

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.15

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и копирование рисунков старых мастеров

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (Станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очное

Год набора: 2017

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	57											
Часов по РУП	2052											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	В		1,2,3, 4, 5, 6, 8, 9, А									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	2	2	6	5	7	6	6	6	4	4	9	57
Лекции												
Лабораторные												
Практические	16	16	100	80	118	100	100	100	68	50	136	884
Контактная работа	16	16	100	80	118	100	100	100	68	50	136	884
Сам. работа	56	56	116	100	134	116	116	116	76	94	152	1132
Контроль											36	36
Итого	72	72	216	180	252	216	216	216	144	144	324	2052

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

Б1.Б.15.01 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 1,
Б1.Б.15.02 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 2,
Б1.Б.15.03 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 3,
Б1.Б.15.04 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 4,
Б1.Б.15.05 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 5,
Б1.Б.15.06 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 6,
Б1.Б.15.07 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 7,
Б1.Б.15.08 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 8,
Б1.Б.15.09 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 9,
Б1.Б.15.10 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 10,
Б1.Б.15.11 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 11

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

«Рисунок, и копирование рисунков старых мастеров» представляет собой дисциплину, обеспечивающую единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, глазомера, чувства пропорций, а также способствует формированию и развитию объемно - пространственных представлений, формированию творческого мышления, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Серии заданий, представленных в программном содержании, скомпонованы по модулям, отражающим цели и задачи рисования объектов, объединенных в группы по определенным признакам и характеристикам, требуют от студентов разнообразной по техническим приемам практической деятельности.

Программа учебного курса **«Рисунок, и копирование рисунков старых мастеров»** является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистического рисования, основанные на академических традициях искусства графики.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – практическое изучение техники рисунка старых мастеров и освоение технологии использования графических материалов путем копирования произведений искусства.

Задачи:

1. Дать студентам сведения о материалах графики, их свойствах, основных и вспомогательных инструментах, применяемых художниками.

2. Сформировать навыки копирования произведений искусства, расширяющие возможность графической культуры, понимания красоты и гармонии художественной культуры в творческом процессе.
3. Сформировать художественный вкус и эстетическую культуру восприятия, эмоциональность восприятия натуры, образного (композиционного) и объемно-пространственного мышления, совершенствования чувства гармонии на примере изучения репродукций старых мастеров.
4. Изучить последовательность создания произведения графики от подготовки материала основы, выполнение первоначального эскиза и до воспроизведения всех технических приемов, использовавшихся при создании произведения автором.
5. Освоение законов и принципов «копирования с образцов».

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Производственная практика (музейная практика)», «Основы декоративной живописи», «Основы театрально-декорационной живописи», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технологии живописных материалов», «Техники и технологии монументальной живописи», «Традиции школы изобразительного искусства», «Техника профессиональной безопасности», «Учебная практика (творческая практика). Пленэр 1,2», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя	Знать: – закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности; – виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи; – принципы стилизации формы;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	– методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать образы окружающей действительности; – выделять индивидуальные характерные особенности действительности; – отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира; – интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи; – фиксировать свои наблюдения в художественной памяти.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками наблюдения; – навыками быстрого рисования; – материалами и техниками изображения; – технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов; <p>образным мышлением.</p>
– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства; – методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства; – проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности.
	<p>Владеть:</p> <p>историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)	<p>Знать:</p> <p>особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев; истории создания выдающихся произведений искусства.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6).</p>	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.
	Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
<p>– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи – (ПСК-1.8).</p>	Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности.
	Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи.
	Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 1 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Введение в дисциплину	<p>Тема 1. Общий обзор внешних форм головы человека и основные принципы ее построения.</p> <p>Рисунок обрубков головы человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обрубков головы в формате – конструктивный анализ базовых форм обрубков головы – уточнение и корректировка конструкции обрубков головы в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей обрубков головы с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Рисунок головы человека	<ul style="list-style-type: none"> – Тема 1. Рисунок мужской головы с направленным освещением: – композиционное размещение мужской головы – конструктивный анализ базовых форм мужской головы – уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке – общие тональные отношения рисунка мужской головы

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение – Тема 2. Рисунок женской головы при естественном освещении: – композиционное размещение женской головы в формате – конструктивный анализ базовых форм женской головы – уточнение и корректировка конструкции женской головы в рисунке – общие тональные отношения рисунка женской головы – светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка женской головы и её правильное завершение – Тема 3. Краткосрочный рисунок головы человека в профиль: – композиционное размещение головы человека в профиль в формате – конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль – уточнение и корректировка конструкции головы человека в профиль в рисунке – общие тональные отношения – светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс – обобщение рисунка головы человека в профиль и её правильное завершение
<p>Модуль 3. Изучение черепа человека</p>	<p>Тема 1. Рисунок черепа человека в трех поворотах:</p> <p>композиционное размещение изображения трёх черепов на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас)</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс) – конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурса) – уточнение и корректировка конструкции черепа в рисунке в трёх ракурсах – общие тональные отношения (1 ракурс) – общие тональные отношения (2-3 ракурса) – светотеневая моделировка (1 ракурс) – светотеневая моделировка (2-3 ракурса) – разделение трёх изображений черепа на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
<p>Модуль 4. Пластическая анатомия</p>	<p>Тема 1. Выполнение анатомических рисунков частей черепа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок лобной кости (мужской и женской), конструкция и характерные особенности – рисунок нижней челюсти, конструктивный анализ

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – рисунок правой части верхней челюсти, конструктивный анализ – конструктивный рисунок скуловой кости – рисунок темной кости – рисунок затылочной кости – схематические рисунки частей черепа
Модуль 5. Копирование рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия портрета</p> <p>Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 2 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	<p>Тема 1. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обрубков головы в формате – конструктивный анализ базовых форм головы – уточнение и корректировка конструкции головы в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей головы с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	<p>Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение мужской головы – конструктивный анализ базовых форм мужской головы – уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке – общие тональные отношения рисунка мужской головы – светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение.
Модуль 3. Изучение головы человека(рисунок головы в трёх поворотах).	<p>Тема 1. Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах – конструктивный анализ базовых форм головы (1 ракурс) – конструктивный анализ базовых форм головы (2-3 ракурс) – уточнение и корректировка конструкции в рисунке в трёх ракурсах – общие тональные отношения (1 ракурс) – общие тональные отношения (2-3 ракурс) – светотеневая моделировка (1 ракурс) – светотеневая моделировка (2-3 ракурс) – разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – усиление и ослабление акцентов с учётом композиции – обобщение и завершение рисунка, обработка касаний.
Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	<p>Тема 1. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение головы в формате – конструктивный анализ базовых форм головы – уточнение и корректировка конструкции головы в рисунке – общие тональные отношения рисунка головы – светотеневая моделировка головы с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка головы и её правильное завершение
Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.	<p>Тема 1. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения экорше на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас) – конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс) – конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурс) – уточнение и корректировка конструкции экорше в рисунке в трёх ракурсах – общие тональные отношения (1 ракурс) – общие тональные отношения (2-3 ракурс) – светотеневая моделировка (1 ракурс)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – светотеневая моделировка (2-3 ракурс) – разделение трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	<p>Тема 1. Рисунок частей лица с гипсовых слепков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок носа, конструкция и характерные особенности – рисунок глаза, конструктивный анализ, светотеневая моделировка – рисунок губ, конструктивный анализ – конструктивный рисунок уха – схематические рисунки частей головы человека
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	<p>Тема 1. Наброски головы и фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски головы человека с плечевым поясом – наброски головы человека в различных ракурсах – наброски фигуры человека – линейные краткосрочные наброски головы человека – наброски фигуры человека
Модуль 8. Копирование рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия портрета с руками</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 3 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Портрет с руками	<p>Тема 1. Рисунок портрета с руками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение портрета с руками в формате – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Изучение пропорций фигуры и анатомии	<p>Тема 1. Рисунок фигуры человека со скелетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры человека со скелетом – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения рисунка фигуры человека – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение
Модуль 3. Изучение анатомического строения торса человека	<p>Тема 1. Рисунок экорше торса в двух ракурсах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины) – конструктивный анализ базовых форм (спереди) – конструктивный анализ базовых форм (со спины) – уточнение и корректировка конструкции экорше торса в рисунке в двух ракурсах – общие тональные отношения (спереди) – общие тональные отношения (со спины) – светотеневая моделировка и детализация пластической формы (спереди) – светотеневая моделировка и детализация пластической формы (со спины) – разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук	<p>Тема 1. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения рук – конструктивный анализ базовых форм рук – уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке – общие тональные отношения рисунка рук – светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка рук и его правильное завершение

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 5. Женский портрет с руками.	<p>Тема 1. Рисунок женского портрета с руками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение портрета с руками в формате – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками – уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий:	<p>Тема 1. Продолжение практических заданий по рисунку и пластической анатомии:</p> <p>Рисунок портрета с руками</p> <p>Рисунок фигуры человека со скелетом</p> <p>Рисунок экорше торса в двух ракурсах</p> <p>Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками</p> <p>Рисунок женского портрета с руками.</p> <p>Выполнение анатомических зарисовок</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение портрета с руками в формате – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы – выполнение задания по пластической анатомии
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<p>Тема 1. Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционные наброски и зарисовки человека – наброски человека в различных ракурсах – наброски женской фигуры – наброски мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры
Модуль 7. Копии рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия обнаженной полуфигуры</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутонem, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 4 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Тема 1. Рисунок женской фигуры (вид спереди): – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм женской фигуры – уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	Тема 1. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы: – композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы – конструктивный анализ базовых форм стоп человека – уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке – общие тональные отношения рисунка стоп человека – светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы и её правильное завершение
Модуль 3. Рисунок мужской фигуры	Тема 1. Рисунок мужской фигуры (вид со спины): – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 4. Изучение анатомии человека	Тема 1. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины): – композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<p>(вид спереди)</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины) – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры и скелета в рисунке в двух поворотах – общие тональные отношения (вид спереди) – общие тональные отношения (вид со спины) – светотеневая моделировка (вид спереди) – светотеневая моделировка (вид со спины) – разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук	<p>Тема 1. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате – конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук – уточнение и корректировка конструкции гипсовых слепков ног и рук в рисунке – общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук – светотеневая моделировка гипсовых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<p>Тема 1. Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры человека – наброски обнаженной мужской фигуры человека – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 7. Копии рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутонem, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 5 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Портрет с руками на светлом фоне	Тема 1. Рисунок портрета с руками на светлом фоне: – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Рисунок обнаженной фигуры	Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры со спины на прямых ногах: – композиционное размещение фигуры человека – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения рисунка фигуры человека – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигуры человека
Модуль 3. Портрет с руками	Тема 1. Портрет с руками на темном фоне: – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 4. Рисунок обнаженной фигуры	Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле: – композиционное размещение изображения рисунка обнаженной фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры – общие тональные отношения – светотеневая моделировка – светотеневая моделировка – усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
<p>Модуль 5.</p> <p>Рисунок одетой фигуры</p>	<p>Тема 1. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения фигуры человека – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение
<p>Модуль 6.</p> <p>Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Тема 1. Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
<p>Модуль 7.</p> <p>Копии рисунков старых мастеров</p>	<p>Тема 1. Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутонem, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 6 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок одетой фигуры	<p>Тема 1. Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры – уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Обнаженная фигура женская	<p>Тема 1. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры человека – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения рисунка фигуры человека – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение
Модуль 3. Рисунок одетой фигуры	<p>Тема 1. Рисунок одетой фигуры в интерьере:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры	<p>Тема 1. Рисунок мужской фигуры в динамичной позе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры на формате – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры – общие тональные отношения – общие тональные отношения – светотеневая моделировка – светотеневая моделировка – разделение мужской фигуры на главное и второстепенное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 5. Рисунок фигуры	Тема 1. Рисунок фигуры в контрастном освещении: <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Тема 1. композиционное размещение рисунка в формате <ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> – Тема 1. Наброски фигуры человека: – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека – линейные краткосрочные наброски фигуры человека.
Модуль 8. Копии рисунков старых мастеров	Тема 1. Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутонem, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 7 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Тема 1. Рисунок одетой фигуры, стоящей на светлом фоне: – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры – уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение ра- боты
Модуль 2. Обнаженная женская фи- гура (вид со спины) на темном фоне.	Тема 1. Обнаженная женская фигура(вид со спины) на темном фоне.: – композиционное размещение фигуры человека – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции фигуры челове- ка в рисунке – общие тональные отношения рисунка фигуры человека – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение
Модуль 3. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Тема 1. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере: – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в ри- сунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение ра- боты
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Тема 1. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами де- кора: – композиционное размещение изображения рисунка муж- ской фигуры на формате – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигу- ры – общие тональные отношения – общие тональные отношения; – светотеневая моделировка, детализация пластических масс, – усиление контраста по тону и световоздушной перспек- тивы; – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 5. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Тема 1. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением: <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Тема 1. композиционное размещение рисунка в формате <ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> – Тема 1. Наброски фигуры человека: – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 8. Копии рисунков старых мастеров	Тема 1. Копия обнаженной женской сидящей фигуры <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутонem, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 8 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1.</p> <p>Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении</p>	<p>Тема 1. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение женской фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм женской фигуры – уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
<p>Модуль 2.</p> <p>Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад</p>	<p>Тема 1. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обнаженной мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции обнаженной мужской фигуры в рисунке – общие тональные отношения рисунка обнаженной мужской фигуры – светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение
<p>Модуль 3.</p> <p>Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.</p>	<p>Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение одетой фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры – уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
<p>Модуль 4.</p> <p>Рисунок мужской фигуры в динамической позе</p>	<p>Тема 1. Рисунок мужской фигуры в динамической позе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры на формате – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры – общие тональные отношения – общие тональные отношения – светотеневая моделировка – светотеневая моделировка – разделение мужской фигуры на главное и второстепенное

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	ное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 5. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Тема 1. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении: – композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Тема 1. композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Тема 1. Наброски фигуры человека: – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры человека – наброски обнаженной мужской фигуры человека – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 8. Копии рисунков старых мастеров	Тема 1. Копия одетой фигуры в интерьере – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 9 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Изучение полуфигуры человека	<p>Тема 1. Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение в формате – конструктивный анализ базовых форм полуфигуры – уточнение и корректировка конструкции полуфигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции полуфигуры – светотеневая моделировка плоскостей полуфигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Изучение обнаженной мужской фигуры в динамической позе	<p>Тема 1. Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины):</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обнаженной мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке – общие тональные отношения рисунка обнаженной мужской фигуры – светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение
Модуль 3. Изучение обнаженной женской фигуры	<p>Тема 1. Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обнаженной женской фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной женской фигуры – уточнение и корректировка конструкции женской фигуры в рисунке – общие тональные отношения рисунка обнаженной женской фигуры – светотеневая моделировка обнаженной женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка обнаженной женской фигуры и её правильное завершение

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 4. Изучение обнаженной мужской фи- гуры, опирающейся на шесть	<p>Тема 1. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шесть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обнаженной мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке – общие тональные отношения рисунка обнаженной мужской фигуры – светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение
Модуль 5. Рисунок постановки двух обнаженных женских фи- гур	<p>Тема 1. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение двух обнаженных женских фигур – конструктивный анализ базовых форм двух обнаженных женских фигур – уточнение и корректировка конструкции двух обнаженных женских фигур в рисунке – общие тональные отношения рисунка двух обнаженных женских фигур – светотеневая моделировка двух обнаженных женских фигур с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка двух обнаженных женских фигур и её правильное завершение
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<p>Тема 1. Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 7. Копии рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутонem, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	– Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 10 (А) семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	Тема 1. Рисунок фигуры в интерьере: – композиционное размещение в формате – конструктивный анализ базовых форм полуфигуры – уточнение и корректировка конструкции полуфигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции полуфигуры – светотеневая моделировка плоскостей полуфигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	Тема 1. Рисунок отдельных групп людей: – композиционное размещение – конструктивный анализ базовых форм – уточнение и корректировка конструкции в рисунке – общие тональные отношения рисунка – светотеневая моделировка фигур с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигур и правильное завершение
Модуль 3. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Тема 1. Рисунок двух обнаженных мужских фигур: – композиционное размещение двух обнаженных мужских фигуры – конструктивный анализ базовых форм двух обнаженных мужских фигуры – уточнение и корректировка конструкции двух обнаженных мужских в рисунке – общие тональные отношения рисунка двух обнаженных мужских фигуры – светотеневая моделировка двух обнаженных мужских с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка двух обнаженных мужских и правильное завершение

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 4. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).</p>	<p>Тема 1. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обнаженной мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной мужской фигуры уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке общие тональные отношения рисунка обнаженной мужской фигуры – светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение
<p>Модуль 5. Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой.</p>	<p>Тема 1. Краткосрочный рисунок постановки женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой – конструктивный анализ базовых форм женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой уточнение и корректировка конструкции женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой в рисунке – общие тональные отношения рисунка женской фигуры – светотеневая моделировка женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка женской фигуры и правильное завершение
<p>Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Тема 1. композиционное размещение рисунка в формате</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
<p>Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Тема 1. Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
<p>Модуль 8. Копии рисунков старых мастеров</p>	<p>Тема 1. Копия обнаженной лежащей фигуры</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 11 (В) семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	<p>Тема 1. Рисунок фигуры в интерьере:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение в формате – конструктивный анализ базовых форм полуфигуры – уточнение и корректировка конструкции полуфигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции полуфигуры – светотеневая моделировка плоскостей полуфигуры с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	<p>Тема 1. Рисунок отдельных групп людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение – конструктивный анализ базовых форм – уточнение и корректировка конструкции в рисунке – общие тональные отношения рисунка – светотеневая моделировка фигур с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигур и правильное завершение
Модуль 3. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	<p>Тема 1. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение отдельных частей фигуры человека конструктивный анализ базовых форм отдельных частей фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции отдельных частей фигуры человека в рисунке общие тональные отношения рисунка отдельных частей фигуры человека светотеневая моделировка отдельных частей фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка отдельных частей фигуры человека и правильное завершение

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 4.</p> <p>Композиционные зарисовки под определенную тему</p>	<p>Тема 1. Рисунок композиций под определенную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение под определенную тему – конструктивный анализ композиций – уточнение и корректировка композиций – общие тональные отношения композиций – светотеневая моделировка композиций с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка композиций и правильное завершение
<p>Модуль 5.</p> <p>Краткосрочный наброски людей, предметов и животных.</p>	<p>Тема 1. Краткосрочный рисунок людей, предметов и животных:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение людей, предметов и животных – конструктивный анализ базовых форм людей, предметов и животных – уточнение и корректировка конструкции людей, предметов и животных в рисунке – общие тональные отношения рисунка людей, предметов и животных – светотеневая моделировка людей, предметов и животных с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка людей, предметов и животных, и правильное завершение
<p>Модуль 6.</p> <p>Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Тема 1. композиционное размещение рисунка в формате</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
<p>Модуль 7.</p> <p>Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Тема 1. Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
<p>Модуль 8.</p> <p>Копии рисунков старых мастеров</p>	<p>Тема 1. Копия мужской фигуры в динамичной позе</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины **(учебного курса) – 9 ЗЕТ.**

Общая трудоемкость дисциплины **(учебного курса) – 57 ЗЕТ.**

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 1

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
1	19	72	16		0	16	16	56	0	0	0	0	0		0	3	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Введение в дисциплину. Ознакомление с программным содержанием	ПрЗ_1	Рисунок и пластическая анатомия, прикладные задачи. Академическая школа рисунка. История развития пластической анатомии, как учебной дисциплины. Методы	+	АК, П	5	2	+			Мастер-ская рисунка	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				ды изучения программного курса, роль и место среди учебных дисциплин. Общий обзор внешних форм головы и основные принципы его построения. Вступительная ознакомительная работа.													
5		Изучение учебной литературы	ИДЗ_1	Составить опорный конспект и выполнить анатомические зарисовки, отражающие полярность, симметрию, сегментацию человеческой головы. Возрастные, половые и индивидуальные особенности внешних форм головы.	-		5				1				0		
6		Выполнение анатомических рисунков	ИДЗ СР_1	Рисунок нижней челюсти, конструктивный анализ	-		1		2	2					0		
7		Изучение учебной литературы	ИДЗ_2	Составить опорный конспект и выполнить анатомические зарисовки, отражающие функцио-	-		5								0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				нальные и пластические особенности костной системы головы человека и шейного отдела													
8		Копия портрета карандашом	ПрЗ_2	Копирование рисунков старых мастеров	+	АК, П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Рисунок мужской головы с направленным освещением	СР_2	Конструктивный анализ базовых форм мужской головы	+	АК, П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10		
8		Выполнение набросков головы	ИДЗ СР_3	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Рисунок мужской головы с направленным освещением	СР_4	Уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		
9		Рисунок мужской головы с направленным освещением	ПрЗ_3	Общие тональные отношения рисунка мужской головы	+	АК, П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Копия портрета карандашом	СР_5	Копирование рисунков старых мастеров	-		2			2					0		
9		Выполнение набросков головы	СР_1 3	Автопортрет, зарисовки,	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,

		вы		наброски мужской и женской головы													5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение набросков головы человека	-		5							0			
10		Рисунок мужской головы с направленным освещением	СР_6	Светотеневая моделировка плоскостей обрубков головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		
10		Рисунок мужской головы с направленным освещением поворотом	СР_8	Обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Рисунок женской головы при естественном освещении	ПрЗ_4	Композиционное размещение женской головы в формате	+	АК, П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10		
11		Копия портрета карандашом	СР_9	Копирование рисунков старых мастеров	+	АК, П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10		
11		Выполнение набросков головы	СР_10	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		2			2				0			12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	СР_11	Уточнение и корректировка конструкции женской головы	+	АК, П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10		

				в рисунке								сунка					
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	CP_1 2	Общие тональные отношения рисунка женской головы	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	CP_1 3	Светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		
12		Копия портрета	CPC _14	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Выполнение набросков головы	CPC _15	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		2			2					0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Изучение учебной литературы	ИДЗ _4	Составить опорный конспект вопросов: этапы построения человеческой головы, физиологические, возрастные и половые особенности, отличительные черты и форма.	-		5				1				0		
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	CP_1 6	Светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		

				пластических масс													
13		Рисунок женской головы при естественном освещении	Пр3_5	Светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Выполнение набросков головы	СРС_17	Наброски женской головы	-					2					0		
13		Копия портрета карандашом	СРС_18	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		
13		Выполнение набросков головы	СРС_19	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		2			2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Рисунок женской головы при естественном освещении	СР_20	Обобщение рисунка женской головы и её правильное завершение	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	Пр3_6	Композиционное размещение головы человека в профиль в формате	+	АК, П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10		
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	СР_21	Конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль, уточнение и корректировка конструкции го-	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		

				ловы													
14		Выполнение набросков головы	СРС_22	Наброски головы человека в профиль	-		2			2					0		
14		Выполнение набросков головы	СРС_23	Наброски головы человека в профиль	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Выполнение набросков головы	СРС_24	Схематические рисунки черепа в профиль	-					2					0		
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	СР_25	Светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс, общие тональные отношения	+	АК, П	2	2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	ПрЗ_7	Светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс, общие тональные отношения	+	АК, П	5	2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Выполнение набросков головы	СРС_26	Схематические рисунки черепа в профиль	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Выполнение набросков головы	СР_27	Наброски головы человека в профиль	-					2					0		
15		Выполнение набросков головы	СРС_28	Наброски головы человека в профиль	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Краткосрочный рисунок головы человека в про-	ПрЗ_8	Обобщение рисунка головы человека в про-	+	АК, П	5	2	+			Ма-стер-ская	1		10		

		филь		филь и её правильное завершение							ри-сунка					
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение набросков головы человека с плечевым поясом	-		5							0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	16		56						
								72								
								ИТОГО через ОТ								

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 2

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	17	72	16		0	16		56	0	0	0	0	0	0	0	3	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+,-)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	ПрЗ_1	Композиционное решение	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном	Сам_1	Конструктивный анализ	+	П	2	2	-			Мастерская ри-	1		0	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

[illegible]

		человека.															
2		Копия портрета с руками	Сам_7	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	Сам_8	Обобщение и завершение рисунка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
3		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	Сам_9	Конструктивный анализ	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
3		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	Сам_10	Уточнение и корректировка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	Сам_11	Светотеневая моделировка. Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
3		Копия портрета с руками	Сам_12	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
4		Копия портрета с руками	Пр3_3	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	5	2	-			Мастерская	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												ри- сунка					
4		Индивидуальное домашнее задание Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	ИДЗ_2	Наброски головы человека в различных ракурсах	-		5							0			
4		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_13	Обобщение и завершение рисунка	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_14	Обобщение и завершение рисунка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
5		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_15	композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
5		Самостоятельное изучение материала. Копия рисунка головы человека	Сам_16	Копии рисунков старых мастеров	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
5		Копия портрета с	Сам_	Копирование	+	П		2	-			Ма-	1		10	Мольберт	12.1

		руками	17	рисунков старых мастеров								стер- ская ри- сунка					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_18	светотеневая моделировка (1 ракурс)	+	П	2	2	-			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_19	светотеневая моделировка (2-3 ракурсы)	+	П		2	-			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт	
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_20	разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	-		2			2					10		
6		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	ПрЗ_4	разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	+	П	5	2	-			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Копия	Сам_21	Копии рисунков старых мастеров	+	П		2	-			Ма- стер- ская	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

[illegible]

		ние															
8		Самостоятельное изучение материала. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Сам_25	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	-		2			2				10			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:	ПрЗ_6	светотеневая моделировка головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1	10	Мольберт		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельно задание. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	Сам_26	Конструктивный анализ	-		2			2				10			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельно задание. Копии рисунка головы	Сам_27	Копирование рисунков старых мастеров	-		5			2				10			
9		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:	ПрЗ_7	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1	10	Мольберт		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Рисунок	ИДЗ_4	выполнение набросков и за-	-									0			

		головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.		рисовок по указанию преподавателя												
9		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	Пр3_8	обобщение и завершение рисунка	+	П	5	2	-		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	Сам_28	обобщение рисунка	-		2			2				10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	16		56						
										72						
						ИТОГО через ОТ		0								

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 3

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий											Форма контроля	Контроль в часах														
		Всего часов	Контактная работа занятия			Самостоятельная работа																						
			Всего	с	е	г	р	а	т	о	у	л			ь	т	р	г	р	ы	(к	ь	н	н	ы	е	и

		по уч. плану	Всего	Лекции	Лабораторные	Практические										
3	19	216	100			100		116								30

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_1	композиционное размещение портрета с руками в формате	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_1	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	+	П	1	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнажённой полуфигуры	ПрЗ_2	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое задание. Рисунок портрета	ПрЗ_3	уточнение и корректировка конструкции портрета	+	П		2	+			Мастерская	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		та с руками		рета с руками в рисунке								рисунка					
1		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_4	уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке	+	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_5	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_2	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_3	уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнажённой полуфигуры	ПрЗ_6	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_4	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
22		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_5	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное	СРС	общие тональные	-					2					0		

		изучение материала. Рисунок портрета с руками	_6	отношения с учётом конструкции													
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	Пр3_7	общие тональные отношения с учётом конструкции	-		2			2					0		
2		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_7	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	Пр3_8	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_1	композиционные наброски и зарисовки человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	Пр3_9	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_8	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения,	+	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

				детализация пласти- стических масс													
3		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_10	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_9	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Копия обнажённой полуфигуры	ПрЗ_11	Копирование рисунков старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок рук	СРС_10	Пластическая анатомия. Выполнение анатомических зарисовок.	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_11	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		
4		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_12	композиционное размещение фигуры человека со скелетом	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение мате-	ПрЗ_	композиционное размещение фи-	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4,

		риала. Рисунок фигуры человека со скелетом	13	гуры человека со скелетом													5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок фигуры человека со скелетом	СРС _12	композиционное размещение фи- гуры человека со скелетом	+	П	1	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_ 14	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и ске- лета	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок фигуры человека со скелетом	СРС _13	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и ске- лета	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_ 15	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и ске- лета	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия обнажён- ной полуфигуры	ПрЗ_ 16	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_ 17	уточнение и кор- ректировка кон- струкции фигуры человека в ри- сунке	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Практическое	ПрЗ_ 18	уточнение и кор-	+	П		2	+			Ауди	1		10		12.1

5		задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	5	ректировка конструкции фигуры человека в рисунке								тория для практических занятий					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_18	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	СРС_14	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	+	П	1	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_19	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_20	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_21	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				масс													
5		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_15	Копирование рисунков старых мастеров	-				2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_22	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_23	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	-				2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_24	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	СРС_16	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	1	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		

6		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_2	наброски человека в различных ракурсах	-		5							0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_25	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	-				2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок скелета	СРС_17	выполнение рисунка скелета со спины	-				2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок скелета	СРС_18	выполнение рисунка скелета спереди	-		1		2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_26	обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1	10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала	ПрЗ_27	Обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение	-				2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_19	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1	10		

												тий					
7		Самостоятельное изучение материала	CPC_20	Обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	Пр3_28	обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала	CPC_21	выполнение анатомических зарисовок	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	CPC_22	композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Практическое задание. Рисунок торса в двух ракурсах	Пр3_30	композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	CPC_23	Композиционное размещение изображения.	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

8		Практическое задание. Рисунок торса в двух ракурсах	ПрЗ_29	конструктивный анализ базовых форм	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_24	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		
8		Самостоятельное изучение материала	ПрЗ_30	выполнение анатомических зарисовок	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	СРС_25	уточнение и корректировка конструкции торса в рисунке в двух ракурсах	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	СРС_26	Светотеневая моделировка	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Практическое задание. Рисунок торса в двух ракурсах	ПрЗ_31	Общие тональные отношения	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Самостоятельное	СРС	Светотеневая	-		1			2					0		12.1

9		изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	_27	моделировка													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание. наброски фигуры человека	ИДЗ _3	наброски женской фигуры	-		5							0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	СРС _28	светотеневая моделировка и детализация пластической формы	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС _33	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое задание. Рисунок торса в двух ракурсах	ПрЗ _32	разделение двух изображений торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	СРС _29	Обобщение рисунка	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое задание. Рисунок торса в двух ракурсах	ПрЗ _33	разделение двух изображений торса, усиление контраста по то-	+	П		2	+			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				ну и световоз- душной перспек- тивы								тиче- ских заня- тий					
10		Практическое задание. Рисунок торса в двух ра- курсах	ПрЗ_ 34	обобщение ри- сунка, обработка касаний, усиле- ние и ослабление акцентов с учё- том композиции	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок торса в двух ра- курсах	СРС _30	Обобщение ри- сунка и обработ- ка касаний	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок торса в двух ра- курсах	ПрЗ_ 35	выполнение ана- томических за- рисовок	-					2					0		
11		Практическое задание. Выпол- нение рисунка рук с анатомиче- скими слепками	ПрЗ_ 36	композиционное размещение изображения рук	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение мате- риала. Выполне- ние рисунка рук с анатомически- ми слепками	СРС _31	композиционное размещение изображения рук	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Практическое	ПрЗ_	Анатомическое	-		1			2					0		12.1

11		задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	37	исследование. Конструктивный анализ базовых форм.													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_38	конструктивный анализ базовых форм рук	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_32	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_33	выполнение анатомических зарисовок	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_39	уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	СРС_34	Светотеневая моделировка	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_40	общие тональные отношения рисунка рук	+	П	2	2	+			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		скими слепками										тиче- ских заня- тий					
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	СРС _35	Светотеневая моделировка	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС _36	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ _41	общие тональные отношения рисунка рук	+	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ _4	наброски мужской фигуры	-		5				1				10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ _42	светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое задание. Выполнение рисунка	ПрЗ _43	светотеневая моделировка рук с учётом освеще-	+	П	2	2	+			Ауди тория для	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		рук с анатомическими слепками		ния, детализация пластических масс								практических занятий					
13		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	CPC_37	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			2				0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_44	обобщение рисунка рук и его правильное завершение	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	CPC_38	обобщение рисунка рук и его правильное завершение	-		1			2				0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия рук.	CPC_39	выполнение анатомических зарисовок руки	-					2				0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ_45	композиционное размещение портрета с руками в формате	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Самостоятельное	CPC	композиционное	-		1			2				0			12.1

14		изучение материала. Женский портрет с руками.	_40	размещение портрета с руками в формате													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ_46	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС_41	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ_47	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС_42	выполнение анатомических зарисовок	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ_48	уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

15		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ_49	уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС_43	уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС_44	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС_45	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС_46	общие тональные отношения с учётом конструкции	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_5	линейные краткосрочные наброски фигуры	-		5								0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		ка.															
15		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _47	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения	-				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _48	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения	+	П	1	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _49	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения	-				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _50	детализация пластических масс, выявление контрастов с учетом воздушной перспективы	+	П		2	+		Аудитория для практических занятий	1		10			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _51	детализация пластических масс, выявление контрастов с учетом воздушной перспективы	-		1		2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _52	выполнение анатомических зарисовок	-				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		ми.															
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _53	выполнение анатомических зарисовок	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _54	детализация пластических масс, выявление контрастов с учетом воздушной перспективы	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _55	обобщение рисунка, обработка касаний	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _56	Обобщение рисунка, выделение главного и обработка касаний.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _57	Завершение работы над натурой.	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Практическое задание. Женский портрет с	Пр3 _50	Завершение работы над натурой.	+	П	2	2	+			Аудитория для	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		руками.										практических занятий					
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС_58	Завершение работы над натурой.	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	100		116							
								-									
								216									
						ИТОГО через ОТ		0									

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 4

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме										
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические		Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
4	16	180	80			80		100								30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения)	выставляется в расписании	длительность (ведущий: лектор – Л., ведущий: – В.)	малое кол-во баллов за	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых	Требования к ресурсам	Рекомендуемая длительность
----------	----------	-----------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------	--	------------------------	---	-----------------------	----------------------------

				дения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)				в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	ПрЗ_1	композиционное размещение фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	ПрЗ_2	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_1	композиционное размещение фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_2	композиционное размещение фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_3	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	ПрЗ_3	уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	ПрЗ_4	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За-темнение	
2		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	ПрЗ_5	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Мастерская	1		10	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												рисун- ка					
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	CPC_4	общие тональные отношения с учётом конструкции	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	CPC_5	светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	CPC_6	светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	Пр3_6	светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Ма- стер- ская рисун- ка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИД3_1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	--		5				1				0		
3		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	Пр3_7	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская рисун- ка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	CPC_7	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	CPC_8	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	CPC_9	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Рисунок стоп	Пр3_8	композиционное размещение стоп	++	П	2	2	+			Ма- стер-	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		человека и анатомических слепков стопы		человека и анатомических слепков стопы								ская рисунка					
4		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	Пр3_9	конструктивный анализ базовых форм стоп человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, затемнение	За- 12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	Пр3_10	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, затемнение	За- 12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	СРС_10	композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	СРС_11	конструктивный анализ базовых форм стоп человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_12	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	Пр3_11	уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, затемнение	За- 12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	Пр3_12	общие тональные отношения рисунка стоп человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, затемнение	За- 12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	СРС_13	общие тональные отношения рисунка стоп человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	СРС_14	общие тональные отношения рисунка стоп человека	--					2					0		
		Самостоятельное	СРС_1	выполнение анатоми-	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,

5		изучение материала. Пластическая анатомия	5	ческих зарисовок													5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ_1 3	светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ_1 4	светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_2	наброски одетой фигуры человека	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	ПрЗ_1 5	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	СРС_1 5	светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_1 6	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_1 7	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	ПрЗ_1 6	композиционное размещение фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

7		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	ПрЗ_17	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, затемнение	За-	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	СРС_18	композиционное размещение фигуры в формате	--		1			2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	СРС_19	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры	--		1			2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_20	выполнение анатомических зарисовок.	--					2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	ПрЗ_18	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	ПрЗ_19	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, затемнение	За-	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	ПрЗ_20	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, затемнение	За-	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_21	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	СРС_22	общие тональные отношения с учётом конструкции	--					2					0			
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_23	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		мня															
9		Практическое заня- тие. Рисунок муж- ской фигуры (вид со спины)	Пр3_2 1	светотеневая модели- ровка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализация пласти- ческих масс .	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская рисун- ка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	наброски обнаженной женской фигуры	--		5				5				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое заня- тие. Рисунок муж- ской фигуры (вид со спины)	Пр3_2 2	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская рисун- ка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	СРС_2 4	светотеневая модели- ровка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализация пласти- ческих масс .	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	СРС_2 5	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Копия мужской фи- гуры с опорой на одну ногу	СРС_2 6	Копирование рисун- ков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое заня- тие. Рисунок муж- ской фигуры и скеле- та в двух поворотах (вид спереди и со спины):	Пр3_2 3	композиционное размещение изобра- жения рисунка муж- ской фигуры и скеле- та в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская рисун- ка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое заня- тие. Рисунок муж- ской фигуры и скеле- та в двух поворотах (вид спереди и со спины):	Пр3_2 4	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид спереди)	++	П		2	+			Ма- стер- ская рисун- ка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое заня- тие. Рисунок муж-	Пр3_2 5	конструктивный анализ базовых форм	++	П	2	2	+			Ауди- тория	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):		мужской фигуры (вид со спины)								для практических занятий					
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	СРС_2 7	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате	--		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	СРС_2 8	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины)	--		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_2 9	выполнение анатомических зарисовок	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	Пр3_2 6	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры и скелета в рисунке в двух поворотах	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	Пр3_2 7	общие тональные отношения (вид спереди)	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	СРС_3 0	общие тональные отношения	--		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

11		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_3 1	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_3 2	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	ПрЗ_2 8	общие тональные отношения (вид со спины)	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	наброски обнаженной мужской фигуры	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	ПрЗ_2 9	разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	ПрЗ_3 3	разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	СРС_3 4	разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в	СРС_3 5	разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второсте-	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		двух поворотах (вид спереди и со спины):		пённые, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы													
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_3 6	выполнение анатомических зарисовок	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	ПрЗ_3 1	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П	2	2	+			Ма-стер-ская рисун-ка	1	0	Мольберт, За-темнение		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	ПрЗ_3 2	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2	+			Ма-стер-ская рисун-ка	1	0	Мольберт, За-темнение		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_3 7	Копирование рисунков старых мастеров	--		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_3 8	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	Сам_3 9	Выполнение анатомических зарисовок.	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	ПрЗ_3 3	композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате	++	П	2	2	+			Ма-стер-ская рисун-ка	1	0	Мольберт, За-темнение		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	ПрЗ_3 4	композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате	++	П		2	+			Ма-стер-ская рисун-ка	1	0	Мольберт, За-темнение		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

14		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	ПрЗ_3 5	конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук	++	П	2	2	+			Мастер-ская рисун-ка	1		0	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_4 0	композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_4 1	конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_4 2	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	ПрЗ_3 6	уточнение и корректировка конструкции гипсовых слепков ног и рук в рисунке	++	П		2	+			Мастер-ская рисун-ка	1		0	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	--		5								0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	ПрЗ_3 7	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	++	П	2	2	+			Мастер-ская рисун-ка	1		0	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_4 3	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_4 4	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше	СРС_4 5	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		гипсовых слепков ног и рук:															
16		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	Пр3_3 8	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	++	П		2	+			Ма-стер-ская рисун-ка	1		0	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	Пр3_3 9	светотеневая модели-ровка гипсовых слеп-ков ног и рук с учё-том освещения, дета-лизация пластических масс	++	П	2	2	+			Ма-стер-ская рисун-ка	1		0	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое заня-тие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	Пр3_4 0	светотеневая модели-ровка гипсовых слеп-ков ног и рук с учё-том освещения, дета-лизация пластических масс	++	П		2	+			Ма-стер-ская рисун-ка	1		0	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато-мия	СРС_4 6	выполнение анатоми-ческих зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_4 7	светотеневая модели-ровка гипсовых слеп-ков ног и рук с учё-том освещения, дета-лизация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_4 8	обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материа-ла.Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_4 9	обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение	++	П	2	2	+			Ма-стер-ская рисун-ка	1		0	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материа-ла.Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_5 0	обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение	++	П		2	+			Ма-стер-ская рисун-	1		0	Мольберт, За-темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ног и рук:									ка					
						ИТОГО	100	80		100						
						180										
						ИТОГО через ОТ		0								

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 5

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	19	252	118			118		134						134		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - ЛЛ, преподаватель - ПП)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Портрет	ПрЗ_1	композиционное размещение фи-	++	П	2	2	+			Ма-стер-	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,

		с руками на светлом фоне		гуры в формате								ская ри- сунка					5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	ПрЗ_2	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на светлом фоне	СРС_1	композиционное размещение фигуры в формате	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	СРС_2	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на светлом фоне	СРС_3	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на светлом фоне	СРС_4	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на светлом фоне	СРС_5	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_3	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Портрет	ПрЗ_4	общие тональные отношения с уч-	++	П	2	2	+			Мастер-	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,

		с руками на светлом фоне		том конструкции								ская ри- сунка					5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_5	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на светлом фоне	СРС_6	общие тональные отношения с учётом конструкции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	СРС_7	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на светлом фоне	СРС_8	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на светлом фоне	СРС_9	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_6	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				масс													
2		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	ПрЗ_7	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_8	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие. Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_0	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на светлом фоне	СРС_10	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--		1			2					0		
3		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на светлом фоне	СРС_11	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--					2					0		
3		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	СРС_12	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение мате-	СРС_13	выполнение анатомических за-	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,

		риала. Пластическая анатомия		рисовок													5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	Пр3_10	композиционное размещение фигуры человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	Пр3_11	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	Пр3_12	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	Пр3_13	конструктивный анализ базовых форм стоп человека	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	Пр3_14	конструктивный анализ базовых форм стоп человека	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	СРС_14	композиционное размещение фигуры человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	СРС_15	композиционное размещение фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

4		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	CPC _16	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	CPC _17	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ _15	уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке	++	П		2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ _16	уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке	++	П		2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	
5		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	ПрЗ _17	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	CPC _18	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	CPC _19	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_20	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
5		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	СРС_21	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ_18	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ_19	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ_20	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Индивидуальное домашнее задание. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ИДЗ_2	наброски одетой фигуры человека	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обна-	ПрЗ_15	обобщение рисунка фигуры	++	П	2	2	+			Аудитория	1		0		12.1 (1,2,3,4,

		женная фигура со спины на прямых ногах		человека и её правильное завершение							для прак- тиче- ских заня- тий						5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение мате- риала. Обнажен- ная фигура со спины на пря- мых ногах	CPC _22	светотеневая мо- делировка фигу- ры человека с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	--		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение мате- риала. Обнажен- ная фигура со спины на пря- мых ногах	CPC _23	светотеневая мо- делировка фигу- ры человека с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение мате- риала. Обнажен- ная фигура со спины на пря- мых ногах	CPC _24	обобщение ри- сунка фигуры человека и её правильное за- вершение	--		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение мате- риала. Обнажен- ная фигура со спины на пря- мых ногах	CPC _25	обобщение ри- сунка фигуры человека и её правильное за- вершение	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Портрет с руками на тем- ном фоне	ПрЗ_ 21	композиционное размещение фи- гуры в формате	++	П	2	2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1		0		Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Порт-	ПрЗ_ 22	конструктивный анализ базовых	++	П	2	2	+		Ма- стер-	1		0		Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,

		рет с руками на темном фоне		форм фигуры								ская ри- сунка					5,6,7,8,9)
7		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	CPC _26	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	CPC _27	композиционное размещение фигуры в формате	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	CPC _28	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	CPC _29	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	ПрЗ_ 23	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П		2	+			Ауди тория для практиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	ПрЗ_ 24	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П		2	+			Ауди тория для практиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

8		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	ПрЗ_25	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	ПрЗ_26	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	ПрЗ_27	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_30	общие тональные отношения с учётом конструкции	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	СРС_31	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_32	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_33	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	ПрЗ_28	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс.	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	наброски обнаженной женской фигуры	--		5				5				0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	ПрЗ_29	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_34	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_35	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	СРС_36	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_37	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_38	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фи-	ПрЗ_30	композиционное размещение изображения	++	П	2	2	+			Мастерская	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		гуры, сидящей на стуле		рисунка обнаженной фигуры в формате								рисунка					
10		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_31	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_32	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_40	композиционное размещение изображения рисунка обнаженной фигуры в формате	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_41	композиционное размещение изображения рисунка обнаженной фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_42	композиционное размещение изображения рисунка обнаженной фигуры в формате	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате-	СРС_43	конструктивный анализ базовых	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,

		риала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле		форм обнаженной фигуры													5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_44	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры	--				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_33	уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1	0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_34	уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1	0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_35	общие тональные отношения	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1	0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала Рисунок обнаженной фигуры, сидящей	СРС_45	общие тональные отношения	--				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		на стуле															
11		Самостоятельное изучение материала Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_46	общие тональные отношения	--				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_47	общие тональные отношения	--		1		2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_48	Выполнение анатомических зарисовок	--				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_49	Выполнение анатомических зарисовок	--				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_36	общие тональные отношения	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1	0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_37	общие тональные отношения	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1	0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Индивидуальное	ИДЗ	наброски обна-	--		5			1				0			12.1

12		домашнее задание	_4	женной мужской фигуры												(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_38	светотеневая моделировка плоскостей обнаженной фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_39	светотеневая моделировка плоскостей обнаженной фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_40	светотеневая моделировка плоскостей обнаженной фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_50	светотеневая моделировка плоскостей обнаженной фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок	СРС_51	светотеневая моделировка плоскостей об-	--					2					0	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		обнаженной фигуры, сидящей на стуле		наженной фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс													
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC_52	светотеневая моделировка плоскостей обнаженной фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	CPC_53	выполнение анатомических зарисовок	--				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	CPC_54	выполнение анатомических зарисовок	--				2					0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_41	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_42	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_43	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC _55	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC _56	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC _57	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_44	композиционное размещение рисунка одетой фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_45	композиционное размещение рисунка одетой фигуры в формате	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_46	конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение мате-	CPC _58	композиционное размещение ри-	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,

		риала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне		сунка одетой фигуры в формате													5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	CPC _59	композиционное размещение рисунка одетой фигуры в формате	--				2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	CPC _60	композиционное размещение рисунка одетой фигуры в формате	--				2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	CPC _61	конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры	--		1		2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	CPC _62	конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры	--				2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_47	уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_48	уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

15		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	--		5							0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_49	общие тональные отношения одетой фигуры	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1	0	Мольберт, Затемнение		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_63	общие тональные отношения одетой фигуры	--		1			2				0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_64	общие тональные отношения одетой фигуры	--					2				0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_50	общие тональные отношения одетой фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1	0	Мольберт, Затемнение		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_51	общие тональные отношения одетой фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1	0	Мольберт, Затемнение		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры	ПрЗ_52	светотеневая моделировка одетой фигуры с учётом	++	П	2	2	+			Мастерская	1	0	Мольберт, Затемнение		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		на нейтральном фоне		освещения, детализация пластических масс							рисунка					
16		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_53	светотеневая моделировка одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+		Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_54	светотеневая моделировка одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+		Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_65	светотеневая моделировка одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_66	светотеневая моделировка одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_67	обобщение рисунка одетой фигуры и её правильное завершение	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры	ПрЗ_55	обобщение рисунка одетой фигуры и её пра-	++	П	2	2	+		Мастерская	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		на нейтральном фоне		ильное завершение							рисунка						
17		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_56	обобщение рисунка одетой фигуры и её правильное завершение	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_57	обобщение рисунка одетой фигуры и её правильное завершение	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_58	обобщение рисунка одетой фигуры и её правильное завершение	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_59	обобщение рисунка одетой фигуры и её правильное завершение	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	118		134							
						252											
						ИТОГО через ОТ		0									

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 6

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий															Форма контроля	Контроль в часах													
		Всего часов	Контактная работа занятия			Самостоятельная работа																									
			Всего	э	р	а	к	с	е	г	р	а	т	о	у	л			ь	т	р	г	р	ы	(к	ь	н	ы	е	и

		по уч. плану	Всего	Лекции	Лабораторные	Практические										
6	15	216	100			100		116					116		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	Пр3_1	композиционное размещение фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	Пр3_2	Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_1	композиционное размещение фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

1		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_2	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_3	композиционное размещение фигуры в формате	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_4	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ_3	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ_4	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ_5	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ_6	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_5	общие тональные отношения с учётом конструкции	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_6	общие тональные отношения с учётом конструкции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_7	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_8	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	ПрЗ_7	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ_8	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

3		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ_9	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_9	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_10	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_11	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура на фоне с элементами декора	ПрЗ_10	композиционное размещение обнаженной фигуры человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура на фоне с элементами декора	ПрЗ_11	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	ПрЗ_12	м Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												сунка					
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	Пр3_13	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры человека	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_12	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_13	композиционное размещение обнаженной фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_14	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	Пр3_14	уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры человека в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	Пр3_15	уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры человека в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

5		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	ПрЗ_16	общие тональные отношения рисунка обнаженной фигуры человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_15	общие тональные отношения рисунка обнаженной фигуры человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_16	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_17	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_18	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	ПрЗ_17	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	ПрЗ_18	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обна-	ПрЗ_19	светотеневая мо-	++	П		2	+			Ма-	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,

		женная фигура женская на фоне с элементами декора		женной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс								ская рисунок					5,6,7,8,9)
6		Индивидуальное домашнее задание. наброски фигуры человека	ИДЗ_2	наброски одетой фигуры человека	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	ПрЗ_20	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	++	П	2	2	+			Мастерская рисунок	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_19	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_20	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_21	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Практическое	ПрЗ_	композиционное	++	П	2	2	+			Ма-	1		10	Мольберт,	12.1

7		занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	21	размещение фигуры в формате							стер- ская ри- сунка				Затемнение	(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	Пр3_22	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П	2	2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_22	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_23	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_24	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_25	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_26	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	Пр3_23	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П		2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

8		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_24	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_25	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_26	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_27	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_28	общие тональные отношения с учётом конструкции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_27	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс .	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	наброски обнаженной женской фигуры	--		5				5				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_28	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_29	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1		2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_30	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс.	--				2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_31	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--		1		2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_32	Копирование рисунков старых мастеров	--				2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_33	выполнение анатомических зарисовок	--				2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3_29	композиционное размещение изображения рисунка фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1	10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3_30	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1	10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3_31	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3_32	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_34	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_35	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_36	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3_33	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3_34	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		позе										сунка					
11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_35	общие тональные отношения	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_37	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_38	общие тональные отношения	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_36	общие тональные отношения	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_39	общие тональные отношения	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	наброски обнаженной мужской фигуры	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_38	усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_39	усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		позе										сунка					
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_40	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_40	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_41	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_41	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_42	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_43	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_42	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_43	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении	Пр3_44	композиционное размещение рисунка фигуры человека в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении	Пр3_45	композиционное размещение рисунка фигуры человека в формате	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении	Пр3_46	композиционное размещение рисунка фигуры человека в формате	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении	Пр3_47	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС_44	композиционное размещение рисунка фигуры человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		щении															
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС_45	композиционное размещение рисунка фигуры человека	--				2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС_46	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека	--		1		2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	--		5								0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении	ПрЗ_48	общие тональные отношения фигуры человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_47	выполнение анатомических зарисовок	--				2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_51	выполнение анатомических зарисовок	--				2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_48	выполнение анатомических зарисовок	--				2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в кон-	СРС_49	общие тональные отношения фигуры человека	--		1		2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		трастном освещении															
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС_50	общие тональные отношения фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС_51	общие тональные отношения фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении:	Пр3_49	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_52	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_53	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении:	СРС_54	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок	СРС_55	светотеневая моделировка фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		фигуры в контрастном освещении:		с учётом освещения, детализация пластических масс													
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении:	CPC_56	обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении:	CPC_57	обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	CPC_58	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении:	ПрЗ_50	обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение	++	П	2	22	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	100		116							
											216						
						ИТОГО через ОТ		0									

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 7

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
7	18	216	100			100		116						116		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т. ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	ПрЗ 1	композиционное размещение фигуры в формате	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной сидящей	ПрЗ 2	Копирование рисунков старых	+	П	2	2	+			Аудитория	1		10		12.1 (1,2,3,4,

		женской фигуры		мастеров								для прак- тиче- ских зая- тий					5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Сам 1	композиционное размещение фигуры в формате	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам 2	Копирование рисунков старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Сам 3	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Сам 4	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Пр3 3	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	+	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на свет-	Пр3 4	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	+	П		2	+			Ауди тория для прак-	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		лом фоне										тиче- ских заня- тий					
2		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на свет- лом фоне	ПрЗ 5	общие тональные отношения с учё- том конструкции	+	П	2	2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнажен- ной сидящей женской фигуры	ПрЗ 6	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одетой фигуры стоящей на свет- лом фоне	Сам 5	уточнение и кор- ректировка кон- струкции фигуры рисунке	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнажен- ной сидящей женской фигуры	Сам 76	Копирование рисунков старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на свет- лом фоне	ПрЗ 7	общие тональные отношения с учё- том конструкции	+	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое	ПрЗ	общие тональные	+	П		2	+			Ауди	1		10		12.1

		занятие. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	8	отношения с учётом конструкции								тория для практических занятий					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное домашнее задание наброски фигуры человека	ИДЗ 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	-		5				2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Пр39	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Сам 7	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	-		2			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Сам 8	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры стоящей на свет-	Сам 9	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		лом фоне		пластических масс													
4		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Пр3 10	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Пр31 1	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Обнаженная женская фигура(вид со спины) на темном фоне .	Пр3 12	композиционное размещение обнаженной фигуры человека	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам 10	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр31 3	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры человека	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Обна-	Пр3	уточнение и корректировка кон-	+	П		2	+			Аудитория	1		10		12.1 (1,2,3,4,

		женная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	14	струкции обнаженная фигура человека в рисунке							для практических занятий					5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр3 15	уточнение и корректировка конструкции обнаженная фигура человека в рисунке	+	П		2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр3 16	уточнение и корректировка конструкции обнаженная фигура человека в рисунке	+	П		2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Сам 11	общие тональные отношения рисунка обнаженной фигуры человека	-		1			1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Сам 12	общие тональные отношения рисунка обнаженной фигуры человека	-					1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнажен-	Сам 13	общие тональные отношения рисунка обнажен-	-					1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.		ной фигуры человека													
5		Индивидуальное домашнее задание наброски фигуры человека	ИДЗ 2	наброски одетой фигуры человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Пр3 17	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр3 18	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учетом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр3 19	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учетом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр3 20	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учетом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												тий					
7		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр3 21	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учетом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр3 22	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам1 4	Копирование рисунков старых мастеров	-		2			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Сам 15	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Сам 16	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Сам 17	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её пра-	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		гура (вид со спины) на темном фоне.		вильное завершение													
8		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 23	композиционное размещение фигуры в формате	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 24	конструктивный анализ базовых форм фигуры	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное домашнее задание наброски фигуры человека	ИД3 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам1 8	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 19	общие тональные отношения с учётом конструкции	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам2 0	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам2 1	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 22	общие тональные отношения с учётом конструкции	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 25	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 26	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 27	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок	Сам 23	общие тональные отношения с учётом конструкции	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		одетой сидящей фигуры в интерьере.															
9		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам 24	Копирование рисунков старых мастеров	-				1					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 25	общие тональные отношения с учётом конструкции	-				1					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 28	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1	10			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 29	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1	10			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 30	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1	10			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 31	светотеневая моделировка обнаженной фигуры	+	П		2	+			Аудитория для	1	10			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		фигуры в интерьере.		человека с учётом освещения, детализация пластических масс								практических занятий					
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 26	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 27	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	-					1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 28	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	-					1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 32	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок	Пр3 33	обобщение рисунка обнажен-	+	П	2	2	+			Аудитория	1		10		12.1 (1,2,3,4,

		одетой сидящей фигуры в интерьере.		ной фигуры человека и её правильное завершение							для практических занятий					5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 34	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	+	П		2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам 29	Копирование рисунков старых мастеров	-		2			1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 30	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы с учетом замечаний преподавателя	-					1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 31	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы с учетом замечаний преподавателя	-					1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 32	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы с учетом замечаний преподавателя	-					1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

11		Индивидуальное домашнее задание наброски фигуры человека	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	ПрЗ 35	композиционное размещение изображения рисунка фигуры в формате	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	ПрЗ 36	конструктивный анализ базовых форм фигуры	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 33	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры в формате	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам 34	Копирование рисунков старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 35	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры в формате	-					1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате-	Сам	конструктивный анализ базовых	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4,

		риала. Пластиче- ская анатомия.	36	форм фигуры													5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия.	Сам 37	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-				1					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия.	Сам 38	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-				1					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия.	Сам 39	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-				1					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами де- кора.	Пр3 37	уточнение и кор- ректировка кон- струкции муж- ской фигуры	+	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами де- кора.	Пр3 38	уточнение и кор- ректировка кон- струкции муж- ской фигуры	+	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами де- кора.	Пр3 39	общие тональные отношения	+	П	2	2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 40	общие тональные отношения	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 41	общие тональные отношения	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 42	общие тональные отношения	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 40	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 41	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок	Пр3 42	усиление контраста по тону и	+	П		2	+			Аудитория	1		10		12.1 (1,2,3,4,

		мужской фигуры в интерьере с элементами декора.		световоздушной перспективы								для практических занятий					5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 43	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 43	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 44	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	-		2			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 45	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры	Сам 46	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		в интерьере с элементами декора.															
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 47	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 44	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное домашнее задание наброски фигуры человека	ИДЗ 5	краткосрочные наброски фигуры человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Пр3 45	композиционное размещение изображения рисунка фигуры в формате	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Пр3 46	композиционное размещение изображения рисунка фигуры в формате	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 48	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 49	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 50	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Пр3 47	общие тональные отношения	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Пр3 48	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение мате-	Сам 51	усиление контраста по тону и	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4,

		риала. Кратко-срочный рисунок фигуры с направленным освещением		световоздушной перспективы													5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Кратко-срочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 52	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Кратко-срочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 53	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Кратко-срочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 54	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Кратко-срочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 55	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Кратко-срочный рисунок фигуры с направленным освещением	Пр3 49	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических	+	П	2	2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				масс								зая- тий					
17		Практическое занятие кратко- срочный рисунок с направленным освещением	Пр3 50	обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер- шение работы	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия.	Сам 56	обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер- шение работы с учетом замеча- ний преподава- теля	-		2			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия.	Сам 57	обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер- шение работы с учетом замеча- ний преподава- теля	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия.	Сам 58	обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер- шение работы с учетом замеча- ний преподава- теля	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
							ИТОГО	100	100		116						
									216								
							ИТОГО через ОТ		0								

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 8

Семестр	Кол-во недель, в	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий	Форма	Контроль
---------	------------------	---	-------	----------

изучения	течение которых реализуется курс	Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа							контроля	в часах	
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное			ОТ
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
8	17	216	100			100		116						116		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 1	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия одетой фигуры в интерьере	Пр3 2		++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр33	Конструктивный анализ формы.	++	П		2	+			Мастерская ри-	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												сунка					
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Сам 1	Конструктивный анализ формы.	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия одетой фигуры в интерьере	Сам 2	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 4	Уточнение и корректировка.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 5	Уточнение и корректировка.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 6	Определение общих тональных отношений.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия одетой фигуры в интерьере	Пр3 7	Копирование рисунков старых мастеров	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 8	Определение общих тональных отношений.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Сам 3	Определение общих тональных отношений.	++	П	1	2	+			Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

2		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 4	Выполнение анатомических зарисовок	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0		
2		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 5	Выполнение анатомических зарисовок	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0		
2		Копия одетой фигуры в интерьере	Сам 6	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0		
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 9	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	
2		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	--		5			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 10	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 11	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Сам 7	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П	1	2	+			Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

3		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 8	Выполнение анатомических набросков	--						1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 6	Выполнение анатомических набросков	--						1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 9	Выполнение анатомических набросков	--						1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Копия одетой фигуры в интерьере	Пр3 12	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 13	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 14	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Копия одетой фигуры в интерьере	Сам 10	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Сам 11	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Сам 12	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--		1			2					0		
		Самостоятельное изучение материала.	Сам 13	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	2	2	+			Ма-	1		0		

4		Пластическая анатомия.										стер- ская ри- сунка					
4		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 15	Конструктивный анализ формы.	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 16	Конструктивный анализ формы.	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия одетой фигуры в интерьере	Пр3 17	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад..	Пр3 18	Уточнение и корректировка.	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Сам 14	Уточнение и корректировка.	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия одетой фигуры в интерьере	Сам 15	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 2	наброски одетой фигуры человека	--		5			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившей-	Пр3 19	Определение общих тональных отношений.	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри-	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ся назад.									сунка						
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 20	Определение общих тональных отношений.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 21	Определение общих тональных отношений.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 22	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Сам 16	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		1			2					0		
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 17	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 18	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 23	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 24	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Практическое занятие Рисунок сидящей	Пр3	Обобщение рисунка	++	П	2	2	+			Ауди	1		10	Мольберт,	12.1

6		обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	25									тория для практических занятий				Затемнение	(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 26	Обобщение рисунка	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 19	Выполнение анатомических зарисовок	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Копия одетой фигуры в интерьере.	Сам 20	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Сам 21	Обобщение рисунка	--		1				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 22	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	1	2	+			Аудитория для	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												практических занятий					
6		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 27	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 28	Конструктивный анализ формы.	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 29	Конструктивный анализ формы.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	--		5			2					0		
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 23	Конструктивный анализ формы.	++	П	1	2	+			Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Копия одетой фигуры в интерьере.	Сам 24	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	1	2	+			Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

7		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 30	Уточнение и корректировка.	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 31	Определение общих тональных отношений.	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 32	Определение общих тональных отношений.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 25	Определение общих тональных отношений.	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 26	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	2	+				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 27	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	2	+				Аудитория для прак-	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												тиче- ских заня- тий					
8		Практическое заня- тие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпи- ровок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 33	Определение общих тональных отноше- ний.	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпи- ровок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 28	Светотеневая моде- лировка. Детализация пластических масс	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое заня- тие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпи- ровок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 34	Светотеневая моде- лировка. Детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 29	Выполнение анато- мических зарисовок	++	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое заня- тие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпи- ровок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 35	Светотеневая моде- лировка. Детализация пластических масс	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 30	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Копия одетой фигуры в интерьере	Сам 31	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 32	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 33	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 34	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 36	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 37	Обобщение и завершение рисунка.	--		2				5	Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 38	Обобщение и завершение рисунка.	--						5	Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,

		века на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.									ская ри- сунка					5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 35	Обобщение и завершение рисунка.	++	П	1	2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Копия одетой фигуры в интерьере.	Сам 36	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры	--		5			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ 39	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	--					2	Ма- стер- ская ри- сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 37	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	--					2	Ма- стер- ская ри- сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ 40	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	--					2	Ма- стер- ская ри- сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 38	Конструктивный анализ формы.	++	П		2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Практическое занятие Рисунок мужской	ПрЗ 41	Конструктивный анализ формы.	++	П	2	2	+		Ма-	1		10	Мольберт,	12.1

10		фигуры в динамической позе									стер-ская ри-сунка				Затемнение	(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 39	Конструктивный анализ формы.	++	П	1	2	+		Ма-стер-ская ри-сунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоя-тельное изучение материала. Пластическая анатомия.	ам 40	Выполнение анатомических зарисовок	+	П		2			Ауди тория для прак-тических заня-тий			0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 42	Определение общих тональ-ных отношений.	--		2			2	Ма-стер-ская ри-сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате-риала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 41	Определение общих тональ-ных отношений.	--		1			2				0		
11		Самостоятельное изучение мате-риала. Пластиче-ская анатомия.	Сам 42	Выполнение ана-томических за-рисовок	++	П		2	+		Ауди тория для прак-тических заня-тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение мате-риала. Пластиче-	Сам 43	Выполнение ана-томических за-рисовок	++	П		2	+		Ауди тория для	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ская анатомия.										практических занятий					
11		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 43	Детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 44	Детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 45	Детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 44	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 46	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		позе															
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 47	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 48	Обобщение и завершение рисунка.	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	Сам 49	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	1	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 45	Обобщение и завершение рисунка.	--		2				1	Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 50	Обобщение и завершение рисунка.	--						1	Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 5	краткосрочные наброски фигуры человека	++	П	5	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 51	Обобщение и завершение рисунка.	--						1	Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Пр3 46	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Сам 52	Конструктивный анализ формы.	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Сам 53	Конструктивный анализ формы.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Пр3 47	Конструктивный анализ формы.	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Пр3 48	Определение общих тональных отношений.	++	П	2		+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

13		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Сам 54	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	++	П	2	22	+			Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Сам 55	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Пр3 49	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Пр3 50	Обобщение и завершение рисунка.	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 56	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	1	2	+			Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении..	Сам 57	Обобщение и завершение рисунка.	++	П	1		+	2		Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

14		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении..	Сам 58	Обобщение и завершение рисунка.	++	П			+	2		Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	100		116							
								216									
								ИТОГО через ОТ			0						

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 9

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
9	18	144	68					76						76		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализуемые)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное количество баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых		Требования к ресурсам							Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории	Самостоятельная работа	Тип аудитории	Кол-во аудиторий	место проведения	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование			

				щие применяемую образовательную технологию)				в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры.	Пр3 1	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	1	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры	Сам 1	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.													
1		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Пр3 2	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам2	Копирование рисунков старых мастеров	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 3	Конструктивный анализ формы.	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 4	Конструктивный анализ формы.	-		4			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 5	Конструктивный анализ формы.	-		4			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 6	Конструктивный анализ формы.	-		4			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам 7	Копирование рисунков старых мастеров	-		4			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры..	Пр3 3	Уточнение и корректировка.	+	П	2		+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 8	Уточнение и корректировка.													
2		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры..	Пр3 4	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

												тий					
		Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 9	Определение общих тональных отношений.													
3		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры.	ПрЗ 5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	-		5				2						12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры.	ПрЗ 6	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры.	Сам 9	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс													
4		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	ПрЗ 7	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры.	Сам 10	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

[illegible]

[illegible]

		фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.		онное решение.													
8		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Пр3 16	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное домашнее задание. Нарисовать женской фигуры человека	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 17	Уточнение и корректировка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 18	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 19	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Сам 18	Определение общих тональных отношений.													
10		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на	Пр3 20	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		одну руку на темном фоне.										тиче-ских заня-тий					
10		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам 21	Копирование рисунков старых мастеров	-		2			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 22	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 23	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 24	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 25	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам 26	Копирование рисунков старых мастеров	-					2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 21	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 22	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Сам 27	наброски обнаженной мужской фигуры													
11		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 23	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 24	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Сам 28	Конструктивный анализ формы.													
13		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 25	Уточнение и корректировка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 26	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Сам 29	Определение общих тональных отношений.													
14		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся	Пр3 27	Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ся на шест.										тиче- ских заня- тий					
		Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Сам 30	Детализация пластических масс													
14		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 28	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 29	Обобщение и рисунка.	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам 31	Копирование рисунков старых мастеров													
15		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		занятие Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 32	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.													
15		Практическое занятие Краткосрочный рисунок	Пр3 30	Выполнение форм – эскиза. Композиционное реше-	+	П	2	2	+			Ауди- тория для	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		постановки двух обнаженных женских фигур.		ние.								практических занятий					
16		Практическое занятие Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 31	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 33	Конструктивный анализ формы.													
16		Практическое занятие краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 32	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 34	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	-		4			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 35	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	-		4			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		женских фигур.															
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 36	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам 37	Копирование рисунков старых мастеров	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам 38	Копирование рисунков старых мастеров	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 33	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 34	Обобщение и завершение рисунка	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

ИТОГО	100	68	76
		144	
		0	

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 10 (А)

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
10	10	144	50			50		94						94		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие.Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 1	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала.Наброски фигуры	Сам 1	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		в интерьере.										практических занятий					
1		Копия обнаженной лежащей фигуры	Сам2	Копирование рисунков старых мастеров	-		5			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Копия обнаженной лежащей фигуры	Пр3 2	Копия обнаженной лежащей фигуры	+	П	2		+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Самостоятельное изучение материала. Занятие.Наброски фигуры в интерьере	Сам 3	Уточнение и корректировка.													
		Самостоятельное изучение материала. Занятие.Наброски фигуры в интерьере	Сам 4	Уточнение и корректировка.													
2		Практическое занятие.Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 3	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Самостоятельное изучение материала.Наброски фигуры в интерьере..	Сам 5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс													
		Копия обнаженной лежащей фигуры	Сам 6	Копирование рисунков старых мастеров													
3		Самостоятельное изучение материала.Наброски фигуры в интерьере.	Сам7	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное	ИД3 1	наброски фигуры	-		5				2						12.1

[illegible]

[illegible]

[illegible]

		Отдельные зарисовки групп людей.															
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Сам 25	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Копия обнаженной лежащей фигуры	Сам 26	Копирование рисунков старых мастеров													
9		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 27	Уточнение и корректировка.													
9		Копия обнаженной лежащей фигуры	Пр3 11	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Сам 28	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Пр3 12	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок двух обнаженных муж-	Сам 29	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ских фигур, композиционно связанных друг с другом.										тических занятий					
10		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 30	Уточнение и корректировка.													
10		Практическое занятие Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Пр3 13	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Копия обнаженной лежащей фигуры	Сам 31	Копирование рисунков старых мастеров													
11		Копия обнаженной лежащей фигуры	Пр3 14	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Сам 32	Обобщение и завершение рисунка.													
11		Практическое занятие Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Пр3 15	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской	Пр3 16	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

[illegible]

[illegible]

		шест.															
15		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	Пр3 21	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	-		5				1						12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала.Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 43	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.													
15		Практическое занятие Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 22	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала.Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам44	Конструктивный анализ формы.													
16		Практическое занятие Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 23	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала.краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 45	Определение общих тональных отношений.													
16		Практическое занятие	Пр3	Определение общих	+	П	2	2	+			Ауди-	1		10		12.1

		тие краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	24	тональных отношений.								тория для практических занятий					(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 46	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала.Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 47	Обобщение и завершение рисунка													
17		Практическое занятие. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 25	Обобщение и завершение рисунка	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	50		94							
								144									
						ИТОГО через ОТ		0									

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 11 (С)

Семестр	Кол-во недель, в	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий	Форма	Контроль
---------	------------------	---	-------	----------

изучения	течение которых реализуется курс	Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа							контроля	в часах	
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное			ОТ
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
11	16	324	136					152						152		Экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 1	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Пр3 2	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие Наброски фигур	Пр3 3	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория	1		10		12.1

		ры в интерьере.										для прак- тиче- ских заня- тий					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 1	Конструктивный анализ формы.			1										12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 2	Копирование рисунков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры	Сам 3	Выполнение анатомических зарисовок и набросков фигуры.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 4	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 6	Уточнение и коррек- тировка	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 7	Уточнение и коррек- тировка	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое заня- тие Наброски фигу- ры в интерьере.	Пр3 4	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое заня- тие Наброски фигу- ры в интерьере.	Пр3 5	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое заня-	Пр3 6	Определение общих	+	П	2	2	+			Ауди-	1		10		12.1

		тие Наброски фигуры в интерьере.		тональных отношений.								тория для практических занятий					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 8	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры	Сам 9	Выполнение анатомических зарисовок и набросков фигуры.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 10	Определение общих тональных отношений.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 11	Определение общих тональных отношений.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	-		5				2						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Пр3 7	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 8	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 12	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

3		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 13	Копирование рисунков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 14	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс													12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 9	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 10	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 11	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 15	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 16	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Пр3 12	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

4		Практическое занятие.Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 13	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие.Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 14	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие.Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 15	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие.Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 17	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 18	Копирование рисунков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 19	Выполнение анатомических зарисовок	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 16	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Пр3 17	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

[illegible]

		тие.Отдельные зарисовки групп людей.	26	тональных отношений.													(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 27	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-		1			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 28	Копирование рисунков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 20	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 21	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 22	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 23	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 24	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

												заня- тий					
7		Практическое заня- тие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 25	Обобщение рисунка	+	П	2	2	+			Ауди- тория для практиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое заня- тие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 29	Обобщение рисунка													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое заня- тие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 30	Обобщение рисунка													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое заня- тие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 31	Обобщение рисунка													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Копия мужской фи- гуры в динамичной позе	Сам 32	Копирование рисун- ков старых мастеров	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 33	Обобщение рисунка	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 31	Обобщение рисунка													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 26	Выполнение фор – эскиза. Композици- онное решение.	+	П	2	2	+			Ауди- тория для практиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 27	Выполнение фор – эскиза. Композици- онное решение.	+	П		2	+			Ауди- тория для практиче- ских заня-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

[illegible]

		частей фигуры человека с направленным освещением															5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 37	Копирование рисунков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 32	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 33	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 34	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 35	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 36	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое заня-	Пр3	Конструктивный	+	П		2	+			Ауди-	1		10		12.1

		тие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	37	анализ формы.								тория для практических занятий					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 38	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 39	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 40	Конструктивный анализ формы.	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 41	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 42	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 43	Уточнение и корректировка	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное	Сам	Определение общих	-		1			2							12.1

		изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	44	тональных отношений.												(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 45	Определение общих тональных отношений.												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 46	Выполнение анатомических зарисовок												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 47	Выполнение анатомических зарисовок												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 48	Определение общих тональных отношений.												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 38	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 39	Определение общих тональных отношений.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направ-	Пр3 40	Определение общих тональных отношений.	+	П		2	+			Аудитория для прак-	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ленным освещением										тиче- ских заня- тий					
10		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 41	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для практи- ческих заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 42	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для практи- ческих заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 43	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для практи- ческих заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 44	Светотеневая моде- лировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Ауди- тория для практи- ческих заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 49	Светотеневая моде- лировка. Детализация пластических масс	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 50	Светотеневая моде- лировка. Детализация пластических масс													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 51	Выполнение анатомических зарисовок													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 52	Выполнение анатомических зарисовок													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 53	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 45	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 46	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 47	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 48	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок отдель-	Пр3 49	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория	1		10		12.1 (1,2,3,4,

		ных частей фигуры человека с направленным освещением										для практических занятий					5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 50	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 51	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 54	Обобщение и завершение рисунка.	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 55	Выполнение анатомических зарисовок													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 56	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 57	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных	Сам 58	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		частей фигуры человека с направленным освещением															
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 59	Выполнение анатомических зарисовок	-		1			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Индивидуальное домашнее задание. наброски фигуры человека	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 52	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 53	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 54	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 55	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 56	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

[illegible]

[illegible]

		Композиционные зарисовки под определенную тему															5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 69	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 70	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 71	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 63	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное домашнее задание. наброски фигуры человека	ИДЗ 5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Пр3 64	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Сам 72	Конструктивный анализ формы.	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Пр3 65	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для прак-	1		10		

		ных.										тиче- ских заня- тий					
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Сам 73	Уточнение и корректировка	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Пр3 66	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Ауди- тория для практиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Сам 74	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Сам 75	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Сам 76	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Пр3 67	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Ауди- тория для практиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Пр3 68	Обобщение и завершение рисунка	+	П	2	2	+			Ауди- тория для пак-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ных.										тиче-ских заня-тий					
17		Экзамен		Рисунок обнажённой женской фигуры								Ауди-тория для прак-тиче-ских заня-тий	1		10		
						ИТОГО	100	136	36	152							
								324									
						ИТОГО через ОТ		0									

5.1. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации
Копирование произведений искусств 1

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Введение в дисциплину	Практическое задание 1 Рисунок обрубков головы человека	10	Выполнение рисунка обрубков головы человека, изучение конструкции базовых форм обрубков	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обрубков головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обрубков головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Рисунок головы человека	Практическое задание 2. Рисунок мужской головы с направленным освещением	10	Выполнение и изучение мужской головы с направленным освещением	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской головы не выявлены, работа не завершена;

				<p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской головы сделаны на академическом уровне.</p>
	<p>Практическое задание 3. Рисунок женской головы при естественном освещении</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка женской головы при естественном освещении</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской головы не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женской головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью,</p>

				композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка женской головы сделаны на академическом уровне.
	Практическое задание 4. Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	10	Выполнение краткосрочного рисунка головы человека в профиль	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека в профиль не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека в профиль не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека в профиль требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека в профиль сделаны на академическом уровне.
Модуль 3. Изучение черепа человека	Практическое задание 5. Рисунок черепа человека в трех поворотах	10	Выполнение рисунка черепа человека в трех поворотах, изучение конструктивных особенностей черепа на практике	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не за-

				<p>вершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4. Пластическая анатомия</p>	<p>Самостоятельная работа. Анатомический рисунок частей черепа, наброски головы человека</p>	<p>25</p>	<p>Выполнение анатомических рисунков частей черепа, набросков головы человека, рисунок черепа в разных ракурсах, включая схемы его частей</p>	<p>0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей черепа не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей черепа не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей черепа требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью,</p>

				композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей черепа сделаны на академическом уровне.
	Индивидуальная работа. Составить конспект особенностей анатомии головы человека, сделать аналитический разбор конструкции и формы (анатомический альбом)	25	Выполнить анатомический альбом, составить конспект особенностей анатомии головы человека, учитывая аналитический разбор конструкции и формы	0 баллов - задание по сбору материала не выполнено, конспект не завершен, не проведен анализ в изучении соответствующей литературы; 10 баллов – анатомический альбом выполнен не до конца, качество исполнения низкое, анализ в изучении соответствующей литературы проведен, но не выполнены требования, конспект требует корректировки; 20 баллов - анатомический альбом требует незначительных корректировок; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне, анатомический альбом и конспект завершены.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Копирование произведений искусств 2

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	Практическое задание 1 Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	10	Выполнение рисунка головы человека, изучение конструктивных и анатомических особенностей головы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	Практическое задание 2. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении.	5	Выполнение и изучение головы с плечевым поясом при направленном освещении	1 балл – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 2 балла – в работе не достигнута целост-

				<p>ность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;</p> <p>4 балла – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;</p> <p>5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 3.</p> <p>Изучение головы человека(рисунок головы в трёх поворотах).</p>	<p>Практическое задание 3.</p> <p>Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти).</p>	10	<p>Выполнение рисунка головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Подробный анализ анатомических особенностей головы в разных ракурсах</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное</p>

				построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	Практическое задание 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	5	Выполнение рисунка головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении. Учитывая линейную и воздушную перспективу, провести подробный аналитический разбор формы головы	1 балл – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена; 2 балла – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена; 4 балла – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений; 5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.	Практическое задание 5. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах.	10	При выполнении рисунка экорше головы человека в трех поворотах уделить особое внимание форме мышц лица, индивидуальным и пластическим особенностям всех частей экорше.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка

				<p>выполнена не полностью, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 6.</p> <p>Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.</p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Рисунок частей лица с гипсовых слепков.</p>	35	<p>Выполнение всех рисунков частей лица с гипсовых слепков (нос, глаз, ухо, губы), учитывая анатомические и конструктивные особенности каждого.</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена;</p> <p>15 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена;</p> <p>25 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений;</p> <p>35баллов – задание выполнено полностью,</p>

				композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	Индивидуальная работа. Наброски головы и фигуры человека.	25	Выполнить наброски головы и фигуры человека: наброски головы человека с плечевым поясом наброски головы человека в различных ракурсах наброски фигуры человека линейные краткосрочные наброски головы человека	0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски головы и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.
Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	Практическое задание 1 Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	10	Выполнение рисунка головы человека, изучение конструктивных и анатомических особенностей головы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка

				<p>выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 2.</p> <p>Рисунок головы человека с плечевым поясом</p>	<p>Практическое задание 2.</p> <p>Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении.</p>	10	<p>Выполнение и изучение головы с плечевым поясом при направленном освещении</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы</p>

				сделаны на академическом уровне.
Модуль 3. Изучение головы человека(рисунок головы в трёх поворотах).	Практическое задание 3. Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти).	10	Выполнение рисунка головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Подробный анализ анатомических особенностей головы в разных ракурсах	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	Практическое задание 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	10	Выполнение рисунка головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении. Учитывая линейную и воздушную перспективу, провести подробный аналитический разбор формы головы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически

				<p>полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.</p>	<p>Практическое задание 5. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах.</p>	<p>10</p>	<p>При выполнении рисунка экорше головы человека в трех поворотах уделить особое внимание форме мышц лица, индивидуальным и пластическим особенностям всех частей экорше.</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше</p>

				головой человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	Самостоятельная работа. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	25	Выполнение всех рисунков частей лица с гипсовых слепков (нос, глаз, ухо, губы), учитывая анатомические и конструктивные особенности каждого.	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений; 25баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	Индивидуальная работа. Наброски головы и фигуры человека.	25	Выполнить наброски головы и фигуры человека: наброски головы человека с плечевым поясом наброски головы человека в различных ракурсах наброски фигуры человека линейные краткосрочные наброски головы человека	0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков; 20 баллов – задание выполнено практически

				полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски головы и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 3

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Портрет с руками	Рисунок портрета с руками	10	композиционное размещение портрета с руками в формате конструктивный анализ базовых форм портрета с руками общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлена, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщении

				<p>ние и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 2.</p> <p>Изучение пропорций фигуры и анатомии</p>	<p>Рисунок фигуры человека со скелетом</p>	<p>10</p>	<p>композиционное размещение фигуры человека со скелетом</p> <p>конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета</p> <p>уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке</p> <p>общие тональные отношения рисунка фигуры человека</p> <p>светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс</p> <p>обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 3.</p> <p>Изучение анатомического строения торса человека</p>	<p>Рисунок экорше торса в двух ракурсах</p>	<p>10</p>	<p>композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины)</p> <p>конструктивный анализ базовых форм</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p>

			<p>вых форм (спереди) конструктивный анализ базовых форм (со спины) уточнение и корректировка конструкции экорше торса в рисунке в двух ракурсах общие тональные отношения (спереди) общие тональные отношения (со спины) светотеневая моделировка и детализация пластической формы (спереди) светотеневая моделировка и детализация пластической формы (со спины) разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции</p>	<p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук</p>	<p>Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками</p>	<p>10</p>	<p>композиционное размещение изображения рук конструктивный анализ базовых форм рук уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке общие тональные отношения рисунка рук светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний человека не выявлена;</p>

			пластических масс обобщение рисунка рук и его правильное завершение	8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка человека сделано на академическом уровне.
Модуль 5. Женский портрет с руками.	Рисунок женского портрета с руками	10	композиционное размещение портрета с руками в формате конструктивный анализ базовых форм портрета с руками уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше человека в трех поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше человека в трех поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше

				человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.
<p>Модуль 6.</p> <p>Самостоятельное выполнение практических заданий.</p> <p>Выполнение анатомических зарисовок</p>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Рисунок портрета с руками</p> <p>Рисунок фигуры человека со скелетом</p> <p>Рисунок экорше торса в двух ракурсах</p> <p>Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками</p> <p>Рисунок женского портрета с руками</p>	25	<p>композиционное размещение портрета с руками в формате</p> <p>конструктивный анализ базовых форм портрета с руками</p> <p>общие тональные отношения с учётом конструкции</p> <p>светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс</p> <p>обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы</p> <p>выполнение задания по пластической анатомии</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений;</p> <p>25баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 7.</p> <p>Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Наброски фигуры человека</p>	25	<p>композиционные наброски и зарисовки человека</p> <p>наброски человека в различных ракурсах</p> <p>наброски женской фигуры</p> <p>наброски мужской фигуры</p> <p>линейные краткосрочные наброски фигуры</p>	<p>0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически</p>

				полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 4

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Практическое задание 1 Рисунок женской фигуры (вид спереди)	10	Выполнение рисунка женской фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и

				завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	Практическое задание 2. Рисунков стоп человека и анатомических слепков стопы	10	Выполнение и изучение стоп человека и анатомических слепков стопы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.
Модуль 3.	Практическое	10	Выполнение рисунка мужской	2 балла – задание выполнено частично, не

Рисунок мужской фигуры	задание 3. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)		фигуры (вид со спины)	<p>проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры (вид со спины) не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры (вид со спины) не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры (вид со спины) требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры (вид со спины) сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 4. Изучение анатомии человека	Практическое задание 4. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	10	Выполнение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) не выявлена;</p>

				<p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук</p>	<p>Практическое задание 5. Рисунк экорше гипсовых слепков ног и рук</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук, изучение конструктивных особенностей экорше гипсовых слепков ног и рук на практике</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение</p>

				ние и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Пластическая анатомия	Самостоятельная работа. Рисунок скелета человека и его костей, экорше, мышц, конечностей	25	Выполнение анатомических зарисовок	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 7. Пластическая анатомия	Индивидуальная работа. наброски фигуры человека	25	Выполнение набросков фигуры человека (одетой, обнаженной)	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний</p>

				<p>фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 5

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Практическое задание 1 Портрет с руками на светлом фоне	10	Выполнение рисунка портрета с руками, изучение конструкции базовых форм и анатомии	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p>

				<p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 2. Рисунок обнаженной фигуры	Практическое задание 2. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	10	Выполнение и изучение обнаженной фигуры со спины	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 3.	Практическое	10	Выполнение рисунка одетой фи-	2 балла – задание выполнено частично, не

Портрет с руками	задание 3. Портрет с руками на темном фоне		гуры	<p>проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 4. Рисунок обнаженной фигуры	Практическое задание 4. Рисунок обнаженной фигуры сидящей на стуле	10	Выполнение рисунка обнаженной фигуры	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моде-</p>

				<p>лировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5. Рисунок одетой фигуры</p>	<p>Практическое задание 5. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка одетой фигуры</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 6. Пластическая анатомия</p>	<p>Самостоятельная работа. Рисунок скелета человека и его костей, экорше, мышц, конеч-</p>	<p>25</p>	<p>Выполнение анатомических зарисовок</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p>

	ностей			<p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека</p>	<p>25</p>	<p>Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека 	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полно-</p>

				стью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 6

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Практическое задание 1 Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	10	Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточ-

				нений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	Практическое задание 2. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	10	Выполнение и изучение обнаженной фигуры человека	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.
Модуль 3. Рисунок одетой фигуры человека	Практическое задание 3. Рисунок одетой фигуры в интерьере	10	Выполнение рисунка одетой фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целост-

				<p>ность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4. Рисунок мужской фигуры человека</p>	<p>Практическое задание 4. Рисунок мужской фигуры в динамической позе</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка мужской фигуры</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное по-</p>

				строение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Рисунок фигуры	Практическое задание 5. Рисунок фигуры в контрастном освещении	10	Выполнение рисунка фигуры человека, изучение конструктивных особенностей и формы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Пластическая анатомия	Самостоятельная работа. Рисунок фигуры человека и его конечностей	25	Выполнение анатомических зарисовок, самостоятельное изучение пластических и анатомических особенностей человека, подробный анализ формы	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний

				<p>фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 7. Пластическая анатомия	Индивидуальная работа. наброски фигуры человека	25	Выполнение набросков фигуры человека (одетой, обнаженной)	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>

Схема расчета итоговой оценки	100 баллов
-------------------------------	------------

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 7

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Практическое задание 1 Рисунок одетой фигуры стоящей на свет- лом фоне	10	Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2.	Практиче-	10	Выполнение и изучение	2 балла – задание выполнено частично, не

Изучение анатомии человека	сское задание 2. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне		обнаженной фигуры человека	<p>проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 3. Рисунок одетой фигуры человека	Практическое задание 3. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	10	Выполнение рисунка одетой фигуры	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моде-</p>

				<p>лировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4. Рисунок мужской фигуры человека</p>	<p>Практическое задание 4. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка мужской фигуры</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5. Рисунок фигуры</p>	<p>Практическое задание 5. Краткосрочный рисунок фигуры с</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка фигуры человека, изучение конструктивных особенностей и формы</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не за-</p>

	направленным освещением			<p>вершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа над практически заданием	25	<p>Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры</p> <p>Выполнение и изучение обнаженной фигуры человека</p> <p>Выполнение рисунка одетой фигуры</p> <p>Выполнение рисунка мужской фигуры</p> <p>Выполнение рисунка фигуры человека, изучение конструктивных особенностей и формы</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p>

				25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Пластическая анатомия Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Самостоятельная работа. Наброски фигуры человека	25	наброски фигуры человека в различных ракурсах наброски одетой фигуры человека наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека линейные краткосрочные наброски фигуры человека	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Практическое задание 1 Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	10	Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не за-

				<p>вершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5.Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 8.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении	Практическое задание 1 Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении	10	Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в несложном движении	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной женской фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не за-</p>

				<p>вершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной женской фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 2.</p> <p>Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад</p>	<p>Практическое задание 2. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной мужской фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью,</p>

				композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Практическое задание 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	10	Выполнение рисунка стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Практическое задание 4. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	10	Выполнение рисунка мужской фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не за-

				<p>вершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5.</p> <p>Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.</p>	<p>Практическое задание 5. Рисунок фигуры при естественном освещении.</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка фигуры при естественном освещении.</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обоб-</p>

				щение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа. Рисунок фигуры человека	25	Выполнение анатомических зарисовок, самостоятельное изучение пластических и анатомических особенностей человека, подробный анализ формы	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека	25	Выполнение набросков фигуры человека (одетой, обнаженной)	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;

				<p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 9

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Изучение полуфигуры человека	Практическое задание 1 Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры	10	Выполнение рисунка одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний полуфигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний полуфигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически</p>

				<p>полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка полуфигуры сделано на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 2. Изучение обнаженной мужской фигуры в динамической позе</p>	<p>Практическое задание 2. Рисунк обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 3. Изучение</p>	<p>Практическое задание 3. Рису-</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка сидящей обнаженной женской фигуры с</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, све-</p>

обнаженной женской фигуры	нок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне		опорой на одну руку на темном фоне	<p>тотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной женской не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной женской не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной женской требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной женской сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 4. Изучение обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест	Практическое задание 4. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест	10	Выполнение рисунка обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и</p>

				завершение рисунка обнаженной фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Рисунок постановки двух обнаженных женских фигур	Практическое задание 5. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур	10	Выполнение краткосрочного рисунка постановки двух обнаженных женских фигур	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практи-	25	Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целост-

	ческих заданий с учётом замечаний преподавателя			<p>ность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 7.</p> <p>Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Наброски фигуры человека</p>	25	<p>Наброски фигуры человека:</p> <p>наброски фигуры человека в различных ракурсах</p> <p>наброски одетой фигуры человека</p> <p>наброски обнаженной женской фигуры</p> <p>наброски обнаженной мужской фигуры</p> <p>линейные краткосрочные наброски фигуры человека</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное</p>

				построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 10

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
----------------------------------	--------------------------	-------------------	-----------------	-------------------------

Модуль 1. Наброски фигуры в ин- терьере.	Практиче- ское задание 1 Рисунок фигу- ры в интерьере	10	Выполнение рисунка фи- гуры в интерьере	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний полуфигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка полуфигуры сделано на академическом уровне.</p>
---	--	-----------	--	--

Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	Практиче- ское задание 2. Ри- сунок отдельных зарисовок групп людей	10	Выполнение рисунка от- дельных зарисовок групп людей	<p>2 балла – задание выполнено частично, не про- веден конструктивный анализ формы, светоте- невая моделировка рисунка, обработка касаний фигур человека не выявлены, работа не завер- шена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не вы- явлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически пол- ностью, композиционное решение, конструктив- ное построение, светотеневая моделировка нуж- даются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, ком- позиционное решение, конструктивное построе- ние, светотеневая моделировка, обобщение и за- вершение рисунка фигур человека сделаны на академическом уровне.</p>
---	---	-----------	---	--

<p>Модуль 3.</p> <p>Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.</p>	<p>Практическое задание 3. Рисунок двух обнаженных мужских фигур</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний двух обнаженных мужских фигур не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной женской не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной женской требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка двух обнаженных мужских фигур сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4.</p> <p>Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).</p>	<p>Практическое задание 4. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктив-</p>

				ное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой.	Практическое задание 5. Краткосрочный рисунок женской фигуры	10	Выполнение краткосрочного рисунка женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения прак-	25	Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен,

	<p>тических заданий с учётом замечаний преподавателя</p>			<p>светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека</p>	<p>25</p>	<p>Наброски фигуры человека: наброски фигуры человека в различных ракурсах наброски одетой фигуры человека наброски обнаженной женской фигуры наброски обнаженной мужской фигуры линейные краткосрочные наброски фигуры человека</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на акаде-</p>

				мическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 11

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	Практическое задание 1 Рисунок фигуры в интерьере	10	Выполнение рисунка фигуры в интерьере	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний полуфигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка полуфигуры сделано на академическом уровне.

Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	Практиче- ское задание 2. Рисунок отдель- ных зарисовок групп людей	10	Выполнение рисунка от- дельных зарисовок групп людей	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигур человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур человека сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 3. Рисунок отдельных ча- стей фигуры че- ловека с направ- ленным освеще- нием.	Практиче- ское задание 3. Рисунок отдель- ных частей фигу- ры человека с направленным освещением.	10	Выполнение рисунка от- дельных частей фигуры челове- ка с направленным освещением.	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний двух отдельных частей фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний отдельных частей фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически</p>

				полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка отдельных частей фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка отдельных частей фигуры человека сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Композиционные зарисовки под определенную тему	Практическое задание 4. Рисунок композиции по определенную тему	10	Выполнение рисунка композиции по определенную тему	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Кратко-	Практическое задание 5.	10	Выполнение краткосрочного рисунка людей, предметов	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, све-

срочный наброски людей, предметов и животных.	Краткосрочный рисунок людей, предметов и животных		и животных	<p>тотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	25	Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует неболь-</p>

				ших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека	25	Наброски фигуры человека: – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет , экзамен (с оценкой)	Выполнение всех работ Просмотр	«отлично»	Задание имеет целостность и завершенность, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка выполнены на академическом уровне.
		«хорошо»	Задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений.
		«удовлетворительно»	В работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, работа не завершена и требует уточнений.
		«неудовлетворительно»	Композиционное решение отсутствует, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

6.2. Регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

9. Вопросы к зачету 1 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких костей состоит череп человека, анатомия и анализ их форм
2.	Для чего нужно рисовать голову человека
3.	Какие этапы выполнения рисунка головы
4.	Коренные отличия мужского черепа от женского, сравнительный анализ
5.	Для чего необходимо измерение пропорций черепа и головы
6.	Какие правила композиции применяются в рисунке головы человека
7.	Зачем учитывать лицевой угол при рисовании головы в различных ракурсах
8.	Как проверить пропорции лицевой части головы
9.	Для чего нужно изучать череп головы человека
10.	Как использовать рисунок головы в живописи
11.	Для чего нужны схемы головы в пособии Баммеса
12.	Как проводить сравнительный анализ своего рисунка головы человека
13.	Для чего нужна последовательность построения головы в рисунке
14.	Зачем изображать и изучать конструктивные схемы черепа и головы
15.	Изображение и применение обрубков как базовой формы головы в рисунке
16.	Методы изучения программного курса рисунка, его роль и место среди учебных дисциплин
17.	Роль набросков и зарисовок головы
18.	Практическое применение конструктивных схем частей лица и черепа
19.	Конструктивные схемы черепа, их взаимосвязь и роль в построении рисунка головы
20.	Из каких частей состоит череп головы как костная «мозаика»
21.	Для чего существует схемы отдельных костей черепа
22.	Отличительные черты черепа ребёнка от взрослого, возрастные изменения
23.	Мимические мышцы лица, конструкция формы, пластическое решение
24.	Что такое лицевой угол головы и его практическое применение в рисунке
25.	Рисунки гипсовых форм головы: носа, глаза, уха, рта, их роль и задача в учебном процессе
26.	Конструктивный анализ носа, глаза, уха, рта и его применение в рисунке головы

27.	Необходимость изучения анатомии головы человека в рисунке
28.	Тональный разбор головы человека в рисунке
29.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании головы с натуры
30.	Роль наброска головы, его использование в длительном рисунке
31.	Линейный рисунок головы и его необходимость в учебном процессе
32.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
33.	Практическое применение анатомии головы и шеи, их соединение в рисунке
34.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка головы
35.	Рисунок гипсовой головы, его роль и значение в процессе обучения
36.	Конструктивный анализ базовых форм женской головы
37.	Что нужно учитывать при завершении рисунка головы
38.	Общий обзор внешних форм головы человека и основные принципы ее построения
39.	Конструктивный анализ базовых форм обрубков головы
40.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской головы
41.	Конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль, уточнение и корректировка конструкции
42.	Методы уточнения и корректировки конструкции головы в рисунке
43.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
44.	Выполнение анатомических рисунков частей черепа для изучения и закрепления материала
45.	Анализ формы лобной кости (мужской и женской), конструкция и характерные особенности
46.	Конструктивный анализ нижней челюсти
47.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
48.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
49.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
50.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
51.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
52.	Последовательность длительного рисования головы с гипса
53.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
54.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
55.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
56.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
57.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
58.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
59.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
60.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению

9. Вопросы к зачету 2 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Для чего нужно изучать пластическую анатомию
2.	Какие бывают графические материалы и различные способы их использования.
3.	Как использовать знания пластической анатомии головы на практике
4.	Для чего существует последовательность изучения пластической анатомии
5.	Какую пользу приносит для начинающего художника рисование гипсовых слепков частей лица
6.	История создания экорше головы (фигуры)
7.	Зачем необходимо рисование головы человека в трёх поворотах
8.	Для чего выставляют направленное освещение в постановке для рисунка головы человека
9.	Как помогают схемы черепа и частей лица в рисунке головы
10.	Почему на начальной стадии в академическом рисунке используют гипсовые головы
11.	Какими способами проверяют правильное построение головы человека
12.	Последовательность рисунка головы человека
13.	Как влияет композиционное решение на рисунок в целом
14.	Какие мышцы существуют в лице человека
15.	Почему мышцы лица называются мимическими
16.	Какая мышца в лице человека крепится от кости к кости
17.	Зачем изображаются и изучаются схемы конструкции черепа
18.	Обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
19.	Особенности рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении:
20.	Тональный разбор головы человека в рисунке
22.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании головы с натуры
23.	Роль наброска головы, его использование в длительном рисунке
24.	Линейный рисунок головы и его необходимость в учебном процессе
25.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
26.	Практическое применение анатомии головы и шеи, их соединение в рисунке
27.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка головы
28.	Рисунок гипсовой головы, его роль и значение в процессе обучения
29.	Анатомический и аналитический разбор головы с плечевым поясом
30.	Особенности композиционного построения головы с плечевым поясом
31.	Конструктивный анализ головы с плечевым поясом
32.	Мышцы и очертания шеи, их функции и форма
33.	Основные структуры шеи, анатомические особенности
34.	Значение фона в изображении головы
35.	Роль набросков и зарисовок головы
36.	Закрепление навыков при рисовании по памяти и представлению
37.	Тон и светотень в рисунке головы с плечевым поясом
38.	Понятие о форме, объёме и конструкции головы
39.	Сравнительный анализ пропорций в рисунке головы
40.	Практическое применение основ перспективы в рисунке
41.	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти) как базовое задание первого курса
42.	Светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения
43.	Композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах

44	Грамотное разделение трёх изображений на главное и второстепенное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе
45	Рисунок по памяти после длительного задания как закрепление зрительного восприятия
46	Цель задания рисунка головы в различных поворотах
47	Развитие композиционного и пространственного мышления в рисунке головы в различных поворотах
48	Задачи рисунка головы в трёх поворотах
49	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
50	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
51	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
52	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
53	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
54	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
55	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
56	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
57	Практическая польза от композиционных набросков и зарисовок.
58	Как помогают на практике использование мягких материалов в рисунке
59	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
60	Как проверяют пропорции портрета в рисунке

9. Вопросы к зачету с оценкой 3 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
2.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
3.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
4.	История создания экорше человека
5.	Из каких костей состоит скелет туловища человека
6.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
7.	Как и зачем использовать схемы человека
8.	Характерные отличия мужского скелета от женского
9.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
10.	Как влияет композиционное решение на рисунок и окончательный результат
11.	Как устроена грудная клетка человека, пластические и анатомические особенности
12.	Мышцы плеча, их название и форма
13.	Практическая польза от композиционных набросков и зарисовок
14.	Как помогают на практике использование мягких материалов в рисунке
15.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
16.	Как используют знания пластической анатомии на практике
17.	Как проверяют пропорции фигуры в рисунке
18.	Перечислить мышцы шеи, их функция и форма
19.	Композиционное размещение портрета с руками в формате
20.	Рисунок фигуры человека со скелетом как задание закрепления знаний пластической анатомии

21.	Светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс
22.	Композиционное размещение фигуры человека со скелетом в листе
23.	Для чего нужно изучать пластическую анатомию
24.	Какие бывают графические материалы и различные способы их использования.
25.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
26.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
27.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
28.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
29.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
30.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
31.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
32.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
33.	Для чего необходимы наброски фигуры человека
34.	Длительный рисунок гипсовой фигуры на втором курсе
35.	Роль изучения пластической анатомии в рисунке конечностей человека (рук и ног)
36.	Для чего изучается скелет руки человека
37.	Рисунок как необходимый элемент основы учебного и творческого процесса
38.	Применение фактурных и цветных подкладок при работе с мягкими материалами
39.	История возникновения и развития техники графическим карандашом
40.	Влияние навыков рисунка на развитие креативного мышления
41.	Рисунок, как вспомогательное средство
42.	Методика построения картинной плоскости в рисунке
43.	Разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе
44.	Композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины)
45.	Рисунок экорше торса в двух ракурсах в рамках изучения пластической анатомии
46.	Критерии выполнения рисунка рук с анатомическими слепками
47.	Композиционное размещение изображения рук и конструктивный анализ базовых форм рук
48.	Для чего необходим рисунок рук человека в профессии художника
49.	Рисунки рук старых мастеров, схемы и таблицы
50.	Рисунок мышц руки с гипсового слепка
51.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
52.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
53.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
54.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
55.	Последовательность длительного рисования головы с гипса
56.	Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры
57.	Разнообразные формы работы графическими художественными материалами

58.	Различные навыки композиционного мышления в графике
59.	Основы формального построения композиции в рисунке
60.	Методы пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими средствами

9. Вопросы к зачету с оценкой 4 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека
22.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
23.	Рисунок гипсовых ног человека и анатомических слепков, как базовый элемент изучения пластической анатомии
24.	Проблематика композиционного размещения фигуры в формате
25.	Композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы
26.	Пластическая анатомия Механика
27.	Тональный разбор фигуры человека в рисунке
28.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании фигуры с натуры
29.	Роль наброска фигуры, его использование в длительном рисунке
30.	Линейный рисунок и его фигуры необходимость в учебном процессе
31.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
32.	Практическое применение анатомии фигуры и шеи, их соединение в рисунке
33.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
34.	Рисунок гипсовой фигуры, его роль и значение в процессе обучения
35.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
36.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
37.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
38.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
39.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры

40.	Конструктивный анализ базовых форм гипсовой ноги, уточнение и корректировка конструкции
41.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
42.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
43.	Выполнение анатомического рисунка согнутой ноги для изучения и закрепления материала
44.	Анализ формы костей ног, конструкция и характерные особенности
45.	Конструктивный анализ гипсовой ноги спереди и сзади, включая схемы и наброски
46.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
47.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
48.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
49.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
50.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
51.	Последовательность длительного рисования гипсовой фигуры
52.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
53.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
54.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
55.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
56.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
57.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
58.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
59.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
60.	Теоретические основы пластической анатомии

9. Вопросы к зачету с оценкой 5 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	Перечислить мышцы спины и их функции
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какая ее функциональная нагрузка
13.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
14.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
15.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
16.	Как использовать знания пластической анатомии на практике

17.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
18.	Функция и форма икроножных мышц
19.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
20.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
21.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
22.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
23.	Конструктивный анализ базовых форм стоп человека
24.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
25.	Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы, как базовый элемент изучения пластической анатомии
26.	Проблематика композиционного размещения фигуры в формате
27.	Композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы
28.	Пластическая анатомия Механика, повторение и закрепление на практике
29.	Тональный разбор фигуры человека в рисунке
30.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании фигуры с натуры
31.	Роль наброска фигуры, его использование в длительном рисунке
32.	Линейный рисунок и его фигуры необходимость в учебном процессе
33.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
34.	Практическое применение анатомии фигуры и шеи, их соединение в рисунке
35.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
36.	Рисунок фигуры со спины, его роль и значение в процессе обучения
37.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
38.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
39.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
40.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
41.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
42.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
43.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
44.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
45.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
46.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
47.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
48.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
49.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
50.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
51.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
52.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
53.	Последовательность длительного рисования фигуры
54.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
55.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
56.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
57.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
58.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бу-

	маги
59.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
60.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств

№ п/п	Вопросы
61.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
62.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
63.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
64.	Характерные отличия мужского скелета от женского
65.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
66.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
67.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
68.	Пропорции фигуры и золотое сечение
69.	Перечислить мышцы спины и их функции
70.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
71.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
72.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
73.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
74.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
75.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
76.	Как использовать знания пластической анатомии на практике

9. Вопросы к зачету с оценкой 6 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке

21.	Изучение базовых форм как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
22.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
23.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
24.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
25.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
26.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
27.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
28.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
29.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
30.	Для чего необходим рисунок фигуры человека
31.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
32.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
33.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
34.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
35.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
36.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
37.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
38.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
39.	Последовательность длительного рисования фигуры
40.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
41.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
42.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
43.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
44.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
45.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
46.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48.	Теоретические основы пластической анатомии
49.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56.	Практика рисования фигуры с натуры
57.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах

59.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60.	Изучение техник старых мастеров и их материалов при работе над рисунком фигуры человека

9. Вопросы к зачету с оценкой 7 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Изучение базовых форм как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
22.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
23.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
24.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
25.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
26.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
27.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
28.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
29.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
30.	Для чего необходим рисунок фигуры человека в динамической позе
31.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
32.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
33.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
34.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
35.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
36.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, зако-

	ны зрительного восприятия рисунка
37.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
38.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
39.	Последовательность длительного рисования фигуры
40.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
41.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
42.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
43.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
44.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
45.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
46.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48.	Теоретические основы пластической анатомии
49.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56.	Практика рисования фигуры с натуры
57.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60.	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

9. Вопросы к зачету с оценкой 8 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека, и какова ее функциональная нагрузка

13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Изучение базовых форм как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
22.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
23.	Конструктивный анализ базовых форм лежащей женской фигуры
24.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
25.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
26.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
27.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
28.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
29.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
30.	Для чего необходим рисунок лежащей человека
31.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
32.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
33.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
34.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
35.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
36.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
37.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
38.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
39.	Последовательность длительного рисования фигуры
40.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
41.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
42.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
43.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
44.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
45.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
46.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48.	Теоретические основы пластической анатомии при рисовании лежащей фигуры
49.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека

52.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56.	Практика рисования фигуры с натуры
57.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60.	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

9. Вопросы к зачету с оценкой 9сем.

№ п/п	Вопросы
1	В чём сложность построения одетой двухфигурной постановки
2	Главное и второстепенное при пластической цельности двухфигурной постановки
3	Методы и способы композиционного размещения двухфигурной постановки
4	Сложность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере
5	Организация пространства в постановке фигуры в интерьере
6	Как навыки в двухфигурной постановке влияют на дальнейшую работу студента
7	Композиционный анализ постановки из двух обнажённых фигур
8	Развитие творческих способностей в отборе и размещении двух обнажённых фигур
9	Какое важнейшее значение имеет рисование двух одетых фигур
10	Роль предварительных набросков в рисовании постановке двух обнажённых фигур
11	Выбор наилучшей точки зрения в двухфигурной постановке
12	Какое значение имеет правильное освещение в постановках
13	Роль предварительных зарисовок в постановке фигуры в интерьере
14	Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере линии и тон, как два необходимых элемента передачи пластической формы
15	Определение «от частного к общему» и «от общего к частному» в рисунке
16	Взаимосвязь человека и окружающей среды в рисунке фигуры в интерьере
17	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
18	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
19	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
20	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
21	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
22	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
23	Научно-теоретические и методические основы рисунка
24	Основные теории линейной и воздушной перспективы
25	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
26	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
27	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке

28	Последовательность длительного рисования фигуры
29	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
30	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
31	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
32	Характерные отличия мужского скелета от женского
33	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
34	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
35	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
36	Пропорции фигуры и золотое сечение
37	Перечислить мышцы спины и их функции
38	Как использовать знания пластической анатомии на практике
39	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
40	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
41	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
42	Из каких частей состоит скелет туловища человека
43	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
44	Как использовать знания пластической анатомии на практике
45	Какими способами проверять пропорции ноги и стоп человека
46	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48	Теоретические основы пластической анатомии
49	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56	Практика рисования фигуры с натуры
57	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
50	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

9. Вопросы к зачету с оценкой 10сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке

8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	Перечислить мышцы спины и их функции
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
13.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
14.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
15.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
16.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
17.	Какими способами проверять пропорции ноги и стоп человека
18.	В чём сложность построения одетой двухфигурной постановки
19.	Главное и второстепенное при пластической цельности двухфигурной постановки
20.	Методы и способы композиционного размещения двухфигурной постановки
21.	Сложность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере
22.	Организация пространства в постановке фигуры в интерьере
23.	Как навыки в двухфигурной постановке влияют на дальнейшую работу студента
24.	Композиционный анализ постановки из двух обнажённых фигур
25.	Развитие творческих способностей в отборе и размещении двух обнажённых фигур
26.	Какое важнейшее значение имеет рисование двух одетых фигур
27.	Роль предварительных набросков в рисовании постановке двух обнажённых фигур
28.	Выбор наилучшей точки зрения в двухфигурной постановке
29.	Какое значение имеет правильное освещение в постановках
30.	Роль предварительных зарисовок в постановке фигуры в интерьере
31.	Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере линии и тон, как два необходимых элемента передачи пластической формы
32.	Определение «от частного к общему» и «от общего к частному» в рисунке
33.	Взаимосвязь человека и окружающей среды в рисунке фигуры в интерьере
34.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
35.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
36.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
37.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
38.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
39.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
40.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
41.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
42.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
43.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
44.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
45.	Последовательность длительного рисования фигуры
46.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
47.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
48.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
49.	Характерные отличия мужского скелета от женского
50.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке

51	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
52	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
53	Пропорции фигуры и золотое сечение
54	Перечислить мышцы спины и их функции
55	Как использовать знания пластической анатомии на практике
56	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
57	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
58	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
59	Из каких частей состоит скелет туловища человека
60	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека

9. Вопросы к экзамену 11сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	Перечислить мышцы спины и их функции
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
13.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
14.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
15.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
16.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
17.	Какими способами проверять пропорции ноги и стоп человека
18.	В чём сложность построения одетой двухфигурной постановки
19.	Главное и второстепенное при пластической цельности двухфигурной постановки
20.	Методы и способы композиционного размещения двухфигурной постановки
21.	Сложность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере
22.	Организация пространства в постановке фигуры в интерьере
23.	Как навыки в двухфигурной постановке влияют на дальнейшую работу студента
24.	Композиционный анализ постановки из двух обнажённых фигур
25.	Развитие творческих способностей в отборе и размещении двух обнажённых фигур
26.	Какое важнейшее значение имеет рисование двух одетых фигур
27.	Роль предварительных набросков в рисовании постановке двух обнажённых фигур
28.	Выбор наилучшей точки зрения в двухфигурной постановке
29.	Какое значение имеет правильное освещение в постановках
30.	Роль предварительных зарисовок в постановке фигуры в интерьере

31	Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере линии и тон, как два необходимых элемента передачи пластической формы
32	Определение «от частного к общему» и «от общего к частному» в рисунке
33	Взаимосвязь человека и окружающей среды в рисунке фигуры в интерьере
34	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
35	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
36	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
37	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
38	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
39	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
40	Научно-теоретические и методические основы рисунка
41	Основные теории линейной и воздушной перспективы
42	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
43	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
44	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
45	Последовательность длительного рисования фигуры
46	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
47	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48	Теоретические основы пластической анатомии при рисовании лежащей фигуры
49	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56	Практика рисования фигуры с натуры
57	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине **Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 1**

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Рисунок обрубков головы человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-9, ПК-11,	Практическое задание: Рисунок обрубков головы человека
2	Рисунок мужской головы с направленным освещением	ПК-7, ПК-9,	Практическое задание: Рисунок мужской головы с направленным освещением .
3	Рисунок женской головы при естественном освещении	ПК-9, ПК-11,	Практическое задание: Рисунок женской головы при естественном освещении.
4	Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	ОПК-1, ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Практическое задание: Краткосрочный рисунок головы человека в профиль
5	Рисунок черепа человека в трёх поворотах	ОПК-1. ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Практическое задание: Рисунок черепа человека в трёх поворотах.
6	Выполнение анатомических рисунков частей черепа	ОПК-1, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Творческое задание: Выполнение анатомических рисунков частей черепа.
7	Выполнение анатомического альбома	ОПК-1, ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Творческое задание: Выполнение анатомических рисунков частей черепа.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Введение в профессию

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (обрубка головы человека). Композиционное решение,

конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обрубков головы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обрубков головы не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

9 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) 1. Рисунок головы человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок головы человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение черепа человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок черепа человека трёх поворотах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения черепа разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения черепа, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Пластическая анатомия

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (анатомические рисунки частей черепа). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей черепа. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения черепа, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей черепа не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей черепа не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей черепа требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей черепа сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине **Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 2**

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-9, ПК-11,	Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне
2	Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	ОПК-1, ПК-7, ПК-9,	Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении
3	Модуль 3. Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).	ОПК-1, ПК-9, ПК-11,	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)
4	Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении

5	Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.	ОПК-1, ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Рисунок Экорше головы человека в трех поворотах
6	Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	ОПК-1, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Рисунок частей лица с гипсовых слепков
7	Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	ОПК-1, ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Наброски головы и фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок мужской головы при естественном освещении

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской головы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской головы не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок головы человека с плечевым поясом

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения головы разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения головы человека, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека в трех поворотах не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки головы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 5) Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок экорше головы человека в трех поворотах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей экорше головы человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы человека, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 6) Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок частей лица с гипсовых слепков). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей лица. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения частей лица, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски головы и фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки набросков головы и фигуры человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы и фигуры человека, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков головы и фигуры не выявлены, работа не завершена;

10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков головы и фигуры не выявлена;

20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков головы и фигуры требует небольших уточнений;

25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков головы и фигуры сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 3

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Модуль 1. Портрет с руками	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок портрета с руками
2	Модуль 2. Изучение пропорций фигуры и анатомии	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок пропорций фигуры и анатомии
3	Модуль 3. Изучение анатомического строения торса человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок анатомического строения торса человека.
4	Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок пластической анатомии рук: скелета и экорше рук
5	Модуль 5. Женский портрет с руками.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок женского портрета с руками.
6	Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий:	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная работа: Рисунок портрета с руками Рисунок фигуры человека со скелетом Рисунок экорше торса в двух ракурсах Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками Рисунок женского портрета с руками Выполнение анатомических зарисовок
7	Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание: Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Портрет с руками

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Портрет с руками). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение пропорций фигуры и анатомии

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Изучение пропорций фигуры и анатомии). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не

завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение анатомического строения торса человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок анатомического строения торса человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения головы разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения человека, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Изучение пластической анатомии рук

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок пластической анатомии рук). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рук учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рук человека не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рук человека не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка рук человека требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка рук человека сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 5) Женский портрет с руками.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женского портрета с руками.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения женского портрета, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женского портрета не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женского портрета не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женского портрета требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение женского портрета сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 6) Самостоятельное выполнение практических заданий Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Самостоятельное выполнение рисунка практических заданий). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки набросков фигуры человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими

материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры не выявлены, работа не завершена;

10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена;

20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры требует небольших уточнений;

25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 4

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Рисунок фигуры человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок женской фигуры (вид спереди)
2	Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	1. Практическое задание: Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы
3	Модуль 3. Рисунок мужской фигуры	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры (вид со спины):
4	Модуль 4. Изучение анатомии человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):
5	Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук
6	Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание: Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женской фигуры, вид спереди). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение анатомии ног человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости,

законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок мужской фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры, вид со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Изучение анатомии человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах, вид спереди и со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры и скелета в двух поворотах. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры и скелета в двух поворотах, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Изучение пластической анатомии ног и рук

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки экорше гипсовых слепков ног и рук. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения экорше гипсовых слепков ног и рук, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

11 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;

10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;

20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;

25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 5

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Рисунок фигуры человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Портрет с руками на светлом фоне
2.	Изучение анатомии ног человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы
3.	Рисунок мужской фигуры	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры (вид со спины):
4.	Изучение анатомии человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)
5.	Изучение пластической анатомии ног и рук	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук
6.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Портрет с руками

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Портрет с руками). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение обнаженной фигуры со спины

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Обнаженная фигура человека со спины на прямых ногах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Портрет с руками на темном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Портрет с руками на темном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Изучение обнаженной фигуры, сидящей на стуле

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки обнаженной фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения обнаженной фигуры и их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено

практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Изучение одетой фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения одетой фигуры, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

12 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и

индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 6

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Рисунок фигуры человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле
2	Изучение анатомии ног человека	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора
3	Рисунок мужской фигуры	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок одетой фигуры в интерьере:
4	Изучение анатомии человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры в динамической позе
5	Изучение пластической анатомии ног и рук	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок фигуры в контрастном освещении
6	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических зада-

			ний с учётом замечаний преподавателя
7	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание: Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женской фигуры, вид спереди). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение анатомии ног человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения,

правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний ног человека и анатомических слепков стопы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний ног человека и анатомических слепков стопы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка ног человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка ног человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок мужской фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры, вид со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая

моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Изучение анатомии человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах, вид спереди и со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры и скелета в двух поворотах. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры и скелета в двух поворотах, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Изучение пластической анатомии ног и рук

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в контрастном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки экорше гипсовых слепков ног и рук. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения экорше гипсовых слепков ног и рук, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу

графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

3 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.

6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

7. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 7

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дис- циплины	Код контро- лируемой компе- тенции (или ее ча- сти)	Наименование оценочного средства
1.	Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое зада- ние: Рисунок одетой фигу- ры стоящей на светлом фоне
2.	Обнаженная жен- ская фигура (вид со спины) на темном фоне.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое зада- ние: Обнаженная женская фигура(вид со спины) на темном фоне .

3.	Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.
4.	Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.
5.	Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением
6.	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-1. ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная работа. Работа над практическими заданиями с учетом поправок преподавателя
7.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание: Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок одетой фигуры, стоящей на светлом фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой фигуры, стоящей на светлом фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения одетой фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.

4. Практическое задание (Модуль 4) Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические наброски мужской фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические наброски фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

1 балл – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

6. Самостоятельная работа (Модуль 6) Самостоятельное выполнение практических заданий

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Самостоятельное выполнение практических заданий). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

7. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 8

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении
2	Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад
3	Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве:
4	Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры в динамической позе
5	Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок фигуры при естественном освещении
6	Самостоятельное выполнение практических заданий	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя
7	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание: Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Рисунок мужской фигуры в динамической позе

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение

задания (Рисунок мужской фигуры в динамической позе). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры и скелета в двух поворотах. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры и скелета в двух поворотах, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в контрастном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки экорше гипсовых слепков ног и рук. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка

нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10.2.7. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 9

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Изучение полуфигуры человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры
2.	Изучение обнаженной мужской фигуры в динамической позе	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)
3.	Изучение обнаженной женской фигуры	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне
4.	Изучение обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест
5.	Рисунок постановки двух обнаженных женских фигур	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Краткосрочный рисунок постановки двух

			обнаженных женских фигур
6.	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя
7.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой полуфигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой полуфигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное

решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять

последовательность построения женской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка женской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рисунка фигур, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рисунка фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рисунка фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски набросков фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения набросков фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 10

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые раз- делы (темы) дисциплины	Код контро- лируемой компе- тенции (или ее ча- сти)	Наименование оценочного сред- ства
1	Наброски фигуры в интерье- ре.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок фигуры в ин- терьере
2	Отдельные зарисовки групп людей.	ПК-2, ПК-7. ПСК- 1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Рисунок отдельных групп людей
3	Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композици- онно связанных друг с дру- гом.	ПК-2, ПК-7. ПСК- 1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок двух обнажен- ных мужских фигур
4	Рисунок обнаженной муж- ской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое за- дание Рисунок обна- женной мужской фигу- ры, опирающейся на шест
5	Краткосрочный рису- нок женской фигуры в дина- мической позе с поднятой рукой.	ПК-2, ПК-7. ПСК- 1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Краткосрочный рису- нок постановки фигуры в динамической позе
6	Самостоятельное выполне- ние практических заданий	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная рабо- та. Выполнение анато- мических зарисовок. Продолжение выполне- ния практических задан- ий с учётом замечаний преподавателя
7	Закрепление навыков при выполнении набросков фигу- ры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Индивидуальная рабо- та. Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры в интерьере

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в интерьере). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок отдельных групп людей

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок отдельных групп людей). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок двух обнаженных мужских фигур). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения женской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний двух обнаженных мужских фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний двух обнаженных мужских фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка двух обнаженных мужских фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка двух обнаженных мужских фигур сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест (вид со спины).

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест (вид со спины)). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения обнаженной мужской фигуры, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рисунка фигур, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

3 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рисунка женской фигуры в динамической позе не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рисунка женской фигуры в динамической позе не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женской фигуры в динамической позе требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка женской фигуры в динамической позе сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски набросков фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техничное исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения набросков фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 11

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8.	Наброски фигуры в интерьере.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок фигуры в интерьере
9.	Отдельные зарисовки групп людей.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Рисунок отдельных групп людей
10.	Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением
11.	Композиционные зарисовки под определенную тему	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок композиции под определенную тему
12.	Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Краткосрочный рисунок людей, предметов и животных

13.	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя
14.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры в интерьере

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в интерьере). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное

решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок отдельных групп людей

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок отдельных групп людей). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний отдельных частей фигуры человека с направленным освещением не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний отдельных частей фигуры человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка двух отдельных частей фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка отдельных частей фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Композиционные зарисовки под определенную тему**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Композиционные зарисовки под определенную тему.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и

детализация формы. Степень завершенности и техничное исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рисунка фигур, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

1 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рисунка не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рисунка не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техничное исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение,

светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски набросков фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техничное исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения набросков фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека сделаны на академическом уровне.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**. Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: словесные, наглядные, практические.

Дисциплина «Рисунок и пластическая анатомия» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает овладение теорией и практикой цветоведения и колористики, технологиями профессионального и личностного развития, раскрывая процессуально-действенный аспект обучения студента, осуществлением технологического (педагогического) процесса, функционирование всех индивидуально-личностных, инструментальных и методологических средств обучения, коммуникативных и контрольно-оценочных технологий.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, учитывая композиционное решение, конструктивное построение, с учётом особенностей фигуры, анатомического и аналитического понимания формы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2.	Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2.	Учебник	ЭБС "Лань"
3.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") .	Учебное пособие	ЭБС «Лань»
6.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	Учебно-методическое пособие	17
2.	Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Писканова Е. А. Технический рисунок : учеб.-метод. пособие / Е. А. Писканова ; ТГУ ; Автомех. ин-т ; каф. "Начертат. геометрия и черчение". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2011. - 121 с. : ил. - Библиогр.: с. 121.	Учебно-методическое пособие	82
4.	Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет ; авт.-сост. В. И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 24 с. : ил.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
6.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин. - Кемерово : КемерГУКИ, 2015. - 120 с.	Учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и ди-	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-322	62,40	15

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабин- тов, лабораторий, мастер- ских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	пломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консул- таций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и про- межуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.				
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекци- онного типа. Учебная ауди- тория для проведения заня- тий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, кур- совых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых ра- бот). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон- сультаций Учебная аудито- рия для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной аттеста- ции. Помещение для само- стоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол пре- подавательский, стулья, доска аудиторная (мело- вая), компьютеры с вы- ходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9