

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Производственная практика (педагогическая практика)

(наименование практики)

по специальности

### 54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

#### Распределение часов по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	6											
Недель по РУП	4											
Виды кон- троля в се- местрах:	Зачеты											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам										6		6
Часы										216		216
Недели										4		4

Тольятти, 2018

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

**Рецензирование программы практики:**



Отсутствует



Программа практики одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия программы практики до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации программы практики:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.07(П) Производственная практика (педагогическая практика)**

(наименование практики)

#### **1. Цель и задачи практики**

Цель – сформировать профессиональные компетенции студента, практически освоить методы и приемы преподавания дисциплин изобразительного искусства, получить опыт самостоятельного планирования, организации и ведения учебной деятельности в роли преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

Задачи:

Освоить теоретические знания художественной педагогики в опыте преподавания дисциплин изобразительного искусства:

- изучить современное состояние и актуальные вопросы художественного образования в практической деятельности;
- апробировать исторические и современные научные методики художественной педагогики в практике преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- практически освоить современные технологии художественно-образовательного процесса.
- углубить знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в средних и специальных заведениях:
- приобрести опыт передачи специальных знаний в области рисунка, живописи, композиции, дизайна, ДПИ;
- сформировать практические умения и навыки реализации методик и методов обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- освоить практики педагогического рисования и проведения мастер-классов.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная практика – «История мировой живописи», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Рисунок и пластическая анатомия», «Основы декоративной живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Традиции школы изобразительного искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике – «Выпускная квалификационная работа».

### **3. Способ проведения практики**

Стационарная.

### **4. Тип и форма (формы) проведения практики**

Тип практики: педагогическая практика.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

### **5. Место проведения практики**

Специализированные средние и высшие учебные заведения г. Тольятти, художественные школы.

В Тольяттинском государственном университете: кафедра «Живопись и художественное образования» ТГУ, кафедра «Декоративно-прикладного искусства» ТГУ

### **6. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li><li>– принципы организации педагогического процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства;</li><li>– дидактические средства образовательного процесса.</li></ul>
	Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства в различных формах образовательных учреждений.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>– технологическими процедурами осуществления процесса обучения и коррекции образовательного процесса;</li><li>– навыками интеграционного подхода к проектированию учебного процесса,</li><li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li></ul>
– способностью преподавать основы	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– основы современной дидактики;</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогики искусства;</li> <li>– технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.</li> </ul>
	<p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»;</li> <li>– методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.</li> </ul>
– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему реализации образовательного процесса;</li> <li>– систему проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся;</li> <li>– основы психологии развития творческих способностей обучающихся различных возрастных и целевых категорий.</li> </ul>
	<p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями художественного творчества в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>– специальными художественными методами обработки плоскостной и объемно-пространственной формы;</li> <li>– методами передачи художественно-творческого опыта обучающимся.</li> </ul>
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p>
	<p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>
– способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности;</li> <li>– речевые обороты доступной и доходчивой речи.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести педагогическое общение в доходчивой устной форме;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<p>– внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания;</p> <p>– профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.</p> <p>Владеть:</p> <p>– техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся;</p> <p>– навыками анализа учебных и творческих работ, педагогического рисования, словарным запасом в образовательной области «Искусство».</p>
– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)	<p>Знать:</p> <p>– нормативные документы федерального значения в области образования;</p> <p>– документы, организующие учебный процесс станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</p> <p>– формы документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</p> <p>– содержание образовательных программ в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи, и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</p> <p>– требования образовательного стандарта к образовательным программам;</p> <p>– принципы разработки системы учета и контроля результатов обучения;</p> <p>– методы активизации творческого процесса обучающихся.</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать содержание нормативных документов в области художественного образования;</p> <p>– выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</p> <p>– составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения;</p> <p>– проектировать результат обучения;</p> <p>– разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения;</p> <p>– развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения художественному творчеству.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с государственными нормативными документами;</p> <p>– навыками отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства;</p> <p>– навыками организации документального комплекса учебной дисциплины в области изобразительного искусства.</p>
– способностью использовать полученные	<p>Знать:</p> <p>– содержание духовно-нравственной, художественно-</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>эстетической основы отечественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы привлечения к изучению отечественной культуры на различных стадиях развития общества;</li> <li>– методы объяснения необходимые для расширения кругозора и интереса к отечественной традиционной и инновационной отечественной культуре изобразительного искусства.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива и отдельно у каждого обучающихся;</li> <li>– использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками разъяснительной просветительской деятельности;</li> <li>– опытом общения на темы отечественного искусства в различные периоды развития;</li> <li>– опытом передачи знаний области культуры и искусства.</li> </ul>
<p>– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы художественно-эстетического образования; исторические аспекты изменения методов художественного образования;</li> <li>– тенденции развития и интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства;</li> <li>– инновационные тенденции в отечественном художественном образовании;</li> <li>– основы управления коллективом обучаемых методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции;</li> <li>– теорию изобразительного искусства и методику ее преподавания;</li> <li>– сущность технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– современные тенденции в ИЗО и ДПИ искусстве.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать опыт предшествующих поколений в организации современного урока;</li> <li>– формировать цели коллективной работы в учебном процессе, распределять функции между участниками, контролировать процесс решения учебных задач, корректировать деятельность;</li> <li>– осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;</li> <li>– применять современные технологии в области художественного образования;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать композиционные приемы в графическом изображении и на трехмерной форме;</li> <li>– самостоятельно проектировать изделия ДПИ;</li> <li>– разрабатывать фирменный стиль в упаковке;</li> <li>– владеть способами визуализации изделий ДПИ;</li> <li>– учитывать особенности образно-стилевых решений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, методами и приемами обучения ИЗО и ДПИ технологиями планирования и организации педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работой;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– современной изобразительной культурой;</li> <li>– приемами работы в макетировании и моделировании изделий ДПИ;</li> <li>– приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– основными правилами и принципами изображения и выполнения изделий в материале.</li> </ul>
<p>– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> <li>– дидактические единицы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства; последовательность их рассмотрения в учебном содержании;</li> <li>– методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции, ДПИ.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической и воспитательно-эстетической работе;</li> <li>– проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы;</li> <li>– соблюдать требования к подготовке и эффективному проведению разнообразных форм организации образовательного процесса;</li> <li>– преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности;</li> <li>– технологиями определения компонентов оценочной</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	параметристики результатов учебно-творческой деятельности.
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;</li> <li>– особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;</li> <li>– современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области «Искусство»;</li> <li>– требования к составлению учебно-методической документации;</li> <li>– технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса;</li> <li>– содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);</li> <li>– технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</li> <li>– навыками установления внутриспредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</li> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение специальных понятий в области искусства живописи;</li> <li>– дидактические понятия и их значение;</li> <li>– педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний;</li> <li>– гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить учебную цель;</li> <li>– объяснить учащимся поставленную задачу;</li> <li>– анализировать учебные постановки;</li> <li>– использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий;</li> <li>– находить ошибки в учебных работах;</li> <li>– исправлять ошибки ученика при необходимости.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категорий;</li> <li>– навыками грамотной постановки учебных вопросов;</li> <li>– навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач;</li> <li>– навыками педагогического рисования.</li> </ul>
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– цели и задачи области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– содержание учебного плана дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– содержание УМК дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– структуру рабочей программы;</li> <li>– формы отчетности и контроля.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства;</li> <li>– планировать содержание образовательных программ станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с ФГОС и графиком учебного процесса;</li> <li>– формировать у учащихся творческие способности в области изобразительной деятельности;</li> <li>– воспитывать уважение к эстетическим традициям классического и современного искусства;</li> <li>– формировать потребности к творчеству в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами постановки целей и задач учебного процесса;</li> <li>– различными видами и формами планирования программного содержания;</li> <li>– средствами формирования у учащихся потребности к изучению искусства, к творчеству;</li> <li>– средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.</li> </ul>
<p>– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический»;</li> <li>– о различных категориях развития духовно-нравственных, художественно-эстетических качеств личности;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявления в общении духовно-нравственной и эстетической сторон личности;</li> <li>– методы художественно-эстетического развития и духовно-нравственного воспитания личности;</li> <li>– условия, необходимые для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития;</li> <li>– признаки наличия эстетической и духовно-нравственной среды обучения;</li> <li>– пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся;</li> <li>– создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности;</li> <li>– создавать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе;</li> <li>– подбирать индивидуальный подход к каждому обучающемуся в развитии его личностных качеств духовности, нравственности, художественности, эстетичности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами ненавязчивого общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности;</li> <li>– приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования;</li> <li>– средствами создания духовно-нравственной и художественно-эстетической атмосферы обучения изобразительному искусству.</li> </ul>

### Основные этапы практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики
1.	<b>Организационный этап</b> Вводная ознакомительная лекция. Знакомство с организацией, ее организационной структурой, видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по установленным нормам и правилам учебного учреждения.
2.	<b>Подготовительный этап</b>
	Исследование оснащенности аудиторий по изобразительному искусству.
	Планирование сроков и тематики аудиторных, самостоятельных занятий и мероприятий, создание календарно-тематического плана.
	Анализ дидактического и методического обеспечения дисциплины.
	Наблюдение уроков изобразительного искусства с целью ознакомления с методикой, методами и приемами работы учителя, анализ наблюдаемых занятий, выявление степени подготовленности обучающихся к решению учебных задач.

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	Наблюдение и анализ учебных занятий и внеучебных мероприятий изобразительному искусству сокурсников.
3.	<b>Организация и проведение занятий в соответствии с тематическим планированием</b>
	Определение актуальности комплекса взаимосвязанных целей и задач, тематики проводимых занятий, их места для дальнейшего изучения дисциплины.
	Разработка содержания занятий с учетом имеющихся знаний обучающихся.
	Проектирование и подготовка методического обеспечения занятий.
	Подготовка инструментария к оценке, учету и диагностике учебно-творческих работ учеников.
	Разработка внеклассного воспитательного мероприятия по изобразительному искусству.
	Проведение занятий по изобразительному искусству с использованием дидактических и наглядно-методических средств.
4.	<b>Получение, обработка и анализ полученной информации</b>
	Изучение психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся.
	Исследование учебно-творческих работ учащихся.
	Обработка данных и оформление выводов.
	Оформление методической системы учебно-творческих заданий по проведенной работе.
	Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом.
	Самоанализ проведенной педагогической, методической, исследовательской работы.
5.	<b>Подготовка отчета по практике</b>
	Подготовка отчетных документов по завершению педагогической практики.
	Оформление документов в виде Дневника.

**Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ.**

## 7. Структура и содержание практики

### Семестр прохождения практики А

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике				Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
	Деятельность непосредственно на базе практики		Самостоятельная работа				
	в часах	виды учебной работы на практике	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Организационный этап	6						
Вводная ознакомительная лекция	2	Лекция				Присутствие	
Знакомство с организацией, ее организационной структурой, видами деятельности	2	Беседа, изучение документации преподавателя (учителя)				Участие в беседе	
Инструктаж по технике безопасности	1	Инструктирование				Присутствие	
Инструктаж по установленным нормам и правилам учебного учреждения.	1	Беседа				Присутствие	
Подготовительный этап	50						12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Планирование сроков и тематики аудиторных, самостоятельных занятий и мероприятий, создание календарно-тематического плана занятий (уроков)	14	Планирование деятельности практиканта			аудитория	Планирование	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Исследование материально-технических условий аудиторий изо	6	Исследование			Мастерские	Таблица	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Исследование дидактического и методического обеспечения дисциплины	6	Анализ документов			Методический фонд	Таблица	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Наблюдение и анализ занятий (уроков) дисциплин изобразительного искусства с целью ознакомления с методикой, методами и приемами работы преподавателя (учителя), выявление степени подготовленности обучающихся к решению учебных задач	12	Наблюдение, анализ, беседа			Мастерская, (кабинет) изо	Анализ занятия (урока) преподавателя (учителя)	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Организация и проведение занятий в соответствии с тематическим планированием	74						
Проектирование и подготовка методического обеспечения занятий	18	Проектирование			Мастерская, библиотека	Методические пособия к занятиям (урокам)	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Разработка содержания и проведение внеклассного воспитательного мероприятия по изобразительному искусству	12	Разработка содержания			Аудитория	Сценарий (план)	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)

Разработка содержания и проведение занятий по изобразительному искусству с использованием дидактических и наглядно-методических средств	18	Разработка содержания			Мастерская (класс)	Планы-конспекты занятий (уроков)	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
<b>Получение, обработка и анализ полученной информации</b>	<b>68</b>						
Изучение психолого-педагогической характеристики личности ученика	8	Анализ			Аудитория (класс)	Психолого-педагогическая характеристика личности ученика	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Изучение психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся	8	Анализ			Аудитория (класс)	Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Исследование и оценка результатов учебно-творческих работ учащихся	12	Исследование			Аудитория (класс)		12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Обработка данных и оформление выводов	12	Анализ данных			Аудитория (класс) компьютер		12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Оформление методической системы учебно-творческих заданий по проведенной работе	8	Обобщение и систематизация материалов			Аудитория (класс) компьютер		12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом	12	Анализ проделанной работы			Аудитория (класс) компьютер	Анализ	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Самоанализ проведенной педагогической, методической, исследовательской работы	8	Самоанализ			Аудитория (класс), компьютер	Самоанализ	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
<b>Подготовка отчета по практике</b>	<b>16</b>						
Подготовка отчетных документов по завершению педагогической практики	8	Выполнение отчета			Аудитория (класс), компьютер	Отчетные документы	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
Оформление документов в виде Дневника	8	Выполнение отчета			Аудитория (класс), компьютер	Дневник	12.1 (1-5) 12.2 (1-21)
<b>Итого:</b>	<b>216</b>						

## 8. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Консультации с руководителем и методистом	Проведение всех запланированных мероприятий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчетная документация представлена в полном объеме,</li> <li>- документы содержат информацию о выполненных заданиях,</li> <li>- все документы соответствуют требованиям к оформлению документации подобного типа,</li> <li>- осуществлено выступление с докладом на отчетной конференции с применением презентации.</li> </ul>
Контроль посещения учебной практики	Проведение всех запланированных мероприятий	
Просмотр текущей рабочей документации	Наличие всей отчетной документации	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	Проведение всех запланированных мероприятий. Наличие всей отчетной документации.	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отчетная документация представлена в полном объеме.</li> <li>– Документы содержат информацию о выполненных заданиях.</li> <li>– Все документы соответствуют требованиям к оформлению документации подобного типа.</li> <li>– Осуществлено выступление с докладом на отчетной конференции с применением презентации.</li> <li>– Отношение к практике – высокая степень ответственности и организованности.</li> <li>– Уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – высокий.</li> <li>– Самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – высокая.</li> <li>– Коммуникативные качества – свободное общение на темы специальных дисциплин.</li> <li>– Уровень занятий и дополнительных мероприятий</li> </ul>

			<p>– высокий (разработаны и проведены с творческим подходом, оригинальностью, имели повышенный интерес со стороны обучающихся).</p>
		«хорошо»	<p>– Отношение к практике – высокая степень ответственности и организованности.</p> <p>– Уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – высокий.</p> <p>– Самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – высокая.</p> <p>– Коммуникативные качества – свободное общение на темы специальных дисциплин.</p> <p>– Уровень занятий и дополнительных мероприятий – высокий (разработаны и проведены с творческим подходом, оригинальностью, имели повышенный интерес со стороны обучающихся).</p>
		«удовлетворительно»	<p>– Отношение к практике – неровное.</p> <p>– Уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – средний (при подготовке и проведении уроков требовалась помощь со стороны преподавателя, методиста или руководителя практики).</p> <p>– Самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – средняя.</p> <p>– Коммуникативные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо владеет специальной терминологией и формулировкой текста при общении на профессиональные темы;</li> <li>- формулировка специальных вопросов к обучающимся вызывает затруднение;</li> <li>- формулировка учебно-воспитательных задач за-</li> </ul>



			<p>нения является не точной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Уровень занятий и дополнительных мероприятий – средний.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отсутствие или не полный объем отчетных документов.</li> <li>– В представленных документах менее 50% выполненных заданий.</li> <li>– Доклад на отчетной конференции не представлен.</li> <li>– Отношение к практике – несерьезное.</li> <li>– Уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – низкий, обладает серьезными пробелами в знаниях и методике преподавания дисциплины.</li> <li>– Самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – средняя.</li> <li>– Коммуникативные качества – общение на профессиональные темы затруднено: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо владеет специальной терминологией и формулировкой текста;</li> <li>- не может грамотно формулировать блоки учебных задач;</li> <li>- коммуникативные качества развиты на уровне бытового общения.</li> </ul> </li> <li>– Уровень проведенных занятий низкий.</li> <li>– Студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.</li> </ul>

Время проведения промежуточной аттестации: первая учебная неделя после практики.

## 9. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы
1.	Раскрыть принципы, методы и приемы педагогического рисования и объяснения учебных задач
2.	Показать способы и приемы рисования гипсовых моделей (геометрические модели, слепки гипсовых розеток)
3.	Раскрыть приемы достижения живописных отношений в учебной работе (натюрморт, пейзаж)
4.	Раскрыть методы создания тематической композиции и иллюстрации
5.	Показать принципы выявления световоздушного строя пространственного пейзажа
6.	Методика обучения созданию декоративных композиций (орнамент, натюрморт, творческая композиция)
7.	Методика подготовки и проведения педагогического рисунка различных объектов окружающего мира.
8.	Раскрыть методику исследования учебно-творческих работ студентов
9.	Методы организации уроков-бесед по изобразительному искусству
10.	Методы анализа учебно-творческих работ студентов
11.	Обосновать состав диагностического аппарата исследования учебно-творческих работ обучающихся
12.	Методы выявления уровня сформированности учебного или творческого компонента творческих работ учащихся
13.	Технология диагностики творческих и учебных результатов студентов
14.	Использование традиционных и инновационных подходов к обучению изобразительному искусству
15.	Дать понятие традиционные технологии в художественном образовании
16.	Дать понятие инновационные технологии в художественном образовании
17.	Интегративный подход в обучении изобразительному искусству
18.	Полихудожественный подход в художественном образовании
19.	Практико-ориентированное обучение на уроках изо
20.	Проектное обучение на уроках изо
21.	Личностно-ориентированные технологии в художественном образовании
22.	Технологии достижения успеха и трансляции достижений учеников
23.	Календарно-тематическое планирование. Виды планирования уроков изобразительной деятельности
24.	Блочное-урочное планирование занятий изобразительного искусства
25.	Рабочая программа учителя изобразительного искусства. Структура программы.
26.	Наглядно-иллюстративное планирование занятий изобразительного искусства
27.	Методы работы учителя изобразительной деятельности
28.	Педагогический рисунок. Виды педагогического рисунка
29.	Организация мастер-класса по декоративно-прикладному искусству
30.	Организация внеучебной деятельности детей. Виды внеучебной деятельности в школе.
31.	Учет и оценка достижений школьников
32.	Методы и формы исследования детского рисунка
33.	Критерии оценки детского творчества
34.	Контрольно-измерительные инструменты исследования детских рисунков
35.	Характеристика художественной деятельности детей различных возрастных групп
36.	Знания, умения и навыки детей 10-13 лет в области рисования с натуры

№ п/п	Вопросы
37.	Раскройте понятие «творческие способности» в изобразительной деятельности.
38.	Перечислите художественно-изобразительные способности в области изобразительного искусства
39.	Процедура тестирования изобразительных способностей учащихся.
40.	Виды контрольных тестов по изобразительному искусству.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Организация и проведение занятий в соответствии с тематическим планированием	ОПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.16, ПСК-1.17	Дневник педагогической практики, Портфолио
2	Получение, обработка и анализ полученной информации		Отчет педагогической практики

### **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

В ходе прохождения педагогической практики студент обязан:

1. Исследовать условия материально технической и методической и обеспеченности уроков изобразительного искусства.
2. Посетить и провести анализ наблюдаемых занятий (уроков) изобразительного искусства преподавателя (учителя).
3. Дать психолого-педагогическую характеристику коллектива обучающихся.
4. Дать психолого-педагогическую характеристику личности выбранного ученика.
5. Разработать планы-конспекты для каждого проводимого занятия (урока) по изобразительному искусству с использованием дидактических и наглядно-методических средств и последующим самоанализом проведенных уроков
6. Разработать и провести внеклассное мероприятие по изобразительному искусству.
7. Составить тематическое планирование занятий на период практики: 4 занятия по изобразительному искусству различных видов деятельности, 1 внеклассное мероприятие.

#### **10.2.1. ОТЧЕТ о прохождении педагогической практики**

Отчет предоставляется как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске.

Отчет о прохождении педагогической практики должен содержать документы:

1. Отзыв руководителя практики от организации (Приложение 1).
2. Индивидуальный план практиканта (Приложение 2).
3. График работы студента-практиканта (Приложение 3).
4. Исследование условия материально технической и методической и обеспеченности уроков изобразительного искусства.
5. Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся
6. Психолого-педагогическая характеристика личности обучающегося.
7. Анализ занятия (урока) изобразительного искусства, проведенных учителем (преподавателем).
8. Планы-конспекты каждого проведенного урока различного вида деятельности.
9. Самоанализ проведенных уроков.
10. Тематическое планирование занятий на период практики
11. Сценарий внеаудиторного воспитательного мероприятия.
12. Самоанализ внеаудиторного мероприятия.

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает – отношение к педагогической практике (участие в установочной и итоговой конференциях, наличие сертификата, умение общаться с детским и педагогическим коллективом, систематичность работы, самостоятельность и творчество);

- качество выполнения отдельных видов деятельности студентов;
- уровень анализа и самоанализа педагогической деятельности;
- знание педагогической литературы и творческое использование в процессе работы;
- качество отчетной документации.

### **Ожидаемый результат**

Оценка результатов деятельности студентов на педагогической практике дается на основе: систематического анализа работы практикантов в процессе производственной практики; беседы с учителями-методистами, классными руководителями; критического самоанализа студентами своей работы, степени готовности студентов к практической деятельности.

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»**

- в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- документы содержат полную информацию о проведенной работе;
- в документе представлены выводы по проведенному обследованию или результату;
- отчет предоставлен, как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске;

#### **«хорошо»**

- в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- не все документы содержат полную информацию о проведенной работе;
- в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату;
- отчет предоставлен, как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске;

**«удовлетворительно»**

- в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- не все документы содержат информацию о проведенной работе;
- в документах нет выводов о проведенной работе;
- отчет предоставлен, только на бумажном носителе;

**«не удовлетворительно»**

- документы не представлены в отчете или представлено менее 50%;
- представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую деятельность практиканта;
- отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.

## **10.2.2. Портфолио**

Портфолио должно содержать:

1. Наглядно-методические пособия и другие материалы, использованные на занятиях
2. Дидактическое сопровождение уроков: презентации, наглядно-методические пособия, дидактические материалы (карточки, кроссворды, анкеты и т.д.), педагогический рисунок, аудио, видео записи, необходимая литература.
3. Педагогические рисунки учителя
4. Видео материалы мастер-классов
5. Рисунки обучающихся
6. Фото и видеозаписи уроков и внеклассных мероприятий

Портфолио предоставляется как на бумажном носителе (включается в приложение к отчету), так и в электронном виде на диске.

## **Процедура оценивания**

Педагог оценивает, как студент выстраивает организацию учебно-воспитательного процесса. Как заполняет портфолио, этапы наблюдения, протоколирование и методический анализ уроков изобразительного искусства. Выявление особенностей методической системы учителя. Выявление и анализ форм контроля и оценки знаний обучающихся.

## **Ожидаемый результат**

Студент выполнил на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; обнаружил указанные в программе практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции; проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, педагогический такт, педагогическую культуру и представил в срок все указанные документы, заполненные в соответствии с требованиями.

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»**

- к каждому занятию/уроку представлен комплекс перечисленных наглядно-методических материалов;
- портфолио представлено на бумажном и электронном носителе;

#### **«хорошо»**

- комплекс перечисленных наглядно-методических материалов представлен не к каждому уроку;
- портфолио представлено на бумажном и электронном носителе;

#### **«удовлетворительно»**

- представлены наглядно-методические материалы представлены частично;
- портфолио представлено на бумажном и электронном носителе;

#### **«неудовлетворительно»**

- наглядно-методические материалы не представлены;
- портфолио представлено только на бумажном или электронном носителе, или не представлено совсем.

### **Методические рекомендации к выполнению заданий**

**Задание 1.** Исследование условий материально технической и методической обеспеченности занятий (уроков) изобразительного искусства по предлагаемым (форма 1).

Сделать вывод о достаточной или недостаточной обеспеченности.

Предложить рекомендации (в свободной форме)

Анализ материально-технической базы мастерских (кабинета) дисциплин изобразительного искусства (*форма 1*)

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Количество</b>	<b>Функциональность</b>	<b>Примечание</b>
Натурные столики, подиумы для натуры			
Мольберты, подставки для материалов			
Софиты и лампы местного освещения			
Затемнение, шторы от солнца			
Ширмы для натурщиков			
Оборудование для хранения учебных работ			
Примеры учебно-творческих работ студентов			
Доска			

Экран			
Проектор			
Компьютер/ноутбук			
.....			

*Вывод по обеспеченности учебного процесса необходимым оборудованием.*

### **Анализ методической обеспеченности занятий (уроков) изобразительно-го искусства (форма 2)**

№п/п	Наименование объектов	Кол-во
<b>Методический фонд</b>		
1.	Наглядно-методические пособия	
2.	Технологические карты	
3.	Разработки упражнений	
4.	Разработки дидактических игр	
5.	Тематические презентации для занятий	
6.	Видеозаписи, видеофильмы	
7.	Аудиозаписи	
8.	Электронный журнал подборки произведений художников по темам	
9.	Наборы изобразительных форм для составления композиций	
10.	Образцы ученических работ	
	.....	
<b>Натурный фонд</b>		
11.	Муляжи фруктов и овощей	
12.	Сухоцветы и искусственные цветы	
13.	Бытовые предметы (вазы, кувшины, крынки, чайники, блюда и пр.)	
14.	Изделия декоративно-прикладного искусства	
15.	Драпировки	
16.	Гипсовые розетки с орнаментом	
17.	Проволочные каркасы объемно-пространственных геометрических тел	
18.	Гипсовые геометрические тела	
19.	Модели черепа	
20.	Гипсовые маски античных голов	
21.	Гипсовая голова «Обрубковка»	
22.	Гипсовая анатомическая голова «Экорше»	
23.	Гипсовые модели частей лица головы Давида	
24.	Гипсовые модели слепков античных голов	
25.	.....	

*Вывод по обеспеченности учебного процесса необходимым наглядно-методическим фондом.*

### **Задание 2.**

Наблюдение и анализ занятий (уроков) изобразительного искусства.



*Используйте форму:*

И.О. Фамилия (педагога, преподавателя)

- учебный предмет «\_\_\_\_\_»
- тема «\_\_\_\_\_»
- цель и задачи \_\_\_\_\_
- тип урока \_\_\_\_\_
- структурные элементы \_\_\_\_\_
- формы работы (фронтальные, индивидуальные, групповые) \_\_\_\_\_
- методы обучения \_\_\_\_\_

**Задание № 3.** Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся.

*Примерная схема психолого-педагогического исследования коллектива обучающихся:*

Цель – определить стадию эмоционального климата коллектива

1. Указать курс (класс) обучения и будущую специальность
2. Указать общее количество учащихся, из них юноши и девушки, возраст
3. Староста и активное ядро группы, их взаимодействие.
4. Наличие и характеристики группировок в коллективе:
  - активные студенты: инициативность, самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, требовательность, требовательность к себе и другим, авторитетность среди сокурсников и его основа, организаторские способности, помощь отдельным друзьям, отношение к общественному мнению;
  - «вожаки»: характер их влияния на всю группу, причины влияния, отношение к «вожакам» актива группы,
  - «отверженные», возможные пути изменения отношения к ним товарищей;
5. Взаимоотношения внутри коллектива и группировок, их внутренняя основа:
  - проявление взаимной требовательности, чуткости, дружеской заботы, взаимопомощи и уважения, критика и самокритика в коллективе, особенности взаимоотношений между юношами и девушками;
  - проявление товарищества и дружбы между отдельными членами коллектива, их внутренняя основа, эмоциональное "благополучие" и "неблагополучие" отдельных членов коллектива;
  - личность куратора-преподавателя и его влияние на коллектив (образованность, общая культура, организаторские способности, знание психологии учащихся, их интересов и т.д.), отношение коллектива к куратору, его авторитет среди школьников.
6. Наличие, содержание и характер коллективной деятельности:
  - учебная деятельность (посещаемость, активная или пассивная деятельность на занятиях);
  - жизнь коллектива вне учебных занятий
  - интерес к художественным выставкам и течениям искусства, к музыке, искусству, литературе, спорту, театру и т.д., формы проявления интереса.

- участие членов или всего коллектива в общественной жизни учебного заведения;
- общественно-полезный труд и его место во внеклассной жизни коллектива (участие в субботниках, поддержка порядка в аудитории и пр.).

7. Определение основных достоинств и недостатков организации жизни коллектива и взаимоотношений студентов между собой.

8. Предположительные пути их ликвидации недостатков.

*Выводы о стадии развития эмоционального климата коллектива:*

*бодрый, жизнерадостный, инертный, напряженно-нервный и т.д.*

#### **Задание 4. Психолого-педагогическая характеристика личности ученика**

Для исследования личности ученика следует осветить следующие сведения, проанализировать отношения ученика к учебе, к сокурсникам, к учителям, отношения в семье.

Также необходимо понять мотивы поступков, стремлений в жизни, цели и любимые виды деятельности. Желательно выяснить отношение исследуемого к занятиям изобразительным искусством, насколько важно для него уметь рисовать и выражать свои чувства и эмоции через изображение.

*Примерная схема психолого-педагогическая характеристика личности ученика*

1. Общие сведения об учащемся.
2. Условия семейного воспитания.
3. Учебная деятельность учащегося.
4. Трудовая деятельность учащегося.
5. Психологические особенности личности учащегося.
6. Особенности познавательной деятельности.
7. Общие психолого-педагогические выводы.

**Задание 5.** Планы-конспекты занятий (уроков) изобразительного искусства с использованием дидактических и наглядно-методических средств и последующим самоанализом проведенных уроков.

Рекомендуется оформить планы-конспекты в следующей форме:

Этап (время)	Содержание урока	Используемый метод или прием, материалы, литература, НМП, репродукции,...дидактический материал, учебник....):
Вступительный		
	Приветствие Вступительное слово Объяснение цели и задач (описание планируемых результатов)	
Основной		
	Задача 1.	
	Формулировка задания	
	Используемые материалы, литературные	

	и др. источники.	
	Краткое действие педагога и обучаемых	
	Задача 2:	
	Формулировка задания	
	Краткое описание действий педагога и обучаемых:	
	Задача 3	
	Краткое описание действий педагога и обучаемых	
	Задача 4	
	Формулировка задания	
	Задача 5:	
	Формулировка задания	
	Краткое описание действий педагога и обучаемых	
	Задача X	
	Формулировка задания	
	Краткое описание действий педагога и обучаемых	
Заключительный		
	Подведение итогов: закрепление новых сведений, смысловых связей Анализ выполненной работы Получение обратной связи Задание на дом	
	Подведение итогов, выставление оценок:	

### Рекомендации к написанию плана-конспекта

1. Цель и задачи (чему должны научиться обучаемые) занятия (урока) должны быть четко сформулированы, понятны и достижимы. Решению поставленных задач должны быть подчинены все этапы занятия (урока). Время для каждого этапа должно быть спланировано рационально.
2. В ходе занятия (урока) учитель должен не доминировать, а поощрять инициативу обучаемых, максимально самостоятельное выполнение ими заданий, сотрудничество друг с другом, помогать справляться с проблемами и предупреждать ошибки, осуществлять обратную связь по ходу занятия (урока), а в конце – подводить итоги.
3. Занятия (уроки) не должны быть монотонными и однообразными. Чтобы обучаемым было интересно, следует варьировать методы и приемы, чередовать индивидуальный, групповой и коллективный виды работы.
4. Следует использовать наглядно-методические материалы различного типа и вида, аудио- и видеоматериалы, применять современные информационные и коммуникационные технологии. При этом необходимо учитывать потребности обучаемых и индивидуальные особенности.
5. Содержание домашнего задания должно способствовать закреплению знаний и дальнейшему развитию умений, стратегий и навыков, сформированных на уроке, и логически вытекать из содержания занятия

(урока).

6. План каждого занятия (урока) должен быть подвержен сбалансированному анализу, студенту-практиканту надлежит самостоятельно обсудить его с преподавателем (учителем) и руководителем практики от кафедры «Живопись и художественное образование».

*Структура занятия (урока).* Традиционно занятие (урок) состоит из трех этапов: вступительного, основного и заключительного.

Вступительный и заключительный этапы обычно включают одно задание, а в основной – несколько. Вступительный этап длится от 3-5 минут при 45-минутном уроке и до 10-15 минут в случае 90-минутного занятия. Учитель знакомит обучающихся с целью занятия (урока), сообщает, чем они будут заниматься, чему должны научиться. Готовясь к основному этапу, можно поговорить о домашнем задании, которое они получили на прошлом занятии, или проверить его выполнение, использовать интересные вопросы или дополнительную информацию для повышения мотивации, игровые приемы для активизации изучаемого на протяжении серии занятий (модуля) материала.

Основной этап занимает большую часть времени. На этом этапе предстоит реализовать цель занятия (урока), решив поставленные задачи, которые должны быть логически связаны между собой. При планировании следует осознавать, какие задачи и как решаются, какие приемы лучше всего подходят для этого, какие виды деятельности задействованы, как формулируются задания, какие нужны упражнения, как лучше использовать задания, а также дополнительные материалы с учетом специфики вида деятельности.

Заключительный этап занятия (урока) включает подведение итогов и длится не менее 3-х минут. Выясняется, чему научились обучающиеся, насколько успешно, иными словами, удалось ли реализовать намеченную цель; выставляются оценки (если это предусмотрено), задается домашнее задание

#### **Задание № 6.** План (сценарий) внеаудиторного мероприятия

Необходимо теоретически обосновать, проанализировать план проведения внеаудиторного мероприятия по изобразительному искусству, используя приведенную ниже схему.

#### *Схема теоретического самоанализа мероприятия*

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Вид мероприятия: \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Цель: \_\_\_\_\_

Краткое изложение сценария (синопсис): \_\_\_\_\_

#### **Задание № 7.** Календарно-тематическое планирование занятий изобразительного искусства

Тема	Цель и задачи	ЗУН/ УУД	Результаты обу-	Творческие
------	---------------	----------	-----------------	------------

			чения МП, ПР, ЛР	способности

МП – метапредметные результаты

ПР – предметные результаты

ЛР – личностные результаты

### **Рекомендации к календарно-тематическому планированию занятий (уроков) изобразительного искусства**

После первой ознакомительного этапа необходимо приступить к планированию занятий (уроков) и их теоретическому обоснованию. Теоретическое обоснование каждого из них поможет добиться логичности и связности как отдельных занятий (уроков), так и всего учебного процесса по изобразительному искусству.

Рекомендуется следующая последовательность процесса планирования:

*Постановка цели и задач.* Конспект занятия (урока) следует начать с формулировки цели и задач, через которые она реализуется. Необходимо определить практическую, воспитательную, развивающую и образовательную составляющие цели, особенно если практика организована на базе учреждения среднего образования. Поставить цель занятия (урока) – значит спрогнозировать результат.

При этом ее достижение следует непременно рассматривать как шаг на пути к цели всего курса изобразительного искусства и образования в целом. Вот почему цель конкретного занятия (урока) заключается в развитии того или иного аспекта или аспектов изобразительной компетенции. Ознакомившись с материалами пособий и рекомендация, следует определить, что будет положено в основу организации занятия (урока). Это может быть то или иное коммуникативное знание (умения, навыки), или интеграция нескольких ЗУН, составляющие базовую способность к изобразительной деятельности определенного вида. На одном занятии (уроке) можно обучать, как одному изобразительному умению (знанию или навыку), так и нескольким, поэтому обучение может сопровождаться выполнением упражнений, как изобразительных, так и устных, выполнением набросков и зарисовок по теме, игровыми ситуациями. Кроме того, нужно учитывать то, что формулировка цели должна включать указание на тему занятия (урока) и характер его проведения, т.е. используемые методы и приемы.

Воспитательная и развивающая составляющие цели призваны показать, какие качества личности планируется воспитывать и какие свойства психики и интеллекта – развивать.

Примером цели занятия (урока) может служить следующая формулировка: научить студентов (учащихся) самостоятельно компоновать изображение на

листе, формировать навыки сюжетного (детального, конструктивного, абстрактного) рисования по теме с использованием различных приемов изображения; воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, развивать навыки переработки и использования учебной информации, пространственное и художественное мышление, творческое воображение, зрительную память.

Постановка задач занятия (урока) будет способствовать поэтапной реализации его цели. Как правило, задача урока связана с выполнением обучаемыми определенного задания, поэтому в ней описывается то, что они должны делать (или сделать) с использованием изобразительных средств в ходе или в результате его выполнения. Например, а) активизировать знание последовательности построения композиции по заданной теме в упражнениях на составление комбинаторики аппликационных форм; б) научить получать результат способом перемещения комбинируемых форм, расстановки контрастных пятен и нахождения тонового равновесия.

При планировании занятия (урока) необходимо принимать во внимание, что на каждом его этапе реализуется только одна задача, которая является шагом на пути к достижению поставленной цели.

### **Рекомендации к выполнению теоретического самоанализа занятия (урока) изобразительного искусства**

Отвечая на ниже поставленные вопросы, Вы, тем самым анализируете свои действия и понимаете, насколько верное решение Вы приняли, используя те или иные методы, а также продумаете возможные альтернативные варианты решения задач.

#### *Схема теоретического самоанализа занятия (урока)*

1. Соответствует ли цель и задачи занятия (урока) общей цели серии занятий (модуля) и целям курса иностранного языка и образования вообще?
2. Насколько формулировки цели, задач и темы занятия (урока) являются, на Ваш взгляд, понятными для обучаемых? Способствуют ли задачи реализации цели? Что помогло Вам сформулировать цель и задачи?
3. Использовали ли Вы только возможности учебника и др. компонентов УМК? Пришлось ли Вам что-либо менять, применять дополнительные материалы? Вы что-либо меняли, чтобы сделать занятие (урок) более современным, адаптировать материал в соответствии с языковым уровнем обучаемых, их интересами и потребностями? Пользовались ли Вы советами других или делали это самостоятельно?
4. Насколько удачно, на Ваш взгляд, спланированы этапы занятия (урока)? Приведите доводы. Оптимально ли используется время и распределен материал? Обоснуйте.
5. Какие методы и приемы будут способствовать эффективности обучения, т.е. реализации цели и задач? Почему? Есть ли среди них инновационные? Насколько разнообразны виды работы? Какие из выбранных Вами

упражнений и заданий направлены на решение запланированных задач? Какие именно? Какие проблемы могут возникнуть в ходе занятия (урока): учебные, дисциплинарные и пр.? Как можно будет их решить? Как будет проводиться проверка правильности выполнения заданий и упражнений? Как будут исправляться ошибки?

6. Какой метод или прием, на Ваш взгляд, будет наиболее эффективным? Для чего он будет использован? Опишите вероятные действия обучаемых и педагога. Какой метод или прием может оказаться неэффективным? Почему? Как бы Вы сможете в этом случае исправить возможную неудачу?

7. Проанализируйте Вашу готовность управлять ходом занятия (урока). Как Вы думаете, удастся ли Вам установить контакт с обучаемыми и поддерживать дисциплину? Каким средствами? Сможете ли Вы вовлечь каждого обучаемого в работу? Как Вы будете осуществлять обратную связь? Планируете ли исправлять ошибки и как? Какую атмосферу Вы планируете создать на занятии (уроке) и каким образом? Назовите затруднения, возникшие при планировании занятия (урока).

### **Рекомендации к выполнению теоретического самоанализа внеаудиторного мероприятия изобразительного искусства**

1. Способствует ли цель мероприятия воспитанию и развитию обучаемых? Способствует ли оно укреплению их интереса к дальнейшему изучению изобразительного искусства?

2. По чьей инициативе должно проводиться данное мероприятие и почему? Какую роль в его подготовке и проведении должны выполнять Вы, куратор (или классный руководитель) и обучаемые?

3. Какие материалы использованы для подготовки мероприятия? Будут ли привлечены иные люди? Если да, то для каких целей? Что может обеспечить эффективность их участия? Почему?

4. Насколько удачно, на Ваш взгляд, спланировано мероприятие? Обоснуйте. Оптимально ли прописано использование времени?

5. Что, на Ваш взгляд, способствует и что мешает достижению поставленной цели? Какие проблемы возникают или могут возникнуть в ходе проведения мероприятия: организационные, дисциплинарные и пр.? Как можно их решить?

6. Что, на Ваш взгляд, понравилось или может понравиться, а что нет обучаемым? Почему?

7. Анализ готовности управлять ходом внеаудиторного мероприятия.

Как был установлен контакт и как можно еще установить с обучаемыми и поддерживать дисциплину? Каким средствами? Как можно вовлечь каждого обучаемого в подготовку и / или проведение мероприятия?

## 11. Образовательные технологии и методические указания по выполнению заданий практики

### Образовательные технологии

Комплексное использование современных технологий и разнообразных методов дает высокие результаты освоения задач педагогической практики и создает предпосылки для осознания профессии учителя изобразительного искусства. Приоритетными технологиями реализации задач педагогической практики являются.

#### Педагогические технологии на практических занятиях по дисциплине «Педагогическая практика»

Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы и методы
Пр-1 Исследование условий материально технической и методической обеспеченности занятий	Технология развития критического мышления	Семинар «круглый стол». «Мозговой штурм», решение ситуационных задач.
Пр-2 Наблюдение и анализ занятий (уроков) изобразительного	Технология развития критического мышления. Технология модульного обучения	Семинар «круглый стол». «Мозговой штурм», решение ситуационных задач. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемный семинар. Решение ситуационных задач.
Пр-3. Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся	Технология развития критического мышления	Семинар «круглый стол». «Мозговой штурм», решение ситуационных задач.
Пр-4. Психолого-педагогическая характеристика личности ученика	Технология развития критического мышления	Семинар «круглый стол». «Мозговой штурм», решение ситуационных задач.
Пр-5 Планы-конспекты занятий (уроков) изобразительного искусства с использованием дидактических и наглядно-методических средств и последующим самоанализом проведенных уроков.	Технология проектного обучения. Технология модульного обучения.	Проблемный семинар. Метод защиты проекта, метод портфолио. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемный семинар. Решение ситуационных задач.
Пр-6 План (сценарий) внеаудиторного мероприятия	Технология модульного обучения. Технология проектного обучения.	Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемный семинар. Решение ситуационных задач. Проблемный семинар. Метод защиты проекта, портфолио.



Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы и методы
Пр-7 Календарно-тематическое планирование занятий изобразительного искусства	Технология модульного обучения. Технология проектного обучения.	Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемный семинар. Решение ситуационных задач. Проблемный семинар. Метод защиты проекта, портфолио.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Мандель Б. Р. Психология личности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2014. - 236 с. - ISBN 978-5-9558-0354-8.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Мандель Б. Р. Педагогическая психология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Курс : ИНФРА-М, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-905554-13-1.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Руденко И. В. Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие / И. В. Руденко, Н. Ю. Каракозова ; ТГУ ; [под ред. И. В. Руденко]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 198 с. : ил. - Библиогр.: с. 151-155. - ISBN 978-5-8259-1000-0.	Учебное пособие	19

### 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Богустов А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты [Электронный ресурс] : монография / А. П. Богустов. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2013. - 50 с., 30 с. вклейка : ил. - (Наука и практика). - ISBN 978-5-369-01217-8.	Монография	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс] : сб. статей. Вып. 8. В 2 ч. Ч. 2. / В. И. Козлов [и др.] ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Прометей, 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-7042-2280-4.	Сборник статей	ЭБС "IPRbooks"
3.	Громкова М. Т. Андрагогика [Электронный ресурс] : теория и практика образования взрослых : учеб. пособие / М. Т. Громкова. - Москва	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогика). - ISBN 5-238-00823-6.		
4.	Сальникова, О. А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя [Электронный ресурс] : конспекты лекций, тренинги : учеб. пособие / О. А. Сальникова. – Изд. 3-е, стер. - Москва : Флинта, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-1114-9.	Учебное пособие	ЭБС «Лань»
5.	Сорокопуд Ю. В. Педагогика высшей школы : учеб. пособие / Ю. В. Сорокопуд. - Гриф УМО. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 542 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 520-539. - ISBN 978-5-222-17781-5.	Учебное пособие	9
6.	Филиппова О. А. Профессиональная речь учителя. Интонация [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Филиппова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 188 с. - ISBN 978-5-89349-187-6.	Учебное пособие	ЭБС «Лань»
7.	Пашкевич А. В. Основы проектирования педагогической технологии [Электронный ресурс] : взаимосвязь теории и практики : учеб.-метод. пособие / А. В. Пашкевич. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2016. - 194 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-369-01544-5.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

## СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабине- тов, лабораторий, ма- стерских и др. объектов для проведения практи- ческих и лабораторных занятий	Перечень основ- ного оборудова- ния	Фактический адрес учебных кабинетов, ла- бораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г	62,3	40
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол ученический двухместный, стол преподавательский, стул, доска аудиторная (меловая), компьютер с выходом в сеть интернет.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г	62,6	9

