в истории создания средовых объектов. Формирование теоретических основ и практических навыков в работе с архитектурными конструкциями, необходимых для применения в профессиональной деятельности дизайнера среды.

Задачи:

1. Знакомство с основами архитектуры зданий и сооружений.
2. Усвоение структурных особенностей архитектурных конструкций в жилой, общественной, производственной среде.
3. Исследование эволюции конструкций в их историческом развитии.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Академический рисунок, Академическая живопись, Пропедевтика, Начертательная геометрия и перспектива, Цветоведение и колористика.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Проектирование в дизайне, Рабочая документация и конструкции, Ландшафтное проектирование, Интерьер и оборудование, Оборудование и благоустройство средовых объектов и комплексов, Малые архитектурные формы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью анализировать и определять требования к	Знать: основы технологий, применяемых на предприятии, в организации для решения профессиональных задач. Уметь: конструировать дизайн объекты.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).	Владеть: культурой проектного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её.
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).	Знать: основы технологий, применяемых на предприятии, в организации для решения профессиональных задач.
	Уметь: конструировать дизайн объекты.
	Владеть: культурой проектного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Введение в историю архитектуры.
2	Основные термины, определения в архитектуре.
3	Основные архитектурные элементы, применяемые в дизайне.
4	Архитектурно- пространственная композиции в дизайне.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.08 Архитектурные конструкции в дизайн-проектировании

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – знакомство с основными видами конструкций, применяемыми современными архитекторами и дизайнерами. Изучение эволюции архитектурных конструкций в истории создания средовых объектов. Формирование теоретических основ и практических навыков в работе с архитектурными конструкциями, необходимых для применения в профессиональной деятельности дизайнера среды.

Задачи:

4. Знакомство с основами конструкций зданий и сооружений.
5. Усвоение структурных особенностей архитектурных конструкций в жилой, общественной, производственной среде.
6. Исследование эволюции конструкций в их историческом развитии.
7. Знакомство со спецификой применения архитектурных конструкций в дизайне среды.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Академический рисунок, Академическая живопись, Пропедевтика, Начертательная геометрия и перспектива, Цветоведение и колористика.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Проектирование в дизайне, Рабочая документация и конструкции, Ландшафтное проектирование, Интерьер и оборудование, Оборудование и благоустройство средовых объектов и комплексов, Малые архитектурные формы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного дизайн-проекта, в замысла макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: принцип работы над коллективным проектом. Уметь: выстроить план работы с коллегами. Владеть: навыками коммуникации в коллективе.
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики. Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта.
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать техно огическую карту исполнения ди айн-проекта(ПК-8).	Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования. Уметь: получать, создавать и хранить данные векторной графики; сохранять и конвертировать основные графические форматы. Владеть: информационными технологиями в дизайне, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).	Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации. Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессионал задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Разделы не предусмотрены	Требования, предъявляемые к зданиям и их элементам.
	История развития строительных конструкций и их формообразующая роль.
	Основные конструктивные системы зданий и сооружений.

	Принципы проектирования ограждающих конструкций.
	Архитектурные конструкции малоэтажных зданий и сооружений.
	Архитектурные конструкции многоэтажных зданий и сооружений.
	Конструкции оснований и фундаментов жилых, общественных зданий.
	Конструкции оснований и фундаментов производственных зданий.
	Конструкции каркасов, стен и ограждений жилых, общественных зданий.
	Конструкции каркасов, стен и ограждений производственных зданий.
	Конструкции кровель жилых, общественных зданий.
	Конструкции кровель производственных зданий.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.09 Малые архитектурные формы

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - формирование у студентов базовых знаний в области типологии малых архитектурных форм;

- исследование принципов функционального и утилитарного назначения малых архитектурных форм в ландшафтной архитектуре.

Задачи:

1. Изучить принципы проектных методов создания малых архитектурных форм.
2. Усвоить принципы создания и применения типовых, серийных и индивидуальных объектов малых архитектурных форм.
3. Сформировать навыки проектирования основного типологического ряда малых архитектурных форм в дизайне среды.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Ландшафтное проектирование», «Рисунок и живопись», «Архитектурная графика и основы композиции».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Основы конструирования», «Планирование городской среды», «Проектная и архитектурная графика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов, с	Знать: особенности применения материалов в малых архитектурных формах в дизайне среды.
	Уметь: учитывать при разработке идеи малых архитектурных форм особенности материалов.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла малой архитектурной формы особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе, для создания доступной среды (ПК- 5).	Знать: правила проектирования и конструирования малых архитектурных форм, в том числе, для создания доступной среды.
	Уметь: проектировать и конструировать малые архитектурные формы.
	Владеть: навыками конструирования малых архитектурных форм.
выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	Знать: способы макетирования малых архитектурных форм в дизайне среды.
	Уметь: формировать эталонные образцы малых архитектурных форм.
	Владеть: навыками проектирования малых архитектурных форм.
разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).	Знать: правила выполнения чертежей объектов малых архитектурных форм.
	Уметь: разрабатывать конструкторские чертежи малых архитектурных форм.
	Владеть: способностью разрабатывать конструкцию малой архитектурной формы, с учетом технологии изготовления.

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Понятие малой архитектурной формы.
	Типовые, серийные и индивидуальные малые архитектурные Формы.
	Основные группы малых архитектурных форм.
2	Древесно-кустарниковые и цветочные композиции с опорами; живые изгороди и т.п.
3	Эскизное проектирование перголы в 3 стилистических вариантах: - классический; - фольклорный; - конструктивистский.

4	<p>Эскизное проектирование объекта в 3 стилистических вариантах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классический; - фольклорный; - конструктивистский. <p>На выбор: беседка, площадка с барбекю, зона отдыха с водоёмом, детская (спортивная) площадка в ландшафтном проекте.</p>
5	<p>Эскизное проектирование на основе наработанного проектного Материала.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.01.01 Дизайн культурного городского пространства

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование специалиста, способного использовать потенциал знаний о процессе формирования культурного пространства города и его роли в процессе формирования архитектурной дизайн среды городам архитектурно-пространственной среды города.

Задачи:

1. Изучить культурное пространство города как междисциплинарное понятие
2. Провести анализ конкретных территорий городской среды
3. Понять структуру развития культурного пространства города.
4. Разработать создания концептуального дизайнерского проекта.
5. Получить универсальные знания, чтобы понять устройство и принципы действия современного культурного пространства города.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Теория и методология дизайн-проектирования», «Проектирование в графическом дизайне-1».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК -7).	Знать: передовые открытия в области изучения культурного пространства города.
	Уметь: использовать углубленные теоретические и практические знания при изучении конкретной городской территории.
	Владеть: навыками применения передовых знаний в данном предмете.
способностью и готовностью ориентироваться в	Знать: современные методы исследования в области культурного пространства города.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
постановке задачи, применять знания о современных методах исследования, анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию (ПК-12).	Уметь: применять знания о современных методах исследования, анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию.
	Владеть: навыками работы с информацией в рамках процесса изучения городской среды.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Культурное пространство как объект научного анализа	Культурное пространство, как пространственно-временная категория.
	Культурное пространство, как пространственная модель – метафора
	Культурное пространство, как пространство знаков
	Аксиологическая теория культурного пространства
	Культурное пространство как социальное пространство
	Структура культурного пространства. Культурное пространство и пространство культуры.
	Культурное пространство в географическом контексте
2. Дизайн культурного пространства современного города	Культурное пространство города как междисциплинарное понятие
	Культурное пространство города как возможность идентификации города
	Культурное пространство города, как пространство коммуникативного процесса. Маргинальные территории в культурном пространстве города
	Культурна политика в культурном пространстве города
	Дизайн культурного пространства города
	Территориальный брэндинг, как инструмент формирования идентичности города.
	Современные тенденции влияния человека на городскую среду.
	Город как процесс формирования единого культурного целостного пространства.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.01.02 Средовой графический дизайн

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов целостного представления о проектной культуре, как междисциплинарной системе "малых дизайнов". Формирование представления о дизайне как о профессии связанной с экспериментами на пресечении различных видов дизайна

Задачи:

1. Развить у студентов визуально-проектную культуру.
2. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов средового и графического дизайна.
3. Развить у студентов и применить на практике приемы исследовательской работы, критического анализа.
4. Применение студентами основных методов, принципов и приемов экспериментального дизайна.
5. Решение со студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.
6. Формирование у студентов креативности мышления в графическом и средовом дизайне.
7. Развить у студентов понятия коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна и понимания ее роли в современной культуре и проектной деятельности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части дисциплинам по выбору.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1-2», «Проектирование в дизайне 1», «Введение в профессию».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) –

«Проектирование в дизайне 2-6», «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.

4. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Проектная культура как система "малых дизайнов".
	Эксперимент в дизайне: смысл и цели.
	Способы взаимодействия: материал - технология - форма. На примере сценического пространства.
	Дизайнер и формообразующий потенциал материала.
	Материалы для экспериментов в средовом графическом дизайне.
	Использование материалов в сценографии.
	Технология как средство формообразования.
	Технологии творческого поиска в современной сценографии.
	Устройство и оборудование сцены.
	Графические структуры. Графическое моделирование в дизайне.
	Графическая конструкция в среде.
	Шрифтовая композиция в среде.
	Линейно-конструктивное моделирование форм в различные исторические периоды.
	Историческое развитие сценического пространства.
	Стили и визуальные метафоры в сценическом пространстве.
	Метаморфозы пространства: формирование образа конкретной пространственной ситуации.
	Образная выразительность в средовом графическом дизайне.
	Игровой потенциал сценических и арт-объектов.
	Пространство как сюжет.
	Динамическое оформление сценического пространства
Плttriala пространства перформанса как синтетического интерактивного события.	
Культура театральных эскизов.	
Художественное оформление спектакля: макет, раскадровки, эскизы сценографии спектакля, декораций, эскизы костюмов, реквизита и бутафории, габаритные чертежи декораций.	
Разработка эскизов к практическому заданию.	

	Объемная трансформация плоского листа как способ проектирования объемных форм и композиций.
	Методы трансформации плоского листа: перфорации, поворотные шарниры, просечки, изгибы, сетчатые поверхности.
	Разработка и создание макета сценографического решения к спектаклю.
	Трансформация формы в средовом графическом дизайне.
	Трансформация сценического пространства.
	Трансформация декораций и арт-объектов.
	Зрительные иллюзии как возможность графического моделирования объемных объектов.
	Оптические эффекты в сценическом пространстве.
	Оптические эффекты в объемных формах.
	Комбинаторика в средовом графическом дизайне.
	Мобильность объектов.
	Мобильность сценического пространства.
	Вантово-стержневые конструкции в средовом графическом дизайне.
	Вантово-стержневые конструкции в сценическом пространстве.
	Вантово-стержневые конструкции в объемных формах - инсталляциях, декорациях и арт-объектов.
	Цветотрихическое моделирование формы.
	Цветографическое моделирование сценического пространства.
	Цветографическое моделирование объемных форм: инсталляций, декораций, арт-объектов.
	Светографика как формообразующий средовой элемент.
	Технология художественно-светового оформления спектакля.
	Взаимодействие цветовой и световой формы с реальным объектом и пространством.
	Кинетика как формообразующий фактор. Кинетическая графика.
	Светокинетическое пространство спектакля.
	Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах. Синтез визуальных, световых, аудиальных компонентов в едином сценическом пространстве.
	Целостность восприятия сценического пространства.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.02.01 Современные тенденции ландшафтной архитектуры
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – профессиональная подготовка будущих инженеров в области ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.

Задачи:

1. Овладеть методами разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры.
2. Самостоятельно участвовать в разработке инженерно-технологических проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Философия», «Декоративная дендрология».

Дисциплины, для которых необходимы знания и умения, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Рабочая документация и конструкции».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Проектная культура как система "малых дизайнов".
	Эксперимент в дизайне: смысл и цели.
	Способы взаимодействия: материал - технология - форма. На примере сценического пространства.
	Дизайнер и формообразующий потенциал материала.
	Материалы для экспериментов в средовом графическом дизайне.
	Использование материалов в сценографии.
	Технология как средство формообразования.
	Технологии творческого поиска в современной сценографии.
	Устройство и оборудование сцены.
	Графические структуры. Графическое моделирование в дизайне.
	Графическая конструкция в среде.
	Шрифтовая композиция в среде.
	Линейно-конструктивное моделирование форм в различные исторические периоды.
	Историческое развитие сценического пространства.
	Стили и визуальные метафоры в сценическом пространстве.
	Метаморфозы пространства: формирование образа конкретной пространственной ситуации.
	Образная выразительность в средовом графическом дизайне.
	Игровой потенциал сценических и арт-объектов.
	Пространство как сюжет.
	Динамическое оформление сценического пространства.
	Планирование пространства перформанса как синтетического интерактивного события.
Культура театральных эскизов.	
Художественное оформление спектакля: макет, раскадровки, эскизы сценографии спектакля, декораций, эскизы костюмов, реквизита и бутафории, габаритные чертежи декораций.	
Разработка эскизов к практическому заданию.	
Объемная трансформация плоского листа как способ	

	проектирования объемных форм и композиций.
	Методы трансформации плоского листа: перфорации, поворотные шарниры, просечки, изгибы, сетчатые поверхности.
	Разработка и создание макета сценографического решения к спектаклю.
	Трансформация формы в средовом графическом дизайне.
	Трансформация сценического пространства.
	Трансформация декораций и арт-объектов.
	Зрительные иллюзии как возможность графического моделирования объемных объектов.
	Оптические эффекты в сценическом пространстве.
	Оптические эффекты в объемных формах.
	Комбинаторика в средовом графическом дизайне.
	Мобильность объектов.
	Мобильность сценического пространства.
	Вантово-стержневые конструкции в средовом графическом дизайне.
	Вантово-стержневые конструкции в сценическом пространстве.
	Вантово-стержневые конструкции в объемных формах - инсталляциях, декорациях и арт-объектах.
	Цветотрихическое моделирование формы.
	Цветографическое моделирование сценического пространства.
	Цветографическое моделирование объемных форм: инсталляций, декораций, арт-объектов.
	Светографика как формообразующий средовой элемент.
	Технология художественно-светового оформления спектакля.
	Взаимодействие цветовой и световой формы с реальным объектом и пространством.
	Кинетика как формообразующий фактор. Кинетическая графика.
	Светокинетическое пространство спектакля.
	Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах. Синтез визуальных, световых, аудиальных компонентов в едином сценическом пространстве.
	Целостность восприятия сценического пространства.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.02.02 Современная архитектура и трендвотчинг

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование комплексного представления об основных этапах эволюции архитектуры XX-начала XXI вв. в России и за рубежом.

Задачи:

1. Сформировать представление о технологических, функциональных и стилистических этапах эволюции архитектуры XX-начала XXI вв.
2. Проанализировать современные тенденции в развитии градостроительства, архитектуры и дизайна в России.
3. Проанализировать современные тенденции в развитии градостроительства, архитектуры и дизайна в зарубежной практике.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию»; «История дизайна, науки и техники».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины по проектированию в дизайне.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Проектная культура как система "малых дизайнов".
	Эксперимент в дизайне: смысл и цели.
	Способы взаимодействия: материал - технология - форма. На примере сценического пространства.
	Дизайнер и формообразующий потенциал материала.
	Материалы для экспериментов в средовом графическом дизайне.
	Использование материалов в сценографии.
	Технология как средство формообразования.
	Технологии творческого поиска в современной сценографии.
	Устройство и оборудование сцены.
	Графические структуры. Графическое моделирование в дизайне.
	Графическая конструкция в среде.
	Шрифтовая композиция в среде.
	Линейно-конструктивное моделирование форм в различные исторические периоды.
	Историческое развитие сценического пространства.
	Стили и визуальные метафоры в сценическом пространстве.
	Метаморфозы пространства: формирование образа конкретной пространственной ситуации.
	Образная выразительность в средовом графическом дизайне.
	Игровой потенциал сценических и арт-объектов.
	Пространство как сюжет.
	Динамическое оформление сценического пространства.
	Плоское пространство перформанса как синтетического интерактивного события.
	Культура театральных эскизов.
	Художественное оформление спектакля: макет, раскадровки, эскизы сценографии спектакля, декораций, эскизы костюмов, реквизита и бутафории, габаритные чертежи декораций.
	Разработка эскизов к практическому заданию.
Объемная трансформация плоского листа как способ проектирования объемных форм и композиций.	
Методы трансформации плоского листа: перфорации, поворотные шарниры, просечки, изгибы, сетчатые поверхности.	
Разработка и создание макета сценографического решения к спектаклю.	
Трансформация формы в средовом графическом дизайне.	
Трансформация сценического пространства.	
Трансформация декораций и арт-объектов.	
Зрительные иллюзии как возможность графического моделирования объемных объектов.	
Оптические эффекты в сценическом пространстве.	

Оптические эффекты в объемных формах.
Комбинаторика в средовом графическом дизайне.
Мобильность объектов.
Мобильность сценического пространства.
Вантово-стержневые конструкции в средовом графическом дизайне.
Вантово-стержневые конструкции в сценическом пространстве.
Вантово-стержневые конструкции в объемных формах - инсталляциях, декорациях и арт-объектов.
Цветотрихическое моделирование формы.
Цветографическое моделирование сценического пространства.
Цветографическое моделирование объемных форм: инсталляций, декораций, арт-объектов.
Светографика как формообразующий средовой элемент.
Технология художественно-светового оформления спектакля.
Взаимодействие цветовой и световой формы с реальным объектом и пространством.
Кинетика как формообразующий фактор. Кинетическая графика.
Светокинетическое пространство спектакля.
Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах. Синтез визуальных, световых, аудиальных компонентов в едином сценическом пространстве.
Целостность восприятия сценического пространства.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.01 Светодизайн в экстерьере и интерьере
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области светового проектирования, сформировать представления о свете, как средстве гармонизации художественного произведения, его свойствах и качествах, используемом в дизайне.

Задачи:

Дать понятие предмета света и цветоведения.

Дать понятие об основах колориметрии.

Сформировать представление о физиологии восприятия цвета и света.

Дать понятие световой символике.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Цветоведение и колористика», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - «Интерьеры и оборудование», «Проектирование в дизайне среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, кол- лекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).</p>	<p>Знать: основные нормы и правила проектирования конструктивных систем зданий, понятия о свете и его качествах, его происхождении, взаимодействии друг с другом и формой, его символике и ассоциациях.</p> <p>Уметь: практически применять стандарты проектирования архитектурных конструкций в средовых объектах, грамотно применить полученные знания на практике в рамках своей специальности.</p> <p>Владеть: знаниями правовых документов в области архитектуры зданий и сооружений, знанием о цвете и вах, его происхождении, взаимодействии друг с другом и формой, его символике и ассоциациях, спектральном составе излучения.</p>
<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).</p>	<p>Знать: основные понятия и термины растровой и векторной графики, основные характеристики, возможности, достоинства и недостатки растровой и векторной графики, основные понятия, методы решения задач.</p> <p>Уметь: работать с персональным компьютером, работать с инструментами создания рисунка, скульптуры и т.д.</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.</p>

4. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Тема 1.	triala света. Основные свойства света. Основы колориметрии. Свет и световое воздействие. Органические красители и неорганические пигменты. Характеристика света при помощи ЭВМ
Тема 2.	Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений.
Тема 3.	Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.
Тема 4.	Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст
Тема 5.	Контраст светового насыщения. Контраст светового распространения.
Тема 6.	Форма и свет. Пространственное воздействие света. Световые ряды. Спектральный состав излучения и его связь с цветом.
Тема 7.	Теория световых впечатлений. Физиология восприятия света. Строение и работа глаза. Смещение цветов.
Тема 8.	Теория цветовой выразительности. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. Символика цвета.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.02 Дендрология

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов знаний морфо-биологических, экологических особенностей, а также декоративных свойств древесных растений, используемых в ландшафтном озеленении;
- формирование у студентов навыков применения полученных теоретических знаний при составлении растительных композиций.

Задачи:

- познакомить студентов с морфо-биологическими и экологическими особенностями декоративных деревьев и кустарников;
- познакомить студентов с декоративными особенностями древесных растений;

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Ландшафтное проектирование», «Проектирование в дизайне».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Фитодизайн интерьера», «СААДП».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: теоретические основы и методы саморазвития и самореализации творческого потенциала проектировщика. Уметь: пользоваться методами саморазвития и самореализации творческого потенциала личности проектировщика. Владеть: навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в архитектурном дизайне среды.
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).	Знать: методические аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности. Уметь: использовать углубленные теоретические и практические знания. Владеть: современными навыками совершенствования научного потенциала.
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).	Знать: принципы поиска научной информации по тематике проектирования.
	Уметь: использовать теоретические и практические навыки, приобретённые с помощью информационных технологий.
	Владеть: навыками систематизации и обобщения Информации.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Значение дендрологии в ландшафтном проектировании	Дендрология как наука Жизненные формы и группы роста древесных растений. Морфология древесных растений. 1.4. Особенности размножения растений. 1.5. Жизненный цикл растений, фенофаза.
2. Основы экологии растений	Экология как наука. Систематика растений. Формообразование. Ареал. Экологические факторы. Подход к региональному ассортименту
3. Декоративная дендрология	Декоративные свойства деревьев и кустарников. Крона, ее форма, плотность, фактура. Листья, форма, величина, фактура, окраска. Цветки, время и продолжительность цветения. Декоративные качества плодов. Декоративные качества стволов деревьев и кустарников.
4. Индивидуальные особенности декоративных растений. Агротехника. Применение в ландшафтном дизайне	Систематика Голосеменных. 4.1.1 Гинкго билоба. 4.1.2 Семейство Сосновые. Представители, агротехника, применение. 4.1.3 Семейство Кипарисовые. Представители, агротехника, применение. 4.1.4 Семейство Тисовые. Особенности агротехники и применения в ландшафтном дизайне. 4.1.5 Болезни и вредители хвойных растений, меры профилактики и борьбы Систематика Покрытосеменных. Деревья, особенности дек. сортоформ. 4.3.1 Семейство Буковые. 4.3.2 Семейство Березовые. 4.3.3 Семейство Кленовые. Семейство Ильмовые, Конскокаштановые, Мальвовые. 4.3.4 Семейство Розоцветные. 4.3.5 Семейство Сумаховые. 4.3.6 Семейство Ивовые. Красивоцветущие кустарники. 4.4.1 Цветущие в весенний период

	<p>(апрель-май). 4.4.2 Цветущие в летний период (июнь – август). 4.4.3 Цветущие в осенний период и продолжительноцветущие. Современные сортоформы и особенности агротехники.</p> <p>Декоративнолиственные кустарники. 4.5.1 Семейства: Барбарисовые, Жимолостные, Розоцветные, Кизилловые. Особенности агротехники, применение.</p> <p>Вечнозеленые кустарники для средней полосы. Вересковые. Особенности агротехники. Вертикальное озеленение, лианы. Агротехника и применение в ландшафтном дизайне.</p>
<p>5. Методы посадки, защиты и агротехники древесных Растений</p>	<p>Болезни и вредители, меры профилактики и борьбы.</p> <p>Методы посадки мероприятия по уходу за зелеными насаждениями</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.01 Социокультурное проектирование

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса).

Цель – Становление профессиональных качеств менеджера в сфере творческих индустрий, к которым в равной степени относится сфера дизайна, необходимых при смене централизованных методов руководства на проектно-программные формы работы (от администрирования и бюджета к экономической, социальной и культурной политике и партнерству).

Задачи:

1. Качественно расширить пространство профессиональной компетенции дизайнеров, при которых «ядерными» качествами являются профессиональные навыки, связанные с проектной грамотностью.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Философия», «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – для всех теоретических дисциплин, в особенности, социальных и гуманитарных.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).	Знать: предпосылки формообразования средовых философских знаний для объектов и систем (социальные, утилитарно-функциональные, формирования художественные); Мировоззренческой. Уметь: пользоваться проектными методиками в дизайне позиции среды. Владеть: методами работы с информацией для проведения предпроектного исследования и методами дизайн-проектирования.
способностью к	Знать: основные методы дизайн-

самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	проектирования(аналитические, композиционные, графические). Уметь: пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования. Владеть: алгоритмом аналитической работы с аналогами и средовой ситуацией.
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).	Знать: роль ответственности дизайнера в современном обществе. Уметь: обосновывать новизну собственных концептуальных решений. Владеть: методами научных исследований при создании дизайн- проектов.

4. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Введение. Социокультурный проект как технология развития. Отличие социокультурного проекта от программы
	Формирование проектной группы. Мотивирование участников проектной группы. Типология проектных групп. Команда. Руководитель и автор проекта. СиВи основных участников проекта.
	Анализ ситуации как первый этап социокультурного проектирования. Технология SWOT-анализ.
	Внешние и внутренние ресурсы. Ресурсная карта проекта.
	Постановка проблемы как основа целеполагания. Поиск проблемной зоны и формулировка проблемы.
	Модуль 2
	Название проекта. Слоганы и названия основных мероприятий проекта как инструменты продвижения проектной идеи.
	Возможности Радио для анонсирования идеи проекта и поиска партнеров. Подготовка презентации идеи проекта на Радио.
	Котриалия как смыслообразующий стержень проек-та. Возможные концептуальные ходы и их ресурс для развития проекта.

Модуль 3	Целеполагание. Теоретические обобщения. Цели и задачи проекта.
	Ресурсная карта. Партнеры в проекте. Ресурсы партнеров как ресурсы проекта.
	Содержание проекта. Формы, методы, этапы.
	Формы планирования в проекте. Календарный план реализации проекта.
	Возможности Газеты для продвижения идеи проекта. Подготовка презентации идеи проекта в газете.
	Бюджет проекта. Общие положения. Секреты софинансирования.
	Оборудование и сопутствующие расходы в бюджете проекта. Административные расходы.
	Индивидуальная финансовая поддержка в проекте. Комментарии к бюджету.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.04.02 Межпрофессиональные коммуникации в дизайне
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – Современная ситуация в области мирового дизайна все чаще требует от дизайнеров принимать участие в сложных межпрофессиональных проектах по разработке и реализации новых продуктов. Современному дизайнеру нужно развивать базовые навыки ведения командной работы, коммуникации, признать важность других профессий и улучшить свои навыки публичной защиты проектов. Данный курс формирует профессиональные навыки дизайнера, такие как навык коммуникации дизайнера с заказчиком, навык грамотного взаимодействия в сложной межпрофессиональной командной проектной работы (ключевая роль дизайнера в проектной команде), навык презентации проектов дизайнерами, формирование дизайн-мышления (базовый навык современного дизайнера). Данные навыки формируются у студентов дизайнеров для защиты дипломных и курсовых проектов, организации и проведении событий, организации дизайн-портфолио, навык работы с заказчиками в рамках хоздоговоров кафедры

Задачи:

1. Изучение типов, видов, принципов и техник коммуникаций.
2. Изучение основы публичного выступления.
3. Изучение специфики работы в проектной межпрофессиональной группе.
4. Формирование актуального дизайн-мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование в графическом дизайне 1-5», «Дизайн и рекламные технологии», «Введение в профессию».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне б», Дипломное проектирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью коммуникативность в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).	Знать: основные коммуникационные техники, структуру публичного выступления Уметь: ставить цели о повышении коммуникационной компетентности и достигать их Владеть: навыком применения коммуникационных навыков в профессиональных целях
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: о значимости владения коммуникационными навыками в профессиональной деятельности дизайнера, этапы формирования проектной команды Уметь: донести основную концепцию своей проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы Владеть: коммуникационными навыками при достижении целей в рамках проектной работы - коммуникации дизайнера с заказчиком

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Технологии и практика коммуникации в профессии дизайнера	Особенности групповой коммуникации в контексте проектной работы межпрофессиональной команды.
	Процесс и принципы коммуникации.
	Процесс восприятия себя и других людей.
	Вербальная и невербальная коммуникация.
	Коммуникация и взаимоотношения.
	Эффективная презентация: системный подход в презентации.
	Коммуникация в проектных командах.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.01 Экспозиционный дизайн

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Цель – формирование у студента способности раскрывать проектный потенциал техники и технологии устройства и оформления выставок, музейных экспозиций, оформления школ и пр. проектирование "концептуально-визуальной" среды выставочных пространств.

Задачи:

1. Содействовать формированию у студента способности поиска художественного образа будущей экспозиции.
2. Содействовать формированию у студента способности раскрывать проектный потенциал пространственной организации выставочного пространства.
3. Способствовать формированию умений разработать самостоятельно проектировать экспозиционное оборудование, способное воплотить научное содержание будущей экспозиции.
4. Способствовать формированию у студентов умений подбора технических средств и выбора технологий для устройства постоянных экспозиций, мобильных выставок, оформления школьных мероприятий и пр.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо студентами при изучении данной дисциплины: "Эргономика", «Пропедевтика», Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Проектирование средств визуальных коммуникаций в дизайне среды», «Планирование городской среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	Знать: приемы искусственного освещения и осветительные приборы. Уметь: оформить выставочную витрину, планшет и стенд. Владеть: навыками оформления, представления и защиты проекта.
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	Знать: функциональные и эстетические требования, предъявляемые к интерьеру экспозиционных помещений. Уметь: обращаться с выставочным оборудованием. Владеть: владеть специализированными программами для проектирования. Ознакомиться с основными понятиями о возможностях изготовления рекламной продукции на основе программы Adobe Photoshop CS2 и CorelDRAW 12, создание презентации (слайд-шоу) с использованием графической программы Power Point.

2. Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1.	Выставочное дело на современном этапе. Классификация выставок как основа высокой эффективности выставочной работы. Принципы классификации.
2.	Возникновение выставок в древности, зарождение торговых выставок. Выставки в средние века: базары, становление института ярмарок, города – купеческие республики. История выставок-ярмарок в России. Выставочное дело СССР (ВДНХ, книжные выставки). Специализированные выставки: история и современность.
3.	Ведущие выставочные комплексы мира. 1. Выставочные комплексы Европы, стран СНГ. 2. Выставочные центры Азии. 3. Выставочные центры Северной и Южной Америки. 4. Выставочные центры Африки. Австралии.
4.	Типы экспозиций: характеристика и особенности проектирования Особенности искусства художественного решения экспозиции.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.02 Бионика в дизайне и архитектуре
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование специалиста, способного использовать потенциал знаний о бионическом и динамическом формообразовании в процессе дизайн-проектирования. Создание студентом собственного банка знаний на основе моделирования навыков умения интегрировать прототипы в творческий процесс.

Задачи:

1. Изучение бионических форм, структурных особенностей живых организмов посредством моделирования систем образования среды. Изучение законов формирования и структурообразования живых тканей. Анализ конструктивных систем живых организмов.
2. Понять структуру развития природы в целом как системное взаимодействие в живой среде.
3. Организовать полученные знания с выделением ключевых особенностей в области изучения бионической среды изменение на основе «живых прототипов», разработать создания концептуального дизайнерского проекта.
4. Получить универсальные знания, чтобы понять устройство и принципы действия живой системы, смоделировать ее и воплотить в конкретных конструкциях.
5. Проследить развитие бионического и динамического формообразования в историческом контексте.
6. Выявить основные принципы и средства в бионическом и динамическом формообразовании.
7. Показать основные тенденции развития проектной деятельности в бионическом и динамическом формообразовании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1», «Пропедевтика 2», «Проектирование в дизайне среды 1», «Проектирование в дизайне среды 2», «Проектирование в дизайне среды 3», «Проектирование в дизайне среды 4», «Проектирование в дизайне среды 5», «Академический рисунок 1», «Академический рисунок 2», «Академическая живопись 1», «Академическая живопись 2», «Цветоведение и колористика», «Техники графики», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Средства

автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1», «Разработка и макетирование объектов дизайна 1», «Разработка и макетирование объектов дизайна 2», «Разработка и макетирование объектов дизайна 3».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне среды б», Дипломное проектирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Знать: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере. Уметь: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные. Владеть: навыком использования знаний об современном обществе в процессе дизайн-проектирования
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).	Знать: роль ответственности дизайнера в современном обществе. Уметь: обосновывать новизну собственных концептуальных решений. Владеть: методами научных исследований при создании дизайн- проектов.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Принципы бионического и динамического формообразования в дизайн-проектировании	Изучение основ бионического формообразования.
	Основы бионического и динамического формообразования.
	Эволюция, технологии, материалы, области применения в архитектуре и дизайне
	Пленэр. Натурные зарисовки растительных форм и представителей животного мира. Общий вид. Графическая серия.
	Пластический и конструктивный анализ общего вида бионического объекта.
	Детальный графический анализ узлов, соединений и конструкций бионических объектов.

	Анализ инженерных, архитектурных, дизайн-объектов, созданных по принципу бионического и динамического формообразования.
	Разработка дизайн-объекта на основе бионического и динамического формообразования.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.06.01 Теория и методология дизайн-проектирования

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у будущих дизайнеров ясное представление о применении знаний теории и методологии дизайн-проектирования на практике, на базе ознакомления студентов с основами теории дизайн-деятельности и методологией проектирования вещей, средовых и графических объектов, а также обучения способам и приемам дизайнерского проектирования.

Задачи:

1. Ознакомление с основными определениями и понятиями дизайн-деятельности.
2. Приобретение будущими дизайнерами знаний об этапах и стадиях процесса проектирования с позиции различных видов дизайна.
3. Использование навыков эстетической организации окружения человека современными средствами графического, промышленного и средового дизайна.
4. Развитие у студентов проектного мышления как интеграции его образных, инновационных и системных аспектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Эргономика», «Проектирование в дизайне среды 1», «История дизайна, науки и техники 1», «История искусств», «Основы информационной культуры».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – "Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Разработка и макетирование объектов дизайна», «Интерьер и оборудование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью осуществлять поиск, анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК- 7).	Знать: современные средства и методы коллективной работы в области художественного конструирования и проектирования. Уметь: определять содержательные характеристики объектов дизайна в современном мире и соотносить их с другими видами деятельности человека. Владеть: знаниями о роли дизайна в информационном мире, технических системах, городской среде и месте дизайнера в целостном проектном процессе.
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).	Знать: алгоритм расширения содержания объектов дизайна вещей, средового дизайна и дизайна информационных комплексов. Уметь: самостоятельно выявлять функциональные и художественные структурные элементы дизайн-объектов на каждом этапе дизайн-проектирования. Владеть: основными профессиональными средствами дизайн-проектирования.
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).	Знать: основные характерные признаки абстрактного мышления. Уметь: умение анализировать и синтезировать информацию. Владеть: инструментами анализа и синтеза информации.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Понятия и определения, система дизайна. Объект и предмет дизайн
	Язык дизайна. Виды дизайн
	Принципы дизайн
	Роль дизайна в промышленном производстве. Функции вещь
	Графическое и вербальное выражение дизайн-иде
	Основные виды промышленного дизайн
	Особенности графического, промышленного и средового ди- зайн
	Среда как объект проектирования. Типология форм сред
	Дизайн как средство повышения качества жизн
	Мифопоэтика средового восприятия. Виды дизайна сред
	Дизайн как предметное творчеств
	Передача информации и герменевтик
	Дизайн предметно-пространственной сред
	Визуально-графический текст и виды графического дизайн
Дизайн в информационной сред	

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.06.02 Урбанистика и городской дизайн

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Целью дисциплины является формирование навыков создания гармоничной и комфортной городской среды на основе современных методик исследования городских систем, средового проектирования и аналитических и практических исследований взаимодействия города и его жителей.

Задачи:

1. Познакомить с основными этапами развития городов с позиций среды и историческими предпосылками формирования современной городской среды.
2. Изучить методологию и аспекты исследования городского пространства, структуры и взаимодействия жителей с городом, междисциплинарного взаимодействия профессиональных сообществ, направленных на улучшение городской среды.
3. Выработать навыки комплексной аналитической и практической работы в сфере городского дизайна, включающие выявление проблематики городских территорий, их многоплановый анализ, постановку задач на проектирование с последующей разработкой проектных предложений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Ландшафтное проектирование», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1-3».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК -5)</p>	<p>Знать: основные принципы проектирования и моделирования объектов городской среды, в том числе с учётом потребностей МГН Уметь: применять теоретические при решении практических задач городского планирования Владеть: навыками графической фиксации проектных идей</p>
<p>способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).</p>	<p>Знать: ключевые термины и понятия, краткую историю градостроительства и современные методики городского планирования Уметь: применять аналитические методы при подборе аналоговых рядов, исследовании городских территорий, формировании проектных предложений Владеть: навыками обоснования результатов аналитических изысканий.</p>

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1: Источники возникновения и понятия «урбанистики»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Пространство и представления о нем. 2. Историческая география городов. Основные исторические этапы развития городов. 3. Психологические карты города (по работам С. Милграма). 4. Основные понятия урбанистики. Предмет и содержание дисциплины. 5. Главные понятия, особенности и проблемы современной урбанизации. 6. Понятия «субурбанизация», «контрурбанизация», «реурбанизация»: общая характеристика. 7. Теоретические проблемы урбанистики становление урбанистики как науки. 8. Формирование целей и задач урбанистики. 9. Урбанизация в России в контексте глобального и антропокультурного подходов. Генезис древнерусских городов; русские города в XVI–XIX вв. 10. «Советский» вариант урбанизации; российская урбанизация. 11. Объект, предмет и методология исследования городов. 12. Проекты «городов будущего».

<p>Модуль 2: Город как система. Модели организации городов</p>	<p>13. Основные подходы к объяснению понятия «город». 14. Классификации и типологии городов; основные теории возникновения городов. 15. Категории представлений о пространстве: культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность. 16. Феномен урбанизации; город, как система в большой системе городов. 17. Экономико-географическое положение городов. 18. Развитие градостроительных идей. 19. Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы. 19. Агломерация поселений и крупнейшие городские агломерации мира. 20. США – образец урбанистической статистики. 21. Новые пространственные формы расселения. 22. Перспективы развития крупнейших городских систем. 23. Стадии урбанизации. 24. Модели городов. Модели городских систем.</p>
<p>Модуль 3: Основы проектирования городов. Городской дизайн</p>	<p>25. Основы проектирования городов. Городские проблемы. 26. Процесс проектирования. 27. Методы и подходы городского планирования и проектирования. 28. Экономико-географическая основа развития городов. 29. Транспортные проблемы современного мегаполиса 30. Экологические проблемы городов. Демографические проблемы городов. 31. Область и задачи городского ландшафтного дизайна. 32. Роль дизайна в организации среды современного города. 33. Ландшафт как объект новейших технологий и искусства.</p>
	<p>34. Функциональная и композиционная логика взаимодействия архитектурного объекта со средой. 35. Образное и структурное соподчинение объекта и среды. Согласование масштаба объекта и его окружения. 36. Специфика ландшафтных преобразований вертикальных и горизонтальных «слоев» пространства перед зданием. 37. Территориальный рост городов; анализ прогнозов и проектов регулирования расселения и развития городов. 38. Управление урбанизацией в России; задачи и особенности государственной политики управления урбанизацией. 39. Региональные особенности урбанизации. Соучастующее проектирование. 40. Город и городской район как культурный ландшафт. 41. Право на город: гражданские инициативы как фактор преобразований городской среды в городском микрорайоне.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.07.01 Оборудование и благоустройство средовых
объектов и комплексов

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – знакомство с процедурами проектирования благоустройства и оборудования среды жизнедеятельности человека, основными принципами взаимодействия эстетических и прагматических задач. Усвоение знаний и умений в области проектирования комфортной внешней среды и интерьеров, необходимых для выполнения практических заданий, формирование теоретических основ и практических навыков для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Знакомство с функциональными основами формирования групп сантехнического, светотехнического и технологического оборудования зданий и сооружений, а также городской и ландшафтной среды.

2. Усвоение технических и технологических характеристик основных типов городского оборудования, типологии конструкций и материалов, принципов их формообразования.

3. Изучение традиционных и современных видов оборудования в интерьере для обеспечения микроклимата с использованием новых материалов и технологий.

4. Знакомство со светоцветовой организацией городской среды, с системами освещения интерьеров, тенденциями светоцветового проектирования.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Типология форм архитектурной среды», «Конструирование в дизайне среды», "Проектирование в дизайне среды", "Эргономика городской среды".

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: "Разработка и макетирование объектов дизайна", "Архитектурно-дизайнерское материаловедение", "Планирование городской среды", "Инженерно- технологические основы дизайна среды".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью конструировать предметы и товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).</p>	<p>Знать: общие принципы и методы проектирования средств и систем оборудования и благоустройства, основные нормативные правовые документы, применяемые в области проектирования средовых объектов.</p> <p>Уметь: решать задачи проектирования средств и систем оборудования и благоустройства, применять нормативные правовые документы, действующие в области проектирования средовых объектов.</p> <p>Владеть: технологиями поиска, анализа и применения нормативных правовых документов, применяемых в области проектирования средовых объектов, методами проектирования средств, систем оборудования и благоустройства объектов с применением САПР.</p>
<p>способностью использовать информационные ресурсы: информационные технологии и графические редакторы для реализации проектов и создания технической документации (ПК-10).</p>	<p>Знать: порядок анализа задач дизайнерского проектирования, определения требований к проекту; состав спецификаций требований к дизайн - проектам, порядок их формирования; методы решения задач оборудования и благоустройства объектов с применением средств и систем автоматизированного проектирования.</p> <p>Уметь: проводить анализ задач дизайн -проектирования, определять требования к проекту; определять состав спецификаций, требований к дизайнерскому проекту, порядок их формирования; применять методы решения задач дизайнерского проектирования, с применением средств и систем автоматизированного проектирования, для оборудования и благоустройства средовых объектов.</p> <p>Владеть: методами предпроектного анализа задач дизайнерского проектирования, определения требований к проекту; способами формирования СП спецификаций, требований к дизайнерскому проекту, порядка их формирования; методами решения задач дизайнерского проектирования с применением средств и систем автоматизированного проектирования, для оборудования и благоустройства средовых объектов.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1	Общие сведения об оборудовании и благоустройстве ландшафта. Требования, классификации, принципы размещения. Архитектурные элементы. Инженерно-технические объекты. Специфика оборудования элементов ландшафта и городской среды
Раздел 2	Инженерные сооружения в среде внешних пространств. Вертикальная планировка. Принципы проектирования генпланов, благоустройства территории. Посадочный чертеж. Дренажирование территории
Раздел 3	Геопластика и водные устройства. Инженерное оборудование водных устройств. Виды фонтанов и принципы их устройства
Раздел 4	Дорожки и мощение. Покрытия плоскостных устройств, устройство бордюров. Виды ограждений, требования. Размещение площадок, их покрытие, дренажирование
Раздел 5	Общие сведения о принципах размещения мостов различного типа. Устройство подпорных стенок
Раздел 6	Требования, классификации, принципы размещения. Светящиеся элементы архитектуры. Традиционные светильники (фонари), архитектурная подсветка
Раздел 7	Оборудование ландшафтов малыми формами, принципы их размещения. Садовая мебель. Оборудование внешней среды садовой скульптурой
Раздел 8	Монументально-декоративные элементы городской среды. Колористическое решение городской среды. Проектирование праздничных, временных и трансформируемых объектов. Благоустройство межмагистральных территорий

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.07.02 Интерьеры и оборудование
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование представлений о дизайне интерьера, оборудовании зданий, основах культуры зрительного восприятия предметной среды и интерьера в дизайнерской деятельности. сформировать представления об интерьере, как средстве гармонизации художественного восприятия в дизайне.

Задачи:

1. Знакомство с функциональными основами формирования групп сан-технического, светотехнического и технологического оборудования зданий и сооружений, а также городской и ландшафтной среды.

2. Усвоение технических и технологических характеристик основных типов городского оборудования, типологии конструкций и материалов, принципов их формообразования.

3. Изучение традиционных и современных видов оборудования в интерьере для обеспечения микроклимата с использованием новых материалов и технологий.

4. Знакомство с организацией городской среды, с системами оснащения интерьеров, тенденциями проектирования.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - «Светодизайн в интерьере и экстерьере», «Проектирование в дизайне среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).</p>	<p>Знать: основные понятия и термины, основные характеристики, возможности, достоинства оборудования интерьеров. Уметь: грамотно применить полученные знания на практике в рамках дисциплины и специальности. Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях.</p>
<p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).</p>	<p>Знать: основные композиционные приемы комплексного предметно-пространственного проектирования средовых объектов и систем. Уметь: грамотно применить полученные знания на практике в рамках своей специальности, применять методы проектирования оборудования и благоустройства средовых. Владеть: навыками формирования отдельных групп оборудования для зданий и сооружений (мебели, сантехнического, светотехнического и технологического оборудования), для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p style="text-align: center;">Тема 1.</p>	<p>Общие сведения об оборудовании интерьеров. Виды оборудования и оснащения интерьеров, классификация, требования. Принципы размещения оборудования. Современные материалы и технологии, используемые для производства оборудования интерьеров</p>
<p style="text-align: center;">Тема 2.</p>	<p>Инженерные коммуникации, принципы разведения и устройства. Устройство и разводка водоснабжения и канализации зданий. Виды и устройство отопления дома и вентиляции помещений. Электроснабжение зданий. Санитарно-технические приборы</p>
<p style="text-align: center;">Тема 3.</p>	<p>Принципы размещения в структуре здания. Рабочее, аварийное, сигнальное световое оборудование, художественная подсветка</p>

	интерьеров. Светоцветовые системы оснащения интерьеров. Осветительные приборы
Раздел 4	Виды и устройство печей, каминов, очагов. Принципы размещения, требования
Раздел 5	Виды используемых лестниц, лифтов. Интерьерные лестницы. Принципы оборудования помещений лестницами, пандусами, лифтами
Раздел 6	Устройство потолков с размещением осветительного оборудования различного типа. Подвесные, подшивные и натяжные потолки, современные материалы и технологии для их устройства. Устройство теплых полов. Принципы оборудования напольных конструкций
Раздел 7	Мебель для дома, офиса, производственная мебель и оборудование. Классификация мебели по виду применяемых материалов и способу их обработки. Материалы, применяемые в производстве мебели
Раздел 8	Принципы размещения трансформируемых перегородок. Встроенные элементы оборудования и оснащения интерьеров. Устройство декоративных навесов

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.08.01 Инженерно-технологические основы дизайна
среды

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – знакомство с основными инженерно-технологическими процессами формирования городской и сельской среды жизнедеятельности человека. Изучение прогрессивных методов организации работ, современных технологий выбора, планировки и инженерной подготовки и благоустройства территорий. Усвоение знаний и умений в области проектирования комфортной среды, необходимых для выполнения дизайн-проектов, формирование теоретических основ и практических навыков для применения методов и технологий проектирования в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Знакомство с инженерно-технологическими основами проектирования городской и сельской инфраструктуры.
2. Усвоение экологических принципов природопользования городских и пригородных территорий, умение использовать для типовых вариантов их планировки экозащитной техники и технологии.
3. Изучение прогрессивных методов организации работ по инженерной подготовке территории, с учетом взаимодействия технических и природно-климатических условий, санитарно-гигиенических требований, тенденций развития транспортной системы.
4. Изучение, анализ специфики применения экологических методов при проектном формировании среды жизнедеятельности, особенностей использования инженерного оборудования для ландшафтных комплексов в интерьерах и в городской среде.
5. Знакомство с основами энергосбережения и применения автоматизированных систем управления инженерным оборудованием в городской среде.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Эргономика, Проектирование в дизайне, Теория и методология дизайн-проектирования.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Проектирование в дизайне, Рабочая документация и конструкции, Ландшафтное проектирование, Интерьер и оборудование, Оборудование и благоустройство средовых объектов и комплексов, Малые архитектурные формы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн- проекта (ПК- 8).	Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования. Уметь: использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности. Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями.
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений. Владеть: способами анализа и определения требований к дизайн - проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре (выполнение дизайн - проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн- проектам (ПК-10).	Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации. Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессионал задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях; решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.08.02 Рабочая документация и конструкции
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – знакомство с основными видами конструкций, применяемыми современными архитекторами и дизайнерами; изучение эволюции конструкций в истории создания средовых объектов; формирование теоретических основ и практических навыков в работе с рабочей документацией, необходимых для применения в профессиональной деятельности дизайнера среды.

Задачи:

1. Знакомство с основными типами современных конструкций зданий и сооружений, а также разделами рабочей документации, применяемой в дизайн-проектировании.
2. Усвоение структурных особенностей архитектурных конструкций в жилой, общественной, производственной среде и их отражение в проектной документации.
3. Исследование эволюции конструкций в их историческом развитии.
4. Знакомство со спецификой применения конструкций в дизайне среды.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к __ дисциплинам по выбору .

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Эргономика, Проектирование в дизайне, Теория и методология дизайн-проектирования История дизайна, науки и техники, Архитектурно-дизайнерское материаловедение.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Проектирование в дизайне, Рабочая документация и конструкции, Ландшафтное проектирование, Интерьер и оборудование, Оборудование и благоустройство средовых объектов и комплексов, Малые архитектурные формы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).</p>	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре.</p>
	<p>Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений.</p>
	<p>Владеть: способами анализа и определения требований к дизайн - проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре (выполнение дизайн - проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.</p>
<p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).</p>	<p>Знать: современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации.</p>
	<p>Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессионал задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях; решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.</p>
	<p>Владеть: навыками построения и приемами работы в компьютерных программах.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
ФТД.В.01 Проектная деятельность

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студентов системные представления и опыт применения методов, технологий и форм организации проектной деятельности.

Задачи:

1. Дать представление о содержании, формах, методах, областях применений проектной деятельности.
2. Дать представления о ключевых терминах проектной деятельности, стандартах управления проектами (P2M, MBoK).
3. Дать представление о структуре проекта, этапах его разработки и реализации.
4. Сформировать навыки применения инструментов проектной деятельности.
5. Закрепить знания и навыки проектной деятельности на примере работы в конкретных проектах.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к блоку «Факультативы» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Экономика», «Иностранный язык».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – дисциплины, формирующие профессиональные компетенции (в соответствии с направлением подготовки); производственная практика (практика по получению профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности), преддипломная практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------------------------------	----------------------------------------

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК- 4).	Знать: основные подходы к расчету стоимости проекта, продукта, услуги. Уметь: анализировать и готовить предложения по решению проекта, стоимости проекта, составлять, вносить корректировки в смету проекта. Владеть: навыками расчета стоимости продукта, услуги, сметы проекта, сроков, ресурсов, составления плана графика работ по проекту.
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК- 8).	Знать: основные подходы к расчету конструкции, эскиза проекта, продукта. Уметь: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления. Владеть: навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Проектный подход. Содержание проектной деятельности	Проект. Признаки проекта.
	Метод проектной деятельности
	Проектный подход как средство и предмет.
	Основные отличия проектов от операционной деятельности.
	Реализация учебного проекта
Модуль 2. Участники проекта	Участники проекта
	Анализ стейкхолдеров проекта
	Команда проекта
	Проектные роли
	Организационная структура. Виды организационных структур. Принципы выбора организационной структуры
	Реализация учебного проекта
Модуль 3. Управление проектами	Содержание и этапы проектной деятельности
	Жизненный цикл проекта

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	Особенности управления различными типами проектов
	Принципы организации управления проектами
	Текущее состояние и мировые тенденции в области управления проектной деятельности
	Международные стандарты проектной деятельности
	Современные методологии управления проектами. (P2M, MBoK)
	Программное обеспечение, используемое при управлении проектами
	Реализация учебного проекта
Модуль 4. Ресурсы проекта. Финансирование проекта	Виды ресурсов проекта
	Расчет стоимости проекта
	Источники финансирования проекта
	Контроль за расходованием средств
	Корректировка расходов по проекту
	Реализация учебного проекта
Модуль 5. Презентация проекта	Основные правила построение презентации
	Целевые группы
	Виды презентаций
	Самопрезентация
	Залог успешной презентации
	Реализация учебного проекта
Модуль 6. Итоговый этап проекта	Успешность проекта. Успешность программы.
	Дальнейшая жизнь проекта: трансформация, переход в текущее функционирование. Стартап
	Дальнейшая жизнь продукта проекта
	Провальный проект
	Результаты проекта и карьерный рост его участников
	Реализация учебного проекта
Модуль 7. Процессы и функции управления проектами	Основные группы процессов управления проектом. – Инициация проекта. – Планирование проекта – Организация выполнения и контроль проекта. – Процессы завершения проекта.
	Лидер проекта. Его роль на разных этапах проекта.
	Реализация учебного проекта

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 8 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
ФТД.В.01 Технологии и программное обеспечение дизайн-проектирования

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения факультатива (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования, дополняющие получаемые навыки по основным дисциплинам.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.

3. Производственно-технологические – владение принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место факультатива (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данный факультатив (учебный курс) относится к вариативной части факультативов.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данный факультатив – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1, 2, 3, 4, 5».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данного факультатива (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – б».

3. Планируемые результаты обучения по факультативу (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
осуществлять поиск,	Знать: современные средства и методы коллективной работы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).	в области художественного конструирования и проектирования.
	Уметь: определять содержательные характеристики объектов дизайна в современном мире и соотносить их с другими видами деятельности человека.
	Владеть: знаниями о роли дизайна в информационном мире, технических системах, городской среде и месте дизайнера в целостном проектном процессе.
учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий.
выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	Знать: систему технологий моделирования, применяемых в дизайне и архитектуре;
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приёмами качественного изготовления материальных моделей; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных технологий моделирования.

Тематическое содержание факультатива (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1: Инструменты концептуального проектирования в ArchiCAD	1. Современные BIM-инструменты для будущего архитектора и дизайнера. Сложные инструменты моделирования в ArchiCAD 21 (оболочка, морф). 2. ArchiCAD: открывая заново. Визуализация и Графическая замена – новые возможности для концептуального и рабочего проектирования. Расширение обмена данными с Cinema 4D. 3. Автоматизация проектирования в ArchiCAD 21: Grasshopper + GDL.
Модуль 2: Командная работа в ArchiCAD, возможности взаимодействия различных структур проектной среды	1. Сделано в ArchiCAD. ArchiCAD в дизайне интерьеров. BIMx для демонстрации архитектурных и дизайнерских проектов. 2. Открытое BIM-взаимодействие. Организация коллективной работы с Teamwork ArchiCAD. 3. Проектирование энергоэффективных зданий с расчетом инсоляционных и «зеленых» характеристик проектов.

Общая трудоемкость факультатива (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

