

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ФТД.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы программирования эфира радиостанций

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

направленность (профиль)
Мультимедийная журналистика

Форма обучения:

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные		
Практические	30	30
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	38,25	38,25
Самостоятельная работа	33,75	33,75
Контроль		
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «Журналистика», кандидат филологических наук Раскатова Е.Р.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.04.02 Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2018 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов навык разработки концепции подката, его производства и публикации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Методология и методика медиаисследований, Мультимедиа инструменты, платформы и сервисы визуализации контента.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Спецпроект в СМИ, Редактор мультимедийного проекта.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	ОПК-1.1. Знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать: особенности всех этапов и принципов производства контента радиовещания и его трансляции в эфире
		Уметь: организовывать процесс производства новостного контента для вещания в эфире радиостанций
		Владеть: навыком организации работы редакции новостей на радиостанции
	ОПК-1.2. Управляет процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем	Знать: Особенности восприятия программы вещания радиостанции аудиторией
		Уметь: составлять программу вещания радиостанции
		Владеть: навыком разработки типового часового колеса, типовой сетки вещания с учетом формата радиостанции, особенностей восприятия радиопрограмм в разное время суток
ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1. Отслеживает глобальные тенденции модернизации технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Знать: базовое техническое обеспечение и компьютерные программы, обеспечивающие деятельность радиостанции
		Уметь: использовать технические средства и программное обеспечение вещания радиостанции
		Владеть: навыком организации работы редакции радиостанции с

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		использованием современных программных продуктов
	ОПК-6.2. Адаптирует возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств к профессиональной деятельности журналиста	Знать: возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств
		Уметь: адаптировать возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств к профессиональной деятельности радиожурналистов
		Владеть: навыком создания контента для радиовещания с использованием возможностей новых стационарных и мобильных цифровых устройств

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Лекция	Программа вещания радиостанции и факторы, влияющие на ее изменение	2	2	-	-	
	Практическое занятие	Программа вещания радиостанции и факторы, влияющие на ее изменение	2	4	-	-	Дискуссия 1
	Лекция	Формат радиостанции и программа вещания	2	2		-	
	Практическое занятие	Формат радиостанции и программа вещания	2	4	-	-	Дискуссия 2
Модуль 2	Практическое занятие	Составление программы вещания радиостанции на разный период времени	2	2	-	-	Творческое задание 1
	Лекция	Сетка вещания радиостанции	2	2	-	-	
	Практическое занятие	Сетка вещания радиостанции	2	4	-	-	Практическое задание 1
	Практическое занятие	Разработка суточной и недельной сетки вещания	2	4	-	-	Творческое задание 3
	Практическое занятие	Компьютерные программы вещания и работа с ними	2	4	-	-	Практическое задание 2
Модуль 3	Лекция	Организация вещательного дня	2	4			
	Практическое занятие	Организация вещательного дня	2	4	-	-	Практическое задание 3
	Практическое занятие	Организация работы редакции новостей на радиостанции	2	4	-	-	Практическое задание 4
Итого:				38			

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и семинарско-практических занятий. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

Технологии традиционного обучения:

- *самостоятельная работа в виде чтения и конспектирования рекомендованной литературы и выполнения индивидуального домашнего задания по изучаемой теме.*

Технологии развития критического мышления – организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

- лекция – беседа;
- семинар – дискуссия;
- семинар – исследование.

Интерактивные технологии – способы активации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

- проблемная лекция;
- игровое проектирование;
- выполнение творческого задания;
- выполнение практического задания.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практические занятия проводятся после лекционных и при условии выполнения самостоятельной работы студентами.

Семинар – исследование проводится при условии готовности конспектов рекомендованной литературы, при подготовке которого студенты самостоятельно изучают научные работы, посвященные раскрытию понятия «программа вещания». Для исследования предлагаются следующие проблемы:

1. Факторы влияющие на изменение программы вещания.
2. Исторические примеры изменения программ вещания радиостанций – опыт практиков.
3. Программа вещания и аудитория.

Студенты под руководством преподавателя анализируют программу вещания заданных радиостанций за разный период времени, выделяя факторы, повлиявшие на ее изменения, приводят исторические примеры изменения программ вещания, определяют пути оптимизации программы вещания в соответствии с запросами целевой аудитории. Преподаватель выступает в роли модератора дискуссии. В конце занятия подводятся итоги и делаются выводы.

Семинар – дискуссия проводится при условии готовности конспектов рекомендованной литературы и реферата на тему «Формат радиостанции и программа вещания», при подготовке которого студенты самостоятельно изучают научные работы, посвященные различным составляющим формата радиостанции и компонентам программы вещания радиостанции. Для исследования предлагаются следующие проблемы:

1. Современная музыкальна культура в эфире радиостанций: средство популяризации, залог коммерческого успеха или способ воспитания музыкального вкуса аудитории?
2. Определение места музыкальных шоу в программе вещания радиостанций.
3. Музыкальный сегмент сетки вещания радиостанции: проблемы определения собственного стиля.

Студенты высказывают свою точку зрения, опираясь на научные взгляды и личный опыт. Преподаватель выступает в роли модератора дискуссии. В конце занятия подводятся итоги и делаются выводы.

Семинар – дискуссия проводится при условии готовности конспектов рекомендованной литературы, при подготовке которого студенты самостоятельно изучают научные работы, посвященные пониманию явления «программа вещания» и «формат» в радиовещании. Для исследования необходимо поставить следующие проблемы:

1. Формат – это узкие рамки и предсказуемость радиостанции или упорядоченность программы вещания?

2. Узкие и широкие форматные рамки: плюсы и минусы для аудитории.

Преподаватель выступает в роли модератора дискуссии. В конце занятия подводятся итоги и делаются выводы.

Проблемный семинар проводится при условии выполнения практического задания. Студенты анализируют программу вещания и формат заданной радиостанции, определяя соответствие программы вещания форматным рамкам, находят нарушения, разрабатывают рекомендации по их устранению.

Практические занятия с анализом выполнения практических и творческих заданий. В ходе проведения занятий студенты осваивают навыки работ по составлению программы вещания радиостанции на разный период времени, разработке типовой сетки вещания радиостанции, суточной и недельной сетки вещания на основе часового колеса вещания, осваивают приемы работы с компьютерной программой вещания. Обучение ведется на основе показа и контроля за правильностью повторения. В результате студент в ходе практического занятия демонстрирует, что способен самостоятельно выполнить данные работы.

Игровое проектирование в качестве самостоятельной работы студенты должны проект подробной программы вещания радиостанции на 2 недели с учетом формата радиостанции. На практических занятиях проходит обсуждение проекта и его утверждение. После утверждения студент самостоятельно работает в качестве выпускающего редактора. Студент предоставляет преподавателю по результатам работы эссе, рекомендации руководства радиостанции.

После отработки, проект считается реализованным и оценивается преподавателем с учетом рекомендаций руководства радиостанций.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ОПК-1	Вопросы к зачету №№ 10-30 Дискуссия Творческое задание Практическое задание
2	ОПК-6	Вопросы к зачету №№ 31-40 Практическое задание Проект

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Дискуссия (наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Изучите литературу по теме: Программа вещания радиостанции и факторы влияющие на ее изменение

Примите участие в дискуссии по следующим проблемам:

1. Радиостанция и аудитория: проблемы изучения и медиаметрии.
2. Проблемы анализа базовых критериев при медиапланировании и медиамоделировании.
3. Программа вещания и запросы аудитории: конфликт интересов вещателя и слушателя.

Краткое описание и регламент выполнения

Задание выполняется самостоятельно, на паре студенты принимают участие в дискуссии, используя подготовленные тезисы и аргументы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится за активное и конструктивное участие в обсуждении всех проблемных вопросов, исчерпывающая аргументация суждений, знание и использование при решении профессиональных задач основ медиапроектирования и медиамоделирования;
- оценка «хорошо» ставится за активное и конструктивное участие в обсуждении всех проблемных вопросов, незначительные погрешности в аргументации, Знание основ медиапроектирования и медиамоделирования;
- оценка «удовлетворительно» ставится за конструктивное участие в обсуждении одного из проблемных вопросов, реплики «в тему» в процессе обсуждения, продемонстрировано только представление об основах медиа-проектирования и медиамоделирования;
- оценка «неудовлетворительно» ставится за пассивное присутствие на занятии

7.2.2. Творческое задание (наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Расписать график выпуска радиопрограмм с учетом технологии и профессиональных стандартов, предъявляемых к радиопередачам в современных жанрах и форматах.

Краткое описание и регламент выполнения

Задание выполняется самостоятельно. Результаты обсуждаются на паре.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится за выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, продемонстрировано знание технологии и профессиональных стандартов современных жанров и форматов радиопередач и принципы формирования программы вещания радиостанции в зависимости от формата, сезона, времени суток; знание критериев анализа качества программ вещания радиостанций;

- оценка «хорошо» ставится за выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, незначительные ошибки в определении понятий, продемонстрировано знание технологии и профессиональных стандартов современных жанров и форматов радиопередач и принципы формирования программы вещания радиостанции в зависимости от формата, сезона, времени суток;

- оценка «удовлетворительно» ставится за выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, отсутствие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не достаточное использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, незначительные ошибки в определении понятий, продемонстрировано знание технологии и профессиональных стандартов современных жанров и форматов радиопередач и общие принципы формирования программы вещания радиостанции;

- оценка «неудовлетворительно» ставится за отсутствие выполненного задания.

7.2.3.

Практическое задание

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Сформировать часовое колесо, а на его основе типовую сетку вещания радиостанции на разные сезоны с учетом имеющегося контента в виде радиопередач в форматах и жанрах повышенной сложности.

Краткое описание и регламент выполнения

Задание выполняется самостоятельно. Результаты обсуждаются на паре.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится за выполнение задания в соответствии с поставленной задачей, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных задач, проявленное умение создавать авторский журналистский контент в форматах и жанрах повышенной сложности и определять его место в программе вещания радиостанции; формировать программу вещания с учетом формата, сезона, времени суток; анализировать качество программ вещания радиостанции;

- оценка «хорошо» ставится за выполнение задания в соответствии с поставленной задачей, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных задач, незначительные ошибки в определении понятий, проявленное умение создавать авторский журналистский контент в форматах и жанрах повышенной сложности и определять его место в программе вещания радиостанции; формировать программу вещания с учетом формата, сезона, времени суток;

- оценка «удовлетворительно» ставится за выполнение задания в соответствии с поставленной задачей, не достаточное использование теоретических положений и научных

концепций при решении поставленных творческих задач, незначительные ошибки в определении понятий, проявленное умение создавать авторский журналистский контент в форматах и жанрах повышенной сложности и определять его место в программе вещания радио-станции;

- оценка «неудовлетворительно» ставится за отсутствие выполненного задания.

7.2.4.

Проект

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Проект – это конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. В результате студент осваивает ряд навыков работы, в том числе с программами генерации плейлиста и готовит проект подробной программы вещания радиостанции на 2 недели, работает в качестве выпускающего редактора радиостанции или радиосайта (в том числе в медиахолдинге) в течении 2-х дней. На последнем занятии происходит защита проекта в форме устного сообщения – отчета о проделанной работе, анализа результата, профессиональная само рефлексия, пути исправления допущенных ошибок. Затем студент отвечает на вопросы.

Краткое описание и регламент выполнения

Задание выполняется самостоятельно. Результаты проверяются преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится за выполненный в соответствии с поставленной задачей проект, в работе над ними проявлено уверенное владение навыками разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, уверенное владение навыками работы с программами генерации эфира радиостанции и применение этих навыков в практической деятельности, уверенное владение навыками формировать программу вещания радиостанции на основе современных требований к журналистским материалам и их сочетаемости в программе; разрабатывать суточную и недельную программу вещания; анализировать и определять ошибки в программе вещания;

- оценка «хорошо» ставится за выполненный в соответствии с поставленной задачей проект, в работе над ним проявлено частичное владение навыками разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, владение навыками работы с программами генерации эфира радиостанции и применение этих навыков в практической деятельности, владение навыками формировать программу вещания радиостанции на основе современных требований к журналистским материалам и их сочетаемости в программе; разрабатывать суточную и недельную программу вещания;

- оценка «удовлетворительно» за выполненный в соответствии с поставленной задачей проект, проявлено слабое владение навыками разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования частичное владение навыками работы с программами генерации эфира радиостанции, слабое владение навыками формировать программу вещания радиостанции на основе современных требований к журналистским материалам и их сочетаемости в программе;

- оценка «неудовлетворительно» ставится за отсутствие проекта либо низкое качество предложенной работы.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 2

№ п/п	Вопросы к зачету
1	Сложности определения сегментов вещания
2	Анализ программ вещания радиостанций и их прямых эфиров при определении формата
3	Ритм вещания
4	Утренний, дневной, вечерний и ночной блок вещания. Особенности восприятия аудиторией радиовещания в разное время суток
5	Наполнение суточных блоков вещания с учетом особенностей целевой аудитории
6	Утренний блок вещания и утренние шоу на радиостанциях разного формата
7	Наполнение утреннего шоу сегментами вещания
8	Особенности формирования часового колеса вещания для радиостанций разного формата
9	Определение положения элементов вещания радиостанции в программе
10	Создание типового колеса вещания и ритм вещания радиостанции
11	Работа программного директора радиостанции
12	Способы программирования вещания
13	Наполнение суточной сетки вещания радиостанции
14	Основные правила распределения элементов вещания в суточной программе
15	Определение и исправление ошибок программирования
16	Программирование эфира краткосрочное и длительное
17	Понятие «вещательный день» и его содержание
18	Этапы долгосрочного и краткосрочного программирования эфира
19	Суточные программы вещания: составление и коррекция
20	Применение компьютерных программ программирования радиовещания
21	Сезонные сетки вещания радиостанции и особенности их составления
22	Переформатирование радиостанции и программа вещания
23	Вечерний сегмент вещания и особенности его программирования
24	Ночной сегмент вещания и особенности его программирования
25	Дневной сегмент вещания и особенности его программирования
26	Музыкальные шоу-программы в эфире радиостанций
27	Музыкальное программирование вещания радиостанции
28	Программирование новостных блоков вещания
29	Составление плей-листа.
30	Рок-музыка в эфире специализированных радиостанций
31	Популярная музыка в эфире музыкально-информационных радиостанций
32	Тенденции развития музыкальной культуры в современном мире
33	Молодежные субкультуры и музыка
34	Клубная музыка в эфире радиостанций
35	Классическая музыка в эфире специализированных радиостанций
36	Программа вещания радиостанции в особые дни (праздничные дни, дни траура, рекламные компании, тематические марафоны и т.д.)
37	Работа выпускающего редактора на радио
38	Оперативное программирование эфира

№ п/п	Вопросы к зачету
39	Работа радиостанции в режиме ЧП и программа вещания
40	История возникновения и развития программного вещания

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет (устно)	«Зачтено»	Дан развернутый ответ на вопросы: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации
		«Не зачтено»	Отсутствие правильных ответов на вопросы, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Раскатова Е.Р.	Основы программирования эфира радиостанций	Практикум	2019	Репозиторий ТГУ
2		Универсальная журналистика / под ред. Л.П. Шестеркиной	Учебник для вузов	2016	ЭБС Znanium.com

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Губин Д.	Губин ON AIR: Внутренняя кухня радио и телевидения.	Практическое пособие	2016	ЭБС Лань
2	Колчина А.С.	Радио Свобода как литературный проект. Социокультурный феномен зарубежного радиовещания	Монография	2019	ЭБС Znanium.com
3		Современный медиатекст / отв. ред. Н.А. Кузьмина	Учебное пособие	2019	ЭБС Znanium.com
4	Молчанова О. И.	Социальное управление процессами конвергенции в современной медиасфере	Монография	2019	ЭБС Znanium.com

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научно-профессиональные и профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya-zhurnaly-i-prodolzhayushc>.
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
3. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
4. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – режим доступа: www.journalist-virt.ru/
5. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
6. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа : cambridge.org. – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>
9. Медиаскоп [Электронный ресурс]: медиаисследования и мониторинг средств массовой информации и рекламы. – Режим доступа: <http://mediascope.net/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://news.yandex.ru/smi/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3	Adobe Creative Cloud All Apps	Договор № 1689 от 18.12.2018

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
		Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	УЛК-605 Лаборатория радиомонтажа	Столы ученические, станции нелинейного монтажа, стол преподавательский, стулья ученические
2	УЛК-606 Радиостудия	Столы ученические, стол преподавательский, кресло преподавательское, стулья ученические, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, ПК, микрофонная стойка
3	Г-401 Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет