

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.18
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника профессиональной безопасности

(наименование дисциплины)

по специальности
54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				9								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам									2			2
Лекции									16			16
Лабораторные												
Практические									18			18
Контактная работа									34			34
Сам. работа									38			38
Контроль												
Итого									72			72

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.18 Техника профессиональной безопасности

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Учебная дисциплина представляет решение основных тем: введение в безопасность жизнедеятельности; человек и техносфера; правовые вопросы охраны труда; идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов; защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; психофизиологические и эргономические основы безопасности; чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; управление безопасностью жизнедеятельности. Дисциплина решает вопросы, связанные с формированием профессиональной культуры безопасности, раскрывая перед студентами сложный мир проблем профессиональной безопасности – понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства; понимание и важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентиров, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи:

1. Сформировать у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека.
2. Ознакомить студентов с химическим составом масляных красок, художественных лаков, растворителей.
3. Научить пользоваться средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей).
4. Ознакомить с возможными последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец; правильное использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей.
5. Ознакомить с правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.
6. Создать комфортное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Безопасность жизнедеятельности, Традиции школы изобразительного искусства, Техника живописи и технология живописных материалов, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Учебная практика (Творческая практика (пленэр)).

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Музейная практика, Производственная практика ((Копийная практика) (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Копирование произведений искусств, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Выпускная квалификационная работа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения. (ОК-6)	Знать: <ul style="list-style-type: none">– правовые и нравственно-этические нормы, права и обязанности автора произведения искусства;– основы правовых норм, регулирующих отношения, возникающие по поводу произведений науки, литературы и искусства;– о правах и свободах человека и гражданина, об основах российской правовой системы законодательства, основах авторского права, правовых и нравственно-этических нормах.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– разрешать спорные ситуации, возникающие при реализации авторского права и смежных прав;– анализировать содержание законов и подзаконных нормативных актов;– нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– информацией о юридических последствиях своих действий и принимаемых решений в технике профессиональной безопасности;– применить знания законов в своей профессиональной деятельности;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; – навыками отстаивать свою гражданскую позицию и права автора произведения искусства.
<ul style="list-style-type: none"> – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2) 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности; – важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства - в мастерской и на открытом воздухе; – основные правила поведения в учебной мастерской, особенности расположения оборудования, требования к освещению рабочего места. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать свое рабочее место с соблюдением условий безопасности; – разбираться в качестве и особенностях живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом применения упражнений физической разгрузки при выполнении длительной постановки; – навыком соблюдения интервалов работы и технических перерывов для ослабления нагрузки на зрение; – способностями направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; – навыками использования полученных знаний и умений для обеспечения безопасности в профессиональной сфере.
<ul style="list-style-type: none"> – владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10) 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станков, приборов и инструментов, необходимых для создания произведений искусства; – технику профессиональной безопасности, основы безопасного труда и основные положения безопасности жизнедеятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать условия безопасного труда; – распознавать различные помехи и угрозы безопасности личности; – грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; – разбираться в качестве маркировке и составе традиционных и современных живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; – соблюдать технологические процессы при создании картин.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	ны.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – материалами, инструментами и техническими приемами в профессиональной деятельности; – системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; – знаниями в сфере охраны труда и трудового законодательства.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Техника безопасности в профессиональной деятельности.	Понятие техники безопасности.
	Совокупность мер и правил по обеспечению достойного уровня безопасности труда, защиты от производственных травм.
	Ознакомление с различными факторами, влияющие на безопасность труда.
	Профилактика несчастных случаев в профессиональной деятельности.
	Защита и нейтрализация от потенциально опасных материалов в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Техника профессиональной безопасности (наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения 9

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наиме- нование оценоч- ного средства)	Рекомен- дуемая литерату- ра (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в ин- терактивной	Формы проведения лек- ций, лабораторных, прак- тических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образова- тельную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабора- торных	практиче- ских							
Техника без- опасности в профессио- нальной дея- тельности.	Тема 1. Понятие техники безопас- ности. Соблюде- ние правил тех- ники безопасно- сти при работе в мастерской. Понятие техники безопасности	2				Технология традицион- ного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ	2				11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профес- сиональной без- опасности.	2				Технология развития кри- тического мышления Методы обучения – реше- ние ситуационных задач, дискуссия, презентацион- ный метод. Формы обуче- ния – семинар «круглый стол», беседа. Технология традицион- ного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ	2		Лекционный каби- нет		11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Проблемы в обла- сти профессио- нальной безопас- ности					Технология традицион- ного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция,	2	Практическое заня- тие	Мастерская живо- писи, наглядные дидактические по- собия, мольберты	Практи- ческое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)

						практическое занятие, ИДЗ					
	Тема 2. Совокупность мер и правил по обеспечению достойного уровня безопасности труда, защиты от производственных травм. Ядовитые краски и материалы для живописи и реставрации.	2				Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ Информационные технологии Методы обучения – презентационный метод. Формы обучения – визуальная лекция	2				11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Обеспечение безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленэре.			2		Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ		Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства						2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Тема 3. Ознакомление с различными факторами, влияющие на безопасность труда. Безопасное и пра-	2				Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие,	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)

	вильное хранение произведений живописи, а также выдаваемых экспонатов и утвари в мастерской.					ИДЗ Информационные технологии Методы обучения – презентационный метод. Формы обучения – визуальная лекция					
	Обеспечение безопасности произведений искусства, экспонатов и утвари с которыми они работают.	2				Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.			2		Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Тема 4. Профилактика несчастных случаев в профессиональной деятельности.	2				Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция,		Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)

	Правила поведения и требования по технике безопасности при копировании в музее.					практическое занятие, ИДЗ Информационные технологии Методы обучения – презентационный метод. Формы обучения – визуальная лекция					
	Ознакомление со сферами возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных: при работе в мастерской;			2		Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ		Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей);						2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	ИДЗ	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Тема 5. Защита и нейтрализация от потенциально опасных материалов в профессиональной деятельности. Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной практики.	2				Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ Информационные технологии Методы обучения – презентационный метод. Формы обучения –	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)

						визуальная лекция					
	Ознакомление со сферами возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных: при работе на пленэре;			2		Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	химический состав масляных красок, художественных лаков, растворителей						2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	ИДЗ	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Тема 6. Оказание первой медицинской помощи. Соблюдение техники безопасности при работе на лесах.	2				Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ Информационные технологии Методы обучения – презентационный метод. Формы обучения – визуальная лекция		Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Ознакомление со сферами возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных: при рестав-			2		Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)

	рации живописи;					стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ					
	возможными последствиями при использовании красок в состав которых входит свинец					Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	ИДЗ	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Инструменты и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей;					Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	ИДЗ	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Ознакомление со сферами возможных вредных воздействий и пра-			2		Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач,	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)

	вилами поведения во избежание оных: при работе на лесах.					дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ					
	Ознакомление со сферами возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных: при работе на лесах.			2		Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	Ознакомление с требованиями и правилами музеев при копировании произведений.			2		Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ		Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)

	Ознакомление с требованиями и правилами музеев при копировании произведений.			2		Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
	правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.			2		Технология развития критического мышления Методы обучения – решение ситуационных задач, дискуссия, презентационный метод. Формы обучения – семинар «круглый стол», беседа. Технология традиционного обучения Методы обучения – наглядные, словесные Формы обучения - лекция, практическое занятие, ИДЗ	2	Практическое занятие	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Практическое занятие	11.1 (01-4) 11.2 (1-3)
Итого:		16		18			38				
		72									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие № 1	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 2 балла за выполнения задания. 4 балла: Знает роль и необходимость соблюдения техники безопасности. Разнообразие факторов риска в профессиональной деятельности художника. Всевозможные меры защиты по ликвидации вредоносных воздействий. Умение правильно действовать при ЧС. Правила поведения, обеспечивающие безопасность.
Индивидуальное домашнее задание № 1	Допускаются все студенты.	0 баллов – задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено. Краткий доклад по теме и инструкция по решению той или иной ситуации в рамках своей темы, предложение продемонстрировать конкретную ситуацию.
Лекция № 1	Лекция с элементами дискуссии	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии
Практическое занятие № 2	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла: Знает Вредные факторы и вещества рабочей среды. Всевозможные средства защиты и профилактики. Регулирование чистоты воздуха в помещениях. Вытяжки и вентиляция. Оптимизация освещения помещений и рабочих мест. Разновидности применяемых при работе электроламп и обогревателей. Меры предосторожности при их эксплуатации, правила поведения при ЧС.
Индивидуальное домашнее задание № 2	Допускаются все студенты.	0 баллов – задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Краткий доклад по теме и инструкция по решению той или иной ситуации в рамках своей темы, предложение продемонстрировать конкретную ситуацию.
Лекция № 2	Лекция с элементами дискуссии	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии

Практическое занятие № 3	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла за активное участие в занятии. Ядовитые краски и пигменты для станковой и монументальной живописи. Опасные растворители и разбавители для живописи и реставрационных работ. Их свойства и степень воздействия, способы проникновения в организм, средства индивидуальной защиты и правила пользования. Произвольное возгорание масляных красок и льняного масла. Утилизация художественных отходов.
Индивидуальное домашнее задание № 3	Допускаются все студенты.	0 баллов – задание не выполнено. 2 баллов – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Краткий доклад по теме и инструкция по решению той или иной ситуации в рамках своей темы, предложение продемонстрировать конкретную ситуацию.
Практическое занятие № 4	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии 4 балла: Правила безопасного хранения произведений живописи монументальной, станковой и графики. Способы хранения. Правила безопасного хранения экспонатов и утвари: гипсовых слепков, анатомических экспонатов, драпировок и предметов, получаемых из фонда института.
Индивидуальное домашнее задание № 4	Допускаются все студенты.	0 баллов – задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Краткий доклад по теме и инструкция по решению той или иной ситуации в рамках своей темы, предложение продемонстрировать конкретную ситуацию.
Лекция № 3	Лекция с элементами дискуссии	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии.
Практическое занятие № 5	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла: Правила поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений живописи станковой и монументальной в музеях и исторических памятниках. Свод общих требований для копиистов.
Индивидуальное домашнее задание	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено.

ние № 5		2 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Краткий доклад по теме и инструкция по решению той или иной ситуации в рамках своей темы, предложение продемонстрировать конкретную ситуацию.
Лекция № 4	Лекция с элементами дискуссии	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии.
Практическое занятие №6	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла: Факторы опасного риска и меры осторожности на природе во время пленэрной практики, аптечка. Урок-игра: Демонстрация знаний и правил оказания помощи пострадавшим при различных условиях (возможных на пленэрной практике). Умение позаботиться о себе и о других.
Индивидуальное домашнее задание № 6	Допускаются все студенты.	0 баллов – задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Краткий доклад по теме и инструкция по решению той или иной ситуации в рамках своей темы, предложение продемонстрировать конкретную ситуацию.
Лекция № 5	Лекция с элементами дискуссии	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии
Индивидуальное домашнее задание № 7	Допускаются все студенты.	0 баллов – задание не выполнено. 4 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Краткий доклад по теме и инструкция по решению той или иной ситуации в рамках своей темы, предложение продемонстрировать конкретную ситуацию.
Практическое занятие № 7	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла: Соблюдение техники безопасности при работе на лесах. Правила поведения и соблюдение мер безопасности при работе на строительных лесах во время копирования и исполнения монументальной росписи. Организация рабочего пространства: свет, место для копии, оборудованное место для красок, воды, мусора, и т.п. Обеспечение максимальной безопасности для копируемого произведения. Разновидности лесов. Способы и требования техники безопасности при

		строительстве или сборе, разборе лесов.	
Лекция № 6	Лекция с элементами дискуссии	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии	
Практическое занятие № 8	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 2 балла за активное участие в занятии. 8 баллов - Знает различные сферы возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных: <ul style="list-style-type: none"> • при работе в мастерской; • при работе на пленэре; • при реставрации живописи; • при работе на лесах. Ознакомление с требованиями и правилами музеев при копировании произведений.	
Практическое занятие № 9	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 10 баллов - Знает различные сферы возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных: <ul style="list-style-type: none"> • при работе в мастерской; • при работе на пленэре; • при реставрации живописи; • при работе на лесах. Ознакомление с требованиями и правилами музеев при копировании произведений.	
Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Выполнение практических заданий, участие в дискуссиях на лекционных занятиях	«зачтено»	Студент Знает технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности. Умеет грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов,

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины.</p> <p>Владеет системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; основами творческой безопасности.</p>
		«не зачтено»	<p>Не знает, не владеет практическими правилами, информацией, обеспечивающей максимальную безопасность студента при работе в среде профессиональной деятельности. Не может принимать правильные решения и соответствующие действия при опасных условиях, экстремальных, чрезвычайных случаях в области профессиональной деятельности..</p>

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом.

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом.

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Роль и значение знаний и навыков для обеспечения профессиональной безопасности.
2.	Разновидность факторов риска профессиональной безопасности.
3.	Существующие меры защиты по ликвидации вредоносных воздействий.
4.	Существующие вредоносные факторы и вещества рабочей среды.
5.	Возможные средства защиты и профилактики при работе в мастерской.
6.	Правила и закономерности освящения помещений и рабочих мест.
7.	Разновидности применяемых при работе электроламп и обогревателей.
8.	Меры предосторожности при эксплуатации электроламп и обогревателей.
9.	Существующие ядовитые краски и пигменты для станковой и монументальной живописи.
10.	Существующие опасные растворители и разбавители для живописи и реставрационных работ.
11.	Свойства и степень воздействия опасных растворителей и разбавителей.
12.	Существующие способы проникновения растворителей и разбавителей в организм.
13.	Существующие средства индивидуальной защиты от растворителей и разбавителей
14.	Причины произвольного возгорания масляных красок и льняного масла.
15.	Правила утилизации художественных отходов.
16.	Существующие способы и правила безопасного хранения произведений живописи.
17.	Существующие правила безопасного хранения экспонатов и утвари в мастерской.
18.	Существующие правила поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений в музеях.
19.	Факторы опасного риска и меры осторожности во время пленэрной практики.
20.	Возможные меры осторожности во время пленэрной практики.
21.	Необходимое содержание аптечки во время пленэрной практики.
22.	Правила оказания помощи пострадавшим при укусах клеща, змей, или др. опасных насекомых и животных.
23.	Правила оказания помощи пострадавшим при вывихе.
24.	Правила оказания помощи пострадавшим при ожогах.

№ п/п	Вопросы
25.	Правила оказания помощи пострадавшим при перегреве на солнце.
26.	Правила оказания помощи пострадавшим при переломе.
27.	Правила оказания помощи пострадавшим при отравлении.
28.	Правила поведения и соблюдение мер безопасности при работе на строительных лесах во время копирования и исполнения монументальной росписи.
29.	Правила организации рабочего пространства на строительных лесах при копировании или росписи
30.	Какие документы готовятся для охраны труда художника исполнителя?
31.	Кем готовятся и подписываются документы по охране труда?
32.	Что должен соблюдать художник при работе на объекте в мастерской?
33.	В каких случаях художник несет ответственность за несоблюдение требований инструкции?
34.	Что должен сделать художник перед началом работы?
35.	Какие работы производятся в индивидуальных средствах защиты и с соблюдением правил
36.	Что необходимо проверить при работе с лесов?
37.	Что необходимо сделать при возникновении возгорания?
38.	Что необходимо предпринять при несчастном случае?
39.	В чем заключается культура безопасности и жизнедеятельности при работе художника в учебной мастерской?
40.	Какие существуют проблемы в профессиональной безопасности при работе над картиной в небольшой мастерской?

Критерии оценки

«зачтено»

Студент демонстрирует достаточные, допустимы несколько поверхностные знания в рамках учебной программы, ответ логически правильно построен, однако в нём могут быть допущены некоторые огрехи и неточности, которые легко исправляются самим студентом; владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок; при наводящих вопросах в достаточной степени раскрывает вопросы билета.

«не зачтено»

Студент демонстрирует отсутствие знаний; не ответил или отказался отвечать на вопросы билета; не выполнил практического задания. Студент демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допуска-

ет грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируе- мой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Техника безопасности в профессиональной деятельности	ОК-6, ПК-2 ПСК-1.10	Дискуссия Семинар-Дискуссия (Деловая игра) Доклад Кейс-задача.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задание № 1. Дискуссия

Темы

1. Введение. Основные понятия, используемые в охране труда;
2. Химический состав и способы применения материалов;
3. Пигменты;
4. Разбавители;
5. Последствия при использовании красок, в состав которых входит свинец;
6. Лаки для масляной живописи;
7. Художественные материалы на основе синтетических связующих;
8. Использование инструментов и деревообрабатывающих станков;
9. Использование печей для обжига;
10. Использование инструмента для сварки и резки,
11. Правила оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении,
12. Средства самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей);
13. Правила пожарной безопасности.

Процедура оценивания

Процедура защиты доклада или дискуссии включает в себя выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением, ответы на вопросы преподавателя. Диагностика знаниевого компонента, рассматриваемого в процессе дискуссии, оценивание коммуникативных компетенций, умения приводить аргументы и контраргументы, сформированности навыков публичного выступления. При диагностике результатов используется описательная шкала оценивания.

Ожидаемый результат

Умение студентами выстраивать текст в соответствии целям и задачам дисциплины, соответствие содержания заявленной теме, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение, логичность и последовательность в изложении материала. способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой, умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели и перераспределять информацию, подводить итоги авторского исследования, делать выводы, предлагая практические рекомендации по исследуемой проблеме, соблюдая правила оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы, соблюдение объёма, шрифтов, интервалов и т.д.). владея навыками устной речи.

Критерии

1. Теоретический уровень знаний
2. Качество ответов на вопросы
3. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)
4. Практическая ценность материала
5. Способность делать выводы
6. Способность отстаивать собственную точку зрения
7. Способность ориентироваться в представленном материале
8. Степень участия в общей дискуссии

Критерии оценки

оценка «отлично» ставится, если студент:

- полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Оценка «хорошо» ставится, если, студент:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

Задание № 2. Кейс-задача. «анализ конкретных ситуаций Создание проблемной ситуации в сфере возможного вредного воздействия:

- **при работе в мастерской;**
- **при работе на пленэре;**
- **при реставрации живописи;**
- **при работе на лесах.**

Пути решения. Правила безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, при копировании произведений, на пленэре.

Ожидаемый результат

Знает: Технологические особенности материалов, применяемых в живописи. Технику профессиональной безопасности. Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности.

Умеет: На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности. Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей разного вида и их последствий в профессиональной деятельности.

Владеет: Навыками безопасности при работе в мастерской. Навыками работы с опасными веществами и красками. Навыками по оказанию первой помощи пострадавшему.

Процедура оценивания

технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности;

Критерии оценки

10 баллов ставится если студент:

умеет: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место; разбирается в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины; владеет: системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; основами творческой безопасности.

- изложение материала логично, грамотно, без ошибок;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- умение высказывать и обосновать свои суждения;
- студент дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы;
- студент организует связь теории с практикой

Case решен правильно, дано развернутое пояснение и обоснование сделанного заключения. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией. При разборе предложенной ситуации проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами курса.

7 баллов выставляется студенту если:

студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания для решения кейса, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Case решен правильно, дано пояснение и обоснование сделанного заключения. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, однако допускает некоторые неточности при оперировании научной терминологией.

5 баллов выставляется студенту если:

студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения кейса, не может доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.

Case решен правильно, пояснение и обоснование сделанного заключения было дано при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, допускает ошибки при использовании научной терминологии.

0 баллов выставляется студенту если:

отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс; в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейса. Case решен неправильно, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. Обнаруживает неспособность к построению самостоятельных заключений. Имеет слабые теоретические знания, не использует научную терминологию.

Задание № 3 Доклад

Темы

1. Опасные производственные факторы, их классификация
2. Особенности воздействия различных ситуаций, электрического тока, пожара, химического отравления на организм человека.
3. Факторы, влияющие на степень поражения человека
4. Безопасность труда
5. Защита и принципы их действия
6. Оказание медицинской помощи
7. Требования безопасности технологических процессов и производственного оборудования

Ожидаемый результат

Сформированы представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека. Ознакомлены с возможными последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец; правильное использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей.

Процедура оценивания

Насколько в теоретическом плане знает основы техники безопасности и готов применить их в моделировании различных ситуаций, в ответах на вопросы. Насколько знает технику и правила оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

Критерии оценки

Качество доклада:

- свободная речь, доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;
- доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, речь косноязычна;
- свободное владение текстом, обращение к слушателям;
- текст зачитывается монотонно, без обращения к слушателям

Использование демонстрационного материала:

- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;
- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;
- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно

Качество ответов на вопросы:

- отвечает на вопросы;
- не может ответить на большинство вопросов;
- не может четко ответить на вопросы

Владение научным и специальным аппаратом:

- показано владение специальным аппаратом;
- использованы общенаучные и специальные термины;
- показано владение базовым аппаратом.

Четкость выводов:

- полностью характеризуют работу;
- нечеткие;
- имеются, но не доказаны.

Задание № 4. Семинар-дискуссия с элементами деловой игры.

Темы:

1. Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской.
2. Ядовитые краски и материалы для живописи и реставрации.
3. Безопасное и правильное хранение произведений живописи, а также выдаваемых экспонатов и утвари в мастерской.
4. Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной практики. Оказание первой медицинской помощи.
5. Правила поведения и соблюдение мер безопасности при работе на строительных лесах во время копирования и исполнения монументальной росписи.
6. Организация рабочего пространства: свет, место для копии, оборудованное место для красок, воды, мусора, и т.п.
7. Разновидности лесов. Способы и требования техники безопасности при строительстве или сборе, разборе лесов.
8. Правила поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений живописи станковой и монументальной в музеях и исторических памятниках.
9. Правила безопасного хранения произведений живописи монументальной, станковой и графики. Способы хранения.
10. Правила безопасного хранения экспонатов и утвари: гипсовых слепков, анатомических экспонатов, драпировок и предметов, получаемых из фонда института
11. Ядовитые краски и пигменты для станковой и монументальной живописи.

12. Опасные растворители и разбавители для живописи и реставрационных работ. Их свойства и степень воздействия, способы проникновения в организм, средства индивидуальной защиты и правила пользования.
13. Произвольное возгорание масляных красок и льняного масла.
14. Утилизация художественных отходов.
15. Роль и необходимость соблюдения техники безопасности.
16. Разнообразие факторов риска в профессиональной деятельности художника.
17. Умение правильно действовать при ЧС.
18. Правила поведения, обеспечивающие безопасность.

Алгоритм.

Краткое обсуждение, дискуссия по теме и инструкция по решению той или иной ситуации в рамках своей темы, предложение продемонстрировать конкретную ситуацию. Факторы опасного риска и меры осторожности на природе во время пленэрной практики.

Группа студентов выполняют поставленную задачу (5-15мин). Разбор ситуации и вопросы: «Как вы оцениваете данные действия?», «Что можно было сделать лучше?», «Как вы можете решить эту ситуацию?». Подведение итогов.

Процедура оценивания

Как студент, обыгрывая ситуацию, в ходе деловой игры и дискуссии учится осмысливать знакомится с химическим составом масляных красок, художественных лаков, растворителей; учится пользоваться средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей); осваивает правила и всевозможными ситуациями, и последствиями при использовании красок в состав которых входит свинец; как студент правильно использует инструменты и деревообрабатывающие станки при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей.

Ожидаемый результат

ввести студентов в сложный мир проблем профессиональной безопасности; раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства; раскрыть понимание и важность правил безопасности в мастерской, музее, и на открытом воздухе.

Критерии

Соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачи.

Качество исследования: определены основные понятия, изложение имеет четкую структуру, которая демонстрирует логику исследования; в работе грамотно обобщены результаты исследования, сделаны собственные выводы

Мастерство докладчика: умение живо и интересно представить результаты исследования, аргументировать собственную позицию.

Наглядность и иллюстративность работы, ее представления.

Умение отвечать на поставленные вопросы, грамотно и корректно вести научную дискуссию в области профессиональной безопасности.

Критерии оценивания

10 баллов ставится если студент:

даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

7 баллов выставляется студенту если:

даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.

5 баллов выставляется студенту если:

даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов и экспресс оценки показателей эффективности управления организацией, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.

0 баллов выставляется студенту если:

не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технологи: Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Технологии: Технология проблемного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Формы обучения: проблемная лекция, семинар, с использованием эвристического метода. Методы: дискуссия, учебное исследование, решение проблемной (производственной ситуации).

Технологии Технология контекстного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-методов, Лекция-ситуация. Методы обучения: анализ конкретных производственных ситуаций. Деловая игра, кейс-метод, дискуссия, разыгрывание ролей.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебник / В. О. Евсеев [и др.] ; под ред. Е. И. Холостовой, О. Г. Прохоровой. - Москва : Дашков и К°, 2017. - 456 с. - (Учебные издания для бакалавров). - ISBN 978-5-394-02026-1.	Учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебник / Э. А. Арустамов [и др.] ; под ред. Э. А. Арустамова. - 20-е изд., перераб. и доп. ; Гриф УМО. - Москва : Дашков и К°, 2018. - 448 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 443. - ISBN 978-5-394-02770-3.	Учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. Р. И. Айзмана [и др.] ; [авт.-сост. Р. И. Айзман и др.]. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Новосибирск : Сибир. унив. изд-во, 2017. - 462 с. - (Университетская серия). - ISBN 978-5-379-02006-4.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Рысин Ю. С. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. С. Рысин, С. Л. Яблочников. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 122 с. : ил. - ISBN 978-5-4486-0158-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
-------	----------------------------	--	---

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопо- собия и др.)	Место хранения (методический кабинет ка- федры, город- ские библио- теки и др.)
1.	Безопасность жизнедеятельности : специальная оценка условий труда [Электронный ресурс] : метод. указания / Казан. нац. исслед. технол. ун-т ; сост. Л. И. Хайруллина [и др.]. - Казань : КНИТУ, 2016. - 60 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
2.	Еременко В. Д. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Д. Еременко, В. С. Остапенко. - Москва : РГУП, 2016. - 368 с. - ISBN 978-5-93916-485-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks";
3.	Производственная безопасность [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. С. Титова [и др.]. - Москва : УМЦ ЖДТ, 2016. - 414 с. : ил. - ISBN 978-5-89035-916-2.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
МП

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для практических заня- тий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации.	Стол преподаватель- ский; столы учениче- ские двухместные; стулья; доска ауди- торная трехсекцион- ная; компьютер; про- екционный экран; проектор BenQ.	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Помещение для самостоятельной работы.				