

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология и педагогика творчества в период детства

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)
Психология и педагогика детства

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 7 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	—	—
Практические	52	52
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	—	—
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	60,25	60,25
Самостоятельная работа	191,75	191,75
Контроль	—	—
Итого	252	252

Рабочую программу составил(и):

Профессор, профессор, докт.пед.наук Дыбина О.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Доцент, доцент, канд.пед.наук Сидякина Е.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

*

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(протокол заседания № 2 от «03» сентября 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной и общекультурной компетенций студентов в области теории творчества и практической готовности к решению профессиональных педагогических задач в сфере дошкольного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Современные проблемы концепции детства в поликультурном пространстве изменяющейся России».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Психология и педагогика раннего детства», «Психология и педагогика здорового образа жизни в период детства».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Разрабатывает идею и план реализации проекта	Знать: проблемы творчества в период детства
		Уметь: проводить анализ психолого-педагогической литературы по проблемам творческого развития детей
		Владеть: способами реализации идеи творческого развития детей в период детства
	УК-2.2 Определяет круг задач в рамках поставленной цели	Знать: педагогические задачи творческого развития детей в период детства
		Уметь: разрабатывать систему педагогических задач, обеспечивающих творческое развитие детей в период детства
		Владеть: навыками определения задач развитие у детей творчества
	УК-2.3 Предлагает способы решения задач, оценивая их с точки зрения соответствия цели проекта, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: инновационные методы и технологии в проектировании образовательной среды, направленной на творческое развитие детей в период детства
		Уметь: использовать инновационные методы и технологии в проектировании образовательной среды, направленной на творческое развитие детей в период детства
		Владеть: инновационными методами и технологиями в проектировании образовательной среды, направленной на творческое развитие детей в период детства

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	УК-2.4 Планирует деятельность и решение поставленных задач на всех этапах жизненного цикла проекта	детства
		Знать: характерные черты современного ребенка, способы конструктивного взаимодействия с родителями и специалистами по вопросам творческого развития детей
		Уметь: проектировать образовательную среду, направленную на творческое развитие детей в период детства
		Владеть: способами проектирования образовательную среду, направленную на творческое развитие детей в период детства
ПК-3 Способен осуществлять психологическую диагностику обучающихся	ПК-3.1 Планирует и проводит диагностическое обследование с использованием стандартизированного инструментария	Знать: методологию психодиагностики, классификация психодиагностических методов, их возможности и ограничения, предъявляемые к ним требования;
		Уметь: проводить диагностику творческого развития детей
		Владеть: инструментарием для проведения диагностического обследования; навыками организации исследования проблем творчества в период детства навыками исследования творчества детей старшего дошкольного возраста
	ПК-3.2 Подбирает и разрабатывает диагностический инструментарий, адекватный целям исследования	Знать: методы и технологии, позволяющие решать диагностические и развивающие задачи творческого развития детей
		Уметь: подбирать или разрабатывать диагностический инструментарий, адекватный целям исследования
		Владеть: методами и технологиями, позволяющие решать диагностические и развивающие задачи творческого развития детей
	ПК-3.3 Применяет способы интерпретации и представления результатов психодиагностического обследования	Знать: способы интерпретации и представления результатов психодиагностического обследования
		Уметь: интерпретировать и представлять результаты психодиагностического обследования
		Владеть: навыками обработки (интерпретации) результатов исследования творчества детей старшего дошкольного возраста
	ПК-3.4 Применяет способы оценки и совершенствования диагностической деятельности	Знать: способы оценки творческого развития детей, методы математической обработки результатов психологической диагностики
		Уметь: проводить оценку творческого

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		развития детей; Владеть: способами оценки творческого развития детей, методы математической обработки результатов психологической диагностики
ПК-4 Способен осуществлять психологическое просвещение субъектов образовательного процесса	ПК-4.1 Руководствуется в профессиональной деятельности принципами психологического просвещения субъектов образовательного процесса	Знать: задачи и принципы психологического просвещения в образовательной организации
		Уметь: руководствоваться задачами и принципами психологического просвещения в образовательной организации
		Владеть: задачами и принципами психологического просвещения в образовательной организации
	ПК-4.2 Определяет направления, содержание, формы, методы и приемы психологического просвещения субъектов образовательного процесса	Знать: формы и направления, методы и приемы психологического просвещения
		Уметь: разрабатывать и реализовывать программы повышения психологической компетентности субъектов образовательного процесса в рамках психологического просвещения
		Владеть: формами, методами и приемами психологического просвещения
	ПК-4.3 Осуществляет психологическое просвещение педагогов, администрации, родителей (законных представителей) по вопросам психического развития обучающихся	Знать: способы психологического просвещения по вопросам творческого развития детей
		Уметь: осуществлять психологическое просвещение педагогов, администрации, родителей (законных представителей) по вопросам творческого развития детей
		Владеть: навыками психологического просвещения педагогов, администрации, родителей по вопросам творческого развития детей
	ПК-4.4 Применяет методы андрагогики для психологического просвещения субъектов образовательного процесса	Знать: методы андрагогики для психологического просвещения субъектов образовательного процесса
		Уметь: применять методы педагогики взрослых для психологического просвещения субъектов образовательного процесса
		Владеть: навыками ведения дискуссий, презентаций в процессе психологического просвещения субъектов образовательного процесса

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Лек. 1	Творчество - проблема современности	2	2	–	–	Реферат
Модуль 1	Ср.1	По учебной литературе изучить способ существования человека и специфический характер его бытия. Составить схему «Способ существования человека»	2	12			–
Модуль 1	Пр. 1	Человек как субъект творчества	2	2	–	–	Реферат
Модуль 1	Ср.2	По учебной литературе изучить «Вклад философов в становление проблемы формирования творчества в период детства в России»	2	8	–	–	–
Модуль 1	Лек. 2	Понятие «творчество» в философии	2	2	–	–	Реферат
Модуль 1	Ср.3	По учебной литературе изучить «Вклад отечественных психологов в становление проблемы формирования творчества». «Зарубежные психологи о процессе формирования творчества у детей дошкольного возраста»	2	12	–	–	–
Модуль 1	Лек. 3	Понятие «творчество» в психологии	2	2	–	–	Реферат
Модуль 1	Ср.4	По учебной литературе изучить «Вклад прогрессивных идей прошлого и передового педагогического опыта в становление проблемы творчества»	2	12	–	–	–
Модуль 1	Пр. 2	Понятие творчества в педагогике	2	2	–	–	Реферат

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Ср.5	По учебной литературе изучить вопрос: «Какова роль образовательной практики в становлении опыта творчества?»	2	12	—	—	—
Модуль 1	Пр. 3	Опыт творчества в раннем онтогенезе	2	2	—	—	Реферат
Модуль 1	Ср.6	По учебной литературе изучить вопрос концепций творчества (на выбор)	2	12	—	—	—
Модуль 1	Пр. 4	Концепции творчества	2	2	—	—	Круглый стол (дискуссия)
Модуль 1	Ср.7	По учебной литературе изучить вопрос: «Каковы механизмы подражания?».	2	12	—	—	—
Модуль 1	Лек. 4	Подражание как механизм формирования опыта творчества в раннем онтогенезе	2	2	—	—	Реферат
Модуль 1	Пр. 5	Международный педагогический опыт как источник развития проблемы творчества	2	2	—	—	Круглый стол (дискуссия)
Модуль 2	Ср.8	По учебной литературе изучить вопрос «Диагностика творчества детей дошкольного возраста»	2	12	—	—	—
Модуль 2	Пр. 6	Методика и организация исследования проблем творчества в ДОО	2	2	—	—	—
Модуль 2	Пр. 7	Характеристика методик исследования творчества у детей младшего дошкольного возраста в ЛОО	2	2	—	—	Творческое задание
Модуль 2	Ср.9	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	2	12	—	—	—

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2	Пр. 8	Характеристика методик исследования творчества у детей младшего дошкольного возраста в ДОО	2	2	—	—	Творческое задание
Модуль 2	Ср.10	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	2	12	—	—	—
Модуль 2	Пр. 9	Характеристика методик исследования творчества у детей среднего дошкольного возраста в ДОО	2	2	—	—	Творческое задание
Модуль 2	Ср.11	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	2	12	—	—	—
Модуль 2	Пр. 10	Характеристика методик исследования творчества у детей старшего дошкольного возраста в ДОО	2	2	—	—	Творческое задание
Модуль 2	Пр. 11	Характеристика методик исследования творчества у детей подготовительной к школе группе в ДОО	2	2	—	—	Творческое задание
Модуль 2	Ср.12	По учебной литературе изучить вопрос Методическое обеспечение по формированию творчества у детей (возраст по выбору): проект предметно-развивающей	2	12	—	—	—
Модуль 2	Пр. 12-15	Проведение методик формирования творчества дошкольников на базе ДОО	2	8	—	—	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2	Ср.13	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	2	12	—	—	—
Модуль 3	Пр. 16-17	Характеристика, принципы и специфика образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО	2	4	—	—	Проект
Модуль 3	Пр. 18-19	Модель организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО	2	4	—	—	Проект
Модуль 3	Ср.14	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	2	12	—	—	—
Модуль 3	Пр. 20-21	Особенности организации образовательной среды по формированию творчества в ДОО и семье	2	4	—	—	Проект
Модуль 3	Ср.15	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	2	12	—	—	—
Модуль 3	Пр. 22-23	Мониторинг эффективности организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО	2	4	—	—	Проект
Модуль 3	Ср.16	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	2	12	—	—	—

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3	Пр. 24-26	Проектирование образовательной среды по формированию творчества в ДОО	2	6	—	—	Защита проектов
Модуль 3	Ср.17		2	3,75	—	—	—
Модуль 3	ПА		2	0,25	—	—	—
Итого:				252			

5. Образовательные технологии

Тема	Технологии	Формы и методы обучения
Понятие «творчество» в философии	Технология: информационная	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Человек как субъект творчества	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в паре
Понятие «творчество» в психологии	Технология: информационная	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Понятие творчества в педагогике	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в паре
Опыт творчества в раннем онтогенезе	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в паре
Подражание как механизм формирования опыта творчества в раннем онтогенезе	Технология: информационная	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Концепции творчества	Технология: технология проблемного обучения	Форма: практическое занятие в форме круглого стола. Метод: дискуссия
Международный педагогический опыт как источник развития проблемы творчества	Технология: технология проблемного обучения	Форма: практическое занятие в форме круглого стола. Метод: дискуссия
Характеристика методик исследования творчества у детей младшего дошкольного возраста в ДОО	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре
Характеристика методик исследования творчества у детей младшего дошкольного возраста в ДОО	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре
Характеристика методик исследования творчества у детей среднего дошкольного возраста в ДОО	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре
Характеристика методик исследования творчества у детей старшего дошкольного возраста в	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре

ДОО		
Характеристика методик исследования творчества у детей подготовительной к школе группы в ДОО	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре
Проведение методик формирования творчества дошкольников на базе ДОО	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре
Характеристика, принципы и специфика образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО.	Технология: технология проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта
Модель организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО.	Технология: технология проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта
Особенности организации образовательной среды по формированию творчества в ДОО и семье.	Технология: технология проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта
Мониторинг эффективности организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО.	Технология: технология проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта
Проектирование образовательной среды по формированию творчества в ДОО.	Технология: технология проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта

6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Психология и педагогика творчества в период детства» включает лекционные и практические занятия. В освоении дисциплины важное место занимают практические занятия. Для раскрытия каждой темы имеется план их рассмотрения с использованием обязательной литературы. Кроме обязательной литературы для каждого занятия предусмотрен материал для самостоятельной работы.

После изучения предложенной литературы, материала для самостоятельной работы студентам предлагаются проблемные вопросы для более глубокого осмысления прочитанного и изученного. Даны практические задания по выполнению творческих

заданий, подготовке и защите проектов и их презентации, предполагающие систематизацию знаний.

Изучение дисциплины предполагает написание рефератов. Их тематика затрагивает основные проблемы психологии и педагогики детства, инновационные процессы, происходящие в дошкольном образовании в современных условиях. Заканчивается изучение курса экзаменом.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2.	УК-2 (УК-2.1)	Реферат Круглый стол (дискуссия) Вопросы к экзамену №№ 1-6
2.	УК-2 (УК-2.2)	Реферат Круглый стол (дискуссия) Вопросы к экзамену №№ 7-9
2.	УК-2 (УК-2.3)	Проект Вопросы к экзамену №№ 36
2.	УК-2 (УК-2.4)	Проект Вопросы к экзамену №№ 26-30,37,38
2.	ПК-3 (ПК-3.1)	Творческое задание Вопросы к экзамену №№ 10-25,39
2.	ПК-3 (ПК-3.2)	Творческое задание Вопросы к экзамену № 40
2.	ПК-3 (ПК-3.3)	Творческое задание Вопросы к экзамену № 31
2.	ПК-3 (ПК-3.4)	Творческое задание Вопросы к экзамену № 31
2.	ПК-4 (ПК-4.1)	Проект Вопросы к экзамену №№ 32,35
2.	ПК-4 (ПК-4.2)	Проект Вопросы к экзамену №№ 33,36
2.	ПК-4 (ПК-4.3)	Проект Вопросы к экзамену №№ 34, 38
2.	ПК-4 (ПК-4.4)	Проект Вопросы к экзамену №35

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Реферат

Тема реферата раскрывается двумя студентами, но с индивидуальной оценкой результата деятельности каждого.

Перечень тем рефератов:

- Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия
- Творчество как существенное свойство целостности человеческого бытия
- Н.А.Бердяев о творчестве
- Признаки творческого акта в практике, науке и искусстве
- Проблема творчества в античной философии
- Творчество в ситуации постмодерна
- Творчество в раннем онтогенезе
- Вклад философов в становление и развитие проблемы творчества
- Вклад психологов в становление и развитие проблемы творчества
- Вклад педагогов в становление и развитие проблемы творчества

- Устное народное творчество
- Декоративно-прикладное творчество
- Психология одаренности
- Мышление как творчество
- Творчество в предметно-практической деятельности
- Художественное творчество и воспитание

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Написание реферата включает в себя следующее:

- сбор информации: отбор источников, конспектирование;
- составление плана;
- письменное оформление реферата;
- подготовка устного выступления на 3-5 минут;
- защита реферата (лучше не читать, а рассказывать, выделяя наиболее важные положения и наиболее яркие примеры).

Схема устной презентации реферата:

- Представление автора или группы авторов.
- Тема работы.
- Актуальность и значимость темы (почему? для кого? зачем?).
- Источники. Обзор используемой литературы.
- Основное содержание. Ключевые идеи.
- Выводы и заключение. Практическое значение.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды; материал доступен для слушателей, соблюдает правила оформления, в процессе презентации проявляет владение материалом;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, недостаточно аргументированы собственные взгляды; есть замечания к манере подачи материала в ходе презентации;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, однако низкая степень раскрытия сущности проблемы, недостаточная обоснованность выбора источников, есть замечания к оформлению материала и к манере его подачи в ходе презентации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не подготовил реферат.

7.2.2. Круглый стол (дискуссия)

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссия)

1. Следует ли утверждать, что человек выступает субъектом творчества?
2. Как соотносятся процесс обучения и творчество? Можно ли научить ребенка творчеству?

3. Согласны ли Вы, что подражание является механизмом формирования опыта творчества в раннем онтогенезе?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если активно участвует в дискуссии, свои мысли аргументирует, пользуется современной научной лексикой, свободно ориентируется в проблемах творчества в период детства, интересно и ярко представляет доказательства в пользу обучения творчеству в период детства, доказывает необходимость присутствия взрослого как носителя творческих характеристик, как образца ориентира в творчестве;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он участвует в дискуссии, свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, свободно ориентируется в проблемах творчества в период детства, однако не всегда самостоятелен в высказываниях, может податься мыслям ведущего;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он участвует в дискуссии, отсутствует система научных знаний, что затрудняет свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме и аргументировать;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не участвует в дискуссии.

7.2.3. Творческое задание

Творческие задания выполняются двумя студентами, но с индивидуальной оценкой результата деятельности каждого.

Темы творческих заданий

1. Разработать диагностическую карту исследования творчества у детей младшего дошкольного возраста. Обработка результатов проведения методик изучения творчества детей 3-4 года (4 методики по выбору)
2. Разработать диагностическую карту исследования творчества у детей среднего дошкольного возраста. Обработка результатов проведения методик изучения творчества детей 4-5 лет (4 методики по выбору)
3. Разработать диагностическую карту исследования творчества у детей старшего дошкольного возраста. Обработка результатов проведения методик изучения творчества детей 5-6 лет (4 методики по выбору)
4. Разработать диагностическую карту исследования творчества у детей подготовительной к школе группы. Обработка результатов проведения методик изучения творчества детей 6-7 лет (4 методики по выбору)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если диагностическая карта разработана в соответствии с возрастными особенностями детей, в ней представлены 4 методики, каждая методика имеет название, цели, процедуру организации и проведения диагностического исследования, раскрыты критерии и показатели оценки проявления творчества;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если диагностическая карта разработана в соответствии с возрастными особенностями детей, в ней представлены 3 методики, каждая методика имеет название, цели, процедуру организации и проведения диагностического исследования, недостаточно полно раскрыты показатели оценки проявления творчества;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если диагностическая карта разработана в соответствии с возрастными особенностями детей, в ней представлены 2 методики, каждая методика имеет название, цели, процедуру организации и проведения

диагностического исследования, есть затруднения в описании критерий и показателей оценки проявления творчества;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не выполнено творческое задание.

7.2.3. Проект

Темы групповых проектов:

1. Построение развивающей предметно-пространственной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО

2. Модель организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО

3. Проектирование образовательной среды по формированию творчества в ДОО

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта целостно раскрыта (организация образовательной среды; конструирование взаимодействия с родителями и смежными специалистами по вопросам творческого развития), использованы разнообразные источники информации, доказана их целесообразность, выбранные способы взаимодействия соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, творчески подошли к работе, внесли элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена качественно;

– оценка «хорошо» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта целостно раскрыта (организация образовательной среды; конструирование взаимодействия с родителями и смежными специалистами по вопросам творческого развития), использованы разнообразные источники информации, доказана их целесообразность, выбранные способы взаимодействия соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, однако не совсем творчески подошли к работе, отсутствуют элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена качественно;

– оценка «удовлетворительно» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта раскрыта недостаточно глубоко (организация образовательной среды; конструирование взаимодействия с родителями и смежными специалистами по вопросам творческого развития), не использованы разнообразные источники информации, выбранные способы взаимодействия соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, творчески подошли к работе, внесли элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена с замечаниями;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется группе студентов, если проект не представлен.

Темы письменных работ

№ п/п	Темы рефератов
1.	Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия
2.	Творчество как существенное свойство целостности человеческого бытия
3.	Н.А. Бердяев о творчестве
4.	Признаки творческого акта в практике, науке и искусстве
5.	Проблема творчества в античной философии
6.	Творчество в ситуации постмодерна

№ п/п	Темы рефератов
7.	Творчество в раннем онтогенезе
8.	Вклад философов в становление и развитие проблемы творчества
9.	Вклад психологов в становление и развитие проблемы творчества
10.	Вклад педагогов в становление и развитие проблемы творчества
11.	Устное народное творчество
12.	Декоративно-прикладное творчество
13.	Психология одаренности
14.	Мышление как творчество
15.	Творчество в предметно-практической деятельности
16.	Художественное творчество и воспитание
17.	Творчество в разных видах деятельности

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Понятие творчества в философии
2.	Человек как субъект творчества
3.	Понятие творчества в психологии
4.	Понятие творчества в педагогике
5.	Опыт творчества в раннем онтогенезе
6.	Подражание как механизм формирования опыта творчества в раннем онтогенезе
7.	Концепции творчества
8.	Международный педагогический опыт как источник развития проблемы творчества
9.	Роль образовательной практике в формировании опыта творчества
10.	Творчество в ситуации постмодерна
11.	Декоративно-прикладное творчество, характеристика
12.	Устное народное творчество, его характеристика
13.	Творчество дошкольников в предметно-практической деятельности
14.	Художественное творчество и воспитание
15.	Методики исследования творчества детей дошкольного возраста
16.	Психология одаренности
17.	Методы изучения одаренных детей
18.	Творчество дошкольников в игровой деятельности
19.	Творчество дошкольников в продуктивных видах деятельности
20.	Творчество дошкольников в ручном труде
21.	Творчество дошкольников в разных видах детской деятельности.
22.	Характеристика методик исследования творчества у детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
23.	Характеристика методик исследования творчества у детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
24.	Характеристика методик исследования творчества у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
25.	Характеристика методик исследования творчества у детей подготовительной к школе группе в дошкольной образовательной организации
26.	Модель организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
27.	Особенности организации образовательной среды по формированию творчества в дошкольной образовательной организации и семье
28.	Характеристика, принципы и специфика образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
29.	Мониторинг эффективности организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
30.	Проектирование образовательной среды по формированию творчества в дошкольной образовательной организации
31.	Способы оценки творческого развития детей, интерпретации и представления результатов психодиагностического обследования

№ п/п	Вопросы к экзамену
32.	Задачи и принципы психологического просвещения субъектов образовательного процесса по вопросам творческого развития детей в образовательной организации
33.	Основные направления, содержание, формы, методы и приемы психологического просвещения субъектов образовательного процесса
34.	Психологическое просвещение педагогов, администрации, родителей (законных представителей) по вопросам творческого развития детей
35.	Методы андрагогики (педагогика взрослых) для психологического просвещения субъектов образовательного процесса
36.	Инновационные методы и технологии в проектировании образовательной среды, направленной на творческое развитие детей в период детства
37.	Способы конструктивного взаимодействия с родителями и специалистами по вопросам творческого развития детей
38.	Способы проектирования образовательной среды, направленные на творческое развитие детей в период детства
39.	Методология психодиагностики, классификация психодиагностических методов, их возможности и ограничения, предъявляемые к ним требования
40.	Методы и технологии, позволяющие решать диагностические и развивающие задачи творческого развития детей

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Экзамен (устно)	«отлично»	Ответ полный, точный, аргументированный, самостоятельный пользуясь современной научной лексикой; студент при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует свободное владение содержанием курса; решение педагогической задачи базируется на результатах изучения творчества детей, предлагает самостоятельный и оригинальный проект решения, который может быть реализован на практике
		«хорошо»	Ответ точный, достаточно аргументированный, однако характерна недостаточная интеграция психолого-педагогических знаний при обосновании концептуальных подходов к проблеме творчества, решение педагогической задачи базируется на результатах изучения творчества детей, при ответе на дополнительные вопросы студент демонстрирует достаточное владение содержанием курса
		«удовлетворительно»	Ответ недостаточно точный, аргументированный, требуются

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			наводящие вопросы преподавателя для содержательного раскрытия аспекта, представленного в вопросе; решение педагогической задачи не имеет четкого теоретического обоснования; при ответе на дополнительные вопросы студент демонстрирует недостаточное владение содержанием курса (отвечает на 2 из 3-х дополнительно заданных вопросов).
		«неудовлетворительно»	Ответ на теоретический вопрос не раскрывает содержание курса, не выстроен логично, слабо представлена научная лексика; нет содержательных ответов на дополнительные вопросы; решение педагогической задачи не представлено или не отражает суть задания и не имеет четкого теоретического обоснования.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Дыбина О. В.	Психология и педагогика творчества в период детства	Учебное пособие	2018	Репозиторий ТГУ
2.	Оганесян Н. Т	Практикум по психологии творчества	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
3.	Сурудина Е. А	Современные концепции образования за рубежом	Учебное пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
4.	Руденко И. В., Каракозова Н. Ю.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
5.	Дыбина О. В. [и др.]	Организация и контроль самостоятельной работы студентов в вузе	Учебно-методическое пособие	2016	Репозиторий ТГУ
6.	Гройсман А. Л	Основы психологии художественного творчества	Учебное пособие	2019	ЭБС «IPRbooks»
7.	Дрозина В. В., Дильман В. Л.	Механизм творчества решения нестандартных задач	Учебное пособие	2020	ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бердяев Н. А	Смысл творчества	Монография	2017	ЭБС «Лань»
2.	Козлов В. В.	Психология творчества	Монография	2014	ЭБС «IPRbooks»
3.	Дыбина О. В.	Ребенок в мире творчества	Монография	2020	40
4.	Шарипов Ф. В.	Психология и педагогика творчества и	Монография	2016	ЭБС «IPRbooks»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика			
5.	Альминдеров В. В.	Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход	Монография	2017	ЭБС «IPRbooks»
6.	Ценева М. А.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	Учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ
7.	Ултургашева Н. Т., Ултургашева И. Г.	Педагогика народного художественного творчества	Учебно-методическое пособие	2013	ЭБС «IPRbooks»
8.	Дыбина О. В.	Творчество в раннем онтогенезе : Формирование опыта творчества у детей	Монография	2012	10

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

– Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] : научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010]— . — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

–Инновации в образовании [Электронный ресурс] : научный журнал / [Современная гуманитарная академия](#). - Электрон. журнал. – Москва: СГА, 2000 — . — Режим доступа к журн.: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8731>

– [Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития](#) [Электронный ресурс]: научный журнал / Центр научного сотрудничества Интерактив плюс. - Электрон. Журн. - Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс, 2015— . — Режим доступа к журн.: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=54840

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016— . — Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004— . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000— . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Ноутбук; проектор; интерактивная доска; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский, угловой столик, стулья, доска аудиторная (магнитно-маркерная, передвижная), кафедра.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-205)	
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков. (У-210)	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).
3	Учебно-методический кабинет. (У-117)	Столы ученические, стулья, стол конференции, ПК.
4.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет