

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.01 История

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель - сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности гуманитария, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи:

1. Сформировать знания о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека в историческом процессе, политической организации общества.
2. Выработать умения логически мыслить, вести научные дискуссии; работы с разноплановыми источниками.
3. Сформировать навыки исторической аналитики: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; эффективного поиска информации и критики источников.
4. Выработать понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; гражданственность и патриотизм, стремление своими действиями служить интересам Отечества, толерантность; творческое мышление самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - изучение дисциплины базируется на знании школьного курса истории.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины «Философия», «Культурология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Знать: основы философских знаний
	Уметь: использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции
	Владеть: методиками и приемами использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • объект, предмет, задачи истории как науки, основные теории, функции и методы истории; • движущие силы и закономерности исторического процесса; • место человека в историческом процессе, политической организации общества; • различные подходы к оценке и периодизации событий всемирной и отечественной истории; • основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; • важнейшие достижения культуры и систему ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать информацию в знание, осмысливать исторические процессы; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; • соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; • выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; • извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • «русским историческим языком», специальной терминологии (понимание исторических терминов и понятий, умение «читать» исторические источники); • представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; • навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и

	<p>историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исторических источников; • навыками работы с исторической картой; • приемами ведения дискуссии и полемики
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представления о методах и приемах абстрактного мышления; - общенаучные методы исследования анализа, синтеза;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и приемы абстрактного мышления на практике; - анализировать разные виды информации; - синтезировать анализируемую информацию
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами абстрактного мышления на практике; - методиками анализа разнообразных видов информации; - методиками синтеза анализируемой информации

Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Лекция - презентация по теме: «Россия в IX - XVII вв.»
	Семинарское занятие по теме: «Россия в IX - XVII вв.»
2	Лекция - презентация по теме: «Российская империя в XVIII - XIX вв.»
	Семинарское занятие по теме: «Россия в XVIII - XIX вв.»
3	Лекция - презентация по теме: «Российская история в 1900 - 1945 гг.»
	Семинарское занятие по теме: «Российская история в 1900 - 2014 гг.»
4	Лекция - презентация по теме: «Россия советская и постсоветская. 1945 - 2014 гг.»

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.02 Философия

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать у студентов комплексное представление о многообразии философских систем и концепций, способствовать развитию собственной мировоззренческой позиции.

Задачи:

1. Формирование знаний об особенностях философии, ее взаимодействия с другими видами духовной жизни (наукой, религией, повседневным опытом и т.д.).
2. Обучение навыкам ориентации в современных проблемах теории познания, онтологии, философии природы, человека, культуры и общества.
3. Формирование представлений о реалистичности и многогранности мира, культуры, истории, человека.
4. Обучение студентов анализу философских проблем через призму существующих подходов, их осмысление во всей многогранности их исторического становления.
5. Формирование у студентов самооценки мировоззренческой зрелости на базе философских принципов.
6. Развитие у студентов коммуникативных навыков в процессе участия в дискуссиях по философским проблемам

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Курс «Философия» базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения общественных наук и экономических дисциплин.

Знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения курса «Философия» необходимы для понимания всех теоретических дисциплин, в особенности социальных и гуманитарных.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые	Планируемые результаты обучения
------------------------------	---------------------------------

компетенции	
- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК - 1)	<p>Знать: основы философских знаний;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку; находить междисциплинарные связи философии с другими учебными дисциплинами;</p> <p>Владеть: активного поиска необходимой информации, умения четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам</p>
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества;</p> <p>Уметь: выделять основные закономерности исторического развития общества;</p> <p>Владеть: основными понятиями, отражающими гражданскую позицию</p>
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	<p>Знать: методы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</p> <p>Уметь: использовать приемы и методы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</p> <p>Владеть: основными приемами и методами абстрактного мышления, анализа и синтеза</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. История философии	Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре
	Тема 2. Античная философия.
	Тема 3. Философская мысль Средневековья.
	Тема 4. Философия Возрождения
	Тема 5. Философия Нового времени и Просвещения (XVII-XVIII вв.)
	Тема 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII- XIX вв.)
	Тема 7. Русская философия.
	Тема 8. Основные направления современной философии

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.03.01 Иностранный язык 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формировать у студентов коммуникативную компетенцию, обеспечивающую возможность участия студентов в межкультурном общении и профессионально-ориентированной деятельности, позволяющей реализовать свои профессиональные планы и жизненные устремления.

Задачи:

1. В области фонетики: формирование, развитие и совершенствование произносительных навыков.

2. В области грамматики: формирование представления о системе английского языка, морфологических особенностях грамматического строя английского языка, основных грамматических явлениях и особых случаях их употребления.

3. В области страноведения: формирование знаний о культуре стран изучаемого языка.

4. В области лексикологии: овладение новыми лексическими единицами, словообразовательными моделями, характерными для современного английского языка; формирование умений уверенного использования наиболее употребительных языковых средств, неспециальной и специальной лексики;

5. В области чтения и перевода: развитие языковой догадки о значении незнакомых лексических единиц и грамматических форм по их функции, местоположению, составу компонентов.

6. В области аудирования и чтения: формирование умений понимания основного смысла и деталей содержания оригинального текста общенаучного, общетехнического, социально-культурного, общественно-политического и профессионально-ориентированного характера в процессе чтения и аудирования.

7. В области говорения: формирование и развитие умений говорения при участии в дискуссии социально-культурного, общественно-политического и профессионального содержания на английском языке.

8. В области самоорганизации: формирование навыков самоорганизации, используя методику самостоятельной работы по совершенствованию навыков и умений работы со справочной литературой на английском языке.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Курс "Иностранный язык^{1,2} " является частью комплекса дисциплин «Иностранный язык 1,2».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Английский язык», «Деловой английский язык».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>- коммуникативность в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)</p>	<p>Знать: в области лексикологии английского языка: словообразовательные средства английского языка для расширения запаса слов, установления значения производного слова по известному корневому слову и необходимости понимания аутентичных текстов общего и профессионально-ориентированного содержания; лексику по следующим темам: Self presentation, Family, Lifestyle, Food, Home, People, Looks, Travelling, Culture, Shopping, Liesure time, Technologies, Health; Sport, , Crime and Punishment, Nature;</p> <p>Уметь• в области чтения: читать транскрипцию слов в словарях, читать и переводить тексты социально-культурной направленности с пониманием основного содержания, пользуясь словарями и справочниками, владеть умениями разных видов чтения (ознакомительного, изучающего, поискового, просмотрового) с количеством неизвестных слов в тексте от 5-6%;</p> <p>Владеть• социально-коммуникативной компетенцией (рассматривается как совокупность умений, определяющих желание студента вступать в контакт с окружающими: умение организовать общение, умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации и т. п.)</p>
<p>-работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)</p>	<p>Знать • в области морфологии: имя существительное, артикли как признаки имени существительного, предлоги, союзы, имя прилагательное и наречие, имена числительные, местоимения, глагол, активная и пассивная формы, особенности перевода пассивных конструкций на русский язык, модальные глаголы и их эквиваленты, неличные формы глагола (инфинитив и его функции, герундий и его функции);</p> <p>Уметь • в области говорения: адекватно употреблять лексические единицы в соответствии с темой и ситуацией общения; высказываться на английском языке по вопросам общественно-политического, социально-культурного содержания;</p> <p>• в области синтаксиса: простое предложение, порядок слов</p>

	<p>предложения в утвердительной и отрицательной формах, обратный порядок слов в вопросительном предложении, типы вопросительных предложений, безличные предложения, сложносочиненное и сложноподчиненное предложение, главное и придаточные;</p> <p>Владеть • информационной компетенцией (предполагает умение ориентироваться в источниках информации)</p>
--	---

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Self presentation
Модуль 2	Family
Модуль 3	Lifestyle
Модуль 4	Food
Модуль 5	Home
Модуль 6	People
Модуль 7	Looks
Модуль 8	Travelling

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.03.02 Иностранный язык 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формировать у студентов коммуникативную компетенцию, обеспечивающую возможность участия студентов в межкультурном общении и профессионально-ориентированной деятельности, позволяющей реализовать свои профессиональные планы и жизненные устремления.

Задачи:

1. В области фонетики: формирование, развитие и совершенствование произносительных навыков.

2. В области грамматики: формирование представления о системе английского языка, морфологических особенностях грамматического строя английского языка, основных грамматических явлениях и особых случаях их употребления.

3. В области страноведения: формирование знаний о культуре стран изучаемого языка.

4. В области лексикологии: овладение новыми лексическими единицами, словообразовательными моделями, характерными для современного английского языка; формирование умений уверенного использования наиболее употребительных языковых средств, неспециальной и специальной лексики;

5. В области чтения и перевода: развитие языковой догадки о значении незнакомых лексических единиц и грамматических форм по их функции, местоположению, составу компонентов.

6. В области аудирования и чтения: формирование умений понимания основного смысла и деталей содержания оригинального текста общенаучного, общетехнического, социально-культурного, общественно-политического и профессионально-ориентированного характера в процессе чтения и аудирования.

7. В области говорения: формирование и развитие умений говорения при участии в дискуссии социально-культурного, общественно-политического и профессионального содержания на английском языке.

8. В области самоорганизации: формирование навыков самоорганизации, используя методику самостоятельной работы по совершенствованию навыков и умений работы со справочной литературой на английском языке.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Курс "Иностранный язык^{1,2} " является частью комплекса дисциплин «Иностранный язык 1,2».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Английский язык», «Деловой английский язык».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>- коммуникативность в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)</p>	<p>Знать: в области лексикологии английского языка: словообразовательные средства английского языка для расширения запаса слов, установления значения производного слова по известному корневому слову и необходимости понимания аутентичных текстов общего и профессионально-ориентированного содержания; лексику по следующим темам: Self presentation, Family, Lifestyle, Food, Home, People, Looks, Travelling, Culture, Shopping, Liesure time, Technologies, Health; Sport, , Crime and Punishment, Nature;</p> <p>Уметь• в области чтения: читать транскрипцию слов в словарях, читать и переводить тексты социально-культурной направленности с пониманием основного содержания, пользуясь словарями и справочниками, владеть умениями разных видов чтения (ознакомительного, изучающего, поискового, просмотрового) с количеством неизвестных слов в тексте от 5-6%;</p> <p>Владеть• социально-коммуникативной компетенцией (рассматривается как совокупность умений, определяющих желание студента вступать в контакт с окружающими: умение организовать общение, умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации и т. п.)</p>
<p>-работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)</p>	<p>Знать • в области морфологии: имя существительное, артикли как признаки имени существительного, предлоги, союзы, имя прилагательное и наречие, имена числительные, местоимения, глагол, активная и пассивная формы, особенности перевода пассивных конструкций на русский язык, модальные глаголы и их эквиваленты, неличные формы глагола (инфинитив и его функции, герундий и его функции);</p> <p>Уметь • в области говорения: адекватно употреблять лексические единицы в соответствии с темой и ситуацией общения; высказываться на английском языке по вопросам общественно-политического, социально-культурного содержания;</p> <p>• в области синтаксиса: простое предложение, порядок слов</p>

	<p>предложения в утвердительной и отрицательной формах, обратный порядок слов в вопросительном предложении, типы вопросительных предложений, безличные предложения, сложносочиненное и сложноподчиненное предложение, главное и придаточные;</p> <p>Владеть • информационной компетенцией (предполагает умение ориентироваться в источниках информации)</p>
--	---

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 9	Culture
Модуль 10	Shopping
Модуль 11	Leisure time
Модуль 12	Technologies
Модуль 13	Health
Модуль 14	Sport
Модуль 15	Crime and Punishment
Модуль 16	Nature

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.04.01 Академический рисунок 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов объемно - пространственного мышления, конструктивно - графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно - графических умений, приобретение теоретических знаний в освоение практических приемов в рисунке.

Познакомить студентов с основными законами академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развивать их творческие способности в области художественной графики.

Задачи:

1. Сформировать у студентов комплексные знания и практические навыки в области академического рисунка.

2. Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна.

3. Сформировать у студентов художественно-образное восприятие, пространственное и композиционное мышление для решения задач в области дизайна:

- понимание процесса рисования как результата художественно-образного познания мира;

- дать представление о принципах художественного отбора; развивать умение отбирать наиболее существенное в изображении натуры;

- обучение изобразительным приемам достижения объема средствами светотени с учетом тональных отношений предметов.

4. Сформировать умение анализировать, конструктивно мыслить в процессе создания рисунка, не зависимо от применяемого графического материала;

- обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости;

- развитие чувства пропорций;

- развитие объемно-конструктивного мышления;

- развитие зрительной памяти;

- формирование пространственного восприятия объемной формы.

5. Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально - творческий стиль деятельности:

- формирование высоких эстетических потребностей;

- формирование профессиональных изобразительных навыков рисовальщика.

6. Постигание принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.

7. Ознакомление с техникой рисунка и овладение различными материалами графики.

8. Обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости:

- дать понятие о принципах и методах реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- ознакомление студентов с техникой рисунка и овладение различными материалами графики;
- ознакомить студентов с законами распределения светотени, знанием законов перспективы.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (академический рисунок) – «Начертательная геометрия и перспектива», «Пропедевтика», «Проектирование в графическом дизайне», «Проектная и архитектурная графика», «Разработка и макетирование объектов дизайна», «Техники графики», «Иллюстрации и инфографика», «Шрифт и типографика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией
-владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн
	Уметь: использовать различные техники графики,

дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	уметь выполнять работы в различном масштабе
	Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Натюрморт из каркасных моделей оргстекла. Линейно-конструктивное построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды)
	Построение параллелепипеда, шара, цилиндра, шестигранной призмы, конуса, предметов быта, всесторонне осмысленного, решения линейно-конструктивных и художественных задач с натуры
	Зарисовки предметов быта с осью вращения с соблюдением правил линейной перспективы (ваза, кастрюля, ведро, самовар, чайник и т.д.)
	Объемно-пространственное решение предметов натюрморта из геометрических тел (куба, шара, цилиндра, пирамиды). Практическая работа предусматривает последовательное изображением натюрморта из пяти геометрических тел, тонально-конструктивное моделирование предметов в пространстве
	Зарисовки, наброски фигуры человека в различных положениях и ракурсах
	Рисунок композиции из сложных геометрических элементов (окружность, каркасные формы куба, круга, цилиндра, конуса) . Комбинаторика геометрических тел. Составление композиции из семи и более геометрических тел по памяти и представлению. Разработка взаимосвязи предметов между собой (врезка), перспективно - пространственных связей, выявление конструктивных особенностей разных фигур в пространстве (разработка эскиза композиционного решения)

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.04.02 Академический рисунок 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

2. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов объемно - пространственного мышления, конструктивно - графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно - графических умений, приобретение теоретических знаний в освоение практических приемов в рисунке.

Познакомить студентов с основными законами академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развивать их творческие способности в области художественной графики.

Задачи:

1. Сформировать у студентов комплексные знания и практические навыки в области академического рисунка.

2. Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна.

3. Сформировать у студентов художественно-образное восприятие, пространственное и композиционное мышление для решения задач в области дизайна:

- понимание процесса рисования как результата художественно-образного познания мира;

- дать представление о принципах художественного отбора; развивать умение отбирать наиболее существенное в изображении природы;

- обучение изобразительным приемам достижения объема средствами светотени с учетом тональных отношений предметов.

4. Сформировать умение анализировать, конструктивно мыслить в процессе создания рисунка, не зависимо от применяемого графического материала;

- обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости;

- развитие чувства пропорций;

- развитие объемно-конструктивного мышления;

- развитие зрительной памяти;

- формирование пространственного восприятия объемной формы.

5. Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально - творческий стиль деятельности:

- формирование высоких эстетических потребностей;

- формирование профессиональных изобразительных навыков рисовальщика.

6. Постигание принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.

7. Ознакомление с техникой рисунка и овладение различными материалами графики.

8. Обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы формы и умению отображать ее на плоскости:

- дать понятие о принципах и методах реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- ознакомление студентов с техникой рисунка и овладение различными материалами графики;
- ознакомить студентов с законами распределения светотени, знанием законов перспективы.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (академический рисунок) – «Начертательная геометрия и перспектива», «Пропедевтика», «Проектирование в графическом дизайне», «Проектная и архитектурная графика», «Разработка и макетирование объектов дизайна», «Техники графики», «Иллюстрации и инфографика», «Шрифт и типографика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией
-владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн
	Уметь: использовать различные техники графики,

дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	уметь выполнять работы в различном масштабе
	Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 2	Композиционное преобразование группы врезанных геометрических тел с измененной точкой восприятия (шар, куб, пирамида и т.д.). Линейное построение
	Выполнение сложного натюрморта мягкими материалами. Основные приемы гармонизации в академическом рисунке, тональные отношения в графике, нюанс, контраст, рефлексы, динамика композиции, ритм. Приемы создания художественно-образного решения в графике натюрморта. Работа над формой и объемом, стилизация
	Рисунок капители. Рисунок капители (дорического или ионического ордера). Рисунок капители, выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере
	Рисунок фрагмента интерьера. Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель. Понятие пространства, перспективы, соотношений конструктивных форм интерьера с объемом в нем. Рисунок интерьера в различных ракурсах. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина, гел. ручка). Рисунок фрагмента: лестничная клетка с маршами, эркер, портал дверного проема, арка, часть стены. Линейно-пространственная композиция, понятие перспектива, масштаб, композиция, ракурс
	Тематический натюрморт в интерьере. Изображение сложного натюрморта, включающего в свой состав гипсовый слепок розетки, маски, на фоне драпировок. Решаются задачи художественно-образной трактовки сложного натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов и тканей. Объемно-пространственное решение. Включение в натюрморт гипсовых слепков. Работа над формой и объемом, стилизация. Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графические материалы; уголь, соус
	Рисунок гипсовых моделей части лица гипсовой головы (нос, глаз, губы, ухо). Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо). Знакомство с пластикой, пропорциями и строением частей лица. Единство деталей и целого
	Рисунок гипсовой головы "Обрубков-ка". Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше, обрубковка).

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.05.01 Академическая живопись 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основными законами академической живописи, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развить в дальнейшем их творческие способности в области создания художественной графики и в области формирования художественного облика градостроительной среды.

Задачи:

1. Постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи.
2. Вооружение студентов законами распределения светотени, знанием законов перспективы.
3. Ознакомление с техникой живописи и овладение различными живописными материалами.
4. Обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы светотеневой формы и умению отображать ее цветом на плоскости.
5. Умение передавать объем средствами светотени в живописи с учетом тональных отношений.
6. Изучение закономерностей природы.
7. Развитие чувства пропорций.
8. Развитие объемно-конструктивного мышления.
9. Развитие зрительной памяти.
10. Формирование понимания процесса живописи, как результата художественно - образного познания мира.
11. Умение отбирать наиболее существенное в изображаемом материале.
12. Формирование правильного пространственного восприятия объемной формы.
13. Формирование высоких эстетических потребностей.
14. Расширение кругозора.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академический рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы композиции», «Макетирование и конструирование», «Основы проектной графики».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией
- реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	Знать: творчество наиболее значительных русских и зарубежных художников, наиболее выдающиеся художественные произведения, историю их создания, особенности художественно-образного решения, искусствоведческую терминологию, необходимую для грамотного анализа художественного произведения
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн
	Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе
	Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Определить точку зрения (ракурс), выполнить фор-эскиз в тоне, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение натюрморта в карандаше
	Уточнение тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней
	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта
	Определение главных и второстепенных предметов, работа над детализацией главных объектов натюрморта: 1) разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона)
	Детализация второстепенных объектов натюрморта с учётом проделанной предыдущей работы (в отношении к главному): 1) разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона)
	Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона
	Уточнение цвето-тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней
	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта
	Определение главных и второстепенных предметов, работа над детализацией главных объектов натюрморта: 1) разбор касаний границы светотени, 2) разбор касаний с фоном, 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона)
	Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.05.02 Академическая живопись 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с основными законами академической живописи, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развить в дальнейшем их творческие способности в области создания художественной графики и в области формирования художественного облика градостроительной среды.

Задачи:

1. Постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи.
2. Вооружение студентов законами распределения светотени, знанием законов перспективы.
3. Ознакомление с техникой живописи и овладение различными живописными материалами.
4. Обучение осмысленно подходить к анализу конструктивной основы светотеневой формы и умению отображать ее цветом на плоскости.
5. Умение передавать объем средствами светотени в живописи с учетом тональных отношений.
6. Изучение закономерностей природы.
7. Развитие чувства пропорций.
8. Развитие объемно-конструктивного мышления.
9. Развитие зрительной памяти.
10. Формирование понимания процесса живописи, как результата художественно - образного познания мира.
11. Умение отбирать наиболее существенное в изображаемом материале.
12. Формирование правильного пространственного восприятия объемной формы.
13. Формирование высоких эстетических потребностей.
14. Расширение кругозора.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (академический рисунок) – «Пропедевтика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Академический рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного

курса): «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы композиции», «Макетирование и конструирование», «Основы проектной графики».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	Знать: основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией
- реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	Знать: творчество наиболее значительных русских и зарубежных художников, наиболее выдающиеся художественные произведения, историю их создания, особенности художественно-образного решения, искусствоведческую терминологию, необходимую для грамотного анализа художественного произведения
	Уметь: понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
	Владеть: навыками самостоятельной работы с научными, справочными, учебно-методическими источниками, навыками анализа художественного произведения, искусствоведческой терминологией
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: основы изображения предметов окружающей среды, знать значение графики в создании объектов дизайн
	Уметь: использовать различные техники графики, уметь выполнять работы в различном масштабе
	Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом материале

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 2	Влияние насыщенного цвета на восприятие предметов нейтральных по окраске.

	Рассмотреть свойства цветового рефлекса
	Внимательно разобрать тоновые и цветовые отношения предметов постановки и фона за окном
	Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона
	Внимательно разобрать тоновые и цветовые отношения предметов постановки и фона за окном
	Обобщение - возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.06.01 Начертательная геометрия

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины «Начертательная геометрия»

Цель – освоение методов проецирования, т.е. овладение студентом теорией построения изображений геометрических фигур. Развитие пространственно-образного мышления.

Задачи:

1. Построение чертежей на основе метода ортогонального проецирования.
2. Моделирование пространства – умение по оригиналу построить его плоское изображение.
3. Реконструирование пространства – это умение по плоскому изображению восстановить оригинал.
4. Развитие пространственно-образного мышления.
5. Развитие графической культуры.
6. Подготовка к формированию конструктивно-геометрического мышления.
7. Формирование у студентов способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на школьных курсах геометрии и черчения. Дисциплина «Начертательная геометрия» является геометрическим инструментарием творческого мышления, поэтому создает базу для дальнейшего изучения графических дисциплин.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Перспектива, Проектная и архитектурная графика, Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Начертательная геометрия», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
--	---------------------------------

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	Знать: - основные геометрические понятия; - методы проецирования геометрических фигур на плоскость чертежа
	Уметь: - решать пространственные задачи на плоскости, т.е. определять по графическому признаку геометрических фигур их положение относительно плоскостей проекций; - строить комплексный чертеж прямых и кривых линий; - строить комплексный чертеж плоскостей и поверхностей
	Владеть: - навыками пространственно-образного мышления, т.е. развить способность не только распознавать и создавать образы геометрических фигур, но и оперировать ими
-владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: правила построения эпюра Монжа
	Уметь: решать графические задачи на взаимную принадлежность точки, прямой и плоскости
	Владеть: навыками определения по графическому признаку геометрической фигуры (точки, прямой, кривой линии) на бесосном проекционном чертеже ее положение в пространстве
	Уметь: - решать позиционные задачи на взаимное положение, взаимную принадлежность, взаимное пересечение геометрических фигур; - изображать виды, разрезы, сечения
	Владеть: - навыками пространственного представления общего элемента (точки, линии пересечения), полученного в результате графического решения позиционной задачи на плоскости чертежа

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	1. Введение. Методы проецирования. Свойства параллельного проецирования.
	2. ЕСКД. Геометрические построения.
	3. Комплексный чертеж точки, прямой и кривой линий.
Модуль 2	1. Комплексный чертеж плоскости. Особые линии плоскости.
	2. Комплексный чертеж поверхности. Линейчатые поверхности. Поверхности вращения. Винтовые поверхности.
Модуль 3	1. Позиционные задачи. Решение 1ГПЗ и 2ГПЗ по 1 и 2 алгоритмам.
	2. Решение 1ГПЗ и 2ГПЗ по 3 алгоритму. Теорема Монжа.
Модуль 4	1. Проекционное черчение. Правила выполнения изображений по ГОСТ 2.305-2008.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.06.02 Перспектива

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины «Перспектива»

Цель – развитие профессиональной компетентности студентов, направленной на освоение методов изображения перспективных проекций геометрических фигур и пространственных форм предметов, необходимых для становления будущих специалистов, развития их пространственных представлений, воображения, проектного мышления.

Задачи:

1. Освоение теоретических основ изображения пространственных форм предметов, соответствующих зрительному восприятию.
2. Изучение методов построения теней от предметов в перспективе при различных положениях источников искусственного и естественного освещений.
3. Освоение методов построения технического рисунка.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на курсе начертательной геометрии. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, необходимы для освоения профессиональных дисциплин. Перспективные изображения наиболее соответствуют зрительному восприятию человека предметов окружающего мира. Изучение перспективы входит в курс общей теории изображений.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Проектная и архитектурная графика, Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Перспектива», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способность к	Знать:

абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	- основные геометрические понятия; - методы проецирования геометрических фигур на плоскость чертежа
	Уметь: - решать пространственные задачи на плоскости, т.е. определять по графическому признаку геометрических фигур их положение относительно плоскостей проекций; - строить комплексный чертеж прямых и кривых линий; - строить комплексный чертеж плоскостей и поверхностей
	Владеть: - навыками пространственно-образного мышления, т.е. развить способность не только распознавать и создавать образы геометрических фигур, но и оперировать ими
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: правила построения эпюра Монжа
	Уметь: - решать позиционные задачи на взаимное положение, взаимную принадлежность, взаимное пересечение геометрических фигур; - изображать виды, разрезы, сечения
	Владеть: - навыками пространственного представления общего элемента (точки, линии пересечения), полученного в результате графического решения позиционной задачи на плоскости чертежа

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	1. Аксонометрические проекции. Правила изображения аксонометрических проекций по ГОСТ 2.317-2011
Модуль 2	1. Введение. Понятие о перспективе
	2. Перспектива точки
	3. Перспектива прямой линии
	4. Выбор точки зрения и высоты линии горизонта
	5. Построение перспективы геометрических тел. Метод архитекторов
	6. Тени в перспективе
	7. Линейные масштабы, принятые для построения перспективы.
	8. Перспектива интерьера.
	9. Построение перспективы плоских фигур и геометрических тел
Модуль 3	1. Технический рисунок. Рисование линий, плоских фигур и геометрических тел.
	2. Способы передачи светотени на техническом рисунке.
	3. Технический рисунок детали.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.07 Фотографика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель –сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области создания визуального образа при помощи фотографии и фотографика и его трансляция на носителях в графическом дизайне

Задачи:

1. Выработать «фотографическое видение» (развитие образного мышления и воображения).
2. Творческий подход к процессу поиска идей (экспериментальная работа).
3. Выбор и обоснование собственного направления и стиля в фотографии.
2. Подготовить к практическому применению полученных в процессе обучения знаний для реализации дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на ранее изученных дисциплинах: «Пропедевтика», «История искусств», «История дизайна, науки и техники»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Проектирование в графическом дизайне», «Технологии полиграфии», «Интерактивный дизайн».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: краткую историю возникновения фотографии, тенденции ее развития, основные понятия и термины технического мастерства
	Уметь: осуществлять выбор и обоснование собственного направления и стиля в фотопроекте
	Владеть: технологиями и средствами
-осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ	Знать: возможности фотоаппарата как инструмента получения, хранения, переработки информации

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	Уметь: работать с цифровым фотоаппаратом; получать, создавать и хранить данные
	Владеть: основными методами, способами, навыками работы и средствами переработки информации

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1.	1.1 Коммуникативно-художественные функции фотографии
	1.2 Возникновение газетной индустрии и первые фоторепортажи
	1.3 Фотография как плоскостное изображение объемного пространства – наследие живописи
	1.4 Основные этапы развития фотоискусства
	1.5 Выдающиеся фотографы мира (А. Картье-Брессон, М. Напельбаум, Ф. Тальбот, А. Шайхет, Ф. Дртикол, Й. Ванек, В. Йиру, Надар, А. и др.)
Раздел 2.	2.1 Рабочие характеристики объектива (тон, контраст, разрешение)
	2.2 Зум как аппаратная возможность
	2.3 Размер диафрагмы и количество света
	2.4 Глубина резкости
	2.5 Скорость затвора и выдержка
	2.6 Основы экспозиции
	2.7 Цифровое фото. Новые технологии
Раздел 3	3.1 Центральная композиция
	3.2 Правило третей
	3.3 Линейная перспектива
	3.4 Воздушная перспектива
	3.5 Структура художественного произведения: контраст, перспектива, ракурс
Раздел 4	4.1 Этнографически-социологическое направление
	4.2 Репортажное направление
	4.3 Плакатно-рекламное направление
	4.4 Художественно-конструктивное направление
	4.5 Декоративное направление
	4.6 Символически-концептуальное направление
	4.7 Импрессионистическое направление
	5. Художественный стиль как особая проблема в теории и практике фотографии.
	6. Цвет – один из важнейших компонентов современного фотоискусства
	7. Фотография в современной визуальной культуре

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.08 Эргономика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – знакомство с основными теоретическими понятиями эргономики и способами учёта и применения в проектной деятельности дизайнера современных эргономических требований и факторов. Усвоение знаний и умений в области эргономического дизайн-проектирования и организации эргономической экспертизы дизайн-проектов. Формирование проектного мышления, направленного на создание гуманной среды обитания.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами эргономики, базирующимися на различных литературных источниках и практической деятельности в дизайне.
2. Формирование знаний и умений выбора оптимальных эргономических методов и решений в организации дизайн-проектирования.
3. Выработка у студентов подходов к самостоятельному принятию решений в различных проектных ситуациях с использованием знаний и навыков практической эргономики.
4. Усвоение системной организации эргономики как структурированного состава её элементов и эргономических факторов в разработке дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо студентами при изучении данной дисциплины: "История дизайна, науки и техники", "Пропедевтика", "Цветоведение и колористика", "Начертательная геометрия".

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: "Проектирование в графическом дизайне", "Разработка и макетирование объектов дизайна", "Шрифт и типографика", "Дизайн и рекламные технологии". Знание эргономических принципов необходимо при выполнении курсовых проектов, во время дипломного проектирования и подготовки итоговой аттестационной работы, организации и выполнении конкурсных студенческих проектных работ, выполнении программы специальных практик.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: основные понятия и определения, разновидности факторов и аспектов эргономики в дизайне и архитектуре
	Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь по аспектам эргономической стороны проектирования
	Владеть: культурой проектного мышления, - способен к обобщению, анализу, восприятию информации по эргономическим аспектам, постановке целей и задач, выбору путей достижения в эргономическом проектировании
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: цели, задачи и основные принципы построения проектной деятельности с учётом эргономических факторов в дизайне
	Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; используя возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; применяя комплекс функциональных, и психологических факторов эргономики
	Владеть: профессиональными компетенциями по организации проектной деятельности в дизайне в вопросах эргономики
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	Знать: систему проектной документации по эргономике в дизайне и архитектуре, систему законодательных актов по регламентации и регулированию эргономики в проектной деятельности
	Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
	Владеть: способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Введение в эргономику. История эргономических исследований. Основные понятия эргономики
	Факторы комфортного пребывания человека в среде обитания
	Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Светотехническое оборудование
Модуль 2	Цвет и жизнедеятельность человека. Влияние цвета и света на зрительное восприятие
	Антропометрические требования в эргономике. Понятие антропометрии. Классические и эргономические антропометрические признаки
	Антропометрические требования в эргономике. Понятие

	перцентилей. Метод перцентилей при проектировании среды
Модуль 3	Методы эргономических исследований
	Эргономический расчет параметров рабочего места
	Эргономическая программа проектирования среды обитания. Оборудование и организация жилой среды. Эргономическая оценка кухонного оборудования
Модуль 4	Эргономическая программа проектирования среды обитания. Оборудование и организация жилой среды. Эргономическая оценка кухонного оборудования
	Оборудование спальни. Эргономика безопасной и комфортной среды для детей
	Оборудование ванной комнаты и прихожей
Модуль 5	Оборудование интерьеров общественных зданий, детских дошкольных и школьных учреждений
	Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов
	Эргономика восприятия средовых объектов и систем
Модуль 6	Средства и системы визуальной информации
	Видеоэкология. Оптические иллюзии, их использование в дизайн-проектировании

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.09 Введение в профессию

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - формирование у студентов целостного образа будущей профессии.

Задачи:

1. Научить владеть терминологическим аппаратом профессиональных значений и понятий проектной культуры.
2. Понимание характера и особенностей деятельности дизайнера.
3. Развитие творческого потенциала студента, способностей системного и креативного мышления.
4. Формирование навыков анализа и обобщения информации.
5. Диагностика профессионально-важных качеств и их соотнесение с выбранным направлением подготовки.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и владениях студентов, формируемых в результате освоения программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: специфику работы в сфере дизайна, порядок проектирования, его основные виды
	Уметь: работать с заказчиком на должном уровне, добиваться выразительности и точности образа среды, применять основные композиционные и колористические принципы и приёмы проектирования
	Владеть: основными методами композиционного проектирования,

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Краткая история зарождения архитектуры и дизайна
	Понятие проектирования, его основные методы
	Сравнительный анализ архитектурной деятельности, дизайна среды, графического и промышленного дизайна
Модуль 2	Изучение основных свойств композиции
	Изучение основных и дополнительных свойств композиции
	Изучение основных видов композиции
	Изучение композиционных средств и применение их на практике
Модуль 3	Сравнение понятий "идея" и "концепция", выполнение практических заданий
	Цвет (гармонизация, комбинаторика, культура, символика, предпочтения)
	Изучение видов сеток и способов вёрстки

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.10 История дизайна, науки и техники

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - раскрыть сущность и основные этапы развития дизайна, основные исторические стили, нашедшие отражения в предметном мире, развитие тех или иных художественных форм, возникновение новых понятий, получить достаточно полное представление об историческом многообразии и динамике эстетических требований к промышленной продукции и реализации этих требований в рамках различных течений и школ.

Задачи:

1. Формирование представлений об истории стилей дизайна в Западной Европе и России, их исторической эволюции, о связях стилей дизайна с культурой, с общими художественными вкусами эпох и периодов, проявляющимися в архитектуре, а также различных видах изобразительного и прикладного искусства.

2. Содействие расширению общего представления о многообразии дизайнерских решений, умение видеть в объектах материальной культуры прообразы дизайнерских идей.

3. Освоение знаний, необходимых и достаточных для грамотной стилизации в проектах различных технических объектов под стилистику дизайна прошлого или для вариаций на темы исторических этапов дизайна.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы на освоении которой базируется данная дисциплина (учебный курс) – это «История искусств», «История мировой архитектуры».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – из базовой части цикла профессиональных дисциплин - это «Дизайн-проектирование», из базовой части цикла общепрофессиональных дисциплин - «История искусств и архитектуры», «Социокультурное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и	
----------------------	--

контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	Знать: основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования, основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности
	Уметь: использовать рисунки в практике проведения анализа методов и технологий классических техник, анализировать приемы работы мастеров дизайна, определять рациональные технологические приемы работы с художественными композициями, современной шрифтовой культурой
	Владеть: рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	Знать: основные проблемы и перспективы развития дизайна, его роль в жизни общества
	Уметь: исследовать проблемные ситуации и использовать свои знания для целенаправленных изменений окружающего мира
	Владеть: новыми технологиями, рациональным и комплексным подходами в осуществлении профессиональной деятельности
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК -2)	Знать: историю становления и эволюции дизайна, выделять необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий
	Уметь: аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох
	Владеть: навыками письменной и устной аргументированной речи

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники»	Цели и задачи, содержание дисциплины. Понятийный аппарат предмета «История дизайна, науки и техники». Определение и понятие дизайна. Характеристики дизайна. Персоналии. Дизайн как специфическая художественная профессия, область самовыражения художника и форма искусства
2. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена	Этапы развития науки и техники. Предпосылки теории дизайна от Античности до Возрождения. Греческая античность, искусство пользования, изготовления, воспроизведения. Развитие науки и техники в Древних государствах
3. Эпоха средневековья. Предпосылки создания машинной техники	Ремесленное производство в средние века. Технические изобретения и достижения. Силевые направление в предметной среде и архитектуре. Христианское строительство. Византийский стиль, романский, готический стиль, ренессанс

4. Начало технической революции	<p>Научно – технические изобретения 18-19 веков Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.</p> <p>Стилевые направления: барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм</p>
5. Техника как искусство. Промышленные выставки	<p>Первые теоретики дизайна. Теоретические концепции западного дизайна.</p> <p>Идеи Дж. Рескина. Книга «Современные художники»</p> <p>Последователи движения «Искусства и ремесла» У. Моррис.</p> <p>Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца 19в.</p>
6. Инженерный и архитектурный стили, художественный китч к. XIX - н. XX в.в.	<p>Ретроспектива всемирных выставок: фирменный стиль всемирных выставок, организация экспозиционного пространства всемирных выставок, нормативные документы.</p> <p>Первая всемирная выставка Лондон, 1851г. Всемирные выставки в Париже 1878, 1889 и 1900 годов. Всемирные выставки на территории Америки 1876, 1893 и 1901 годов</p>
7. Особенности формирования новых художественных стилей	<p>Стиль «Модерн» и его региональные течения. Влияние авангардной эстетики на развитие различных прикладных видов искусств.</p> <p>Мастера модерна: Виктор Орт и Анри ван де Вельде. Мастера школы Глазго. Деятельность Чарльза Р. Макинтоша и «Венского сецессиона». Гиперболы инженера В. Шухова, Петр Страхов и Яков Столяров.</p> <p>Фотография - кинематограф. Супрематизм, кубизм, футуризм, абстракционизм. Новая эстетика</p>
8. Дизайн индустриального и постиндустриального общества	<p>Виктор Орт и Анри ван де Вельде. Мастера школы Глазго. Деятельность Чарльза Р. Макинтоша и «Венского сецессиона».</p> <p>Гиперболы инженера В.Шухова, Петр Страхов и Яков Столяров</p> <p>Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда, Концепция функционализма</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.11 История искусств

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

Задачи:

1. Охарактеризовать основные этапы развития искусства.
2. Показать своеобразие художественного опыта разных эпох и культур.
3. Раскрыть закономерности развития и художественную ценность отечественного искусства.
4. Раскрыть специфику художественно-выразительных средств основных видов искусства.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс), История, Философия, Педагогика, Психология.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса), Культурология, Эстетика, Живопись, Рисунок, Композиция, История ДПИ.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и	Знать: -основные проблемы и перспективы развития дизайна, его роль в жизни общества
	Уметь: -исследовать проблемные ситуации и использовать свои знания для целенаправленных изменений окружающего мира
	Владеть: -новыми технологиями, рациональным и комплексным подходами в осуществлении профессиональной деятельности

сетевых технологий (ОПК-7)	
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК -2)	Знать: - историю становления и эволюции дизайна, выделять необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий
	Уметь: - аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох
	Владеть: - навыками письменной и устной аргументированной речи

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Искусство первобытного общества
	Искусство Древнего Востока. Шумер, Аккад, Вавилон
	Искусство Древнего Египта
	Искусство Крито-Микенской цивилизации
	Искусство Древней Греции. Архитектура
	Искусство Древней Греции. Скульптура
	Искусство Древнего Востока. Шумер, Аккад, Вавилон
	Искусство Древнего Египта
	Искусство Древнего Рима. Эпоха Республики
Искусство Древнего Рима. Эпоха империи	

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.12 Проектная и архитектурная графика
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - расширение кругозора студентов в области художественно-изобразительной деятельности архитектора;

- продемонстрировать студентам диапазон технических средств и методов выполнения творческих работ;

- разбудить профессиональный интерес к графическому оформлению своих работ как результату воплощения творческих замыслов;

- побудить к творческому мышлению, решая на занятиях самостоятельные задачи по выбору материалов, инструментов и изобразительных технических приемов;

- повышение уровня общей культуры обучающихся посредством знакомства с работами мастеров прошлого и работами современных архитекторов и художников в области графики;

- помочь слушателям ориентироваться в многообразии технических средств и приемов, применяемых в изображении архитектурного объекта.

Задачи:

1. Выработать у студентов основные навыки работы с материалами и инструментами.

2. Научить студентов выражать свои творческие идеи графически.

2. Место дисциплины (учебного курса - Проектная и архитектурная графика1) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс Проектная и архитектурная графика-1) рисунок, графика, основы проектной графики.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Проектная графика», «Проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать - основные понятия и законы построения перспективы
	Уметь – умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
	Владеть: - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: техники графики
	Уметь: умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
	Владеть: принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: основные понятия проектной архитектурной графики
	Уметь: грамотно рисовать различными графическими материалами, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	Владеть: приемами выполнения работ в графическом материале, навыками работы графическими материалами
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: необходимую научно-методическую литературу
	Уметь: использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира
	Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Линейная графика и приемы ее исполнения. Виды штрихов (14 видов). Выявление простой геометрической формы с помощью разнообразной штриховки
	Разновидности черно-белой графики: линейное изображение; тоновое изображение штриховкой, контрастная заливка: белая бумага и черная линия (пятно); изображение на черной бумаге с помощью белого карандаша
	Тональное изображение несложного архитектурного объекта с помощью штриховки
	Цветная графика и приемы ее исполнения
	Специфика видения окружающего мира глазами

	архитектора (Пиранезе, Эшер, Вейс, Ле Корбюзье). Эскизы мастеров архитектуры
	Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность
	Выполнение антуража к выданному преподавателем образцу с изображением архитектурного объекта
	Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла
	Архитектурные зарисовки - отражение мироощущения архитектора. Городской пейзаж. перспектива
	Совершенствование техник графики
	Правила построения интерьера. Законы перспективы. Зарисовки, контурный рисунок
	Падающие тени и тени собственные

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.13 Цветоведение и колористика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – научить обучающихся грамотному использованию световых и цветовых ресурсов в своей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Развить способность к творческому и, вместе с тем, грамотному использованию цветовых ресурсов в проектной деятельности.
2. Обеспечить получение практических навыков работы с цветом в процессе дизайн-проектирования.
3. Дать четкое представление о взаимосвязи дисциплины «Цветоведение и колористика» с рядом других дисциплин для достижения поставленной цели.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (Цветоведение и колористика) «Информационные технологии в дизайне и компьютерная графика»; «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (Цветоведение и колористика) «Теория и методология дизайн-проектирования»; «Проектирование в графическом дизайне»; «Проектирование в дизайне среды»; «Интерактивный дизайн»; «Макетирование»; «История графического дизайна и рекламы»; «Техническое редактирование печатных изданий»; «Шрифт и современная типографика»; «Фотографика»; «Техники графики и иллюстрации»; «Технологии полиграфии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в	Знать: - природу цветового ощущения (механизм

практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	цветовосприятия), характеристики цвета и причины субъективности цветовосприятия, основы метрологии цвета, колориметрические системы, современные компьютерные модели описания цвета
	Уметь – - учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов, использовать преимущества компьютерных моделей описания цвета при проектировании, создании графических дизайн-проектов
	Владеть: - достаточными теоретическими познаниями, навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов), навыками использования цветовой символики в процессе дизайн-проектирования
- владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	Знать: - способы получения новых цветов и оттенков, факторы, влияющие на синтез цвета, критерии качества цветного изображения
	Уметь: - контролировать цветовые параметры изображения; использовать приемы цветовой гармонизации
	Владеть: - навыками использования компьютерных цветовых моделей при обработке изображения, проектировании и допечатной подготовке
- владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - красящие вещества, принципы получения и воспроизведения многокрасочных изображений, виды контроля цветовых параметров, цветовую символику, приемы цветовой гармонизации
	Уметь: - использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности
	Владеть: - приемами работы с цветом; владеет техникой обработки изобразительных материалов

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Определение цели и задач курса. Единство цвета, пространства и формы. Цветовая организация окружающей среды
	Зрительное восприятие как основной источник информации. Психологическое и эстетическое воздействие цвета. Значение цветового климата в жизни человека
	Становление и развитие современной науки о цвете. История постижения, овладения и освоения цвета от древнейших времен до Ньютона
	. Цвета и краски каменного века. Полихромия Древнего Востока. Античное

цветоведение. Цветовая палитра Древнего Рима и Византии. Колористика Средневековья. Цветовой ансамбль Возрождения
Цвета и краски каменного века. Полихромия Древнего Востока. Античное цветоведение. Цветовая палитра Древнего Рима и Византии. Колористика Средневековья. Цветовой ансамбль Возрождения
Цвет как физическое явление. Краткие сведения из области физических основ цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цвет как один из видов электромагнитных колебаний
Цвет как физическое явление. Краткие сведения из области физических основ цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цвет как один из видов электромагнитных колебаний
Анатомия и физиология глаза. Анатомическое строение глаза. Аккомодация. Цветощущающие тела. Бинокуляция, адаптация, цветоые иллюзии, теория трехцветного видения Юнга-Гемгольца. Влияние цветового тона и насыщенности цвета на зрение
Научная систематизация цветов. Цветовой круг Ньютона как первая систематизация цветов, цветовой шар (глобус) Рунге, цветовой круг Гете, цветовая сфера Манселла, двойной конус Оствальда, цветовые системы Ломоносова, Геринга, Юнга, Гемгольца, Клерка, Максвелла
Научная систематизация цветов. Колориметрия. Принципы трехцветного измерения цвета. Международная система измерения цвета. Цветовой треугольник МКО. Цветовое тело TCL. Решение позиционных, метрических и комплексных задач в цветовом теле TCL. Практическая цветовая координатная система PCC
Законы смешения цветов. Изменение насыщенности цветов при механическом (субтрактивном) смешении. Оптическое (аддитивное) смешение цветов как средство сохранения чистоты и насыщенности цвета. Открытие Гемгольца. Импрессионизм, пуантилизм
Формообразование предмета и организация предметно-пространственной среды. Физиологическое, психологическое, гигиеническое и эстетическое воздействие цвета
Психофизиологические характеристики и свойства цветов
Активизация цвета при помощи фактуры и текстуры. Различные применения цвета в системах прямой, обратной и параллельной перспективы. Масштабность цветовых пятен фигуры и фона. Поверхностные и пространственные цвета. Ассоциативные связи между цветом и геометрической формой
Цвет и фактурно-текстурные свойства поверхности. Отражение и поглощение света физическими телами. Матовые, глянцевые и блестящие поверхности. Взаимосвязь цвета и фактуры
Принципы выбора цветовых решений различных изделий и систем, принципы формирования цветовой среды в различных объектах дизайна и архитектуры. Системный подход к созданию «цветового климата» искусственной среды обитания и деятельности человека
Цвет в практической деятельности проектировщика. Цвет как информатор. Предупредительные цвета. Изменение цвета под воздействием света. Цветовые композиции. Полихромия. Цветовая гамма, колорит. Взаимосвязь: человек-объект-пространство

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.14.01 Пропедевтика 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование способностей к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии.
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – для полноценного, качественного освоения пропедевтического курса, который является основой профессионального мастерства, необходимо владеть навыками академического рисунка, знаниями по цветоведению и колористике.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», "Шрифт и современная типографика", "Скульптура и пластическое моделирование", "Цветоведение и колористика", "Разработка и макетирование объектов", "Техника графики".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и	Планируемые результаты обучения
----------------------	--

контролируемые компетенции	
-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: основные способы общения, анализа и восприятия информации
	Уметь: поставить цель и выбрать путь ее достижения
	Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации
-реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	Знать: – основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия (принципы и максимы общения)
	Уметь: – устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями
	Владеть: – этическими нормами культуры речи, навыками коммуникации в коллективе
-владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: принцип работы над коллективным проектом; Уметь: выстроить план работы с коллегами; Владеть: навыками коммуникации в коллективе
-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: принцип работы над коллективным проектом; Уметь: выстроить план работы с коллегами; Владеть: навыками коммуникации в коллективе

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Естественные основы композиции 1	1. Просмотр фото и видео материала. Критический анализ аналогов
	2. Естественные основы композиции 1
	3. Просмотр видео материала. Выявить признаки единства объективных законов природы и законов композиции
Модуль 2. Естественные основы композиции 2	4. Естественные основы композиции 2
	5. Естественные основы композиции. Иллюзии
	6. Просмотр видеоряда. Анализ целостности образного языка
	7. Акцент и визуальный центр. Анализ аналогов
Модуль 3. Средства гармонизации композиции 1	8. Ритм. Анализ аналогов
	9. Средства гармонизации композиции 1
Модуль 4. Средства гармонизации композиции 2	10. Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов
	11. Средства гармонизации композиции 2
	12. Художественные средства построения композиции (графика)
	13. Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору). Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс

	14. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура
	15. Тональный анализ выбранного произведения
Модуль 5. Художественные средства построения композиции	16. Художественные средства построения композиции. Динамика и статика
	17. Рабочий макет. Выход из плоскости (ближе - дальше)
	18. Демонстрация и анализ выбранного приема макетирования
	19. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.14.02 Пропедевтика 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование образного, объемно-пространственного, проектного мышления, умение грамотно использовать законы композиции в проектировании.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии.
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – для полноценного, качественного освоения пропедевтического курса, который является основой профессионального мастерства, необходимо владеть навыками академического рисунка, знаниями по цветоведению и колористике.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», "Шрифт и современная типографика", "Скульптура и пластическое моделирование", "Цветоведение и колористика", "Разработка и макетирование объектов", "Техника графики".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способность к самоорганизации	Знать: основные способы общения, анализа и восприятия

и самообразованию (ОК-7)	информации
	Уметь: поставить цель и выбрать путь ее достижения
	Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации
-реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	Знать: – основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия (принципы и максимы общения)
	Уметь: – устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями
	Владеть: – этическими нормами культуры речи, навыками коммуникации в коллективе
-владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: принцип работы над коллективным проектом; Уметь: выстроить план работы с коллегами; Владеть: навыками коммуникации в коллективе
-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: принцип работы над коллективным проектом; Уметь: выстроить план работы с коллегами; Владеть: навыками коммуникации в коллективе

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Пластика формы	1. Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая.
	2. Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.
	3. Пластика. Линейно-пластическая форма.
	4. Дальнейшая разработка темы практического задания №3
Модуль 2. Модульная композиция	5. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	6. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.
	7. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	8. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.
	9. Фронтально-объемная модульная композиция.
Модуль 3. Работа с материалом	10. Работа с материалом (пластик, металл, дерево, картон).
	11. Просмотр видео материала. Анализ композиционной структуры. Выявление характерных особенностей. Графические схемы.
Модуль 4. Графические зарисовки	12. Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки.
	13. Форма, контрформа.
	14. Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени.
	15. Графические интерпритации. Цветовой акцент.
	16. Графический поиск эмоционального состояния

	композиции.
	17. Выход на объемные формы.
	18. Цветовой ассоциативный ряд.
Модуль 6. Работа с глубинно-пространственной композицией	19. Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда.
	20. Цвето-графическое решение.
	21. Глубинно-пространственная композиция.
Модуль 7. Выход на объемную композицию	22. Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.15 Безопасность жизнедеятельности

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета

Задачи:

1. Научить пониманию проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека.

2. Дать сведения о приемах рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

3. Сформировать у обучающихся:

- культуру безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуру профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовность применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивацию и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способности к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способности для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – естественнонаучных и гуманитарных дисциплин: биология, физика, правоведение, социология, экология.

Дисциплины, учебные курсы, для формирования общекультурных и общепрофессиональных знаний, умений, компетенций выпускника для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Безопасность жизнедеятельности», «Эргономика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	Знать: методы и способы рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды для разработки концептуальных и творческих задач
	Уметь: обеспечивать комфортные условия жизнедеятельности в контексте комплексов функциональных, композиционных решений
	Владеть: умением организовывать профессиональную деятельность с использованием возможных приемов гармонизации форм, структур в соответствии с требованиями комфортных и безопасных условий жизнедеятельности
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)	Знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду
	Уметь: определять и формировать культуру безопасности, экологического сознания и рискоориентированного мышления
	Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, умением определять свою предметную область в решении экологических проблем и проблем безопасности

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Тема 1. Введение в безопасность. Вредные и опасные негативные факторы
Модуль 1	Тема 2. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности
Модуль 2	Тема 3. Основные принципы защиты от опасностей. Общая характеристика и классификация защитных средств
Модуль 2	Тема 4. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования
Модуль 3	Тема 5. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности
Модуль 3	Тема 6. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Эргономические основы безопасности
Модуль 4	Тема 7. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и

	их поражающие факторы
Модуль 4	Тема 8. Устойчивость функционирования объектов экономики. Основы организации защиты населения и персонала.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.16 Правоведение

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать у студентов базовые знания в области российского законодательства.

Задачи:

1. Дать понятия об основах теории государства и права, системе права, современных правовых системах.
2. Дать представления об основных правах и свободах граждан в России, конституционном и федеративном устройстве Российской Федерации, органах государственной власти, их образования и функциях.
3. Ознакомить с правовыми аспектами деятельности предприятий и организаций - юридических лиц, как субъектов гражданского права, процедурами образования, реорганизации и ликвидации юридических лиц, видами юридических лиц и их особенностями.
4. Развить знания о специфике, сущности и принципах правоохранительной деятельности государства, структуре правоохранительных органов Российской Федерации.
5. Дать представления о значении законности и правопорядка в современном обществе.
6. Развить навыки применения гражданского и трудового законодательства в правоотношениях.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Изучение дисциплины опирается на знания, полученные при изучении общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, таких как «История», «Философия», «Экономика и др.

Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины «Правоведение» позволяют студентам свободно ориентироваться и усваивать информацию при изучении следующих учебных дисциплин: «Теоретические основы создания информационного общества», «Основы информационной культуры» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения Конституции Российской Федерации по части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина, организации и осуществления государственной власти; <p>Уметь: - грамотно разрабатывать документы правового характера;</p> <p>Владеть- навыками использования нормативно-правовых документы, регламентирующих профессиональную деятельность, в том числе навыками работы с информационно-правовыми системами "Гарант" и "Консультант-плюс"</p>
- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11)	<p>Знать- основы формирования правовой системы Российской Федерации;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	"Теоретические основы государства и права"
	"Основы конституционного права"
	"Конституционные правоотношения"
	"Основы гражданского права"
	"Обязательства в гражданском праве"
	"Основы трудового права"
	"Основы административного права"
	"Административные правонарушения и административная ответственность"
	"Гражданское судопроизводство по трудовым спорам"
	"Основы уголовного права"

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.17 Русский язык и культура речи

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студентов комплексную коммуникативную компетенцию в области русского языка, представляющую собой совокупность знаний и умений, необходимых для учебы и успешной работы по специальности, а также для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, научной, политической, социально-государственной, юридически-правовой

Задачи:

1. Совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка.
2. Развитие коммуникативных качеств устной и письменной речи.
3. Сформировать навыки деловой и публичной коммуникации.
4. Обучение способам извлечения текстовой информации и построения текстов различных стилей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – "Русский язык".

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «История», «Иностранный язык», «Деловые коммуникации», «Введение в профессию», иные дисциплины профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- коммуникативность в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	Знать: основные правила, относящиеся ко всем языковым уровням (фонетическому, лексическому,грамматическому), основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия, особенности официально-делового и других функциональных

межкультурного взаимодействия (ОК-5)	стилей, сновные типы документных и научных текстов и текстовые категории. уровням (фонетическому, лексическому, грамматическому)
	Уметь: – участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения, устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями, анализировать полученную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа, строить официально-деловые и научные тексты
	Владеть: – навыками работы со справочной лингвистической литературой, нормами современного русского литературного языка и фиксировать их нарушения в речи, этическими нормами культуры речи, навыками публичной речи

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Культура речи	Тема 1. Язык как знаковая система. Функции языка. Культура речи и словари.
	Тема 2. Правильность речи. Понятие нормы. Виды норм. Орфоэпические нормы.
	Тема 3. Лексические и фразеологические нормы.
	Тема 4. Морфологические нормы.
	Тема 5. Синтаксические нормы.
	Тема 6. Коммуникативные качества речи.
Модуль 2. Стилистика и культура научной и профессиональной речи	Тема 7. Функциональные стили современного русского литературного языка. Официально-деловой стиль речи.
	Тема 8. Деловое общение. Культура официально-деловой речи. Жанры устной деловой коммуникации.
	Тема 9. Публицистический стиль речи. Особенности публицистического стиля речи
	Тема 10. Публичная речь. Законы построения публичного выступления.
	Тема 11. Текст как речевое произведение. Научный стиль речи. Особенности научного стиля речи. Научный текст. Способы построения научного текста.
	Тема 12. Аннотирование и рецензирование. Способы построения научного текста: рефераты.
	Тема 13. Особенности курсовой и дипломной работы.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.18 Основы информационной культуры

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – обучить студентов методам поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях, техническим и программным средствам защиты информации при работе с компьютерными системами, методам построения математических моделей типовых вычислительных задач.

Задачи:

1. Получение знаний и навыков обработки информации с применением прикладных программ, использования сетевых компьютерных технологий, построения реляционных баз данных.
2. Приобретение умений в работе с системами управления базами данных, в информационном моделировании, в использовании компьютерных сетей для решения профессиональных задач, в организации защиты информации.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области информатики, полученных при обучении в средних общеобразовательных учреждениях, а также при изучении дисциплины "Основы информационной культуры".

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – знания, умения и навыки обработки информации с помощью компьютера, полученные студентами при изучении дисциплины будут использованы при изучении дисциплин профессионального и профильного циклов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу) «Основы информационной культуры», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	Знать: <ul style="list-style-type: none">• арифметические и логические основы устройства компьютеров;

информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	<ul style="list-style-type: none"> • роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; • основные методы сбора, передачи, обработки и накопления информации с помощью компьютера
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать системные сервисные средства для оптимизации вычислительной системы; • использовать текстовые процессоры для подготовки документов различного назначения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; • навыками работы с компьютером как средством управления информацией
-осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • арифметические и логические основы устройства компьютеров; • роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; • основные методы сбора, передачи, обработки и накопления информации с помощью компьютера
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать системные сервисные средства для оптимизации вычислительной системы; • использовать текстовые процессоры для подготовки документов различного назначения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; • навыками работы с компьютером как средством управления информацией

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Основные понятия теории информации и кодирования. Арифметические и логические основы работы компьютеров	Понятие информации и данных. Свойства и меры информации. Кодирование информации
	Арифметические и логические основы работы компьютеров
2. Программные средства реализации информационных процессов	Технические средства реализации информационных процессов. Системное программное обеспечение.
	Прикладное программное обеспечение.
	Текстовый редактор MS Word. Работа с текстовыми документами.
	Работа с электронными таблицами. Создание и редактирование таблиц в MS Excel. Автоматизация расчетов средствами электронных таблиц
3. Модели данных. База данных.	Модели решения функциональных и вычислительных задач. Моделирование средствами табличного процессора MS Excel. Понятие модели и моделирования. Классификация моделей.

	Компьютерное моделирование
	Основы проектирования реляционных баз данных. СУБД Microsoft Access. Основные объекты базы данных.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.19 Академическая скульптура

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - познакомить студентов с основными законами академической скульптуры, дать специальные знания, умения и навыки будущим художникам декоративно-прикладного искусства, развить их творческие способности в области академической скульптуры и пластического моделирования.

Задачи:

1. Развитие аналитического мышления в работе над портретом.
2. Изучение анатомических основ головы человека в процессе трехмерного моделирования.
3. Изучение анатомического построения фигуры в процессе трехмерного моделирования.
4. Ознакомление с приемами декоративной стилизации применяемой в скульптуре.
5. Ознакомление с технологической последовательностью различных заданий по скульптуре.
6. Изучения технологии изготовления силиконовых форм.
7. Изучение последовательности выполнения кусковой гипсовой формовки.
8. Развитие художественно-образного композиционного мышления при создании скульптурных моделей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на следующих дисциплинах и учебных курсах: академический рисунок, перспектива, основы композиции, проектирование.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: история изобразительного искусства, академический рисунок, академическая живопись, прохождение учебной и производственной практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и	Планируемые результаты обучения
---------------	---------------------------------

контролируемые компетенции	
-обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: научно-теоретические и методические основы скульптуры, выдающиеся произведения скульптуры
	Уметь: грамотно лепить с натуры, по памяти, по представлению, по воображению из глины; из пластилина
	Владеть: навыками работы с различными материалами, оборудованием и инструментами
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий
	Уметь: в соответствие с художественным замыслом передавать психологию объекта используя законы пластической анатомии.
	Владеть: техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	1.Виды и материалы скульптуры
Модуль 2	2. Портрет с плечевым поясом с живой натуры. Внесение элементов декоративности: - ограничение плечевого пояса; - композиционное конструирование подставки и аксессуаров; - применение фактур
	2.1. Конструктивно- пластическая взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса в портрете
	2.2. Роль подставки и декоративных дополнений в образной трактовке портрета
	2.3. Изготовление конструктивного каркаса под портрет (геометризация, обрубковка)
	2.4. Конструктивное моделирование анатомических блоков в портрете по динамике средней линии
	2.5. Пластическая проработка модели
Модуль3	3. Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу
	3.1. Пространственное распределение конструктивных масс фигуры человека в конкретном движении.
	3.2. Конструирование каркаса для фигуры. Поиск центра тяжести
	3.3. Проработка анатомической конструкции модели с натуры и поиск динамики по законам контрапоста
	3.4. Моделирование деталей, выявление акцентов и конструкций суставов
Модуль 4	3.5. Пластическая проработка модели

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.20 Экономика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель- создание целостного представления об экономической жизни общества, формирование экономического образа мышления, необходимого для объективного подхода к экономическим проблемам, явлениям, их анализу и решению.

Задачи:

1. Дать представление об экономическом развитии, основных экономических концепциях, принципах, и их взаимосвязи.
2. Привить умение по применению экономических знаний для решения экономических задач, объяснения явлений, событий в области экономики.
3. Сформировать навыки анализа проблем экономического характера, предложения способов их решения и оценивания ожидаемых результатов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Освоение дисциплины базируется на основе совокупности теоретических, социальных и исторических наук; основывается на методах информационно-аналитических наук. Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен иметь базовые знания по дисциплинам «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Организация проектной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	Знать: - функции и механизмы управления экономической жизнью общества на макро и микроуровнях; Уметь: анализировать процессы, происходящие в социально экономической сфере и прогнозировать пути их развития; Владеть: основными положениями и методами экономической науки при решении социально-

	общественных и профессиональных задач, профессиональными компетенциями по организации экономической деятельности
--	--

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Введение в экономику. Микроэкономика.	Введение в экономику
	Экономическая система общества. Потребность и ресурсы
	Рынок: сущность, функции, типология
	Производство и его факторы
	Рынок ресурсов
Модуль 2. Макроэкономика	Национальная экономика. Основные макроэкономические показатели
	Кредитно-денежная система
	Финансовая система и фискальная политика
	Международные экономические отношения

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.21 Организация проектной деятельности в дизайне
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – Знакомство с основными теоретическими понятиями и способами организации проектной деятельности дизайнера в современных экономических условиях. Усвоение знаний и умений в области проектирования и организации современной проектной деятельности дизайнера.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами организации проектной деятельности, базирующихся на различных литературных источниках и практической деятельности в дизайне.

2. Формирование знаний и умений выбора оптимальных организационных методов и решений в организации проектной деятельности в дизайне.

3. Выработка у студентов подходов к самостоятельному принятию решений в различных ситуациях управления проектной деятельностью в дизайне.

4. Усвоение системной организации проектной деятельности, как структурированного состава её элементов и стадийности разработки дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – "История дизайна науки и техники", "Эргономика и инженерная психология", "Теория и методология дизайна".

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – "Дизайн проектирование" и выполнение курсовых проектов, дипломное проектирование и подготовка итоговой аттестационной работы. Организация и выполнение конкурсных студенческих дизайн-проектов. Выполнение программы специальных практик.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: цели, задачи и основные принципы построения проектной деятельности в дизайне, принципы построения и функционирования проектных организаций
	Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; используя возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем
	Владеть: навыками работы с проектной документацией и научно-методической литературой, методами
-составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	Знать: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре
	Уметь: разрабатывать проектную идею применяя комплекс функциональных, организационных решений
	Владеть: способами анализа и определения требований к дизайну - проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне и архитектуре (выполнение дизайн - проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
-руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11)	Знать: возможности организации системного проектирования в дизайне и архитектуре
	Уметь: подготовить в полном объеме, в соответствии с требованиями стандартов дизайн - документацию к проекту
	Владеть: организацией построения проектных работ в дизайне

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Тема 1	Проектная деятельность: определения, понятия. Проект. Организация проектной деятельностью.
	Техническое задание на проектирование. Особенности и правила составления ТЗ.
Тема 2	Проект. Жизненный цикл проекта. Стадии проектирования.
	Трудовой договор на проектирование. Особенности и правила составления ТД.
Тема 3	Планирование проектной деятельности, как основа организации проектирования, виды и способы планирования.
	Построение графиков проекта в сетевом планировании. Календарный график. П
Тема 4	Управление проектом по направлениям: время, качество, стоимость, ресурсы, риски.
	Бюджет проекта. Составление сметы проекта. Бизнес – план проекта.
Тема 5	Проектная документация. Типы и виды проектной

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	документации. Автоматизация проектирования.
Тема 6	Контроль. Корректировка проекта. Закрытие проекта.
Тема 7	Лидерское руководство проектом, управление проектной командой. Модели отношений между исполнителем и техническим заказчиком. Работа команды.
Тема 8	Система сертификации продукции дизайна. Система защиты авторских прав. Патентование. Экспертиза проекта
Тема 9	Экспертная оценка результатов дизайн деятельности. Порядок организации экспертизы и объем представляемой проектной документации
Тема 10	Система государственного лицензирования дизайнерской проектной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.22 Физическая культура и спорт

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

2. Знание научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

4. Владение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

5. Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

6. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – общая биология.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – безопасность жизнедеятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; - социально-биологические основы физической культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методики овладения жизненно важными умениями и навыками; <p>Владеть- экономичными способами передвижения в беге, ходьбе на лыжах, в плавании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения педагогических методов в своей деятельности для повышения уровня здоровья; самостоятельно работать с литературой для поиска информации об отдельных определениях, понятиях и терминах, объяснения их применения в практических ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1.	1. Оздоровительная направленность физических упражнений на организм занимающихся
Раздел 2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие быстроты 2. Развитие выносливости 3. Развитие ловкости 4. Развитие силы 5. Развитие гибкости

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

Б1.Б.23 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Общая биология».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; - основы здорового образа жизни; - средства и методы физической культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей; - использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно–эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда; - соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности; - навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Раздел 1. Общая физическая подготовка</p>	<p>1. Оздоровительная направленность физических упражнений на организм занимающихся</p>
<p>Раздел 2. Специальная физическая подготовка</p>	<p>1. Развитие быстроты 2. Развитие выносливости 3. Развитие ловкости 4. Развитие силы 5. Развитие гибкости</p>

Разработчики программы:

_____ к.б.н., доцент

_____ Т.А.Хорошева

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.24.01 Разработка и макетирование объектов дизайна 1
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у будущих дизайнеров практических навыков в разработке и макетировании моделей дизайн-форм из бумаги, на базе ознакомления их с основными макетными технологиями и способами разработки художественных форм, а также приобретения знаний и умений в области создания их макетных образцов.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами разработки и макетирования художественных форм из бумаги, базирующихся на различных литературных источниках и практической деятельности в дизайне.

2. Приобретение будущими дизайнерами знаний макетных технологий и умений их применения для изготовления макетов рельефной и объемной художественной формы.

3. Использование навыков линейно-конструктивного построения художественной формы для перевода ее с языка графики на язык пластического моделирования.

4. Развитие у студентов объемного и пространственного мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Перспектива», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Эргономика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – "Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Интерьеры и оборудование», «Архитектурные конструкции», «Планирование городской среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые	Планируемые результаты обучения
-------------------------------------	--

компетенции	
-обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: основные понятия и определения, разновидности видов и типов моделирования в дизайне и архитектуре; цели, задачи и основные принципы подготовки чертежей и изготовления макетов в дизайне
	Уметь: решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; пользоваться в процессе макетирования разнообразными технологиями
	Владеть: культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайн-форм
-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приемами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий
-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Знать: систему технологий моделирования, применяемых в дизайне и архитектуре;
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приемами качественного изготовления материальных моделей; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных технологий моделирования
-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Основные функции и приемы макетирования
	Организация, оборудование и инструменты для макетных работ
	Поисковое макетное моделирование
	Обратные складки, ковровая композиция структурной и свободной организации
	Тематическое моделирование
	Кулисные поверхности в театральном искусстве и архитектуре
	Имитационное макетирование
	Макетирование объемных оболочек линейного и

	центричного типа
	Демонстрационное проектное макетирование
	Выход из плоскости в объем путем углового сгиба и трансформации плоскости листа
	Возможности демонстрационного макетирования
	Макеты платоновых тел и компоновка из платоновых тел
	Основные виды демонстрационных макетов
	Макеты тел вращения с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.24.02 Разработка и макетирование объектов дизайна 2
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у будущих дизайнеров практических навыков в разработке и макетировании моделей дизайн-форм из различных материалов, на базе ознакомления их с основными макетными технологиями, способами разработки и моделирования художественных форм, а также приобретения знаний и умений в области создания моделей материальной и виртуальной среды.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами разработки и моделирования художественных форм из металла, бетона, природного камня, дерева, керамики, стекла, полимеров.
2. Приобретение будущими дизайнерами знаний макетных технологий и умений их применения для изготовления моделей материальной и виртуальной среды.
3. Использование навыков линейно-конструктивного построения художественной формы для перевода ее с языка графики на язык пластического моделирования из того или иного материала или его имитации.
4. Развитие у студентов чувства «сопротивления материала», а также объемного и пространственного мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Перспектива», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Эргономика», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – "Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Интерьеры и оборудование», «Архитектурные конструкции», «Планирование городской среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: основные понятия и определения, разновидности видов и типов моделирования в дизайне и архитектуре; цели, задачи и основные принципы подготовки чертежей и изготовления макетов в дизайне
	Уметь: решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; пользоваться в процессе макетирования разнообразными технологиями
	Владеть: культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайн-форм
-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приёмами качественного изготовления дизайн макетов; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных макетных технологий
-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Знать: систему технологий моделирования, применяемых в дизайне и архитектуре
	Уметь: применять различные способы обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.
	Владеть: приёмами качественного изготовления материальных моделей; навыками работы с макетными материалами и умением самостоятельного применения различных технологий моделирования
-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Основные приемы моделирования. Организация и инструменты для моделирования
	Моделирование рельефной формы из древесины
	Моделирование из дерева
	Моделирование объемной формы из древесины
	Моделирование из металла
	Моделирование рельефной формы из металла

	Тематическое моделирование
	Моделирование объемной формы из металла
	Моделирование из пластика
	Моделирование рельефной формы из пластика
	Имитационное моделирование
	Моделирование объемной формы из пластика
	Моделирование из керамики
	Моделирование рельефной формы из керамики
	Демонстрационное моделирование
	Моделирование объемной формы из керамики

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.25 Дизайн-исследования и инновационная культура проектов
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование специалиста, владеющего синтетичностью мышления, междисциплинарной подготовкой, способного использовать ключевые концепции курса в рамках своей профессиональной деятельности, а также способного эффективно работать в составе проектных команд.

Задачи:

1. Изучение основных концепций в области менеджмента и маркетинга.
2. Формирование базовых представлений о понятиях менеджмента и маркетинга в современном обществе.
3. Выявление специфики функционирования творческих индустрий.
4. Обозначение роли дизайнера в процессе разработки, создания и внедрения продукта на рынок.
5. Формирование понимания о важности использования полученной теоретической информации и практических навыков в учебной, научной и будущей профессиональной деятельности.
6. Изучение методик формирования актуального дизайн-мышления.
7. Формирование представления о роли современного менеджера в рамках современного общества, об управленческой деятельности в контексте творческих индустрий.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование в графическом дизайне 1», «Проектирование в графическом дизайне 2», «Проектирование в графическом дизайне 3», «Проектирование в графическом дизайне 4», «Проектирование в графическом дизайне 5», «Дизайн и рекламные технологии», «Введение в профессию».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 6», Дипломное проектирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОК-6)</p>	<p>Знать: -основные инструменты продвижения дизайн-продукта и основные инструменты управление своим временем и ресурсами</p> <p>Уметь: -проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию</p> <p>Владеть: -навыками анализа и оценки ситуации на рынке услуг</p>
<p>анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<p>Знать: -правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования; - о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта</p> <p>Уметь: -анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; -синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта</p> <p>Владеть: -навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Применение инструментов менеджмента и маркетинга в профессии дизайнера</p>	<p>Основы менеджмента в дизайне. Введение.</p>
	<p>Основы бизнес - планирования</p>
	<p>Организационная деятельность менеджера</p>
	<p>Процесс управленческого контроля</p>
	<p>Современный тип организаций. Роль менеджера в современной организации</p>
	<p>Найм и развитие персонала</p>
	<p>Организация и развитие собственного бизнеса. Дизайн-менеджмент</p>
	<p>Исследования рынка. Методы маркетинговых исследований. Формы анализа проектных идей</p>
	<p>Исследования в проектных командах</p>
	<p>Маркетинговые коммуникации</p>
	<p>Финансы и управление информацией. Формы финансовой отчетности</p>
	<p>Целостные маркетинговые стратегии продвижения продукта</p>
	<p>Правила проведения презентации</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.01 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области информационных технологий и цифровой графики для компьютерного обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение информационных технологий, используемых в дизайне, а так же основных аспектов работы с компьютерной графикой и мультимедиа.

Задачи:

1. Аналитическая – выработать умение подбирать необходимую научно-методическую литературу.
2. Информационно-технологические – владеть знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучить основные процессы сбора, передачи, обработки и накопления информации, изучить пользовательский интерфейс, возможностей и принципов работы с векторной графикой на примере растрового графического редактора Adobe Illustrator.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – введение в профессию.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «СААДП-2-7».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования Уметь: получать, создавать и хранить данные векторной графики; сохранять и конвертировать основные графические форматы; Владеть: информационными технологиями в дизайне,

	компьютерным обеспечением дизайн-проектирования
- использовать информационные ресурсы: информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	Знать: средства развития достоинств и устранения недостатков; Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Основные характеристики и возможности векторной графики. Основные векторные графические форматы, форматы обмена между приложениями.
	Принципы работы с векторным графическим редактором Adobe Illustrator CS5. Создание и открытие изображений.
	Анатомия векторного объекта. Правила создания и редактирования контура
	Рисование кривых Безье
	Рисование простых линий и замкнутых фигур в Adobe Illustrator CS5
	Структура и организация слоев в Adobe Illustrator CS5
	Выделение, выравнивание и распределение объектов в Adobe Illustrator CS5
	Разработка и создание логотипа (товарного знака)
	Декоративные (узорные) заливки в Adobe Illustrator CS5
	Цветовые режимы. Методы создания, выбора и сохранения цвета. Составные, плашечные и глобальные цвета
	Декоративные обводки в Adobe Illustrator CS5. Палитра Кисти
	Аспекты работы с обводкой объекта в Adobe Illustrator CS5.
	Прозрачность и режимы наложения.
	Множественные заливки и обводки векторных объектов в Adobe Illustrator CS.
2	Модульные сетки в Adobe Illustrator CS5.
	Сетки, направляющие в Adobe Illustrator CS5.
	Инструменты трансформирования и изменение формы в Adobe Illustrator CS5.
	Трансформирование в Adobe Illustrator CS5 через палитры
	Текст в Adobe Illustrator CS5: создание, редактирование и форматирование абзацев.
	Разработка и верстка дизайн-макета пригласительного билета и поздравительной открытки
	Текст в Adobe Illustrator CS5: создание, редактирование и форматирование простого текста.
	Текст внутри контура, связывание текста, конвертирование.
	Трассировка изображения в Adobe Illustrator CS5.
	Ручная трассировка логотипов.
	Эффекты и фильтры в Adobe Illustrator CS5.
	Стили в Adobe Illustrator CS5.
	Создание собственной библиотеки стилей.

	Создание листовки с элементами информационной графики.
	Информационная графика (диаграммы) в Adobe Illustrator CS5.
	Создание листовки с элементами информационной графики.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.02 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.

3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 2», «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 3 -7».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и	Планируемые результаты обучения
---------------	---------------------------------

контролируемые компетенции	
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК- 8)	Знать: - возможности компьютера как инструмента проектирования
	Уметь: - использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности
	Владеть: - методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	Знать: - современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации
	Уметь: - эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, - решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
	Владеть: - навыками построения и приемами работы в компьютерных программах

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1: Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования на примере графического программного пакета ArchiCAD / Методы работы с растровой графикой на примере графического приложения Adobe Illustrator.	1. Знакомство с возможностями программы. Стартовое окно и интерфейс программы, его настройка, создание собственных панелей. / Основные характеристики и возможности векторной графики. Основные векторные графические форматы, форматы обмена между приложениями. 2. 2D-примитивы: способы построения, редактирование параметров. Виды курсоров, горячие клавиши, настройки горячих клавиш. / Интеграция векторных изображений и растровой графики. Интеграция векторных изображений в программы верстки. 3. Реквизиты двухмерных элементов - перья и типы линий. / Принципы работы с векторным графическим редактором Adobe Illustrator. Создание и открытие изображений. 4. Параметры проекта – масштаб плана и единицы измерения. / Анатомия векторного объекта. Правила создания и редактирования контура. 5. Группировка элементов. Инструменты и способы выбора элементов. / Рисование простых линий и замкнутых фигур в Adobe Illustrator. 6. Типы и ввод координат. Методы точного построения. / Рисование кривых Безье. 7. Редактирование элементов: копирование и передача свойств,

	<p>редактирование стандартными и специальными командами, дополнительные средства редактирования. /Выделение, выравнивание и распределение объектов в Adobe Illustrator.</p> <p>8. Штриховка: образцы штриховок, способы построения, указание площади, создание пользовательских штриховок. Инструмент камера, режимы просмотра в 3D-окне. /Структура и организация слоев в Adobe Illustrator.</p> <p>9. Текст и выносная надпись. Инструменты Рисунок и Чертёж. /Цветовые режимы. Методы создания, выбора и сохранения цвета. Составные, плашечные и глобальные цвета.</p> <p>10. Размеры, способы из простановки и настройки. /Аспекты работы с обводкой объекта в Adobe Illustrator.</p> <p>11. Работа в 3D-окне: стены, колонны, перекрытия, балки. /Декоративные (узорные) заливки в Adobe Illustrator.</p> <p>12. Многослойные конструкции, строительные материалы. Окна и двери. /Прозрачность и режимы наложения.</p> <p>13. Крыши: односкатные крыши, многоскатные крыши, создание простых скатов из многоскатной крыши, подрезка и отсечение конструкций крышами, создание конструкций крыш при помощи Roof Maker, световые люки. /Модульные сетки, направляющие в Adobe Illustrator.</p> <p>14. Оболочки: оболочка вытягивания, оболочка вращения, линейчатая оболочка. /Трансформирование и изменение формы в Adobe Illustrator.</p> <p>15. Трёхмерные сети: простая сеть., регулярная с уклоном, построение сети по геодезическим данным. /Текст в Adobe Illustrator: создание, редактирование и форматирование.</p> <p>16. Разрезы, трёхмерные разрезы, фасады, развертки. Зоны. Деталь, Рабочий лист. 3D-документ. /Текст вдоль контура, внутри контура, связывание текста, конвертирование.</p> <p>17. Библиотечный объект лестница, проектирование лестниц при помощи Stair Maker. /Трассировка изображения в Adobe Illustrator.</p> <p>18. Библиотечные элементы и библиотечные объекты, загрузка библиотек и библиотечных объектов. /Эффекты и фильтры в Adobe Illustrator.</p> <p>19. Покрытия и текстуры, параметры покрытий для построения фотоизображений внутренним механизмом. /Стили в Adobe Illustrator.</p> <p>20. Построение фотоизображений при помощи внутреннего механизма и механизма Эскиз. /Информационная графика (диаграммы) в Adobe Illustrator.</p> <p>21. Модельные виды. Создание шаблонов макетов, создание макетов проекта. Перевод макетов в формат PDF, вывод на печать. Взаимодействие с другими программами: Autocad, 3ds max, Artlantis. Архивация проекта. /Подготовка векторных изображений к выводу на экран и к выводу на печать</p>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.03 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 3

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.

3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 2», «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 3-7».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
---	--

- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК- 8)	Знать: - возможности компьютера как инструмента проектирования
	Уметь: - использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности
	Владеть: - методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	Знать: - современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации
	Уметь: - эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, - решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
	Владеть: - навыками построения и приемами работы в компьютерных программах

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1: Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования на примере графического программного пакета ArchiCAD /</p> <p>Методы работы с растровой графикой на примере графического приложения Adobe Photoshop.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нормы, правила, графические приемы выполнения чертежей/ Создание и настройка документа Adobe Photoshop/ 2. Чтение и применение строительных чертежей. Общие требования к составу документации. Документация и стандартизация в строительном проектировании/ Adobe Photoshop. Настройка установок 3. Стандарты графического оформления в строительных чертежах. Общие правила графического оформления строительных чертежей/ Модульные сетки. Макетирование страниц. Работа с текстом в Adobe Photoshop. 4. Модульная метрическая система в изображениях конструкций, их элементов и деталей на чертежах/ Разработка и верстка дизайн-макета двухстороннего буклета. 5. Система координат и координатная сетка в ArchiCAD/ Сочетание текста и графики. 6. Настройка единиц измерения и уровней в ArchiCAD. Настройка размерных чисел. Настройка единиц измерения и правил выполнения расчетов. Настройка показа конструктивных элементов. Установка параметров вычисления площадей зон/ Шрифты. 7. Маркировка, координатные оси на строительных чертежах/ Правила верстки печатных изданий. 8. Форматы, основные надписи чертежей/ Разработка шаблонных страниц для макета журнала в Adobe Photoshop. 9. Элементы оформления чертежей в ArchiCAD/ Работа с

	<p>цветом в Adobe Photoshop.</p> <p>10. Модульная координация размеров в строительстве/ Цветовые пространства.</p> <p>11. Построение сеток конструктивных осей в ArchiCAD/ Использование слоев в Adobe Photoshop.</p> <p>12. Условные графические обозначения строительных элементов и материалов. Их изображения в совокупности с конструкциями, элементами, деталями/ Использование слоев-масок в Adobe Photoshop.</p> <p>13. Библиотека по ГОСТу в ArchiCAD/ Использование слоев-настроек в Adobe Photoshop/.</p> <p>14. Штриховки в ArchiCAD. Параметры штриховки. Способы построения заштрихованных областей. Способы редактирования заштрихованных областей. Полупрозрачные заливки. Растровые штриховки. Градиентные заливки/ Использование слоев-фигур в Adobe Photoshop.</p> <p>15. Сопровождающие тексты, таблицы, выноски, ссылки, примечания на чертежах. Шрифты для чертежей/Создание обтравочных дорожек.</p> <p>16. Текстовые блоки в ArchiCAD/Работа с цветовыми каналами.</p> <p>17. Выносные надписи в ArchiCAD. Типы выносных надписей и способы их нанесения. Параметры, редактирование выносных надписей/ Цветокоррекция.</p> <p>18. Геометрические варианты построения элементов проекта на чертежах/ Подготовка к выводу в Adobe Photoshop на экран.</p> <p>19. Линии чертежа/ Подготовка растровых изображений к выводу на печать в Adobe Photoshop.</p> <p>20. Линии в ArchiCAD. Типы линий. Параметры линий. Способы построения Редактирование линий/ Сохранение макета в формате PDF.</p>
--	--

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.04_Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 4

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.

3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 2», «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 3 – 7»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
---	--

<p>- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования; Уметь: получать, создавать и хранить данные векторной графики; сохранять и конвертировать основные графические форматы; Владеть: информационными технологиями в дизайне, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования</p>
<p>- использовать информационные ресурсы: информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p>	<p>Знать: средства развития достоинств и устранения недостатков; Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, брать на себя ответственность за результат выполнения заданий⁴ Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1: Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования на примере графического программного пакета ArchiCAD / Методы работы с растровой графикой на примере графического приложения Adobe InDesign</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специальные возможности редактирования 2D – чертежей в ArchiCAD/ Создание и настройка документа Adobe InDesign. Интерфейс приложения Adobe InDesign. Настройка установок. 2. Построение чертежа 3D – элементами, связь 3D – элементов с 2D – элементами в ArchiCAD. Декомпозиция элементов. Объединение линий. Консолидация линий и штриховок/ Масштабирование и навигация в Adobe InDesign 3. Настройка реквизитов в ArchiCAD/ Рисование простых линий и замкнутых фигур в Adobe Illustrator CS6. 4. Создание новых типов линий в ArchiCAD. Типы линий. Установка параметров типов линий/ Разработка страниц шаблона, отдельных страниц в Adobe InDesign. 5. Создание новых образцов штриховки в ArchiCAD. Установка параметров образцов штриховки/ Создание макета одностраничного буклета в Adobe InDesign. 6. Масштабы чертежей/ Работа с многостраничными документами в Adobe InDesign. Макетирование страниц. Модульные сетки. 7. Масштаб в ArchiCAD. Масштабируемые элементы и элементы фиксированного размера/ Создание и редактирование фреймов в Adobe InDesign. 8. Нанесение размеров на чертежах/ Шрифты. 9. Линейные размеры. Угловые размеры. Отметки уровня. Размерные цепочки – параметры и построение. Ассоциативность размеров. Дугообразные размерные цепочки. Отметки высоты. Редактирование размерных цепочек. Редактирование размерного текста/ Создание макета газеты в Adobe InDesign. 10. Автоматическое образмеривание в ArchiCAD/ Работа с текстом в Adobe InDesign. 11. Реквизиты проекта в ArchiCAD. Понятие реквизитов. Слои и комбинации слоев. Перья и наборы перьев. Типы линий. Образцы штриховки. Многослойные конструкции/ Правила верстки печатных изданий. 12. Чертежи планов зданий/ Таблицы стилей в Adobe InDesign. 13. Работа в окне плана этажа в ArchiCAD/ Работа с цветом в

	<p>Adobe InDesign.</p> <p>14. Плоскости сечения этажей в ArchiCAD/ Разработка шаблонных страниц для макета журнала в Adobe InDesign.</p> <p>15. Сохранение содержимого 3D -окнах для последующей обработки в ArchiCAD/ Цветовые пространства Прозрачность в Adobe InDesign.</p> <p>16. Перспектива. Аксонометрия/ Встроенная и связанная графика в Adobe InDesign.</p> <p>17. Разрезы/ Использование слоев встроенной графики в Adobe InDesign.</p> <p>18. Обмен данными с AutoCAD. Способы обмена данными, открытие файлов AutoCAD,. объединение проекта ArchiCAD с файлом AutoCAD. Экспорт 2D- и 3D –данных/ Работа с инструментами рисования в Adobe InDesign.</p> <p>19. Импорт и экспорт векторных чертежей. Импорт и экспорт DWF-файлов/ Работа с инструментами рисования в Adobe InDesign.</p> <p>20. Подготовка макетов печатных листов в ArchiCAD. Книга макетов/ Использование таблиц в Adobe InDesign</p> <p>21. Поддержка формата PDF в ArchiCAD. Экспорт и импорт данных в формате PDF. Печать в формате PDF/.</p> <p>22. Публикация проектов с помощью издателя ArchiCAD/ Сохранение макета журнала в формате PDF в Adobe InDesign. Подготовка коллекции документов для вывода макета журнала на печать в Adobe InDesign.</p>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ **дисциплины (учебного курса)**

Б1.В.01.05 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 5

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.
2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.
3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 2», «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 3-7»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и	Планируемые результаты обучения
---------------	---------------------------------

контролируемые компетенции	
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК- 8)	Знать: - возможности компьютера как инструмента проектирования
	Уметь: - использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности
	Владеть: - методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	Знать: - современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации
	Уметь: - эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях; - решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
	Владеть: - навыками построения и приемами работы в компьютерных программах

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1: Изучение программ 3ds Max и Архикад / Основные аспекты работы в области Web-графики	1. Взаимодействие программ 3ds Max и Архикад / Создание сайта и настройки сайта в Adobe Dreamweaver. Рабочая среда программы Adobe Dreamweaver
	2. Создание файлов обмена, форматы обмена / Работа с текстовым наполнением. Основные элементы форматирования текста в Adobe Dreamweaver
	3. Формат обмена 3ds, max / Структурирование информации на WEB-странице при помощи списков в Adobe Dreamweaver . Типы списков
	4. Общие виды источников света в сцене / Механизмы адресации на ресурсы в Internet
	5. Источники света типа плейн (варианты применения) / Редактирование и оптимизация иллюстраций. Размещение иллюстрации на web-странице.
	6. Приложение V-ray и его установка и активация / Разработка элементов навигации на сайте
	7. Работа с освещением типа v-ray Sun в экстерьере / Таблица и ее элементы. Особенности табличной модели верстки сайтов

	8. Камера v-ray / Стили CSS. Введение.
	9. Возможности прямоугольной проекции, создание разверток стен / Селекторы CSS
	10. Возможности прямоугольной проекции, создание разверток стен / Свойства CSS
	11. Особенности экстерьерной и интерьерной сцены / Декоративные возможности CSS.
	12. Текстурирование как одна из важнейших функций программы. Создание индивидуальной сцены для рендера / Блочная модель
	13. Создание простых материалов, глянец, шум, прозрачность, отражение / Позиционирование элементов на странице при помощи CSS. Способы макетирования сайта с помощью блочной модели.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.06 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 6

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных.

3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне, изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 2», «Проектирование в дизайне – 3», «Проектирование в дизайне – 4», «Проектирование в дизайне – 5», «Проектирование в дизайне – 6», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 3– 7»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые	Планируемые результаты обучения
------------------------------	---------------------------------

КОМПЕТЕНЦИИ	
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК- 8)	Знать: - возможности компьютера как инструмента проектирования
	Уметь: - использовать современные компьютерные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности
	Владеть: - методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	Знать: - современные информационные цифровые технологии моделирования и визуализации
	Уметь: - эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях, - решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
	Владеть: - навыками построения и приемами работы в компьютерных программах

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1: Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования на примере графического программного пакета ArchiCAD / Методы работы с растровой графикой на примере графического приложения Adobe After Effects.	1. Основные принципы оформления, хранения и передачи комплексных проектных документов с точки зрения программных приложений/ Рабочая среда Adobe After Effects. Создание нового проекта
	2. Создание общего каркаса проекта с помощью комбинаций слоёв (или мастера макетов) в Архикаде/ Импорт аудио-, видеоклипов и статических изображений
	3. Построение поэтажной сновы проекта (квартира, коттедж) / Создание новой композиции. Создание и настройка нового слоя.
	4. Определение необходимого набора листов технического приложения/ Анимация; создание ключевых кадров. Редактирование анимации
	5. Выполнение технического приложения в Архикаде и распределение по комбинации слоев / Анимация персонажа с помощью инструмента "puppet tool". Подготовка персонажа к анимации. Анимация движений перемещения
	6. Выбор точек для построения визуализации, перенесение проекта в 3 дс макс / Применение эффектов. Анимация параметров эффега
	7. Подготовка сцены / Анимация лупы. Анимация штриха кисти
	8. Просчет визуализации проекта/ Имитация трехмерности

	9. Особенности построение разверток стен (или фасадов) в 3дс максе / Трехмерные слои
	10. Визуализация разверток / Создание камеры
	11. Написание сопроводительной записки / Создание клипа
	12. Сборка проекта в Архикаде / Редактирование клипа
	13. Создание общего альбома в программе Адоб Акробат Про / Вывод клипа на экран

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.01.07 Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 7

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области цифровой графики для компьютерного обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных этапов и аспектов допечатной подготовки полиграфической продукции.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение основных процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации на бумажных и электронных носителях; способов создания и хранения данных растровой и векторной графики; подготовка изображений и готовых публикаций к выводу; изучение возможностей и принципов работы по допечатной подготовке.

3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и компьютерными технологиями в дизайне: изучение основных характеристик, возможностей, достоинств и недостатков растровой и векторной графики; изучение возможностей интеграции различных типов данных с технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): БФГ, «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 2-3».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Основы интерактивного дизайна», «Мультимедиа», «Web-дизайн», «Допечатная подготовка», «Основы макетирования и верстки», «Технологии полиграфии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования Уметь: получать, создавать и хранить данные векторной графики; сохранять и конвертировать основные графические форматы; Владеть: информационными технологиями в дизайне, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования
- использовать информационные ресурсы: информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	Знать: средства развития достоинств и устранения недостатков; Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1	Этапы допечатной подготовки
	Интеграция векторных изображений и растровой графики в программы верстки
	Создание и оптимизация рабочей среды
	Макетирование страниц. Спуск полос
	Особенности растровых изображений. Оцифровка с помощью сканеров и камер
	Цветовые пространства. Цветовые профили. Цветоделение
	Печатные краски и тонеры. Фотоформы. Формы
	Технология Computer to Print. Репроцентры
	Управление шрифтами в программах верстки и графических редакторах. Требования к шрифтам. Лицензирование шрифтов.
	Перекрытие и треппинг Специальные программы треппинга
	Окончательная проверка и подготовка файлов перед выводом
	Подготовка к выводу в Adobe Illustrator
	Проверка текста. Проверка макета и композиции. Проверка цвета
	Методы проверки пробных оттисков. Специальные программы для последней проверки
	Подготовка к выводу в CorelDRAW и в Adobe InDesign PDF и Adobe Acrobat. Подготовка к выводу в Adobe Acrobat.
	Наиболее частые ошибки в допечатной подготовке
Особенности допечатной подготовки в зависимости от постпечатной обработки	

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.01 Проектирование в графическом дизайне 1
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование у студентов целостного представления о процессе и последовательности этапов создания нового продукта. Формирование представления о дизайне как о профессии занятой разработкой продукции для массового рынка

Задачи:

1. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
2. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов графического дизайна.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа.
4. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
5. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.
6. Формирование креативности мышления в графическом дизайне.
7. Развитие у студентов навыка коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна и понимания ее роли в современной культуре и проектной деятельности.
8. Освоение студентами новых средств коммуникации и презентации.
9. Развитие у студентов собственного авторского графического почерка.
10. Формирование студентами портфолио творческих работ и проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «История искусств», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 2-6», «Дипломное проектирование», «Проектная и архитектурная графика 1-3», «Менеджмент и маркетинг в дизайне», «Социокультурное проектирование», «Дизайн и рекламные технологии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере; роль ответственности дизайнера в современном обществе
	Уметь: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные
	Владеть: навыком использования знаний об современном обществе в процессе дизайн-проектирования
-обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
	Уметь: анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Владеть: навыками применения современных технологий, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике
-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<p>Знать: основные характерные признаки техник проектной графики</p> <p>Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта</p> <p>Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта</p>
-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	Знать: методы научных исследований при создании дизайн-проектов
	Уметь: применить методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
	Владеть: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов
-составлять подробную спецификацию требований	Знать: основные нормативные правовые документы, применяющиеся в проектной деятельности, требования к

к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	дизайн-проекту и правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, а также ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности
	Владеть: профессиональными компетенциями по оформлению проектной документации и составлению подробной спецификации требований к дизайн-проекту, подготовке полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Проектирование плаката. Введение в курс	Специфика визуального мышления. Плакат, как средство визуальной коммуникации
	Рождение плаката и его задачи. Плакат, как срез жизни. Плакат в России
	Классификация и функции плаката. Критерии плаката
	Современный плакат, как эстетический и социальный феномен
	Мировые аналоги дизайнеров в искусстве современного плаката. Практическая работа с авторским стилем определенного дизайнера, художника
	Композиционные средства в искусстве плаката.
	Креативность мышления в графическом дизайне
Модуль 2. Социальный плакат	История социального плаката. Мировые аналоги современного социального плаката. Профессиональные конкурсы социального плаката.
	Формулирование технического задания на модуль «Социальный плакат». Анализ исходной ситуации. Формулирование целей и задач модуля. Понятие дизайн-концепции проекта
	Анализ аналогов. Практическая работа с авторскими стилями дизайнеров, художников.
	Визуализация смысла. Образы и метафоры в плакате. Типология смыслообразования в графическом дизайне.
	Графические приемы в работе над социальным плакатом. Варианты решений итоговой графики.
	Приемы макетирования в плакатном искусстве.
	Слоган. Методы создания наименований. Слово и образ в социальном плакате.
	Презентация серии социальных плакатов
Модуль 3. Афиша события	Искусство плаката и афиши. История афиши. Мировые аналоги современного театрального плаката
	Формулирование технического задания на модуль «Афиша события». Анализ исходной ситуации. Формулирование целей и задач исследования. Формирование дизайн-концепции. Практический опыт

	<p>работы с театрами города.</p> <p>Анализ аналогов. Практическая работа с авторскими стилями дизайнеров, художников.</p> <p>Визуализация смысла. Образы и метафоры в афише.</p> <p>Фотография и фотомонтаж в искусстве афиши.</p> <p>Графические приемы в работе над афишей. Варианты решений итоговой графики.</p> <p>Шрифт и выбор гарнитуры в афише.</p> <p>Презентация серии театральных плакатов</p>
<p>Модуль 4. Рекламный плакат</p>	<p>История рекламно-плакатной графики. Мировые аналоги современного рекламного плаката. Виды рекламных продуктов – открытка, постер и т.д. Профессиональные конкурсы рекламного плаката.</p> <p>Визуальный образ в рекламном плакате. Формулирование технического задания на модуль «Рекламный плакат». Анализ исходной ситуации. Формулирование целей и задач исследования.</p> <p>Графические приемы в работе над рекламным плакатом. Варианты решений итоговой графики.</p> <p>Слоган. Методы создания наименований. Слово и образ в рекламном плакате.</p> <p>Рекламный плакат, как элемент продвижения продукта. Презентация рекламных плакатов (открыток, постеров и т.д.)</p>
<p>Модуль 5. Плакат, как объект дизайна в городском средовом пространстве.</p>	<p>Плакат, как объект дизайна в городском средовом пространстве. Особенности визуального восприятия.</p> <p>Развитие коммуникативных возможностей плаката в контексте современной информационной среды.</p> <p>Технологические инновации в проектировании и экспонировании плакатов на современном этапе</p> <p>Особенности предпечатной подготовки плаката. модульная сетка в плакате</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.02 Проектирование в графическом дизайне 2
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа и их фиксации.
4. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания схем, чертежей и моделей.
5. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
6. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов дизайна.
7. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
8. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Проектирование в дизайне 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне 3-6», «Дипломное проектирование», «Проектная и архитектурная графика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере; роль ответственности дизайнера в современном обществе
	Уметь: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные
	Владеть: навыком использования знаний об современном обществе в процессе дизайн-проектирования
-обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
	Уметь: анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Владеть: навыками применения современных технологий, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике
-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта
-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну	Знать: методы научных исследований при создании дизайн-проектов
	Уметь: применить методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну

собственных концептуальных решений (ПК-12)	собственных концептуальных решений
	Владеть: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов
-составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	Знать: основные нормативные правовые документы, применяющиеся в проектной деятельности, требования к дизайн-проекту и правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, а также ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности
	Владеть: профессиональными компетенциями по оформлению проектной документации и составлению подробной спецификации требований к дизайн-проекту, подготовке полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1 Проектирование логотипа, как элемента фирменного стиля	Виды логотипов. Определение основных видов логотипов: пиктограмма; универсальное условное обозначение; особое условное обозначение(символ); буквенные обозначения, выполненные измененным шрифтом; сочетание буквенного и образного изображения (комбинированный логотип).
	Типология объектов графического дизайна Логотип. Определение логотипа как элемента фирменного стиля: -составные элементы логотипа; -группировка графических знаков; -точная передача фирменного образа; -необходимый коммерческий рычаг; -общий визуальный образ.
	Процесс разработки и создания логотипа. Этапы разработки логотипа
	Подготовительный этап. Процесс разработки технического задания (методика составления технического задания с учетом этапов разработки логотипов, план-схемы, анализ).
	Нейминг (разработка фирменного наименования). Общая характеристика (наименование прошлое и будущее). Способы создания. Критерии оценки названия. Основные параметры для выбора удачного названия.
	Разработка фирменного наименования к проекту логотипа.
	Визуализация проектных идей. Предварительные идеи. Способы стимуляции креативного мышления.
	Знаки из прошлого (краткий анализ). Разработка знака на основе архетипа.
	Оптические иллюзии (оптический обман). Разработка знака.
	Элементы типографики: выбор гарнитуры (шрифт); основные понятия и термины; интерлиньяж.

	Разработка логотипа на основе современной типографики.
	Методика работы по созданию цветового логотипа: цветокалибратор Pantone (PMS); колориметрический спектр (RGB, CMYK).
	презентация трех вариантов эскизов будущего логотипа.
	Доработка проекта логотипа и презентация некоторых возможностей его практического применения (носители).
	Разработка проекта логотипа и элементов фирменного стиля (бланк, конверт, визитка).
	Презентация окончательного эскизного варианта проекта заказчику.
	Создание логотипов и графических изображений (визуальная концепция): структура, принципы использования и целевая аудитория.
	Разработка вариантов практического применения логотипа на носителях фирменного стиля.
	Логотип как отражение визуальной корпоративной индивидуальности (айдентика). Цель разработки графической концепции.
	Варианты поисковых эскизов планшетного ряда (форма подачи проекта логотипа, цветовое решение)
	Проблема защиты авторского права на разработку и создание логотипа. Краткий обзор законодательства и законодательных актов. Авторское право.
	Стоимость работ по разработке и созданию логотипа. Метод расчета.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

Разработчик

М.С. Шилехина

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.03 Проектирование в графическом дизайне 3
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа и их фиксации.
4. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания схем, чертежей и моделей.
5. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
6. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов дизайна.
7. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
8. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Пропедевтика 1-2», «Проектирование в дизайне 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1,2», «Проектная и архитектурная графика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне 4-6», «Дипломное проектирование», «Проектная и архитектурная графика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере; роль ответственности дизайнера в современном обществе
	Уметь: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные
	Владеть: навыком использования знаний об современном обществе в процессе дизайн-проектирования
-обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
	Уметь: анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Владеть: навыками применения современных технологий, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике
-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта
-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну	Знать: методы научных исследований при создании дизайн-проектов
	Уметь: применить методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну

собственных концептуальных решений (ПК-12)	собственных концептуальных решений
	Владеть: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов
-составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	Знать: основные нормативные правовые документы, применяющиеся в проектной деятельности, требования к дизайн-проекту и правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, а также ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности
	Владеть: профессиональными компетенциями по оформлению проектной документации и составлению подробной спецификации требований к дизайн-проекту, подготовке полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1 Проектирование фирменного стиля	Определение понятия фирменного стиля
	Элементы фирменного стиля. Процесс разработки и создания фирменного стиля
	Подходы к разработке фирменного стиля
	Фирменный стиль, как инструмент продвижения. аналоги
	Анализ аналогов мировых брендов. тенденции в области создания и продвижения фирменного стиля
	Фирменный стиль и новые коммуникационные каналы продвижения.
	Формулирование технического задания на семестр. анализ исходной ситуации формулирование целей и задач исследования
	Сбор и анализ маркетинговой ситуации.
	Разработка маркетинговой стратегии. Виды маркетинговых стратегий
	Разработка маркетинговой стратегии. Виды маркетинговых стратегий
	Разработка дизайн-концепции проекта
	Базовые элементы фирменного стиля
	Брендбук
	Рекламно-информационные полиграфические материалы
	Рекламно-сувенирная продукция
	Современные методы продвижения компании
	Интернет-маркетинг
Этапы реализации рекламной компании.	
Реализация рекламной компании	

	Инфографика, как форма для разработки деловой презентации рекламной компании
	Разработка презентации
	Планшетный ряд, как способ презентации проекта
	Подготовка презентации проекта
	Утверждение планшетного ряда

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.04 Проектирование в графическом дизайне 4
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа и их фиксации.
4. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания схем, чертежей и моделей.
5. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
6. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов дизайна.
7. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
8. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Проектирование в дизайне 1-3».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне 5-6», «Дипломное проектирование», «Проектная и архитектурная графика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере; роль ответственности дизайнера в современном обществе
	Уметь: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные
	Владеть: навыком использования знаний об современном обществе в процессе дизайн-проектирования
-обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
	Уметь: анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Владеть: навыками применения современных технологий, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике
-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта
-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну	Знать: методы научных исследований при создании дизайн-проектов
	Уметь: применить методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну

собственных концептуальных решений (ПК-12)	собственных концептуальных решений
	Владеть: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов
-составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	Знать: основные нормативные правовые документы, применяющиеся в проектной деятельности, требования к дизайн-проекту и правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, а также ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности
	Владеть: профессиональными компетенциями по оформлению проектной документации и составлению подробной спецификации требований к дизайн-проекту, подготовке полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1 Проектирование многостраничного издания (журнал)	Типология многостраничных изданий
	Современные тенденции в дизайне многостраничного издания (журнал)
	История возникновения одного из типов многостраничного издания : журнал
	Современные тенденции многостраничного издания (журнал).
	Журнал: характерные черты.
	Визуализация проектных идей. Предварительные идеи. Способы стимуляции креативного мышления.
	Написание дизайн -брифа проекта.
	Проблематика и анализ исходной ситуации.
	Дизайн-исследования исходной ситуации.
	Выбор методов дизайн-исследований в проекте.
	Обработка исследовательских материалов.
	Постановка проблемы и выработка концепции журнала.
	Метода анализа конкретных ситуаций: структура журнала.
	Постановка проблемы и выбор концепции проекта.
	Разработка нейминга журнала. анализ аналогов. типографика в журналах.
	Определение содержания журнала: рубрикатор.
	Варианты обложек журнала.
	Варианты проектных решений (текстовое описание и эскизное проектирование).
	Структура журнала и его основные элементы
	Визуальное наполнение журнала.

	Модульная сетка журнала
	Анализ итоговых вариантов обложки и основных разворотов журнала.
	Анализ и утверждение итоговых вариантов обложки и разворотов журнала. выход на печать журнала и презентация проекта

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

Разработчики программы:

Старший преподаватель
кафедры «Дизайн и инженерная графика»

М.С. Шилехина

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.05 Проектирование в графическом дизайне 5
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа и их фиксации.
4. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания схем, чертежей и моделей.
5. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
6. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов дизайна.
7. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
8. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Проектирование в дизайне 1-4», «Проектная и архитектурная графика»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне б», «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере; роль ответственности дизайнера в современном обществе
	Уметь: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные
	Владеть: навыком использования знаний об современном обществе в процессе дизайн-проектирования
-обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
	Уметь: анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Владеть: навыками применения современных технологий, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике
-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта
-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знать: методы научных исследований при создании дизайн-проектов
	Уметь: применить методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

(ПК-12)	Владеть: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов
-составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	Знать: основные нормативные правовые документы, применяющиеся в проектной деятельности, требования к дизайн-проекту и правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, а также ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности
	Владеть: профессиональными компетенциями по оформлению проектной документации и составлению подробной спецификации требований к дизайн-проекту, подготовке полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 2	Особенность, характерные черты, отличия разных типов дизайн – продуктов
	Современные тенденции в дизайне
	Графический паттерн в графическом дизайне
	Рассмотрение номенклатуры пунктов, заложенных в план - карту
	Понятие дизайн-концепция. дизайн-бриф
	Рассмотрение удачных отечественных и зарубежных примеров разработки продуктов графического дизайна
Модуль 3	методы проектирования. сценарный метод
	современные технологии и критерии оценки дизайн - продуктов

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

Разработчики программы:

Старший преподаватель
кафедры «Дизайн и инженерная графика»

М.С. Шилехина

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.02.06 Проектирование в графическом дизайне 6
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи:

1. Дать понятие о процессе проектирования и его основных этапах.
2. На практических занятиях поэтапно разработать дизайн проект по заданной теме.
3. Развитие и отработка студентами приемов исследовательской работы, критического анализа и их фиксации.
4. На практике применять изобразительные средства для поиска образного решения, создания схем, чертежей и моделей.
5. Развитие у студентов общей визуально-проектной культуры, дизайн-мышления.
6. Освоение студентами необходимой специальной терминологии в ходе анализа различных объектов дизайна.
7. Применение студентами основных методов, принципов и приемов композиционной организации
8. Решение студентами комплексных задач дизайн-проектирования в рамках междисциплинарного подхода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Проектирование в дизайне 1-5», «Проектная и архитектурная графика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере; роль ответственности дизайнера в современном обществе
	Уметь: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные
	Владеть: навыком использования знаний об современном обществе в процессе дизайн-проектирования
-обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
	Уметь: анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта
	Владеть: навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Владеть: навыками применения современных технологий, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике
-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: основные характерные признаки техник проектной графики
	Уметь: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта
-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и	Знать: методы научных исследований при создании дизайн-проектов
	Уметь: применить методы научных исследований при

обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
	Владеть: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов
-составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	Знать: основные нормативные правовые документы, применяющиеся в проектной деятельности, требования к дизайн-проекту и правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, а также ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности
	Владеть: профессиональными компетенциями по оформлению проектной документации и составлению подробной спецификации требований к дизайн-проекту, подготовке полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Виды и типы дизайн - продуктов. Задачи, решаемые в них.
	Работа над концепцией материально-пространственная структура итогового дизайн-продукта
	Презентация анализа ситуации и обоснование выбора темы и продукта
	Основная идея дизайн - продукта, позиционирование продукта в проекте
Модуль 2	Особенность, характерные черты, отличия разных типов дизайн – продуктов
	Структура, порядок и правила построения текста
	Типографика и выбор наборного шрифта
	Особенности дипломного проектирования дизайн-продукта (часть 1)
	Типографика, работа с вербальной информацией: фотография, инфографика, коллаж, графика
Модуль 3	Особенности дипломного проектирования дизайн - продукта (часть 2)
	Верстка

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.03 Межпрофессиональные коммуникации в дизайне

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – Современная ситуация в области мирового дизайна все чаще требует от дизайнеров принимать участие в сложных межпрофессиональных проектах по разработке и реализации новых продуктов. Современному дизайнеру нужно развивать базовые навыки ведения командной работы, коммуникации, признать важность других профессий и улучшить свои навыки публичной защиты проектов. Данный курс формирует профессиональные навыки дизайнера, такие как навык коммуникации дизайнера с заказчиком, навык грамотного взаимодействия в сложной межпрофессиональной командной проектной работы (ключевая роль дизайнера в проектной команде), навык презентации проектов дизайнерами, формирование дизайн-мышления (базовый навык современного дизайнера). Данные навыки формируются у студентов дизайнеров для защиты дипломных и курсовых проектов, организации и проведении событий, организации дизайн-портфолио, навык работы с заказчиками в рамках хоздоговоров кафедры

Задачи:

1. Изучение типов, видов, принципов и техник коммуникаций.
2. Изучение основы публичного выступления.
3. Изучение специфики работы в проектной межпрофессиональной группе.
4. Формирование актуального дизайн-мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование в графическом дизайне 1-5», «Дизайн и рекламные технологии», «Введение в профессию».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 6», Дипломное проектирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- коммуникативность в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	Знать: основные коммуникационные техники, структуру публичного выступления
	Уметь: ставить цели о повышении коммуникационной компетентности и достигать их
	Владеть: навыком применения коммуникационных навыков в профессиональных целях
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: о значимости владения коммуникационными навыками в профессиональной деятельности дизайнера, этапы формирования проектной команды
	Уметь: донести основную концепцию своей проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы
	Владеть: коммуникационными навыками при достижении целей в рамках проектной работы - коммуникации дизайнера с заказчиком
-руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11)	Знать: возможности организации системного проектирования в дизайне и архитектуре
	Уметь: подготовить в полном объеме, в соответствии с требованиями стандартов дизайн - документацию к проекту
	Владеть: организацией построения проектных работ в дизайне

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Технологии и практика коммуникации в профессии дизайнера	Особенности групповой коммуникации в контексте проектной работы межпрофессиональной команды
	Процесс и принципы коммуникации
	Процесс восприятия себя и других людей
	Вербальная и невербальная коммуникация
	Коммуникация и взаимоотношения
	Эффективная презентация: системный подход в презентации
	Коммуникация в проектных командах

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.04 Техники графики

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование навыков работы в области создания визуального образа при помощи различных техник графики в графическом дизайне.

Задачи:

1. Познакомить студентов с историческими техниками и современным состоянием техники графики и сферами их применения
2. Выработать у студентов экспериментаторские качества в создании визуального образа
3. Выработать у студентов творческий подход к процессу поиска идей и их фиксации на бумаге
4. Сформировать навыки анализа графических приемов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Проектирование в дизайне 1-5».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла	Знать: -основные характерные признаки техник графики, инструменты для их выполнения и профессиональных методов их выполнения
	Уметь:

дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	-использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: -принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); приемами работы с цветом и цветовыми композициями в графических работах

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Виды техник графики и применение их в проектировании книги художника	Что такое графика. виды техник, история появления и развития
	Линия: влияние материала на графические средства (маркер, мягкий материал, тушь, кисти) объекты, натюрморт
	Бумага: история создания. применения и ее влияние на графику
	Графическая фактура и текстура: бумага и изображенный объект
	авторский почерк, авторская техника (на примере работ художников и дизайнеров)
	Портрет человека: на основе авторских техник (3-4 автора)
	Что такое современная книга художника? что такое зин? концепция и иллюстрация многостраничного издания.
	Графические техники: Монотипия. Трафаретная печать ручным способом.
	Поиск темы для зина. актуальные темы и вопросы. формы книг
	Графические техники: Фроттаж. Гроттаж.
	Формулировка концепций зина и поисковые эскизы иллюстраций.
	Графические техники: Коллаж
	Сценарное моделирование зина. Формирование целостного образа зина.
	Техники эстампа. Эклибрис: авторский знак.
	Макет зина: концепция, название, обложка, содержание
Работа над итоговым направлением: концепция, формат, название, иллюстрации, текст	

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.05 Web-дизайн и мультимедиа

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области цифровой графики для компьютерного обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных аспектов работы в веб-дизайне.

Задачи:

1. Сформировать у студентов навыки и умения работы на компьютере в рамках профессиональных задач дизайн-проектирования с программами на примере приложения Adobe Flash, Adobe Dreamweaver.
2. Подготовить к практическому применению полученных в процессе обучения знаний для реализации дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1- 4».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 6 - 7».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК – 4)	Знать: - методы графического моделирования и дизайн-проектирования
	Уметь: - анализировать и решать смоделированные проблемы, используя творческий подход
	Владеть: - методами поиска творческих идей, методами создания

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>проектного эскиза</p> <p>Знать:</p> <p>- материалы и технологии их изготовления, необходимые в его проектной деятельности, основы технологических процессов производства, осознавать социальную значимость своей будущей профессии</p> <p>Уметь:</p> <p>- выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного проекта</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами современного дизайн-проектирования на практике, навыками в организации проектных работ</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>1. Методы работы с растровой графикой на примере графического приложения Adobe Flash</p>	Интерфейс приложения Adobe Flash
	Возможности интеграции мультимедиа с различными технологиями, используемыми в дизайн-проектировании
	Временная шкала Adobe Flash
	Основные характеристики, возможности, достоинства и недостатки мультимедийных форматов
	Рисование, работа с цветом, группами в Adobe Flash. Слои в Adobe Flash
	Область применения мультимедиа
	Работа с растровой графикой в Adobe Flash. Импорт из других приложений в Adobe Flash
	Основные достоинства и недостатки flash-сайтов
	Работа с текстом в Adobe Flash
	Интеграция различных интернет-технологий
	Использование символов и экземпляров. Работа с библиотекой в Adobe Flash
	Интерфейс приложения Adobe Flash
	Возможности интеграции мультимедиа с различными технологиями, используемыми в дизайн-проектировании
	Настройки публикации ролика
	Покадровая анимация. Работа с хронометрической линейкой в Adobe Flash
	Поддержка мультимедийных форматов различным программным обеспечением
	Анимация формы
	Особенности внедрения flash-технологий в HTML
	Понятие tween-анимации в Adobe Flash
	Особенности внедрения flash-ролика в HTML в Adobe Flash
Анимация движения, движение по пути. Маски в Adobe Flash	
Мультимедийные технологии в Интернете	
Внедрение в сайт HTML аудио	

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	Технологии работы с видео в Интернет
	Внедрение в сайт HTML Flash
	Сервисов Интернет, представляющие услуги хостинга видео
	Внедрение в сайт HTML видеоролика
	Современные интернет-технологии

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.06 Визуальные коммуникации

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование знаний о визуально-коммуникативной составляющей среды обитания, теоретических основ и практических навыков для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Раскрыть основные характеристики визуально-коммуникационного компонента среды.
2. Проследить тенденции развития знаков визуальной ориентации в средовых комплексах.
3. Выявить закономерности, характеризующие аспекты формообразования графических систем навигации.
4. Выявить особенности проектной деятельности с отдельными группами знаков навигации определённой пространственной среды.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование в графическом дизайне 1,2», «История искусств», «История дизайна науки и техники».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 3-6», Дипломное проектирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- коммуникативность в устной и письменной	Знать: -основные коммуникационные техники, структуру публичного

формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	выступления
	Уметь: -ставить цели о повышении коммуникационной компетентности и достигать их
	Владеть: -навыком применения коммуникационных навыков в профессиональных целях
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: -о значимости владения коммуникационными навыками в профессиональной деятельности дизайнера, этапы формирования проектной команды
	Уметь: -донести основную концепцию своей проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы
	Владеть: -коммуникационными навыками при достижении целей в рамках проектной работы - коммуникации дизайнера с заказчиком
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-6)	Знать: -основные экономические расчеты проекта
	Уметь: -конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты
	Владеть: -полным набором документаций по дизайн-проекту для его реализации

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Визуальные коммуникации всего мира: сходство и различия	Информационно-коммуникативные качества визуальных систем. Визуальные коммуникации – стилевой лидер в сфере предметно-пространственного творчества
	Исследование: Знаки-универсумы. Единство традиции различных культур в знаках и символах
	Информационно-коммуникативные качества визуальных систем. Функции визуально-графических систем: парадигматическая и синтагматическая
	Исследование: Визуально-коммуникативные системы архаических эпох стран Африки, Азии, дальнего Востока, Европы и Америки
Модуль 2. Информационные элементы и системы	Информационно-коммуникативные качества визуальных систем. Графические элементы и символы. Пиктографические системы
	Информационно-коммуникативные качества визуальных систем. Визуальные информационные системы
	Информационно-коммуникативные качества визуальных систем. Проблемы формирования различных функций знаковых систем в процессе эволюции визуального языка
	Информационно-коммуникативные качества визуальных систем. Язык как упорядоченная коммуникативная знаковая система и его национальная и историческая специфика

	<p>Исследование: Каноническое искусство как информационный парадокс (хрестоматия канонов)</p> <p>Информационно-коммуникативные качества визуальных систем. Знак как материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе</p> <p>Исследование: Анализ аналогов визуальных систем. Информационные системы в природе</p>
Модуль 3. Визуально-логические схемы	<p>Визуально-логические схемы. Петроглиф. Иероглиф. Шрифт</p>
	<p>Визуально-логические схемы. Знаки, симптомы, сигналы и следы</p>
	<p>Полевые исследования: Знаки, симптомы, сигналы и следы</p>
	<p>Информационное значение цвета (национальная и историческая специфика)</p>
	<p>Знаки и символы в дизайне. Визуальные коммуникации и понятие фирменного стиля. Визуальная коммуникация в структуре корпоративного стиля</p>
	<p>Исследование: Визуальная коммуникация в структуре корпоративного стиля</p>
	<p>Функции знаков ориентирования. Дорожные знаки и указатели. Специальные указатели для инвалидов</p>
Модуль 4. Навигация и знаки ориентирования	<p>Внутренние знаки и указатели. Интерьер и знаки визуальной коммуникации. Внутритранспортная система навигации. Знаки визуальной ориентации в здравоохранении. Знаки визуальной коммуникации в экспозиционном дизайне</p>
	<p>Специфика музейной навигационной системы</p>
	<p>Внутренние знаки и указатели</p>
	<p>Средства отображения и знаки визуальной коммуникации, связанные с эксплуатацией оборудования. Средства отображения. Графические знаки визуальной коммуникации на оборудовании.</p>
	<p>Внешние знаки и указатели. Визуально-коммуникационные компоненты городской среды. Знаковые системы навигации парковых территорий. Визуальные коммуникации и туризм</p>
	<p>Внешние знаки и указатели. Университеты и прилегающие территории. Спортивные учреждения.</p>
	<p>Система навигации в электронном формате. Система навигации электронных носителей. Система навигации сайта и редизайн</p>
	<p>Цветовая индикация базовых элементов Фирменного стиля</p>
	<p>Функции знаков ориентирования. Город – информационная таблица. Дизайн карт местности.</p>
	<p>Город – информационная таблица. Абстрактные модели в формулах и графиках.</p>
	<p>Дизайн карт местности. Специальные указатели для</p>

инвалидов. Дорожные знаки и указатели
Разработка карты-инструкции путеводителя для абитуриента
Текущий контроль. Презентация проекта: Дизайн карт местности
Разработка карты-инструкции путеводителя для абитуриента
Текущий контроль. Дизайн внутренних знаков и указателей. Корпоративный стиль. Здравоохранение
Дизайн внутренних знаков и указателей. Выставки. Музеи
Дизайн средств отображения и знаки визуальной коммуникации, связанных с эксплуатацией оборудования. Графические знаки визуальной коммуникации на оборудовании
Дизайн внешних знаков и указателей. Памятники культуры

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.07.01 Проектная графика 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – практическое ознакомление студентов с визуально-графическими средствами, накопленным искусством прошлого, формирование индивидуального творческого подчерка и навыков работы в области создания визуального образа при помощи проектной графики.

Задачи:

1. Освоить студентам процесс анализа интуитивной и аналитической работы художника.

2. Выявить наиболее выразительных возможностей перспективного построения и использования его в реалистической трактовке предметных свойств объектов; выявление закономерностей конструктивного устройства; выявление структуры объекта, а также формы объекта средствами линейной графики;

3. Изучить основные характеристики проектной графики.

4. Выявить характерные приемы изображения различных поверхностей, фактур и условной среды.

5. Определить способы выражения мысли визуальным языком: конструктивность, выделение основной и необходимой идеи, акцентировка существенных моментов, эмоциональность, знаковая природа графического изобразительного языка.

6. Расширение возможности средств выражения. Осуществление формального поиска собственных творческих приемов. Проведение активного поиска выразительных средств при постановочной работе с предметами.

7. Выбор и обоснование собственного направления и стиля в графике (профессиональные методы) и формирование авторского графического подчерка (творческие приемы)

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Проектная и архитектурная графика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 4-6», «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: -основные характерные признаки графики, инструменты для их выполнения и профессиональных методов их выполнения
	Уметь: -использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: -принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями в графических работах
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	Знать: -основные характерные признаки абстрактного мышления
	Уметь: -умение анализировать и синтезировать информацию
	Владеть: -инструментами анализа и синтеза информации

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Композиция и форма	Три упрощенных пейзажа. Рисунок с натуры. Серия графических листов
	Четыре композиционных наброска (группа предметов: краски, канцелярские принадлежности и т.п.)
	«Негативное изображение». Работа с фотоматериалом. Серия графических листов
	«Привычное и незнакомое». Механические формы с контрастными поверхностями
	Использование различных источников (фотоматериалы, телевидение). Проект: «Творческая игра»

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.07.02 Проектная графика 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – практическое ознакомление студентов с визуально-графическими средствами, накопленным искусством прошлого, формирование индивидуального творческого подчерка и навыков работы в области создания визуального образа при помощи проектной графики.

Задачи:

1. Освоить студентам процесс анализа интуитивной и аналитической работы художника.

2. Выявить наиболее выразительных возможностей перспективного построения и использования его в реалистической трактовке предметных свойств объектов; выявление закономерностей конструктивного устройства; выявление структуры объекта, а также формы объекта средствами линейной графики;

3. Изучить основные характеристики проектной графики.

4. Выявить характерные приемы изображения различных поверхностей, фактур и условной среды.

5. Определить способы выражения мысли визуальным языком: конструктивность, выделение основной и необходимой идеи, акцентировка существенных моментов, эмоциональность, знаковая природа графического изобразительного языка.

6. Расширение возможности средств выражения. Осуществление формального поиска собственных творческих приемов. Проведение активного поиска выразительных средств при постановочной работе с предметами.

7. Выбор и обоснование собственного направления и стиля в графике (профессиональные методы) и формирование авторского графического подчерка (творческие приемы)

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1-2», «Академический рисунок 1-2», «Академическая живопись 1-2», «Цветоведение и колористика», «Проектная и архитектурная графика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 4-6», «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: -основные характерные признаки графики, инструменты для их выполнения и профессиональных методов их выполнения
	Уметь: -использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: -принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями в графических работах
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	Знать: -основные характерные признаки абстрактного мышления
	Уметь: -умение анализировать и синтезировать информацию
	Владеть: -инструментами анализа и синтеза информации

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 2. Композиция и парадокс	«Повторение и вариации». Зарисовка архитектурного объекта с натуры (линия, линия штрих, линия пятно)
	«Танец». Многофигурные зарисовки с натуры (линия, линия штрих, линия пятно). Серия графических листов
	«Простота и сложность». Фрагмент интерьера. Общая схема со сложными уточнениями
	«Ясность и двусмысленность. Рисунок с натуры сложных объектов или многофигурных постановок
Модуль 3. Творческая игра. Воображение. Применение творческих методов, принципов и приемов	«Объединение двух явлений или объектов». Серия графических листов
	«Привычное и незнакомое». Механические формы с контрастными поверхностями
	Использование различных источников (фотоматериалы, телевидение). Проект: «Творческая игра»

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.08 Бионическое и динамическое формообразование

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование специалиста, способного использовать потенциал знаний о бионическом и динамическом формообразовании в процессе дизайн-проектирования. Создание студентом собственного банка знаний на основе моделирования навыков умения интегрировать прототипы в творческий процесс.

Задачи:

1. Изучение бионических форм, структурных особенностей живых организмов посредством моделирования систем образования среды. Изучение законов формирования и структурообразования живых тканей. Анализ конструктивных систем живых организмов.

2. Понять структуру развития природы в целом как системное взаимодействие в живой среде.

3. Организовать полученные знания с выделением ключевых особенностей в области изучения бионической среды изменение на основе «живых прототипов», разработать создания концептуального дизайнерского проекта.

4. Получить универсальные знания, чтобы понять устройство и принципы действия живой системы, смоделировать ее и воплотить в конкретных конструкциях.

5. Проследить развитие бионического и динамического формообразования в историческом контексте.

6. Выявить основные принципы и средства в бионическом и динамическом формообразовании.

7. Показать основные тенденции развития проектной деятельности в бионическом и динамическом формообразовании.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1», «Пропедевтика 2», «Проектирование в дизайне среды 1», «Проектирование в дизайне среды 2», «Проектирование в дизайне среды 3», «Проектирование в дизайне среды 4», «Проектирование в дизайне среды 5», «Академический рисунок 1»,

«Академический рисунок 2», «Академическая живопись 1», «Академическая живопись 2», «Цветоведение и колористика», «Техники графики», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1», «Разработка и макетирование объектов дизайна 1», «Разработка и макетирование объектов дизайна 2», «Разработка и макетирование объектов дизайна 3».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне среды б», Дипломное проектирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: -актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере
	Уметь: -анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные
	Владеть: -навыком использования знаний об современном обществе в процессе дизайн-проектирования
- применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений(ПК-12)	Знать: -роль ответственности дизайнера в современном обществе
	Уметь: - обосновывать новизну собственных концептуальных решений
	Владеть: методами научных исследований при создании дизайн- проектов

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Принципы бионического и динамического формообразования в дизайн-проектировании	Изучение основ бионического формообразования
	Основы бионического и динамического формообразования
	Эволюция, технологии, материалы, области применения в архитектуре и дизайне
	Пленэр. Натурные зарисовки растительных форм и представителей животного мира. Общий вид. Графическая серия

	Пластический и конструктивный анализ общего вида бионического объекта
	Детальный графический анализ узлов, соединений и конструкций бионических объектов
	Анализ инженерных, архитектурных, дизайн-объектов, созданных по принципу бионического и динамического формообразования
	Разработка дизайн-объекта на основе бионического и динамического формообразования

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.01.01 Дизайн и рекламные технологии
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – получение студентами базовых знаний в области изучения рекламного рынка перед началом планирования рекламной компании средствами дизайн-проектирования.

Задачи:

1. Изучить роль маркетинговых коммуникаций в формировании сознания потребителей в процессе описания и оценивания социальной рекламы.
2. Научиться анализировать особенности формирования собственного «языка» рекламной коммуникации, оперируемых ею символами, образами, темами.
3. Освоить метод структурного анализа в рамках исследования пространства товарных категорий.
4. Изучить роли дизайн-технологий и проектных методов в формировании рекламного пространства.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплина, на освоении которой базируется учебные курсы – «Фотографика», «Типографика», «Шрифт». Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – из базовой части цикла профессиональных дисциплин «Дизайн-проектирование», из базовой части цикла общепрофессиональных дисциплин «Теория и методология дизайн-проектирования».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-готовность действовать в нестандартных ситуациях,	Знать: основные методы и средства познания и самоконтроля для интеллектуального развития и повышения

нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)	культурного уровня
	Уметь: использовать профессиональные компетенции для нравственного и физического самосовершенствования и интеллектуального развития
	Владеть: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование
-анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: основные правила и принципы разработки дизайн – проектов, набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	Уметь: анализировать и определять требования к дизайну – проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайну – проекту
	Владеть: способностью синтезировать набор возможных подходов к выполнению дизайн – проекта, навыками научного обоснования своих предложений

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Дизайн и реклама как профессиональная индустрия. Правовое регулирование рекламной деятельности. Теоретические и методологические проблемы психологии рекламы. Основы разработки рекламных объявлений текстов. Фирменное наименование. Знаки и марки товаров как средства рекламы
Модуль 2	Классификация рекламы. Функции рекламы. Реклама как коммуникация. Потребность в общении и социализация личности. Системный подход и психология рекламной деятельности. Социальная ориентированность человека как психологический фактор рекламной деятельности
Модуль 3	Аппаратные и программные средства дизайнера. Особенности использования основных медиаканалов рекламы. Рекламная компания. Основные требования и подходы к разработке медиаплана. Выбор медианосителей. Виды медиаканалов рекламы. Реклама в прессе, полиграфическая реклама, компьютерная реклама и другие
Модуль 4	Структурный анализ рекламного пространства (временные границы, ограничение по объёму, ограничения по маркетинговым показателям). Постановка задачи и сбор материала в структурном анализе рекламного пространства
Модуль 5	Структурные элементы печатной рекламы. Принципы создания эффективных публикаций. Гармоничная композиция рекламного сообщения. Основной закон композиции и целостности композиции в дизайне. Основные требования построения композиции. Тектоника. Колорит, фактура, текстура, нюанс
Модуль 6	Шрифт и цвет – гармоничное сочетание. Средства дизайна в рекламе – закон золотого сечения, s-образная линия, сущность теории цветовой гармонии. Базовая триада цветоделения

Модуль 7	Анализ рекламного пространства с точки зрения средств дизайна. Закономерности метра и ритма как средство организации в единую устойчивую систему
Модуль 8	Рекламное место. Социальная реклама. Световая реклама. Различные виды рекламы. (телевидение и Интернет радио реклама, наружная реклама, средства наружной рекламы)

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.01.02 Менеджмент и маркетинг в дизайне

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование специалиста, владеющего синтетичностью мышления, междисциплинарной подготовкой, способного использовать ключевые концепции курса в рамках своей профессиональной деятельности, а также способного эффективно работать в составе проектных команд.

Задачи:

1. Изучение основных концепций в области менеджмента и маркетинга
2. Формирование базовых представлений о понятиях менеджмента и маркетинга в современном обществе
3. Выявление специфики функционирования творческих индустрий
4. Обозначение роли дизайнера в процессе разработки, создания и внедрения продукта на рынок
5. Формирование понимания о важности использования полученной теоретической информации и практических навыков в учебной, научной и будущей профессиональной деятельности
6. Изучение методик формирования актуального дизайн-мышления
7. Формирование представления о роли современного менеджера в рамках современного общества, об управленческой деятельности в контексте творческих индустрий

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование в графическом дизайне 1», «Проектирование в графическом дизайне 2», «Проектирование в графическом дизайне 3», «Проектирование в графическом дизайне 4», «Проектирование в графическом дизайне 5», «Дизайн и рекламные технологии», «Введение в профессию».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 6», Дипломное проектирование.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и	Планируемые результаты обучения
---------------	---------------------------------

контролируемые компетенции	
-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОК-6)	Знать: -основные инструменты продвижения дизайн-продукта и основные инструменты управление своим временем и ресурсами
	Уметь: -проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию
	Владеть: -навыками анализа и оценки ситуации на рынке услуг
анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: -правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования - о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта
	Уметь: -анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта
	Владеть: -навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Применение инструментов менеджмента и маркетинга профессии дизайнера	Основы менеджмента в дизайне. Введение.
	Основы бизнес - планирования
	Организационная деятельность менеджера
	Процесс управленческого контроля
	Современный тип организаций. Роль менеджера в современной организации
	Найм и развитие персонала
	Организация и развитие собственного бизнеса. Дизайн-менеджмент
	Исследования рынка. Методы маркетинговых исследований. Формы анализа проектных идей
	Исследования в проектных командах
	Маркетинговые коммуникации
	Финансы и управление информацией. Формы финансовой отчетности
	Целостные маркетинговые стратегии продвижения продукта
Правила проведения презентации	

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.02.01 Интерактивный дизайн

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области цифровой графики для компьютерного обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных аспектов работы с компьютерной графикой, используемой в дизайне.

Задачи:

1. Сформировать у студентов навыки и умения работы на компьютере в рамках профессиональных задач дизайн-проектирования на примере приложения Adobe Flash.
2. Подготовить к практическому применению полученных в процессе обучения знаний для реализации дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 2», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 3», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 5».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор	Знать: возможности компьютера как инструмента проектирования; возможности интеграции мультимедиа с различными

документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	технологиями, используемыми в дизайн-проектировании
	Уметь: получать, создавать и хранить данные мультимедиа и анимации; сохранять и конвертировать основные графические форматы; применять разные методы создания анимации, создавать презентации, простые flash-сайты
-использовать информационные ресурсы: информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	Владеть: владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с программным приложением для создания и редактирования мультимедиа и анимации Adobe Flash
	Знать: основные понятия и термины мультимедиа и анимации, их основные характеристики, возможности, достоинства и недостатки;
	Уметь: подобрать необходимую научно-методическую литературу; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту интерактивного продукта
	Владеть: навыками синтезирования наборов возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерактивных продуктов.

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Рассмотрение основных аспектов работы, использующихся в интерактивном дизайне	Интерфейс приложения Adobe Flash
	Возможности интеграции мультимедиа с различными технологиями, используемыми в дизайн-проектировании.
	Основы работы в Adobe Flash
	Основные характеристики, возможности, достоинства и недостатки мультимедийных форматов
	Временная шкала Adobe Flash
	Область применения мультимедиа.
	Рисование, работа с цветом, группами в Adobe Flash. Слои в Adobe Flash.
	Основные достоинства и недостатки flash-сайтов.
	Работа с растровой графикой в Adobe Flash. Импорт из других приложений в Adobe Flash.
	Оптимизация рабочей среды редактора Adobe Flash.
	Работа с текстом в Adobe Flash.
	Настройки публикации ролика.
	Использование символов и экземпляров. Работа с библиотекой в Adobe Flash
	Шаблоны публикации в Adobe Flash.
Покадровая анимация. Работа с хронометрической линейкой в Adobe Flash.	
Особенности внедрения flash-технологий в HTML	

	Анимация формы.
	Особенности внедрения flash-ролика в HTML в Adobe Flash
	Понятие tween-анимации в Adobe Flash.
	Объектно-ориентированный язык программирования ActionScript. Введение
	Установка меток в Adobe Flash
	Объектно-ориентированный язык программирования ActionScript.
	Анимация движения, движение по пути. Маски в Adobe Flash.
	Адресация объектов во Flash.
	Элементы интерактивности: команды Stop, Play, GetUrl языка Action Script в Adobe Flash.
	Современные интернет-технологии

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.02.02 Скетчинг

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области графики для обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных аспектов работы с ручной графикой, использующейся в дизайне.

Задачи:

1. Сформировать у студентов практические навыки в области рисунка.
2. Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна.
3. Сформировать у студентов художественно-образное восприятие, пространственное и композиционное мышление для решения задач в области дизайна.
4. Подготовить к практическому применению полученных в процессе обучения знаний для реализации дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академический рисунок», «Проектная графика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: -красящие вещества, принципы получения и воспроизведения многокрасочных изображений, виды контроля цветовых параметров, цветовую символику, приемы цветовой гармонизации.
	Уметь: - использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности.
	Владеть: - приемами работы с цветом; владеет техникой обработки изобразительных материалов.
-обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: Основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические);
	Уметь: Пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;
	Владеть: Алгоритмом аналитической работы с аналогами и средовой ситуацией;

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
История скетчинга	История скетчинга, современный скетчинг. Применение скетча в дизайне, жанры скетчинга. Техника выполнения скетча, выдающиеся иллюстраторы и лучшие скетчи. Обзор художественных материалов для эффективного создания скетча. Подготовка необходимого минимального набора материалов для начала работы.
Основы создания скетча	Композиционное равновесие и центр. Перспектива, как иллюзия восприятия, виды перспективы. Целостность формы, передача различных материалов в скетче. Способы использования разных материалов для достижения максимальной художественной выразительности в скетче. Виды освещения: свет, тень, контраст.
Подготовка и обработка скетча в графическом редакторе	Подготовка скетча нарисованного на бумаге для дальнейшего использования. Обработка скетча в Adobe Photoshop. Создание Mockup со скетчем. Отрисовка скетча в Adobe Illustrator. Трассировка скетча.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.01 Иллюстрации

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – освоение технологии создания иллюстративного продукта, а так же изучение и разработка информационного дизайн-продукта, на основе, проведенного дизайн-исследования.

Задачи:

1. Изучение исторических этапов в развитии иллюстрации.
2. Анализ основных инструментов в области создания различных иллюстраций.
3. Изучение видов иллюстраций и их характеристик.
4. Развитие собственного авторского графического почерка.
5. Формирование портфолио творческих работ и проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВПО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1», «Пропедевтика 2», «Проектирование в графическом дизайне 1», «Академический рисунок 1», «Академический рисунок 2», «Академическая живопись 1», «Академическая живопись 2», «Цветоведение и колористика», «Техники графики», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 3», «Проектирование в графическом дизайне 4», «Проектирование в графическом дизайне 5», «Проектирование в графическом дизайне 6», «Дипломное проектирование», «Проектная и архитектурная графика 1», «Проектная и архитектурная графика 2», «Проектная и архитектурная графика 3», «Менеджмент и маркетинг в дизайне», «Социокультурное проектирование», «Дизайн и рекламные технологии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемые результаты освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
--	---------------------------------

<p>- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2)</p>	<p>Знать: -основные характерные признаки техник проектной графики</p>
	<p>Уметь: -использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта</p>
	<p>Владеть: -принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта</p>
<p>- владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать: - основные характерные признаки техник проектной графики</p>
	<p>Уметь: - использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта</p>
	<p>Владеть: - принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. История, виды, технологии создания иллюстраций.	Роль иллюстрации в современном обществе.
	Основные виды современных иллюстраций.

	История развития иллюстраций. Современная иллюстрация.
	Иллюстрации в различные исторические периоды.
	Различные направления в иллюстрациях.
	Эстетика образов иллюстраций в различные исторические периоды.
	Книжная, газетная и журнальная иллюстрация. Сходство и различия. Жанры. Способы создания.
	Компьютерная графика как один из типов создания иллюстраций.
	Современная иллюстрация. Жанры и использование.
	Виды современной иллюстрации: рекламная и web-иллюстрация.
Модуль 2. Книжная иллюстрация как вид графического искусства.	Типы книжных изданий. Характеристика используемых в них иллюстраций.
	Типы книжных изданий. Характеристика используемых в них иллюстраций.
	Создание иллюстраций для художественной. Научной, учебной литературы.
	Графические техники для специальное литературы.
	Способы подготовки и средства выражения иллюстраций в книжных изданиях.
	Расположение иллюстраций в книге и их верстка.
	Графические техники использующиеся в книжных иллюстрациях.
Модуль 3. Fashion-иллюстрации. Создание и презентация иллюстрации.	Fashion-иллюстрация как вид иллюстрации.
	История и родоначальники fashion –иллюстрации.
	Зарождение fashion-иллюстрации. От простых зарисовок до модных шедевров.

	Fashion-иллюстрация и фотография.
	Эксперименты с fashion-иллюстрацией.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ

Разработчики программы:

Ассистент
кафедры «Дизайн и инженерная графика»

О.С. Сырова

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.02 Инфографика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – освоение технологии создания иллюстративного продукта, а так же изучение и разработка информационного дизайн-продукта, на основе, проведенного дизайн-исследования.

Задачи:

1. Изучение исторических этапов в развитии иллюстрации.
2. Анализ основных инструментов в области информационного дизайна.
3. изучение специфики поэтапного создания информационного дизайн-продукта
4. Развитие собственного авторского графического почерка.
5. Формирование портфолио творческих работ и проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВПО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика 1», «Пропедевтика 2», «Проектирование в графическом дизайне 1», «Академический рисунок 1», «Академический рисунок 2», «Академическая живопись 1», «Академическая живопись 2», «Цветоведение и колористика», «Техники графики», «Начертательная геометрия», «Перспектива», «История искусств», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне 3», «Проектирование в графическом дизайне 4», «Проектирование в графическом дизайне 5», «Проектирование в графическом дизайне 6», «Дипломное проектирование», «Проектная и архитектурная графика 1», «Проектная и архитектурная графика 2», «Проектная и архитектурная графика 3», «Менеджмент и маркетинг в дизайне», «Социокультурное проектирование», «Дизайн и рекламные технологии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемые результаты освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
--	---------------------------------

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: -основные характерные признаки техник проектной графики
	Уметь: -использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: -принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта
- владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: - основные характерные признаки техник проектной графики
	Уметь: - использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть: - принципами выбора проектной техники исполнения конкретного рисунка для конкретных задач и этапов дизайн-проектирования; шрифтовой культурой, работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения задач дизайн-проекта

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. История, виды, технологии создания иллюстраций и инфографики	Роль информационного дизайна в современном обществе.
	Разработка брифа на семестр. Постановка целей.
	Инфографика, как область коммуникационного дизайна
	История развития направления информационного дизайна. Современная иллюстрация.
	Эстетика образов инфографики и иллюстрации, в различные исторические периоды.
	Дизайн- исследования, как основа для предоставления иллюстрации и информации для информационного дизайна
	Определение области сбора информации.

	Глубина анализа, системный подход и командная работа
	Виды современной инфографики: Динамическая инфографика, Статическая инфографика, Интерактивная инфографика.
	Тип визуализации: Визуализация данных. Визуализация информации. Визуализация знаний.
	Виды, типы, характеристика иллюстрации. Область использования.
Модуль 2. Формирование дизайн - предложений	Формирование идеи проектного задания.
	Виды информационной графики по критерию систематизации типов данных. Визуальное представление количественной информации
	Определение типов сравнения данных.
	Виды информационной графики по критерию систематизации типов данных. Инструменты предоставления количественных данных.
	Микро и макроуровни в инфографике.
	Использование диаграмм в визуальном представлении данных.
Модуль 3. Методы создания и презентация информационного дизайна и иллюстрации	Роль типографики в иллюстрации и информационном дизайне
	Визуальные концепции и метафоры в презентации.
	Презентация проведенного в команде анализа и грамотная аргументация выбранного решения
	Виды информационной графики по критерию систематизации типов данных. Визуальное представление качественной информации
	Использование информационного дизайна при создании резюме.
	Виды информационной графики по критерию систематизации типов данных. Инструменты предоставления качественных данных.
	Составление резюме с использованием инструментов представления качественных данных.

	Обзор программного обеспечения, позволяющего визуализировать информацию
	Использование программного обеспечения для создания инфографики
	Основы презентации с применением инфографики

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ

Разработчики программы:

Ассистент
кафедры «Дизайн и инженерная графика»

О.С. Сырова

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.01 Технологии полиграфии
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – научить обучающихся учитывать особенности технологий полиграфического производства на стадии дизайн-проектирования печатных изданий.

Задачи:

1. Дать обучающимся представление о современных технологиях производства печатных изданий, полиграфических материалах и основах цветопроизведения.

2. Обеспечить получение первичных практических навыков дизайн-проектирования печатных изданий с учетом особенностей технологии их печати.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) «Информационные технологии в дизайне и компьютерная графика», «Цветоведение и колористика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) «Проектирование в графическом дизайне», «История графического дизайна и рекламы», «Техники графики и иллюстрации», «Допечатная подготовка», «Шрифт и типографика», «Современная типографика», «Производственная практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способность к самоорганизации и	Знать: методы работы с информацией, с научно-методической литературой; возможности компьютера как инструмента

самообразованию (ОК-7)	проектирования и самообразования; возможности обмена информацией между приложениями
	Уметь: работать с персональным компьютером; получать, создавать и хранить данные растровой и векторной графики, готовые макеты полиграфической продукции; находить нужную информацию с целью самообразования
	Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией и средством самообразования; навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях и настольных издательских системах
– способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	Знать: методы анализа и синтеза информации; возможные пути решения задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; современные технологии полиграфического производства; ассортимент и свойства полиграфических материалов; основы цветовоспроизведения; требования к выходным файлам, предназначенным для передачи в типографию (реализующую различные технологии воспроизведения)
	Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; осуществлять рациональный выбор полиграфических материалов и технологии воспроизведения на стадии дизайн-проектирования печатного издания; учитывать свойства и особенности технологии воспроизведения на стадии дизайн-проектирования
	Владеть: достаточными теоретическими знаниями и первичными практическими навыками в области дизайн-проектирования печатной продукции; навыками создания электронных дизайн-макетов полиграфической продукции, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, шрифтами и файлами; навыками анализа требований к дизайн-проекту, составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту; способностью синтезировать совокупность возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайнерской задачи
– способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	Знать: особенности поиска, хранения, обработки и анализа информации; различные источники информации и баз данных; форматы данных и выходных файлов при подготовке к различным способам печати; возможности компьютера как инструмента проектирования; возможности обмена информацией между приложениями; основные полиграфические понятия и термины; возможности интеграции растровых, векторных изображений с текстом; интерфейсы основных графических редакторов и их характеристики; основные особенности и возможности файла PDF
	Уметь: работать с персональным компьютером; получать, подобрать необходимую научно-методическую литературу;

	<p>получать, создавать и хранить данные; оптимизировать рабочую среду для допечатной подготовки полиграфической продукции; управлять файлами, шрифтами и цветом; создавать и обрабатывать данные в программных приложениях Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Acrobat</p>
	<p>Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях; приемами графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла; приемами работы с устройствами ввода и вывода информации, в том числе с фотоаппаратом, сканером, принтером; навыками работы с научно-методической литературой</p>
<p>- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>Знать: об основных требованиях к дизайн-проекту; об основных требованиях к созданию макета печатного издания; об основных материалах, используемых при изготовлении печатной продукции и ее элементов; технологию полиграфии и влияние ее процессов на основные этапы допечатной подготовки; требования к качеству полиграфической продукции; методы проверки элементов макета и пробных оттисков; основные особенности и возможности файла PDF; основные понятия и термины традиционного и цифрового допечатного процесса</p> <p>Уметь: определять основные требования к дизайн-проекту печатных изданий; выполнять требования к созданию макета печатного издания; выполнять эталонные образцы дизайн-макета любого печатного издания или его отдельных элементов, используя наиболее подходящий для этого материал; оптимизировать рабочую среду для допечатной подготовки полиграфической продукции; управлять файлами, шрифтами и цветом; проводить настройку треппинга; изготавливать электронный спуск полос с учетом последующей послепечатной обработкой изделия; подготовить макет или его части к выводу на печать; создавать и обрабатывать данные в программных приложениях Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Acrobat</p> <p>Владеть: способностью выполнять эталонные образцы дизайн-макета печатного издания, учитывая особенности конкретного вида издания; способностью выполнять эталонные образцы отдельных элементов дизайн-макета в цифровом виде и в материале; приемами графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла; приемами работы с устройствами ввода и вывода информации; навыками работы с научно-методической литературой</p>
<p>- способностью учитывать при разработке художественного замысла</p>	<p>Знать: основные понятия и определения, разновидности факторов и аспектов эргономики в дизайне и архитектуре</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить</p>

особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	устную и письменную речь по аспектам эргономической стороны проектирования
	Владеть: культурой проектного мышления, - способен к обобщению, анализу, восприятию информации по эргономическим аспектам, постановке целей и задач, выбору путей достижения в эргономическом проектировании
-анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: цели, задачи и основные принципы построения проектной деятельности в дизайне, принципы построения и функционирования проектных организаций
	Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; используя возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем
	Владеть: навыками работы с проектной документацией и научно-методической литературой, методами

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Основы полиграфического производства	Основы полиграфического производства.
	Структура полиграфического предприятия и основных технологических процессов
Способы печати	Высокая печать
	Флексографская печать
	Оперативная полиграфия
	Глубокая печать
	Офсетная печать
	Трафаретная печать
	Основы цифровой печати
Допечатные процессы	Характеристика допечатных процессов
Материалы для полиграфии	Бумага для полиграфии
	Печатные краски для различных способов печати
Постпечатная обработка	Технологические процессы и операции послепечатной обработки полиграфической продукции

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.02 Стили и направления в графическом дизайне
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование творческого мышления, объединение знаний основных сведений истории графического искусства и дизайна с последующим выполнением дизайн-проекта.

Задачи:

1. Изучить основные этапы развития мирового графического дизайна.
2. Ознакомить с основными мировыми тенденциями по развитию направлений дизайна, изучить терминологию, основные понятия и определения.
3. Сформировать представления об основных процессах в развитии мирового графического дизайна.
4. Сформировать системное представление о культуре, понимать значение графики в дизайне в общекультурной эволюции человечества.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «История дизайна, науки и техники».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в графическом дизайне», «СААДП».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к	Знать: основные правила и принципы разработки дизайн – проектов, набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	Уметь: анализировать и определять требования к дизайну – проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайну – проекту

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Владеть: способностью синтезировать набор возможных подходов к выполнению дизайн – проекта, навыками научного обоснования своих предложений

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Основные характеристики стилей в графическом дизайне	Понятие стиля в графическом дизайне
	Основная характеристика часто используемых стилей
	Стили: минимализм, классика, поп-арт и т.д.
Тенденции в графическом дизайне	Современное ретро, Material Design ,
	Цветовая палитра
	Геометрические формы
	Пространство. Типографика

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.01 Шрифт и типографика
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование целостного представления о шрифте как основном элементе графического дизайна и качественных навыков владения основами графической культуры.

Задачи:

1. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
2. Формирование начальных навыков проектирования.
3. Изучение морфологии и анатомии знаков, принципов формообразования шрифта.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «Основы композиции» (пропедевтический курс), «История искусств», «Начертательная геометрия», «Технологии полиграфии».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Организация дизайн-проектирования», «Допечатная подготовка».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: особенности современной шрифтовой культуры; понятие типографики; возможности компьютера как инструмента проектирования; основные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; основные этапы дизайн-проектирования;

	<p>возможности применения шрифтов при дизайн-проектировании печатных изданий; возможности обмена информацией между приложениями</p> <p>Уметь: анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании различных видов печатной продукции; применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании; получать, подобрать необходимую научно-методическую литературу; управлять файлами, шрифтами и цветом</p> <p>Владеть: способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта; навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях); приемами использования типографических средств в дизайн-проектировании печатных изданий для передачи творческого замысла; приемами работы с устройствами ввода и вывода информации; навыками работы с научно-методической литературой</p>
<p>- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>Знать: основные принципы и приемы решения дизайнерских задач; особенности и тенденции творческого подхода при дизайн-проектировании печатных изданий; основные этапы традиционного и цифрового допечатного процесса; возможности интеграции растровых, векторных изображений с текстом</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайн-задачи</p> <p>Владеть: способностью анализировать приемы решения дизайнерских задач; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи; навыками творческого подхода к дизайн-проектированию печатных изданий</p>
<p>- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<p>Знать: об основных требованиях к дизайн-проекту печатных изданий; об основных видах верстки и макетирования; о способах решений задач по дизайн-проектированию печатных изданий; об основных критериях выбора того или иного подхода к решению дизайнерских задач; интерфейсы основных графических редакторов и их характеристики; об основных этапах проектирования шрифта</p> <p>Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатных изданий; определять набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p>

	определять особенности макетирования и верстки конкретного печатного издания с учетом вида издания
	Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатного издания; способностью синтезировать возможные решения дизайнерской задачи; навыками анализа, синтеза и выбора подходов к выполнению дизайн-проекта печатного издания или проекта шрифта

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Понятия шрифт и типографика	Шрифт и типографика. Взаимосвязь и различие понятий
	История мировой письменности
Эволюция шрифта	Латинский шрифт: эволюция формы и графики. Эволюция латинского шрифта
	История русской шрифтовой графики. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт
	Типографский шрифт. История возникновения книгопечатания. Типографика первопечатников
Типографика в контексте времени	Типографика в контексте времени. Классическая типографика. Типографика XIX века и ее отражение в современной типографике
	Типографика эпохи модерн. Типографика начала 20 века
	Типографика конструктивизма. Новая типографика. Ар-деко, типографика 1950-х годов
	Швейцарская типографика. Гельветика. Постмодерн.
	Современная типографика. Современные шрифты
Теоретические основы шрифтового проектирования	Теоретические основы шрифтового проектирования. Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака)
	Построение шрифта. Методы построения шрифтов. Пропорции. Модульная сетка. Полиграммы
	Художественные достоинства шрифта. Требования к шрифту. Общая композиция. Бумага и экран. Тональная цветность
	Типы дизайна в проектировании шрифта (исторические, производные, оригинальные)
	Прикладная графика. Логотипы. Шрифтовой плакат
	Этапы проектирования шрифта: предпроектное исследование, поисковый этап, выполнение проекта
Особенности оформления текста. Редакционные требования и стандарты	Особенности оформления текста. Современная специальная терминология (выделения, переносы, абзац, колонки, текстовые блоки). Типографские требования к шрифтам. Редакционные требования и стандарты
	Цифровые шрифты. Файлы шрифтов. Установка и удаление шрифтов
	Форматы цифровых шрифтов. Шрифтовые программы

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.02 Макетирование и верстка печатных изданий

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области компьютерного обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных аспектов работы с настольно-издательскими системами.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение способов компоновки двумерной графики и текста; подготовка макета к выводу; изучение возможностей и принципов работы с программами верстки на примере приложения Adobe InDesign.

3. Производственно-технологические – владеть принципами художественно-технического редактирования, макетирования и верстки печатных изданий: разработка и выполнение полиграфических дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Информационные технологии в дизайне и компьютерная графика», «Цветоведение и колористика», «Шрифт».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Дизайн-проектирование» из цикла общепрофессиональных дисциплин, а так же с дисциплинами профессионального цикла: «Технология полиграфии», «Художественно-техническое редактирование», «Допечатная подготовка».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые	Планируемые результаты обучения
------------------------------	---------------------------------

компетенции	
-применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: о социальной значимости своей будущей профессии, ее специфике, об основных составляющих, необходимых для успешного овладения профессией
	Уметь: осознавать и оценивать социальную значимость своей будущей профессии; определять направленность мотивов к выполнению деятельности; находить пути, выбирать средства и организовывать выполнение профессиональной деятельности
	Владеть: способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для продуктивной работы; высокой мотивированностью к выполнению профессиональной деятельности; высокой организованностью, активностью и устойчивостью в стремлении выполнять работу
-обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: о важности уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; о культурных ценностях и традициях
	Уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; толерантно воспринимать социальные и культурные различия
	Владеть: навыками создания электронных дизайн-макетов полиграфической продукции, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, шрифтами и файлами, сохраняя при этом историческое наследие, культурные традиции и различия
-анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: о значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о важности принятия нравственных обязанностей по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
	Уметь: принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации
	Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; готовностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; способностью осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Рабочая среда настольных издательских систем
	Макетирование страниц. Модульные сетки
	Шрифты

	Правила верстки печатных изданий
	Цветовые пространства
	Графика в макете печатного издания. Встроенная и связанная графика в Adobe InDesign.
	Работа с текстом в Adobe InDesign. Использование таблиц в Adobe InDesign
	Треппинг. Печать. Подготовка к выводу в Adobe InDesign
	Таблицы стилей в Adobe InDesign. Работа с цветом в Adobe InDesign. Сочетание текста и графики в Adobe InDesign. Работа скнигами в Adobe InDesign
	Сохранение макета в формате PDF

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.06.01 Художественно-техническое редактирование
печатных изданий

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области методики и основных этапов процесса редактирования через рассмотрение основных аспектов работы с настольно-издательскими системами, рассмотреть классификацию печатной продукции, схему издательского процесса, системы типометрии в полиграфии и знаки разметки и корректуры.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: изучение классификации печатной продукции по знаковой природе информации, по объему, по материальной конструкции, по периодичности, по назначению, по способу изготовления, по характеру информации, изучение схемы издательского процесса, изучение системы типометрии в полиграфии, ее соотношения с метрической системой измерения, форматов и модульных сеток, изучение методики и основных этапов процесса редактирования текстовой, табличной информации, акцидентного набора.

3. Производственно-технологические – владеть принципами технического редактирования, знаниями о возможностях работы программ верстки Adobe InDesign и QuarkXPress.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Цветоведение и колористика», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования-1,2,3», «Современная типографика», «Технологии полиграфии», «Основы информационной культуры», «Пропедевтика», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне» из цикла общепрофессиональных

дисциплин, а так же с дисциплинами профессионального цикла: «Дизайн и рекламные технологии», «Допечатная подготовка».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>-способностью использо-вать информационные ре-сурсы: современные инфор-мационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p>	<p>Знать: современные информационные цифровые технологии макетирования и технического редактирования; возможности компьютера как инструмента художественно-технического редактирования; возможности обмена информацией между приложениями</p>
	<p>Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях; решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; работать с персональным компьютером: получать, создавать и хранить данные растровой и векторной графики, готовые макеты полиграфической продукции</p>
	<p>Владеть: навыками художественно-технического редактирования и приемами работы в компьютерных программах; приемами работы с файлами, цветом, шрифтами, текстовой и графической информацией, приемами работы с устройствами ввода и вывода информации, в том числе с фотоаппаратом, сканером, принтером; навыками работы с научно-методической литературой; навыками выполнения технического редактирования печатного издания.</p>

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Техническое редактирование печатных изданий</p>	<p>Классификация печатной продукции</p>
	<p>Изучение схемы издательского процесса</p>
	<p>Изучение системы типометрии в полиграфии, ее соотношение с метрической системой измерения.</p>
	<p>Форматы и модульные сетки Изучение знаков разметки и корректуры</p>

	Изучение методики и основных этапов процесса редактирования
	Изучение возможностей и принципов работы программ верстки Adobe In Design и QuarkXPress
	Макетирование и верстка многостраничных документов
	Изучение возможностей и принципов работы настольной издательской системы Adobe Acrobat
	Создание, сохранение, экспортирование и редактирование PDF-файлов. Настройка доступа к PDF-файлам. Печать

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Разработчики программы:

Преподаватель

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Г.В. Карасева

(Фамилия И.О.)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.06.02 Современное издательское дело
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области издательского дела, выявить и обосновать основные факторы становления и развития современной издательской системы России.

Задачи:

1. Аналитические: умение подобрать необходимую научно-методическую литературу по издательскому делу, анализировать современное состояние мирового и отечественного книгоиздания с точки зрения динамики количественных показателей и качественных изменений.

2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: исследование издательской системы как целостного комплексного образования, обозначение связей и отношений между отдельными элементами, которые определяют основные качественные характеристики издательской системы, определение важнейших характеристик системы российского издательского дела, отличающих ее от существовавшей в предшествующие годы; изучение схемы издательского процесса, умение характеризовать уровень и степень воздействия отдельных факторов на формирование издательской системы, в том числе при их комплексном функционировании.

3. Производственно-технологические – владеть принципами работы в издательской сфере, знаниями о тенденции развития издательского дела с учетом постоянного внедрения в практику новых информационных технологий и рыночных отношений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Цветоведение и колористика», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования-1,2,3», «Современная типографика», «Технологии полиграфии», «Основы информационной культуры», «Пропедевтика», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного

курса) – «Проектирование в графическом дизайне» из цикла общепрофессиональных дисциплин, а так же с дисциплинами профессионального цикла: «Дизайн и рекламные технологии», «Допечатная подготовка».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>-способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p>	<p>Знать: современные информационные цифровые технологии всех этапов издания полиграфической продукции; возможности компьютера как инструмента работы в издательской сфере; возможности обмена информацией между приложениями; схему издательского процесса</p> <p>Уметь: эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; использовать их как инструмент в проектных и научных исследованиях; решать задачи в профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; работать с персональным компьютером: получать, создавать и хранить данные растровой и векторной графики, готовые макеты полиграфической продукции; исследовать издательскую систему как целостное комплексное образование, обозначать связи и отношения между отдельными элементами, которые определяют основные качественные характеристики издательской системы, определять важнейшие характеристики системы российского издательского дела, отличающие ее от существовавшей в предшествующие годы; характеризовать уровень и степень воздействия отдельных факторов на формирование издательской системы</p> <p>Владеть: принципами работы в издательской сфере, знаниями о тенденции развития издательского дела с учетом постоянного внедрения в практику новых информационных технологий и рыночных</p>

	отношений; навыками художественно-технического редактирования и приемами работы в компьютерных программах; приемами работы с файлами, цветом, шрифтами, текстовой и графической информацией, приемами работы с устройствами ввода и вывода информации, в том числе с фотоаппаратом, сканером, принтером; навыками работы с научно-методической литературой.
--	---

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Современное издательское дело	Издательское дело как отрасль производства
	Издательская деятельность в России
	Издательство и государство. Правовые основы издательского дела
	Структура универсального книжно-журнального издательства. Технологическая схема издательского процесса
	Стандарты по издательскому делу
	Мировая книгоиздательская система. Современное издательское дело в США, Европе и Азии.
	Виды и типы издательской продукции.
	Редактирование
	Единицы измерения издательской продукции. Выходные сведения в издательской продукции
	Использование информационных и коммуникационных технологий в издательском деле
	Маркетинг и менеджмент в издательском деле (общие понятия)
	Тенденции развития издательского дела

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Разработчики программы:

Преподаватель

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Г.В. Карасева

(Фамилия И.О.)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.07.01 Современная типографика
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – подготовка дизайнеров-графиков, владеющих основным набором знаний и умений в области шрифтовой культуры, современной типографики и дизайнерской культуры в целом, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Формирование навыков проектного мышления, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
2. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
3. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): "Основы композиции" (пропедевтический курс), "История искусств", "Начертательная геометрия".

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Организация дизайн-проектирования», «Допечатная подготовка».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: особенности современной шрифтовой культуры; понятие типографики; возможности компьютера как инструмента проектирования; основные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

(ОПК-4)	<p>основные этапы дизайн-проектирования; возможности применения шрифтов при дизайн-проектировании печатных изданий; возможности обмена информацией между приложениями</p> <p>Уметь: анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании различных видов печатной продукции; применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании; получать, подобрать необходимую научно-методическую литературу; управлять файлами, шрифтами и цветом</p> <p>Владеть: способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта; навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях); приемами использования типографических средств в дизайн-проектировании печатных изданий для передачи творческого замысла; приемами работы с устройствами ввода и вывода информации; навыками работы с научно-методической литературой</p>
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p>Знать: основные принципы и приемы решения дизайнерских задач; особенности и тенденции творческого подхода при дизайн-проектировании печатных изданий; основные этапы традиционного и цифрового допечатного процесса; возможности интеграции растровых, векторных изображений с текстом</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайн-задачи</p> <p>Владеть: способностью анализировать приемы решения дизайнерских задач; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи; навыками творческого подхода к дизайн-проектированию печатных изданий</p>
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<p>Знать: об основных требованиях к дизайн-проекту печатных изданий; об основных видах верстки и макетирования; о способах решений задач по дизайн-проектированию печатных изданий; об основных критериях выбора того или иного подхода к решению дизайнерских задач; интерфейсы основных графических редакторов и их характеристики; об основных этапах проектирования шрифта</p> <p>Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатных изданий; определять набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p>

	определять особенности макетирования и верстки конкретного печатного издания с учетом вида издания
	Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатного издания; способностью синтезировать возможные решения дизайнерской задачи; навыками анализа, синтеза и выбора подходов к выполнению дизайн-проекта печатного издания или проекта шрифта

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Современная типографика	Понятие типографики
	Печать и письмо
	Шрифт как результат эволюционного развития человечества
	Шрифт как инструмент
	Шрифт как наука
	Особенности развития славянской азбуки
	Общая композиция. Бумага и экран. Впечатление
	Типографика в контексте времени
	Основные требования к шрифту
	Членение. Различные приемы упорядочивания текста. Пропорции
	Графический анализ модульных систем различных полиграфических изданий
	Тональная цветность. Цвет
	Основы шрифтового проектирования
	Связи рисунка букв с техникой их исполнения. Современные тенденции в шрифтовом дизайне

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.07.02 Искусство шрифта

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – изучение истории шрифта как основного элемента графического дизайна и качественных навыков владения основами графической культуры.

Задачи:

- ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;
- изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта;
- освоение основных навыков в работе со шрифтом.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Современная типографика», «Технологии полиграфии», «Основы информационной культуры», «Пропедевтика», «История искусств», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования-1,2», «Начертательная геометрия и перспектива», «Проектирование в дизайне 1,2».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне 5,6», «Допечатная подготовка», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования-6,7», «Инновационные материалы и технологии в дизайне».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способность применять современную	Знать: особенности современной шрифтовой культуры; понятие типографики; возможности компьютера как инструмента

шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	проектирования; основные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; основные этапы дизайн-проектирования; возможности применения шрифтов при дизайн-проектировании печатных изданий; возможности обмена информацией между приложениями
	Уметь: анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании различных видов печатной продукции; применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании; получать, подобрать необходимую научно-методическую литературу; управлять файлами, шрифтами и цветом
	Владеть: способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта; навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях); приемами использования типографических средств в дизайн-проектировании печатных изданий для передачи творческого замысла; приемами работы с устройствами ввода и вывода информации; навыками работы с научно-методической литературой
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: об основных требованиях к дизайн-проекту печатных изданий; об основных видах верстки и макетирования; о способах решений задач по дизайн-проектированию печатных изданий; об основных критериях выбора того или иного подхода к решению дизайнерских задач; интерфейсы основных графических редакторов и их характеристики; об основных этапах проектирования шрифта
	Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатных изданий; определять набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; определять особенности макетирования и верстки конкретного печатного издания с учетом вида издания
	Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатного издания; способностью синтезировать возможные решения дизайнерской задачи; навыками анализа, синтеза и выбора подходов к выполнению дизайн-проекта печатного издания или проекта шрифта

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

<i>Раздел, модуль</i>	<i>Подраздел, тема</i>
Основные понятия о шрифте	История шрифта от глубокой древности до современности
	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати

	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения
	Анатомия шрифта и элементы знака
	Структура шрифта
	Понятие стиля в шрифтовой полиграфии
	Шрифт в рекламе и на плакате
	Современная шрифтовая культура

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.08.01 Социокультурное проектирование

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса).

Цель – Становление профессиональных качеств менеджера в сфере творческих индустрий, к которым в равной степени относится сфера дизайна, необходимых при смене централизованных методов руководства на проектно-программные формы работы (от администрирования и бюджета к экономической, социальной и культурной политике и партнерству).

Задачи:

1. Качественно расширить пространство профессиональной компетенции дизайнеров, при которых «ядерными» качествами являются профессиональные навыки, связанные с проектной грамотностью.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Философия», «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – для всех теоретических дисциплин, в особенности, социальных и гуманитарных.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Знать: предпосылки формообразования средовых объектов и систем (социальные, утилитарно-функциональные, художественные)
	Уметь: пользоваться проектными методиками в дизайне среды;
	Владеть: методами работы с информацией для проведения предпроектного исследования и методами дизайн-проектирования
-способность к самоорганизации и	Знать: основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические)

самообразованию (ОК – 7)	Уметь: пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования
	Владеть: алгоритмом аналитической работы с аналогами и средовой ситуацией
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК – 12)	Знать: о необходимости взаимодействия социологических, эстетических, конструктивных, экологических и эргономических факторов в процессе проектирования
	Уметь: формулировать цели и задачи учебного проектирования
	Владеть: приемами для создания рисунков и схем при проведении предпроектного и проектного анализа

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Введение. Социокультурный проект как технология развития. Отличие социокультурного проекта от программы
	Формирование проектной группы. Мотивирование участников проектной группы. Типология проектных групп. Команда. Руководитель и автор проекта. СиВи основных участников проекта
	Анализ ситуации как первый этап социокультурного проектирования. Технология SWOT-анализ
	Внешние и внутренние ресурсы. Ресурсная карта проекта
	Постановка проблемы как основа целеполагания. Поиск проблемной зоны и формулировка проблемы
	Поиск и формулировка проектной идеи. Целевая аудитория проекта
Модуль 2	Название проекта. Слоганы и названия основных мероприятий проекта как инструменты продвижения проектной идеи
	Возможности Радио для анонсирования идеи проекта и поиска партнеров. Подготовка презентации идеи проекта на Радио
	Концепция как смыслообразующий стержень проекта. Возможные концептуальные ходы и их ресурс для развития проекта
	Целеполагание. Теоретические обобщения. Цели и задачи проекта
Модуль 3	Ресурсная карта. Партнеры в проекте. Ресурсы партнеров как ресурсы проекта
	Содержание проекта. Формы, методы, этапы
	Формы планирования в проекте. Календарный план реализации проекта

	Возможности Газеты для продвижения идеи проекта. Подготовка презентации идеи проекта в газете
	Бюджет проекта. Общие положения. Секреты софинансирования
	Оборудование и сопутствующие расходы в бюджете проекта. Административные расходы
	Индивидуальная финансовая поддержка в проекте. Комментарии к бюджету

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.08.02 Дизайн культурного пространства современного города
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование специалиста, способного использовать потенциал знаний о процессе формирования культурного пространства города и его роли в процессе формирования архитектурной дизайн среды городам архитектурно-пространственной среды города.

Задачи:

1. Изучить культурное пространство города как междисциплинарное понятие
2. Провести анализ конкретных территорий городской среды
3. Понять структуру развития культурного пространства города.
4. Разработать создания концептуального дизайнерского проекта.
5. Получить универсальные знания, чтобы понять устройство и принципы действия современного культурного пространства города.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Теория и методология дизайн-проектирования», «Проектирование в графическом дизайне-1».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Знать: - методы генерирования идей
	Уметь: - генерировать новые идеи
	Владеть: - навыками работы в научном коллективе
-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7)	Знать: - передовые открытия в области изучения культурного пространства города
	Уметь: -использовать углубленные теоретические и практические знания при изучении конкретной городской территории

	Владеть: -навыками применения передовых знаний в данном предмете
- способностью и готовностью ориентироваться в постановке задачи, применять знания о современных методах исследования, анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию (ПК-12);	Знать: современные методы исследования в области культурного пространства города
	Уметь: применять знания о современных методах исследования, анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию
	Владеть: навыками работы с информацией в рамках процесса изучения городской среды

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Культурное пространство как объект научного анализа	Культурное пространство, как пространственно-временная категория.
	Культурное пространство, как пространственная модель – метафора
	Культурное пространство, как пространство знаков
	Аксиологическая теория культурного пространства
	Культурное пространство как социальное пространство
	Структура культурного пространства. Культурное пространство и пространство культуры.
	Культурное пространство в географическом контексте
2. Дизайн культурного пространства современного города	Культурное пространство города как междисциплинарное понятие
	Культурное пространство города как возможность идентификации города
	Культурное пространство города, как пространство коммуникативного процесса. Маргинальные территории в культурном пространстве города
	Культурная политика в культурном пространстве города
	Дизайн культурного пространства города
	Территориальный брендинг, как инструмент формирования идентичности города.
	Современные тенденции влияния человека на городскую среду.

	Город как процесс формирования единого культурного целостного пространства
--	--

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.09.01 Допечатная подготовка

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области допечатной подготовки через рассмотрение основных аспектов работы с интегрированным рабочим процессом подготовки полиграфических макетов и их компонентов к печати.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую литературу.
2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями работы на компьютере в рамках профессиональных задач: подготовка макета к выводу; управление шрифтами и файлами; настройка цветовых профилей; основы треппинга, изучение возможностей подготовки к выводу в программных приложениях Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDRAW, QuarkXPress, Adobe Acrobat.
3. Производственно-технологические – знание этапов допечатной подготовки; основ художественно-промышленного производства; знание технологии изготовления полиграфической продукции; владение принципами макетирования и компьютерными технологиями; методами проверки элементов макета и пробных оттисков; разработка и выполнение полиграфических дизайн-проектов.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Информационные технологии в дизайне и компьютерная графика», «Цветоведение и колористика», «Шрифт и типографика», «Современная типографика», «Технологии полиграфии», «Дизайн и рекламные технологии».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Организация дизайн-проектирования».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p>	<p>Знать: особенности современной шрифтовой культуры; возможности компьютера как инструмента проектирования; основные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; основные этапы дизайн-проектирования; возможности применения шрифтов при дизайн-проектировании печатных изданий; возможности обмена информацией между приложениями</p> <p>Уметь: анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании различных видов печатной продукции; применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании; получать, подобрать необходимую научно-методическую литературу; управлять файлами, шрифтами и цветом</p> <p>Владеть: способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта; навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях); приемами использования типографических средств в дизайн-проектировании печатных изданий для передачи творческого замысла; приемами работы с устройствами ввода и вывода информации; навыками работы с научно-методической литературой</p>
<p>- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p>Знать: технологию полиграфии и влияние ее процессов на основные этапы допечатной подготовки; требования к качеству полиграфической продукции; методы проверки элементов макета и пробных оттисков; особенности материалов, используемых для изготовления печатной продукции</p> <p>Уметь: управлять файлами, шрифтами и цветом; проводить настройку треппинга; изготавливать электронный спуск полос с учетом последующей послепечатной обработкой изделия; подготовить макет или его части к выводу на печать; создавать и обрабатывать данные в программных приложениях Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDRAW, QuarkXPress, Adobe Acrobat; учитывать способы печати и особенности материалов на стадии допечатной подготовки</p> <p>Владеть: приемами графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла;</p>

	<p>приемами работы с устройствами ввода и вывода информации, в том числе с фотоаппаратом, сканером, принтером; навыками работы с научно-методической литературой; способностью учитывать при разработке художественного замысла печатного издания особенности материалов с учетом их свойств и способы печати</p>
<p>- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<p>Знать: об основных требованиях к дизайн-проекту печатных изданий; об основных видах верстки и макетирования; о способах решений задач по дизайн-проектированию печатных изданий; об основных критериях выбора того или иного подхода к решению дизайнерских задач; интерфейсы основных графических редакторов и их характеристики</p>
	<p>Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатных изданий; определять набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; определять особенности макетирования и верстки конкретного печатного издания с учетом вида издания</p>
	<p>Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатного издания; способностью синтезировать возможные решения дизайнерской задачи; навыками анализа, синтеза и выбора подходов к выполнению дизайн-проекта печатного издания</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Тема 1	Этапы допечатной подготовки
Тема 2	Макетирование страниц. Спуск полос
Тема 3	Цветовые пространства. Цветовые профили. Цветоделение
Тема 4	Управление шрифтами в настольных издательских системах
Тема 5	Особенности допечатной подготовки в зависимости от постпечатной обработки

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.09.02 Территориальный брендинг

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – освоение технологии создания и продвижения бренда территорий в формате командной работы, практическим результатом которой станет разработка маркетинговой стратегии продвижения бренда для конкретной территории.

Задачи:

1. Изучение основных концепций в области территориального брендинга.
2. Обозначение роли дизайнера в процессе создания и продвижения бренда.
3. Изучение современных маркетинговых стратегий продвижения бренда территорий особенности «территории, как продукта».
4. Разработка территориальных стратегий.
5. Исследования, аналитика, продвижение территориального бренда.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование в 1,2», «Введение в профессию».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование в дизайне 3-6», «Дипломное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: -правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
	Уметь: -формулировать проектную идею и встраивать её в рамках конкретной проектной задачи; -анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта
	Владеть: -навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Технология брендинга города: этапы, методы, участники	Основы территориального брендинга. Бренд города: понятие, структура, условия возникновения
	Технология брендинга города: этапы методы, участники
	Идентичность бренда. Атрибуты индивидуальности бренда
	Основы индивидуальности бренда. Выращивание имиджа бренда в городской сред
	Позиционирование бренда. Продвижение бренда: прямая и косвенная коммуникация
	Процесс формирования индивидуальности бренда. Введение
	Процесс формирования индивидуальности бренда. Этап 1. Исследование и анализ
	Процесс формирования индивидуальности бренда. Этап 2. Маркетинговая стратегия
	Процесс формирования индивидуальности бренда. Этап 3. Концепция бренда
	Процесс формирования индивидуальности бренда. Этап 4. Средства выражения бренда
2. Инновационные инструменты развития города	Оценка успешности брэндинга городов
	Культурное пространство в территориальном брендинге
	Формирование целостных стратегий современного бренда территорий

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
ФТД.В.01 Проектная деятельность
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студентов системные представления и опыт применения методов, технологий и форм организации проектной деятельности.

Задачи:

1. Дать представление о содержании, формах, метода, областях применений проектной деятельности.
2. Дать представления о ключевых терминах проектной деятельности, стандартах управления проектами (P2M, MBoK).
3. Дать представление о структуре проекта, этапах его разработки и реализации.
4. Сформировать навыки применения инструментов проектной деятельности.
5. Закрепить знания и навыки проектной деятельности на примере работы в конкретных проектах.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к факультативам (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Иностранный язык».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – дисциплины, формирующие профессиональные компетенции (в соответствии с направлением подготовки); производственная практика (практика по получению профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности), преддипломная практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способность анализировать и определять требования к	Знать: – основные подходы к расчету стоимости проекта, продукта,

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	услуги.
	Уметь: – анализировать и готовить предложения по решению проекта, стоимости проекта, – составлять, вносить корректировки в смету проекта.
	Владеть: – навыками расчета стоимости продукта, услуги, сметы проекта, сроков, ресурсов, составления плана графика работ по проекту.
способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	Знать: – основные подходы к расчету конструкции, эскиза проекта, продукта.
	Уметь: – разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления.
	Владеть: – навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Проектный подход. Содержание проектной деятельности	Проект. Признаки проекта.
	Метод проектной деятельности
	Проектный подход как средство и предмет.
	Основные отличия проектов от операционной деятельности.
	Реализация учебного проекта
Модуль 2. Участники проекта	Участники проекта
	Анализ стейкхолдеров проекта
	Команда проекта
	Проектные роли
	Организационная структура. Виды организационных структур. Принципы выбора организационной структуры
	Реализация учебного проекта
Модуль 3. Управление проектами	Содержание и этапы проектной деятельности
	Жизненный цикл проекта
	Особенности управления различными типами проектов
	Принципы организации управления проектами
	Текущее состояние и мировые тенденции в области управления проектной деятельностью
	Международные стандарты проектной деятельности
	Современные методологии управления проектами. (P2M, MBoK)
	Программное обеспечение, используемое при управлении проектами
	Реализация учебного проекта
Модуль 4.	Виды ресурсов проекта

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Ресурсы проекта. Финансирование проекта	Расчет стоимости проекта
	Источники финансирования проекта
	Контроль за расходованием средств
	Корректировка расходов по проекту
	Реализация учебного проекта
Модуль 5. Презентация проекта	Основные правила построение презентации
	Целевые группы
	Виды презентаций
	Самопрезентация
	Залог успешной презентации
	Реализация учебного проекта
Модуль 6. Итоговый этап проекта	Успешность проекта. Успешность программы.
	Дальнейшая жизнь проекта: трансформация, переход в текущее функционирование. Стартап
	Дальнейшая жизнь продукта проекта
	Провальный проект
	Результаты проекта и карьерный рост его участников
	Реализация учебного проекта
Модуль 7. Процессы и функции управления проектами	Основные группы процессов управления проектом. – Инициация проекта. – Планирование проекта – Организация выполнения и контроль проекта. – Процессы завершения проекта.
	Лидер проекта. Его роль на разных этапах проекта.
	Реализация учебного проекта

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 8 ЗЕТ.

АННОТАЦИЯ
факультатива (учебного курса)
ФТД.В.02 Инновационные материалы и технологии в дизайне
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения факультатива (учебного курса)

Цель – ознакомление с системой развития современных строительных материалов и технологий в сфере архитектуры и дизайна и изучение тенденций использования новых конструкционных и отделочных материалов в дизайне среды, необходимых для проектных разработок.

Задачи:

1. Аналитическая – умение подобрать необходимую научно-методическую информацию с учетом тенденций развития палитры современных материалов и технологий.
2. Информационно-технологические – обладание знаниями и умениями, необходимыми для оценки свойств, а также умениями подбора новых материалов и технологии в нестандартных для них дизайнерских проектных решениях.
3. Производственно-технологические – владение навыками практического применения материалов и технологий в соответствии с их прямым назначением и индивидуальными решениями.

2. Место факультатива (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к факультативам (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данный факультатив – «Введение в профессию», «Пропедевтика», «Основы эргономики», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования – 1, 2, 3, 4, 5», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данного факультатива (учебного курса) – «Проектирование в дизайне – 6».

3. Планируемые результаты обучения по факультативу (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способность учитывать при разработке	Знать: - особенности материалов с учетом их формообразующих

художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	свойств, тенденции применения современных материалов в архитектуре и дизайне
	Уметь: - находить взаимосвязи свойств и качеств того или иного конкретного материала при разработке проектного замысла
	Владеть: - культурой мышления по преобразованию, интерпретации информации по материалам, способностью применять особенности материалов в своих проектных решениях с учетом их свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Знать: - приемы выполнения образцов объектов дизайна среды или их отдельных элементов в макете, с учетом материала
	Уметь: - выполнять макеты эталонных образцов объектов средового дизайна и их отдельные элементы
	Владеть: - технологиями выполнения эталонных образцов объектов дизайна среды или его отдельные элементы в макете, материале
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	Знать: - современные приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников, требования к качеству строительных материалов и технологий, и методы их оценки
	Уметь: - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	Владеть: - научными средствами поиска, хранения, обработки и анализа информации о вещественной форме архитектурных и дизайн-объектов из различных источников и баз данных для осуществления творческого замысла архитектора и дизайнера

Тематическое содержание факультатива (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1: Введение. Инновационные материалы, применение их в проектных решениях	1. Введение в предмет. Основы архитектурно-дизайнерского материаловедения. Роль и место материалов в совершенствовании эстетики среды. Строительные материалы и изделия: повторение свойств и характеристик классических материалов и технологий работы с ними 2. Классификация новых инновационных материалов. Вариация выбора технологий взаимодействия с новыми материалами. Материалы на основе переработанных бывших в употреблении строительных, декоративных и бытовых материалов 3. Экологически-чистые материалы. Влияние экологически-чистых

	материалов на окружение человека и внешнюю среду. Синтетические и природные материалы, способствующие интеграции или регенерации классических материалов
Модуль 2: Современные технологии создания и взаимодействия с новыми материалами и проектными решениями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование классических материалов в неклассических проектных решениях. Современные технологии внедрения в классические материалы новых свойств и характеристик. Внедрение разработок в проектную среду 2. Энергоэффективные технологии, самообеспечивающее проектирование. Технологии создания новых материалов, не основывающихся ни на какие-либо классические, отличные по свойствам от применяемых на практике 3. Интеграция медиа-среды и среды архитектурной. Современные компьютерные технологии, роль их в работе с инновационными материалами

Общая трудоемкость факультатива (учебного курса) – 2 ЗЕТ.