

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Видео контент на мультимедийных платформах

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

направленность (профиль)

Мультимедийная журналистика

Форма обучения:

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные		
Практические	24	24
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	183,75	183,75
Контроль		
Итого	216	216

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель кафедры «Журналистика» И.Н. Евдокимова

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.04.02 Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2018 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – сформировать у студентов компетенции, необходимые для разработки видеоконтента для мультимедийной платформы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Методология и методика медиаисследований; Мультимедиа инструменты, платформы и сервисы визуализации контента; Технология создания радиоподкастов.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика (профессионально-творческая практика) 2; Преддипломная практика; Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-4. Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере мультимедийной журналистики	ПК-4.1. Генерирует идею и создает концепцию индивидуального и (или) коллективного спецпроекта в сфере мультимедийной журналистики	Знать: <ul style="list-style-type: none">– определение понятий «видеоконтент», «средства выразительности»;– историю становления средств выразительности в кинематографе и телевидении;– принципы создания видеоконтента для мультимедийной платформы;– функции видеоконтента в мультимедийном медиатексте
		Уметь: <ul style="list-style-type: none">– генерировать идею и разрабатывать концепцию видеосюжетов для их интеграции в мультимедийный проект;– создавать систему художественных образов с помощью видеотехнологий;– анализировать актуальный видеоконтент для выявления трендов
		Владеть: <ul style="list-style-type: none">– методикой анализа качества видеоконтента;– методикой анализа и обоснования идеи видеоконтента различных форматов и жанров

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	<p>ПК-4.2. Планирует реализацию концепции индивидуального и (или) коллективного спецпроекта в сфере мультимедийной журналистики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечень основных приемов создания журналистского авторского медиаконтента в различных форматах и жанрах; – основы планирования индивидуальной и (или) коллективной работы над спецпроектом; – этапы реализации индивидуального и (или) коллективного спецпроекта в сфере мультимедийной журналистики и специфику работы на каждом из них; – способы интегрирования видеоконтента в индивидуальный или коллективный спецпроект <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спланировать и реализовать концепцию индивидуального и (или) коллективного спецпроекта с использованием видеоконтента; – создать необходимые условия, задействовать имеющиеся ресурсы для создания видеоконтента как элемента мультимедийного спецпроекта <p>Владеть:</p> <p>технологиями и приемами создания журналистского авторского медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций и профессиональных стандартов</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интер-актив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1 Экранные средства выразительности телевидения: генезис и современное состояние	Лекция	Введение. Предмет и задачи курса. История становления экранных средств выразительности	2	2	-	-	Вопросы к зачету
	Практическое занятие	Знакомство с доцифровым и цифровым кино и телеоборудованием, их особенностями, влиянием, оказываемым данными инструментами на ход работы и палитру доступных средств выразительности	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Пластические средства экранной выразительности. Специфика изобразительных средств экрана. Звуковые средства экранной выразительности. Звукозрительный образ	2	2		-	Вопросы к зачету
	Практическое занятие	Пластические средства экранной выразительности. Приемы съемки.	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Звуковые средства экранной выразительности. Звукозрительный образ	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Экранная драматургия	2	2	-	-	Вопросы к зачету
	Практическое занятие	Проблемы композиции. Формирование и восприятие экранного образа. Принципы монтажа.	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Световая и цветовая партитура.	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интер-актив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие	Реализация концепции видеоконтента – технологический процесс реализации ресурсов экранной драматургии	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
Модуль 2 Генерирование и реализации концепции видеоконтента для мультимедийного спецпроекта	Лекция	Генерирование идеи и концепции системы видеообразов мультимедийного проекта; специфика съемочного и монтажного процессов в мультимедийной журналистике	2	2	-	-	Вопросы к зачету
	Практическое занятие	Съемочный план: создание сценария съемок	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Выбор жанра и формата	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Организация процесса переработки съемочного сценария в режиссёрский сценарий	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Организация съемочного процесса для получения видеоконтента	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Монтирование видеоконтента для мультимедийного спецпроекта	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Профессиональная рефлексия и корректирование видеоконтента под жанр и формат спецпроекта	2	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
Итого:				32			

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и семинарско-практических занятий. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения, с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии создания видеоконтента для мультимедийных платформ, но и личностное развитие.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного на лекционно-практической и зачетной формах обучения:

- лекция – передача значительного объема систематизированной информации в устной форме достаточно большой аудитории;
- самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

- лекция-беседа – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы по ходу лекции;
- разноуровневые задачи и задания: репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Преподавание дисциплины основано на практических занятиях. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения, с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания об экранном творчестве и о творческой деятельности, направленной на создание идеи и концепции видеоконтента для мультимедийного спецпроекта и организацию его производства.

Занятия проводятся после самостоятельной работы студентов и направлены на осмысление заранее предложенных к практическому занятию вопросов и заданий, которые ориентируют студентов в организации и реализации процесса создания системы образов видеоконтента, формируют компетенции, необходимые для подготовки телевизионного сценария.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-4	Вопросы к зачету №№ 1-40 Разноуровневые задачи и задания

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Разноуровневые задачи и задания

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания репродуктивного уровня

Знакомство с доцифровым и цифровым кино- и телеоборудованием, их особенностями, влиянием, оказываемым данными инструментами на ход работы и палитру доступных средств выразительности.

Краткое описание и регламент выполнения

Знакомство с образцами оборудования.

Изучение фрагментов старых и современных телепередач.

Узнавание используемых средств выразительности.

Выделение особенностей, характерных для того или иного поколения записывающей и воспроизводящей контент техники.

Критерии оценки:

- «отлично» ставится, если студент правильно отметил влияние технологий на увиденный фрагмент; назвал используемые средства выразительности;
- «хорошо» ставится, если студент допускал незначительные ошибки в обозначении данных характеристик, но в процессе ответа на дополнительные вопросы исправил свою ошибку;
- «удовлетворительно» ставится, если студент допускал грубые ошибки в обозначении данных характеристик и не смог ответить на дополнительные вопросы или справился только с одним из заданий;
- «неудовлетворительно» ставится, если студент не смог отметить ни одной характеристики, не справился с дополнительными вопросами или в случае неявки.

Типовой пример задания реконструктивного уровня

Организация работы над «съемочным сценарием»: создание сценария видеоконтента на основе адаптации отрывков литературных произведений к концепции спецпроекта.

Краткое описание и регламент выполнения

Студенты получают фрагменты литературных произведений, преподаватель ставит задачу и предоставляет алгоритм работы. Студенты адаптируют (с определённой долей условности) фрагменты литературного первоисточника к концепции спецпроекта.

Критерии оценки:

- «отлично» ставится, если студент справился с адаптацией фрагмента литературного произведения к концепции спецпроекта;

- «хорошо» ставится, если студентом были допущены незначительные ошибки;
- «удовлетворительно» ставится, если созданный сценарий не соответствует концепции спецпроекта;
- «неудовлетворительно» ставится, если студент не смог адаптировать предложенную литературную основу к концепции спецпроекта и не подготовил никакого сценария. внёс каких-либо изменений в исходный фрагмент к моменту сдачи работы или не явился на анятие.

Типовой пример задания творческого уровня

Создание режиссёрского сценария видеосюжетов для мультимедийного спецпроекта.

Краткое описание и регламент выполнения

Студент готовит сценарий готового к производству видеоконтента (видеосюжетов) для мультимедийного спецпроекта

Критерии оценки:

- «отлично» ставится, если студент справился с поставленной задачей, продемонстрировав успешное усвоение материала и усердие в самостоятельной работе;
- «хорошо» ставится, если студентом были допущены незначительные ошибки в сценарии;
- «удовлетворительно» ставится, если работа студента содержит грубые нарушения принципов сценарной работы;
- «неудовлетворительно» ставится, если работа не выполнена.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 3

№ п/п	Вопросы к зачету
1	Философско-эстетические основы художественности
2	Определение понятий «видеоконтент», «художественность», «художественные средства выразительности»
3	Специфика изобразительных средств экрана
4	Монтаж как способ организации пространства и времени в экранных искусствах
5	Основные принципы монтажа
6	Приемы монтажа. Ритм, стиль
7	Звуковые средства экранной выразительности
8	Морфология звучащего мира
9	Особенности создания звукозрительного образа в документальном клипе, видеофильме
10	Экранная драматургия
11	Световая и цветовая партитура
12	Жанры и форматы видеоконтента как синтез средств театральной драматургии, литературы, поэзии, иконографии, кинематографии
13	Сюжет и фабула. Проблемы композиции

№ п/п	Вопросы к зачету
14	Современная клиповая драматургия
15	Формирование и восприятие экранного образа
16	Образы телевизионного пространства
17	Пластические средства экранной выразительности
18	Диалогичность телевизионного общения
19	Слово, диалог, монолог, пауза, музыка, шумы
20	Основные функции, выполняемые закадровым текстом и надписями в роликах, фильмах или телепередачах
21	Развитие пластического образа в движении, во времени и пространстве
22	Способы создания звукозрительного образа экранного произведения
23	Художественный замысел произведения и выбор средств его реализации
24	Телевизионная специфика и телевизионное производство
25	Современные тенденции производства видеоконтента для мультимедийной платформы
26	Спектр возможностей по использованию художественно-выразительных средств экрана
27	Технические и творческие ограничения при создании телевизионного продукта до появления цифровых технологий записи и демонстрации
28	Технические и творческие особенности создания телевизионного продукта на современном этапе
29	Авторская задача по созданию образа экранного произведения
30	Технологические платформы, программы и сервисы производства видеоконтента для мультимедийной платформы
31	Использование художественно-выразительных средств телевидения в информационном контенте
32	Использование художественно-выразительных средств телевидения в аналитическом дискурсе мультимедийной журналистики
33	Использование художественно-выразительных средств телевидения в авторских спец-проектах
34	Алгоритм анализа информационного, аналитического или авторского видеоконтента
35	Литературный сценарий: характерные черты, структура
36	Режиссёрский сценарий: компоненты и функции
37	Различия литературного и режиссёрского сценариев
38	Основные вехи истории становления экранных средств выразительности
39	Генерирование идеи и концепции системы видеообразов мультимедийного проекта
40	Специфика съемочного и монтажного процессов в мультимедийной журналистике

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет (устно)	«Зачтено»	Дан развернутый ответ на вопросы: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации.</p> <p>Выполнено не менее 60% разноуровневых заданий</p>
		«Не зачтено»	<p>Отсутствие правильных ответов на вопросы, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы.</p> <p>Выполнено менее 60% разноуровневых заданий</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Грязин Г. Н.	Основы и системы прикладного телевидения	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2	Катунин Г.П.	Основы мультимедийных технологий	Учебное пособие	2018	ЭБС "Лань"
3	Мамчев Г. В.	Технические средства телевизионного вещания	Монография	2017	ЭБС "IPRbooks"
4	Фрумкин Г. М.	Сценарное мастерство	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
5	Владимирова М.Б.	Трансформация массового сознания под воздействием СМИ на примере российского телевидения	Монография	2016	ЭБС "Лань"
6	Зарва М.В.	Слово в эфире. О языке и стиле радиопередач Произношение в радио- и телевизионной речи	Справочное пособие	2017	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа : cambridge.org. – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <http://www.mlgl.ru/>
9. Медиаскоп [Электронный ресурс]: медиаисследования и мониторинг средств массовой информации и рекламы. – Режим доступа: <http://mediascope.net/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://news.yandex.ru/smi/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3	Adobe Creative Cloud All Apps	Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	УЛК-601 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.	Доска аудиторная (меловая), столы учебные двухместные, стулья ученические, ПК

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	
	УЛК-605 Лаборатория радиомонтажа	Столы ученические, станции нелинейного монтажа, стол преподавательский, стулья ученические
	Г-401 Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет