

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.11**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рисунок и пластическая анатомия**

(наименование дисциплины)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Художник-живописец (Станковая живопись)**

(направленность (профиль))

Форма обучения: очное

Год набора: 2017

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	15											
Часов по РУП	540											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	4			1, 2, 3								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	4	5	3	3								15
Лекции												
Лабораторные												
Практические	68	84	50	32								234
Контактная работа	68	84	50	32								234
Сам. работа	76	96	58	40								270
Контроль				36								36
Итого	144	180	108	108								540

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия) Н.В.Виноградова

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия) Н.В.Виноградова

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.11.01 Рисунок и пластическая анатомия 1,**  
**Б1.Б.11.02 Рисунок и пластическая анатомия 2**  
**Б1.Б.11.03 Рисунок и пластическая анатомия 3**  
**Б1.Б.11.04 Рисунок и пластическая анатомия 4**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина **«Рисунок и пластическая анатомия»** направлена на развитие у студентов эстетического вкуса, художественного мышления и видения, композиционного чутья, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в художественном творчестве.

Программа учебного курса **«Рисунок и пластическая анатомия»** является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистического рисования, основанные на академических традициях искусства графики.

**«Рисунок и пластическая анатомия»** представляет собой дисциплину, обеспечивающую единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, глазомера, чувства пропорций, а также способствует формированию и развитию объемно-пространственных представлений, формированию творческого мышления, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Серии заданий, представленных в программном содержании, скомпонованы по модулям, отражающим цели и задачи рисования объектов, объединенных в группы по определенным признакам и характеристикам, требуют от студентов разнообразной по техническим приемам практической деятельности.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – 1. Обучение и накопление академических знаний рисования для решения творческих задач; 2. Открыть перед будущим художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов; 3. Воспитание, сознательного творческого отношения к художественному наследию (русской и зарубежной реалистической школы).

Задачи:

1. Раскрытие научно-теоретических и методических основ пластической анатомии человека в рисунке, основных законов зрительного восприятия натуры и изобразительной плоскости;

- 2.Формирование базовых знаний и практических навыков по изучению пластической анатомии, способствующих реалистическому изображению в традициях академической школы рисунка;
3. Развитие объемно-конструктивного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти;
4. Овладение различными техниками и рисовальными материалами;
- 5.Воспитание навыков художественно-образного мышления, формирование высоких эстетических потребностей, расширение кругозора.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) –История искусств, Введение в профессию (рисунок).

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) –Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок и копирование рисунков старых мастеров, История мировой живописи, Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Эстетический анализ произведения искусства, Современная православная живопись (иконопись), Традиции школы изобразительного искусства, Основы декоративной живописи, ВКР.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения(ОПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-теоретические и методические основы рисунка;</li> <li>- основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка;</li> <li>- методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> </ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>- применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>- выражать свой творческий замысел графическими средствами;</li> <li>- применять на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой;</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного мышления в графике;</li> <li>- мастерством работы графическими художественными материалами;</li> <li>- методикой построения картинной плоскости в рисунке;</li> <li>- методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими средствами;</li> </ul>
свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы формального построения композиции;</li> <li>- особенности графических материалов;</li> <li>- анатомии человека, его особенности.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять фор-эскиз рисунка человека;</li> <li>- применять последовательность построения человека;</li> <li>- намечать контуры изображения на основе фор-эскиза и основываясь на знание законов композиции;</li> <li>- сделать конструктивное построение.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами работы с графическими материалами, применяя моторику и технику;</li> <li>- понятиями композиционного построения и пластическими средствами выражения;</li> <li>- различными способами композиционного построения человека в определенном формате.</li> </ul>
способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качественные критерии композиции;</li> <li>- наилучшие способы выразительных средств изображения;</li> <li>- сильные стороны графических материалов и их использование на практике.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над рисунком человека;</li> <li>- видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения рисунка человека;</li> <li>- правильно закончить рисунок на этапе обобщения и завершения работы.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями пластической анатомии человека;</li> <li>- различными методами и схемами композиционного построения;</li> </ul>

<p>способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)</p>	<p>- визуальной информацией графического изображения человека.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы обобщения изображения на плоскости;</li> <li>- теорию восприятия света;</li> <li>- последовательность ведения работы над рисунком;</li> <li>- особенности работы над графическим произведением;</li> <li>- теорию построения композиции в рисунке;</li> <li>- основы психологии художественного творчества;</li> <li>- различные схемы построения формальной композиции в рисунке.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать подготовительный материал, использовать для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>- проводить и планировать активный, познавательный и творческий процесс;</li> <li>- применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и светотени в своей творческой работе;</li> <li>- выражать через художественные образы творческий замысел, используя явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными художественными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>- навыками при работе над натурой, используя весь свой творческий потенциал;</li> <li>- большим спектром подготовительного материала при работе над художественным произведением;</li> <li>- накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
<p>способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-теоретические и методические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</li> <li>- основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</li> <li>- основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка;</li> <li>- методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>- применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>- выражать свой творческий замысел графическими средствами;</li> <li>- применять на практике знания техники, технологии графических материалов в своем творчестве;</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мастерством работы графическими художественными материалами;</li> <li>- методикой анатомического построения;</li> <li>- разнообразными способами и техниками графических материалов;</li> <li>- методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов;</li> <li>- пространственным мышлением при разработке линейной и воздушной перспективы в своем творчестве.</li> </ul>
--	---

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 1 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Введение в дисциплину	<p>Ознакомление с программным содержанием: Методы изучения программного курса, роль и место среди учебных дисциплин. Общий обзор внешних форм головы человека и основные принципы ее построения. Вступительная ознакомительная работа. Рисунок обрубков головы человека: композиционное размещение обрубков головы в формате конструктивный анализ базовых формы обрубков головы уточнение и корректировка конструкции обрубков головы в рисунке общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей обрубков головы с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</p>
Модуль 2. Рисунок головы человека	<p>1. Рисунок мужской головы с направленным освещением: композиционное размещение мужской головы конструктивный анализ базовых форм мужской головы уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке общие тональные отношения рисунка мужской головы светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение</p> <p>2. Рисунок женской головы при естественном освещении: композиционное размещение женской головы в формате конструктивный анализ базовых форм женской головы уточнение и корректировка конструкции женской головы в рисунке общие тональные отношения рисунка женской головы светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка женской головы и её правильное завершение</p> <p>3. Краткосрочный рисунок головы человека в профиль: композиционное размещение головы человека в профиль в формате конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль уточнение и корректировка конструкции головы человека в профиль в рисунке</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие тональные отношения</li> <li>- светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс обобщение рисунка головы человека в профиль и её правильное завершение</li> </ul>
Модуль 3.	Рисунок черепа человека в трех поворотах:

Изучение черепа человека	композиционное размещение изображения трёх черепов на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас) конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс) конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурса) уточнение и корректировка конструкции черепа в рисунке в трёх ракурсах общие тональные отношения (1 ракурс) общие тональные отношения (2-3 ракурса) светотеневая моделировка (1 ракурс) светотеневая моделировка (2-3 ракурса) разделение трёх изображений черепа на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 4. Пластическая анатомия	Выполнение анатомических рисунков частей черепа: рисунок лобной кости (мужской и женской), конструкция и характерные особенности рисунок нижней челюсти, конструктивный анализ рисунок правой части верхней челюсти, конструктивный анализ конструктивный рисунок скуловой кости рисунок темной кости рисунок затылочной кости схематические рисунки частей черепа

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 2 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне: композиционное размещение обрубков головы в формате конструктивный анализ базовых форм головы уточнение и корректировка конструкции головы в рисунке общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей головы с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении: композиционное размещение мужской головы конструктивный анализ базовых форм мужской головы уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке общие тональные отношения рисунка мужской головы светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение.
Модуль 3. Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти) композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах конструктивный анализ базовых форм головы (1 ракурс) конструктивный анализ базовых форм головы (2-3 ракурса) уточнение и корректировка конструкции в рисунке в трёх ракурсах общие тональные отношения (1 ракурс) общие тональные отношения (2-3 ракурса) светотеневая моделировка (1 ракурс)



	<p>светотеневая моделировка (2-3 ракурс)</p> <p>разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе</p> <p>усиление и ослабление акцентов с учётом композиции</p> <p>обобщение и завершение рисунка, обработка касаний.</p>
<p>Модуль 4.</p> <p>Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.</p>	<p>Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:</p> <p>композиционное размещение головы в формате</p> <p>конструктивный анализ базовых форм головы</p> <p>уточнение и корректировка конструкции головы в рисунке</p> <p>общие тональные отношения рисунка головы</p> <p>светотеневая моделировка головы с учётом освещения, детализация пластических масс</p> <p>обобщение рисунка головы и её правильное завершение</p>
<p>Модуль 5.</p> <p>Пластическая анатомия.</p> <p>Изучение мышц головы человека.</p>	<p>Рисунок экорше головы человека в трех поворотах:</p> <p>композиционное размещение изображения экорше на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас)</p> <p>конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс)</p> <p>конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурс)</p> <p>уточнение и корректировка конструкции экорше в рисунке в трёх ракурсах</p> <p>общие тональные отношения (1 ракурс)</p> <p>общие тональные отношения (2-3 ракурс)</p> <p>светотеневая моделировка (1 ракурс)</p> <p>светотеневая моделировка (2-3 ракурс)</p> <p>разделение трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе</p> <p>обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции</p>
<p>Модуль 6.</p> <p>Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.</p>	<p>Рисунок частей лица с гипсовых слепков:</p> <p>рисунок носа, конструкция и характерные особенности</p> <p>рисунок глаза, конструктивный анализ, светотеневая моделировка</p> <p>рисунок губ, конструктивный анализ</p> <p>конструктивный рисунок уха</p> <p>схематические рисунки частей головы человека</p>
<p>Модуль 7.</p> <p>Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.</p>	<p>Наброски головы и фигуры человека:</p> <p>наброски головы человека с плечевым поясом</p> <p>наброски головы человека в различных ракурсах</p> <p>наброски фигуры человека</p> <p>линейные краткосрочные наброски головы человека</p> <p>наброски фигуры человека</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 3 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1.</p> <p>Портрет с руками</p>	<p>Рисунок портрета с руками:</p> <p>композиционное размещение портрета с руками в формате</p> <p>конструктивный анализ базовых форм портрета с руками</p> <p>уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке</p> <p>общие тональные отношения с учётом конструкции</p> <p>светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом</p>

	освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Изучение пропорций фигуры и анатомии	Рисунок фигуры человека со скелетом: композиционное размещение фигуры человека со скелетом конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке общие тональные отношения рисунка фигуры человека светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение
Модуль 3. Изучение анатомического строения торса человека	Рисунок экорше торса в двух ракурсах: композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины) конструктивный анализ базовых форм (спереди) конструктивный анализ базовых форм (со спины) уточнение и корректировка конструкции экорше торса в рисунке в двух ракурсах общие тональные отношения (спереди) общие тональные отношения (со спины) светотеневая моделировка и детализация пластической формы (спереди) светотеневая моделировка и детализация пластической формы (со спины) разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук	Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками: композиционное размещение изображения рук конструктивный анализ базовых форм рук уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке общие тональные отношения рисунка рук светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка рук и его правильное завершение
Модуль 5. Женский портрет с руками.	Рисунок женского портрета с руками: композиционное размещение портрета с руками в формате конструктивный анализ базовых форм портрета с руками уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий: Рисунок портрета с руками Рисунок фигуры человека со скелетом Рисунок экорше торса в двух ракурсах Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками Рисунок женского портрета с руками. Выполнение анато-	Продолжение практических заданий по рисунку и пластической анатомии: композиционное размещение портрета с руками в формате конструктивный анализ базовых форм портрета с руками общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы выполнение задания по пластической анатомии

мических зарисовок	
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Наброски фигуры человека: композиционные наброски и зарисовки человека наброски человека в различных ракурсах наброски женской фигуры наброски мужской фигуры линейные краткосрочные наброски фигуры

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 4 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Рисунок женской фигуры (вид спереди): композиционное размещение фигуры в формате конструктивный анализ базовых форм женской фигуры уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы: композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы конструктивный анализ базовых форм стоп человека уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке общие тональные отношения рисунка стоп человека светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы и её правильное завершение
Модуль 3. Рисунок мужской фигуры	Рисунок мужской фигуры (вид со спины): композиционное размещение фигуры в формате конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 4. Изучение анатомии человека	Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины): композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид спереди) конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины) уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры и скелета в рисунке в двух поворотах общие тональные отношения (вид спереди) общие тональные отношения (вид со спины) светотеневая моделировка (вид спереди) светотеневая моделировка (вид со спины) разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной пер-

	спективы обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук	Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук: композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук уточнение и корректировка конструкции гипсовых слепков ног и рук в рисунке общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук светотеневая моделировка гипсовых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Наброски фигуры человека: наброски фигуры человека в различных ракурсах наброски одетой фигуры человека наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека линейные краткосрочные наброски фигуры человека

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 15 ЗЕТ.**

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и пластическая анатомия 1

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
1	19	144	68			68		76						76		Зачет	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Введение в дисциплину. Ознакомление с программным содержанием	ПрЗ <sub>1</sub>	Рисунок и пластическая анатомия, прикладные задачи. Академическая школа рисунка. История развития пластической анатомии, как учебной дисциплины. Методы изучения программного курса, роль и место среди учебных дисциплин. Об-	+	АК, П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, постановка, освещение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				щий обзор внешних форм головы и основные принципы его построения. Вступительная ознакомительная работа.													
5		Рисунок обруб- ковки головы человека	ПрЗ_2	Композиционное размещение об- рубков головы в формате	+	АК, П	2	2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1		10			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	СР_1	Рисунок лобной кости (мужской и женской), кон- струкция и ха- рактерные осо- бенности	-		1			2				0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	СР_2	Изображение канонических схем черепа го- ловы человека.	-					2				0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	ИДЗ СР_3	Изображение канонических схем черепа го- ловы человека.	-		1							0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Изучение учеб- ной литературы	ИДЗ _1	Составить опор- ный конспект и выполнить ана- томические зарис- овки, отражаю- щие полярность, симметрию, сег- ментацию чело- веческой головы. Возрастные, по- ловые и индиви- дуальные осо- бенности внеш- них форм голо-	-		5				1			0			

				вы.													
6		Рисунок обруб- ковки головы человека	ПрЗ_3	Конструктивный анализ базовых форм обрубковки головы	+	АК, П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Рисунок обруб- ковки головы человека	ПрЗ_4	Уточнение и корректировка конструкции об- рубковки головы в рисунке	+	АК, П		2	-			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Рисунок обруб- ковки головы человека	ПрЗ_5	Общие тональ- ные отношения с учётом кон- струкции	+	АК, П	2	2	-			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Выполнение анатомических рисунков	ИДЗ СР_4	Рисунок нижней челюсти, кон- структивный анализ	-				2	2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	ИДЗ СР_5	Рисунок нижней челюсти, кон- структивный анализ (схемы, возрастные из- менения)	-		1		2	2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Рисунок обруб- ковки головы человека	ПрЗ_6	Светотеневая моделировка плоскостей об- рубковки головы с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	+	АК, П		2	-			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Рисунок обруб- ковки головы человека	ПрЗ_7	Светотеневая моделировка плоскостей об- рубковки головы с	+	АК, П	2	2	-			Ма- стер- ская ри-	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				учёт освеще- ния, детализация пластических масс								сунка					
7		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	ИДЗ СР_6	Рисунок правой части верхней челюсти, кон- структивный анализ	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	ИДЗ СР_7	Рисунок правой части верхней челюсти, кон- структивный анализ	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Изучение учеб- ной литературы	ИДЗ _2	Составить опор- ный конспект и выполнить ана- томические зарис- совки, отражаю- щие функцио- нальные и пла- стические осо- бенности кост- ной системы го- ловы человека и шейного отдела	-		5								0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	ИДЗ СР_8	Выполнение ана- томических за- рисовок	-					2					0		
8		Рисунок обру- бовки головы человека	ПрЗ_8	Обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер- шение работы	+	АК, П	2	2	-			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Рисунок муж- ской головы с направленным освещением	ПрЗ_9	Композиционное размещение мужской головы	+	АК, П	2	2	-			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)



8		Рисунок мужской головы с направленным освещением	Пр3_10	Конструктивный анализ базовых форм мужской головы	+	АК, П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Выполнение набросков головы	ИДЗ СР_9	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	ИДЗ СР_10	Конструктивный рисунок скуловой кости	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Рисунок мужской головы с направленным освещением	Пр3_11	Уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке	+	АК, П		2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Рисунок мужской головы с направленным освещением	Пр3_12	Общие тональные отношения рисунка мужской головы	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Выполнение набросков головы	СР_11	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	СР_12	Рисунок темной кости	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Выполнение набросков головы	СР_13	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение набросков головы человека	-		5								0		

10		Рисунок мужской головы с направленным освещением	ПрЗ_13	Светотеневая моделировка плоскостей обрубков головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П		2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Рисунок мужской головы с направленным освещением	ПрЗ_14	Светотеневая моделировка плоскостей обрубков головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Рисунок мужской головы с направленным освещением поворотом	ПрЗ_15	Обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	СР_14	Рисунок затылочной кости	-		1			2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	СР_15	Рисунок затылочной кости	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Рисунок женской головы при естественном освещении	ПрЗ_16	Композиционное размещение женской головы в формате	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Рисунок женской головы при естественном освещении	ПрЗ_17	Конструктивный анализ базовых форм женской головы	+	АК, П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Выполнение анатомических рисунков частей	СР_16	Схематические рисунки частей черепа	-		1			2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		черепа															
11		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	СР_17	Схематические рисунки частей черепа	-				2					0			12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Выполнение набросков головы	СР_18	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		1		2					0			12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	ПрЗ_18	Уточнение и корректировка конструкции женской головы в рисунке	+	АК, П		2	+			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	ПрЗ_19	Общие тональные отношения рисунка женской головы	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	ПрЗ_20	Светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П		2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Выполнение набросков головы	СРС_19	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		1		2					0			12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Выполнение набросков головы	СРС_20	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-				2					0			12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Выполнение анатомических рисунков частей черепа	СРС_21	Схематические рисунки частей черепа	-		1		2					0			

12		Изучение учебной литературы	ИДЗ_4	Составить опорный конспект вопросов: этапы построения человеческой головы, физиологические, возрастные и половые особенности, отличительные черты и форма.	-		5				1				0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	ПрЗ_21	Светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П	2	2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Рисунок женской головы при естественном освещении	ПрЗ_22	Светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П		2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Выполнение набросков головы	СРС_22	Наброски женской головы	-		1			2					0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Выполнение набросков головы	СРС_23	Наброски женской головы	-					2					0		
13		Выполнение набросков головы	СРС_24	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		1			2					0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Рисунок женской головы при естественном освещении	ПрЗ_23	Обобщение рисунка женской головы и её правильное завершение	+	АК, П	2	2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Краткосрочный	ПрЗ_	Композиционное	+	АК, П	2	2	-			Ма-	1		10		

		рисунок головы человека в профиль	24	размещение головы человека в профиль в формате								стер-ская ри-сунка					
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	Пр3_25	Конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль, уточнение и корректировка конструкции головы	+	АК, П	2	2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Выполнение набросков головы	СРС_25	Наброски головы человека в профиль	-		1			2					0		
14		Выполнение набросков головы	СРС_26	Наброски головы человека в профиль	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Выполнение набросков головы	СРС_27	Схематические рисунки черепа в профиль	-		1			2					0		
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	Пр3_26	Светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс, общие тональные отношения	+	АК, П	2	2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	Пр3_27	Светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс, общие тональные отношения	+	АК, П	2	2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Выполнение набросков головы	СРС_28	Схематические рисунки черепа в профиль	-		1			2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Выполнение набросков голо-	СР_29	Наброски головы человека в про-	-					2					0		

		вы		филь													
15		Выполнение набросков головы	СРС_30	Наброски головы человека в профиль	-		1			2					0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	ПрЗ_28	Обобщение рисунка головы человека в профиль и её правильное завершение	+	АК, П	2	2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		
15		Рисунок черепа человека в трех поворотах	ПрЗ_29	Композиционное размещение изображения трёх черепов на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас)	+	АК, П	2	2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Рисунок черепа человека в трех поворотах	ПрЗ_30	Конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс)	+	АК, П	2	2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Рисунок черепа человека в трех поворотах	СРС_31	Конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс)	-		1			2					0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Рисунок черепа человека в трех поворотах	СРС_32	Конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурсы)	-		1			2					0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Рисунок черепа человека в трех поворотах	СРС_33	Уточнение и корректировка конструкции черепа в рисунке в трёх ракурсах	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Рисунок черепа человека в трех поворотах	СРС_34	Светотеневая моделировка конструкции черепа в рисунке в трёх ракурсах, детализация пластических масс,	-		1			2					0		12. 1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

				общие тональные отношения													
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение набросков головы человека с плечевым поясом	-		5							0			12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Рисунок черепа человека в трех поворотах	ПрЗ_31	Общие тональные отношения (1 ракурс)	+	АК, П		2	+			Мастерская рисунка	1		10		
16		Рисунок черепа человека в трех поворотах	ПрЗ_32	Общие тональные отношения (2-3 ракурс)	+	АК, П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Рисунок черепа человека в трех поворотах	СРС_35	Общие тональные отношения (2-3 ракурс)	+		1		+	2				0			12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Рисунок черепа человека в трех поворотах	ПрЗ_33	Разделение трёх изображений черепа на главный и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	+	АК, П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Рисунок черепа человека в трех поворотах	СРС_36	Разделение трёх изображений черепа на главный и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-		1		2	2				0			12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Рисунок черепа человека в трех поворотах	СРС_37	Разделение трёх изображений черепа на главный и второстепенные, усиление	-		1		2	2				0			

				ние контраста по тону и световоздушной перспектив													
17		Рисунок черепа человека в трех поворотах	ПрЗ_34	Обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	-	АК, П	2	2				Мастерская рисунка	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Рисунок черепа человека в трех поворотах	СРС_38	Обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
						<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	<b>68</b>		<b>76</b>							
								<b>144</b>									
						<b>ИТОГО через ОТ</b>		<b>0</b>									



#### 4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и пластическая анатомия 2

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
1	20	180	84			84		96						96		Зачет	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	Пр3_1	Композиционное решение	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	Пр3_2	Конструктивный анализ	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	Пр3_3	Уточнение и корректировка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт	12.2 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	Сам_1	Рисунок носа, конструкция и характерные особенности	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	ПрЗ_4	Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
1		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	ПрЗ_5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	Сам_2	Рисунок носа, конструкция и характерные особенности	-					2					10		12.2 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	ПрЗ_6	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
2		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	ПрЗ_7	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Индивидуальное домашнее задание. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	ИДЗ_1	выполнение набросков головы человека с плечевым поясом	-		5								0		
2		Практическое занятие. Рисунок	ПрЗ_8	Светотеневая моделировка.	+	П		2	-			Мастер-	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,

		головой человека на нейтральном светлом фоне.		Детализация пластических масс.								ская рисунка					5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	Сам_3	Рисунок глаза конструкция и светотеневая моделировка	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	ПрЗ_9	Обобщение и завершение рисунка	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	ПрЗ_10	Композиционное решение	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	Сам_4	Рисунок глаза конструкция и светотеневая моделировка	-		2			2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	ПрЗ_11	Конструктивный анализ	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	ПрЗ_12	Конструктивный анализ	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
3		Самостоятельное изучение материала. Рису-	Сам_5	Рисунок глаза конструкция и светотеневая мо-	-		2			2					10		12.2 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		нок частей лица с гипсовых слепков.		делировка													
3		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	ПрЗ_13	Светотеневая моделировка. Определение общих тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	ПрЗ_15	Определение общих тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	Сам_6	Рисунок губ, конструктивный анализ	-					2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	ПрЗ_14	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
4		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	ПрЗ_15	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	Сам_7	Схематические рисунки частей головы	-					2					10		12.2 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Индивидуальное	ИДЗ	Наброски головы	-		5								0		12.2(1,2,3,

		домашнее задание Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	_2	человека в различных ракурсах													4, 5,6,7,8,9)
4		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Пр3_16	Обобщение и завершение рисунка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Пр3_17	Обобщение и завершение рисунка	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	Сам_8	Конструктивный рисунок уха	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Пр3_18	композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Пр3_19	общие тональные отношения (2-3 ракурс)	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное	Сам_	Конструктивный	-					2					10		12.1

		изучение материала. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	9	рисунок уха													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	Сам_10	Схематические рисунки частей головы	-		2			2					10		12.2 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	ПрЗ_20	светотеневая моделировка (2-3 ракурс)	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_11	разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	-		2			2					10		12.2 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	Сам_12	выполнение анатомических зарисовок	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	ПрЗ_21	разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

6		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	ПрЗ_22	усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	+	П		2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Изучение анатомии головы, строения и формы	Сам_13	Наброски головы в сложных ракурсах, в контражуре	-					2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:	ПрЗ_23	композиционное размещение головы в формате	+	П		2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10	Мольберт	12.2 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:	ПрЗ_24	конструктивный анализ базовых форм головы	+	П	2	2	-			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Сам_14	Определение общих тональных отношений	-					2					10		12.2 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с	ПрЗ_25	общие тональные отношения рисунка головы	+	П	2	2	-			Ма-стер-ская ри-	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		плечевым поясом при направленном освещении:										сунка					
7		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:	ПрЗ_26	Определение общих тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
7		Самостоятельное изучение материала. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Сам_15	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	-					2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	выполнение набросков	-		5								0		
7		Самостоятельное изучение материала. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Сам_16	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	-					2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:	ПрЗ_27	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное	Сам_		-					2					10		



		изучение материала. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	17														
8		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:	Пр3_28	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:	Пр3_29		+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Сам_18	Обобщение рисунка	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 10)
8		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	Пр3_30	Композиционное решение	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое	Сам_	Конструк-	-		2			2					10		12.1

		занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	19	тивный анализ													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	ПрЗ_31	композиционное размещение головы в формате	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9? 10)
9		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	Сам_20	Определение общих тональных отношений	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	Сам_21	Определение общих тональных отношений	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	ПрЗ_32	конструктивный анализ базовых форм головы	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Рисунок головы в слож-	Сам_22	выполнение анатомических зарисовок	-		2			2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.															
10		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	ПрЗ_33	общие тональные отношения рисунка головы	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	Сам_23	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	-					2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	ПрЗ_34	общие тональные отношения рисунка головы	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	Сам_24	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	-					2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поя-	ПрЗ_35	светотеневая моделировка головы с учётом освещения, детализация пласти-	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.2(1-12)

		сом при направ- ленном освеще- нии.		ческих масс													
11		Практическое занятие. Рисунок головы в слож- ном ракурсе с плечевым поя- сом при направ- ленном освеще- нии.	Сам_ 25	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	-				2						10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок головы в слож- ном ракурсе с плечевым поя- сом при направ- ленном освеще- нии.	ИДЗ _4	выполнение набросков и за- рисовок по ука- занию препода- вателя	-		5								0		12.2(1-12)
11		Практическое занятие. Рисунок головы в слож- ном ракурсе с плечевым поя- сом при направ- ленном освеще- нии.	Сам_ 26	Обобщение ри- сунка	-				2						10		12.2(1-12)
11		Практическое занятие. Рисунок головы в слож- ном ракурсе с плечевым поя- сом при направ- ленном освеще- нии.	ПрЗ_ 36	обобщение ри- сунка головы и её правильное завершение	+	П		2	-			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт	12.2(1-12)
11		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок головы в слож- ном ракурсе с плечевым поя- сом при направ-	Сам_ 27	обобщение ри- сунка	-				2						10		12.2(1-12)

		ленном освещении.															
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	Сам_28	обобщение рисунка	-		2			2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_29	Наброски композиционного размещения изображения экорше на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас)	-					2					10		12.2(1-12)
12		Практическое занятие. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Пр3_37	композиционное размещение изображения экорше на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас)	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_30	конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс)	-		2			2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_31	конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс)	-					2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Пр3_38	конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурса)	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10)

		поворотах										сунка					
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_32	конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурс)	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_33	конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурс)	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Пр3_39	конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурс)	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.2(1-12)
13		Практическое занятие. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Пр3_40	уточнение и корректировка конструкции экорше в рисунке в трёх ракурсах	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_34	уточнение и корректировка конструкции экорше в рисунке в трёх ракурсах	-					2					10		12.2(1-12)
13		Практическое занятие. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Пр3_41	общие тональные отношения (1 ракурс)	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_35	общие тональные отношения (1 ракурс)	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 10)
14		Практическое занятие.	Пр3_42	общие тональные отноше-	+	П		2	-			Мастер-	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,

		Рисунок экорше головы человека в трех поворотах		ния (2-3 ракурсе)								ская ри- сунка					5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_36	общие тональные отношения (2-3 ракурсе)	-				2						10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	ИДЗ_5	выполнение набросков и зарисовок по указанию преподавателя	-		5								0		12.2(1-12)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_37	разделение трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспектив	-				2						10		12.2(1-12)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_38	разделение трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспектив	-				2						10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_39	разделение трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспектив	-		2		2						10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоя-	Сам_	разделе-	-				2						10		12.2(1-12)

		тельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	40	ние трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы												
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_41	разделение трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-				2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_42	разделение трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-				2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_43	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	-				2					10		12.2(1-12)
18		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах	Сам_39	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	-				2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
18		Самостоятельное изучение материала. Рису-	Сам_44	обобщение рисунка, обработка касаний,	-		2		2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9,



		нок экорше го- ловы человека в трех поворотах		усиление и ослабление ак- центов с учётом композиции													10)
18		Самостоя- тельное изучение материала. Рису- нок экорше го- ловы человека в трех поворотах	Сам_ 45	обобще- ние рисунка, об- работка касаний, усиление и ослабление ак- центов с учётом композиции	-		2			2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
19		Самостоя- тельное изучение материала. Рису- нок экорше го- ловы человека в трех поворотах	Сам_ 46	обобще- ние рисунка, об- работка касаний, усиление и ослабление ак- центов с учётом композиции	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 10)
19		Самостоя- тельное изучение материала. Рису- нок экорше го- ловы человека в трех поворотах	Сам_ 47	обобще- ние рисунка, об- работка касаний, усиление и ослабление ак- центов с учётом композиции	-		2			2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
19		Самостоя- тельное изучение материала. Рису- нок экорше го- ловы человека в трех поворотах	Сам_ 48	обобще- ние рисунка, об- работка касаний, усиление и ослабление ак- центов с учётом композиции	-					2					10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ТОГО	100	84		96							
								180									
						ИТОГО через ОТ		0									

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и пластическая анатомия 3

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма кон- троля	Кон- троль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс.проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	19	108	50			50		58						58		Зачет	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_1	композиционное размещение портрета с руками в формате	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_2	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_1	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	-		1			2					0		12.2(1-12)

		ми															
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_2	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_3	уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_3	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_4	общие тональные отношения с учётом конструкции	-		1			2					0		12.2(1-12)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_5	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9,10)
2		Индивидуальное домашнее задание. наброски фигуры человека	ИДЗ_1	композиционные наброски и зарисовки человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_4	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое задание. Рисунок портрета	ПрЗ_5	обобщение рисунка, обработка касаний, завер-	+	П	2	2	+			Аудитория для	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		та с руками		шение работы								практических занятий					
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС _6	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	-		1		2					0			12.2(1-12)
4		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_6	композиционное размещение фигуры человека со скелетом	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 10)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	СРС _7	композиционное размещение фигуры человека со скелетом	-		1		2					0			12.2(1-12)
4		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_7	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	СРС _8	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета	-		1		2					0			12.2(1-12)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	СРС _9	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	-		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 10)
5		Практическое	ПрЗ_	общие тональные	+	П	2	2	+			Ауди	1		10		12.1

		задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	8	отношения рисунка фигуры человека								тория для практических занятий					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	CPC _10	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	CPC _11	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	CPC _12	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	-		1			2					0		12.2(1-12)
6		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_9	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ _2	наброски человека в различных ракурсах	-		5								0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека	CPC _13	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освеще-	-		1			2					0		12.2(1-12)

		со скелетом		ния, детализация пластических масс													
6		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок скелета	СРС _14	выполнение ри- сунка скелета спереди	-				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_ 10	обобщение ри- сунка фигуры человека и её правильное за- вершение	+	П	2	2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1	10			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9,1 0)
7		Самостоятельное изучение мате- риала	СРС _15	Обобщение ри- сунка фигуры человека и её правильное за- вершение	-		1		2					0			12.2(1-12)
7		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_ 11	обобщение ри- сунка фигуры человека и её правильное за- вершение	+	П	2	2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1	10			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение мате- риала	СРС _16	выполнение ана- томических за- рисовок	-				2					0			12.2(1-12)
8		Практическое задание. Рисунок экорше торса в двух ракурсах	ПрЗ_ 12	композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах	+	П	2	2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1	10			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое задание. Рисунок экорше торса в	ПрЗ_ 13	конструктивный анализ базовых форм	+	П	2	2	+			Ауди тория для	1	10			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		двух ракурсах										практических занятий					
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	выполнение анатомических зарисовок	-		1			2					0		12.2(1-12)
9		Практическое задание. Рисунок экорше торса в двух ракурсах	ПрЗ_14	Общие тональные отношения	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание. наброски фигуры человека	ИДЗ_3	наброски женской фигуры	-		5								0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое задание. Рисунок экорше торса в двух ракурсах	ПрЗ_15	разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше торса в двух ракурсах	СРС_18	Обобщение рисунка	-					2					0		12.2(1-12)
10		Практическое задание. Рисунок экорше торса в двух ракурсах	ПрЗ_16	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Самостоятельное	СРС	выполнение ана-	-		1			2					0		12.2(1-12)

10		изучение материала. Рисунок экорше торса в двух ракурсах	_19	томических зарисовок												
11		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_17	композиционное размещение изображения рук	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	СРС_20	Анатомическое исследование. Конструктивный анализ базовых форм.	-		1			2				0		12.2(1-12)
11		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_18	конструктивный анализ базовых форм рук	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_19	общие тональные отношения рисунка рук	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	СРС_21	Пластическая анатомия. Выполнение анатомических зарисовок.	-		1			2				0		12.2(1-12)
12		Индивидуальное домашнее зада-	ИДЗ_4	наброски мужской фигуры	-		5				1			10		12.1 (1,2,3,4,



		ние. Наброски фигуры человека															5,6,7,8,9)
13		Практическое задание. Выпол- нение рисунка рук с анатомиче- скими слепками	Пр3_ 20	светотеневая мо- делировка рук с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение мате- риала. Выполне- ние рисунка рук с анатомически- ми слепками	СРС _22	светотеневая мо- делировка рук с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение мате- риала. Выполне- ние рисунка рук с анатомически- ми слепками	СРС _23	обобщение ри- сунка рук и его правильное за- вершение	-		1			2					0		12.2(1-12)
14		Практическое задание. Жен- ский портрет с руками.	Пр3_ 21	композиционное размещение портрета с рука- ми в формате	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 10)
14		Практическое задание. Жен- ский портрет с руками.	Пр3_ 22	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое задание. Жен- ский портрет с руками.	Пр3_ 23	общие тональные отношения с учё- том конструкции	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												тиче- ских заня- тий					
15		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _24	общие тональные отношения с учётом конструкции	-		1			2					0		12.2(1-12)
15		Индивидуальное домашнее задание. наброски фигуры человека.	ИДЗ _5	линейные краткосрочные наброски фигуры	-		5								0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _25	детализация пластических масс, выявление контрастов с учетом воздушной перспективы	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _26	выполнение анатомических зарисовок	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ _24	детализация пластических масс, выявление контрастов с учетом воздушной перспективы	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _27	обобщение рисунка, обработка касаний	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ _25	Завершение работы над натурой.	+	П	2	2	+			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												тиче- ских заня- тий					
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _28	Завершение работы над натурой.	-		1			2					0		12.2(1-12))
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _29	Завершение работы над натурой.	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
18		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС _29	Завершение работы над натурой.	-		1			2					0		12.2(1-12)
						ИТОГО	100	50		58							
								108									
						ИТОГО через ОТ		0									

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и пластическая анатомия 4

Кол-во недель, в течение ко- торых реализу- ется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Кон- троль в часах	
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа										
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ОТ			
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.												
15	108	32	0	0	32	0	40	0	0	0	0	0	40	0	Экзамен	36	

№недели	№ модуля	Наименование учеб-ного мероприятия	Кр. название	Описание учебного меро-приятия (тема, форма про-ведения)	Врасписании?	Ведущий	Макс баллов	Продолжительность учебных меро-приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе-мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-воауд.	№ауд.,др. место	Макстуд.	Требуемое обо-рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди).	ПрЗ_1	Конструктивный анализ базо-вых форм женской фигуры.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди).	СРС_1	Композиционное размещение фигуры в формате.	-		2			2					0		
2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди).	ПрЗ_2	Уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди).	ПрЗ_3	Светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализа-ция пластических масс.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди).	СРС_2	Светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализа-ция пластических масс.	-		2			2					0		
3		Индивидуальное до-машнее задание. Наброски фигуры человека.	ИДЗ_1	Наброски фигуры человека в различных ракурсах.	-		5				1				0		
3		Практическое занятие.	ПрЗ_4	Обобщение рисунка, обработ-	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	

Недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. название	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В расписании?	Ведущий	Макс баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Макс студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Рисунок женской фигуры (вид спереди).		ка касаний, завершение работы.													
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди).	СРС_3	Обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.	-		2			2					0		
4		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы.	Пр3_5	Композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы.	СРС_4	Композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы.	-		2			2					0		
5		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы.	Пр3_6	Общие тональные отношения рисунка стоп человека.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы.	СРС_5	Общие тональные отношения рисунка стоп человека.	-		2			2					0		
6		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы.	Пр3_7	Светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс .	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
6		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека .	ИД3_2	Наброски одетой фигуры человека.	-		5				1				0		
6		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы.	Пр3_8	Обобщение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы и её правильное завершение.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека	СРС_6	Обобщение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы и её правильное	-		2			2					0		

Недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. название	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В расписании?	Ведущий	Макс баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Макстуд.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		и анатомических слепков стопы.		завершение.													
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины).	СРС_7	Конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры.	-		2			2					0		
8		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины).	ПрЗ_9	Общие тональные отношения с учётом конструкции.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины).	СРС_8	Общие тональные отношения с учётом конструкции.	-		2			2					0		
9		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины).	ПрЗ_10	Светотеневая моделировка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Наброски обнаженной женской фигуры.	-		5				1				0		
9		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины).	ПрЗ_11	Обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины).	СРС_9	Светотеневая моделировка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс.	-		2			2					0		
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины).	СРС_10	Обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.	-		2			2					0		
10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в	ПрЗ_12	Композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух пово-	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	

Недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. название	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В расписании?	Ведущий	Макс баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Макс студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		двух поворотах (вид спереди и со спины).		ротах (спереди и со спины) на одном формате.													
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины).	CPC_11	Композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате.	-		2			2					0		
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины).	CPC_12	Конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины).	-		2			2					0		
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины).	CPC_13	Общие тональные отношения.	-		2			2					0		
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины).	ПрЗ_13	Общие тональные отношения (вид со спины).	+	П	2	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Наброски обнаженной мужской фигуры.	-		5				1				0		
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины).	CPC_14	Разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе.	-		2			2					0		
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	CPC_15	Выполнение анатомических зарисовок.	-		2			2					0		
13		Практическое занятие. Рисунок мужской	ПрЗ_14	Обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослаб-	+	П	2	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		

Недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. название	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В расписании?	Ведущий	Макс баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд.-др. место	Макс студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины).		ление акцентов с учётом композиции.													
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины).	CPC_16	Обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.	-		2			2					0		
14		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук.	ПрЗ_15	Конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук.	+	П	2	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук.	CPC_17	Композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате.	-		2			2					0		
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук.	CPC_18	Конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук.	-		2			2					0		
15		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Линейные краткосрочные наброски фигуры человека.	-		5								0		
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук.	CPC_19	Светотеневая моделировка гипсовых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс.	-		3			2					0		
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук.	CPC_20	Обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение.	-		3			2					0		
15		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук.	ПрЗ_16	Обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение.	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	



Недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. название	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	Врасписании?	Ведущий	Макс баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. место	Макстуд.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
15		Экзамен		Портрет с плечевым поясом					36			Мастерская рисунка	1		10		
						ИТОГО	100	32	36	40							
						ИТОГО через ЦТ				0							

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и пластическая анатомия 1

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Введение в дисциплину	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок обрубков головы человека	<b>10</b>	Выполнение рисунка обрубков головы человека, изучение конструкции базовых форм обрубков	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обрубков головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обрубков головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

				10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
<b>Модуль 2.</b> Рисунок головы человека	<b>Практическое задание 2.</b> Рисунок мужской головы с направленным освещением	<b>10</b>	Выполнение и изучение мужской головы с направленным освещением	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской головы сделаны на академическом уровне.
	<b>Практическое задание 3.</b> Рисунок женской головы при естественном освещении	<b>10</b>	Выполнение рисунка женской головы при естественном освещении	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктив-

				<p>ное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женской головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка женской головы сделаны на академическом уровне.</p>
	<p><b>Практическое задание 4.</b> Краткосрочный рисунок головы человека в профиль</p>	<p><b>10</b></p>	<p>Выполнение краткосрочного рисунка головы человека в профиль</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека в профиль не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека в профиль не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека в профиль требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека в профиль сделаны на академическом уровне.</p>
<p><b>Модуль 3.</b> Изучение черепа человека</p>	<p><b>Практическое задание 5.</b> Рисунок черепа человека в трех поворотах</p>	<p><b>10</b></p>	<p>Выполнение рисунка черепа человека в трех поворотах, изучение конструктивных особенностей черепа на практике</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность,</p>

				<p>конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 4.</b> Пластическая анатомия	<b>Самостоятельная работа.</b> Анатомический рисунок частей черепа, наброски головы человека	<b>25</b>	Выполнение анатомических рисунков частей черепа, набросков головы человека, рисунок черепа в разных ракурсах, включая схемы его частей	<p>0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей черепа не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей черепа не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей черепа требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей черепа сделаны на академическом уровне.</p>
	<b>Индивидуальная</b>	<b>25</b>	Выполнить анатомический аль-	0 баллов - задание по сбору материала не выпол-

	<p><b>работа.</b> Составить конспект особенностей анатомии головы человека, сделать аналитический разбор конструкции и формы (анатомический альбом)</p>		<p>бом, составить конспект особенностей анатомии головы человека, учитывая аналитический разбор конструкции и формы</p>	<p>нено, конспект не завершен, не проведен анализ в изучении соответствующей литературы; 10 баллов – анатомический альбом выполнен не до конца, качество исполнения низкое, анализ в изучении соответствующей литературы проведен, но не выполнены требования, конспект требует корректировки; 20 баллов - анатомический альбом требует незначительных корректировок; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне, анатомический альбом и конспект завершены.</p>
--	---	--	---	---

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и пластическая анатомия 2

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	<p><b>Практическое задание 1</b> Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.</p>	<b>10</b>	Выполнение рисунка головы человека, изучение конструктивных и анатомических особенностей головы	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p>

				10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	<b>Практическое задание 2.</b> Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении.	<b>10</b>	Выполнение и изучение головы с плечевым поясом при направленном освещении	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.
Модуль 3. Изучение головы человека(рисунок головы в трёх поворотах).	<b>Практическое задание 3.</b> Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти).	<b>10</b>	Выполнение рисунка головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Подробный анализ анатомических особенностей головы в разных ракурсах	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуж-

				даются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	<b>10</b>	Выполнение рисунка головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении. Учитывая линейную и воздушную перспективу, провести подробный аналитический разбор формы головы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.	<b>Практическое задание 5.</b> Рисунок экорше головы человека в трех поворотах.	<b>10</b>	При выполнении рисунка экорше головы человека в трех поворотах уделить особое внимание форме мышц лица, индивидуальным и пластическим особенностям всех частей экорше.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше головы

				<p>человека в трех поворотах не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 6.</p> <p>Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Рисунок частей лица с гипсовых слепков.</p>	25	<p>Выполнение всех рисунков частей лица с гипсовых слепков (нос, глаз, ухо, губы), учитывая анатомические и конструктивные особенности каждого.</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений;</p> <p>25баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 7.</p> <p>Закрепление навыков при выполнении набросков голо-</p>	<p><b>Индивидуальная работа.</b></p> <p>Наброски головы и фигуры человека.</p>	25	<p>Выполнить наброски головы и фигуры человека:</p> <p>наброски головы человека с плечевым поясом</p> <p>наброски головы человека в</p>	<p>0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность,</p>



вы и фигуры человека.			различных ракурсах наброски фигуры человека линейные краткосрочные наброски головы человека	пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски головы и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.
<b>Наименования учебных мероприятий</b>	<b>Типы учебных мероприятий</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Условия допуска</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	<b>10</b>	Выполнение рисунка головы человека, изучение конструктивных и анатомических особенностей головы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Рисунок головы	<b>Практическое задание 2.</b>	<b>10</b>	Выполнение и изучение головы с плечевым поясом при направ-	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая

человека с плечевым поясом	Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении.		ленном освещении	<p>моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 3. Изучение головы человека(рисунок головы в трёх поворотах).	<p><b>Практическое задание 3.</b></p> <p>Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти).</p>	10	Выполнение рисунка головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Подробный анализ анатомических особенностей головы в разных ракурсах	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.</p>

Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	10	Выполнение рисунка головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении. Учитывая линейную и воздушную перспективу, провести подробный аналитический разбор формы головы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.	<b>Практическое задание 5.</b> Рисунок экорше головы человека в трех поворотах.	10	При выполнении рисунка экорше головы человека в трех поворотах уделить особое внимание форме мышц лица, индивидуальным и пластическим особенностям всех частей экорше.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений;

				10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	<b>Самостоятельная работа.</b> Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	25	Выполнение всех рисунков частей лица с гипсовых слепков (нос, глаз, ухо, губы), учитывая анатомические и конструктивные особенности каждого.	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	<b>Индивидуальная работа.</b> Наброски головы и фигуры человека.	25	Выполнить наброски головы и фигуры человека: наброски головы человека с плечевым поясом наброски головы человека в различных ракурсах наброски фигуры человека линейные краткосрочные наброски головы человека	0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений;

				25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски головы и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.
--	--	--	--	---

### 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и пластическая анатомия 3

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Портрет с руками	Рисунок портрета с руками	<b>10</b>	композиционное размещение портрета с руками в формате конструктивный анализ базовых форм портрета с руками общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлена, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2.	Рисунок фигуры	<b>10</b>	композиционное размещение	2 балла – задание выполнено частично, не

Изучение пропорций фигуры и анатомии	человека со скелетом		<p>фигуры человека со скелетом</p> <p>конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета</p> <p>уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке</p> <p>общие тональные отношения рисунка фигуры человека</p> <p>светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс</p> <p>обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение</p>	<p>проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
Модуль 3. Изучение анатомического строения торса человека	Рисунок экорше торса в двух ракурсах	<b>10</b>	<p>композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины)</p> <p>конструктивный анализ базовых форм (спереди)</p> <p>конструктивный анализ базовых форм (со спины)</p> <p>уточнение и корректировка конструкции экорше торса в рисунке в двух ракурсах</p> <p>общие тональные отношения (спереди)</p> <p>общие тональные отношения (со спины)</p> <p>светотеневая моделировка и</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p>

			<p>детализация пластической формы (спереди)</p> <p>светотеневая моделировка и детализация пластической формы (со спины)</p> <p>разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы</p> <p>обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции</p>	<p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4.</p> <p>Изучение пластической анатомии рук</p>	<p>Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками</p>	<b>10</b>	<p>композиционное размещение изображения рук</p> <p>конструктивный анализ базовых форм рук</p> <p>уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке</p> <p>общие тональные отношения рисунка рук</p> <p>светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс</p> <p>обобщение рисунка рук и его правильное завершение</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка человека сделано на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5.</p> <p>Женский портрет с руками.</p>	<p>Рисунок женского портрета с руками</p>	<b>10</b>	<p>композиционное размещение портрета с руками в формате</p> <p>конструктивный анализ базовых форм</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обра-</p>

			<p>вых форм портрета с руками  уточнение и корректировка  конструкции портрета с руками  в рисунке  общие тональные отношения с  учётом конструкции  светотеневая моделировка  плоскостей портрета с руками с  учётом освещения, детализация  пластических масс  обобщение рисунка, обработка  касаний, завершение работы</p>	<p>ботка касаний экорше человека в трех пово-  ротах не выявлены, работа не завершена;  6 баллов – в работе не достигнута целост-  ность, конструктивный анализ формы не за-  вершен, светотеневая моделировка рисунка  выполнена не полностью, обработка касаний  экорше человека в трех поворотах не выяв-  лена;  8 баллов – задание выполнено практически  полностью, композиционное решение, кон-  структивное построение, светотеневая мо-  делировка нуждаются в доработке, обобще-  ние и завершение рисунка экорше человека  в трех поворотах требует небольших уточ-  нений;  10 баллов – задание выполнено полностью,  композиционное решение, конструктивное  построение, светотеневая моделировка,  обобщение и завершение рисунка экорше  человека в трех поворотах сделаны на ака-  демическом уровне.</p>
<p>Модуль 6.  Самостоятельное  выполнение прак-  тических заданий.  Выполнение ана-  томических зарис-  совок</p>	<p>Самостоятельная  работа:  Рисунок портрета с  руками  Рисунок фигуры  человека со скеле-  том  Рисунок экорше  торса в двух ракур-  сах  Выполнение рисун-  ка рук с анатомиче-  скими слепками  Рисунок женского  портрета с руками</p>	<p><b>25</b></p>	<p>композиционное размещение  портрета с руками в формате  конструктивный анализ базо-  вых форм портрета с руками  общие тональные отношения с  учётом конструкции  светотеневая моделировка  плоскостей портрета с руками с  учётом освещения, детализация  пластических масс  обобщение рисунка, обработка  касаний, завершение работы  выполнение задания по пласти-  ческой анатомии</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не  проведен конструктивный анализ формы,  светотеневая моделировка рисунка, обра-  ботка касаний частей лица не выявлены, ра-  бота не завершена;  10 баллов – в работе не достигнута целост-  ность, конструктивный анализ формы не за-  вершен, светотеневая моделировка рисунка  выполнена не полностью, обработка касаний  частей лица не выявлена;  20 баллов – задание выполнено практически  полностью, композиционное решение, кон-  структивное построение, светотеневая мо-  делировка нуждаются в доработке, обобще-  ние и завершение рисунка частей лица тре-</p>



				<p>бует небольших уточнений;</p> <p>25баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 7.</p> <p>Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p><b>Индивидуальная работа.</b></p> <p>Наброски фигуры человека</p>	<p><b>25</b></p>	<p>композиционные наброски и зарисовки человека</p> <p>наброски человека в различных ракурсах</p> <p>наброски женской фигуры</p> <p>наброски мужской фигуры</p> <p>линейные краткосрочные наброски фигуры</p>	<p>0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.</p>

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и пластическая анатомия 4

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Рисунок фигуры человека	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок женской фигуры (вид спереди)	<b>6</b>	Выполнение рисунка женской фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры	1 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена; 2 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 4 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 6 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

<p><b>Модуль 2.</b> Изучение анатомии ног человека</p>	<p><b>Практическое задание 2.</b> Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы</p>	<p><b>6</b></p>	<p>Выполнение и изучение стоп человека и анатомических слепков стопы</p>	<p>1 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлены, работа не завершена; 2 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлена; 4 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений; 6 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.</p>
--	---	-----------------	--	---

<b>Модуль 3.</b> Рисунок мужской фигуры	<b>Практическое задание 3.</b> Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	<b>6</b>	Выполнение рисунка мужской фигуры (вид со спины)	1 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры (вид со спины) не выявлены, работа не завершена; 2 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры (вид со спины) не выявлена; 4 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры (вид со спины) требует небольших уточнений; 6 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры (вид со спины) сделаны на академическом уровне.
<b>Модуль 4.</b> Изучение анатомии человека	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	<b>7</b>	Выполнение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	1 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) не выявлены, работа не завершена; 3 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) не выявлена; 5баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, кон-

				<p>структивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) требует небольших уточнений;</p> <p>7баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) сделаны на академическом уровне.</p>
<p><b>Модуль 5.</b> Изучение пластической анатомии ног и рук</p>	<p><b>Практическое задание 5.</b> Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук</p>	7	<p>Выполнение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук, изучение конструктивных особенностей экорше гипсовых слепков ног и рук на практике</p>	<p>1 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена;</p> <p>3 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена;</p> <p>5 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений;</p> <p>7 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.</p>

<b>Модуль 6.</b> Пластическая анатомия	<b>Самостоятельная работа.</b> Рисунок скелета человека и его костей, экорше, мышц, конечностей	<b>40</b>	Выполнение анатомических зарисовок	<p>10 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>20 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>30 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>40баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
	<b>Индивидуальная работа.</b> наброски фигуры человека	<b>25</b>	Выполнение набросков фигуры человека (одетой, обнаженной)	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует не-</p>

				больших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
--	--	--	--	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет с оценкой, экзамен</b>	<b>Выполнение всех работ Просмотр</b>	«отлично»	Задание имеет целостность и завершенность, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка выполнены на академическом уровне.
		«хорошо»	Задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений.
		«удовлетворительно»	В работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, работа не завершена и требует уточнений.
		«неудовлетворительно»	Композиционное решение отсутствует, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена.

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

### **6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

### **6.2. Регламент проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **9. Вопросы к зачету 1 сем.**

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких костей состоит череп человека, анатомия и анализ их форм
2.	Для чего нужно рисовать голову человека
3.	Какие этапы выполнения рисунка головы
4.	Коренные отличия мужского черепа от женского, сравнительный анализ
5.	Для чего необходимо измерение пропорций черепа и головы
6.	Какие правила композиции применяются в рисунке головы человека
7.	Зачем учитывать лицевой угол при рисовании головы в различных ракурсах
8.	Как проверить пропорции лицевой части головы
9.	Для чего нужно изучать череп головы человека
10.	Как использовать рисунок головы в живописи
11.	Для чего нужны схемы головы в пособии Баммеса
12.	Как проводить сравнительный анализ своего рисунка головы человека
13.	Для чего нужна последовательность построения головы в рисунке
14.	Зачем изображать и изучать конструктивные схемы черепа и головы
15.	Изображение и применение обрубков как базовой формы головы в рисунке
16.	Методы изучения программного курса рисунка, его роль и место среди учебных дисциплин
17.	Роль набросков и зарисовок головы
18.	Практическое применение конструктивных схем частей лица и черепа
19.	Конструктивные схемы черепа, их взаимосвязь и роль в построении рисунка головы
20.	Из каких частей состоит череп головы как костная «мозаика»
21.	Для чего существуют схемы отдельных костей черепа
22.	Отличительные черты черепа ребёнка от взрослого, возрастные изменения
23.	Мимические мышцы лица, конструкция формы, пластическое решение
24.	Что такое лицевой угол головы и его практическое применение в рисунке
25.	Рисунки гипсовых форм головы: носа, глаза, уха, рта, их роль и задача в учебном процессе
26.	Конструктивный анализ носа, глаза, уха, рта и его применение в рисунке головы
27.	Необходимость изучения анатомии головы человека в рисунке



28.	Тональный разбор головы человека в рисунке
29.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании головы с натуры
30.	Роль наброска головы, его использование в длительном рисунке
31.	Линейный рисунок головы и его необходимость в учебном процессе
32.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
33.	Практическое применение анатомии головы и шеи, их соединение в рисунке
34.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка головы
35.	Рисунок гипсовой головы, его роль и значение в процессе обучения
36.	Конструктивный анализ базовых форм женской головы
37.	Что нужно учитывать при завершении рисунка головы
38.	Общий обзор внешних форм головы человека и основные принципы ее построения
39.	Конструктивный анализ базовых форм обрубков головы
40.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской головы
41.	Конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль, уточнение и корректировка конструкции
42.	Методы уточнения и корректировки конструкции головы в рисунке
43.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
44.	Выполнение анатомических рисунков частей черепа для изучения и закрепления материала
45.	Анализ формы лобной кости (мужской и женской), конструкция и характерные особенности
46.	Конструктивный анализ нижней челюсти
47.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
48.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
49.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
50.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
51.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
52.	Последовательность длительного рисования головы с гипса
53.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
54.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
55.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
56.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
57.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
58.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
59.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
60.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению

## 9. Вопросы к зачету 2 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Для чего нужно изучать пластическую анатомию

2.	Какие бывают графические материалы и различные способы их использования.
3.	Как использовать знания пластической анатомии головы на практике
4.	Для чего существует последовательность изучения пластической анатомии
5.	Какую пользу приносит для начинающего художника рисование гипсовых слепков частей лица
6.	История создания экорше головы (фигуры)
7.	Зачем необходимо рисование головы человека в трёх поворотах
8.	Для чего выставляют направленное освещение в постановке для рисунка головы человека
9.	Как помогают схемы черепа и частей лица в рисунке головы
10.	Почему на начальной стадии в академическом рисунке используют гипсовые головы
11.	Какими способами проверяют правильное построение головы человека
12.	Последовательность рисунка головы человека
13.	Как влияет композиционное решение на рисунок в целом
14.	Какие мышцы существуют в лице человека
15.	Почему мышцы лица называются мимическими
16.	Какая мышца в лице человека крепится от кости к кости
17.	Зачем изображаются и изучаются схемы конструкции черепа
18.	Обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
19.	Особенности рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении:
20.	Тональный разбор головы человека в рисунке
22.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании головы с натуры
23.	Роль наброска головы, его использование в длительном рисунке
24.	Линейный рисунок головы и его необходимость в учебном процессе
25.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
26.	Практическое применение анатомии головы и шеи, их соединение в рисунке
27.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка головы
28.	Рисунок гипсовой головы, его роль и значение в процессе обучения
29.	Анатомический и аналитический разбор головы с плечевым поясом
30.	Особенности композиционного построения головы с плечевым поясом
31.	Конструктивный анализ головы с плечевым поясом
32.	Мышцы и очертания шеи, их функции и форма
33.	Основные структуры шеи, анатомические особенности
34.	Значение фона в изображении головы
35.	Роль набросков и зарисовок головы
36.	Закрепление навыков при рисовании по памяти и представлению
37.	Тон и светотень в рисунке головы с плечевым поясом
38.	Понятие о форме, объёме и конструкции головы
39.	Сравнительный анализ пропорций в рисунке головы
40.	Практическое применение основ перспективы в рисунке
41.	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти) как базовое задание первого курса
42.	Светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения
43.	Композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах
44.	Грамотное разделение трёх изображений на главное и второстепенное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе
45.	Рисунок по памяти после длительного задания как закрепление зрительного восприятия
46.	Цель задания рисунка головы в различных поворотах

47	Развитие композиционного и пространственного мышления в рисунке головы в различных поворотах
48	Задачи рисунка головы в трёх поворотах
49	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
50	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
51	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
52	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
53	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
54	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
55	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
56	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
57	Практическая польза от композиционных набросков и зарисовок.
58	Как помогают на практике использование мягких материалов в рисунке
59	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
60	Как проверяют пропорции портрета в рисунке

## 9. Вопросы к зачету 3 сем.

№ п/п	Вопросы
17.	Для чего нужно изучать пластическую анатомию
18.	Какие бывают графические материалы и различные способы их использования.
19.	Как использовать знания пластической анатомии головы на практике
20.	Для чего существует последовательность изучения пластической анатомии
21.	Какую пользу приносит для начинающего художника рисование гипсовых слепков частей лица
22.	История создания экорше головы (фигуры)
23.	Зачем необходимо рисование головы человека в трёх поворотах
24.	Для чего выставляют направленное освещение в постановке для рисунка головы человека
25.	Как помогают схемы черепа и частей лица в рисунке головы
26.	Почему на начальной стадии в академическом рисунке используют гипсовые головы
27.	Какими способами проверяют правильное построение головы человека
28.	Последовательность рисунка головы человека
29.	Как влияет композиционное решение на рисунок в целом
30.	Какие мышцы существуют в лице человека
31.	Почему мышцы лица называются мимическими
32.	Какая мышца в лице человека крепится от кости к кости
17.	Зачем изображаются и изучаются схемы конструкции черепа
18.	Обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
19.	Особенности рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении:
20.	Тональный разбор головы человека в рисунке
22.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании головы с натуры
23.	Роль наброска головы, его использование в длительном рисунке
24.	Линейный рисунок головы и его необходимость в учебном процессе
25.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке

26	Практическое применение анатомии головы и шеи, их соединение в рисунке
27	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка головы
28	Рисунок гипсовой головы, его роль и значение в процессе обучения
29	Анатомический и аналитический разбор головы с плечевым поясом
30	Особенности композиционного построения головы с плечевым поясом
31	Конструктивный анализ головы с плечевым поясом
32	Мышцы и очертания шеи, их функции и форма
33	Основные структуры шеи, анатомические особенности
34	Значение фона в изображении головы
35	Роль набросков и зарисовок головы
36	Закрепление навыков при рисовании по памяти и представлению
37	Тон и светотень в рисунке головы с плечевым поясом
38	Понятие о форме, объёме и конструкции головы
39	Сравнительный анализ пропорций в рисунке головы
40	Практическое применение основ перспективы в рисунке
41	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти) как базовое задание первого курса
42	Светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения
43	Композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах
44	Грамотное разделение трёх изображений на главное и второстепенное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе
45	Рисунок по памяти после длительного задания как закрепление зрительного восприятия
46	Цель задания рисунка головы в различных поворотах
47	Развитие композиционного и пространственного мышления в рисунке головы в различных поворотах
48	Задачи рисунка головы в трёх поворотах
49	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
50	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
51	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
52	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
53	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
54	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
55	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
56	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
57	Практическая польза от композиционных набросков и зарисовок.
58	Как помогают на практике использование мягких материалов в рисунке
59	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
60	Как проверяют пропорции портрета в рисунке

## 9. Вопросы к экзамену 4 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека
22.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
23.	Рисунок гипсовых ног человека и анатомических слепков, как базовый элемент изучения пластической анатомии
24.	Проблематика композиционного размещения фигуры в формате
25.	Композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы
26.	Пластическая анатомия Механика
27.	Тональный разбор фигуры человека в рисунке
28.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании фигуры с натуры
29.	Роль наброска фигуры, его использование в длительном рисунке
30.	Линейный рисунок и его фигуры необходимость в учебном процессе
31.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
32.	Практическое применение анатомии фигуры и шеи, их соединение в рисунке
33.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
34.	Рисунок гипсовой фигуры, его роль и значение в процессе обучения
35.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
36.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
37.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
38.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
39.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
40.	Конструктивный анализ базовых форм гипсовой ноги, уточнение и корректировка конструкции
41.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
42.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
43.	Выполнение анатомического рисунка согнутой ноги для изучения и закрепления материала

44.	Анализ формы костей ног, конструкция и характерные особенности
45.	Конструктивный анализ гипсовой ноги спереди и сзади, включая схемы и наброски
46.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
47.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
48.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
49.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
50.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
51.	Последовательность длительного рисования гипсовой фигуры
52.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
53.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
54.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
55.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
56.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
57.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
58.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
59.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
60.	Теоретические основы пластической анатомии

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и пластическая анатомия 1

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Рисунок обрубков головы человека	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2	Ознакомление с программным содержанием: общий обзор, вступительная ознакомительная работа. Практическое задание: Рисунок обрубков головы человека
2	Рисунок мужской головы с направленным освещением	ОПК-2, ПСК-1.2,	Практическое задание: Рисунок мужской головы с направленным освещением .
3	Рисунок женской головы при естественном освещении	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3,	Практическое задание: Рисунок женской головы при естественном освещении.
4	Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	ОПК-2, ПСК-1.5, ПСК-1.2	Практическое задание: Краткосрочный рисунок головы человека в профиль
5	Рисунок черепа человека в трёх поворотах	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок черепа человека в трёх поворотах.
6	Выполнение анатомических рисунков частей черепа	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.5	Творческое задание: Выполнение анатомических рисунков частей черепа.
7	Выполнение анатомического альбома	ОПК-2, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.5	Творческое задание: Выполнение анатомических рисунков частей черепа.

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Введение в профессию

##### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (обрубка головы человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обрубков головы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обрубков головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) 1. Рисунок головы человека**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок головы человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение черепа человека**



### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок черепа человека трёх поворотах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения черепа разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения черепа, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.

## **10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Пластическая анатомия**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (анатомические рисунки частей черепа). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей черепа. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения черепа, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей черепа не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей черепа не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей черепа требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей черепа сделаны на академическом уровне.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и пластическая анатомия** **2.**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	ПК-2, ПСК-1.1	Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне
2	Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	ПК-2, ПСК-1.2,	Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении
3	Модуль 3. Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).	ОПК-2, ПСК-1.3,	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)
4	Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	ПК-2, ПСК-1.5	Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении
5	Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.	ПК-2, ПСК-1.3	Рисунок Экорше головы человека в трех поворотах
6	Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	ПК-2, ПСК-1.1	Рисунок частей лица с гипсовых слепков
7	Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.2	Наброски головы и фигуры человека

## **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок мужской головы при естественном освещении**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской головы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок головы человека с плечевым поясом**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения головы разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения головы человека, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека в трех поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение,

конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки головы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

##### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.

#### **Творческое задание (Модуль 5) Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок экорше головы человека в трех поворотах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей экорше головы человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике,

последовательность построения головы человека, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.

#### **Творческое задание (Модуль 6) Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок частей лица с гипсовых слепков). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей лица. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения частей лица, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.

#### **Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека**

### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски головы и фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки набросков головы и фигуры человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы и фигуры человека, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков головы и фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков головы и фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков головы и фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков головы и фигуры сделаны на академическом уровне.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и пластическая анатомия 3

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Модуль 1. Портрет с руками	ОПК-2, ПСК-1.1	Практическое задание: Рисунок портрета с руками
2	Модуль 2. Изучение пропорций фигуры и анатомии	ОПК-2, ПСК-1.2,	Практическое задание: Рисунок пропорций фигуры и анатомии
3	Модуль 3. Изучение анатомического строения торса человека	ОПК-2, ПСК-1.3,	Практическое задание: Рисунок анатомического строения торса человека.

4	Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук	ОПК-2, ПСК-1.5	Практическое задание: Рисунок пластической анатомии рук: скелета и экорше рук
5	Модуль 5. Женский портрет с руками.	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок женского портрета с руками.
6	Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий:	ОПК-2, ПСК-1.1	Самостоятельная работа: Рисунок портрета с руками Рисунок фигуры человека со скелетом Рисунок экорше торса в двух ракурсах Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками Рисунок женского портрета с руками Выполнение анатомических зарисовок
7	Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.2	Творческое задание: Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Портрет с руками

#### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Портрет с руками). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

#### Критерии оценки:



2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение пропорций фигуры и анатомии** **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Изучение пропорций фигуры и анатомии). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение анатомического строения торса человека**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок анатомического строения торса человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения головы разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения человека, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Изучение пластической анатомии рук**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок пластической анатомии рук). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рук учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рук человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рук человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка рук человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка рук человека сделаны на академическом уровне.

## **Творческое задание (Модуль 5) Женский портрет с руками.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женского портрета с руками.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения женского портрета, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женского портрета не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женского портрета не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женского портрета требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение женского портрета сделаны на академическом уровне.

## **Творческое задание (Модуль 6) Самостоятельное выполнение практических заданий**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Самостоятельное выполнение рисунка практических заданий). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки набросков фигуры человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры сделаны на академическом уровне.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и пластическая анатомия 4**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Модуль 1. Рисунок фигуры человека	ОПК-2, ПСК-1.1	Практическое задание: Рисунок женской фигуры (вид спереди)
2.	Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	ОПК-2, ПСК-1.2,	1. Практическое задание: Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы
3.	Модуль 3. Рисунок мужской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.3,	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры (вид со спины):
4.	Модуль 4. Изучение анатомии человека	ОПК-2, ПСК-1.5	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):
5.	Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук
6.	Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.1	Творческое задание: Наброски фигуры человека

### **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры человека**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женской фигуры, вид спереди). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

**Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

**10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение анатомии ног человека**

**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

**Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок мужской фигуры**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры, вид со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

### **10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Изучение анатомии человека**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах, вид спереди и со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры и скелета в двух поворотах. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры и скелета в двух поворотах, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух

поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Изучение пластической анатомии ног и рук**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки экорше гипсовых слепков ног и рук. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения экорше гипсовых слепков ног и рук, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

##### **Критерии оценки:**

8 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.



**Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

**Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения** Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: словесные, наглядные, практические.

Дисциплина «Рисунок и пластическая анатомия» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает овладение теорией и практикой цветоведения и колористики, технологиями профессионального и личностного развития, раскрывая процессуально-действенный аспект обучения студента, осуществлением технологического (педагогического) процесса, функционирование всех индивидуально-личностных, инструментальных и методологических средств обучения, коммуникативных и контрольно-оценочных технологий.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, учитывая композиционное решение, конструктивное построение, с учётом особенностей фигуры, анатомического и аналитического понимания формы.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2.	Учебник	ЭБС "Лань"
3.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	Учебное пособие	ЭБС «ZNANIUM.COM»

### 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практи- кум, аудио-, ви- деопособия и др.)	Количество в библиоте- ке
1.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	Учебно-методическое пособие	17
2.	Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Писканова Е. А. Технический рисунок : учеб.-метод. пособие / Е. А. Писканова ; ТГУ ; Автомех. ин-т ; каф. "Начертат. геометрия и черчение". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2011. - 121 с. : ил. - Библиогр.: с. 121.	Учебно-методическое пособие	82
4.	Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 120 с.	Учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная	Мольберты, стулья, подиум для натурны, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-322	62,40	15

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.				
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9