

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Традиции школы изобразительного искусства

(наименование дисциплины)

по специальности
54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				5								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					5							5
Лекции					34							34
Лабораторные												
Практические					34							34
Контактная работа					68							68
Сам. работа					112							112
Контроль												
Итого					180							180

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.02 Традиции школы изобразительного искусства
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать систему знаний о традициях изобразительного искусства, о формах изобразительного искусства на основе изучения истории и особенностей развития реалистической традиции в русском изобразительном искусстве и в творчестве современных художников.

Задачи:

1. Раскрыть содержание основополагающих понятий «традиция», «школа», «направление», «тенденция» в контексте развития мирового и отечественного изобразительного искусства.
2. Дать понятие о сущности реализма как основного художественного метода, исходя из исследований наиболее теоретиков искусства и культуры.
3. Ознакомить с диалектикой исторического развития реалистической художественной традиции в русском искусстве, своеобразие ее интерпретации в разные периоды отечественной и мировой истории культуры.
4. Сформировать представление о путях развития реалистических традиций в системе российского художественного образования, познакомить с наиболее яркими явлениями и школами, основанными на идеях реалистического отражения действительности.
5. Познакомить с творчеством современных российских художников, в том числе Среднего Поволжья, продолжающих и развивающих традиции русской реалистической школы, проанализировать специфику трактовки реалистического принципа.
6. Совершенствовать навыки художественного анализа произведений изобразительного искусства, владения жанрами статьи, рецензии, аннотации, отзыва, эссе.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – история искусств, история мировой живописи, рисунок, живопись и общий курс композиции, русский язык и культура речи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного

курса) – методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическая практика, ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК – 5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные основы организации труда; - методы научного исследования; - технологии анализа собственных творческих работ; - технологии оценки собственной деятельности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовывать собственную творческую деятельность; - проводить научные исследования в области художественного творчества; - объективно оценивать свою художественно-творческую деятельность; - внедрять полученные результаты теоретического и практического исследования в опыт творческой деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами теоретического и практического исследования, - средствами самоорганизации творческой деятельности, - методами анализа и самоанализа творческого опыта, - средствами объективной оценки творческой деятельности.
способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и современные технологии создания авторских произведений искусства; - формы и методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в области живописи и декоративного искусства.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать содержание и выбирать формы творческого выражения; - применять полученные знания в личном творческом опыте, - выбирать наиболее эффективные художественные средства для выражения идеи и замысла. - следовать лучшим традициям в выборе технологий, техник и материалов в соответствующих видах деятельности при создании авторских произведений искусства.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям художественной деятельности; - художественно-графическими технологиями; - опытом достижения запланированных результатов в творческой деятельности.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты материальной культуры и изобразительного искусства; - произведения литературы, труды философского и религиозного направления, тексты гуманитарных знаний, эстетические идеи прошлого и современности; - другие формы существования культуры в обществе.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать процессы развития содержания и форм общественной культуры; - видеть взаимосвязи развития общественных процессов и процессов культурного развития.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью целостного видения развития цивилизации; - навыками объяснения взаимосвязанных процессов общественного и культурного развития; - навыками исследования потребностей общества в произведениях искусства.
<p>способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных произведений мировой и отечественной драматургии; - особенности развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства; - историю развития театрального искусства и костюма; - основные вехи развития мировой культуры и быта; - характерные отличия стилей театрально-декорационной живописи; - особенности исторического развития стилевых течений.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и анализировать средства достижения образной выразительности произведений мировой и отечественной драматургии в историческом развитии; - учитывать исторические тенденции театрально костюма в написании сюжетных произведений, культуры и быта.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений отечественной и мировой драматургии; - опытом создания художественного образа различных исторических эпох и стилей, с использованием художественно-технических средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в различных областях культуры.
<p>способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современной дидактики; - специфику педагогики искусства; - технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.
	<p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
(ПК-19)	<p>высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»; - методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.
<p>способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии развития художественных способностей учащихся различных возрастных категорий и целевых направлений и составляющие компоненты системы проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся. <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть: основами научной теории и художественной практики в совокупности с технологиями изобразительного творчества в различных видах изобразительного искусства и индивидуальным подходом в обучении.</p>
<p>способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства. <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса; - избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.
<p>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности; - речевые обороты доступной и доходчивой речи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести педагогическое общение в доходчивой устной форме, - внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания; - профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования. <p>Владеть:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
живописца (ПК-22)	<ul style="list-style-type: none"> - техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся; - методикой анализа учебных и творческих работ, педагогического рисования, словарным запасом в образовательной области «Искусство».
способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные документы федерального значения в области образования, регулирующие организацию учебного процесса дисциплинам изобразительного искусства; формы и содержание рабочих документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства; - требования образовательного стандарта к образовательным. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства; - составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения; - проектировать результат обучения; - разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения. <p>Владеть: навыками теоретического анализа содержания государственных нормативных документов и отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства; навыками разработки документального методического комплекса учебной дисциплины (УМК) области изобразительного искусства.</p>
способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК -1.11)	<p>Знать: современные инновационные тенденции интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства; теорию изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи и методику их преподавания.</p> <p>Уметь: осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, формировать целенаправленный художественно-творческий познавательный процесс коллективной работы обучающихся.</p> <p>Владеть: технологиями планирования и организации педагогической деятельности по воспитательно-эстетической работе, традиционными и инновационными методиками проведения занятий по изобразительному искусству и смежным дисциплинам в различных возрастных и целевых группах учащихся.</p>
способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, ис-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; - методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции. <p>Уметь:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
пользуя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)	<ul style="list-style-type: none"> - проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы; - преподавать основы изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин в образовательных учреждениях различной категории.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям педагогической деятельности; - технологиями определения целей образовательного процесса, контроля и оценки результатов учебно-творческой деятельности.
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)	Знать: современные образовательные технологии художественного образования, особенности традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования в области «Изобразительное искусство».
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; - использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
	Владеть: избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач и выбора средств обучения; навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.
способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)	Знать: значение специальных понятий в области искусства живописи, педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний.
	Уметь: использовать специальную терминологию при анализе постановки, объяснении цели и задач, уметь находить и объяснять ошибки в учебных работах.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории, навыками речевой культуры и грамотной постановки учебных вопросов; - навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач.
способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в	Знать: цели и задачи, содержание образовательной области «Изобразительное искусство»; содержание УМК дисциплин области «Изобразительное искусство».
	Уметь: составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства, планировать содержание образовательных программ области «Изобразительное искусство» с ФГОС и графиком учебного процесса, формировать потребность к творчеству в области «Изобразительное искусство».

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)	Владеть: формами планирования программного содержания, методами постановки целей и задач учебного процесса, средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Традиции европейского реалистического искусства.	Содержание терминов «традиция», «школа», «направлена» в культурологии и искусствознании. Содержание термина «реализм» в эстетике и искусствознании. Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет. Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж Разнообразие реалистичного искусства Рембрандта. Караваджо и реалистическая традиция в европейском искусстве 17 века. Эпоха просвещения и ее отражение в искусстве.
Русская реалистическая школа XIX века: становление и специфика развития.	Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в жанрах портрета и пейзаж. Реалистическая эстетика художественных произведений XIX века.
Традиции реализма в русском искусстве XX-начала XXI вв.	«Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен. Эволюция соцреализма. Мастера русского реалистического искусства XX века: портрет, пейзаж, тематическая картина. Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Традиции школы изобразительного искусства

(наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения 5

4. Технологическая карта по учебному курсу Традиции школы изобразительного искусства

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	19	180	68	34		34		112						112		3	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписании? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в интерактивной форме (+, -, в часах	в часах	в днях						
	1	Традиции европейского реалистического искусства							-								12.1 (1-25)
1		Терминологи-	Л - 1	Традиционная лек-	+	Л	1	3				Лек-	1		25	Доска меловая,	12.2 (1-5)

		империи (интерьерная стенопись, скульптурный портрет).															
2		Самостоятельная работа	Сам_4	Подготовить вопросы (тест) по разделу «искусство эпохи возрождения»					2								
2		Самостоятельная работа	Сам_5	Подготовить вопросы (тест) по разделу «искусство эпохи возрождения»					2								
3		Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж	Л - 3	Лекция традиционная	+	Л	1										12.1 (1-25)
3		Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж. Произведения голландских мастеров различных жанров	Пр - 3	Семинар-круглый стол	+	П	3		2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение		12.2 (1-5)
3		Творческое задание: Эскиз росписи в стили античного искусства Рима	Пр - 4	Практическая работа	+	П	3	6	2		Мастерская живописи	1		15			12.1 (1-25)
		Творческое задание: Эскиз росписи в стили античного искусства Рима	Пр - 5	Практическая работа	+	П	3		2		Мастерская живописи	1					12.1 (1-25)
4		Тенденции раз-	Л - 4	Лекция традици-	+	Л	1	2	2		Лек-	1		25	Доска меловая,		12.2 (1-5)

		вития европейского искусства XVI-XVII века.		онная								ционная аудитория				Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	
4		Доклад, презентация, сообщение	Идз - 2		–		1			2							12.1 (1-25)
		Самостоятельная работа	Сам -6	Таблица как система закономерностей развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;						2							
		Самостоятельная работа	Сам -7	Таблица как система закономерностей развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;						2							
4		Реалистическое направление европейского искусства XVI-XVII века. Разнообразие и самобытность реалистичного искусства Рембрандта.	Пр - 6	Семинар-круглый стол	+	П	3			2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
5		Мир и человек в произведениях Веласкеса. Реалистическая традиция в произведениях Караваджо.	Л -5	Лекция	+	Л	1	2				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)
5		«Вещный» мир в живописи XVI-XVII века. Караваджо и	Пр - 7	Семинар-круглый стол	+	П	3			2		Аудитория для прак-	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)

		реалистическая традиция в европейском искусстве									тиче-ских заня-тий						
5		Творческое задание: Этюд натюрморта в стиле европейской живописи XVI-XVII века.	Пр-3. 8	Практическая работа	+	П	3	4		2		Ма-стер-ская живо-писи					12.2 (1-5)
6		Творческое задание	Пр-4 9	Практическая работа	+	П	3	2		6		Ма-стер-ская живо-писи	1		15		12.1 (1-25)
6		Творческое задание	Пр-10	Практическая работа	+	П	3	2		6		Ма-стер-ская живо-писи	1		15		12.1 (1-25)
6		Изобразительное Европы XVIII- XX века	Л - 6	Лекция традици-онная	–		1	2				Лек-цион-ная ауди-тория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспе-чение, Затем-нение	12.2 (1-5)
6		Доклад , пре-зентация	Идз - 3		–		1			2							12.1 (1-25)
		Самостоятель-ная работа	Сам-8	Анализ произведе-ний искусства, явлений художе-ственной жизни и художественных процессов						2							
		Самостоятель-ная работа	Сам-9	Анализ произведе-ний искусства, явлений художе-ственной жизни и художественных процессов						2							
7		Барбизонская школа пейзаж-ной живописи	Пр - 11	Семинар-презентация	+	П	3	-		2		Ауди-тория для	1		25	Доска меловая, Медиа обеспе-чение, Затем-	12.2 (1-5)

		(Г. Курбе, О. Домье). Тенденции европейского искусства начала XX века.									практических занятий				нение	
	2	Русская реалистическая школа XIX века: становление и специфика развития														12.1 (1-25)
7		Социально-экономические и духовные предпосылки реалистического направления в России XIX века	Л - 7	Лекция традиционная	+	Л	1	2	2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
7		Тенденции развития русского изобразительного искусства XVIII века	Пр 12 -	Семинар-презентация	+	П	3		2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)
8		Реализм в русской реалистической школе XIX в.	Л - 8	Лекция-презентация	+		1	2	2		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
8		Эстетика русской реалистической школы	Идз - 4		-		1		2							12.1 (1-25)
		Самостоятельная работа	Сам-10	Подготовить вопросы (тест) по разделу «западно-европейское искусство 17-18 веков».					2							

		Самостоятельная работа	Сам-11	Подготовить вопросы (тест) по разделу «западно-европейское искусство 17-18 веков».						2							
8		Реалистическая эстетика и художественная критика творчества представителей русской реалистической эстетики и художественной критики XIX века	Пр 13 -	Семинар-дискуссия	+	П	3	2		2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
9	3	Традиции реализма в искусстве России XX-начала XXI вв.															12.1 (1-25)
9		«Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен	Л - 9	Лекция традиционная	+	Л	1			2		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	
		Понятие «Социалистический реализм»	Идз - 5				1			2							12.1 (1-25)
		Самостоятельная работа	Сам-12	Подготовить вопросы по разделу «древнерусское искусство. русское искусство 17 века»													
		Самостоятельная работа	Сам-13	Подготовить вопросы по разделу «древнерусское искусство. русское искусство 17 века»													
9		Становление	Пр -	Семинар-	+	П	3			2		Ауди-	1		25	Доска меловая,	12.2 (1-5)

		социалистического реализма в советском искусстве. «Ассоциация художников революционной России». Эволюция творчества российских художников 20-х годов. Анализ искусства художников 20 гг. XX в.	14	дискуссия							тория для прак-тических заня-тий				Медиа обеспе-чение, Затем-нение	
10		Соцреализм сталинского периода: «сталинский классицизм», «хорошая картина»	Л-10	Лекция с элементами беседы	+	Л	1	2		2	Лек-ционная ауди-тория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспе-чение, Затем-нение	12.1 (1-25)
10		Художники соцреализма 30-50- годов. Жанр тематической картины, портретного и пейзажного жан-ров.	Пр - 15	Семинар-дискуссия	+	П	3	2		2	Ауди-тория для прак-тических заня-тий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспе-чение, Затем-нение	12.2 (1-5)
11		Поэтика реализма художников - шестидесятников	Л-11	Лекция тради-онная	+	Л	1	2		2	Лек-ционная ауди-тория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспе-чение, Затем-нение	12.1 (1-25)
11		Анализ соци-альной, поли-тической и экономической обстановки СССР в 60-е годы	Идз-б				1	-		2						12.2 (1-5)
		Самостоятель-	Сам-	Подготовить во-						2						

		ная работа	14	просы (тест) по разделу «история зарубежного искусства XIX –XX веков»												
		Самостоятельная работа	Сам-15	Подготовить вопросы (тест) по разделу «история зарубежного искусства XIX –XX веков»					2							
11		Искусство периода хрущевской «оттепели»	Пр-16	Семинар-круглый стол	+	П	3	2	2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)
12		Советское искусство «Сурового стиля»	Л-12	Лекция - презентация	+	Л	1	2	2		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиаобеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
		Руководящие идеи и принципы искусства 70-80 годов СССР	Идз - 7		-		1	-	2		-					12.1 (1-25)
		Самостоятельная работа	Сам-16	Подготовить вопросы (тест) по разделу «русское искусство 19 века»					2							
		Самостоятельная работа	Сам-17	Подготовить вопросы (тест) по разделу «русское искусство 19 века»					2							
12		Творчество представителей искусства «сурового стиля»	Пр - 17	Семинар-круглый стол, презентация	+	П	3	2	6		Аудитория для практических	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение	12.2 (1-5) 12.1 (1-25)

												зая- ний					
12		Самостоятель- ная работа. Творческое задание по вы- бору студента	Сам- 18	составление презентации по предложенной теме. Практическая ра- бота		П	3	6		2		Ма- стер- ская живо- писи					12.1 (1-25)
		Творческое задание по вы- бору студента	Сам- 19	Практическая ра- бота	+	П	3			2		Ма- стер- ская живо- писи					12.2 (1-5)
12		Творческое задание по вы- бору студента	Сам_ 20	Практическая ра- бота		П	3			2		Ма- стер- ская живо- писи					12.1 (1-25)
13		Живописные традиции «Со- юза русских художников» в произведениях мастеров рус- ской живописи первой полови- ны XX века	Л - 13	Лекция традици- онная	+	Л	1	2	-	2		Лек- цион- ная ауди- тория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиаобеспе- чение, Затем- нение	12.2 (1-5) 12.1 (1-25)
13		Проблемы раз- вития реали- стической тра- диции в совре- менном изобра- зительном ис- кусстве России		Семинар- конференция	+	П	3		-	4		Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспе- чение, Затем- нение	12.1 (1-25)
		Традиции реал- изма в творче- стве наиболее значительных мастеров рус- ского изобрази- тельного искус- ства XX века:	Л- 14	Лекция-беседа		Л	1	2	-	2		Лек- цион- ная ауди- тория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа- обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5) 12.1 (1-25)

		портрет, пейзаж, тематическая картина														
		Тенденции развития современного изобразительного искусства и искусства живописи России, дальневосточных стран, стран ближнего Востока и Африки	Идз - 8		-	1	-	-	2							12.1 (1-25)
		Самостоятельная работа	Сам-21	Подготовить вопросы (тест) по разделу «русское искусство конца 19-начала 20 века»					2							
		Самостоятельная работа	Сам-22	Подготовить вопросы (тест) по разделу «русское искусство конца 19-начала 20 века»					2							
14		Преемственность и проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России.		Семинар-конференция	+	П	3	+	2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5) 12.1 (1-25)
15		Тенденции современного искусства живописи и изобразительного искусства России	Л_15	Лекция традиционная	+	Л	1	+	2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)

15		Современное изобразительное искусство и искусство живописи России		Семинар - презентация	+	П	3			2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
16		Тенденции современного зарубежного Европейского искусства.	Л - 16	Лекция традиционная	+	Л	1	2		2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)
16		Искусство стран постсоветского пространства		Семинар - презентация	+	П	3			2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
		Самостоятельная работа	Сам-23	Подготовить вопросы (тест) по курсу «советское искусство и искусство России конца 19 века»						2							
		Самостоятельная работа	Сам-24	Подготовить вопросы (тест) по курсу «советское искусство и искусство России конца 19 века»						2							
17		Тенденции современного искусства дальневосточных стран, стран ближнего Во-	Л - 17	Лекция традиционная	+	Л	1	2		2		Аудитория для практических	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лекции по разделам дисциплины	Л 1-17	17		1 балл – присутствие, активность на занятии и наличие конспекта
Семинар-круглый стол	Пр - 3	3		<p><i>3 балла</i> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты, - убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения; - тема раскрыта; - отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения; - во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - готов обсуждать все вопросы, - умеет грамотно ответить на провокационные вопросы; - умеет аргументировано оппонировать выступающим; - сформулированы конкретные выводы; <p><i>2 балла</i> - имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях; – могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации; – могут допускаться разговорные обороты при отсутствии граммати-
	Пр - 4	3		
	Пр -5	3		
	Пр - 11	3		
	Пр - 12	3		

				<p>ческих ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отмечается толерантность и уважение других взглядов, – проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - отвечает на провокационные вопросы; - не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим; - не точно сформулированы выводы; <p><i>1 балл</i> – демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии; - отсутствует четкая система научных знаний, - затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме; - выбор аргументов недостаточно убедителен; - тема раскрыта в общих чертах; - отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы; - во время дискуссии студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников; - отсутствие выводов; <p><i>0 баллов</i> - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме; высказывания не по теме, выбор аргументов случаен; излишнее использование разговорных оборотов; организация высказываний отсутствует</p>
Семинар-дискуссия	Пр -8	3		<p><i>3 балла</i> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты, - убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения; - тема раскрыта;
	Пр-9	3		
	Пр - 10	3		

				<ul style="list-style-type: none"> - отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения; - во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - готов обсуждать все вопросы, - умеет грамотно ответить на провокационные вопросы; - умеет аргументировано оппонировать выступающим; - сформулированы конкретные выводы; <p><i>2 балла</i> - имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях; – могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации; – могут допускаться разговорные обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов; – отмечается толерантность и уважение других взглядов, – проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников; <ul style="list-style-type: none"> - отвечает на провокационные вопросы; - не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим; - не точно сформулированы выводы; <p><i>1 балл</i> – демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии; - отсутствует четкая система научных знаний, - затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<ul style="list-style-type: none"> - выбор аргументов недостаточно убедителен; - тема раскрыта в общих чертах; - отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы; - во время дискуссии студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников; - отсутствие выводов; <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме; - высказывания не по теме, выбор аргументов случаен; - излишнее использование разговорных оборотов; организация высказываний отсутствует.
Семинар-презентация	Пр -2	3		3 балла –
	Пр-6	3		<ul style="list-style-type: none"> - - тема раскрыта полностью
	Пр - 7	3		<ul style="list-style-type: none"> - - полноценно использованы мультимедиа средства; - - информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
	Пр - 15	3		<ul style="list-style-type: none"> - - презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
	Пр -16	3		<ul style="list-style-type: none"> - - дизайн презентации эстетичен,
				<p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> - - тема раскрыта полностью, - - полноценно использованы мультимедиа средства; - - информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь <p>-- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,</p> <ul style="list-style-type: none"> - - дизайн презентации эстетичен; <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - - тема раскрыта не полностью, - - содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада, - - при структурировании информации допущено нарушение логических

				связей, - - дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики, - - при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики, - - возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере; 0 баллов – задание не выполнено
Семинар-конференция	Пр - 1	3		3 балла - обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика; - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и - тема изложена логично; - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, - интересно и ярко представлены новые информационные блоки, - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, - проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - сформулированы конкретные выводы; 2 балла - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично; - высказывания соответствуют теме, суждения компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, - проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы; - ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях; - допущены 1-2 недочета в изложении информации;
	Пр - 13	3		
	Пр - 14	3		

				<ul style="list-style-type: none"> - допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика; - сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему - тема изложена логично; - высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы, - выводы не сформулированы; - на вопросы не всегда может дать ответ; - допущены 1-2 недочета в изложении информации; - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, <p>0 баллов - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.</p>
Творческое задание	Пр – 1.1	6		<p>3 балла – выбран оптимальный вариант композиции,</p> <ul style="list-style-type: none"> - верно определена тоновая характеристика работы, - колорит соответствует изучаемой теме, - реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой. - самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания. <p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбран оптимальный вариант композиции, - верно определена тоновая характеристика работы, - колорит соответствует изучаемой теме, - реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой, - студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания, <p>1 балл</p>
	Пр – 1.2	9		
	Пр – 1.3	9		

				<ul style="list-style-type: none"> - выбран вариант композиции, - тоновая характеристика работы определена недостаточно точно, - колорит слабо соответствует изучаемой теме, - реквизиты и антураж композиции носят случайный характер - студент приложил мало усердия в выполнении задания - 0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена вовсе <p>2 балла - студент освоил содержание программной темы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - провел самостоятельное исследование - нашел признаки преемственности традиций русской изобразительной школы в живописи XX века, - может назвать конкретные произведения и их авторов, - может охарактеризовать художественно-изобразительные признаки традиционной русской реалистической школы в произведениях живописи XX века - студент проявил логические доводы и аргументы в пользу своих умозаключений, - изложение темы студент проявил самостоятельность и оригинальность в подготовке в выступлении <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - провел самостоятельное исследование - нашел признаки преемственности традиций русской изобразительной школы в живописи XX века, - может назвать конкретные произведения и их авторов, - может в общих чертах охарактеризовать художественно-изобразительные признаки традиционной русской реалистической школы в произведениях живописи XX века - студент не сделал логические доводы и аргументы в пользу своих умозаключений, - в изложение темы студент проявил самостоятельность - наблюдается оригинальный поход к подготовке выступления <p>0 баллов - студент использует полученные знания в семинарской работе и творческом задании</p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Защита портфолио	Пр-17 Семинар-конференция	3		3 балла – содержание и оформление портфолио и входящих в него документов соответствуют требованиям; 2 балла - содержание и оформление портфолио и входящих в него документов соответствуют требованиям оформления, однако в материалы не внесены корректировки по замечаниям, высказанным на момент отчетности по каждому из разделов; 1 балл - содержание и оформление портфолио и входящих в него документов имеет отклонения от требований оформления, в материалы не внесены корректировки по замечаниям, высказанным на момент отчетности по каждому из разделов; 0 баллов – содержание портфолио не полное
	Идз 1-8	8		3 балла – 100% правильных ответов 2 балла – 50% правильных ответов 1 балл – 30% правильных ответов 0 баллов – менее 30% правильных ответов

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Просмотр	<ul style="list-style-type: none"> - Успешное выполнение всех ИДЗ в установленные сроки, выполнение всех требований - Участие в практической работе на семинарских занятиях - Выполнение творческих заданий 	«Зачтено»	<p>Индивидуальные задания выполнялись в срок, имеют высокое качество исполнения.</p> <p>Студент принимал активное участие во всех мероприятиях программного курса, делал сообщения, раскрывающие эрудицию в предметной области знания, выполнял творческие работы</p> <p>Знает: историю отечественного и зарубежного искусства; природу и содержание искусства; общие тенденции развития; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; основные ансамбли и отдельные произведения; основы художественного языка.</p>

			<p>Умеет: различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.</p> <p>Владеет: системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни; методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов; владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений, бесед, лекций, докладов.</p>
		«Не зачтено»	<p>Не знает, не владеет информацией в области историю отечественного и зарубежного искусства; природу и содержание искусства; общие тенденции развития; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;</p> <p>Не умеет: различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.</p> <p>Не владеет: системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни; методами комплексного, системного анализа произведений искусства.</p>
		«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - в ответе отсутствовали ошибки по сути вопроса, - высказано свое суждение по отношению к содержанию вопроса, - сделан обзор литературных источников, раскрывающих данный вопрос
		«хорошо»	<p>Студент владеет информацией в области процессов развития пластических искусств со времени их зарождения до современности. В число пластических или пространственных искусств входят так называемые тектонические (архитектура и декоративно-прикладное искусство) и изобразительные (скульптура, жи-</p>

			вопись, графика). Может различить специфику художественной культуры эпохи или народа, отличающей их от музыки, литературы, театра и других видов художественного творчества.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - в ответе были допущены некоторые неточности, - высказано свое суждение по отношению к содержанию вопроса, - сделан не полный обзор литературных источников, раскрывающих данный вопрос
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - ответ содержит отдельные выводы и обобщения, - в ответе допущены неточности и ошибки по существу вопроса

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Не предусмотрено

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов) –

Не предусмотрено

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Не предусмотрено

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет
2.	Голландская школа живописи: бытовой жанр
3.	Голландская школа живописи: портрет
4.	Голландская школа живописи: пейзаж
5.	Рембрандт – великий представитель реалистического направления в европейском искусстве
6.	Мир и человек в произведениях Веласкеса
7.	Караваджо и реалистическая традиция в европейском искусстве
8.	Просветительский реализм в изобразительном искусстве XVIII века
9.	Барбизонская школа пейзажной живописи
10.	Г. Курбе – основоположник реалистического направления в европейском искусстве
11.	О. Домье – социальная сатира в графике художника
12.	Европейские художественные объединения второй половины XIX века, стоящие на позициях реализма: «Союз немецких художников», «"Маккьяйоли" в Италии, «Объединение художников» - «Художественная беседа» в Чехии и др
13.	Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в таких жанрах как портрет, пейзаж.
14.	Период возникновения реалистического направление и его социально-экономические и духовные предпосылки в русском изобразительном искусстве
15.	Понимание реализма представителей русской реалистической эстетики и художественной критики XIX века
16.	Смысл и назначение искусства по мнению представителей объединения Товарищества передвижников.
17.	Воплощение принципов реализма в разных жанрах русского искусства XIX века: портрет, пейзаж, сюжетная композиция.
18.	Специфика русской реалистической школы XIX века и немецкий, французский, английский реализм.
19.	Особенности развития реалистической школы в России на рубеже XIX - XX вв. Взаимоотношения реализма с другими направлениями и течениями в искусстве.
20.	Проблемы теории и истории русского реалистического искусства в отечественном искусствоведении.
21.	«Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен.
22.	Понятие «социалистический реализм». Социальные и эстетические характеристики этого явления.
23.	Роль объединения «Ассоциация художников революционной России» в станов-

	лении социалистического реализма в советском искусстве.
24.	Эволюция творчества российских художников 20-х годов с точки зрения движения к соцреализму (на примере одного из художников).
25.	Своеобразие искусства соцреализма сталинского периода. «Сталинский классицизм», «хоровая картина».
26.	Система видов и жанров изобразительного искусства в эпоху Сталина
27.	Тематика и выразительные средства произведений признанных художников соцреализма 30-50- годов в жанре тематической картины, портрета, пейзажа.
28.	общественная атмосфера в СССР в период хрущевской «оттепели». Развитие искусства в период оттепели
29.	«Суровый стиль». Специфика творчества художников – шестидесятников.
30.	Преломление эстетики соцреализма в произведениях 70-начале 80-х годов. Представители «нового» искусства.
31.	Содержание дискуссий о соцреализме в эпоху перестройки и гласности.
32.	Философско-эстетические принципы реализма: основные положения концепции.
33.	Реализм К. Юона
34.	Михаил Нестеров – портретист
35.	Батальный жанр в русском искусстве XX века. М. Греков
36.	Философско-эстетические основы творчества А. Пластова
37.	Пейзаж А. Гриця
38.	Пейзажное творчество Н. Ромадина
39.	Натюрморт в творчестве В. Стожарова
40.	Живописная традиция «Союза русских художников» XX в. А.Е.Архипов, А.М.Васнецов, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, И.Э.Грабарь, С.Ю. Жуковский, К.А.Коровин, Ф.А.Малявин, М.В.Нестеров, И.С.Остроухов, К.К.Первухин,
41.	Традиции русского реалистического пейзажа XIX века в творчестве мастеров первой половины XX века: С.В.Герасимов, А.А.Пластов, В.К.Бялыницкий- Бирюля, Н.П.Крымов
42.	Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве художников послевоенного поколения: – А.П. и С.П.Ткачевы, В.И.Иванов, Е.И.Зверьков, В.М.Сидоров, Ю.П.Кугач, А.А.Тутунов, Г.А.Дарьин.
43.	Тема России в творчестве И. Глазунова. Академия Глазунова и ее выпускники.
44.	Дискуссии о современном реализме. Многообразие интерпретаций реализма в творчестве различных художников.
45.	Модернизм и реализм: проблемы взаимодействия в современном культурном контексте.
46.	Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве признанных современных российских художников - В.Н.Телин, С.А.Гавриляченко, Ю.А.Грищенко, Н.Е.Зайцев, Г.А.Леман, И.М.Орлов, Г.И.Пасько, В.П.Полотнов, В.Н.Страхов, А.Н.Суховецкий,
47.	Художественное объединение «Романтики реализма». Галерея «Арт-прима».
48.	Тольяттинское отделение Союза художников России
49.	Волжский пейзаж в произведениях тольяттинских художников
50.	Перечислить и охарактеризовать терминологический аппарат дисциплины
51.	Тенденции развития современного зарубежного Европейского искусства.
52.	Искусство стран постсоветского пространства
53.	Тенденции современного искусства дальневосточных стран, стран ближнего Востока и Африки
54.	Искусство современной экзотики.

Критерии оценки

Знает

- систему знаний по теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры;
- особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства;
- процесс освоения ценностей искусства;
- мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования;
- самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Умеет:

- рисовать, писать акварелью и маслом, владеть 1-2 графическими приёмами и средствами,
- владеть графическим языком как средством передачи художественного образа;
- уметь проводить экскурсии;
- уметь строить и оформлять экспозицию произведений искусства, разрабатывать дизайн помещения.

Владеть:

- навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремёсел.
- навыками рисования, письма акварелью и маслом, 1-2 графическими приёмами и средствами, графическим языком как средством передачи, информации, образа, настроения.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет	ОПК – 5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-19, 20, 21, 23, 22, ПСК-11.1, 1.12, 1.13, 1.14, 1.16	«Семинар - конференция», круглый стол, дискуссия, «Семинар - презентация» Презентация, Творческие задание
2	Тема 2. Русская реалистическая школа изобразительного искусства XIX века: становление, развитие, специфика.	ОПК – 5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-19, 20, 21, 23, 22, ПСК-11.1, 1.12, 1.13, 1.14, 1.16	Семинар-конференция, Дискуссия. Доклад, презентация Творческое задание
3	Традиции реализма в русском искусстве XX-начала XXI вв.	ОПК – 5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-19, 20, 21, 23, 22, ПСК-11.1, 1.12, 1.13, 1.14, 1.16	Семинар - круглый стол, семинар-конференция, дискуссия. Творческое задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1. Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет

10.2.1. Семинар-конференция

Тема: Терминологический аппарат дисциплины «Традиции школы изобразительного искусства»

Перечень изучаемых тем для докладов, сообщений.

1. Понятия и содержание терминов «терминов «традиция», «школа», «направление», «тенденция».

2. Содержание термина «реализм» в эстетике и искусствознании. Определение термина «реализм» в различных научных областях знаний.

Задание 1.

Подготовить информационные сообщения по изучаемым вопросам.

Задание 2.

Проанализировать содержание изучаемых понятий в различных сферах научных знаний.

Форма отчетности - доклад, сообщение, участие в обсуждении вопросов

Процедура оценивания: студенты заблаговременно собирают информационный материал. Во время семинара выслушиваются доклады и сообщения. Содержание докладов и сообщений обсуждается за круглым столом, в ходе которого студенты принимают или не принимают активное участие.

Ожидаемый результат

Знать:

- знает историю отечественного и зарубежного искусства;
- природу и содержание искусства;
- общие тенденции развития;
- периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
- историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;
- основные ансамбли и отдельные произведения;
- основы художественного языка.

Уметь:

- уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

Владеть:

- владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
- владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
- владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.

Критерии оценки:

3 балла - студент освоил содержание программной темы,

- умеет грамотно выстроить информацию,
- опирается на научные источники с указанием авторов и названий научных публикаций,
- умеет аргументированно защищать определенную научную концепцию или личностную позицию,
- умеет выступить в качестве оппонента, аналитика или диагностика;
- высказывания насыщены полнотой информации в соответствие с обсуждаемой темой,
- доклады и сообщения структурированы по требуемому формату,
- владеет технологией ведения дискуссии,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.)
- обладает убедительной и выразительной речью,
- лоялен и терпим к высказываниям сокурсников,
- проявляет качества свободного обсуждения заданной темы;

- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию,

- участвует в итоговом анализе дискуссии;

2 балла - студент освоил содержание программной темы,

- умеет грамотно выстроить информацию,

- опирается на научные источники с указанием авторов, но не указывает названия научных публикаций,

- умеет аргументированно защищать определённую научную концепцию, но не высказывает личностную позицию,

- умеет выступить в качестве оппонента, аналитика или диагностика;

- высказывания информативны в соответствии с обсуждаемой темой,

- структура докладов и сообщений соответствуют требованиям,

- владеет технологией ведения дискуссии,

- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.)

- обладает убедительной речью,

- лоялен и терпим к высказываниям сокурсников,

- проявляет качества свободного обсуждения заданной темы;

- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию,

- участвует в итоговом анализе дискуссии;

1 балл - студент освоил содержание программной темы в целом,

- умеет грамотно выстроить информацию,

- опирается на научные источники с указанием авторов, но не указывает названия научных публикаций,

- защищает определённую научную концепцию, но не вполне убедительно и не высказывает личностную позицию или мнение,

- не выступает в качестве оппонента, аналитика или диагностика;

- высказывания информативны, но сжаты, соответствуют обсуждаемой теме,

- структура докладов и сообщений существенные имеют отклонения от требований,

- технологией ведения дискуссии не владеет,

- презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.) владеет неуверенно,

- речь не убедительная, вялая,

- к высказываниям сокурсников относится лояльно,

- проявляет качества свободного обсуждения заданной темы;

- проявляет доверительность, но неопределённость своей позиции,

- участвует в итоговом анализе дискуссии;

0 баллов - студент демонстрирует низкий уровень знаний;

- не находит убедительных форм выступления;

- неуверенно участвует в дискуссии;

- допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации,

- или не принимает участие в работе семинара.

10.2.2. Семинар – презентация

Тема: Античные росписи римской империи (интерьерная стенопись, скульптурный портрет).

Перечень изучаемых тем для докладов, сообщений:

1. Место и признание эстетического опыта в системе ценностей римской культуры
2. Архитектура – как средство, «пригодное для целей управления общественными делами и как военная инженерия».
3. Влияние сурового стиля жизни на искусство Рима, воспитательная роль искусства в Риме.
4. Новая эстетика Рима – трофейное искусство как показатель доблести Римской империи и исторических побед. Искусство в Риме как история, доступная простакам.
5. Эстетика и памятники римской архитектуры.
6. Древнеримская стенопись.
7. Стили древнеримской стенописи. Живопись как средство передачи образов.
8. Реалистические тенденции портретного искусства (живописный /фаюмский/ и скульптурный портрет).
9. Средства отражения реальности в искусстве скульптуры и рельефа.
10. Реализм и условность римского искусства.

Задание:

- Проанализировать направление развития эстетических традиций Древнего Рима.
- Создать представление о предпосылках возникновения реалистических тенденций в искусстве Древнего Рима.
- Проанализировать стили стенописи Рима.
- Дать анализ проявления реалистического изображения в стенописи и скульптуре.
- Подготовить видео или слайд-презентацию, сопровождающие текстовую информацию.

Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация, участие в обсуждении вопросов

Процедура оценивания:

по согласованию с преподавателем двое, трое или более студентов выбирают темы, обговаривается структура и основные положения докладов и презентации. Студенты распределяют между собой задания и готовят лекцию с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Студент разбирается в: Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Особенности воспроизведения пространства и объема на плоскости. Основная дилемма живописи. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Значение формата и рамы в станковой живописи. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа. Колорит и тон в живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. Историческая обусловленность метода изображения пространства. Выбор художником точки зрения. Проблема времени в живописи. Жанры в живописи. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя. Пейзаж и пейзажное видение. Пейзаж факта и пейзаж настроения. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека. Проблема жанра и авангард. Судьба жанровой системы в поставангардный период.

Критерии оценки:

3 балла –

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла –

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл –

- тема раскрыта не полностью,
 - содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
 - при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
 - дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
 - при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
 - возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;
- 0 баллов – задание не выполнено.

10.2.3. Семинар – «круглый стол»

Тема: Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж. Произведения голландских мастеров различных жанров.

Перечень изучаемых тем для докладов, сообщений:

1. Исторические условия и предпосылки возникновения реалистических тенденций в голландской живописи.
2. Школы голландской живописи: Фламандская, Голландская. Отличительные особенности и достижения
3. Представители Голландского реализма (Ф. Хальс, Ян Вермеер, Корнелис Трост, Корнелис де Ман, Ян ван Эйк и др.)
4. Искусство гравюры: реалистическая тенденция.

Задание:

- Проанализировать общее направление развития культуры Голландии XVII в.
- Создать представление о предпосылках возникновения реализма в искусстве Голландии.
- Проанализировать школы реалистического живописного и графического искусства Голландии.
- Дать анализ картин выдающихся произведений голландских художников, связав с достижениями науки и культуры данной эпохи.
- Подготовить видео или слайд-презентацию
- Подготовить аналитическую информацию по изучаемым вопросам.

Форма отчетности: доклад, сообщение, презентация, участие в беседе.

по согласованию с преподавателем двое или трое студентов выбирают темы, обговаривается структура и основные положения докладов и презентации. Студенты полностью готовят лекцию с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им,

чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Студент разбирается в: Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Особенности воспроизведения пространства и объема на плоскости. Основная дилемма живописи. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Значение формата и рамы в станковой живописи. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа. Колорит и тон в живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. Историческая обусловленность метода изображения пространства. Выбор художником точки зрения. Проблема времени в живописи. Жанры в живописи. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя. Пейзаж и пейзажное видение. Пейзаж факта и пейзаж настроения. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека. Проблема жанра и авангард. Судьба жанровой системы в поставангардный период.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

тема раскрыта;

- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,

- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

1 балл –

- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.

0 баллов -

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

10.2.4. Семинар- круглый стол

Тема: Реалистическое направление европейского искусства XVI-XVII века. Разнообразие и самобытность реалистичного искусства Рембрандта

Перечень тем для докладов, сообщений:

1. Биографические события будущего художника-реалиста.
2. Художественные ценности живописца.
3. Жанр портрета в творчестве Рембрандта.
4. Живописные полотна на религиозные темы.
5. Историческая живопись художника.
6. Изучение учебно-методической литературы по теме, составление сравнительно-хронологических таблиц

Задание:

- Подготовить аналитическую информацию по изучаемым вопросам.

- Проанализировать общее направление развития культуры Голландии XVII в.
 - Создать представление о предпосылках возникновения реализма в искусстве Голландии.
 - Проанализировать школы реалистического живописного и графического искусства Голландии.
 - Дать анализ картин выдающихся произведений голландских художников, связав с достижениями науки и культуры данной эпохи.
 - Подготовить видео или слайд-презентацию
- Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация

Процедура оценивания:

Несколько студентов по согласованию с преподавателем выбирают темы, распределяют разделы темы для докладов, обговаривают основные положения доклада, акцентные позиции и содержание презентации. Студенты готовят последовательные выступления с информационной связью, презентации, используют видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
 развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
 формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Студент разбирается в: Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Особенности воспроизведения пространства и объема на плоскости. Основная дилемма живописи. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Значение формата и рамы в станковой живописи. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа. Колорит и тон в живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. Историческая обусловленность метода изображения пространства. Выбор художником точки зрения. Проблема времени в живописи. Жанры в живописи. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного

социального слоя. Пейзаж и пейзажное видение. Пейзаж факта и пейзаж настроения. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека. Проблема жанра и авангард. Судьба жанровой системы в поставангардный период.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

тема раскрыта;

- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

1 балл –

- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;

- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.

0 баллов -

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

10.2.5. Семинар - круглый стол

Тема: «Вещный» мир в живописи XVI-XVII века. Караваджо и реалистическая традиция в европейском искусстве 17 века

Перечень тем для докладов, сообщений:

- Биография и реализм в искусстве Караваджо (1573-1610 г.г).
- Влияние новаторского искусства Караваджо на творчество итальянских и ведущих западноевропейских мастеров 17 века - Рубенса,
- Характерные особенности живописи художника.
- Веласкес – жизнь и творчество. Особенности реализма живописи Веласкеса.

Задание:

1. Подготовить доклады и информационные сообщения по изучаемым вопросам.
2. Создать представление о возникновении реалистической живописи Караваджо - художника-новатора
3. Дать сравнительную характеристику реалистических направлений в искусстве малых голландцев и Караваджо.
4. Провести анализ картин художника.
5. Подготовить видео или слайд-презентацию

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студент выбирает тему, осмысливает основные положения доклада и презентации. Студент готовит доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Студент разбирается в: Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Особенности воспроизведения пространства и объема на плоскости. Основная дилемма живописи. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Значение формата и рамы в станковой живописи. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа. Колорит и тон в живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. Историческая обусловленность метода изображения пространства. Выбор художником точки зрения. Проблема времени в живописи. Жанры в живописи. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя. Пейзаж и пейзажное видение. Пейзаж факта и пейзаж настроения. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека. Проблема жанра и авангард. Судьба жанровой системы в поставангардный период.

Формы отчета - доклад, сообщение, презентация,

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

тема раскрыта;

- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,

- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

1 балл –

- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.

0 баллов -

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

10.2.6. Семинар – презентация

Тема: Барбизонская школа пейзажной живописи (Г. Курбе, О. Домье)

Тенденции европейского искусства начала XX века.

Перечень тем для докладов, сообщений:

- Барбизонская школа пейзажной живописи, заслуга художников школы,
- Г. Курбе – основоположник реалистического направления в европейском искусстве
- О. Домье – социальная сатира в графике художник

Задание:

Собрать информацию по темам, уметь озвучить, пояснить и расширить содержание информационных тезисов в процессе семинара, проиллюстрировать текст произведениями упоминаемых художников.

Форма отчета - доклад, сообщение, презентация, дискуссия

Процедура оценивания:

В ходе семинара студенты-основные докладчики выступают с сообщениями, докладами. Сокурсники дополняют информацию, иллюстрируют наглядными материалами. Вступают в диалог с докладчиком.

Ожидаемый результат

формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Критерии оценки:

3 балла –

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла –

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл –

- тема раскрыта не полностью,
- содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
- при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
- дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
- при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
- возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;

0 баллов – задание не выполнено.

Раздел 2. Русская реалистическая школа XIX века: становление и специфика развития

10.2.7. Семинар - презентация

Тема: Тенденции развития русского изобразительного искусства XVIII века

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Новый светский стиль русской портретной живописи (И. Никитин, И. Адольский, Н. Матвеев, Ф. Зубов)
- Пейзажная и батальная живопись.
- Гравюра
- Система жанров русской живописи второй половины XVIII в.: портретный. Исторический, пейзажный, монументальный.
- Живопись Щедрина и Алексеева.
- Алексеев Ф.Я. - мастер городского пейзажа.
- Мастера портретной живописи - Ф. Рокотов, В. Боровиковский.

Форма отчета - доклад, сообщение, презентация, дискуссия

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студенты распределяют и выбирают темы, осмысливают основные положения доклада и презентации. Студенты готовят доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

В результате изучения курса студенты должны осознать особую роль реалистической русской живописи в истории мирового искусства, значение самого феномена «русский реализм» в развитии отечественной и зарубежной культуры, причины все возрастающего интереса к наследию русской реалистической школы в современном мире.

Критерии оценки:

3 балла –

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла –

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл –

- тема раскрыта не полностью,
 - содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
 - при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
 - дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
 - при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
 - возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;
- 0 баллов – задание не выполнено.

10.2.8. Семинар – дискуссия

Тема: Реалистическая эстетика и художественная критика творчества представителей русской реалистической эстетики и художественной критики XIX века

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Исторические предпосылки возникновения реализма в искусстве второй половины XIX в.
- Эстетика реализма и натурализм.
- Стасов об искусстве реализма в России XIX в
- Николай Гуляев о реализме русского искусства XIX в.
- Реализм русской живописи.
- Бунт 14-ти. И. Крамской - один из главных идеологов Товарищества передвижных художественных выставок.
- Критика реализма в публицистике.

Форма отчетности - доклад, сообщение, дискуссия, презентация

Процедура оценивания:

Студенты выбирают темы выступлений. Готовят доклады и сообщения. Выбирают личностную позицию. В ходе дискуссии каждый выступающий озвучивает свою позицию и аргументированно ее отстаивает, ссылаясь на источники.

Критерии оценки:

3 балла - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения;
- во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,

- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
 - умеет аргументировано оппонировать выступающим;
 - сформулированы конкретные выводы;
- 2 балла* - имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;
- отмечается толерантность используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
 - тема раскрыта;
 - свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях; м
 - могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации;
 - могут допускаться разговорные и уважение других взглядов,
 - проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
 - отвечает на провокационные вопросы;
 - не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
 - не точно сформулированы выводы;
- 1 балл* – демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;
- имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии;
 - отсутствует четкая система научных знаний,
 - затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
 - выбор аргументов недостаточно убедителен;
 - тема раскрыта в общих чертах;
 - отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;

Раздел 3. Традиции реализма в русском искусстве XX-начала XXI вв.

10.2.9. Семинар –дискуссия

Тема: «Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Становление социалистического реализма в советском искусстве.
- Роль «Ассоциации художников революционной России» в становлении социалистического реализма в советском искусстве.
- Эволюция творчества российских художников 20-х годов.
- Стиль «пролетарского искусства». «Сталинский классицизм», «хоровая картина».

- система видов и жанров изобразительного искусства в эпоху Сталина
- Анализ искусства художников 20 гг. XX в.

Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация, дискуссия.

Процедура оценивания:

Студенты выбирают темы выступлений. Готовят доклады и сообщения. В ходе конференции обмениваются информационными докладами и сообщениями. Показывают личностную позицию. Каждый выступающий аргументированно ее отстаивает, ссылаясь на источники.

Ожидаемый результат

Содержание данного задания предусматривает изучение истории реалистического искусства в неразрывной связи с историей отечественного художественного образования, основанного на принципах реализма.

Критерии оценки:

3 балла - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения;
- во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла - имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;

- отмечается толерантность используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях; м
- могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации;
- могут допускаться разговорные и уважение других взглядов,
- проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;

- отвечает на провокационные вопросы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- *1 балл* – демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;
- имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии;
- отсутствует четкая система научных знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;

10.2.10 Семинар – дискуссия.

Тема: Художники соцреализма 30-50- годов 20 века. Жанр тематической картины, портретного и пейзажного жанров.

Вопросы для изучения:

- Архитектура: от конструктивизма к «сталинскому ампиру»;
- Содержание термина «суровый стиль».
- Жанр тематической картины,
- Портретный и пейзажный жанр.
- Отличительные черты живописи 30-50- годов.
- Военная тематика живописных произведений.
- Монументальность в живописи - идеалы коммунистической партии
- Иллюзии советского реализма 30-50- XX века (Н. А. Козлова)
- Решетников Федор П, Ткачевы А. П. и С. П., Дейнека А.А., Герасимов С. В., Попков В. Е., Налбандян Д.А, Мыльников и др.

Форма отчетности - доклад, сообщение, дискуссия, презентация

Процедура оценивания:

Студенты выбирают темы выступлений. Готовят доклады и сообщения. Выбирают личностную позицию. В ходе дискуссии каждый выступающий озвучивает свою позицию и аргументированно ее отстаивает, ссылаясь на источники.

Педагог оценивает, как студент раскрывает содержание основополагающих культурологических понятий «традиция», «школа», «направление», «тенденция» в контексте развития мирового и отечественного изобразительного искусства;

Ожидаемый результат

Студент знает

- содержание терминов «традиция», «школа», «направление» с точки зрения культурологии и искусствознания;
- содержание понятия «реализм» в многообразии его культурно-исторических интерпретаций, современные концепции реализма;
- основные этапы развития реалистической традиции в русском изобразительном искусстве и своеобразие каждого периода;
- имена и произведения художников разных эпох, жанров и сюжетно-тематической направленности, творчество которых развивалось в рамках реалистической эстетики;
- теоретические и методологические основы анализа и интерпретации произведений реалистического искусства.

Студент умеет

- логически правильно, содержательно, осмысленно излагать материал по различным проблемам курса устно и письменно,
- самостоятельно оценивать эстетические качества произведения, аргументировано обосновывать свою точку зрения;
- грамотно анализировать произведения изобразительного искусства разных жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая композиция;

Студент владеет

- Навыками работы с научными, документальными, художественными справочниками и учебно-методической литературой
- Методикой анализа художественного произведения
- Искусствоведческой терминологией.

Критерии оценки:

3 балла - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения;
- во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла - имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;

- отмечается толерантность используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

- тема раскрыта;

- свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях; м

- могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации;

- могут допускаться разговорные и уважение других взглядов,

- проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;

- отвечает на провокационные вопросы;

- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

- не точно сформулированы выводы;

- *1 балл* – демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;

- имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии;

- отсутствует четкая система научных знаний,

- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;

- выбор аргументов недостаточно убедителен;

- тема раскрыта в общих чертах;

- отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;

- во время дискуссии студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников;

- отсутствие выводов;

0 баллов

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;

- высказывания не по теме, выбор аргументов случаен;

- излишнее использование разговорных оборотов;

- организация высказываний отсутствует.

10.2.11. Семинар – круглый стол.

Тема: «Искусство периода хрущевской «оттепели»

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Раскрепощение художественной жизни. Реабилитация искусства авангарда рубежа XIX XX вв., зарождение массовой простотой и демократической культуры.

- Противоречивость развития культуры и искусства.

– Творчество художников периода «оттепели», искусство «шестидесятников» - как субкультуры советской интеллигенции.

– Анализ произведений живописи.

Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация, обсуждение актуальных вопросов.

Процедура оценивания:

Студентами выбираются темы. Присваиваются «полярные» темы для обсуждения. Выступления студентов должны носить полемический характер. Каждый выступающий должен отстаивать свою позицию в отношении рассматриваемых явлений культуры.

Ожидаемый результат

Развитие визуально-пространственного мышления студентов как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Воспитание как педагогическое явление означает целенаправленную, систематическую и планомерную передачу подрастающему поколению системы научных знаний, умений и навыков.

Критерии оценки

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

тема раскрыта;

- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,

- готов обсуждать все вопросы,
 - умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
 - умеет аргументировано оппонировать выступающим;
 - не точно сформулированы выводы;
 - не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- 1 балл –
- демонстрирует частичное понимание материала
 - недостаточное знание литературных источников,
 - затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
 - отсутствует четкая система знаний,
 - затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
 - выбор аргументов недостаточно убедителен;
 - тема раскрыта в общих чертах;
 - нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
 - во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
 - не делает конструктивных выводов.
- 0 баллов -
- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
 - высказывания не по теме,
 - выбор аргументов случаен;
 - излишнее использование разговорных оборотов;
 - организация высказываний отсутствует.

10.2.12. Семинар – круглый стол

Тема: Творчество представителей искусства «сурового стиля»

Вопросы для изучения:

- Влияние социально-экономической и политической обстановки периода 60-70 гг. на развитие реалистического искусства России.
- «Суровый стиль» как порождение «оттепели».
- Суть содержания «сурового стиля» в живописи 60-70 гг.
- Поисках «правды жизни» в полотнах художников: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Т. Салахов, Д. Жилинский, В. Иванов, М. Савицкий, братья А. и П. Смолины, П. Оссовский, А. Васнецов, Т. Нариманбеков, М. Аветисян и другие.
- Индивидуальность восприятия реальности жизни в живописных полотнах.
- Жанровое и тематическое разнообразие творческих поисков.

Задание:

Собрать информацию по темам, уметь озвучить, пояснить и расширить содержание информационных тезисов в процессе семинара, проиллюстрировать текст произведениями упоминаемых художников.

Форма отчетности - доклад, презентация, обсуждение актуальных вопросов

Процедура оценивания:

Студентами выбираются темы. Присваиваются «полярные» темы для обсуждения. Выступления студентов должны носить полемический характер. Каждый выступающий должен отстаивать свою позицию в отношении рассматриваемых явлений культуры.

Ожидаемый результат

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Критерии оценки

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

тема раскрыта;

- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;

- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- 1 балл –
- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.
- 0 баллов -
- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

10.2.13. Семинар – конференция

Тема: Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России

Вопросы для изучения:

1. Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве признанных современных российских художников - В.Н. Телин, С.А. Гавриляченко, Ю.А. Грищенко, Н.Е. Зайцев, Г.А. Леман, И.М. Орлов, Г.И. Пасько, В.П. Полотнов, В.Н. Страхов, А.Н. Суховецкий, А.В. Цыплаков и др.
 - Художественное объединение «Романтики реализма». Галерея «Арт-прима»
2. Дискуссии о современном реализме.
 - Многообразие интерпретаций реализма в творчестве различных художников
 - Модернизм и реализм: проблемы взаимодействия в современном культурном контексте
 - Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве признанных современных российских художников - В.Н. Телин, С.А. Гавриляченко, Ю.А. Грищенко, Н.Е. Зайцев, Г.А. Леман, И.М. Орлов, Г.И. Пасько, В.П. Полотнов, В.Н. Страхов, А.Н. Суховецкий, А.В. Цыплаков и др.
 - Художественное объединение «Романтики реализма». Галерея «Арт-прима»

- Реалистические традиции в творчестве современных самарских художников
- Самарский художник В. Пурыгин - личность и творчество
- Тольяттинское отделение Союза художников России
- Волжский пейзаж в произведениях тольяттинских художников

Форма отчетности - доклад, презентация, обсуждение актуальных вопросов, дискуссия.

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студенты распределяют и выбирают темы, осмысливают основные положения доклада и презентации. Студенты готовят доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Критерии оценки:

3 балла - студент освоил содержание программной темы,

- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее освещения,
- студент проявил самостоятельность и оригинальность в подготовке доклада,
- продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение темы,
- использовал навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений,
- сформулировал выводы,
- дал объективную информацию и оценку рассмотренной проблемы,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.),
- грамотно комментирует презентуемые материалы,
- обладает убедительной и выразительной речью;

2 балла - студент освоил содержание программной темы,

- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее освещения,
- проявил самостоятельность в подготовке доклада,
- продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение темы,
- не вполне использовал навыки обобщения информации и междисциплинарные знания,
- сформулировал выводы,

- дал объективную информацию и оценку рассмотренной проблемы,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.),
- не всегда комментирует презентуемые материалы,
- обладает грамотной речью;

1 балл - студент освоил содержание программной темы не до конца,

- определил цель работы,
- проявил самостоятельность подготовке доклада,
- продемонстрировал логическое изложение темы,
- дал информацию о рассмотренной проблеме,
- не использовал навыки обобщения информации и междисциплинарных знаний,
- не сформулировал выводы,
- владеет элементарными методами презентации,
- не комментирует презентуемые материалы,

0 баллов - не поставлена цель

- не выбраны оптимальные пути ее достижения,
 - *тема не раскрыта*,
 - не сформулированы конкретные выводы,
- или студент не подготовил доклад.

10.2. 1.1. Творческое задание

Тема: Античное искусство древнего Рима

Задание: выполнить эскиз росписи стены по мотивам монументального античного искусства Рима.

Процедура оценивания: просмотр, презентация, анализ.

Ожидаемый результат

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Критерии оценки:

3 балла – выбран оптимальный вариант композиции,

- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой.
- самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания.

2 балла –

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой,
- студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания,

1 балл –

- выбран вариант композиции,
- тоновая характеристика работы определена недостаточно точно,
- колорит слабо соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции носят случайный характер
- студент приложил мало усердия в выполнении задания

0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена

10.2. 1.2. Творческое задание

Тема: Реалистические тенденции искусства Европы периода XVI-XVII вв.

Задание: Выполнить этюд натюрморта по мотивам европейского реалистического искусства XVI-XVII вв..

Процедура оценивания: просмотр, презентация, анализ.

Ожидаемый результат

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Критерии оценки:

3 балла – выбран оптимальный вариант композиции,

- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой.
- самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания.

2 балла –

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой,
- студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания,

1 балл –

- выбран вариант композиции,
- тоновая характеристика работы определена недостаточно точно,
- колорит слабо соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции носят случайный характер
- студент приложил мало усердия в выполнении задания

0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена

10.2. 1.3. Творческое задание

Тема: «Суровый стиль» искусства СССР 60-70 –х гг.

Задание: Выполнить этюд натюрморта по мотивам искусства «сурового» стиля.

Процедура оценивания: просмотр, презентация, анализ.

Ожидаемый результат

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Критерии оценки:

3 балла – выбран оптимальный вариант композиции,

- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой.
- самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания.

2 балла –

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой,
- студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания,

1 балл –

- выбран вариант композиции,
- тоновая характеристика работы определена недостаточно точно,
- колорит слабо соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции носят случайный характер
- студент приложил мало усердия в выполнении задания

0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена

10.2.14. Семинар – конференция

Тема: Преемственность и проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России

Вопросы для изучения:

1. Отражение современных проблем общества в искусстве живописи и графики.
2. Преемственность живописных традиций живописи и графики XX века.

3. Проблемы и особенности развития искусства живописи.
4. Основные художественные тенденции развития искусства живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
5. Влияние современных художественных технологий на изобразительные техники.

Форма отчетности - доклад, презентация, обсуждение актуальных вопросов, дискуссия.

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студенты распределяют и выбирают темы, осмысливают основные положения доклада и презентации. Студенты готовят доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Критерии оценки:

3 балла - студент освоил содержание программной темы,

- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее освещения,
- студент проявил самостоятельность и оригинальность в подготовке доклада,
- продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение темы,
- использовал навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений,
- сформулировал выводы,
- дал объективную информацию и оценку рассмотренной проблемы,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.),
- грамотно комментирует презентуемые материалы,
- обладает убедительной и выразительной речью;

2 балла - студент освоил содержание программной темы,

- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее освещения,
- проявил самостоятельность в подготовке доклада,
- продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение темы,
- не вполне использовал навыки обобщения информации и междисциплинарные знания,
- сформулировал выводы,
- дал объективную информацию и оценку рассмотренной проблемы,

- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.),
- не всегда комментирует презентуемые материалы,
- обладает грамотной речью;

1 балл - студент освоил содержание программной темы не до конца,

- определил цель работы,
- проявил самостоятельность подготовке доклада,
- продемонстрировал логическое изложение темы,
- дал информацию о рассмотренной проблеме,
- не использовал навыки обобщения информации и междисциплинарных знаний,
- не сформулировал выводы,
- владеет элементарными методами презентации,
- не комментирует презентуемые материалы,

0 баллов - не поставлена цель

- не выбраны оптимальные пути ее достижения,
 - *тема не раскрыта*,
 - не сформулированы конкретные выводы,
- или студент не подготовил доклад.

10.2.15. Семинар – презентация

Тема: Современное изобразительное искусство и искусство живописи России.

Вопросы для изучения:

- 1.Современные художественные течения в изобразительном искусстве России.
2. Современные художественные в искусстве живописи России.
3. Современные художественные тенденции в современном искусстве графики России.
4. Особенности декоративно-прикладного искусства и дизайна в современной России.

Процедура оценивания: Студенты выступают с подготовленными докладами. После выступлений слушатели задают вопросы, дополняют и уточняют информацию. Докладчик отвечает на поставленные вопросы, используя научные факты и аргументы.

Ожидаемый результат

1) формирование основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Критерии оценки:

3 балла –

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла –

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл –

- тема раскрыта не полностью,

- содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
 - при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
 - дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
 - при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
 - возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;
- 0 баллов – задание не выполнено.

10.2.16 Семинар – презентация

Тема: Искусство стран постсоветского пространства. Преемственность и проблемы развития реалистической традиции в современных странах постсоветского пространства.

Вопросы для изучения:

1. Преимущественные направления изобразительного искусства стран ближнего зарубежья на постсоветском пространстве.
2. Особенности живописи и графики искусства.
3. Тенденции монументального искусства.
4. Современные традиционные народные виды художественной деятельности стран постсоветского пространства.

Процедура оценивания: Студенты выступают с подготовленными докладами. После выступлений слушатели задают вопросы, дополняют и уточняют информацию. Докладчик отвечает на поставленные вопросы, используя научные факты и аргументы.

Ожидаемый результат

- 1) формирование основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Критерии оценки:

3 балла –

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла –

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл –

- тема раскрыта не полностью,
- содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
- при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
- дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
- при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
- возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;

0 баллов – задание не выполнено.

10.2.17 Семинар – конференция, презентация

Тема: Искусство современной экзотики

Вопросы для изучения:

1. Современные течения искусства «экзотических» стран Африки, Малой Азии, стран новой Зеландии и других стран.
2. Особенности графического искусства и графических материалов.
3. Декоративность живописи современных авторов.
4. Скульптура и малая пластика стран Африки, Малой Азии, стран новой Зеландии.

Процедура оценивания:

Рекомендуется использовать презентацию об основных достижениях студента.

В ходе конференции студенты озвучивают доклады по теме, анализируют проделанную работу в семестре, отвечая на примерные вопросы:

- все ли задания по курсу выполнены,
- выполненные завершены или остались не завершёнными,
- какие темы необходимо было бы раскрыть шире,
- какие проблемы в области живописи хотелось бы исследовать,
- что наиболее ярко запомнилось из курса,
- какая тема и доклад (выступление, сообщение) показался наиболее интересными,
- как бы хотелось изменить свое отношение к выполнению заданий программы курса, если начать семестр сначала,
- демонстрируют творческие работы по курсу, с теоретическим обоснованием выбранных тем, и техник композиций.

Ожидаемый результат

- 1) формирование основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Критерии оценки:

оценка «отлично»

- содержание материалов характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.

- содержание докладов и творческих работ свидетельствует об очевидном прогрессе мышления обучающегося, умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании отчета ярко проявляется наличие понимания исторических традиций живописного искусства и эстетические взгляды студента;

оценка «хорошо»

- содержание отчетных выступлений характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.

- доклады свидетельствует о некотором прогрессе обучающегося, о наличии умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, о наличии творческого отношения к предмету

- в речи выступления проявляется развитое понимание эстетических традиций и искусства различных эпох;

оценка «удовлетворительно»

- содержание отчетных материалов характеризуется односторонностью в отражении основных категорий;

- содержание отчета показывает наличие умения частично решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений,

- содержание отчета не показывают наличие эстетического вкуса;

оценка «неудовлетворительно» -

отчетные документы и выступление неинформативны, трудно сформировать общее представление о способностях учащегося,

представлены отрывочные задания из разных категорий,

отдельные задания выполнены не полностью,

содержание не показывают наличие прогресса в обучении и уровень качеств, отражающих основные цели курса.

Методические рекомендации к выполнению практических заданий

Методические рекомендации по написанию текстовых документов (докладов, выступлений), требования к оформлению.

- Определить форму сообщения (доклад, сообщение)
- Изучить требования, предъявляемые к каждой из форм.
- Осуществить сбор информации: отбор источников, анализ литературы, конспектирование наиболее важных положений.
- Составить план сообщения.
- Выполнить письменное оформление доклада.
- Подготовить устное выступление на 3-5 минут;
- Презентовать работу на занятии, ответить на вопросы слушателей

Форма и структура документа

- деление текста на введение, основную часть и заключение
- логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи

Содержание соответствует теме

- наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю
- развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)
- наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части

Оформление - в соответствии с требованиями ГОСТ

Критерии оценки:

- *3 балла* - во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; текст четко структурирован на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется профессиональной терминологией; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
- *2 балла* - во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком;

- *1 балл* - во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемым требованиям;
- *0 баллов* - во введение тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить, как «примитивный».

10.2.6. Презентация

Дескрипторы	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Структурирование	Представляемая информация логически не связана.	Представляемая информация недостаточно хорошо систематизирована и/или не последовательна.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Отсутствуют грубые ошибки в распределении информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
Оформление	Не соблюдены требования инфографика к визуализации информации. Не использованы мультимедийные возможности (PowerPoint).	Допущены ошибки инфографика. Ограниченно использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Соблюдены требования инфографика к визуализации информации. Использованы мультимедийные возможности (PowerPoint).	Соблюдены требования инфографика к визуализации информации. Широко использованы мультимедийные возможности (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в распределении информации

Представле- ние	тема не рас- крыта, пред- ставлена с опо- рой на один источник; от- сутствует со- поставление аналоговых то- чек зрения, ис- ключен соб- ственный взгляд на рас- сматриваемую проблему	тема раскрыта, однако недоста- точно интерпре- тация рассмат- риваемых во- просов; большая привязка к тек- сту, отсутствует собственный взгляд на рас- сматриваемую проблему	обосновал и представил ак- туальность те- мы, подобрал и проанализировал достаточный круг источников, однако недоста- точно полно и аргументирова- но изложил от- дельные вопро- сы	свободно владе- ет материалом, обладает глубо- кими базисными знаниями и уме- ниями, четко воспроизводит учебную инфор- мацию, аргумен- тирует точку зрения и свое отношение к данному вопро- су, материал из- лагает грамотно, логично, уве- ренно.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на во- просы полные и/или частично полные.	Ответы на во- просы полные с привидением примеров и/или пояснений.
Итоговая выставляется по среднему баллу				

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Дисциплина (учебный курс) включает лекционные и практические занятия. Для изучения каждой темы студентам предлагаются поисковые вопросы и учебно-исследовательские задания, выполнение которых осуществляется аудиторно и внеаудиторно и обеспечивает освоение основных понятий и дидактических единиц темы на уровнях понимания, применения и оценки. Для изучения темы предлагается основная и дополнительная литература, а также методические указания с учетом специфики вида самостоятельной работы и содержания темы.

Изучение дисциплины предполагает выполнение ИДЗ. Их содержание обусловлено формируемыми компетенциями (являются ФОС) и затрагивает специфику определения компонентов педагогического мастерства, их проявления и проблем их развития в современных условиях.

Заканчивается изучение курса зачетом.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы	Методы
Терминологический аппарат дисциплины «Традиции школы изобразительного искусства» Доклад, сообщение	Пр-1	Технология традиционного обучения. Технология модульного обучения.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Лекция-пресс-конференция	Наглядные, словесные, практические. Презентационный метод
Интерьерная стенопись, скульптурный портрет в римской античности. Доклад, сообщение презентация	Пр-2	Технология традиционного обучения. Технология развития критического мышления	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Семинар «круглый стол»	Наглядные, словесные, практические. Презентационный метод, дискуссия
Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж Доклад, сообщение, презентация, участие в беседе	Пр-3	Технология развития критического мышления	Семинар «круглый стол»	Презентационный метод, дискуссия
Разнообразие и самобытность реалистичного искусства	Пр-4	Технология традиционного обучения.	Лекция, практическое занятие, самостоя-	Наглядные, словесные, практические.

Рембрандта Доклад, сообщение Презентация			тельная работа, индивидуальное домашнее зада- ние.	
Караваджо и реали- стическая традиция в европейском ис- кусстве 17 века Доклад, сообщение Презентация	Пр-5	Технология контекстного обучения	Семинар-беседа	Дискуссия
Эпоха просвещения и ее отражение в искусстве. Доклад, сообщение дискуссия	Пр-6	Технологии контекстного обучения. Технология развития кри- тического мышления	Семинар-беседа Семинар «круг- лый стол»	Дискуссия Презентацион- ный метод, дис- куссия
Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII ве- ка в жанрах порт- рета и пейзажа	Пр-7	Технология развития кри- тического мышления	Семинар- конференция	Презентацион- ный метод, дис- куссия
Реалистическая эс- тетика художе- ственных произве- дений XIX века	Пр-8	Технология традиционного обучения. Технология развития кри- тического мышления.	Лекция, прак- тическое заня- тие, самостоя- тельная работа, индивидуальное домашнее зада- ние. Семинар «круг- лый стол».	Наглядные, сло- весные, практи- ческие. Презентацион- ный метод, дис- куссия.
«Социалистиче- ский реализм» как социально- исторический и эс- тетический фено- мен	Пр-9	Технология развития кри- тического мышления.	Семинар «круг- лый стол».	Презентацион- ный метод, дис- куссия.
Художники соцре- ализма 30-50- го- дов.	Пр- 10	Технологии модульного обучения.	Лекция-пресс- конференция.	Презентацион- ный метод.
Искусство в период хрущевской «отте- пели	Пр-11	Технологии модульного обучения.	Лекция-пресс- конференция.	Презентацион- ный метод.
Творчество худож- ников «сурового стиля»	Пр-12	Технологии традиционного обучения. Технология развития кри- тического	Лекция, прак- тическое заня- тие, самостоя- тельная работа, индивидуальное домашнее зада- ние. Семинар- конференция.	Наглядные, сло- весные, практи- ческие. Презентацион- ный метод, дис- куссия.

		мышления.		
Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России	Пр-13	Технология традиционного обучения.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание.	Наглядные, словесные, практические.
Преимущества и проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России.	Пр-14	Технологии модульного обучения.	Лекция-пресс-конференция.	Презентационный метод.
Современное изобразительное искусство и искусство живописи России	Пр-15	Технологии традиционного обучения Технология модульного обучения.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Лекция-пресс-конференция.	Наглядные, словесные, практические. Презентационный метод.
Искусство современной экзотики	Пр-16	Технология развития критического мышления	Семинар «круглый стол».	Презентационный метод, дискуссия.
Защита портфолио	Пр-17	Технология портфолио	Семинар с использованием элементов портфолио.	Метод защиты портфолио

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	Учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-00091-402-1.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Креленко Н. С. История культуры [Электронный ресурс] : от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Москва : Инфра-М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006591-5.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 8-е изд. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2016 ; Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2016. - 320 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01459-2.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / Л. В. Кошман, [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: ил. - ISBN 978-5-16-006060-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
8.	Печёнкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Печёнкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ISBN 978-5-905554-11-7.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Право и история художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция» / В. Г. Вишневский [и др.] ; под ред. М. М. Рассолова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2012. - 431 с. - ISBN 978-5-238-02205-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - CD. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	Учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
3	Бакштейн И. Внутри картины [Электронный ресурс] : статьи и диалоги о современном искусстве / И. Бакштейн. – Москва : НЛО, 2015. - 456 с. : ил. - (Очерки визуальности) . - ISBN 978-5-4448-0241-0.	Научное издание	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4	Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : сборник статей. – Москва : Новый Акрополь, 2014. - 552 с. - (Интересно о важном) . - ISBN 978-5-91896-046-2 .	Научное издание	ЭБС "IPRbooks"
5	Дорогова Л. Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества [Электронный ресурс] : монография / Л. Н. Дорогова. – Москва : ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: ил. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009781-7.	Монография	ЭБС "ZNANIUM.COM"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудования учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная ; компьютер ; проекционный экран; проектор BenQ	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения	Стол ученический двухместный (моноблок), стол преподавательский, доска аудиторная	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации.				