

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технология создания радиоподкастов

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

направленность (профиль)
Мультимедийная журналистика

Форма обучения:

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр Форма контроля Вид занятий	2	Итого
	зачет	
Лекции	8	8
Лабораторные		
Практические	24	24
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	183,75	183,75
Контроль		
Итого	216	216

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «Журналистика», кандидат филологических наук Раскатова Е.Р.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.04.02 Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2018 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов компетенции, необходимые для разработки концепции подкаста, для его производства и публикации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Методология и методика медиаисследований; Мультимедиа инструменты, платформы и сервисы визуализации контента.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Спецпроект в СМИ; Редактор мультимедийного проекта; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 2; Преддипломная практика; Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. Выделяет актуальные темы для проекта	Знать: предпосылки и этапы становления радиоподкастов в России и за рубежом
		Уметь: выделять актуальные темы для создания радиоподкастов
		Владеть: навыком определения и описания тематики радиоподкаста
	УК-2.3. Создает концепцию проекта с учетом современных тенденций, востребованных жанров, технических условий	Знать: тенденции развития современных внеэфирных радиопроектов
		Уметь: разрабатывать концепцию радиоподкаста
		Владеть: навыком работы в современных жанрах внеэфирной радиожурналистики, использовать технические средства аудиозаписи и монтажа
	УК-2.4. Планирует работу над проектом	Знать: специфику работы над радиоподкастом
		Уметь: планировать работу над радиоподкастом с учетом отведенного времени на его проектирование и реализацию
		Владеть: навыком организации работы в соответствии с планом
	УК-2.5. Обеспечивает реализацию проекта в соответствии с	Знать: современные требования к качеству радиоподкастов
		Уметь: обеспечивать процесс создания выпусков радиоподкаста

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	концепцией и современными требованиями к качеству	Владеть: навыком создания радиоподкаста и его выпуска
ПК-2. Способен осуществлять авторскую и редакторскую деятельность в мультимедийных СМИ и координировать редакционный процесс	ПК-2.3. Выверяет соблюдение профессиональных принципов и норм на всех этапах работы журналиста	Знать: профессиональные принципы и нормы журналистики
		Уметь: соблюдать профессиональные принципы и нормы журналистики
		Владеть: навыком разработки и создания радиоподкаста в соответствии с профессиональными принципами и нормами журналистики
	ПК-2.4. Определяет дедлайны и отслеживает их соблюдение	Знать: специфику организации и планирования работы над выпусками радиоподкаста
		Уметь: определять дедлайны и отслеживать их соблюдение
		Владеть: навыком организации ритмичной работы над продолжающимся проектом

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Балл ы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
Модуль 1 Генезис подка- стинга	Лекция	История возникновения подкастинга. Первые подкастеры	2	2	-	-	
	Практическое занятие	Первые подкастеры	2	2	-	-	Практическое задание
	Лекция	Подкастинг в России. Возникновение ин- тернет-платформ для подкастеров	2	2		-	
	Практическое занятие	Интернет-платформы для подкастеров	2	2	-	-	Практическое задание
	Практическое занятие	Подкастинг на сайтах СМИ	2	2	-	-	Практическое задание
Модуль 2 Виды под- кастинга	Лекция	Классификация подкастов по различным основаниям	2	2	-	-	
	Практическое занятие	Типология подкастов	2	2	-	-	Реферат
	Практическое занятие	Проблемно-тематическая направленность подкастов	2	2	-	-	Практическое задание
	Практическое занятие	Сравнительно-сопоставительная характе- ристика радиопрограмм и подкастов	2	2	-	-	Практическое задание
Модуль 3 Жанры под- кастинга	Практическое занятие	Жанры подкастов	2	2	-	-	Практическое задание
	Практическое занятие	Особенности жанра «two dudes talk»	2	2	-	-	Практическое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Балл ы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
Модуль 4 Инфра- структура подкас- тинга	Практическое занятие	Техническое оснащение записи и мон- тажа подкаста	2	2	-	-	Творческое задание
	Практическое занятие	Форматы подкастов	2	2	-	-	Творческое задание
	Лекция	Авторское право в подкастах	2	2	-	-	
	Практическое занятие	Соблюдение авторского права в подка- стах	2	2	-	-	Творческое задание
	Практическое занятие	Публикация подкаста, «раскрутка» и ра- бота с подписчиками	2	2	-	-	Эссе
Итого:				32			

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и семинарско-практических занятий. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения, с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии создания радиоподкаста, но и личностное развитие.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного на лекционно-практической и зачетной формах обучения:

- лекция – передача значительного объема систематизированной информации в устной форме достаточно большой аудитории;
- самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

- лекция-беседа – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы по ходу лекции;
- реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее;
- разноуровневые задания - репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения;
- эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практические занятия должны познакомить студентов с содержанием разных видов профессиональной деятельности радиожурналиста – проектно-аналитической, авторской, редакторской, корреспондентской, организационно-управленческой, производственно-технологической, помочь в освоении соответствующих методов работы, сформировать умения планировать график работы на радиоподкастом.

Для выполнения практических занятий по выпуску и монтажу радиоподкастов студентам необходимо подготовленное место для работы в виде станции нелинейного монтажа звука на базе РС, с установленной компьютерной программой для аудиомонтажа, микрофон, диктофон цифровой.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	УК-2	Вопросы к зачету №№ 1-20 Практическое задание Реферат Творческое задание
2	ПК-2	Вопросы к зачету №№ 21-40 Творческое задание Эссе

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Практическое задание (наименование оценочного средства)

Типовой пример практического задания 1

Изучите публикации практиков и ученых о подкастинге. Выпишите все определения термина «подкаст». Проанализируйте их. Выберите или сформулируйте сами наиболее точное определение этого термина.

Краткое описание и регламент выполнения

Задание выполняется самостоятельно. Результаты обсуждаются на паре.

Критерии оценки:

«Отлично»: выписано не менее 6 определений, произведен анализ и выделены типичные черты подкаста, приведено наиболее точное определение, раскрывающее суть явления, дана аргументация данного выбора.

«Хорошо»: выписано не менее 4 определений, произведен анализ и выделены типичные черты подкаста, приведено наиболее точное определение, раскрывающее суть явления, дана аргументация данного выбора.

«Удовлетворительно»: выписано не менее 2 определений, произведен анализ и выделены типичные черты подкаста, приведено определение, раскрывающее суть явления, но не дана аргументация данного выбора.

«Неудовлетворительно»: анализ не выполнен или выполнен с грубыми ошибками.

Типовой пример практического задания 2

Изучите литературу, дополнительно ознакомьтесь с публикациями практиков посвященную жанрам подкастов. Выберите 6 жанров и пишите их жанрообразующие признаки по схеме: предмет отображения, используемые метод отображения, функция жанра. Под предметом имеется в виду ответ на вопрос «Что отображается?», под методом – вопрос «Как?», под функцией – вопрос «С какой целью?».

Краткое описание и регламент выполнения

Задание выполняется самостоятельно. Результаты обсуждаются на паре.

Критерии оценки:

«Отлично»: анализ выполнен в соответствии с методикой жанроописания, даны аргументированные оценки особенностей жанра, проанализированы специфические черты функционирования жанра в радиоподкастинге.

«Хорошо»: анализ выполнен в соответствии с методикой жанроописания, проанализированы специфические черты функционирования жанра в радиоподкастинге, но задание выполнено не в полном объеме (проанализировано не более 4-х жанров).

«Удовлетворительно»: анализ выполнен не в полном соответствии с методикой жанроописания, проанализированы специфические черты функционирования жанра в радиоподкастинге, но задание выполнено не в полном объеме (проанализировано не более 2-х жанров).

«Неудовлетворительно»: анализ не выполнен или выполнен с грубыми ошибками.

7.2.2. **Творческое задание**

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Изучите соответствующую литературу, ознакомьтесь с правовыми актами, регулиющими авторское право. На основе полученных знаний составьте «Памятку подкастеру по авторскому праву».

Краткое описание и регламент выполнения

Задание выполняется самостоятельно. Результаты обсуждаются на паре.

Критерии оценки:

«Отлично»: выписано не менее 6 определений, произведен анализ и выделены типичные черты подкаста, приведено наиболее точное определение, раскрывающее суть явления, дана аргументация данного выбора.

«Хорошо»: выписано не менее 4 определений, произведен анализ и выделены типичные черты подкаста, приведено наиболее точное определение, раскрывающее суть явления, дана аргументация данного выбора.

«Удовлетворительно»: выписано не менее 2 определений, произведен анализ и выделены типичные черты подкаста, приведено определение, раскрывающее суть явления, но не дана аргументация данного выбора.

«Неудовлетворительно»: анализ не выполнен или выполнен с грубыми ошибками

7.2.3. **Реферат**

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Изучите научные статьи, посвященные подкастам и сферам их применения. Напишите реферат на тему «Классификация подкастов в научной литературе», в котором опишите по каким признакам (основаниям) какие ученые предлагают свои классификации подкастов. Реферат оформите в соответствии с требованиями к такому виду работ.

Краткое описание и регламент выполнения

Задание выполняется самостоятельно. Результаты проверяются преподавателем.

Критерии оценки:

«Отлично»: реферат отражает результат теоретического анализа темы, раскрыта суть исследуемой проблемы, представлены различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, оформление соответствует требованиям к данному виду работ.

«Хорошо»: реферат отражает результат теоретического анализа темы, раскрыта суть исследуемой проблемы, представлены различные точки зрения, но нет собственных взглядов на нее, оформление соответствует требованиям к данному виду работ.

«Удовлетворительно»: реферат отражает результат теоретического анализа темы, раскрыта суть исследуемой проблемы, представлены различные точки зрения, но нет собственные взгляды на нее, в оформлении допущены ошибки.

«Неудовлетворительно»: реферат не выполнен или выполнен с грубыми ошибками

7.2.4.

Эссе

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Напишите эссе о том, как вы начинали свой подкаст, какие у вас были проблемы, какие успехи, какие допустили ошибки, как «раскручивали» свой подкаст, сколько добавилось прослушиваний, сколько подписчиков, как вы использовали визуальное оформление для привлечения аудитории и т.д. Какой опыт вы получили и насколько он полезен для вас.

Краткое описание и регламент выполнения

Задание выполняется самостоятельно. Результаты проверяются преподавателем.

Критерии оценки:

«Отлично»: обучающийся продемонстрировал умение письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплине, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

«Хорошо»: обучающийся продемонстрировал умение письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплине, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме, но были допущены ошибки в оформлении.

«Удовлетворительно»: обучающийся продемонстрировал умение письменно излагать суть поставленной проблемы, но не продемонстрировал умение использовать концепции и аналитический инструментарий, соответствующий дисциплине, сделаны неубедительные выводы, допущены ошибки в оформлении.

«Неудовлетворительно»: эссе не сделано или сделано с грубыми ошибками

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 2

№ п/п	Вопросы к зачету
1	Технические предпосылки возникновения подкастов
2	Первые подкасты зарубежных авторов
3	Современное состояние подкастинга за рубежом
4	Зарождение подкастинга в России
5	Возникновение интернет-платформ для подкастеров в Рунете
6	Подкасты радиостанций и интернет-СМИ
7	Современные научные представления о подкатинге
8	Подкаст как термин и как понятие в научной литературе и практике
9	Классификация подкастов по тематической направленности
10	Классификация подкастов по формату
11	Классификация подкастов по целевой установке
12	Классификация подкастов по жанру
13	Авторское начало в подкасте и формы его проявления
14	Проблемно-тематическая направленность подкастов
15	Жанровая система подкастов
16	Сравнительно-сопоставительная характеристика радиопрограмм и подкастов
17	Особенности жанра «investigative journalism»
18	Особенности жанра «backcast»
19	Особенности жанра «чамкаст»
20	Особенности жанра «риапкас»
21	Особенности жанра «two dudes talk»
22	Особенности жанра «хаукаст»
23	Особенности жанра «сиквелкаст»
24	Особенности жанра «infocast»
25	Разработка концепции подкаста: этапы, составляющие, специфика
26	Технологический процесс создания и запуска подкаста
27	Выбор интернет-платформы для подкаста
28	Подкаст, как бизнес
29	Форматы подкастов
30	Авторское право и произведения, используемые в подкастах
31	Защита прав автора подкаста
32	Работа с подписчиками – формы, методы.
33	Публикация подкаста и его «раскрутка»
34	Техническое оснащение подкастера
35	Правовое регулирование деятельности подкастеров
36	Этические нормы в подкастинге
37	Специфика организации и планирования работы над выпусками радиоподкаста
38	Тенденции развития современных внеэфирных радиопроектов
39	Оформление подкаста (визуальное и музыкальное)
40	Анализ популярного подкаста на выбор студента

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет (устно)	«Зачтено»	Дан развернутый ответ на вопросы: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации
		«Не зачтено»	Отсутствуют правильные ответы на вопросы, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Качкаева А. Г.	Мультимедийная журналистика	Учебник для вузов	2018	ЭБС Znanium.com
2	Распопова С.С., Саблина Т.А.	Подкастинг	Учебное пособие	2018	ЭБС Znanium.com

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1		Универсальная журналистика / под ред. Л.П. Шестеркиной	Учебник для вузов	2016	ЭБС Znanium.com
2	Смит К.	Конверсия. Как превратить лиды в продажи	Справочное пособие	2017	ЭБС Znanium.com
3	Энтин В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Монография	2017	ЭБС Znanium.com
4	Витко В. С.	О признаках понятия «плагиат» в авторском праве	Пособие	2017	ЭБС Znanium.com
5	Богданова М.	Школа контента: создавайте тексты, которые продают	Научно-популярная литература	2019	ЭБС Znanium.com

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Web of Science [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
2. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004 . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3	Adobe Creative Cloud All Apps	Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	УЛК-605 Лаборатория радиомонтажа	Столы ученические, станции нелинейного монтажа, стол преподавательский, стулья ученические
2	УЛК-606 Радиостудия	Столы ученические, стол преподавательский, кресло преподавательское, стулья ученические, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, ПК, микрофонная стойка
3	Г-401 Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет