

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.06**

(шифр дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль/специализация))

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	7											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам							5					5
Лекции							34					34
Лабораторные												
Практические							34					34
Контактная работа							68					68
Сам. работа							76					76
Контроль							36					36
Итого							180					180

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

*(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)*

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**

- ☒ Отсутствует
- ☒ Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).
- ☐ Рецензент

\_\_\_\_\_  
*(должность, ученое звание, степень)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(И.О. Фамилия)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
*(выпускающей направление (специальность))*

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Н.В. Виноградова  
*(И.О. Фамилия)*

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
*(выпускающей направление (специальность))*

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Н.В. Виноградова  
*(И.О. Фамилия)*

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.06 Методика преподавания дисциплин изобразительного и**  
**декоративно-прикладного искусства**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина тесно связана с предметами специальной подготовки: академический рисунок, академическая живопись, история искусства, пропедевтика, цветоведение и колористика.

Дисциплина изучает:

- современные технологии в области художественного образования;
- современные способы организации учебного процесса;
- актуальные способы передачи учебной информации;
- технологии и принципы организации учебного процесса дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- особенности обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности;
- методы и приемы обучения ИЗО и ДПИ;
- методы оценки образовательных достижений.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – сформировать систему знаний о процессе обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Задачи:

1. Изучение методологии художественно-творческой деятельности, образовательных функций искусства, дидактических основ и современных технологий образовательного процесса.
2. Ознакомление с ведущими научными направлениями художественной педагогики и частными методиками преподавания художественных дисциплин.
3. Освоение методов планирования, проектирования, организации, анализа и коррекции образовательного процесса и форм их практического применения в сфере художественной педагогики.
4. Формирование профессиональных умений и навыков в области преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

5. Формирование научно-исследовательской активности студента в области проектирования и реализации процесса обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

6. Развитие умений разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – рисунок и пластическая анатомия, живопись и общий курс композиции, педагогика и психология, история искусства, русский язык и культура речи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – методика организации учебных постановок, педагогическая практика.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3).	Знать: основные категории и понятия психологической и педагогической наук.
	Уметь: планировать области применения и реализации полученных знаний и умений в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
	Владеть: навыками применения знаний, умений и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19).	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– основы современной дидактики;</li><li>– специфику педагогики искусства;</li><li>– технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.</li></ul>
	Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»;</li></ul> методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20).	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему реализации образовательного процесса;</li> <li>– систему проверки, учета и контроля творческих достижений, обучающихся;</li> <li>– основы психологии развития творческих способностей обучающихся различных возрастных и целевых категорий.</li> </ul>
	Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями художественного творчества в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>– специальными художественными методами обработки плоскостной и объемно-пространственной формы;</li> <li>– методами передачи художественно-творческого опыта обучающимся.</li> </ul>
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21).	Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.
	Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>
способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22).	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности;</li> <li>– речевые обороты доступной и доходчивой речи.</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести педагогическое общение в доходчивой устной форме;</li> <li>– внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания;</li> <li>– профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся;</li> <li>– анализом учебных и творческих работ;</li> <li>– педагогическим рисованием, словарным запасом в образовательной области «Искусство».</li> </ul>
способностью разрабатывать образовательные про-	Знать <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные документы федерального значения в обла-</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
граммы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23).	сти образования; — документы, организующие учебный процесс станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи; — формы документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства; — содержание образовательных программ в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи, и смежных с ним вспомогательных дисциплин; — требования образовательного стандарта к образовательным программам; — принципы разработки системы учета и контроля результатов обучения; — методы активизации творческого процесса обучающихся.
	Уметь: — анализировать содержание нормативных документов в области художественного образования; — выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства; — составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения; — проектировать результат обучения; — разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения; — развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения художественному творчеству.
	Владеть: — навыками работы с государственными нормативными документами; — навыками отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства; — навыками организации документального комплекса учебной дисциплины в области изобразительного искусства.
способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24).	Знать: - содержание духовно-нравственной, художественно-эстетической основы отечественной культуры; - приёмы привлечения к изучению отечественной культуры на различных стадиях развития общества; методы объяснения необходимые для расширения кругозора и интереса к отечественной традиционной и инновационной отечественной культуре изобразительного искусства.
	Уметь: - находить общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива и отдельно у каждого обучающихся.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11).</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками речевой культуры;</li> <li>навыками разъяснительной просветительской деятельности;</li> <li>опытом общения на темы отечественного искусства в периоды развития;</li> <li>- опытом передачи знаний области культуры и искусства.</li> </ul>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы художественно-эстетического образования; исторические аспекты изменения методов художественного образования;</li> <li>– тенденции развития и интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства;</li> <li>– инновационные тенденции в отечественном художественном образовании;</li> <li>– основы управления коллективом обучаемых методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции;</li> <li>– теорию изобразительного искусства и методику ее преподавания;</li> <li>– сущность технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– современные тенденции в ИЗО и ДПИ искусстве.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать опыт предшествующих поколений в организации современного урока;</li> <li>– формировать цели коллективной работы в учебном процессе, распределять функции между участниками, контролировать процесс решения учебных задач, корректировать деятельность;</li> <li>– осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне, вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;</li> <li>– применять современные технологии в области художественного образования;</li> <li>– использовать композиционные приемы в графическом изображении и на трехмерной форме;</li> <li>– самостоятельно проектировать изделия ДПИ;</li> <li>– разрабатывать фирменный стиль в упаковке;</li> <li>– учитывать особенности образно-стилевых решений в изобразительном и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, методами и приемами обучения ИЗО и ДПИ, технологиями планирования и организации педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работой;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методам, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– современной изобразительной культурой;</li> <li>– приемами работы в макетировании и моделировании изделий ДПИ;</li> <li>– приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– основными правилами и принципами изображения и выполнения изделий в материале;</li> <li>– способами визуализации изделий ДПИ.</li> </ul>
<p>способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> <li>– дидактические единицы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, последовательность их рассмотрения в учебном содержании;</li> <li>– методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции, ДПИ.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической и воспитательно-эстетической работе;</li> <li>– проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы;</li> <li>– соблюдать требования к подготовке и эффективному проведению разнообразных форм организации образовательного процесса;</li> <li>– преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности;</li> <li>– технологиями определения компонентов оценочной параметристика результатов учебно-творческой деятельности.</li> </ul>
<p>способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК 1.13).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства;</li> <li>– особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования;</li> <li>– современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области «Искусство».</li> <li>– требования к составлению учебно-методической документации;</li> <li>– технологические процедуры дидактического проектиро-</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>вания, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.</p>
	<p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль);</li> <li>– технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса;</li> <li>– навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения;</li> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li> </ul>
<p>способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение специальных понятий в области искусства живописи;</li> <li>– дидактические понятия и их значение;</li> <li>– педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний;</li> <li>– гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить учебную цель;</li> <li>– объяснить учащимся поставленную задачу;</li> <li>– анализировать учебные постановки;</li> <li>– использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий;</li> <li>– находить ошибки в учебных работах;</li> <li>– исправлять ошибки ученика при необходимости.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категорий;</li> <li>– навыками грамотной постановки учебных вопросов;</li> <li>– навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач;</li> <li>– навыками педагогического рисования.</li> </ul>
<p>способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические аспекты монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– техники, технологии и материалы станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– отличительные характеристики (показатели) станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>иконописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальные термины области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– приемы работы в станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– исполнять произведения станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– показывать технику и приемы станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– показывать технологические приемы педагогического рисования при объяснении заданий станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– свободно владеть специальной терминологией в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи и знать ее значение.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения на специальные темы в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– методами анализа произведений станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– формами и методами педагогического рисования при объяснении приемов работы в станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи;</li> <li>– речевыми оборотами педагогического объяснения.</li> </ul>
<p>способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– цели и задачи области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин;</li> <li>– содержание учебного плана дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– содержание УМК дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– структуру рабочей программы;</li> <li>– формы отчетности и контроля.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства;</li> <li>– планировать содержание образовательных программ станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с ФГОС и графи-</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>ком учебного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать у учащихся творческие способности в области изобразительной деятельности;</li> <li>– воспитывать уважение к эстетическим традициям классического и современного искусства;</li> <li>– формировать потребности к творчеству в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами постановки целей и задач учебного процесса;</li> <li>– различными видами и формами планирования программного содержания;</li> <li>– средствами формирования у учащихся потребности к изучению искусства, к творчеству;</li> <li>– средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.</li> </ul>
<p>способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический», понимать значимость данных категорий в развитии духовно-нравственных, художественно-эстетических качеств личности;</li> <li>– проявления в общении духовно-нравственной и эстетической сторон личности;</li> <li>– методы художественно-эстетического развития и духовно-нравственного воспитания личности;</li> <li>– условия, необходимые для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития;</li> <li>– признаки наличия эстетической и духовно-нравственной среды обучения;</li> <li>– пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся;</li> <li>– создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности;</li> <li>– создавать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе;</li> <li>– подбирать индивидуальный подход к каждому обучающемуся в развитии его личностных качеств духовности, нравственности, художественности, эстетичности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами ненавязчивого общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности;</li> <li>– приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования;</li> <li>– средствами создания духовно-нравственной и художе-</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18.).</p>	<p>ственно-эстетической атмосферы обучения изобразительному искусству.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления отечественной и зарубежной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– особенности развития национальных регионов искусства станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– формы приобщения и развития интереса учащихся к изучению отечественной станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– привлекать учащихся к заинтересованному обсуждению вопросов отечественной и зарубежной культуры в области изобразительного искусства;</li> <li>– создавать базовые условия к возникновению активного интереса к расширению кругозора учащихся в вопросах национальной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– подбирать актуальные темы для обсуждения из области знаний станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотной профессиональной речью;</li> <li>– актуальной исторической и современной информацией в области изобразительного искусства в целом и станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– методами организации познавательных бесед на актуальные темы в области живописи.</li> </ul>
<p>способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные и исторические методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;</li> <li>– авторские концепции художественно-эстетических школ РФ;</li> <li>– содержание концепции ХО РФ;</li> <li>– нормативные документы, регламентирующие деятельность преподавателя художественно-изобразительных дисциплин;</li> <li>– систему ХО РФ на современном этапе, организационные формы обучения дисциплинам ИЗО и ДПИ;</li> <li>– методику преподавания изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные методики обучения в образовательном процессе;</li> <li>– вариативно подходить к обучению, используя необхо-</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>димые информационные авторские методические системы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать свои мысли о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства в письменной форме;</li> <li>– вести беседы о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) с коллегами и учащимися.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, приемами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;</li> <li>– грамотной литературной устной и письменной речью;</li> <li>– оперировать информационной базой нормативных документов;</li> <li>– методами ведения научной беседы в области (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).</li> </ul>

#### 4. Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Художественно-эстетическое образование как отражение системы социальных ценностей государства и как синтез духовной культуры народа в историческом развитии.	<p><b>1.1. Цели художественно-эстетического образования в историческом развитии на примере развития мировых цивилизаций.</b></p> <p>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в культурно-историческом развитии общества.</p> <p>Цели художественно-эстетического образования в историческом развитии на примере развития мировых цивилизаций.</p> <p>Формы и методы передачи художественного опыта в историческом развитии.</p> <p>Законодательная база педагогического процесса</p> <p>Содержание Концепции ХО в РФ: история и современность.</p> <p>Структура ХО РФ, формы, функции, цели, задачи, содержание, структура, историческая преемственность.</p> <p>Непрерывная модернизация художественного образования: традиции и инновации.</p> <p><b>1.2. Система ХО на современном этапе.</b></p> <p>Организационные Формы, принципы и педагогические технологии ХО в современном культурно-образовательном пространстве.</p> <p>Педагогические технологии на уроках ИЗО и ДПИ. Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса.</p> <p>Структура педагогического процесса. Методы, приемы обучения, средства педагогической коммуникации.</p> <p>Дидактические средства построения учебного процесса в системе ХО.</p> <p>Предметные области знания в системе современного художественного образования.</p>
Раздел 2. Основы психоло-	<b>2.1. Система научного исследования и оценки продуктов</b>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
гии детского творчества.	<p><b>изобразительной деятельности учащихся.</b>  Исследователи детского творчества.  ЗУН в области изобразительной деятельности.  Характеристика изобразительной деятельности детей различных возрастных групп.  Показатели учебной изобразительной деятельности относительно учебных задач разных видов изобразительной деятельности.  Понятие «творческие способности» в изобразительной деятельности.  <b>2.2. Система критериев и уровней оценки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.</b>  Учет и контроль учебно-творческой деятельности учащихся.  Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.  Деятельность учителя ИЗО и ДПИ по повышению качества обучения учащихся</p>
Раздел 3. Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	<p><b>3.1. Технологии проектирования процесса изобразительной и декоративно-прикладной деятельности учащихся.</b>  Методическое сопровождение образовательного процесса (учебник, рабочая программа, программные, методические рекомендации, дидактические средства).  <b>3.2. Планирование учебного содержания дисциплины.</b>  План-конспект урока.  Рабочая программа как педагогический проект учителя ИЗО и ДПИ.</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) –5 ЗЕТ.**



[illegible]



				методической литературой													
1		Самостоятельная работа	СРС_3	подготовку к практическим занятиям, выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой			2		2								12.1(1-6) 12.2 (1-7)
1.		Цели, формы и методы передачи художественного опыта в историческом развитии на примере развития мировых цивилизации. Культурно-исторические традиции в современной жизни общества и образовании. Народные художественные промыслы в отечественном декоративно-прикладном искусстве. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство РФ и зарубежья.	Пр-1	Семинар конференция	+	П	3	2	+			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)

[illegible]

[illegible]

3		Самостоятельная работа	СРС_7	подготовку к практическим занятиям, выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
3		Самостоятельная работа	СРС_8	подготовку к практическим занятиям, выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
3		Самостоятельная работа	СРС_9	подготовку к практическим занятиям, выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
3.		Историческая пре-	Пр -3	Семинар-	+	П	3	2	+			Ауд	1		25	Доска	12.1(1-6)



				работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой													
4		Самостоятельная работа	СРС_12	подготовку к практическим занятиям, выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
4.		Дидактические единицы образовательного процесса. Принципы, методы, приемы обучения, средства педагогической коммуникации.	Пр -4	Семинар-круглый стол	+	П	3	2	+			Аудитория для пр/ з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
5		Педагогические технологии на уроках ИЗО и ДПИ	Л-5	Лекция традиционная	+	Л	1	2	+			Аудитория для пр/ з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
5			Идз -5	Выполнение задания			2										12.1(1-6) 12.2 (1-7)
5		Самостоятельная	СРС_13	выполнение						2							12.1(1-6)

		работа		графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой													12.2 (1-7)
5		Самостоятельная работа	СРС_14	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой					2								12.1(1-6) 12.2 (1-7)
5		Самостоятельная работа	СРС_15	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой					2								12.1(1-6) 12.2 (1-7)
5.		Педагогические технологии на уроках ИЗО и ДПИ	Пр-5	Семинар-диспут	+	П	3	2	+			Аудитория для пр/з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
6		Документальное сопровождение образовательного процесса	Л-6	Лекция - презентация	+	Л	1	2	+			Аудитория для	1		25	Доска меловая, Медиа	12.1(1-6) 12.2 (1-7)

												пр/ з				обес- пече- ние	
6		Подготовка к семинару	Идз -6				2										12.1(1-6) 12.2 (1-7)
6		Самостоятельная работа	СРС_16	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
6		Самостоятельная работа	СРС_17	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
6		Самостоятельная работа	СРС_18	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
6.		Учебник, рабочая программа, программные, методические рекомендации, дидактические	Пр-6	Семинар-круглый стол	+	П	3	2	+			Аудитория для пр/ з	1		25	Доска меловая, Медиаобес-	12.1(1-6) 12.2 (1-7)



[illegible]

[illegible]

				и учебно-методической литературой													
8		Самостоятельная работа	СРС_23	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
8		Самостоятельная работа	СРС_24	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
8.		Виды художественной учебно-творческой деятельности в области ИЗО и ДПИ. Учебные программы и методические рекомендации развития детского изобразительного творчества.	Пр-8	Семинар-«круглый стол»	+	П	3	2	+			Аудитория для пр/ з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
9		Урок – основная форма обучения ИЗО и ДПИ. Альтернативные формы организации и про-	Л 9	Лекция традиционная	+	Л	1	2	+			Аудитория для пр/ з	1		25	Доска меловая, Медиа обес-	12.1(1-6) 12.2 (1-7)

		ведения уроков из деятельности.														печенье	
9		Презентация	Идз -9				2										12.1(1-6) 12.2 (1-7)
9		Самостоятельная работа	СРС_25	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
9		Самостоятельная работа	СРС_26	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
9		Самостоятельная работа	СРС_27	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
9.		Структура и содержание урока ИЗО и ДПИ.. Принцип наглядности на уроках ИЗО и ДПИ	Пр-9	Семинар с использованием эвристического метода.	+	П	3	2	+			Аудитория для пр/з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)

																ние	
10.		Методическое сопровождение учебно-творческого процесса ИЗО и ДПИ. Структура и содержание плана-конспекта урока ИЗО и ДПИ	Л 10	Лекция - беседа	+	Л	1	2	+			Аудитория для пр/з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
10.		Плана-конспект урока	Идз 10				2										12.1(1-6) 12.2 (1-7)
10		Самостоятельная работа	СРС_28	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
10		Самостоятельная работа	СРС_29	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
10.		План-конспект урока ИЗО и ДПИ	Пр-10	Семинар с использованием ролевой игры.	+	П	3	2	+			Аудитория для пр/з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
11.		Технологии проек-	Л 11	Лекция тради-	+	Л	1	2	+			Ауд	1		25	Доска	12.1(1-6)

		тирования учебно-творческой деятельности. Виды планирования учебной деятельности.		ционная								ито- рия для пр/з				мело- вая, Медиа обес- пече- ние	12.2 (1-7)
11.		Обсуждение и решение рабочих вопросов	Идз-11			-	2										12.1(1-6) 12.2 (1-7)
11		Самостоятельная работа	СРС_30	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой					2								12.1(1-6) 12.2 (1-7)
11		Самостоятельная работа	СРС_31	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой					2								12.1(1-6) 12.2 (1-7)
11.		Календарно-тематическое планирование	Пр-11	Семинар «круглый стол»	+	П	3	2	+			Ауд ито- рия для пр/з	1		25	Доска мело- вая, Медиа обес- пече- ние, Затем- нение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
12		Организационная	Л-12	Лекция с эле-	+	Л	1	2	+			Ауд	1		25	Доска	12.1(1-6)

		деятельность учителя ИЗО и ДПИ.		ментами эвристического изложения								итория для пр/з				меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-7)
12.		Изучение рабочих программ	Идз 12				2										12.1(1-6) 12.2 (1-7)
12		Самостоятельная работа	СРС_32	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой					2								12.1(1-6) 12.2 (1-7)
12		Самостоятельная работа	СРС_33	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой					2								12.1(1-6) 12.2 (1-7)
12.		Рабочая программа как проект творческой деятельности учителя ИЗО и ДПИ.	Пр 12	Семинар-самостоятельная работа	+	П	3	2	+			Аудитория для пр/з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)

	3	Основы психологии детского творчества															12.1(1-6) 12.2 (1-7)
13		Психолого-физиологическое развитие детей в различные возрастные периоды. Мотивы изобразительной деятельности в различные возрастные периоды.	Л 13	Лекция с элементами эвристического изложения	+	Л	1	2	+			Аудитория для пр/з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
13.		Изобразительные качества в рисунках детей различных возрастных групп.	Идз-13				2										12.1(1-6) 12.2 (1-7)
13		Самостоятельная работа	СРС_34	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой													12.1(1-6) 12.2 (1-7)
13		Самостоятельная работа	СРС_35	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой													12.1(1-6) 12.2 (1-7)
13		Характеристика изобразительной	Пр-13	Семинар «круглый	+	П	3	2				Аудито-	1		25	Доска мело-	12.1(1-6) 12.2 (1-7)



		деятельности детей различных возрастных групп		стол»								рия для пр/ з				вая, Медиа обеспечение	
14.		Творческие способности в изобразительной деятельности. ЗУН в деятельности ИЗО и ДПИ	Л 14	Лекция с элементами беседы	+	Л	1	2	+			Аудитория для пр/ з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
14		Показатели учебно-творческой деятельности ИЗО и ДПИ	Идз 14				2										12.1(1-6) 12.2 (1-7)
14		Самостоятельная работа	СРС_36	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой													12.1(1-6) 12.2 (1-7)
14.		Природа творческих способностей. Показатели творческих способностей. ЗУН и творческие способности к изобразительной деятельности. Формы исследования детского изобразительного творчества. Периоды развития детского творчества в	Пр-14	Семинар круглый стол	+	П	3	2	+			Аудитория для пр/ з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)

		изобразительной деятельности															
15		Коррекционная деятельность педагога на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Л 15	Лекция с использованием эвристической беседы	+	П	1	2	+			Аудитория для пр/з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
15		Сообщение, практическая работа	Идз-15				2										12.1(1-6) 12.2 (1-7)
15		Самостоятельная работа	СРС_37	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
15.		Технологии ближнего и дальнего развития учебно-творческих способностей на уроках ИЗО и ДПИ. Технологии личностного развития и изобразительных способностей способом изобразительного декоративно-прикладного искусства и	Пр 15	Семинар-практикум	+	П	3	2	+			Аудитория для пр/з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
16		Содержание научно-исследовательской деятельности учителя	Л 16	Лекция традиционная	+	Л	1	2	+			Аудитория	1		25	Доска меловая,	12.1(1-6) 12.2 (1-7)

		ля ИЗО и ДПИ по повышению качества обучения учащихся										для пр/ з				Медиа обеспечение	
16.		Теоретический анализ детских рисунков	Идз-16			2											12.1(1-6) 12.2 (1-7)
16		Самостоятельная работа	СРС_38	выполнение графических работ, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой						2							12.1(1-6) 12.2 (1-7)
16.		Учет и контроль детской учебно-творческой деятельности детей Система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей	Пр 16		+	П	3	2	+			Аудитория для пр/ з	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение	12.1(1-6) 12.2 (1-7)
17.		Внеклассная и внешкольная работа учителя ИЗО и ДПИ	Л-17		+	Л	1	2									12.1(1-6) 12.2 (1-7)
17		Защита портфолио	Пр-17			П	3	2	+			Аудитория для практики	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение,	12.1(1-6) 12.2 (1-7)

											ских заня ня- тий				Затем- нение	
		Подготовка у экза- мену								36						12.1(1-6) 12.2 (1-7)
						ИТО ГО	100	68		76						
								180								
						ИТОГО через ОТ		2								

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Художественно-эстетическое образование: понятие, суть, содержание. Современная система художественного образования: сущность, структура, содержание <i>Доклад, выступление</i>	Пр-1 Семинар-конференция	5	Идз-1	<p>5 -баллов</p> <p>обоснована актуальность рассматриваемой темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используется современная научная лексика;</li> <li>- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и</li> <li>- тема изложена логично;</li> <li>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- интересно и ярко представлены новые информационные блоки,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,</li> <li>- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;</li> <li>- сформулированы конкретные выводы;</li> </ul> <p>2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;</li> <li>- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;</li> <li>- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,</li> <li>- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;</li> <li>- ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов,</li> </ul> <p>1 балл</p> <p>– обоснована актуальность рассматриваемой темы;</p>

				<p>используется современная научная лексика;          сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тема изложена логично;</li> <li>- высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,</li> <li>- выводы не сформулированы;</li> <li>- на вопросы не всегда может дать ответ;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов,</li> <li>- 0 баллов - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.</li> </ul>
<p>Законодательная база педагогического процесса. Нормативные, программные, методические документы ХО  <i>Таблицы, Доклады</i></p>	<p>Пр -2          Семинар - конференция</p>	10	Идз-2	<p>10 баллов - последовательно, четко и логически стройно излагает материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p><i>Знает</i> общие и специфические закономерности возникновения, функционирования и развития законодательной базой.</p> <p><i>Умеет</i> находить оперировать основными категориями нормативными документами. <i>Владеет</i> навыками разработки понятий и категорий; методами толкования, анализа, синтеза и применения норм права в сфере образования.</p> <p>6 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные таблицы заполнены;</li> <li>- раскрыты основные положения нормативных документов;</li> <li>- студент владеет блоками информации и хорошо ориентируется в тексте документа;</li> <li>- отвечает на вопросы убедительно и полно,</li> <li>- используется современная научная лексика;</li> <li>- тема изложена логично;</li> <li>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- интересно и ярко представлены информационные блоки,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,</li> <li>- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;</li> <li>- сформулированы конкретные выводы;</li> </ul> <p>4 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные таблицы заполнены;</li> <li>- раскрыты основные положения нормативных документов;</li> <li>- студент владеет блоками информации и хорошо ориентируется в тексте документа;</li> <li>- отвечает на вопросы убедительно и полно,</li> <li>- используется научная лексика;</li> <li>- тема изложена логично;</li> <li>- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- интересно и ярко представлены информационные блоки,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов допущены некоторые неточности</li> <li>- проявляет активность, готовность ответить на все вопросы,</li> <li>- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;</li> <li>- сформулированы конкретные выводы, но не ко всем разделам информации.</li> </ul> <p>2 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные таблицы не заполнены;</li> <li>- основные положения нормативных документов раскрыты не полно;</li> <li>- тема изложена достаточно для понимания слушателем;</li> <li>- высказывания не всегда соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,</li> <li>- выводы не сформулированы;</li> <li>- на вопросы не всегда может дать ответ;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов,</li> </ul> <p>0 баллов</p>
--	--	--	--	---

				<p>- - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.</p> <p>.</p>
<p><b>Система художественного образования РФ</b>  <i>Доклады, выступления.</i></p>	<p>Пр -3            Семинар - конференция</p>	5	Идз-3	<p>5 баллов</p> <p>– участия в дискуссионных вопросах, наличие разных точек зрения (более трех) на раскрытие понятия отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации</p> <p>2 балла</p> <p>- участия в дискуссионных вопросах, понятия представлены двумя точками зрения отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации</p> <p>1 балл</p> <p>- констатация одной точки зрения, раскрывающей приводимые понятия. Указание библиографических данных источника информации отсутствует, либо не соответствует правилам оформления</p> <p>0 баллов - задание не выполнено</p>
<p><b>Структура художественно-педагогического процесса.</b>  <i>Таблица</i></p>	<p>Пр-4            Семинар-круглый стол</p>	5	Идз-4	<p>5 баллов</p> <p>– информационная таблица заполнена;</p> <p>- обоснована актуальность рассматриваемой темы;</p> <p>- используется современная научная лексика;</p> <p>- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;</p> <p>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки</p> <p>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;</p> <p>2 балла</p> <p>- информационная таблица заполнена;</p>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;</li> <li>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;</li> <li>- хорошо ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях, может поддаться мыслям ведущего;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов,</li> </ul> <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;</li> <li>- высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,</li> <li>- активность не проявляет</li> <li>- выводы не сформулированы;</li> <li>- на вопросы не всегда может дать ответ;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов,</li> </ul> <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.</li> </ul> <p>на семинаре</p>
<b>Педагогические технологии на уроках ИЗО и ДПИ..</b> <i>Доклады и сообщения,</i>	Пр-5 Семинар-практикум	5	Идз-5	<p>5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ,</li> <li>- выполнено и продемонстрировано практическое задание,</li> </ul>

<p><i>практическое задание</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;</li> <li>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;</li> </ul> <p>2 балла -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологи на уроках ИЗО и ДПИ,</li> <li>- выполнено и продемонстрировано практическое задание, но не полностью обоснованы выбор педагогических средств реализации пед. технологии,</li> <li>- раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологи на уроках ИЗО и ДПИ</li> <li>- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;</li> <li>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;</li> <li>- хорошо ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях, может поддаться мыслям ведущего;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов,</li> </ul> <p>1 балл –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные аспекты использования современных педагогических технологи на уроках ИЗО и ДПИ раскрыты не полностью,</li> <li>- выполнено, но не продемонстрировано практическое задание, но не полностью обоснованы выбор педагогических средств реализации пед.</li> </ul>
------------------------------------	--	--	--	---

				<p>технологии,  обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,</li> <li>- активность не проявляет</li> <li>- выводы не сформулированы;</li> <li>- на вопросы не всегда может дать ответ;</li> <li>- допущены 1-2 недочета в изложении информации;</li> <li>- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;</li> <li>- отмечается толерантность и уважение других взглядов,</li> <li>- 0 баллов - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.</li> </ul>
<b>Документальное сопровождение образовательного процесса</b> <i>Доклады и сообщения</i>	Пр-6 Семинар-презентация с элементами лекции	5	Идз-6	<p>5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо понимает назначение методической документации</li> <li>- видит отличие в назначении и содержании документов</li> <li>- умеет анализировать структуру документов</li> <li>- излагает информацию структурировано, по основным блокам.</li> <li>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,</li> </ul> <p>проявляет корректность в отношении других участников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует конкретные выводы;</li> </ul> <p>2 балла -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает назначение методической документации</li> <li>- видит отличие в назначении и содержании документов</li> <li>- не может самостоятельно анализировать структуру документов</li> <li>- излагает информацию структурировано</li> <li>- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность,</li> <li>- готовность обсуждать не все вопросы,</li> <li>- проявляет корректность в отношении других участников;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует не точные выводы;</li> </ul> <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает назначение методической документации</li> <li>- часто не видит отличие в назначении документов</li> <li>- не может самостоятельно анализировать структуру документов</li> <li>- излагает информацию грамотно</li> <li>- высказывания не всегда соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность,</li> <li>- не готовность обсуждать вопросы,</li> <li>- проявляет корректность в отношении других участников;</li> <li>- формулирует не точные выводы;</li> </ul> <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.</li> </ul>
<p><b>Предметные области знания области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</b></p> <p><i>Доклады и выступления</i></p>	<p>Пр-7 Семинар-круглый стол</p>	5	Идз-7	<p>5 баллов - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет раскрыть суть содержания каждого вида искусства</li> <li>- доносит информацию до слушателей ярко и убедительно</li> <li>- грамотно анализирует изобразительные средства произведений разного вида</li> <li>- видит четкое отличие разных видов изобразительной деятельности</li> <li>- умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства,</li> <li>- излагает информацию структурировано</li> <li>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,</li> <li>проявляет корректность в отношении других участников;</li> <li>- формулирует конкретные выводы;</li> </ul> <p>2 балла - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет раскрыть суть содержания каждого вида искусства</li> <li>- доносит информацию до слушателей ярко и убедительно</li> <li>- грамотно анализирует изобразительные средства произведений разного вида</li> <li>- видит четкое отличие разных видов изобразительной деятельности</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства,</li> <li>- излагает информацию структурировано</li> <li>- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,</li> <li>- проявляет корректность в отношении других участников;</li> <li>- формулирует конкретные выводы;</li> </ul> <p>1 балл - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет полностью раскрыть суть содержания каждого вида искусства</li> <li>- доносит информацию до слушателей не выразительно</li> <li>- анализирует изобразительные средства произведений не всегда грамотно</li> <li>- не видит четкого отличия разных видов изобразительной деятельности</li> <li>- слабо умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства,</li> <li>- излагает информацию не структурировано</li> <li>- высказывания не всегда соответствуют теме,</li> <li>- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,</li> <li>- проявляет корректность в отношении других участников;</li> <li>- не формулирует конкретные выводы;</li> </ul> <p>0 баллов – задание не выполнено</p>
<p><b>Содержание обучения по различным видам деятельности ИЗО и ДПИ</b></p> <p>Таблица № 4.</p>	<p>Пр-8</p> <p>Семинар-презентация</p>	10	Идз-8	<p>10 баллов – содержание и оформление презентации и входящих в него документов соответствуют требованиям;</p> <p>7 баллов – в презентации студент продемонстрировал способность обобщать, систематизировать, анализировать, сравнивать разные точки зрения на исследуемую проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректное изложение материала, четкость, конкретность, логичность и последовательность в изложении материала, убедительность аргументации и наглядность представления результатов исследования;</li> </ul> <p>объем исследованной литературы, способность самостоятельно работать с нормативно-правовыми актами, научной литературой и другими источниками информации;</p> <p>-владение иностранными языками, использование иностранных источни-</p>

				<p>ков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- степень полноты обзора состояния вопроса;</li> <li>навыки планирования и управления временем при выполнении работы;</li> <li>- умение делать доказательные выводы и давать обоснованные рекомендации на основе проведенного анализа;</li> </ul> <p>правильность оформления портфолио.</p> <p>5 баллов –</p> <p>студент проявил самостоятельность и оригинальность, продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение задач и результатов их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовал навыки анализа и обобщения информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</li> <li>- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее решения. Сформулировал выводы.</li> </ul> <p>2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент проявил самостоятельность, применил логичность в изложении проблемы;</li> <li>- использовал навыки анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</li> <li>- смог поставить цель, выбрал пути ее оптимального достижения,</li> <li>- не смог сформулировать конкретные выводы.</li> <li>- смог сделать самоанализ проведенной работы.</li> </ul> <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент проявил некоторую самостоятельность,</li> <li>- применил некоторую логичность в изложении проблемы,</li> <li>- навыки анализа информации использовал не в полной мере</li> <li>- не применил прием междисциплинарных знаний и положений,</li> <li>- не использовал ссылки на источники научной и учебной литературы.</li> <li>- цель и выбрать пути ее достижения не найдены,</li> <li>- не сформулированы конкретные выводы;</li> <li>- оценка рассмотренной проблемы не дана.</li> </ul> <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задача не решена.</li> </ul>
<b>Урок – основная форма обучения ИЗО и ДПИ</b>	Пр-9 Семинар-практикум	5	Идз-9	<p>5 баллов</p> <p>– наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями</p>

наглядно-методическое пособие или мастер-класс по выбранной теме	элементами лекции и беседы			<ul style="list-style-type: none"> <li>- состоялась презентация НМП,</li> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- умеет выстроить в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями;</li> <li>- опирается на теоретические знания;</li> <li>- владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования,</li> <li>- проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;</li> <li>- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;</li> <li>- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;</li> <li>- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;</li> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью</li> </ul> <p>2 балла</p> <p>– наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состоялась презентация НМП,</li> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- не всегда выстраивает в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями;</li> <li>- опирается на теоретические знания;</li> <li>- владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить изобразительные цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования,</li> <li>- проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;</li> <li>- высказывает конструктивные идеи,</li> <li>- не умеет приводить аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;</li> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью</li> </ul> <p>1 балл</p> <p>– наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состоялась презентация НМП,</li> </ul>
--	----------------------------	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном освоил содержание темы,</li> <li>- не всегда выстраивает в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями;</li> <li>- не опирается на теоретические знания;</li> <li>- слабо владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить изобразительные цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования,</li> <li>- проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;</li> <li>- высказывает не конструктивные идеи,</li> <li>- не умеет приводить аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;</li> <li>- речь не выразительна</li> </ul> <p>0 баллов – задание не выполнено</p>
<b>Методическое сопровождение учебно-творческого процесса ИЗО и ДПИ.</b> <i>План-конспект урока ИЗО и ДПИ</i>	Пр-10 Семинар-- практикум, презентация	5	Идз-10	<p>5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание программной заявленной темы,</li> <li>- умеет выстроить подготовленные к игре задания в соответствии с её целями;</li> <li>- опирается в процессе игры на теоретические знания;</li> <li>- владеет технологией игры, умеет ставить её цели, формулировать задачи, давать установки на дискуссионность обсуждения, на преодоление стереотипов мышления;</li> <li>- знаком с регламентом игры;</li> <li>- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;</li> <li>- умеет войти в избранную роль внутри группы, выбрать методы и формы достижения цели;</li> <li>- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;</li> <li>- знает технологию включения в процесс игры мозговых атак и обнаруживает умение участвовать в них;</li> <li>- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемой позиции, пояснить и обосновать вносимые предложения, участвовать в итоговом анализе;</li> <li>- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений группы;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.</li> </ul> <p>2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание программной заявленной темы,</li> <li>- умеет выстроить подготовленные к игре задания в соответствие с её целями;</li> <li>- опирается в процессе игры на теоретические знания;</li> <li>- владеет технологией игры, умеет ставить её цели, формулировать задачи, давать установки на дискуссионность обсуждения, но не всегда преодолевает стереотипы мышления;</li> <li>- знаком с регламентом игры;</li> <li>- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии;</li> <li>- умеет войти в избранную роль внутри группы, выбрать методы и формы достижения цели;</li> <li>- участвует в сближении разных точек зрения, мнений и представлений для выработки общей позиции или перехода на новую проблему, но не всегда убедительно;</li> <li>- умеет выступить в качестве оппонента, оценивающего программу смежной группы, аналитика или диагностика;</li> <li>- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений группы;</li> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.</li> </ul> <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент поверхностно владеет теоретическими знаниями;</li> <li>- не убедительно играет в игре роль;</li> <li>- подбирает задания к игре, которые не всегда соответствуют её задачам;</li> <li>- излагает материал логично, но бездоказательно;</li> <li>- участвует в дискуссии спонтанно;</li> <li>- допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации.</li> </ul> <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не принимает участия в игре</li> </ul> <p>или</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует низкий уровень знаний, на которых базируется игра;</li> <li>- не находит убедительных форм для защиты роли;</li> <li>- предлагаемые варианты не соответствуют задачам игры;</li> </ul>
--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенно участвует в дискуссии;</li> <li>- проявляет несдержанность при обсуждении проблемных вопросов;</li> <li>- допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации</li> </ul>
<b>Технологии проектирования учебно-творческой деятельности.</b> <i>Календарно-тематический план</i>	Пр-11 Семинар-практикум практикум с элементами беседы, презентация	5	Идз-11	5 баллов – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями <ul style="list-style-type: none"> <li>- состоялась презентация КТП,</li> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствие с целями;</li> <li>- опирается на теоретические знания;</li> <li>- владеет технологиями планирования, умеет грамотно ставить цели, формулировать задачи,</li> <li>- проявляет открытость, определённую своей позиции, отсутствие агрессии;</li> <li>- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;</li> <li>- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;</li> <li>- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;</li> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.</li> </ul> 2 балла – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями <ul style="list-style-type: none"> <li>- состоялась презентация КТП,</li> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствие с целями;</li> <li>- не всегда опирается на теоретические знания;</li> <li>- владеет технологиями планирования,</li> <li>- не всегда грамотно ставит цели, формулирует задачи,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет открытость, определённую своей позицией,</li> <li>- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;</li> <li>- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;</li> <li>- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;</li> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.</li> </ul> <p>1 балл – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состоялась презентация КТП,</li> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствии с целями;</li> <li>- не всегда опирается на теоретические знания;</li> <li>- в целом владеет технологиями планирования,</li> <li>- не всегда грамотно ставит цели, формулирует задачи,</li> <li>- не умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;</li> <li>- проявляет открытость, определённую своей позицией,</li> <li>- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;</li> <li>- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;</li> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.</li> </ul> <p>0 баллов – КТП не выполнен</p>
<b>Организационная деятельность учителя ИЗО и ДПИ.</b> <i>Проект рабочей программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству</i>	Пр-12 Семинар-практикум, с элементами круглого стола	5	Идз-12	5 баллов - <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдены все требования к структуре и содержанию рабочей программы.</li> </ul> Полнота выполнения заданий Компетентность автора (разбирается в существе вопроса) и его убежденность; Убедительность авторской позиции (аргументированность, доказательность); Качество текста (логичность изложения, использование специальных правовых категорий); Построение суждений;

				<p>Выбор специальной литературы (количество источников и их соответствие теоретическому заданию);</p> <p>Эмпирическая основа (наличие практических примеров, статистических данных);</p> <p>- 2 балла –</p> <p>Требования соблюдены частично</p> <p>1 балл - Требования соблюдены частично менее чем на 50%.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено или выполнено менее чем на 30 %</p>
<p><b>Характеристика изобразительной деятельности детей различных возрастных групп</b></p> <p><i>Таблица</i></p>	<p>Пр-13</p> <p>Семинар-конференция</p>	5	Идз-13	<p>5 баллов –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- умеет выстроить грамотно доказательную речь,</li> <li>- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;</li> <li>- студент опирается и ссылается на научные источники;</li> <li>- умеет вести свободное обсуждение;</li> <li>- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии;</li> <li>- соблюдает правила ведения дискуссии;</li> <li>- обосновывает правильность решений группы;</li> </ul> <p>владеет грамотной, правильной и выразительной речью.</p> <p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание дискуссионной темы,</li> <li>- умеет выстроить грамотно доказательную речь,</li> <li>- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;</li> <li>- студент опирается и ссылается на научные источники;</li> <li>- соблюдает правила ведения дискуссии;</li> <li>- умеет вести свободное обсуждение;</li> <li>- проявляет открытость, искренность, доверительность, отсутствие агрессии;</li> <li>- иногда теряет определённую свою позицию;</li> <li>- неуверенно обосновывает правильность решений группы;</li> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью</li> </ul> <p>1 балл –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание дискуссионной темы,</li> <li>- умеет выстроить грамотно доказательную речь,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;</li> <li>- студент опирается и ссылается на научные источники;</li> <li>- соблюдает в основном правила ведения дискуссии;</li> <li>- проявляет иногда несдержанность;</li> <li>- иногда теряет определённую свою позицию;</li> <li>- неуверенно обосновывает правильность решений группы;</li> <li>- допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи.</li> </ul> <p>0 баллов –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент задание не выполнил</li> <li>- в дискуссии не участвовал</li> </ul>
<b>Показатели учебно-творческой деятельности ИЗО и ДПИ</b> <i>Анализ рисунков обучающихся</i>	Пр-14 Семинар-круглый стол	5	Идз-14	<p>5 баллов –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- представил собственный взгляд на решение поставленной задачи,</li> <li>- умеет выстроить грамотно доказательную речь,</li> <li>- студент опирается и ссылается на научные источники;</li> <li>- умеет вести свободное обсуждение;</li> <li>- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию;</li> <li>- соблюдает правила ведения беседы;</li> <li>- обосновывает правильность выбранных решений;</li> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.</li> </ul> <p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание дискуссионной темы,</li> <li>- представил собственный взгляд на решение поставленной задачи,</li> <li>- грамотно приводит доказательные аргументы,</li> <li>- студент опирается и ссылается на научные источники;</li> <li>- соблюдает правила ведения рабочей беседы;</li> <li>- умеет вести свободное обсуждение;</li> <li>- проявляет открытость, искренность, доверительность;</li> <li>- иногда теряет определённую свою позицию;</li> <li>- неуверенно обосновывает правильность решений;</li> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью</li> </ul> <p>1 балл –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание дискуссионной темы,</li> <li>- умеет выстроить грамотно речь,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент опирается и ссылается на научные источники;</li> <li>- соблюдает в основном правила ведения дискуссии;</li> <li>- проявляет иногда неуверенность в своих умозаключениях,</li> <li>- иногда теряет определённую свою позицию;</li> <li>- допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи.</li> </ul> <p>0 баллов –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент задание не выполнил</li> <li>- в рабочей беседе не участвовал</li> </ul>
<p><b>Коррекционная деятельность педагога на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b></p> <p><i>Корректирующая программа показателей творческой деятельности</i></p>	Пр-15 Семинар-практикум	5	Идз-15	<p>5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- умеет выстроить грамотно доказательную речь,</li> <li>- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;</li> <li>- студент опирается и ссылается на научные источники;</li> <li>- умеет вести свободное обсуждение;</li> <li>- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию, отсутствие агрессии;</li> <li>- соблюдает правила ведения дискуссии;</li> <li>- обосновывает правильность решений группы;</li> </ul> <p>владеет грамотной, правильной и выразительной речью.</p> <p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание дискуссионной темы,</li> <li>- умеет выстроить грамотно доказательную речь,</li> <li>- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;</li> <li>- студент опирается и ссылается на научные источники;</li> <li>- соблюдает правила ведения дискуссии;</li> <li>- умеет вести свободное обсуждение;</li> <li>- проявляет открытость, искренность, доверительность, отсутствие агрессии;</li> <li>- иногда теряет определённую свою позицию;</li> <li>- неуверенно обосновывает правильность решений группы;</li> <li>- владеет грамотной, правильной и выразительной речью</li> </ul> <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание дискуссионной темы,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет выстроить грамотно доказательную речь,</li> <li>- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;</li> <li>- студент опирается и ссылается на научные источники;</li> <li>- соблюдает в основном правила ведения дискуссии;</li> <li>- проявляет иногда несдержанность;</li> <li>- иногда теряет определённую свою позицию;</li> <li>- неуверенно обосновывает правильность решений группы;</li> <li>- допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи.</li> </ul> <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент задание не выполнил</li> <li>- в дискуссии не участвовал</li> </ul>
<p><b>Научно-исследовательская деятельность учителя ИЗО и ДПИ</b></p> <p><i>Система критериев анализа и оценки учебно-творческой деятельности детей</i></p>	<p>Пр-16 Семинар-круглый стол, практикум, презентация</p>	5	Идз-16	<p>5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- грамотно составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.</li> <li>- презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора;</li> <li>- студент опирается и ссылается на научные источники;</li> <li>- умеет вести свободное обсуждение;</li> <li>- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию, отсутствие агрессии;</li> <li>- соблюдает правила выступления;</li> <li>- владеет грамотной и выразительной речью.</li> </ul> <p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- грамотно составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.</li> <li>- презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора;</li> <li>- студент не опирается и не даёт ссылки на научные источники;</li> <li>- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию, отсутствие агрессии;</li> <li>- соблюдает правила выступления;</li> <li>- владеет грамотной и выразительной речью.</li> </ul> <p>1 балл –</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент освоил содержание темы,</li> <li>- составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей, но имеются ошибки в выборе описаний показателей критериев,</li> <li>- презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора;</li> <li>- студент не опирается и не дает ссылки на научные источники;</li> <li>- проявляет доверительность, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;</li> <li>- соблюдает правила выступления;</li> <li>- в речи допускает разговорный не научный стиль.</li> </ul> <p>0 баллов –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент задание не выполнил</li> <li>- в дискуссии не участвовал</li> </ul>
<b>Защита портфолио</b> <i>Портфолио</i>	Пр-17 Семинар-презентация	10	<p>10 баллов – содержание и оформление портфолио и входящих в него документов соответствуют требованиям;</p> <p>7 баллов - способность обобщать, систематизировать, анализировать, сравнивать разные точки зрения на исследуемую проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректное изложение материала, четкость, конкретность, логичность и последовательность в изложении материала, убедительность аргументации и наглядность представления результатов исследования;</li> </ul> <p>объем исследованной литературы, способность самостоятельно работать с нормативно-правовыми актами, научной литературой и другими источниками информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение иностранными языками, использование иностранных источников;</li> <li>- степень полноты обзора состояния вопроса;</li> </ul> <p>навыки планирования и управления временем при выполнении работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение делать доказательные выводы и давать обоснованные рекомендации на основе проведенного анализа;</li> </ul> <p>правильность оформления портфолио.</p> <p>4 балла - содержание и оформление портфолио и входящих в него документов соответствуют требованиям оформления, однако в материалы не внесены корректировки по замечаниям, высказанным на момент отчетности по каждому из разделов;</p> <p>2 балла - содержание и оформление портфолио и входящих в него докумен-</p>



				тов имеет отклонения от требований оформления, в материалы не внесены корректировки по замечаниям, высказанным на момент отчетности по каждому из разделов; 0 баллов – содержание портфолио не полное
		100	Выполнение ИДЗ 1-16	5 балла – 100% правильных ответов 2 балла – 50% правильных ответов 1 балл – 30% правильных ответов 0 баллов – менее 30% правильных ответов
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			<i>100 баллов</i>	

<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Условия допуска</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
Экзамен	Положительная защита «Портфолио» с грамотным выполнением всех практических работ в установленные сроки		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические задания выполнялись в срок.</li> <li>– Все задания выполнены грамотно по установленным требованиям</li> <li>– Студент принимал активное участие во всех мероприятиях программного курса, делал сообщения раскрывающие эрудицию экзаменуемого в предметной области знания</li> </ul>
		«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера.</li> <li>– Высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих концепций; сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по сути экзаменационного вопроса; даны аргументированные ответы и уточнения на дискуссионные вопросы.</li> <li>– Отчетная документация предоставлена в указанные сроки, объем и качество выполненных практических заданий отвечает установленным требованиям.</li> </ul>
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Теоретическое содержание экзаменационных вопросов раскрыто полностью, но в ответе допущены некоторые неточности</li> </ul>

			<p>методологического и предметного характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с учетом предъявленных требований, качество их выполнения оценено на хорошем уровне.</li> <li>– Отчетная документация предоставлена в указанные сроки, объем и качество выполненных практических заданий отвечает установленным требованиям.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса, в ответе допущены неточности методологического и предметного характера;</li> <li>– Отчетная документация предоставлена позже указанных сроков, отчетных документах представлены не все задания.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения на низком уровне. Несвоевременное предоставление отчетной документации на проверку.</li> </ul>

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

### **6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований**

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Традиции школы изобразительного искусства	250	Землякова Г.М..

### **6.2. Регламент проведения тестирований**

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
Исторические составляющая системы художественно-эстетического образования	20	Аксиологические смыслы художественно-эстетического образования. Страницы истории	10	30
		Нормативно-правовая база непрерывной системы художественно-эстетического образования	10	
Дидактика школы изобразительного искусства	20	Дидактические компоненты педагогики искусства	10	30
		Методика обучения основам изобразительной грамоты	10	
Методический конструктор	20	Наглядные средства обучения	5	30
		Мониторинг образовательной деятельности	15	

**7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.) - не предусмотрено**

## 9. Вопросы к экзамену (зачету)

№ п/п	Вопросы
1.	Художественно-эстетическое образование как отражение системы социальных ценностей государства в историческом развитии.
2.	Методы и формы передачи опыта художественно-творческой деятельности в историческом развитии.
3.	Структура современной системы ХО..
4.	Функции, цели, задачи, содержание, формы, преемственность ХО.
5.	Цели художественного образования на основных этапах развития общества.
6.	Преемственность и модернизация художественного образования
7.	Предметные области знания в системе современного художественного образования
8.	Содержание художественного образования (ключевые компетенции академической модели).
9.	Художественно-эстетическое образование. Цель, задачи, функции ХЭ образования.
10.	Характеристика системы дополнительного ХО РФ
11.	Нормативные документы, регулирующие деятельность учителя ИЗО и ДПИ
12.	Дидактические компоненты в процессе обучения ИЗО и ДПИ.
13.	Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса.
14.	Проектирование учебно-творческой деятельности детей.
15.	Дидактические средства планирования.
16.	Методическое сопровождение учебного процесса: документация учителя ИЗО и ДПИ.
17.	Виды планирования. Информационные данные календарно-тематического плана.
18.	Структура план-конспекта урока ИЗО и ДПИ
19.	Интегративный и междисциплинарный подходы к обучению на уроках ИЗО и ДПИ
20.	Принцип наглядности. Наглядные средства обучения, виды (классификация)
21.	Требования к проектированию и применению наглядности.
22.	Педагогические технологии в образовательной области «Искусство».
23.	Проектные технологии в образовательной области «Искусство».
24.	Личностно-ориентированные технологии на уроках ИЗО и ДПИ
25.	Традиции и инновации в художественном образовании.
26.	Взаимосвязь интеллектуальной и эмоциональной составляющих в творческом процессе.
27.	Предметные области знания в системе современного художественного образования
28.	Характеристика системы дополнительного ХО РФ
29.	Виды и содержание учебной деятельности предметной сферы «ИЗО искусство».
30.	Методика обучения рисованию с натуры.
31.	Виды и содержание учебной декоративно-прикладной деятельности. Упражнения на уроках ДПИ.
32.	Формирование основ изобразительной грамоты на уроках ИЗО и ДПИ как основной инструмент повышения уровня эстетического восприятия учащихся
33.	Развитие представлений детей о форме в окружающей действительности и в

	изобразительном искусстве.
34.	Методика обучения декоративно-прикладному творчеству
35.	Методика развития восприятия цвета и навыков цветовоспроизведения.
36.	Метод беседы на уроках ИЗО и ДПИ. Урок-беседа о народном творчестве.
37.	Содержание и планирование уроков тематического рисования в различных возрастных группах.
38.	Методы обучения композиции на примере изучения декоративно-прикладного творчества.
39.	Содержание занятий ДПИ в общей школе и в системе ДПО
40.	Характеристика учебно-творческой изобразительной деятельности детей различных возрастных категорий
41.	Условия формирования ЗУН и творческих способностей к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.
42.	Характеристика учебно-творческих показателей в рисунках детей различных возрастных групп.
43.	Методы развития творческих способностей учащихся на уроках ДПИ.
44.	Система учета образовательных достижений и контроля успеваемости детей.
45.	Методика исследования способностей к художественно-творческой деятельности.
46.	Мониторинг деятельности учеников и учителя ИЗО и ДПИ.
47.	Организация тестирования творческих способностей детей.
48.	Области компетенций учителя ИЗО и ДПИ.
49.	Организация элективных курсов по изучению народных промыслов РФ.
50.	Методика организации учебных постановок
51.	Методология обучения изобразительному искусству
52.	Общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива обучающихся.
53.	Назовите особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства
54.	Основы психологии развития художественных способностей учащихся различных возрастных категорий и целевых направлений и составляющие компоненты системы проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся.
55.	Формы педагогического общения в устной форме в процессе изучения основ изобразительного искусства
56.	Основы психологии развития художественных способностей учащихся различных возрастных категорий и целевых направлений
57.	Методика анализа учебных и творческих работ
58.	Показатели изобразительной деятельности детей различных возрастных групп
59.	Система учета и контроля образовательных достижений и успеваемости обучающихся.
60.	Систематизация показателей учебно-творческой деятельности по видам декоративно-прикладного творчества.

### **Задания к выполнению педагогических рисунков**

1. Выполнить педагогический рисунок построения объектов природы с элементами стилизации (кленовый лист, ветка дерева, дерево, цветы садовые и полевые и т.д.) с объяснением последовательности работы.

2. Выполнить педагогический рисунок построения объектов пейзажа (пространственный пейзаж с аллеей, с постройками, морской, лесной и т.д.) с учетом приемов декоративной стилизации и с объяснением последовательности и способов работы.
3. Выполнить педагогический рисунок построения бытовых предметов различной конфигурации с элементами стилизации (чайник, кувшин, ведро, утюг, стул, инструменты и т.д.) с объяснением последовательности работы.
4. Выполнить педагогический рисунок создания композиции натюрморта из бытовых предметов с применением метода декоративной стилизации и объяснением последовательности работы с целью передачи пространственного расположения предметов).
5. Выполнить педагогический рисунок живописи натюрморта, (пейзажа, декоративной композиции орнамента) с применением метода декоративной стилизации и объяснением последовательности работы на заданную тему (Осенний, Рабочий стол, Праздник, Вечерний чай...)
6. Выполнить педагогический рисунок декоративной росписи предметов в стиле народных промыслов по выбору (дымковская, городецкая, гжель, мезенская роспись, хохлома) с объяснением последовательности работы.
7. Объяснить понятие «ритм» и выполнить ритмическую декоративную композицию из элементов природного мира.
8. Объяснить процесс создания и выполнить рисунок декоративной композиции в круге.
9. Объяснить процесс создания и выполнить рисунок композиции в треугольной форме.
10. Объяснить процесс создания и выполнить ленточную композицию из элементов комбинированных изобразительных элементов.
11. Объяснить методику выполнения стилизации форм животного и выполнить педагогический рисунок стилизованного изображения животного.
12. Объяснить методику выполнения стилизации форм животного и выполнить педагогический рисунок стилизованного изображения птицы.
13. Объяснить методику выполнения стилизации природных растительных элементов (дерево, веточка, цветок трава...) с объяснением последовательности и методов работы.
14. Выполнить педагогический рисунок тематической сюжетной композиции в круге с применением приемов декоративной стилизации и объяснением последовательности и методов работы по одному из видов ДПИ (витраж) свободную тему.
15. Выполнить педагогический рисунок плоскостной тематической декоративной композиции с объяснением последовательности и методов работы на примере монументальной росписи школьной рекреации).
16. Продемонстрировать и объяснить процесс создания объемно-пространственной конструкции с помощью пластических приемов.
17. Объяснить закономерности построения композиции в декоративном искусстве применением средств педагогического рисунка или мастер-класса.

18. Объяснить суть понятия «колорит» и привести примеры заданий по декоративной деятельности на достижение колорита.
19. Объяснить суть понятия «стилизация» на примере изображения формы ягод, овощей или фруктов (тыква, патиссон, груша, яблоко, виноград...)
20. Выполнить педагогический рисунок стилизованного портрета взрослого человека и аргументировать выбранные приемы стилизации.
21. Выполнить объяснение понятия «воздушная перспектива» и правила ее использования в стилизованном рисунке.
22. Объяснить правила линейной угловой перспективы

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Художественно-эстетическое образование как отражение системы социальных ценностей государства в историческом развитии.	ОПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК - 1.11, ПСК 1.13, ПРСК-1.14, ПСК 1.17, ПСК 1.18, ПСК-1.19	Информационно-аналитические таблицы, доклады
2	Организация учебно-творческой деятельности детей	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПСК 1.14, ПСК 1.15, ПСК-1.19	- План-конспект урока ДПИ, - Наглядно-методическое пособие, - Календарно-тематический план, - Проект рабочей программы по ДПИ.
3	Основы психологии детского творчества	ПСК 1.12, ПСК 1.15,, ПСК 1.16, ПСК-1.19	- Анализ и систематизация показателей учебно-творческой деятельности по видам декоративно-прикладного творчества; ЗУН и творческие способности в изобразительной деятельности и ДПИ. Портфолио студента

### **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **10.2.1. Семинар - пресс-конференция**

**Художественно-эстетическое образование как отражение системы социальных ценностей государства в историческом развитии**

Вопросы для изучения:

1. Художественно-эстетические идеалы исторических цивилизаций.
2. Цели художественно-эстетического образования в историческом развитии на примере развития мировых цивилизаций.



3. Представители художественной педагогики в разных временных эпохах развития общества начиная с древней Греции.
4. Формы и методы передачи художественного опыта в историческом развитии. Культурно-исторические традиции в современной жизни общества и образовании.
5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в культурно-историческом развитии общества.
6. Народные художественные промыслы в отечественном декоративно-прикладном искусстве.
7. Формы передачи художественного опыта в историческом развитии.
8. Изобразительное искусство и народные художественные промыслы РФ и других стран.

**Задание 1.** Подготовить доклады и выступления по представленному перечню вопросов.

**Процедура оценивания:** студенты готовят доклады и сообщения по представленным для обсуждения вопросам. Докладчик выступает с сообщением. Остальные студенты слушают, задают вопросы, вступают в дискуссию, дополняют и уточняют информацию.

### **Критерии оценки:**

*5 баллов -*

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и
- тема изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены новые информационные блоки,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- сформулированы конкретные выводы;

*2 балла -*

- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;
- ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях;

- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
  - допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки;
  - отмечается толерантность и уважение других взглядов,
- 1 балл* – обоснована актуальность рассматриваемой темы;  
используется современная научная лексика;  
сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему
- тема изложена логично;
  - высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,
  - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,
  - выводы не сформулированы;
  - на вопросы не всегда может дать ответ;
  - допущены 1-2 недочета в изложении информации;
  - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
  - отмечается толерантность и уважение других взглядов,
  - *0 баллов* - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

### 10.2.2. Семинар-«круглый стол»

#### **Законодательная база педагогического процесса. Нормативные, программные, методические документы ХО**

Вопросы для изучения:

1. Концепция ХО,
2. Закон РФ «Об образовании»
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт.
4. Тенденции развития педагогики искусства XX-XXI в.

**Задание 1.** Подготовить доклады и выступления по представленному перечню вопросов. Заполнить информационно-аналитическую таблицу №1.  
Таблица № 1. Нормативные документы, организующие деятельность системы ХО.

Наименование, автор	Цели	Задачи	Краткое содержание
Доктрина ХО на современном этапе			
Концепция ХО в РФ			
Закон об образовании			
ФГОС			

**Задание 2.** Изучить развитие образовательных тенденция, педагогических технологий и методов России в период начала XX - XXI веков.  
Заполнить информационно-аналитическую таблицу №2  
Таблица № 2. Развитие художественно-эстетического образования в начале XX - XXI в

Период	Тенденции развития ХО образования		
.	Основные задачи	Формы обучения	Методы обучения
Первая треть XX в			
30-е – 40 -е гг. XX в.			
40 –е - 80-е гг. XX в.			
80 – е гг – начало XXI в.			

**Процедура оценивания:** Во время выступления студенты опираются на информацию в таблицах, поясняют, расширяют информационный материал. Присутствующие внимательно слушают, анализируют, задают вопросы, дополняют, приводят примеры из жизни.

### **Критерии оценки:**

*5 баллов* информационные таблицы заполнены;

- раскрыты основные положения нормативных документов;
- студент владеет блоками информации и хорошо ориентируется в тексте документа;
- отвечает на вопросы убедительно и полно,
- используется современная научная лексика;
- тема изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены информационные блоки,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- сформулированы конкретные выводы;

*2 балла* - информационные таблицы заполнены;

- раскрыты основные положения нормативных документов;
- студент владеет блоками информации и хорошо ориентируется в тексте документа;
- отвечает на вопросы убедительно и полно,
- используется научная лексика;
- тема изложена логично;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены информационные блоки,
- во время выступления и обсуждения вопросов допущены некоторые неточности
- проявляет активность, готовность ответить на все вопросы,
- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;

- сформулированы конкретные выводы, но не ко всем разделам информации.

*1 балл* – информационные таблицы не заполнены;

- основные положения нормативных документов раскрыты не полно;

- тема изложена достаточно для понимания слушателем;

- высказывания не всегда соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,

- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,

- выводы не сформулированы;

- на вопросы не всегда может дать ответ;

- допущены 1-2 недочета в изложении информации;

- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;

- отмечается толерантность и уважение других взглядов,

- *0 баллов* - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

### **10.2.3. Семинар-беседа**

#### **Система художественного образования РФ**

Вопросы для изучения:

1. Социально-экономические и социокультурные условия современной системы художественного образования.

2. Историческая преемственность форм, функций, целей, задач, содержания, системы ХО.

3. Педагогические технологии обучения на современном этапе.

4. Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса

**Задание 3.** Подготовить доклады и сообщения по представленному перечню вопросов.

Разработать схему структуры ХО РФ.

**Процедура оценивания:** студенты готовят доклады и сообщения по представленным для обсуждения вопросам. Докладчик выступает с сообщением. Остальные студенты слушают, задают вопросы, вступают в дискуссию, дополняют и уточняют информацию

#### **Критерии оценки:**

*5 баллов*

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;

- используется современная научная лексика;

- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и

- тема изложена логично;

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,

- интересно и ярко представлены новые информационные блоки,

- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,

- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;

- сформулированы конкретные выводы;

*2 балла* -

- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;

- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;

- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,

- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,

- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;

- ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях;

- допущены 1-2 недочета в изложении информации;

- допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки;

- отмечается толерантность и уважение других взглядов,

*1 балл* – обоснована актуальность рассматриваемой темы;

используется современная научная лексика;

сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему

- тема изложена логично;

- высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,

- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,

- выводы не сформулированы;

- на вопросы не всегда может дать ответ;

- допущены 1-2 недочета в изложении информации;

- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;

- отмечается толерантность и уважение других взглядов,

- *0 баллов* - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

#### **10.2.4. Семинар-круглый стол**

##### **Структура художественно-педагогического процесса.**

Вопросы для изучения:

1. Дидактические единицы образовательного процесса.

2. Характеристика принципов, методов, приемов обучения,

3. Средства педагогической коммуникации на уроках ИЗО и ДПИ.

4. Современные образовательные тенденции в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (традиционного академического образования, полихудожественного и интегративного художественного образования, этнохудожественного художественного образования).

**Задание 4.** Изучить информационный материал и подготовить доклады и сообщения по представленному перечню вопросов.

**Задание 2.** Заполнить информационно-аналитическую таблицу № 3.

Таблица № 3. Дидактические компоненты педагогической системы ХО на основе анализа современных образовательных тенденций ХО.

Дидактические компоненты педагогической системы современных тенденций развития ХО	Краткое содержание концепций		
	Школа традиций академического рисования (Кузин В.С.)	Мировая художественная культура и искусство (Б.М. Неменский)	Этнохудожественное образование (Т.Я. Шпикалова.)
Цель			
Задачи			
Принципы			
Организационные формы			
Педагогические технологии ИЗО и ДПИ			
Методы обучения ИЗО и ДПИ			
Средства обучения ИЗО и ДПИ			

**Процедура оценивания:** во время выступления студенты опираются на информацию в таблицах, поясняют, расширяют информационный материал. Присутствующие внимательно слушают, анализируют, задают вопросы, дополняют, приводят примеры из жизни.

### Критерии оценки:

*5 баллов*

- Информационная таблица заполнена;
- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;

*2 балла* - Информационные таблицы заполнены;

- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки
  - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;
  - хорошо ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях, может поддаться мыслям ведущего;
  - допущены 1-2 недочета в изложении информации;
  - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
  - отмечается толерантность и уважение других взглядов,
- 1 балл* – обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,
  - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,
  - активность не проявляет
  - выводы не сформулированы;
  - на вопросы не всегда может дать ответ;
  - допущены 1-2 недочета в изложении информации;
  - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
  - отмечается толерантность и уважение других взглядов,
- 0 баллов* - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

#### **10.2.5. Семинар с элементами круглого стола**

##### **Тема: Педагогические технологии на уроках ИЗО и ДПИ.**

Вопросы для изучения:

Современные педагогические технологии ХО:

1. Личностно-ориентированные технологии
2. Проектные технологии на уроках ИЗО и ДПИ
3. Понятие «комплексный подход» на уроках ИЗО и ДПИ
4. Полихудожественный подход к проектированию учебного содержания уроков ИЗО и ДПИ
5. Интегративные технологии на уроках ИЗО и ДПИ
6. Технологии развивающего обучения в младших классах
7. Технологии ближнего и дальнего развития
8. Игровые технологии и методы игры на уроках ИЗО и ДПИ.

**Задание 1.** Подготовить доклады и сообщения по представленному перечню вопросов.

**Задание 2.** Разработать фрагмент использования одно из педагогических технологий для реализации в учебном процессе. Апробировать, презентовать (продемонстрировать) технологию с группой студентов-однокурсников.

**Процедура оценивания:** докладчики выступают с сообщениями, присутствующие слушают, дополняют и уточняют информацию.

**Критерии оценки:**

*5 баллов*

- раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ,
- выполнено и продемонстрировано практическое задание,
- используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;

*2 балла -*

- раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ,
- выполнено и продемонстрировано практическое задание, но не полностью обоснованы выбор педагогических средств реализации пед. технологии,
- раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ
- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;
- хорошо ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях, может поддаться мыслям ведущего;
- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
- отмечается толерантность и уважение других взглядов,

*1 балл –*

- основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ раскрыты не полностью,
- выполнено, но не продемонстрировано практическое задание, но не полностью обоснованы выбор педагогических средств реализации пед. технологии,



обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;

- высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,
- активность не проявляет
- выводы не сформулированы;
- на вопросы не всегда может дать ответ;
- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
- отмечается толерантность и уважение других взглядов,
- *0 баллов* - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

#### **10.2.6. Семинар-«круглый стол»**

**Тема: Документальное сопровождение образовательного процесса**

Вопросы для изучения:

1. Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса
2. Методические материалы организации учебного процесса:
3. Учебник, рабочая программа, программные, методические рекомендации, дидактические средства.
4. Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса

**. Задание 1.** Подготовить доклады и сообщения по представленному перечню вопросов. Выполнить тезисный конспект лекции.

**Процедура оценивания:** докладчики выступают с сообщениями, присутствующие слушают, дополняют и уточняют информацию (форма представления доклада студент выбирает самостоятельно)

#### **Критерии оценки:**

*5 баллов*

- хорошо понимает назначение методической документации
- видит отличие в назначении и содержании документов
- умеет анализировать структуру документов
- излагает информацию структурировано, по основным блокам.
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
- проявляет корректность в отношении других участников;
- формулирует конкретные выводы;

*2 балла* -

- понимает назначение методической документации
- видит отличие в назначении и содержании документов
- не может самостоятельно анализировать структуру документов
- излагает информацию структурировано

- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность,
- готовность обсуждать не все вопросы,
- проявляет корректность в отношении других участников;
- формулирует не точные выводы;

*1 балл* – понимает назначение методической документации

- часто не видит отличие в назначении документов
- не может самостоятельно анализировать структуру документов
- излагает информацию грамотно
- высказывания не всегда соответствуют теме, суждения компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность,
- не готовность обсуждать вопросы,
- проявляет корректность в отношении других участников;
- формулирует не точные выводы;

*0 баллов* - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

#### **10.2.7. Семинар с использованием эвристического метода**

**Предметные области знания области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.**

Вопросы для изучения:

1. Виды и содержание изобразительного искусства
2. Виды и содержание декоративно-прикладного искусства
3. Виды и содержание искусства скульптуры
4. Виды и содержание искусства моделирования, макетирования.
5. Примеры и анализ произведений различных областей ИЗО и ДПИ

**Задание 1.** Подготовить и раскрыть информацию о видах и содержании изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задание 2.** Проанализировать произведение одного из видов художественного творчества с точки зрения использования образных художественно-изобразительных средств

**Процедура оценивания:** докладчики выступают с сообщениями, присутствующие слушают, дополняют и уточняют информацию (форма представления доклада студент выбирает самостоятельно)

#### **Критерии оценки:**

*5 баллов* - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве

- умеет раскрыть суть содержания каждого вида искусства
- доносит информацию до слушателей ярко и убедительно
- грамотно анализирует изобразительные средства произведений разного вида
- видит четкое отличие разных видов изобразительной деятельности
- умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства,

- излагает информацию структурировано
  - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
  - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
  - проявляет корректность в отношении других участников;
  - формулирует конкретные выводы;
- 2 балла* - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве
- умеет раскрыть суть содержания каждого вида искусства
  - доносит информацию до слушателей ярко и убедительно
  - грамотно анализирует изобразительные средства произведений разного вида
  - видит четкое отличие разных видов изобразительной деятельности
  - слабо умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства,
  - излагает информацию структурировано
  - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
  - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
  - проявляет корректность в отношении других участников;
  - формулирует конкретные выводы;
- 1 балл* - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве
- не умеет полностью раскрыть суть содержания каждого вида искусства
  - доносит информацию до слушателей не выразительно
  - анализирует изобразительные средства произведений не всегда грамотно
  - не видит четкого отличия разных видов изобразительной деятельности
  - слабо умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства,
  - излагает информацию не структурировано
  - высказывания не всегда соответствуют теме,
  - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
  - проявляет корректность в отношении других участников;
  - не формулирует конкретные выводы;
- 0 баллов* – задание не выполнено

#### **10.2.8. Семинар-«круглый стол»**

**Тема: Содержание обучения по различным видам деятельности ИЗО и ДПИ.**

Вопросы для изучения:

1. Виды художественной учебно-творческой деятельности в области ИЗО и ДПИ.
2. Учебные программы и методические рекомендации развития детского изобразительного творчества.

3. Изучить содержание одной из предметных областей изобразительного искусства (например, область «Рисование с натуры - графика», «Рисование с натуры- живопись», «Плоскостная декоративная композиция» и т.д.)

### **Задание 1.**

Изучить содержание вопросов и заполнить таблицу № 4.

«Содержание программ дисциплины ХО «\_\_\_\_\_» (по выбору студента) с учетом ступени обучения, типа учебного заведения и нормативных требований.

Таблица № 4. «Содержание программ дисциплины ХО «....название дисциплины»

Тип ОУ, Дисциплина		Перечень заданий		
Ступень обучения/класс				
		Результаты		
Базовые задачи	Компонентные задачи	Знания	Умения, навыки	Творческие способности
Изучение законов изобразительной грамоты и понятий ИЗО и ДПИ				
Изучение понятий ИЗО и ДПИ				
Освоение техник и технологий, способов деятельности				
Развитие визуального восприятия				
Развитие художественно-аналитического мышления				
Формирование художественно-творческих способностей в области ИЗО и ДПИ				

### **Процедура оценивания**

На практическом занятии (семинар-конференция) идет обсуждение выполненного задания. Для каждого выступающего назначается, выбирается или самовыдвигается из числа студентов оппонент, задача которого вносить остроту в обсуждение полученных результатов.

Студенты совместно определяют и обсуждают каждый пункт заданий по дисциплине на учебный год, уточняют компонентные задачи. На этой основе каждый индивидуально высказывает возможные результаты обучения.

**Критерии оценки:**

*5 баллов* - студент проявил самостоятельность и оригинальность, продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение задач и результатов их решения;

- использовал навыки анализа и обобщения информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;

- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее решения. Сформулировал выводы.

*2 балла* - студент проявил самостоятельность, применил логичность в изложении проблемы;

- использовал навыки анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;

- смог поставить цель, выбрал пути ее оптимального достижения,

- не смог сформулировать конкретные выводы.

- смог сделать самоанализ проведенной работы.

*1 балл* - студент проявил некоторую самостоятельность,

- применил некоторую логичность в изложении проблемы,

- навыки анализа информации использовал не в полной мере

- не применил прием междисциплинарных знаний и положений,

- не использовал ссылки на источники научной и учебной литературы.

- цель и выбрать пути ее достижения не найдены,

- не сформулированы конкретные выводы;

- оценка рассмотренной проблемы не дана.

*0 баллов* - задача не решена.

**10.2.9. Семинар с использованием эвристического метода**

**Тема: Урок – основная форма обучения ИЗО и ДПИ.**

Вопросы для изучения:

1. Урок – основная форма обучения ИЗО и ДПИ. Содержание урока ИЗО и ДПИ.

2. Альтернативные формы организации и проведения уроков изобразительной деятельности.

3. Принцип наглядности: наглядно-методические пособия и мастер-класс уроках ИЗО и ДПИ.

**Задание 1.**

Изучить содержание вопросов. Выполнить краткий конспект лекционного материала преподавателя.

**Задание 2.** Выполнить наглядно-методическое пособие по теме разработанного урока или разработать мастер-класс по теме урока.

## **Процедура оценивания**

Действия участников оцениваются по его активной деятельности в проведении запланированных мероприятий.

Студент моделирует деятельность учителя, объясняя ход учебно-творческой работы детей с использованием наглядно-методического пособия или мастер-класса;

объяснение сопровождается изобразительной деятельностью студента, который также задает вопросы сокурсникам, имитирующим деятельность «учеников».

«Ученики» выполняют задание, задают вопросы по существу задания и анализируют действия «учителя».

## **Критерии оценки:**

*5 баллов* – Наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация НМП,
- студент освоил содержание темы,
- умеет выстроить в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями;
- опирается на теоретические знания;
- владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования,
- проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;
- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью

*2 балла* – Наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация НМП,
- студент освоил содержание темы,
- не всегда выстраивает в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями;
- опирается на теоретические знания;
- владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить изобразительные цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования,
- проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
- высказывает конструктивные идеи,
- не умеет приводить аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью

*1 балл* – Наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация НМП,
- студент в основном освоил содержание темы,
- не всегда выстраивает в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями;
- не опирается на теоретические знания;
- слабо владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить изобразительные цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования,
- проявляет открытость, определённую своей позицией, отсутствие агрессии;
- высказывает конструктивные идеи,
- не умеет приводить аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- речь не выразительна

*0 баллов* – задание не выполнено

**Требования к наглядно-методическому пособию:**

- соответствие теме и цели урока
- соответствие возрастной категории детей
- четко выраженная последовательность действий
- логичность действий
- сопровождение словесным объяснением
- соблюдение принципов научности, от простого к сложному, связи с жизнью
- обращение к аудитории с наводящими и проблемными вопросами
- доступность исполнения детьми
- обобщение и наличие выводов.

**Требование к мастер-классу:**

- соответствие теме и цели урока
- соответствие возрастной категории детей
- четко выраженная структурная последовательность действий
- логичность действий
- аргументированное объяснение своих действий
- объяснение теоретических аспектов по принципам научности, интегративности, от простого к сложному, связи с жизнью,
- обращение к аудитории с наводящими к размышлению вопросами
- доступность технологии для исполнения учениками
- обобщение и наличие выводов.

**10.2.10. Семинар с использованием ролевой игры**

**Тема: Методическое сопровождение учебно-творческого процесса ИЗО и ДПИ.**

**План-конспект урока ИЗО и ДПИ**

**Вопросы для изучения:**

1. Структура и содержание плана-конспекта урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Значение партитуры для построения логических смысловых связей урока.

**Задание 1.** Разработать план-конспект урока ИЗО и ДПИ.

Разработать план-конспект урока декоративно-прикладного искусства с элементами мастер-класса по установленным требованиям

*Концепция игры:* имитация учебного процесса с заданными условиями на основе разработанного плана-конспекта урока.

*Роли:* педагог-предметник; учащиеся.

**Ожидаемый результат:** Приобретение практических навыков проектирования и реализации учебных действий в роли учителя декоративно-прикладной деятельности.

**Процедура оценивания:** Действия участников оцениваются по его активной самореализации в игровой роли.

«Педагог» дает инструкции, моделирует учебную ситуацию, наблюдает за реакцией.

«Учащиеся» выполняют задание и анализируют действия «учителя».

**Критерии оценки:**

*5 баллов –*

- студент освоил содержание программной заявленной темы,
- умеет выстроить подготовленные к игре задания в соответствие с её целями;
- опирается в процессе игры на теоретические знания;
- владеет технологией игры, умеет ставить её цели, формулировать задачи, давать установки на дискуссионность обсуждения, на преодоление стереотипов мышления;
- знаком с регламентом игры;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позицией, отсутствие агрессии;
- умеет войти в избранную роль внутри группы, выбрать методы и формы достижения цели;
- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;
- знает технологию включения в процесс игры мозговых атак и обнаруживает умение участвовать в них;
- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемой позиции, пояснить и обосновать вносимые предложения, участвовать в итоговом анализе;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

*2 балла –*

- студент освоил содержание программной заявленной темы,



- умеет выстроить подготовленные к игре задания в соответствие с её целями;
- опирается в процессе игры на теоретические знания;
- владеет технологией игры, умеет ставить её цели, формулировать задачи, давать установки на дискуссионность обсуждения, но не всегда преодолевает стереотипы мышления;
- знаком с регламентом игры;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии;
- умеет войти в избранную роль внутри группы, выбрать методы и формы достижения цели;
- участвует в сближении разных точек зрения, мнений и представлений для выработки общей позиции или перехода на новую проблему, но не всегда убедительно;
- умеет выступить в качестве оппонента, оценивающего программу смежной группы, аналитика или диагностика;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

*1 балл –*

- студент поверхностно владеет теоретическими знаниями;
- не убедительно играет в игре роль;
- подбирает задания к игре, которые не всегда соответствуют её задачам;
- излагает материал логично, но бездоказательно;
- участвует в дискуссии спонтанно;
- допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации.

*0 баллов –*

- студент не принимает участия в игре

Или:

- демонстрирует низкий уровень знаний, на которых базируется игра;
- не находит убедительных форм для защиты роли;
- предлагаемые варианты не соответствуют задачам игры;
- неуверенно участвует в дискуссии;
- проявляет несдержанность при обсуждении проблемных вопросов;
- допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации,

### ***Порядок подготовки плана-конспекта урока.***

1. Определить вид занятия, определить дидактические единицы и понятия содержания урока.
2. Дать название темы, определить задание и его цель с учетом темы и дидактических единиц.
3. Сформулировать задание детям.
4. Определить и составить список необходимых материалов и

оборудования.

5. Определить последовательность и особенности выполнения задания.
6. Разработать: инструкцию, последовательность демонстрации последовательности выполнения задания; продумать содержание педагогического рисунка или мастер-класса (на выбор). Определить длительность, время педагогического рисунка или мастер-класса.
7. Выполнить наглядный пример.
8. Определить критерии оценки.
9. Оформить задание по образцу форме: название, цель, дидактические единицы; длительность урока; материалы и оборудование; формулировка задания; инструкция, педагогический рисунок или мастер-класс (от первого лица); особенности проведения; критерии оценки; правильный вариант исполнения.

#### **Критерии оценки:**

*5 баллов –*

- работа сдана в срок, содержание соответствует требованиям и объему,
- содержание имеет оригинальный характер самостоятельный характер
- соблюдена структура плана-конспекта
- структурные компоненты находятся в четкой взаимосвязи и описаны грамотно;
- правильно определены дидактические единицы темы;
- в содержании дается акцент на решении основных проблемных вопросов,
- разработаны критерии анализа и оценки выполненных работ;
- обоснованные рекомендации и варианты решения;
- оформление документа соответствует установленным требованиям.

*2 балла –*

- работа сдана в срок, содержание соответствует требованиям и объему,
- содержание имеет оригинальный характер самостоятельный характер
- соблюдена структура плана-конспекта
- структурные компоненты находятся в четкой взаимосвязи и описаны грамотно;
- определены дидактические единицы темы;
- в содержании не делается акцент на решении проблемных вопросов,
- разработаны критерии анализа и оценки работ;
- рекомендации к выполнению заданий имеют аналоги;
- оформление документа соответствует установленным требованиям

*1 балл –*

- работа сдана в срок,
- содержание не полное;
- документ имеет формальную структуру;
- отдельные структурные части документа не взаимосвязаны;
- дидактические единицы темы определены неточно;
- содержание заданий, критерии их оценки и варианты решения в целом адекватны теме, но имеются существенные неточности и некоторые ошибки; в оформлении имеются ошибки;

0 баллов – задание сдано не в срок, структура, описание и оформление не соответствуют установленным требованиям.

### **10.2.11. Семинар «круглый стол»**

**Тема: Технологии проектирования учебно-творческой деятельности.**

Вопросы для изучения

1. Виды планирования учебной деятельности.
2. Календарно-тематическое планирование (КТП)

#### **Задание 1.**

Выполнить календарно-тематический план уроков по декоративно-прикладной деятельности или народному творчеству для детей определённого (выбранного) класса (возраста)

#### **Процедура оценивания:**

Студент презентует содержание КТП с использованием электронной презентации и бумажного носителя. Озвучивает цель и основные задачи, планируемые результаты обучения. Сокурсники слушают, в конце выступления задают вопросы по содержанию КТП, проявляют активность в обсуждении актуальных вопросов.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация КТП,
- студент освоил содержание темы,
- умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствие с целями;
- опирается на теоретические знания;
- владеет технологиями планирования, умеет грамотно ставить цели, формулировать задачи,
- проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;
- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

2 балла – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация КТП,
- студент освоил содержание темы,
- умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствие с целями;
- не всегда опирается на теоретические знания;
- владеет технологиями планирования,
- не всегда грамотно ставит цели, формулирует задачи,

- проявляет открытость, определённую своей позицией,
- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;
- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

**1 балл** – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация КТП,
- студент освоил содержание темы,
- умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствие с целями;
- не всегда опирается на теоретические знания;
- в целом владеет технологиями планирования,
- не всегда грамотно ставит цели, формулирует задачи,
- не умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- проявляет открытость, определённую своей позицией,
- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

**0 баллов** – КТП не выполнен

#### **Требования к календарно-тематическому плану:**

- наличие цели и темы КТП
- соблюдение заданной структуры КТП
- наполнение необходимым содержанием дидактических единиц
- логичность построения учебных целей, задач и творческих тем
- взаимосвязь составляющих единиц
- КТП содержит не менее 15 заданий по целевой теме
- КТП содержит иллюстративное планирование

### **10.2.12. Семинар-практикум, самостоятельная работа**

#### **Тема: Организационная деятельность учителя ИЗО и ДПИ.**

Вопросы для изучения:

1. Организационная деятельность учителя ИЗО и ДПИ.
2. Структура рабочей программы по ИЗО и ДПИ.
3. Содержание структурных элементов РПД.

**Задание 1.** Выполнить проект рабочей программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**Процедура оценивания:**

Студент разрабатывает проект рабочей программы учителя ИЗО и ДПИ, и презентует сокурсникам с использованием или без использования электронной презентации.

**Критерии оценки:**

Соблюдение требований к структуре и содержанию рабочей программы.

**Требования к проекту рабочей программы**

- соблюдение заданной структуры рабочей программы
- наличие пояснительной записки, включающей цель, задачи, дидактические принципы, педагогические технологии, рекомендуемые средства обучения (словесные, материально-технические, аудиовизуальные, электронные и др.), дидактические материалы (наглядные пособия, карточки-задания, развивающие (обучающие, формирующие, развивающие) игры,
- методические рекомендации к реализации РПД.
- календарно-тематическое планирование
- планы-конспекты уроков ИЗО и ДПИ
- наглядно-методический образовательный ряд (н-м пособия к урокам, и др. необходимые материалы к организации и проведения уроков).

**10.2.13. Семинар «круглый стол»****Тема: Характеристика изобразительной деятельности детей различных возрастных групп**

1. Психолого- физиологическое развитие детей в различные возрастные периоды.
2. Мотивы изобразительной деятельности в различные возрастные периоды.
3. Изобразительные качества в рисунках детей различных возрастных групп.

**Задание 1.**

Изучить содержание темы по представленному перечню вопросов.

Информацию о характеристике и особенностях развития изо-и декоративно-прикладной деятельности детей различных возрастных групп внести в №5.

**Таблица № 5. Характеристика ИЗО и ДПИ деятельности детей.**

Возрастной период	Характеристика ИЗО и ДПИ деятельности		
	Цель процесса рисования	Мотивы изображения	Показатели изобразительной деятельности (знает, умеет, владеет)
5-7 лет			

7-9 лет			
9-12 лет			
12-16 лет			
16-19 лет			

### **Процедура оценивания:**

Студенты предварительно изучают материал, заполняют информационную таблицу, подбирают рисунки детей различных возрастных групп, анализируют рисунки в соответствии с изученным материалом по показателям определяют возрастную категорию авторов рисунков.

В процессе семинара участники дискуссии проводят анализ и обсуждение информации, выясняют возрастные границы авторов по показателям изобразительного творчества.

### **Критерии оценки:**

#### *5 баллов*

- студент освоил содержание темы,
  - умеет выстроить грамотно доказательную речь,
  - подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
  - студент опирается и ссылается на научные источники;
  - умеет вести свободное обсуждение;
  - проявляет открытость, искренность, доверительность, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
  - соблюдает правила ведения дискуссии;
  - обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

#### *2 балла –*

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
  - умеет выстроить грамотно доказательную речь,
  - подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
  - студент опирается и ссылается на научные источники;
  - соблюдает правила ведения дискуссии;
  - умеет вести свободное обсуждение;
  - проявляет открытость, искренность, доверительность, отсутствие агрессии;
  - иногда теряет определённость своей позиции;
  - неуверенно обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью

#### *1 балл –*

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- умеет выстроить грамотно доказательную речь,
- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
- студент опирается и ссылается на научные источники;

- соблюдает в основном правила ведения дискуссии;
- проявляет иногда несдержанность;
- иногда теряет определённую свою позицию;
- неуверенно обосновывает правильность решений группы;
- допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи.

*0 баллов –*

- студент задание не выполнил
- в дискуссии не участвовал

#### **10.2.14. Семинар-круглый стол**

##### **Тема: Показатели учебно-творческой деятельности ИЗО и ДПИ**

Вопросы для изучения:

1. Природа творческих способностей.
2. Показатели творческих способностей.
3. ЗУН и творческие способности к изобразительной деятельности.
4. Формы исследования детского изобразительного творчества
5. Периоды развития детского творчества в изобразительной деятельности

**Задание 1.** Проанализировать рисунки обучающихся, выявить показатели уровня развитости творческих способностей.

##### **Процедура оценивания:**

Студенты предварительно изучают материал. Подбирают рисунки детей различных возрастных групп, анализируют рисунки в соответствии с изученным материалом по показателям и определяют уровень (наличие или отсутствие) творческих способностей.

В процессе семинара участники дискуссии проводят анализ и обсуждение информации, выясняют способы улучшения показателей рисунков детей.

##### **Критерии оценки:**

*5 баллов –*

- студент освоил содержание темы,
- представил собственный взгляд на решение поставленной задачи,
- умеет выстроить грамотно доказательную речь,
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- умеет вести свободное обсуждение;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию;
- соблюдает правила ведения беседы;
- обосновывает правильность выбранных решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

*2 балла –*

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- представил собственный взгляд на решение поставленной задачи,
- грамотно приводит доказательные аргументы,

- студент опирается и ссылается на научные источники;
- соблюдает правила ведения рабочей беседы;
- умеет вести свободное обсуждение;
- проявляет открытость, искренность, доверительность;
- иногда теряет определённую свою позицию;
- неуверенно обосновывает правильность решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью

*1 балл –*

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- умеет выстроить грамотно речь,
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- соблюдает в основном правила ведения дискуссии;
- проявляет иногда неуверенность в своих умозаключениях,
- иногда теряет определённую свою позицию;
- допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи.

*0 баллов –*

- студент задание не выполнил
- в рабочей беседе не участвовал

#### **10.2.15. Семинар-практикум с использованием метода анализа конкретных ситуаций**

**Тема: Коррекционная деятельность педагога на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

Вопросы для изучения:

1. Коррекционная деятельность педагога на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Технологии ближнего и дальнего развития учебно-творческих способностей на уроках ИЗО и ДПИ.
3. Технологии личностного развития и изобразительных способностей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задание 1.** Изучить содержание темы по представленному перечню вопросов и подготовить сообщение на выбранную тематику.

**Задание 2.** Разработать корректирующую программу показателей творческой деятельности по одному из видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Процедура оценивания:**

Студенты предварительно изучают материал.

В процессе семинара участники дискуссии проводят анализ и обсуждение информации, выясняют эффективные методы коррекции творческих результатов с помощью современных педагогических технологий.

#### **Критерии оценки:**

*5 баллов –*

- студент освоил содержание темы,



- умеет выстроить грамотно доказательную речь,
  - подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
  - студент опирается и ссылается на научные источники;
  - умеет вести свободное обсуждение;
  - проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии;
  - соблюдает правила ведения дискуссии;
  - обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

*2 балла –*

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- умеет выстроить грамотно доказательную речь,
- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- соблюдает правила ведения дискуссии;
- умеет вести свободное обсуждение;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, отсутствие агрессии;
- иногда теряет определённую своей позиции;
- неуверенно обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью

*1 балл –*

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- умеет выстроить грамотно доказательную речь,
- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- соблюдает в основном правила ведения дискуссии;
- проявляет иногда несдержанность;
- иногда теряет определённую своей позиции;
- неуверенно обосновывает правильность решений группы;
- допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи.

*0 баллов –*

- студент задание не выполнил
- в дискуссии не участвовал

### **10.2.16. Семинар с элементами круглого стола**

**Тема: Научно-исследовательская деятельность учителя ИЗО и ДПИ**

Вопросы для изучения:

1. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя ИЗО и ДПИ по повышению качества обучения учащихся
2. Учет и контроль детской учебно-творческой деятельности детей
3. Система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.

**Задание 1.** Изучить содержание темы по представленным вопросам.

**Задание 2.** Разработать систему критериев анализа и оценки учебно-творческой деятельности детей.

### **Процедура оценивания**

Студенты предварительно изучают материал. На семинаре обмениваются сообщениями.

В процессе семинара участники дискуссии проводят анализ и обсуждение информации. Выполняют задание и делают презентации.

### **Критерии оценки:**

*5 баллов –*

- студент освоил содержание темы,
- грамотно составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.
- презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора;
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- умеет вести свободное обсуждение;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной и выразительной речью.

*2 балла –*

- студент освоил содержание темы,
- грамотно составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.
- презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора;
- студент не опирается и не даёт ссылки на научные источники;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной и выразительной речью.

*1 балл –*

- студент освоил содержание темы,
- составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей, но имеются ошибки в выборе описаний показателей критериев,
- презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора;
- студент не опирается и не даёт ссылки на научные источники;
- проявляет доверительность, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
- соблюдает правила выступления;
- в речи допускает разговорный не научный стиль.

0 баллов –

- студент задание не выполнил
- в дискуссии не участвовал

### **10.2.17. Семинар-презентация**

#### **Тема: Защита портфолио**

Выполнить презентацию портфолио

#### **Требования к структуре и содержанию портфолио:**

1. Титульный лист.
2. Содержание (оглавление) перечисление основных элементов портфолио.
3. Комплект материалов, авторство которых не принадлежит обучающемуся:
  - ксерокопии статей периодических изданий, словарные и энциклопедические статьи, копии текстов и файлов из интернетовских сайтов, компьютерных программ и энциклопедий, прочитанных обучающимся по темам курса.
  - список используемой литературы по каждой изучаемой теме с указанием библиографические данных.
4. Задания:
  - информационно-аналитические таблицы со структурированными данными по изучаемым темам;
  - теоретический анализ и реферативный текст источников;
  - тезисы научных текстов
  - конспекты выступлений на семинарах, тезисы, публикации или лекции;
  - творческие задания: планы-конспекты уроков ДПИ и НДПТ; иллюстрированный календарно-тематический план уроков ДПИ; проект рабочей программы учителя ДПИ.
5. Самоанализ.

#### **Процедура оценивания:**

Портфолио сдается в установленные сроки на кафедру и проверяется преподавателем.

#### **Критерии оценки:**

*оценка «отлично»*

- содержание материалов портфолио характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.
- содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету.
- в содержании и оформлении учебного портфолио ярко проявляется личностная заинтересованность студента в качественном выполнении заданий;

*оценка «хорошо»*

- портфолио демонстрирует достаточный объем знаний и умений обучающегося, но в портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий,

- недостаточно выражена в содержании и отсутствует творческий элемент в оформлении портфолио;

*оценка «удовлетворительно»*

- в портфолио основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений.

- уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации, как устным, так и письменном виде не достаточен;

*оценка «неудовлетворительно»*

- портфолио содержит минимум информации, которое не дает представления о способностях учащегося,

- представлены отрывочные задания из разных категорий,

- отдельные листы с не полностью выполненными задачами и т.д.

#### **10.2.5. Перечень тем докладов (рефератов, сообщений)**

1. Аксиологические смыслы художественно-эстетического образования эпохи

2. Методы и формы передачи опыта художественно-творческой деятельности в эпоху

3. Социально-экономические и социокультурные условия развития современной системы художественного образования.

4. Структура системы педагогики искусства.

5. Предметные области знания в системе современного художественного образования.

6. Междисциплинарный подход в образовательной области «Искусство». Принцип единства интеллектуального и эмоционально-волевого начал в художественно-творческой деятельности.

7. Типология и структура форм обучения изобразительному искусству.

8. Условия и факторы выбора форм и методов обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

9. Академическая модель художественного образования.

10. Инновационные модели художественно-эстетического образования.

11. Содержание художественного образования (ключевые компетенции).

12. Цели предметной области "академический рисунок". Базовые и компонентные задачи.

13. Цели предметной области "академическая живопись". Базовые и компонентные задачи.

14. Цели, базовые и компонентные задачи предметной области "композиция".

15. Цели предметной области "народные промыслы". Базовые и компонентные задачи.

16. Цели предметной области "академическая живопись". Базовые и компонентные задачи.
17. Цели предметной области "Декоративная композиция". Базовые и компонентные задачи.
18. Цели предметной области "Конструирование и моделирование". Базовые и компонентные задачи.
19. Факторы и условия организации учебной деятельности.
20. Соотношение традиции и образовательных технологий. Цель, базовые и компонентные задачи. Программное содержание, логика его распределения.
21. Факторы и условия организации учебно-творческой изобразительной деятельности.
22. Требования к проектированию и применению наглядности.
23. Выставка детского творчества – компонент целостной системы художественно-эстетического воспитания школьников.
24. Методика организации выставочной деятельности.
25. Система учета образовательных достижений и контроля успеваемости.
26. Исследование детских рисунков.
27. Научно исследовательская деятельность учителя ИЗО и ДПИ.
28. Способности к художественно-творческой деятельности.

### **Методические рекомендации и требования к оформлению и написанию текстовых заданий**

1. Определить форму сообщения (сообщение, доклад, реферат, эссе).
2. Изучить требования, предъявляемые к каждой из форм.
3. Осуществить сбор информации: отбор источников, анализ литературы, конспектирование наиболее важных положений.
4. Составить план сообщения.
5. Выполнить письменное оформление доклада.
6. Подготовить устное выступление на 3-5 минут;
7. Презентовать работу на занятии, ответить на вопросы слушателей с использованием или без использования электронной презентации.

### **Требование к тексту**

Текст должен содержать структурные элементы:

- введение,
- основная часть,
- заключение

Переход от одной части к другой должен быть логичным.

Структурные части должны быть взаимосвязаны по содержанию.

Переход от одной части к другой необходимо делать понятным.

Внутри частей должны прослеживаться логические связи с общей темой документа.

Рекомендуется использовать научный стиль написания текста.

## **Требования к содержанию**

- соответствие содержания теме;
- наличие во вводной части тезисного описания и обращенность к читателю;
- развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.)
- наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части

**Оформление** текста должно соответствовать требованиям ГОСТ

## **Критерии оценки:**

— *5 баллов* —

- во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе,
- выполнена задача заинтересовать читателя;
- текст четко структурирован на введение, основную часть и заключение;
- в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- текст имеет смысловые и лексические взаимосвязи;
- использованы профессиональная лексика и терминология;
- содержание раскрывает понимание проблемы.

— *2 балла* —

- во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- формулировка текста не всегда носит научный характер;

— *1 балл* —

- во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме;
- в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- недостаточно или чрезмерно используются сложные речевые обороты и комбинации разговорных фраз;

— *0 баллов* —

- во введение тезис отсутствует или не соответствует теме;
- содержание основной части построено вне логических связей с темой;
- отсутствие или не связанность выводов с основным содержанием;
- лексические обороты не обеспечивают связность изложения;
- текст представлен без структурных элементов;
- письменная речь документа не соответствует научным и литературным нормам изложения.

### 10.2.6. Презентация

Дескрипторы	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Структурирование	Представляемая информация логически не связана.	Представляемая информация недостаточно хорошо систематизирована и/или не последовательна.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Отсутствуют грубые ошибки в распределении информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
Оформление	Не соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Не использованы мультимедийные возможности (PowerPoint).	Допущены ошибки инфографики. Ограниченно использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Использованы мультимедийные возможности (PowerPoint).	Соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Широко использованы мультимедийные возможности (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в распределении информации
Представление	Тема не раскрыта, представлена с опорой на один источник; отсутствует сопоставление аналоговых точек зрения, исключен собственный взгляд на рассматриваемую проблему	Тема раскрыта, однако недостаточна интерпретация рассматриваемых вопросов; большая привязка к тексту, отсутствует собственный взгляд на рассматриваемую проблему	Обосновано представил актуальность темы, подобрал и проанализировал достаточный круг источников, однако недостаточно полно и аргументировано изложил отдельные	Свободно владеет материалом, обладает глубокими базисными знаниями и умениями, четко воспроизводит учебную информацию, аргументирует точку зрения и свое отношение

			вопросы	к данному вопросу, материал излагает грамотно, логично, уверенно.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая выставляется по среднему баллу				

### 10.2.7. Портфолио

#### Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление) перечисление основных элементов портфолио
3. Коллектор (материалы, авторство которых не принадлежит обучающемуся):
  - ксерокопии статей периодических изданий, словарные и энциклопедические статьи, копии текстов и файлов из интернетовских сайтов, компьютерных программ и энциклопедий, прочитанных обучающимся по темам курса.
  - библиографические данные статей по изучаемым проблемам дисциплинарного курса, составленные на основе электронной-библиотечной системы университета;
4. Задания:
  - информационно-аналитические таблицы со структурированными данными;
  - теоретический анализ и реферирование источников;
  - тезисы научных текстов
  - опорные конспекты, планы и/или тезисы публикации\лекции;
  - творческие задания: планы-конспекты уроков ДПИ и НДПТ; календарно-тематический план уроков ДПИ; проект рабочей программы учителя ДПИ;
5. Самоанализ.

#### Критерии оценки:

##### оценка «отлично»

- содержание материалов портфолио характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.
- содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его



мышления, умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету.

- в содержании и оформлении учебного портфолио ярко проявляются оригинальность и изобретательность;

*оценка «хорошо»*

- портфолио демонстрирует достаточный объем знаний и умений обучающегося, но в портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий,

- недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствует творческий элемент в оформлении портфолио;

*оценка «удовлетворительно»*

- в портфолио основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений.

- уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации, как устным, так и письменном виде не достаточен;

*оценка «неудовлетворительно»*

- портфолио содержит минимум информации, которое не дает представления о способностях учащегося,

- представлены отрывочные задания из разных категорий,

- отдельные листы с не полностью выполненными задачами и т.д.

### **Задания к выполнению педагогических рисунков**

1. Выполнить педагогический рисунок построения объектов природы с элементами стилизации (кленовый лист, ветка дерева, дерево, цветы садовые и полевые и т.д.) с объяснением последовательности работы.

2. Выполнить педагогический рисунок построения объектов пейзажа (пространственный пейзаж с аллеей, с постройками, морской, лесной и т.д.) с учетом приемов декоративной стилизации и с объяснением последовательности и способов работы.

3. Выполнить педагогический рисунок построения бытовых предметов различной конфигурации с элементами стилизации (чайник, кувшин, ведро, утюг, стул, инструменты и т.д.) с объяснением последовательности работы.

4. Выполнить педагогический рисунок создания композиции натюрморта из бытовых предметов с применением метода декоративной стилизации и объяснением последовательности работы с целью передачи пространственного расположения предметов).

5. Выполнить педагогический рисунок живописи натюрморта, (пейзажа, декоративной композиции орнамента) с применением метода декоративной стилизации и объяснением последовательности работы на заданную тему (Осенний, Рабочий стол, Праздник, Вечерний чай...)

6. Выполнить педагогический рисунок декоративной росписи предметов в стиле народных промыслов по выбору (дымковская, городецкая, гжель, мезенская роспись, хохлома) с объяснением последовательности работы.
7. Объяснить понятие «ритм» и выполнить ритмическую декоративную композицию из элементов природного мира.
8. Объяснить процесс создания и выполнить рисунок декоративной композиции в круге.
9. Объяснить процесс создания и выполнить рисунок композиции в треугольной форме.
10. Объяснить процесс создания и выполнить ленточную композицию из элементов комбинированных изобразительных элементов.
11. Объяснить методику выполнения стилизации форм животного и выполнить педагогический рисунок стилизованного изображения животного.
12. Объяснить методику выполнения стилизации форм животного и выполнить педагогический рисунок стилизованного изображения птицы.
13. Объяснить методику выполнения стилизации природных растительных элементов (дерево, веточка, цветок трава...) с объяснением последовательности и методов работы.
14. Выполнить педагогический рисунок тематической сюжетной композиции в круге с применением приемов декоративной стилизации и объяснением последовательности и методов работы по одному из видов ДПИ (витраж) свободную тему.
15. Выполнить педагогический рисунок плоскостной тематической декоративной композиции с объяснением последовательности и методов работы на примере монументальной росписи школьной рекреации).
16. Продемонстрировать и объяснить процесс создания объемно-пространственной конструкции с помощью пластических приемов.
17. Объяснить закономерности построения композиции в декоративном искусстве применением средств педагогического рисунка или мастер-класса.
18. Объяснить суть понятия «колорит» и привести примеры заданий по декоративной деятельности на достижение колорита.
19. Объяснить суть понятия «стилизация» на примере изображения формы ягод, овощей или фруктов (тыква, патиссон, груша, яблоко, виноград...)
20. Выполнить педагогический рисунок стилизованного портрета взрослого человека и аргументировать выбранные приемы стилизации.
21. Выполнить объяснение понятия «воздушная перспектива» и правила ее использования в стилизованном рисунке.
22. Объяснить правила линейной угловой перспективы

### **Процедура оценивания:**

Студент выбирает экзаменационный билет, состоящий из двух теоретических вопросов и одного практического задания. По истечении установленного времени для подготовки студент отвечает комиссии на два теоретических вопроса: 1. Вопросы общей педагогики и методики; 2. Вопросы методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; и

выполняет практическое задание - 3. Практическое задание по объяснению и педагогическому рисованию объектов действительности с применением приемов декоративной стилизации.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера. высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих концепций; сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по сути экзаменационного вопроса; даны аргументированные ответы и уточнения на дискуссионные вопросы, практическое задание выполнено с полным пониманием сути задания.
- оценка «хорошо», если теоретическое содержание экзаменационных вопросов раскрыто полностью, но в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера. практическое задание выполнено, но допущены некоторые неточности в объяснении последовательности действий.
- оценка «удовлетворительно», если ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса, в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; практическое задание вызывает затруднение в выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения на низком уровне.

## 11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Дисциплина включает практические занятия. Для изучения каждой темы студентам предлагаются поисковые вопросы и учебно-исследовательские задания, выполнение которых осуществляется аудиторно и внеаудиторно и обеспечивает освоение основных понятий и дидактических единиц темы на уровнях понимания, применения и оценки. Изучение дисциплины предполагает выполнение ИДЗ. Их содержание обусловлено формируемыми компетенциями (являются ФОС) и затрагивает специфику определения компонентов педагогического мастерства, их проявления и проблем их развития в современных условиях.

В течение изучения курса студенты целенаправленно выполняют работу по созданию портфолио по курсу, что позволяет им осознанно подходить к подготовке к учебной практике и определить направления для дальнейшего самосовершенствования и саморазвития. Заканчивается изучение курса экзаменом

### Педагогические технологии на практических занятиях по дисциплине «Методика преподавания дисциплин ИЗО и ДПИ»

Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы	Методы
Пр-1	Технология модульного обучения	Лекция-пресс-конференция	Презентационный метод
Пр-2	Технология развития критического мышления	Семинар «круглый стол»	Презентационный метод, дискуссия
Пр-3	Технология контекстного обучения	Семинар-беседа	Информационное моделирование
Пр-4	Технология модульного обучения	Семинар- круглый стол	Демонстрационный метод Презентационный метод
Пр-5	Технология развития критического мышления с	С элементами круглого стола	«Мозговой штурм», решение ситуационных задач, презентационный
Пр-6	Технологии сотрудничества во временных командах	Семинар «круглый стол	Метод работы с информационными базами данных.
Пр-7	Технология проблемного обучения	Семинар с использованием эвристического метода	Эвристический диалог (беседа), «Мозговой штурм»
Пр-8	Технология модульного обучения	Семинар «круглый стол»	Индивидуальная работа

Пр-9	Технология дифференцированного обучения	Семинар с использованием эвристического метода.	Индивидуальная работа, презентационный
Пр-10	Семинар с использованием ролевой игры	Игровые технологии	Имитационная игра, ролевая игра
Пр-11	Семинар «круглый стол»	Технология модульного обучения	Решение производственной задачи
Пр-12	Технология проектного обучения	Самостоятельная работа	Решение производственной задачи
Пр-13	Технологии развития критического мышления	Семинар «круглый стол»	Решение ситуационных задач.
Пр-14	Технология модульного обучения	Семинар «круглый стол»	Индивидуальная работа, демонстрационный метод
Пр-15	Технология проектного обучения	Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций	Решение ситуационных (производственных) задач
Пр-16	Технология развития критического мышления с	Семинар с элементами круглого стола	«Мозговой штурм», решение ситуационных задач, презентационный
Пр-17	Технология «Портфолио»	Семинар-презентация	Защита портфолио

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)**

### **12.1. Обязательная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Марусева И. В. Современная педагогика [Электронный ресурс]: (с элементами педагогической психологии) : учеб. пособие для вузов / И. В. Марусева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 418 с.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2.	Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Меерович, Л. Шрагина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Альпина Паблишер, 2017. - 505 с. - ISBN 978-5-9614-5452-9.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
3.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т ; [авт.-сост. Н. А. Гангнус]. - Пермь : ПГГПУ, 2015. - 136 с.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
4.	Руденко И. В. Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие / И. В. Руденко, Н. Ю. Каракозова ; ТГУ ; [под ред. И. В. Руденко]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 198 с. : ил. - Библиогр.: с. 151-155. - Глоссарий: с. 156-157. - Прил.: с. 158-194. - ISBN 978-5-8259-1000-0 : 56-18.	учебное пособие	19
5.	Хохрякова Ю. М. Педагогика раннего возраста [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. М. Хохрякова ; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т. - Пермь : ПГГПУ, 2014. - 307 с. - ISBN 978-5-85218-704-8.	учебно-методическое пособие	ЭБС «IPRbooks»

### **12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Батюта М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей [Электронный ресурс] : монография / М. Б. Батюта. - Саратов : Вузовское образование, 2013. - 102 с. : ил. - ISBN 978-5-4487-0432-1.	монографии;	ЭБС «IPRbooks»
2.	Беликова Е. В. Теория и методика воспитания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Беликова, О. И. Битаева, Л. В. Елисеева. - Саратов : Научная книга, 2012. - 158 с.	учебное пособие	«ЭБС IPRbooks»
3.	Безрукова В. С. Педагогика: учеб.пособие по направлению 050100 "Пед. образование" / В. С. Безрукова. - Гриф УМО. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 381 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-20014-8	учебное пособие	9
4.	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс] : сб. статей. Вып. 8. В 2 ч. Ч. 1. / Н. Н. Ростовцев [и др.] ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7.	сборник статей	ЭБС «IPRbooks»
5.	Землякова Г. М. Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ : учеб.-метод. пособие / Г. М. Землякова ; ТГУ ; Ин-т изобразительного и декоративно-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 30 с. - Библиогр.: с. 19. - Прил.: с. 20-29. - 9-32.	учебно-методическое пособие	92
6.	Клюева И. Н. Социализация детей в художественно-творческой деятельности: история и современность: учеб.-метод. пособие для магистрантов направления 050700.68 "Педагогика" : (магистерская программа "Дошкольное образование") / И. Н. Клюева ; ТГУ ; Гуманит.-пед. ин-т ; каф. "Дошкольная педагогика и психология". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2011. - 63 с. - Библиогр.: с. 61-62. - 26-15.	учебно-методическое пособие	52
7.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Электронный ресурс] : метод. пособие / О. Б.	методическое пособие	ЭБС «IPRbooks»

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	Даутова [и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 171 с. - ISBN 978-5-9925-0890-1.		
8.	Щетинина В. В. Современные концепции воспитания и развития ребенка : учеб.-метод. пособие / В. В. Щетинина. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2012. - 151 с. - Прил.: с. 140-150. - 62-41.	учебно-методическое пособие	53

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП



### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для практических заня- тий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации.	Стол преподаватель- ский; столы учениче- ские двухместные; стулья; доска ауди- торная трехсекцион- ная; компьютер; про- екционный экран; проектор BenQ.	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Помещение для самостоятельной работы.				