

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи**

*(наименование практики)*

по специальности

**54.05.02 Живопись**

*(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)*

**Художник-живописец (станковая живопись)**

*(направленность (профиль)/специализация)*

Форма обучения: очное

Год набора: 2017

**Распределение часов по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

<b>Количество ЗЕТ</b>	<b>10</b>											
<b>Недель по РУП</b>	<b>360</b>											
<b>Виды контроля в семестрах:</b>	<b>Зачеты</b>											
	<b>№№ семестров</b>											
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>Итого</b>
<b>ЗЕТ по семестрам</b>									<b>10</b>			<b>10</b>
<b>Часы</b>									<b>360</b>			<b>360</b>
<b>Недели</b>									<b>6</b>			<b>6</b>

Тольятти, 2017

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование программы практики:**



Отсутствует



Программа практики одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия программы практики до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации программы практики:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.06(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Практика по технике и технологии монументальной живописи**

(наименование практики)

Практика – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов в ходе проектной деятельности. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа практики предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над проектом или эскизом. В условиях практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения состояния. Что заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. Изображение большого пространства интерьера, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах стилизации, трансформации, линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита. Студенты познают методы и приемы проведения обмеров архитектурных объектов и их помещений. Назначение и взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в архитектурных решениях зданий и интерьерного пространства. Основы теории живописной графики. Правила компоновки и оформления рисунка.

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – Освоение приёмов росписи в оформлении пространства. Выработать у студентов способность к самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях интерьера и природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать интерьерное пространство в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
2. Сформировать целостное восприятия объекта с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение цельно воспринимать объекты в природе, среде, и интерьере и находить большие цветовые отношения в них.
3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах и эскизах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе, среде, интерьере.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

7. Познакомить с различными техниками росписи стен: фреска, сграффито, современные технологии. Инструменты и материалы. Варианты применения росписи в зависимости от особенностей интерьера.

8. Научить ориентироваться в современных материалах и техниках росписи стен, переносить рисунок на стену, владеть различными приёмами росписи.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – История искусств, История мировой живописи, Техника реставрации картин, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Техника живописи и технология живописных материалов, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – Техника профессиональной безопасности, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Современная православная живопись, ВКР.

## **3. Способ проведения практики**

Стационарная, выездная.

## **4. Форма (формы) проведения практики**

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

## **5. Место проведения практики**

Местом проведения практики являются декорирование вестибюля учебного заведения. Проект оформления парадного входа корпуса У ул. Фрунзе 2Г, исполнение сграффито. Мозаичное панно для храма Св. Татьяны.

Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки.

В Тольяттинском государственном университете на кафедре «Живопись и художественное образование».

## 6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– теорию восприятия цвета;</li> <li>– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li> <li>– теорию построения композиции в этюде;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– организовывать активный, познавательный и творческий процесс;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными);</li> <li>– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий);</li> <li>– знаниями и навыками в методической и научно-исследовательской работе;</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах дея-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при выполнении монументальной живописи;</li> <li>– методику создания композиции монументальной живописи современных и старых мастеров;</li> <li>– основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения монументальной живописи;</li> <li>– о методах чувственного восприятия произведения при его создании;</li> <li>– виды и технологические особенности современных направле-</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>тельности (ПК-2)</p>	<p>ний в монументально-декоративном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды настенной росписи, рецептура приготовления красок и грунтов для фрески в зависимости от ее вида.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на высоком профессиональном уровне авторское произведение в области монументальной живописи;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– использовать темперу, акрил, синтетические краски, знать рецептуру приготовления яичной, казеиновой, поливинилацетатной темперы;</li> <li>– раскрывать художественный образ средствами живописи, передавая в задуманном образе чувства и эмоции, различными методами стилизации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выбора компонентов монументальной композиции в соответствии с программным содержанием или задуманным образом;</li> <li>– методикой выполнения задуманного образа при работе над авторским произведением;</li> <li>– техникой и технологией красок, техническими рецептурами приготовления необходимых материалов при работе на различных архитектурных объектах;</li> <li>– умением последовательного выполнения монументальных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы монументальной живописи;</li> <li>– основные теории плоскостной перспективы;</li> <li>– основные произведения мировой и отечественной литературы в области монументальной живописи;</li> <li>– знать истории костюма, мировой материальной культуры и быта (старинных сооружений и интерьерах)</li> <li>– знать театральное искусство, православную живопись и росписи востока;</li> <li>– основные этапы создания монументальной живописи;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе над росписью.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, цвета, литературы и истории в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел живописными средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии живописных материалов при работе над монументальной живописью;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, грамотно применять стилизацию.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством работы живописными художественными материалами в монументальном творчестве;</li> <li>– методикой построения рисунка, переноса его на объект;</li> <li>– методами плоскостного изображения на плоской стене монументального изображения.</li> </ul>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю создания выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры;</li> <li>– художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры;</li> <li>– технологические характеристики необходимых инструментов и живописных материалов в монументальной живописи;</li> <li>– последовательность выполнения монументальной живописи;</li> <li>– процесс выполнения монументальной живописи старыми мастерами, их последовательность и особенность.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в монументальной живописи;</li> <li>– применять на практике различные техники выполнения монументальной живописи;</li> <li>– проводить исследования монументальной живописи старых мастеров на основе собственных практических навыков;</li> <li>– проводить экспертизу различных живописных изображений на основе полученных знаний.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии монументальной живописи с помощью изучения современных инноваций в области изобразительного искусства;</li> <li>– информационными технологиями в проведении исследовательских работ в области монументальной живописи;</li> <li>– умением грамотно восстановить монументальную живопись при реставрации, соблюдая последовательность выполнения работы.</li> </ul>
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические процессы иконописи и стенописи;</li> <li>– художественные особенности различных стилевых течений в православной и другой монументальной живописи; ее технологические особенности;</li> <li>– основные технические разновидности, функции и возможности при проведении реставрации.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практике применять теоретические знания при создании и копировании произведений православной живописи монументальной живописи;</li> <li>– разбираться в составе современных пигментов и красителей и их использовании в работе над произведением православной живописи монументальной живописи;</li> <li>– проводить реставрацию небольших утрат и сколов, правильно наносить лаковые слои.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными каноническими схемами в работе над православной живописью, учитывая стилистику изображения образов, цветовую гамму и разнообразие приемов написания;</li> <li>– многообразием способов последовательного выполнения реставрационных работ в настенной росписи и мозаике;</li> <li>– техникой и технологией нанесения красочного слоя, применяя последовательность выполнения настенной росписи.</li> </ul>
<p>– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы работы с архивными материалами и другими источниками в творческом процессе реставрации монументального произведения;</li> <li>– различные способы выполнения работы при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи;</li> <li>– историю создания церковно-исторической и монументальной живописи.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, работать с архивными материалами и другими источниками в творческом процессе художника-живописца;</li> <li>– на основе полученных знаний создавать художественные произведения в области монументального искусства;</li> <li>– пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении монументальной живописи.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с архивными материалами и другими источниками в творческом процессе над монументальным произведением;</li> <li>– различными техниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи;</li> <li>– информацией о месте расположения необходимых архивных материалов для изучения и копирования произведений монументальной живописи.</li> </ul>
<p>– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы и процесс реставрации художественного произведения монументальной живописи;</li> <li>– теорию построения композиции в монументальной росписи;</li> <li>– технику безопасности при работе на строительных лесах;</li> <li>– принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;</li> <li>– стили монументальной росписи, их особенности и специфику.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;</li> <li>– формулировать устно и письменно свой творческий замысел;</li> <li>– подготовить на объекте поверхность основы для исполнения своего творческого замысла;</li> <li>– выполнить масштабную эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к определённому стилю монументальной</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать технологические процессы в ходе исполнения произведений;</li> <li>– уметь применять на практике различные методы композиционного построения в монументальной живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками подготовки условий для работы на объекте при выполнении монументальной росписи;</li> <li>– способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</li> <li>– умением грамотно соблюдать последовательность выполнения работы;</li> <li>– технологией и техникой работы с материалами в настенной росписи.</li> </ul>
<p>– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;</li> <li>– последовательность выполнения монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– процесс выполнения монументальной живописи старыми мастерами.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывать и исправлять их ошибки в монументальной живописи;</li> <li>– донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;</li> <li>– демонстрировать лидерские качества;</li> <li>– работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла;</li> <li>– воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями;</li> <li>– правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии в монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе при работе на объекте;</li> <li>– различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;</li> <li>– станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучаю-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию построения композиции в монументальной росписи;</li> <li>– технику безопасности при работе на строительных лесах;</li> <li>– принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>щихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>– стили монументальной росписи, их особенности и специфику.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные в процессе обучения знания и навыки в области монументальной живописи;</li> <li>– подготовить на объекте поверхность основы для исполнения своего творческого замысла;</li> <li>– выполнить масштабную эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к определённому стилю монументальной росписи;</li> <li>– соблюдать технологические процессы в ходе исполнения произведений;</li> <li>– применять на практике различные методы композиционного построения в монументальной живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками подготовки условий для работы на объекте при выполнении монументальной росписи;</li> <li>– способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</li> <li>– умением грамотно соблюдать последовательность выполнения работы на архитектурном объекте;</li> <li>– технологией и техникой работы с материалами в настенной росписи.</li> </ul>
<p>– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;</li> <li>– последовательность выполнения станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– процесс выполнения станковой, монументальной живописи старыми мастерами.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать лидерские качества;</li> <li>– работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла;</li> <li>– воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями;</li> <li>– правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии в станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе;</li> <li>– различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– химические свойства и особенности живописных материалов и их использование на практике;</li> <li>– технологию нанесения и использования различных грунтов;</li> <li>– технику безопасности при работе на строительных лесах;</li> <li>– технику и технологию живописи старых мастеров, их особенности.</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и исправлять технологические ошибки и недостатки в работе на объекте и строительных лесах</li> <li>– видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения;</li> <li>– правильно использовать колюще-режущий инструмент;</li> <li>– разбираться в химических свойствах и особенностях живописных материалов и их использовании на практике;</li> <li>– правильно вести работу в труднодоступных и сложных архитектурных конструкциях;</li> <li>– использовать нормативные акты по технике безопасности при работе с художественными материалами и архитектурными объектами.</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями токсичности, плотности, опасности различных живописных материалов, применяемых на практике;</li> <li>– различными методами и приемами с художественными материалами при работе на объекте;</li> <li>– различной информацией и современной технологией по технике безопасности при работе над любым объектом.</li> <li>– нормативными актами по технике безопасности при работе с художественными материалами и архитектурными объектами.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<b>Подготовительный этап:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д. (при работе на лесах, с химическими веществами, При работе с аэрозолями, аэрографами).</li> </ul>
2.	<b>Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта росписи;</li> <li>– выполнение композиционного ряда;</li> <li>– подготовительные рисунки для фор-эскиза росписи;</li> <li>– разработка тональных вариантов фор-эскиза росписи;</li> <li>– выполнение фор-эскиза копии росписи;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в копии росписи;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>

№ п/п	Разделы (этапы) практики
3.	<b>Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение;</li> <li>– тональное решение (тушь, темпера);</li> <li>– цветное решение (акварель);</li> <li>– цветное решение (акрил);</li> <li>– цветное решение (темпера).</li> </ul>
4.	<b>Выполнение макета развертки росписи в интерьере:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представление различных вариантов росписи;</li> <li>– выбор наиболее удачного эскиза под роспись с учетом всех поправок.</li> </ul>
5.	<b>Выполнение рисунка для росписи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка рисунка деталей;</li> <li>– выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок);</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в росписи;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в росписи;</li> <li>– завершение работы в тоне.</li> </ul>
6.	<b>Подготовка стены для росписи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обработка и подготовка поверхности стены под роспись;</li> <li>– нанесение штукатурки под красочный слой росписи;</li> <li>– окончательная доводка поверхности стены под роспись;</li> <li>– изготовление необходимого инструмента, подготовка материала для работы;</li> <li>– проверка надежности поверхности стены под роспись.</li> </ul>
7.	<b>Выполнение фрагмента росписи в материале:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заготовка материалов необходимых в работе над росписью;</li> <li>– подготовка инструмента для росписи;</li> <li>– заливка первого слоя основы росписи (цементная смесь);</li> <li>– наложение первого слоя известковой штукатурки под роспись;</li> <li>– наложения второго слоя известковой штукатурки под роспись и обработка поверхности;</li> <li>– перенесение рисунка путем продавливания через кальку;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя;</li> <li>– нанесение второго красочного слоя;</li> <li>– последующие прописки с детализацией и проработкой;</li> <li>– работа над изображением, выборка слоёв, доводка, завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>

**Общая трудоемкость практики – 10 ЗЕТ.**

**7. Структура и содержание практики. Практика по технике и технологии монументальной живописи**  
Семестр прохождения практики 9

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
<b>Подготовительный этап:</b> - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д. (при работе на лесах, с химическими веществами, при работе с аэрозолями, аэрографами).	2						12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками. Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта росписи	6	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками. Выбор темы и композиционного ряда	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками. Выполнение форэскиза копии росписи.	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)

Практическое занятие. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками. Выполнение композиционного ряда	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками. Подготовительные рисунки росписи для фор-эскиза	8	Практическое занятие		Индивидуальное домашнее задание. Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи			12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками. Разработка тональных вариантов фор-эскиза росписи	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками. Нанесение первого красочного слоя в эскизе	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками. Последующие прописи и детализация	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками. Обобщение тональных отношений в копии росписи.	8	Практическое занятие		Индивидуальное домашнее задание. Самостоятельное выполнение			12.1 (1-8) 12.2(1-20)

				ние различных вариантов эскизов росписи. тональное решение (тушь, темпера)			
Практическое занятие. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками. Завершение работы в тоне и цвете	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическая работа. Выполнение макета развертки росписи в интерьере. Представление различных вариантов росписи	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическая работа. Выполнение макета развертки росписи в интерьере. Выбор наиболее удачного эскиза под роспись с учетом всех поправок	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Проработка рисунка деталей	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)	8	Практическое занятие		Индивидуальное домашнее задание. Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов			12.1 (1-8) 12.2(1-20)

				росписи, цветовое решение (акварель).			
Практическое занятие Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Нанесение первого тонального слоя в росписи	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Нанесение второго тонального слоя в росписи	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Последующие прорисовки и детализация	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Обобщение тональных отношений в росписи.	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Завершение работы в тоне.	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Про-	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим за-	масляные краски, акри-	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)



работка рисунка деталей				нениям	ловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.		
Практическое занятие. Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Нанесение первого красочного слоя в росписи	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Последующие прописи и детализация.	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение рисунка фрагмента для росписи. Обобщение тональных отношений в росписи	8	Практическое занятие		Индивидуальное домашнее задание. Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи. цветовое решение (акрил)			12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение рисунка для росписи. Завершение работы в тоне	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты,	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)

					кисти т.д.		
Практическое занятие. Подготовка стены для росписи. Обработка и подготовка поверхности стены под роспись	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Подготовка стены для росписи. Нанесение штукатурки под красочный слой росписи	10	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Подготовка стены для росписи. Окончательная доводка поверхности стены под роспись.	10	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Подготовка стены для росписи. Изготовление необходимого инструмента, подготовка материала для работы.	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Подготовка стены для росписи. Проверка надежности поверхности стены под роспись.	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Заготовка материалов необходимых в работе над росписью	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, кар-	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)

					тон, холсты, кисти т.д.		
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Подготовка инструмента для росписи.	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Заливка перового слоя основы росписи (цементная смесь)	8	Практическое занятие		Индивидуальное домашнее задание. Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи. цветовое решение (темпера)			12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Заливка перового слоя основы росписи (цементная смесь)	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Наложение первого слоя известковой штукатурки под роспись.	10	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Наложения второго слоя известковой штукатурки под роспись и обработка поверхности.	10	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение	8	Практиче-		- подготовка к	масляные	Промежуточ-	12.1 (1-8)

фрагмента росписи в материале. Перенесение рисунка путем продавливания через кальку		ское занятие		практическим занятиям	краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	ный просмотр	12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Нанесение первого красочного слоя.	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Нанесение второго красочного слоя.	8	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Нанесение первого красочного слоя	10	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Нанесение второго красочного слоя.	10	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)
Практическое занятие. Выполнение фрагмента росписи в материале. Работа над изображением, выборка слоёв, доводка, завершение работы в тоне и цвете.	12	Практическое занятие		- подготовка к практическим занятиям	масляные краски, акриловые краски, бумага, картон, холсты, кисти т.д.	Промежуточный просмотр	12.1 (1-8) 12.2(1-20)

<b>Итого:</b>	<b>360</b>	
---------------	------------	--

## 8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> <b>Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подборка визуального ряда и выбор итогового варианта росписи</li> <li>- выполнение композиционного ряда</li> <li>- подготовительные рисунки для фор-эскиза росписи</li> <li>- разработка тональных вариантов фор-эскиза росписи</li> <li>- выполнение фор-эскиза копии росписи</li> <li>- нанесение первого красочного слоя в эскизе</li> <li>- последующие прописи и детализация</li> <li>- обобщение тональных отношений в копии росписи</li> <li>- завершение работы в тоне и цвете</li> </ul>	<p>5 балла – задание выполнено частично, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнуто цельности и обобщения, задание требует тонального и цветового завершения;</p> <p>15 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;</p> <p>20 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне, высокое качество изображения в тоне и цвете.</p>
<b>Выполнение макета развертки росписи в интерьере</b>	<p>представление различных вариантов росписи;</p> <p>- выбор наиболее удачного эскиза под роспись с учетом всех поправок.</p>	<p>0 баллов – задание не выполнено, работа не завершена и не соответствует заданию;</p> <p>1 баллов – в работе не достигнута целостность, эскиз росписи не завершен;</p> <p>3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нужда-</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>ются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;</p> <p>5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне, грамотно применил законы линейной и воздушной перспективы.</p>
<b>Выполнение рисунка фрагмента для росписи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка рисунка деталей</li> <li>- выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)</li> <li>- нанесение первого красочного слоя в росписи</li> <li>- последующие прописи и детализация</li> <li>- обобщение тональных отношений в росписи</li> <li>- завершение работы в тоне</li> </ul>	<p>0 балл – задание не выполнено, работа не завершена;</p> <p>5 баллов – в работе недостаточно качественно выполнен рисунок, отсутствует проработка деталей;</p> <p>10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;</p> <p>15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка и детализация имеет все графические характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне, проработка формы в тоне в высоком графическом исполнении.</p>
<b>Подготовка стены для росписи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обработка и подготовка поверхности стены под роспись</li> <li>- нанесение штукатурки под красочный слой росписи</li> <li>- окончательная доводка поверхности стены под роспись</li> <li>- изготовление необходимого инструмента, подготовка материала для работы</li> <li>- проверка надежности</li> </ul>	<p>0 баллов – задание не выполнено, нарушены все технические и технологические нормативы при работе на объекте;</p> <p>5 баллов – работа выполнена с нарушениями последовательности ведения работы, доводка и шлифовка стены не доведены, низкое качество поверхности стены;</p> <p>10 баллов – задание выполнено практически полностью, доводка и шлифовка стены не доведены, качество поверхности стены требует завершения, не хватает чистовой отделки;</p> <p>15 баллов – задание выполнено полностью, доводка и шлифовка стены доведены до конца, высокое качество поверхности стены, чистовая отделка под роспись выполнена на отлично, соблюдена техническая и технологическая последовательность ведения строительных работ.</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
	поверхности стены под роспись	
<b>Выполнение фрагмента росписи в материале</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заготовка материалов необходимых в работе над росписью</li> <li>- подготовка инструмента для росписи</li> <li>- заливка перового слоя основы росписи (цементная смесь)</li> <li>- наложение первого слоя известковой штукатурки под роспись</li> <li>- наложения второго слоя известковой штукатурки под роспись и обработка поверхности</li> <li>- перенесение рисунка путем продавливания через кальку</li> <li>- нанесение первого красочного слоя</li> <li>- нанесение второго красочного слоя</li> <li>- последующие прописки с детализацией и проработкой</li> <li>работа над изображением, выборка слоёв, доводка, завершение работы в тоне и цвете</li> </ul>	<p>5 балла – задание выполнено частично, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, нарушена последовательность выполнения, задание не соответствует техническим и технологическим требованиям;</p> <p>15 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений, задание соответствует техническим и технологическим требованиям, но требует доработки;</p> <p>20 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне, задание соответствует техническим и технологическим требованиям, высокое качество завершенности и самого изображения.</p>
Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение</li> <li>- тональное решение</li> </ul>	<p>5 балла – задание выполнено частично, работа над эскизами не завершена;</p> <p>10 баллов – в эскизах не достигнуто цельности и обобщения, задание</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
	(тушь, темпера) - цветное решение (акварель) - цветное решение (акрил) - цветное решение (темпера)	требует тонального и цветового завершения; 15 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений; 20 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне, в эскизах высокое качество изображения в тоне и цвете, достаточно успешно передана пластика и форма.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (с оценкой)	Выполнение всех работ Просмотр	«отлично»	Задание имеет целостность и завершенность, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка, наброска и этюда выполнены на академическом уровне.
		«хорошо»	Задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений.
		«удовлетворительно»	В работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка этюда выполнена не полностью, работа не завершена и требует уточнений.
		«неудовлетворительно»	Композиционное решение отсутствует, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка этюда, обработка касаний не выявлены, работа не завершена.



Время проведения промежуточной аттестации первая учебная неделя после практики

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

Не предусмотрен учебным планом.

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

Не предусмотрен учебным планом.

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

Не предусмотрен учебным планом.

## **9. Вопросы к зачету 9 сем.**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
1.	Фрески – разновидность искусства
2.	Техника создания фрески
3.	Что включает в себя монументальная живопись
4.	Сграффито, особенности и разновидности
5.	Графическое начало в декоративности рельефа сграффито
6.	Синтез настенной живописи и архитектуры
7.	Фресковая живопись, ее разновидности
8.	Основы под монументальную живопись
9.	Чем отличается темпера от акрила
10.	Монументальное искусство как необходимый элемент в современном мире
11.	Особенности венецианской мозаики
12.	Для чего необходимо монументальное искусство
13.	Живописные краски, их применение и качественные показатели
14.	Технологические варианты техники фрески
15.	Витраж, его художественные характеристики и особенности
16.	Разнообразие техник исполнения и материала витража
17.	Способы организовать свой труд, творческий процесс
18.	Для чего нужно изучение различных композиционных схем
19.	Как анализировать результаты своей профессиональной деятельности
20.	Для чего применяют различные приёмы стилистического решения
21.	Применение современных технологий
22.	Для чего проводится экспертиза при реставрации
23.	Для чего нужны знания исторических и современных техник и технологий
24.	Зачем нужна последовательность выполнения монументального произведения
25.	Как влияет углубленное изучение предмета на результат выполнения монументального произведения
26.	Степень условности в цветовом и тональном решении
27.	В чём заключается особенность монументальной росписи внутри и снаружи объекта, здания
28.	В чём отличие композиционного подхода между станковым и монументальным произведением
29.	Влияние общей стилистики архитектурного объекта на тематику и форму монументальной росписи
30.	Способность выражать свой творческий замысел в монументальной живописи на практике
31.	Укрепляющие составы красочных слоёв росписи

32.	Какие правила техники безопасности нужно знать при работе на лесах
33.	Меры предосторожности при работе с растворителями и лаками
34.	Безопасные инструкции при выполнении настенных и потолочных работ в рамках практики по монументальной живописи
35.	Какие навыки и знания необходимы для приготовления основы под живопись на стене
36.	Умение применять и развивать лидерские качества при работе в коллективе
37.	Какими необходимыми знаниями должен обладать студент при работе на архитектурном объекте
38.	Способность выразить свой творческий замысел и идею изобразительными средствами в монументальной живописи
39.	Знание последовательности выполнения реставрационных работ настенной живописи
40.	Для чего необходимо изучение истории монументальной живописи на примере церковных и светских сооружений

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	<b>Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками</b>	ОПК- 5	Практическое задание Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками
2	<b>Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи</b>	ОПК- 5	Творческое задание Эскизы для росписи акриловыми красками
3	<b>Выполнение макета развертки росписи в интерьере</b>	ОПК- 5, ПСК-1.9	Практическое задание Совмещение интерьера и росписи в единое целое
4	<b>Приобретение навыков в рисунке для росписи</b>	ОПК 5, ПСК-1.9	Практическое задание Выполнение рисунка фрагмента для росписи
5	<b>Подготовка стены для росписи</b>	ОПК- 5, ПСК-1.10	Практическое задание Выполнение штукатурных и облицовочных работ для росписи
6	<b>Выполнение фрагмента росписи в материале</b>	ОПК-5, ПСК-1.9, ПСК-1.10	Практическое задание Методичность и последовательность работы над объектом в материале

<b>Код и наименование контролируемой компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<p>– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)</p>	<p>Практическое задание №1 Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками (черно-белый вариант)</p> <p>Поиск вариантов эскиза по проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p>
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Практическое задание №1 Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками в цвете</p> <p>Художественно-творческое задание на основе анализа различных вариантов эскиза росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта росписи;</li> <li>– выполнение композиционного ряда;</li> <li>– подготовительные рисунки для фор-эскиза росписи;</li> <li>– разработка тональных вариантов фор-эскиза росписи;</li> <li>– выполнение фор-эскиза копии росписи;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в копии росписи;</li> </ul> <p>завершение работы в тоне и цвете.</p>
<p>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p>Практическое задание № 2 Выполнение макета развертки росписи в интерьере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представление различных вариантов росписи;</li> </ul> <p>выбор наиболее удачного эскиза под роспись с учетом всех поправок.</p> <p>Использование визуального иллюстративного ряда, а также литературы и драматургии для художественно-творческого задания на основе анализа различных вариантов эскиза росписи</p>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Творческое задание №1 Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение;</li> <li>– тональное решение (тушь, темпера);</li> <li>– цветовое решение (акварель);</li> <li>– цветовое решение (акрил);</li> <li>– цветовое решение (темпера).</li> </ul>
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями изоб-</p>	<p>Практическое задание № 3 Подготовка стены для росписи:</p>

разительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обработка и подготовка поверхности стены под роспись;</li> <li>– нанесение штукатурки под красочный слой росписи;</li> </ul>
– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)	<p>Практическое задание № 4 Подготовка стены для росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– окончательная доводка поверхности стены под роспись;</li> <li>– изготовление необходимого инструмента, подготовка материала для работы;</li> <li>– проверка надежности поверхности стены под роспись.</li> </ul>
– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)	<p>Практическое задание № 5 Выполнение рисунка для росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка рисунка деталей;</li> <li>– выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок);</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в росписи;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в росписи;</li> <li>– завершение работы в тоне.</li> </ul>
– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<p>Практическое задание № 5 Выполнение рисунка для росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка рисунка деталей;</li> <li>– выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок);</li> </ul>
– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)	<p>Практическое задание № 6 Выполнение фрагмента росписи в материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заготовка материалов необходимых в работе над росписью;</li> <li>– подготовка инструмента для росписи;</li> <li>– заливка перового слоя основы росписи (цементная смесь);</li> </ul>
– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9)	<p>Практическое задание № 6 Выполнение фрагмента росписи в материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наложение первого слоя известковой штукатурки под роспись;</li> <li>– наложения второго слоя известковой штукатурки под роспись и обработка поверхности;</li> <li>– перенесение рисунка путем продавливания через кальку;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя;</li> <li>– нанесение второго красочного слоя;</li> <li>– последующие прописки с детализацией и проработкой;</li> <li>– работа над изображением, выборка сло-</li> </ul>

	ёв, доводка, завершение работы в тоне и цвете.
– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)	Лекция № 1 Подготовительный этап: – инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д. (при работе на лесах, с химическими веществами, при работе с аэрозолями, аэрографами).

## **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **10.2.1. Практическое задание №1. Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период практики по технике и технологии монументальной живописи. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение эскиза для росписи. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность практической работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия объекта; уметь грамотно компоновать, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в эскизе росписи.

#### **Критерии оценки:**

5 балла – задание выполнено частично, работа не завершена;

10 баллов – в работе не достигнуто цельности и обобщения, задание требует тонального и цветового завершения;

15 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;

20 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и

завершение сделаны на академическом уровне, высокое качество изображения в тоне и цвете.

### **10.2.2. Практическое задание Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период практики по технике и технологии монументальной живописи. Педагог оценивает выполнение задания (Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи

). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно компоновать, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения в эскизе росписи.

#### **Критерии оценки:**

5 балла – задание выполнено частично, работа над эскизами не завершена;

10 баллов – в эскизах не достигнуто цельности и обобщения, задание требует тонального и цветового завершения;

15 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;

20 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне, в эскизах высокое качество изображения в тоне и цвете, достаточно успешно передана пластика и форма.

### **10.2.3. Практическое задание Выполнение макета развертки росписи в интерьере**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период практики по технике и технологии монументальной живописи. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение макета развертки росписи в интерьере). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе

живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия объекта, световоздушной и линейной перспективы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вписать элементы росписи в объект; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения росписи.

### **Критерии оценки:**

0 баллов – задание не выполнено, работа не завершена и не соответствует заданию;

1 баллов – в работе не достигнута целостность, эскиз росписи не завершен;

3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;

5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне, грамотно применил законы линейной и воздушной перспективы.

## **10.2.4. Практическое задание Выполнение рисунка фрагмента для росписи**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период практики по технике и технологии монументальной живописи. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение рисунка для росписи). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе графическими материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия природы; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного построения в рисунке для росписи.

### **Критерии оценки:**



0 балл – задание не выполнено, работа не завершена;

5 баллов – в работе недостаточно качественно выполнен рисунок, отсутствует проработка деталей;

10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений;

15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка и детализация имеет все графические характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне, проработка формы в тоне в высоком графическом исполнении.

#### **10.2.5. Практическое задание Подготовка стены для росписи**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период практики по технике и технологии монументальной живописи. Педагог оценивает выполнение задания (Подготовка стены для росписи). Поверхность стены прошла все этапы, начиная с выравнивания стены и заканчивая последнего чистового слоя штукатурки. Оценивается гладкая и ровная поверхность, предназначенная для росписи, высокое качество применяемых материалов и последовательность нанесения слоев, их надежность и функциональность.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать технологию строительных материалов, конструкцию стен и проемов внутри помещения, и технику безопасности при работе со стеной, на строительных лесах и применять различные строительные материалы и инструменты. Уметь грамотно пользоваться различными инструментами, применяемыми при выравнивании стены и нанесении штукатурки. Выполняя все указанные нормативы, студент обязан предоставить высокое качество подготавливаемой поверхности стены под роспись.

##### **Критерии оценки:**

0 баллов – задание не выполнено, нарушены все технические и технологические нормативы при работе на объекте;

5 баллов – работа выполнена с нарушениями последовательности ведения работы, доводка и шлифовка стены не доведены, низкое качество поверхности стены;

10 баллов – задание выполнено практически полностью, доводка и шлифовка стены не доведены, качество поверхности стены требует завершенности, не хватает чистовой отделки;

15 баллов – задание выполнено полностью, доводка и шлифовка стены доведены до конца, высокое качество поверхности стены, чистовая отделка под роспись выполнена на отлично, соблюдена техническая и технологическая последовательность ведения строительных работ.

#### **10.2.6. Практическое задание Выполнение фрагмента росписи в материале**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период практики по технике и технологии монументальной живописи. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение фрагмента росписи в материале). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, завершение и обобщение работы. Степень завершенности и техническое исполнение в работе по сырой штукатурке живописными материалами, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность практической работы, грамотное применение различных грунтовок и художественных материалов.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия стены и ее связь с интерьером; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу живописными материалами; владеть мастерством работы графическими и живописными материалами, методикой поэтапного построения росписи в интерьере.

### **Критерии оценки:**

5 балла – задание выполнено частично, работа не завершена;

10 баллов – в работе не достигнута целостность, нарушена последовательность выполнения, задание не соответствует техническим и технологическим требованиям;

15 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение требует небольших уточнений, задание соответствует техническим и технологическим требованиям, но требует доработки;

20 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, светотеневая моделировка имеет все живописные характеристики, обобщение и завершение сделаны на академическом уровне, задание соответствует техническим и технологическим требованиям, высокое качество завершенности и самого изображения.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения. Формы обучения:** практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. **Методы обучения:** наглядные, практические, словесные.

**Технология проектного обучения. Формы обучения:** проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** решение проблемной (производственной ситуации), метод защиты проекта.

Дисциплина» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает овладение теорией и практикой цветоведения и колористики, технологиями профессионального и личностного развития «Техники и технологии монументальной живописи, раскрывая процессуально-действенный аспект обучения студента, осуществлением технологического (педагогического) процесса, функционирование всех индивидуально-личностных, инструментальных и методологических средств обучения, коммуникативных и контрольно-оценочных технологий.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально-деятельный и системный подходы. В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на специфику живописных методов, применяемых на пленэре, интерьере, учитывая композиционное решение, с учётом особенностей рельефа местности, различных ландшафтов и водных поверхностей.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
№ п/п	Ермаков Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
1.	Маркитантова Т. О. Художественная практика [Электронный ресурс] : 2 курс : учеб. пособие / Т. О. Маркитантова. - Санкт-Петербург :СПбГАСУ : ЭБС АСВ, 2014. - 48 с. - ISBN 978-5-9227-0523-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Куликов В. А. Живопись маслом [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2.	учебные пособия;	ЭБС "Лань";
3.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебные пособия;	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Цветы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. - 32 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1965-4.	учеб. пособие	ЭБС "Лань";
5.	Куликов В. А. Живопись маслом [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"
6.	<b>Коробейников В. Н.</b> Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово :КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"

7.	<b>Виноградова Н. В.</b> Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Слов. терминов: 67-74. - ISBN 978-5-8259-0839-7	электрон. учеб.-метод. пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	<b>Штаничева Н. С.</b> Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
8.	<b>Фармаковский Б. В.</b> Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] : [монография] / Б. В. Фармаковский. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 28 с. : ил. - (Известия русского археологического института в Константинополе). - ISBN 978-5-507-40685-2	монография]	ЭБС "IPRbooks"
9.	<b>Лукина И. К.</b> Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"

## 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	<b>Андреев А. А.</b> Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] : [монография] / А. А. Андреев. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 614 с. - ISBN 978-5-507-31049-4	монография	ЭБС "IPRbooks"
2.	Живопись [Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению практ. заданий для студентов бакалавриата, обуч. по направлению 270100 «Архитектура» / Московский государственный строительный университет ; сост. А. П. Рац, Д. И. Браславская. - Москва :	метод. указания	ЭБС "IPRbooks"

	МГСУ, 2014. - 68 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0948-1		
3.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск :Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Колесов М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks";
7.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks";
8.	<b>Коробейников В. Н.</b> Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово :КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
9.	<b>Деменова В. В.</b> Искусство Индии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Деменова; Урал. федерал. ун-т. - Екатеринбург : УрФУ, 2016. - 114, [1] с. - ISBN 978-5-7996-1890-2	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
10.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобраз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - Словарь терминов: с. 67-74.	учеб.-метод. пособие	Репозиторий ТГУ
11.	Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; Московский городской педагогический университет ; под ред. С. П. Рощин. - Москва : Прометей :	монография	ЭБС "IPRbooks"

МПУ, 2013. - 71 с. : ил.		
--------------------------	--	--

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
1.	Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб.пособие / Ю. М. Кирцер. - Изд. 6-е, стер. - М. :Высш. шк., 2005. - 271 с. : ил. - Библиогр.: с. 267-268. - Крат.слов. спец. терминов: с. 248-263. - ISBN 5-06-003719-3: 199-0	Учебное пособие	
2.	Пекина О. И. Основы рисунка : учеб.-метод. пособие для студ. 1 курса. Ч.1 / О. И. Пекина. - ПрЗара;Тольятти : [б. и.], 2001. - 72 с. : ил	Уч.-м. пос. для студ.	
3.	Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок : учебник для студентов пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. - 2-е изд., перераб. . - М. : Просвещение, 1985. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. 255	Учебник	
4.	Тихонов С. В. Рисунок : учеб.пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Ре-принтное изд. ; Гриф УМО. - М. : Архитектура-С, 2003. - 296 с. : ил. - Библиогр.: с. 290. - Предм. указ.: с. 292-294. - ISBN 5-274-01891-2: 173-82	Учебное пособие	
5.	Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб.пособие / Ю. М. Кирцер. - Изд. 7-е, стер. - М. :Высш. шк., 2007. - 271 с. : ил. - Библиогр.: с. 267-268. - Крат.слов. спец. терминов: с. 248-263. - ISBN 978-5-06-003719-7: 354-00	Учебное пособие	
6.	Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Гриф МО. - М. :Эксмо, 2008. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699-25049-3: 299-30	Учебник	
7.	Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок : учеб.пособие для студентов пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1976. - 288 с. : ил	Уч.-м. пос. для студ.	
8.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб.пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8: 283-8	Учебное пособие	
9.	Гаррисон Х. Рисунок и живопись : Материалы. Техника. Методы : полный курс : [учеб.пособие] / Х. Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. - М. : ЭКСМО,	Учебное пособие	

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопосо- бия и др.)	Место хранения (методиче- ский каби- нет кафед- ры, город- ские биб- лиотеки и др.)
	2007. - 253 с. : цв. ил. - Алф. указ.: с. 252-253. - ISBN 978-5-699-08868-3: 282-73		
10. 0	Шембель А. Ф. Основы рисунка : учеб. для проф. учеб. заведений / А. Ф. Шембель. - М. : Высш. шк., 1994. - 159 с. : ил	Уч.-м. пос. для студ.	

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_ М.А. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
МП



### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для	Мольберты, стулья,	445051 Самарская	65,5	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская монументальной живописи	подиумы для натурры, подставка для гипсовой головы, стеллажи для хранения студ. работ	область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-303		
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

