

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.03**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в профессию (рисунок)**

(наименование дисциплины)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Художник-живописец (станковая живопись)**

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
			1									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	2											2
Лекции	6											6
Лабораторные												
Практические	6											6
Контактная работа	6											6
Сам. работа	66											66
Контроль												
Итого	72											72

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.03 Введение в профессию (рисунок)**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа учебного курса «Введение в профессию (рисунок)» раскрывает базовые основы академической школы изобразительной грамоты, знакомит с теоретическими аспектами творческой деятельности, законами восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистического рисования, основанные на академических традициях искусства графики.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – сформировать базовые представления о специфике академического художественного образования и его связи с профессиональной деятельностью художника-живописца.

Задачи:

1. Выявить начальный уровень подготовки студентов в области изобразительной грамоты.
2. Познакомить с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.
3. Сформировать начальные знания основ реалистического искусства.
4. Закрепить практические навыки методической последовательности ведения учебного рисунка.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – на предпрофильной подготовке учащихся ДШИ и училищ.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «История искусств», «История мировой живописи», «Рисунок и пластическая анатомия», «Копии рисунков старых мастеров», «Техника профессиональной безопасности», «История мировой живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного

искусства», «Эстетический анализ произведения искусства», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», ВКР.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– графические материалы, применяемые в учебном рисунке;</li> <li>– законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе;</li> <li>– основы абстрактного, композиционного, художественно-образного восприятия;</li> <li>– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, делать выводы;</li> <li>– обобщать и критически оценивать информацию;</li> <li>– адекватно воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;</li> <li>– выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс;</li> <li>– выполнять форэскизы для поиска оптимального композиционного решения;</li> <li>– разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками наблюдения и анализа натуры;</li> <li>– приемами анализа натуры, компоновки изображения в листе;</li> <li>– приемами анализа и обобщения, критического оценивания информации;</li> <li>– навыками постановки цели;</li> <li>– навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.</li> </ul>
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия натуры и способы их применения на изобразительной плоскости; методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– художественные материалы и техники, применяемые в методику сбора подготовительного материала для картины;</li> <li>– теорию построения композиции в картине;</li> <li>– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на плоскости;</li> <li>– художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории перспективы;</li> <li>– историю мировой и отечественной живописи и графики, произведения выдающихся художников;</li> <li>– образный язык изобразительного искусства графики на основе изучения культурного наследия;</li> <li>– прикладные задачи академического рисунка; виды учебного и творческого рисунка.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;</li> <li>– применять на практике техники и технологии материалов при работе над созданием произведений;</li> <li>– анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;</li> <li>– собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;</li> <li>– соблюдать технологические процессы и приемы при копировании;</li> <li>– анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</li> <li>– информацией и литературой по искусству графики, используя историю искусств с Древних времен;</li> <li>– методикой использования теоретических знаний в творческом процессе над копией рисунка старых мастеров;</li> <li>– навыками получения новых знаний в области графики, используя различные ресурсы галерей и творческих союзов;</li> <li>– теоретическим знаниями по технике и технологии рисунка в практической деятельности;</li> <li>– приемами анализа натуры, компоновки изображения в листе.</li> </ul>
<p>способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и практические основы академической и монументальной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– принципы сочетания формы, цвета и фактуры, как изобразительных средств для создания произведения монументальной живописи;</li> <li>– технологии, материалы и приемы создания монументальных живописных произведений;</li> <li>– технологии создания оригинальных эскизов росписи;</li> <li>– особенности профессионального подхода в каждом виде монументальной живописи (фреске, мозаике, сграффито, темперной и масляной настенной живописи, витраже);</li> <li>– разницу и сходство академической, декоративной и монументальной живописи.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания в профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять самоанализ профессиональных знаний, умений и навыков;</li> <li>– осуществлять практическую и познавательную деятельность по собственной инициативе;</li> <li>– формировать мотивацию на повышение квалификации и продолжение образования;</li> <li>– преодолевать пороговые уровни в решении поставленных задач;</li> <li>– формулировать мотивы повышения уровня профессионального мастерства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного поиска информации для повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</li> <li>– методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;</li> <li>– навыками развития и совершенствования психофизических качеств личности;</li> <li>– методами работы с современными электронными носителями.</li> </ul>
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средства изобразительного средства;</li> <li>– основные правила, относящиеся ко всем уровням художественного языка (средства, информационные, визуальные, изобразительные, композиционные, графические);</li> <li>– особенности изобразительно-выразительного языка графики;</li> <li>– графические материалы, применяемые в учебном рисунке;</li> <li>– законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе;</li> <li>– основные типы художественных, документных и научных текстов и текстовые категории.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</li> <li>– проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>– устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;</li> <li>– логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>– участвовать в диалогических ситуациях общения в области профессиональной сферы;</li> <li>– понимать и употреблять в ходе речи слова и понятия с профессиональной терминологией;</li> <li>– в области профессиональной деятельности устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>социальными отношениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>– характеризовать разные виды рисунка, определять достоинства и недостатки исполнения;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</li> <li>– способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления;</li> <li>– рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</li> <li>– элементарными профессиональными навыками художника (рисовальщика);</li> <li>– современной культурой;</li> <li>– приемами работы в материале;</li> <li>– способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>– навыками использования профессиональных понятий и терминологии;</li> <li>– терминологией описания учебной постановки и учебного рисунка.</li> </ul>
<p>способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение специальных понятий в области искусства живописи;</li> <li>– дидактические понятия и их значение;</li> <li>– педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний;</li> <li>– гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить учебную цель;</li> <li>– объяснить учащимся поставленную задачу;</li> <li>– анализировать учебные постановки;</li> <li>– использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий;</li> <li>– находить ошибки в учебных работах;</li> <li>– исправлять ошибки ученика при необходимости.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории;</li> <li>– навыками грамотной постановки учебных вопросов;</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач;</li> <li>– навыками педагогического рисования.</li> </ul>

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Раздел 1. Введение в дисциплину.	Школа изобразительного искусства. Прикладные задачи академического рисунка. Ознакомление с программным содержанием. Методы изучения программного курса. Виды учебного рисунка. Ознакомительные упражнения (наброски). Основные понятия. Виды изобразительной деятельности. Рисунок – художественная деятельность, творчество, наука.
Раздел 2. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры.	Рисунок черепа человека в трех поворотах. Рисунок капители (на выбор).
Раздел 3. Технологии изобразительной деятельности. Законы и методы рисунка. Принципы и приемы анализа натуры.	Рисунок обрубочной гипсовой головы.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**



#### 4. Технологическая карта по учебному курсу Введение в профессию (рисунок)

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
1	19	72	6	6				66						66		3	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ ий	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д. , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лекция. Введение в дисциплину. Дискус- сия с элементами концепт-лекции	Лек_1	Школа изобразительного ис- кусства. Прикладные задачи академического рисунка. Ознакомление с программным содержанием. Методы изуче- ния программного курса. Ви- ды учебного рисунка. Ознако- мительные упражнения (наброски).	+	Л	5	2	-			Лекционная аудито- рия	1		10	медиапроектор для презента- ций	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
1		Самостоятельное изучение материала.	Сам_1	Композиционное размещение изображения.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка,	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Рисунок черепа чело- века в трех поворотах													наглядные ди- дактические пособия, моль- берты		
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_2	Композиционное размещение изображения.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_3	Конструктивный анализ базо- вых форм.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_4	Конструктивный анализ базо- вых форм.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_5	Конструктивный анализ базо- вых форм.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_6	Конструктивный анализ базо- вых форм.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_7	Конструктивный анализ базо- вых форм.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
5		Индивидуальное до- машнее задание. Вы- полнение набросков фигуры человека	ИДЗ_1	Линейный набросок. Каран- даш. Маркеры - (10 шт). Силу- этный набросок. Мягкие гра- фические материалы - (10 шт). Силуэтный набросок. Тушь, кисть - (10 шт).	-		5								10		12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
5		Лекция. Технологии изобразительной дея- тельности. Законы и методы рисунка. Принципы и приемы анализа натуры.	Лек_2	Законы формообразования в рисунке. Конструктивный анализ базовых форм черепа человека.	+	Л	5	2	-			Лекционная аудито- рия	1		10	медиопроектор для презента- ций	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_8	Уточнение и корректировка конструкции черепа в рисунке,	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль-	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р-  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
																берты	
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_9	Уточнение и корректировка конструкции черепа в рисунке.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_10	Общие тональные отношения.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_11	Общие тональные отношения.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Сам_12	Обобщение. Завершение рабо- ты над рисунком	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок черепа чело-	Сам_13	Обобщение. Завершение рабо- ты над рисунком.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди-	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		века в трех поворотах													дактические пособия, моль- берты		
9		Индивидуальное до- машнее задание. Вы- полнение набросков фигуры человека	ИДЗ_2	Линейный набросок. Каран- даш. Маркеры (10 шт); Силу- этный набросок. Мягкие гра- фические материалы (10 шт); Силуэтный набросок. Тушь, кисть (10 шт).	-		5									12.1 (1-15), 12.2. (1-10)	
9		Лекция. Рисунок об- рубовочной гипсовой головы	Лек_3	Законы формообразования в рисунке. Конструктивный анализ базовых форм обрубо- вочной головы.	+	Л	5	2	-			Лекционная аудито- рия	1		10	медиапроектор для презента- ций	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обрубовоч- ной гипсовой головы	Сам_14	Законы формообразования в рисунке. Конструктивный анализ базовых форм обрубо- вочной головы.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обрубовоч- ной гипсовой головы	Сам_15	Законы формообразования в рисунке. Конструктивный анализ базовых форм обрубо- вочной головы.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обрубовоч- ной гипсовой головы	Сам_16	Законы формообразования в рисунке. Конструктивный анализ базовых форм обрубо- вочной головы.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
															пособия, моль- берты		
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам_17	Ведение работы от «большо- го» к «малому», от «общего» к «частному». Тональные отно- шения. Тональный масштаб.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам_17	Ведение работы от «большо- го» к «малому», от «общего» к «частному». Тональные отно- шения. Тональный масштаб.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам_19	Уточнение и корректировка линейного рисунка обруб- очной головы. Работа с силу- этом.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам_19	Уточнение и корректировка линейного рисунка обруб- очной головы. Работа с силу- этом.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
13		Самостоятельное изучение материала.	Сам_20	Уточнение и корректировка линейного рисунка обруб-	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка,	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Рисунок обрубочной гипсовой головы		вочной головы. Работа с си- луэтом.												наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам_21	Общие тональные отношения.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
14		Индивидуальное до- машнее задание. Вы- полнение набросков фигуры человека	ИДЗ_3	Линейный набросок. Каран- даш. Маркеры (10 шт). Силу- этный набросок. Мягкие гра- фические материалы (10 шт). Силуэтный набросок. Тушь, кисть (10 шт).	-		5					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам_22	Общие тональные отношения.	-		2			2		Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
15		Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам_23	Общие тональные отношения.	-		2	2				Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях							
16		Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам_24	Уточнение и корректировка конструкции обрубочной головы в рисунке.	-		2	2					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
16		Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам-25	Уточнение и корректировка конструкции обрубочной головы в рисунке.	-		2	2					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
17		Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам-26	Уточнение и корректировка конструкции обрубочной головы в рисунке	-		2	2					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
17		Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам-27	Приемы передачи плановости и глубины. Приведение рисунка общему пространственному строю.	-		2	2					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
18		Рисунок обрубочной гипсовой головы	Сам-28	Приемы передачи плановости и глубины. Приведение рисунка общему пространственному строю.	-		2	2					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р-  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях							
																пособия, моль- берты		
18		Рисунок обрубоч- ной гипсовой головы	Сам_29	Приемы передачи плановости и глубины. Приведение рисун- ка общему пространственному строю.	-		2	2					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
18		Рисунок обрубоч- ной гипсовой головы	Сам-30	Приемы передачи плановости и глубины. Приведение рисун- ка общему пространственному строю.	-		2	2					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
19		Рисунок обрубоч- ной гипсовой головы	Сам-31	Приемы передачи плановости и глубины. Приведение рисун- ка общему пространственному строю.	-		2	2					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
19		Рисунок обрубоч- ной гипсовой головы	Сам-32	Обобщение. Завершение рабо- ты над рисунком.	-		2	2					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка, наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
19		Рисунок обрубоч- ной гипсовой головы	Сам-33	Обобщение. Завершение рабо- ты над рисунком.	-		2	2					Мастерская ри- сунка	1		10	Мастерская рисунка,	12.1 (1-15), 12.2. (1-10)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
																наглядные ди- дактические пособия, моль- берты	
19		Индивидуальное до- машнее задание. Вы- полнение набросков фигуры человека	ИДЗ_4	Линейный набросок. Каран- даш. Маркеры (10 шт). Силу- этный набросок. Мягкие гра- фические материалы (10 шт). Силуэтный набросок. Тушь, кисть (10 шт).	-		5										12.1 (1-15), 12.2. (1-10)
							ИТОГ О	100	28	0	44						
									72								
							ИТОГО через ОТ		0								

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лекция № 1	Лекция с элементами дискуссии	4	Допускаются все студенты.	<p>Дать представления о педагогической науке и практике. Формирование у обучающихся обобщенного и общетеоретического представления о рисунке его средствах выразительности и о специфике его преподавания в различных образовательных учреждениях.</p> <p>Формирование у студентов о педагогической культуре и навыков творческой и профессиональной деятельности.</p> <p>1 балл за присутствие.</p> <p>2 балла – участие в дискуссии</p> <p>3 балла - участие в дискуссии, выражение своей точки зрения</p> <p>4 балла - проявил умение рассуждать делать выводы и умозаключения.</p>
Рисунок черепа человека в трех поворотах. Практическое задание	СРС_1-13	2	Допускаются все студенты.	<p><b>Требования к выполнению задания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильное композиционное расположение изображения на листе;</li> <li>– объемно-пространственное решение с учетом линейно-воздушной перспективы;</li> <li>– выявление конструктивно-анатомического характера модели;</li> <li>– передача сходства общей формы и отдельных деталей;</li> <li>– светотеневое решение формы</li> </ul> <p>0 баллов – задание не выполнено</p> <p>1 –балл- студент имеет зрительные представления о форме, конструкции; навыки в изображении подобных объектов, умеет</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>использовать изобразительные возможности линии, тона, материала. Найдены пропорции изображения головы человека и поля листа, расположения деталей лица и частей головы человека</p> <p>2 балла - выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.</p> <p>Студент знает об основных законах линейной перспективы, правилах построения головы человека, принципах композиции;</p> <p>- анатомическом строении человека; - о способах (графическом) выражении идеи в эскизе;</p> <p>- основные законы, средства и приемы рисунка.</p>
<b>Лекция № 2,3</b>	Лекция с элементами дискуссии	5	Допускаются все студенты.	<p>Дать представления о педагогической науке и практике. Формирование у обучающихся обобщенного и общетеоретического представления о рисунке его средствах выразительности и о специфике его преподавания в различных образовательных учреждениях.</p> <p>Формирование у студентов о педагогической культуре и навыков творческой и профессиональной деятельности.</p> <p>1 балл за формальное участие в дискуссии</p> <p>2 балла – участие в дискуссии</p> <p>3 балла - участие в дискуссии, выражение своей</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>точки зрения</p> <p>4 баллов – проявил умение рассуждать делать выводы и умозаключения.</p> <p>5 баллов – проявил умение рассуждать делать выводы и умозаключения, подкрепляя свои выводы примерами.</p> <p><b>Требования:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретический уровень знаний</li> <li>2. Качество ответов на вопросы</li> <li>3. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)</li> <li>4. Практическая ценность материала</li> <li>5. Способность делать выводы</li> <li>6. Способность отстаивать собственную точку зрения</li> <li>7. Способность ориентироваться в представленном материале</li> <li>8. Степень участия в общей дискуссии</li> </ol>
Выполнение набросков фигуры человека. Практическое задание	Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4	5	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено.</p> <p>1 балл- задание выполнено, но на низком уровне. Есть ошибки в области композиции и построении.</p> <p>2 балла - задание выполнено: фор-эскиз – тон, характер, фактура, набросок компоновка – формат, масштаб, глубина, центр, равновесие, цельность</p> <p>3 балла – выполнено построение (для анализа) – пространство, пропорции, характер, конструкция, светотень.</p> <p>4 балла - выявление формы тоном- тональные отношения, характер освещения, выявление</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>формы, техника, цельность, обобщение – (фр-эскиз, композиция, конструкция, материальность. техника, цельность).</p> <p>5 баллов – студент освоил основы композиционного размещения на листе бумаги; методическая последовательность работы над рисунком; выявить характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное и т.д.).</p>
<p>Рисунок обр-бловочной гипсовой головы</p> <p>Практическое задание</p>	СРС_14-33	2	Допускаются все студенты.	<p><b>Требования:</b></p> <p>анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено или выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.</p> <p>1 балл - выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>изображения гипсовой головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.</p> <p>2 балла – выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека. Изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			<i>Сумма» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе. – 100 баллов</i>	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет</b>	<b>Выполнение практических заданий, участие в дискуссиях на лекционных занятиях</b>	«зачтено»	<p>Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, по дисциплине. выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.</p> <p>1. Композиционное решение: Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.</p> <p>2. Построение формы: Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.</p>



Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>3. Светотеневая моделировка: Точность тоновой характеристики натюрморта, различие тоновых отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени. Уровень детализации и качество графической проработки изображения.</p> <p>1. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции (грамотность выполнения компоновки отдельных объектов на листе с четко выделенным композиционным центром).</p> <p>2. В рисунке достаточно убедительно выражено пространство с помощью использования правил световоздушной и линейной перспективы.</p> <p>3. Достаточно точно переданы пропорции предметов натюрморта, их характер.</p> <p>4. Верно передан общий тональный строй постановки.</p>
		«не зачтено»	<p>Выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Деятельность студента носит несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>1. Композиция листа не организована (предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			или влево, вверх или вниз в листе бумаги). 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Нет моделировки форм предметов и драпировок в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени. 5. Слабое владение графическими приёмами.

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

## **9. Вопросы к зачету**

№	Вопросы
1.	Что является художественно - выразительными средствами рисунка?
2.	Как передаётся пространство в линейном рисунке?
3.	Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
4.	Чем отличается рисунок от других видов искусства?
5.	Какие материалы используются при выполнении рисунка?
6.	Используется ли цвет в рисунке?
7.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка?
8.	Какие материалы называются графическими материалами?
9.	С какой целью выполняется эскиз?
10.	Каковы правила переноса эскиза на большой формат?
11.	В чём заключается понятие конструкции и конструктивного рисунка?
12.	С помощью, каких средств набирается тон в рисунке?
13.	Какую роль играет линия в рисунке?
14.	Как определить расстояние от рисующего до постановки (модели)?
15.	Какие правила необходимо соблюдать при выборе точки зрения на объект изображения?
16.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
17.	Какими средствами рисунка можно выявить конструкцию предмета?
18.	Какие способы передачи фактуры предмета используются в рисунке?
19.	Какие элементы перспективного изображения используют в рисунке?
20.	Что такое тематический натюрморт?
21.	С помощью, каких средств передаётся плановость в рисунке?
22.	Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
23.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
24.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
25.	Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка?
26.	Как влияет уровень линии горизонта на выразительность композиции рисунка?
27.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
28.	Что в рисунке называется пограничным контрастом?
29.	Какова верная последовательность ведения академического рисунка?

№	Вопросы
30.	В какой последовательности идут градации светотени на теле вращения?
31.	Цели и задачи академического рисунка.
32.	Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
33.	Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
34.	Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
35.	Цельность рисунка, как категория законченности.
36.	Композиция листа в рисунке в процессе работы.
37.	Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
38.	Материалы, используемые в работе над рисунком.
39.	Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
40.	Использование знаний по рисунку в творческой работе
41.	Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
42.	Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
43.	Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
44.	Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
45.	Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
46.	Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
47.	Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
48.	Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
49.	Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.
50.	Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.
51.	Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.
52.	Проблемы образности и выразительности рисунка.
53.	Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
54.	Значение набросков в системе подготовки художника-педагога.
55.	Особенности портретного изображения человека.
56.	Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
57.	Методические принципы рисования головы человека.
58.	Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
59.	Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
60.	Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
61.	Дать понятие о перспективах (линейной, воздушной).
62.	Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
63.	Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
64.	Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.
65.	Применение теоретических знаний и практических навыков в педагогической и творческой работе учителей изобразительного искусства.
66.	Дать понятие о перспективах. (лин., возд.)
67.	Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет.

№	Вопросы
68.	Цели и задачи академического (учебного) рисунка.
69.	Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие.
70.	Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
71.	Сущность рисунка общего к частному.
72.	Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования.
73.	Творческие задачи при работе над рисунками и набросками.
74.	Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Раздел 1 Введение в дисциплину.	ОК-1,ОПК-2, ОПК-5,ПК-1,ПСК-1.14	Творческое задание
2	Раздел 2. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры.	ОК-1,ОПК-2, ОПК-5,ПК-1,ПСК-1.14	Творческое задание
3	Раздел 3. Технологии изобразительной деятельности. Законы и методы рисунка. Принципы и приемы анализа натуры.	ОК-1,ОПК-2, ОПК-5,ПК-1,ПСК-1.14	Творческое задание

### **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **10.2.1.**

##### **Задание №1.**

**Вариант 1. Натюрморт в интерьере. Рисунок капители. Капитель дорическая ионическая. Конструктивно-линейное построение со светотеневой моделировкой.**

**Вариант 2. Задание 1. Рисунок черепа в трех ракурсах.**

##### **Критерии оценивания**

1. Композиционное решение
2. Выявление конструкции объекта
3. Передача пространства и формы
4. Раскрытие специфики материала
5. Графическая культура.

##### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает знание понятий, законов перспективы; практических умений и навыков использования приемов линейной и воздушной перспективы умение моделировать форму простых и сложных предметов тоном, умение последовательно вести длительную постановку (ведение работы по этапам); навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в

выполнении линейного и живописного рисунка (моторика руки, штриховка, культура штриха); навыки передачи фактуры и материала предмета (материальность); навыки передачи пространства средствами штриха и светотени (движение света по плоскости, тональная среда, пятно).

### **Ожидаемый результат**

Овладение методами конструктивного анализа и перспективного построения объемной формы. Студент знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Выполняет линейно-конструктивное построение с лёгким выявлением объёма светотенью.

### **Критерии оценки**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

работа отвечает всем требованиям к выполнению задания творческого задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

10 баллов – Композиционное расположение изображения гипсовой головы (черепа): рисунок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа). Передача в рисунке конструктивного и анатомического строения гипсовой головы: правильная передача в рисунке конструктивного и анатомического строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая и анатомическая основа строения гипсовой головы человека с натуры). Передача в рисунке объема изображаемого объекта: объем изображаемого объекта передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы. Владение техникой графического материала: как студент пользуется графитным карандашом, как использует штрих в построении изображения, какова выразительность линии, штриха. Общее художественное впечатление от работы. Возможности (способности) студента, его художественные задатки, его успехи, его вкус.

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

– в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

7 баллов - Изображение общего пространственного положения натурной модели в рисунке: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве. Передача в рисунке пропорций объекта изображения: правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).

Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения: правильная передача в рисунке перспективного сокращения объекта (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

– работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки невысокое.

**5 баллов** - Передача светотени в рисунке: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени - света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре).

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

– в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

**2 балла** – была попытка выполнить задание, но уровень владения знаниями и навыками очень слабый, низкий.

**Задание № 2. Анализ студенческой работы. Основные ошибки в композиционном, конструктивно-пластическом, тоновом решении. Цельность видения и целостность изображения.**

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает художественные и аналитические способности студента - раскрыть сущность искусства как особого вида деятельности человека, его эстетическую природу, специфику художественного образа; Умения охарактеризовать специфику языка основных видов изобразительного искусства, законы восприятия художественного произведения; Владение принципами и разнообразием методов анализа произведений изобразительного искусства; Навыки профессионального анализа произведений изобразительного искусства.

### **Ожидаемый результат**

Сформировать навыки аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.

Обучить анализу произведений пластических искусств. Раскрыть роль интерпретационных умений в художественном развитии читателя и зрителя;

Овладение навыками эстетического, композиционного и конструктивно-пластического анализа произведений искусства. Знакомство со спецификой и методологией эстетического анализа произведения искусства, формирование навыков анализа конкретных художественных произведений.

### **Критерии анализа**



Графика как вид искусства. Особенности создания графического художественного образа. Линия, форма и пространство в графическом искусстве. Светотень и тон как цветовая характеристика изображаемых предметов. Книжная графика и иллюстрация.

### **Задание № 3. Художественный анализ живописного произведения.**

#### **План:**

1. Словесное описание композиционных и колористических особенностей живописного произведения.
2. Выполнение ахроматической (тональной) шкалы живописного произведения.
3. Выполнение хроматического ряда живописного произведения, с учетом пропорциональных отношений цветовых тонов, используемых в произведении.
4. Выполнение обобщенного цветового и тонального решения живописного произведения.

#### **Критерии оценки**

##### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- самостоятельно анализирует произведения живописи, графики, скульптуры в устной и письменной форме
- эмоционально-образное восприятие произведений искусства;
- владение основами художественного языка и выразительными средствами различных видов искусства;
- умеет интерпретировать художественное произведение разных видов искусства;
- имеет представление о видах интерпретации литературного и художественного произведения, показывает их особенности;
- владеет навыками очертить границы творческой интерпретации произведения, раскрывая взаимосвязь анализа и интерпретации.

##### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- самостоятельно анализирует произведения живописи, графики, скульптуры в устной и письменной форме
- эмоционально-образное восприятие произведений искусства;
- владение основами художественного языка и выразительными средствами различных видов искусства;
- владеет навыками очертить границы творческой интерпретации произведения, раскрывая взаимосвязь анализа и интерпретации.

##### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- понимает эстетическую природу художественного творчества, язык разных видов пространственных искусств

##### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- не понимает специфику, природу художественного творчества

#### **Методические рекомендации.**

Чтобы овладеть изобразительной грамотой, приобрести опыт и знания, необходимые для всей последующей творческой работы, будущий художник, помимо склонности и любви к занятиям искусством, должен воспитывать в себе такие качества, как настойчивость, трудолюбие и умение систематически работать. Необходимо постоянно обращаться к живописно-графическому наследию великих мастеров искусства, анализирую всякий раз, как и какими средствами решил художник ту или иную изобразительную задачу. Начинающему художнику не следует увлекаться копированием готовых рисунков, так как это приносит мало пользы, ибо условия восприятия и перевода реальной трехмерной формы на плоский лист бумаги иные, чем при восприятии и переводе готового плоского изображения.

Основные ошибки, обычно встречающиеся в рисунках начинающих художников:

- неправильное композиционное решение листа (неудачное расположение рисунка на листе бумаги или несоответствие величин изображения и листа);
- рассматривание (изучение) модели по частям, вне связи с целым;
- непоследовательность в работе: рисунок начинается не с общего построения, а с прорисовывания деталей, которые оказываются недостаточно собранными в единую форму;
- неумение увидеть в натуре и передать в рисунке размерные соотношения как частей, так и модели в целом;
- незнание элементарных законов перспективы или неумение практически их применять.

#### **10.2.2. Задание № 4. Индивидуальное задание 1. наброски и зарисовки интерьера (складки драпировки).**

##### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает, как студент освоил принципы построения интерьера в линейной перспективе. Как студент выполнил зарисовки интерьера, передав глубину пространства с помощью воздушной перспективы.

##### **Ожидаемый результат**

На основании изучения изобразительных методов, средств и приемов рисования интерьерного пространства у студентов сформированы знания, умения, навыки создания графического образа интерьерного пространства.

##### **Критерии оценки**

###### **1. Композиционное решение – 5 баллов.**

- Композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта (положение зрителя). Масштаб изображения соответствует размеру листа.
- Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в

расположении предметов достигнуто убедительно. Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным. Тоновая характеристика выявлена точно, тон и фон соответствуют действительному тону. Объем передается плавными переходами светотени. Детализация и качество графической проработки изображения убедительное.

– **2. Соблюдение пропорций предметов.** – 5 баллов.

– Анализ объемных и линейных отношений, пропорций. Перспективное построение. Конструктивное решение. Передана конструкция внутренней части интерьера.

– **Объемно-пространственное решение.** – 5 баллов.

– Работа со светотенью: построение линий собственных и падающих теней, разработка основных светотональных отношений; выявление полутонов, рефлексов; лепка формы в свету, выявление бликов; обобщение рисунка. Передача плановости. В рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта. Изображение построено с учетом линейной перспективы. В рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления, использование контрастов тона с учетом воздушной перспективы. В рисунке отлично прослеживаются планы - передний, средний и дальний. В рисунке передается ощущение пространства

– **Владение графической техникой** – 5 баллов.

– использование ровных линий

– линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи

– наблюдается плавные переходы градаций тона

– в рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана.

**Оценка «зачтено» выставляется студенту, если**

набрал 15-20 баллов за задание

**Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если**

набрал мене 10 баллов за задание

**10.2.3. Задание № 5. Творческое задание 2. Рисунок гипсовой головы экорше (бумага 0,5 листа, карандаш).** Выполнение рисунка экорше головы человека с анализом анатомического строения.

**Задача: познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы.**

### **Процедура оценивания**

В рисовании головы следует придерживаться всех правил и принципов, которыми руководствуются в изобразительной практике вообще. Изображение головы всегда было основной темой для художников, особенно на пути их профессионального становления. При рисовании даже гипсовой

модели скульптурного изображения головы человека вы сможете убедиться, что она представляет собой сложный комплекс различных форм, причем взаимосвязанных и взаимообусловленных. Здесь изменение одной формы части лба или подбородка вызывает изменение другой и определяет характерную особенность строения поверхности лица человека.

### **Ожидаемый результат**

Познакомиться с закономерностями строения единой для всех форм губ, носа, уха, глаз структуры, обусловленной анатомическим строением костей и мышц. Освоить методы изображения. Постигание принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа, формирование высоких эстетических потребностей.

Знать: основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка. Уметь: пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм. Владеть: принципами построения реалистического построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

### **Критерии оценки**

#### **10 баллов**

– Рисунок композиционно грамотно решен. Пропорции в рисунке выдержаны. Конструктивная лепка формы основана на знаниях анатомии и основных законов построения и изображения головы. Тональные и светотеневые отношения грамотно решены. Характер натуры передан.

#### **7 баллов**

– Рисунок композиционно грамотно решен. Законы перспективного построения изображения выдержанны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками. Тональные и светотеневые отношения согласованы частично. Характер передан недостаточно.

#### **3 балла**

– Рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Тональные и светотеневые отношения не полностью согласованы. Есть нарушения в конструкции рисунка. Характер не передан.

#### **0 баллов.**

– Рисунок не закомпонован. Нарушены пропорции. Тональные и светотеневые отношения не выдержаны. Конструктивная моделировка формы отсутствует.

### **10.2.4. Задание № 6. Индивидуальное задание 2. Наброски и зарисовки портрета и фигуры людей (в разных ракурсах и положениях).**

## **Процедура оценивания**

Педагог оценивает умение студентами передавать эмоциональное состояние человека, его характер и движение; Правильно передавать человека, пропорции лица и фигуры, работать с натуры. по памяти и по представлению; делать быстрые наброски: линейные, тоновые и светотеневые разными материалами. Наброски с человека за работой» выполняются для тренировки и закрепления навыков в изображении человека в движении. Здесь стоит задача лаконичными средствами передать образ, строение, движение натуры.

## **Ожидаемый результат**

Изучение пластики лица в зависимости от основных мышц; усвоение конструктивной формы головы. Изучить анатомическое строение головы человека. Овладеть методами анализа, построения и выявления в рисунке объёмной формы головы человека. Выполнить конструктивные зарисовки гипсовых моделей с лёгким выявлением объёма светотенью. Развитие умения технического исполнения набросков; способность к образному мышлению и воображению; развивать глазомер, композиционное решение и стилизация образа.

## **Критерии оценки**

При выполнении наброска необходимо помнить о композиции, размещении изображения на листе бумаги. Конструкция, пластическая анатомия, перспектива, пропорции, характер движения. Главным средством выражения в набросках и зарисовках является линия, контур.

## **Критерии оценки**

### **1. Композиционное решение – 5 баллов**

- Композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта (положение зрителя). Масштаб изображения соответствует размеру листа.
- Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно. Наброски выполнены с учетом линейной перспективы, пропорции соответствуют реальным. Тоновая характеристика натюрморта выявлена точно, тон предметов и фона соответствуют действительному тону. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество графической проработки изображения убедительное. Найдены пропорции изображения головы человека и поля листа. Найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека

### **2. Соблюдение пропорций. Конструктивное решение – 5 баллов**

- Анализ объемных и линейных отношений, пропорций. Перспективное построение. Линии пересечения составляющих частей и деталей головы человека намечены конструктивно, передается конструкция внутренней

формы, конструктивно построены мелкие формы и детали, в построении линий пересечения форм ошибок нет.

### **3. Объемно-пространственное решение – 5 баллов**

– Работа со светотенью: построение линий собственных и падающих теней, разработка основных светотональных отношений; выявление полутонов, рефлексов; лепка формы в свету, выявление бликов; обобщение рисунка. Передача плановости. В рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта, изображение построено с учетом линейной перспективы. В линиях построения головы человека хорошо выражен эффект приближения и удаления частей и деталей, в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления, использование контрастов тона с учетом воздушной перспективы

### **4. Владение графической техникой – 5 баллов**

– использование ровных линий  
– линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи  
– наблюдается плавные переходы градаций тона  
– в рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана головы человека.

**Оценка «зачтено» выставляется студенту, если**

набрал 15-20 баллов за задание

**Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если**

набрал мене 10 баллов за задание

### **10.2.5. Задание № 7. Творческое задание 3. Выполнить рисунок античной гипсовой головы человека.**

Время выполнения – 24 академических часов. Материал: бумага (ватман), размер листа – 1/2 (соответствует формату А-2). Средства изображения: графитный карандаш.

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает графические, изобразительные способности студента в изображении античной головы. Умение выполнить зарисовки гипсовой головы фигур в 3-х поворотах, передать конструкцию, пропорции, пластику и объёмную форму головы человека. Личностные приобретения у студентов, их индивидуальное продвижение в образовательном процессе, педагог оценивает знания, умения и навыки студентов через практическую деятельность, основываясь на формировании профессиональных компетенций.

### **Ожидаемый результат**

Научится выполнять светотеневую моделировку объемной формы головы на основе ее конструктивного построения. Изображать объекты предметного

мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы. Владеть принципами построения и выявления в рисунке пластически сложной объёмной формы головы человека. Овладение студентами навыками анализа, синтеза, знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

## **Критерии**

### **Композиция на листе - 3 балла**

– Характеризует общее восприятие размеров модели (головы) в пространстве листа. Определяется соотношением свободного пространства листа и рисунка модели.

### **Конструктивно-анатомический характер изображения. – 5 баллов**

– Демонстрирует знание принципов построения, умение отобразить положение основных осей, а также пропорциональные отношения между основными частями и деталями модели.

### **Отображение художественных особенностей головы – 5 баллов**

– Даёт представление о знании принципов построения античной головы, демонстрирует умение передать сходство с моделью.

### **Построение перспективного изображения -3 балла.**

– Демонстрирует знание основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения модели в целом и отдельных её частей.

### **Тональное решение – 5 баллов**

– Дает представление о знании принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов, бликов, полутонов умение передавать тональные отношения обобщать детали и фрагменты рисунка.

### **Графическая культура – 3 балла**

– Показывает умение использования изобразительной техники рисунка, а также способность видеть и передавать светотеневые отношения.

### **Оценка «зачтено» выставляется студенту, если**

набрал 15-24 баллов за задание

### **Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если**

набрал мене 10 баллов за задание

## **Критерии оценки**

10 баллов – выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции экорше головы человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

7 баллов – выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции экорше головы человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

5 баллов выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

2 балла выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций экорше головы человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.



## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технологи: **Технология традиционного обучения.** Формы обучения: Лекция. Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира. Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования изобразительного искусства, так как в практической работе будущий художник сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и грамотно оценивать.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2.	Макарова М. Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 395 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1774-0.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Макарова М. Н. Техническая графика [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - Москва : Акад. Проект : Культура, 2015. - 493 с. - ISBN 978-5-8291-1420-6.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина . - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

### 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	--	-------------------------

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе [Электронный ресурс] : История. Теория. Практика : учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Сорока А. В. Портрет: учеб.-метод. пособие / А. В. Сорока ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 51 с. : ил. - Библиогр.: с. 42-44. - Прил.: с. 45-50.	учебно-методическое пособие	93
5.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks";
6.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.	учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
7.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера: учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - Прил.: с. 50-54. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	учебно-методическое пособие	17

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиум для натуре, подставка для гипсо- вой головы, подстав- ки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-322	62,40	14
2.	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для практических за- нятий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп-	Переносной проек- тор, экран; парты- моноблоки, стол преподавательский, стул преподаватель- ский, доска аудитор- ная (меловая).	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-115	62,1	68

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- ий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации.				
3.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9