

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.10

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	22											
Часов по РУП	792											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	6,7			1,2,3,4,5								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	2	2	3	3	3	4	4					22
Лекции	16	16	16	16	18	16	16					116
Лабораторные												
Практические	18	34	34	32	34	30	34					216
Контактная работа	34	50	50	48	52	46	50					330
Сам. работа	38	58	58	60	56	62	38					390
Контроль						36	36					72
Итого	72	108	108	108	108	144	144					792

Тольятти, 2017____

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

Б1.Б.10.01 История искусств 1, Б1.Б.10.02 История искусств 2, Б1.Б.10.03 История искусств 3, Б1.Б.10.04 История искусств 4, Б1.Б.10.05 История искусств 5, Б1.Б.10.06 История искусств 6, Б1.Б.10.07 История искусств 7

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Предмет «История искусств» вводит студентов в мир художественной культуры от ее истоков до современности. Основное внимание в программе уделено пространственным видам искусства – живописи, графике, архитектуре, также привлекаются другие виды искусства – литература, музыка, театр, кино – с целью создания целостного представления о художественном процессе.

Основные задачи дисциплины: раскрыть логику развития мирового искусства, закономерности смены художественных стилей и направлений, взаимосвязь искусства с другими феноменами культуры – религией, философией, наукой, познакомить с творчеством великих мастеров, научить понимать язык пространственных искусств, воспитать любовь к искусству и потребность в постоянном общении с ним.

В соответствии с учебным планом дисциплина «История искусств» изучается в течение 7 семестров. Программа включает 7 разделов, отражающих периодизацию мировой истории культуры:

1. Древний мир.
2. Средние века. Возрождение.
3. Новое Время: Европа XVII и XVIII вв. Россия XVIII в.
4. Новое время: Европа XIX в. Россия XIX в.
5. Рубеж XIX- XX вв.
6. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.
7. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

Задачи:

1. Охарактеризовать основные этапы развития искусства.
2. Показать своеобразие художественного опыта разных эпох и культур.
3. Раскрыть закономерности развития и художественную ценность отечественного искусства.
4. Раскрыть специфику художественно-выразительных средств основных видов искусства.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – на системе знаний и умений в области Истории, Философии

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Рисунок», «Копии рисунков старых мастеров», «Живопись и общий курс композиции», «Копирование произведений искусств», «Современная православная живопись», «Эстетический анализ произведения искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2)	Знать: философские категории, концепции и понятия, значимые для эстетики, истории и теории искусства
	Уметь: выявлять философские концепции, идеи в явлениях культуры и искусства
	Владеть: навыками формирования творческой и мировоззренческой позиции на основе интерпретации философских идей в искусстве
– способностью к осмыслению процесса развития материального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории ко-	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: выявлять особенности художественного языка и содержания произведения искусства, связи произведения с культурно-историческим контекстом.
	Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения иску-

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
стюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	ства.
– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.
	Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.
	Владеть: владеть навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.
– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: грамотно использовать основные искусствоведческие понятия, термины, определения.
	Владеть: навыками практического применения знаний по истории и теории искусств в процессе формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18)	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: грамотно использовать основные искусствоведческие понятия, термины, определения.
	Владеть: навыками практического применения знаний по истории и теории искусств в процессе формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)	Знать: основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: выбирать необходимые методы и принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества.
	Владеть: практическими навыками реализации основных методов просветительской деятельности.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Искусство Древнего мира.	Тема 1. Искусство первобытного общества Тема 2. Искусство Древней Месопотамии. Шумер. Аккад. Вавилон.

	<p>Тема 3. Искусство Древнего Египта.</p> <p>Тема 4. Искусство Крито-Микенской цивилизации.</p> <p>Тема 5. Искусство Древней Греции. Архитектура.</p> <p>Тема 6. Искусство Древней Греции. Скульптура.</p> <p>Тема 7. Искусство Древнего Рима. Эпоха Республики.</p> <p>Тема 8. Искусство Древнего Рима. Эпоха империи.</p>
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения.	<p>Тема 1. Искусство Средневековья: общая характеристика</p> <p>Тема 2. Искусство Византии</p> <p>Тема 3. Искусство средневековой Европы</p> <p>Тема 4. Искусство Древней Руси</p> <p>Тема 5. Древнерусская иконопись</p> <p>Тема 6. Древнерусская архитектура</p> <p>Тема 7. Искусство арабо-мусульманского мира</p> <p>Тема 8. Искусство Китая и Японии</p> <p>Тема 9. Искусство европейского Ренессанса: общая характеристика</p> <p>Тема 10. Проторенессанс</p> <p>Тема 11. Раннее Возрождение</p> <p>Тема 12. Высокое Возрождение. Флорентийская школа</p> <p>Тема 13. Высокое Возрождение. Венецианская школа</p> <p>Тема 14. Позднее Возрождение</p> <p>Тема 15. Искусство Северного Возрождения</p> <p>Тема 16. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения</p> <p>Тема 17. Искусство Германии эпохи Возрождения</p>
Раздел 3. Искусство Нового времени. XVII – XVIII в.в.	<p>Тема 1. Европейская художественная культура XVII века: общая характеристика</p> <p>Тема 2. Основные художественные стили XVII века: барокко, классицизм, реализм</p> <p>Тема 3. Итальянское барокко</p> <p>Тема 4. Искусство Франции</p> <p>Тема 5. Искусство Голландии и Фландрии</p> <p>Тема 6. Искусство Испании</p> <p>Тема 7. Искусство эпохи Просвещения</p> <p>Тема 8. Стиль рококо в европейском искусстве XVIII века</p> <p>Тема 9. Искусство Франции XVIII века</p> <p>Тема 10. Искусство Англии XVIII века</p> <p>Тема 11. Итальянское искусство XVIII века</p> <p>Тема 12. Петровские реформы и русское искусство XVIII века</p> <p>Тема 13. Русская архитектура и скульптура XVIII века</p> <p>Тема 14. Русское изобразительное искусство XVIII века</p>
Раздел 4. Искусство Нового времени. XIX век.	<p>Тема 1. Европейское искусство XIX века</p> <p>Тема 2. Искусство Германии XIX века</p> <p>Тема 3. Искусство Франции XIX века</p> <p>Тема 4. Искусство Англии XIX века</p> <p>Тема 5. Русское искусство XIX века</p> <p>Тема 6. Искусство России эпохи романтизма</p> <p>Тема 7. Русское искусство середины XIX века</p> <p>Тема 1.8. Русское искусство второй половины XIX века</p>
Раздел 5. Искусство конца XIX- начала XX вв.	<p>Тема 1. Символизм как художественное направление</p> <p>Тема 2. Символизм в поэзии, музыке, театральном искусстве</p> <p>Тема 3. Символизм в европейском изобразительном искусстве</p> <p>Тема 4. Стиль модерн. Философско-эстетические основы.</p>

	Принципы формообразования. Тема 5. Стилль модерн в архитектуре и ДПИ Тема 6. Модерн в графике и живописи Тема 7. Феномен «Серебряного века» в русской культуре Тема 9. Противоречия и поиски искусства «Серебряного века» Тема 10. Символизм в русском искусстве Тема 11. Символизм в русской живописи Тема 12. Художественные объединения «Серебряного века» Тема 13. Русский модерн Тема 14. Модерн в русской архитектуре и ДПИ Тема 15. Изобразительное искусство России рубежа веков: тенденции, мастера
Раздел 6. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада	Тема 1. К пониманию авангарда. Кубизм. Тема 2. Основные направления европейского авангарда. Фовизм. Экспрессионизм Тема 3. Основные направления европейского авангарда. Сюрреализм. Тема 4. Искусство русского авангарда. Неопримитивизм. Тема 5. Мастера русского авангарда. Абстракционизм Тема 6. Мастера русского авангарда. Экспрессионизм. Конструктивизм Тема 7. Искусство Запада второй половины 20 века. Общая характеристика. Неоавангард. Тема 8. Европейская скульптура 20 века. Тема 9. Архитектура Европы 20 века. Тема 10. Реалистическое искусство Европы и США второй половины 20 века. Тема 11. Искусство стран Латинской Америки 20 века.
Раздел 7. Советское искусство. Современное искусство начала XXI века.	Тема 1. Советское искусство: типологическая характеристика. Тема 2. Советское искусство 20-х годов. Тема 3. Метод соцреализма. Тема 4. Образ мира и человека в советском искусстве 30-50-х годов. Сталинский классицизм Тема 5. Искусство 2-ой половины XX века (50-60-е гг.) Тема 6. Искусство 2-ой половины XX века (70-80-е гг.) Тема 7. Российский андеграунд Тема 8. Современное искусство: проблемы, тенденции, мастера

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 22 ЗЕТ.

4. Технологическая карта по учебному курсу История искусств 1

История искусств 1. Искусство Древнего мира

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
1	17	72	34	16		16	16	38						36	2	зачет	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
5	Раздел 1	Лекция 1	Лек 1	Искусство первобытного общества.	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
5		Практическое занятие 1	ПрЗ 1	Искусство первобытного общества.	+			2				Аудитория для практики	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

											ских заняти					
5		Самостоятельная работа 1	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					2							12.1(1-5) 12.2(1-7)
7		Лекция 2	Лек 2	Искусство Древнего Востока. Шумер, Аккад, Вавилон.	+	Л		2			Лек- цион- ная ауди- тория	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
7		Практическое заня- тие 2	Пр3 2	Искусство Древнего Востока. Шумер, Аккад, Вавилон.	+			2			Ауди- тория для прак- тиче- ских занятия	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 2	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					2							12.1(1-5) 12.2(1-7)
9		Лекция 3	Лек 3	Искусство Древнего Египта	+	Л		2			Лек- цион- ная 2ауди- тория	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
9		Практическое заня- тие 3	Пр3 3	Искусство Древнего Египта	+			2			Ауди- тория для прак- тиче- ских занятия	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 3	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					2							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 4	ИДЗ 1	Электронная презен- тация			30		8							12.1(1-5) 12.2(1-7)
11		Лекция 4	Лек 4	Искусство Крито- Микенской цивили- зации.	+	Л		2			Лек- цион- ная ауди- тория	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
11		Практическое заня- тие 4	Пр3 4	Искусство Крито- Микенской цивили- зации.	+			2			Ауди- тория для прак- тиче- ских занятия	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

[illegible]

	17	Лекция 8	Лек 8	Искусство Древнего Рима. Эпоха империи	+	Л		2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 10	Сам.р.	Подготовка по вопро- сам коллоквиума					4								12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ				100			2		Ком- пью- терный класс общего досту- па	1		30		12.1(1-5) 12.2(1-7)
						ИТОГО	100	34		38							
								72									
						ИТОГО через ОТ		2									

История искусств-2.

Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	17	108	50	16		34		58						56	2	зачет	

№ недели	№ моду- ля	Наименование учебного мероприятия	название типа учебного мероп-	Описание учебного мероприятия (тема, формы прове-	выстав- ляется в расписа- ние (веду- щий: лек- тор - Л.	малое кол-во баллов за	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых	Требования к ресурсам	Реко- мен- дуе- мая лите-
----------	---------------	---	--	---	--	------------------------------	--	-----------------------	---------------------------------------

				дения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)				в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1	Радел 2	Лекция 1	Лек. 1	Искусство Средневековья. Общая характеристика..	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
1		Практическое 1	Пр3 1	Искусство Византии.	+	П		2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
2		Практическое 2	Пр3 2	Искусство средневековой Европы.	+	П		2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 1	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
3		Лекция 2	Лек. 2	Искусство средневековой Руси. Общая характеристика	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
3		Практическое 3	Пр3 3	Искусство средневековой Руси. Общая характеристика.	+	П		2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое 4	Пр3 4	Древнерусская архитектура.	+	П		2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
4		Самостоятельная работа 2	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)

5		Лекция 3	Лек. 3	Искусство средневековой Руси	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
5		Практическое 5	Пр3 5	Древнерусская иконопись.	+	П		2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
6		Практическое 6	Пр3 6	Древнерусская иконопись	+	П		2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 3	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					4								12.1(1-5) 12.2(1-7)
7		Лекция 4	Лек. 4	Искусство арабo-мусульманского мира.	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
7		Практическое 7	Пр3 7	Искусство арабo-мусульманского мира.	+	П		2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
8		Практическое 8	Пр3 8	Искусство средневекового Китая и Японии.	+	П		2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 4	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					4								12.1(1-5) 12.2(1-7)
9		Лекция 5	Лек. 5	Искусство европейского Ренессанса. Общая характеристика.	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
9		Практическое 9	Пр3 9	Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Раннее Возрождение	+	П		2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
10		Практическое 10	Пр3 10	Искусство Высокого Возрождения. Флорентийская школа.	+	П		2		4		для практических	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

											заняти					
		Самостоятельная работа 5	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы				4								12.1(1-5) 12.2(1-7)
11		Лекция 6	Лек. 6	Искусство европейского Ренессанса.	+	Л		2			Лекционная аудитория	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
11		Практическое 11	Пр3 11	Искусство Высокого Возрождения. Венецианская школа	+	П		2			для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
12		Практическое 12	Пр3 12	Искусство Позднего Возрождения.	+	П		2			для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 6	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы				4								12.1(1-5) 12.2(1-7)
13		Лекция 7	Лек. 7	Искусство Северного Возрождения.	+	Л		2			Лекционная аудитория	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
13		Практическое 13	Пр3 13	Искусство Нидерландов эпохи Возрождения.	+	П		2			для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
14		Практическое 14	Пр3 14	Искусство Нидерландов эпохи Возрождения	+	П		2			для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 7	Сам.р.	Обсуждение вопросов практических занятий			35		10							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 8	ИДЗ 1	Анализ произведения искусства			30		10							12.1(1-5) 12.2(1-7)
15		Лекция 8	Лек. 8	Искусство Северного Возрождения. Германия.	+	Л		2			Лекционная аудитория	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
16		Практическое 15	Пр3 15	Искусство Германии эпохи Возрождения	+	П		2				1		40	Доска меловая, Медиаобеспечение,	12.1(1-5)

																ние, Затемнение, Ноутбук	12.2(1-7)	
16		Практическое 16	Пр3 16	Коллоквиум	+	П	35	2		12				1		40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 9	Сам.р.	Подготовка к коллоквиуму						4								
17		Итогов Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ				100			2						30		
						ИТОГО	100	50		58								
								72										
								ИТОГО через ОТ		2								

История искусств -3.

Искусство Нового времени. 17 – 18 в.в.

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия				Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	17	108	50	16		32		58						56	2	зачет	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное количество баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых		Требования к ресурсам							Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории	Самостоятельная работа	Тип аудитории	Кол-во аудиторий	место проведения	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование			

				применяемую образовательную технологию)				в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1	Радел 3	Лекция 1	Лек. 1	Европейское искусство 17 века.	+			2				Лекционная аудитория	1	A-220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
1		Практическое занятие 1	Пр.3. 1	Основные художественные стили 17 века в искусстве Европы.	+			2				для практических занятий	1	A - 220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
2		Практическое занятие 2	Пр.3. 2	Итальянское барокко.	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 1	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
3		Лекция 2	Лек. 2	Европейское искусство 17 века. Франция. Испания.	+			2				Лекционная аудитория	1	A-220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
3		Практическое занятие 3	Пр.3. 3	Искусство Франции 17 века	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
4		Практическое занятие 4	Пр.3. 4	Искусство Испании 17 века	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 2								4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
5		Лекция 3	Лек. 3	Европейское искусство 17 века. Фландрия. Голландия.	+			2				Лекционная аудитория	1	A-220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

5		Практическое занятие 5	Пр.3. 5	Искусство Фландрии 17 века	+			2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
6		Практическое заня- тие 6	Пр.3. 6	Искусство Голландии 17 века.	+			2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 3	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 4	ИДЗ 1	Анализ произведения искусства			30			6							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 5	Сам.р.	Обсуждение вопросов практических занятий			35			6							12.1(1-5) 12.2(1-7)
7		Лекция 4	Лек. 4	Искусство эпохи Просвещения.	+			2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	A-220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
7		Практическое заня- тие 7	Пр.3. 7	Стиль рококо в евро- пейском искусство 18 века.	+			2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
8		Практическое заня- тие 8	Пр.3. 8	Искусство Франции 18 века	+			2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 6	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
9		Лекция 5	Лек. 5	Искусство эпохи Просвещения. Ан- глия. Италия	+			2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	A-220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
9		Практическое заня- тие 9	Пр.3. 9	Искусство Англии 18 века	+			2				для прак- тиче- ских заня- тии	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
10		Практическое заня- тие 10	Пр.3. 10	Итальянское иску- ство 18 века	+			2				для прак- тиче-	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение,	12.1(1-5) 12.2(1-7)

											ских заняти				Ноутбук	
		Самостоятельная работа 7	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы				4								12.1(1-5) 12.2(1-7)
11		Лекция 6	Лек. 6	Петровские реформы и русское искусство 18 века	+		2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	A-220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
11		Практическое заня- тие 11	Пр.3. 11	Петровские реформы и русское искусство 18 века.	+		2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
12		Практическое заня- тие 12	Пр.3. 12	Русское искусство эпохи Петра I.	+		2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 8	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы				4								12.1(1-5) 12.2(1-7)
13		Лекция 7	Лек. 7	Русская архитектура и скульптура 18 века.	+		2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	A-220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 13	Пр.3. 13	Русская архитектура 18 века	+		2				для прак- тиче- ских заняти	1	A - 220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
13		Практическое заня- тие14	Пр.3. 14	Русская скульптура 18 век	+		2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
14		Самостоятельная работа 9	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы				4								12.1(1-5) 12.2(1-7)
15		Лекция 8	Лек. 8	Русское изобрази- тельное искусство 18 века	+		2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	A-220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
15		Практическое заня- тие 15	Пр.3. 15	Русское изобрази- тельное искусство 18 века	+		2				для прак- тиче- ских	1		40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

											заняти						
16		Практическое заня- тие16	Пр.3. 16	Коллоквиум	+		35	2		2		для прак- тиче- ских заняти	1		40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 12	Сам.р.	Подготовка к колло- квиуму						8							12.1(1-5) 12.2(1-7)
17		Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ				100			2		Ком- пью- терный класс общего досту- па	1		30		
							ИТОГО	100	48		58						
									106								
							ИТОГО через ОТ		2								

История искусств – 4.

Искусство Нового времени. 19 век.

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах	
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия				Самостоятельная работа											
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ			
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
4	17	108	48	16		32		60						58	2	зачет		

№ недели	№ моду- ля	Наименование учебного мероприятия	название типа учебного меро- меро-	Описание учебного мероприятия (тема, формы прове-	выстав- ляется в расписа- нии (веду- щий: лек- тор - Л, ассис- тент - А, ма- ленькое кол-во баллов за	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых	Требования к ресурсам	Реко- мен- дую- мая лите-
----------	------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	---	---	-----------------------	---------------------------

				дения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)				в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
	Раздел 4	Лекция 1	Лек. 1	Европейское искусство 19 в. Общая характеристика	+			2				Лекционная аудитория	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 1	Пр.3. 1	Европейское искусство 19 в. Общая характеристика	+			2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 2	Пр.3. 2	Европейское искусство 19 в. Худож. Направления и стили	+			2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 1	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 2	Лек. 2	Европейское искусство 19 в. Искусство Германии	+			2				Лекционная аудитория	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 3	Пр.3. 3	Европейское искусство 19 в. Искусство Германии	+			2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 4	Пр.3. 4	Европейское искусство 19 в. Искусство Германии	+			2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 2	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						2							12.1(1-5) 12.2(1-7)

		Лекция 3	Лек. 3	Искусство Франции 19 в.	+			2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 5	Пр.3. 5	Искусство Франции 19 в	+			2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 6	Пр.3. 6	Искусство Франции 19 в	+			2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 3	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 4	ИДЗ 1	Доклад с презентаци- ей			30			10							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 4	Лек. 4	Искусство Англии 19 века.	+			2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 7	Пр.3.	Искусство Англии 19 века7.	+			2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 8	Пр.3. 8	Искусство Англии 19 века.	+			2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 5	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 5	Лек. 5	Русское искусство 19 века.. Общая харак- теристика	+			2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 9	Пр.3. 9	Русское искусство 19 века.. Общая харак- теристика	+			2				для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

		Практическое занятие 10	Пр.3. 10	Русское искусство 19 века.. Литература	+			2			для прак- тиче- ских занятия	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 6	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 7	Сам.р.	Обсуждение вопро- сов практических занятий			35		10							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 6	Лек. 6	Искусство России эпохи романтизма	+			2			Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 11	Пр.3. 11	Искусство России эпохи романтизма	+			2			для прак- тиче- ских занятия	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие12	Пр.3. 12	Искусство России эпохи романтизма	+			2			для прак- тиче- ских занятия	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 8	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 7	Лек. 7	Русское искусство середины 19 в.	+			2			Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 13	Пр.3. 13	Русское искусство середины 19 в.	+			2			для прак- тиче- ских занятия	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 14	Пр.3. 14	Русское искусство середины 19 в.	+			2			для прак- тиче- ских занятия	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 9	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 8	Лек. 8	Русское искусство второй половины 19	+			2			Лек- цион-	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече-	12.1(1-5)

				в. Живопись. Архитектура							ная аудитория					ние, Затемнение, Ноутбук	12.2(1-7)
		Практическое занятие 15	Пр.3. 16	Коллоквиум	+		35	2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	
		Самостоятельная работа 10	Сам.р.	Подготовка к коллоквиуму						10							
		Итоговый тест по курсу через ОТ	ИТ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		30		
						ИТОГО	100	48		60							
								108									
								ИТОГО через ОТ		2							

История искусств – 5.

Искусство конца 19- начала 20 века.

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме										
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические		Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
5	17	108	52	18		34		56						54	2	зачет	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения)	выставляется в расписании (ведущий: лектор - Л., малое кол-во баллов за	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых	Требования к ресурсам	Рекомендуемая литература
----------	----------	-----------------------------------	------------------------------------	--	---	---	-----------------------	--------------------------

				дения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)				в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
	Раздел 5	Лекция 1	Лек. 1	Символизм как художественное направление	+			4				Лекционная аудитория	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 1	Пр.3. 1	Символизм как художественное направление	+			2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 2	Пр.3. 2	Символизм в поэзии, музыке, театральном искусстве	+			2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 1	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 2	Лек. 2	Символизм в европейском изобразительном искусстве	+			4				Лекционная аудитория	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 3	Пр.3. 3	Символизм в европейском изобразительном искусстве. Пюви де Шаванн, Г. Моро	+			2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 4	Пр.3. 4	Символизм в европейском изобразительном искусстве. Группа «Наби», О. Редон	+			2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 2	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)

		Лекция 3	Лек. 3	Стиль модерн. Философско-эстетические основы. Принципы формообразования	+			4				Лекционная аудитория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 5	Пр.3. 5	Стиль модерн. Философско-эстетические основы.	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 6	Пр.3. 6	Стиль модерн. Принципы формообразования	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 3	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 4	ИДЗ 1	Анализ произведения искусства			30			8							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 4	Лек. 4	Стиль модерн в архитектуре и ДПИ	+			4				Лекционная аудитория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 7	Пр.3.	Стиль модерн в архитектуре и ДПИ	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 8	Пр.3. 8	Стиль модерн в архитектуре и ДПИ	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 5	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 5	Лек. 5	Стиль модерн в европейской графике и живописи.	+			4				Лекционная аудитория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 9	Пр.3. 9	Стиль модерн в графике и живописи. О. Бердслей	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

		Практическое занятие 10	Пр.3. 10	Стиль модерн в графике и живописи. А. Муха	+			2			для прак- тиче- ских занятия	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 6	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 7	Сам.р.	Обсуждение вопро- сов практических занятий			35		9							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 6	Лек. 6	Феномен «Серебря- ного века» в русской культуре	+			4			Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 11	Пр.3. 11	Противоречия и по- иски искусства «Се- ребряного века» .	+			2			для прак- тиче- ских занятия	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие12	Пр.3. 12	Видеоцикл «Верши- ны и бездны «Сереб- ряного века»	+			2			для прак- тиче- ских занятия	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 8	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 7	Лек. 7	Символизм в русском искусстве.	+			4			Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 13	Пр.3. 13	Символизм в русской поэзии, музыке, теат- ре	+			2			для прак- тиче- ских занятия	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 14	Пр.3. 14	Символизм в русской живописи	+			2			для прак- тиче- ских занятия	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 9	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					4							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 8	Лек. 8	Художественные объединения «Сереб-	+			4			Лек- цион-	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече-	12.1(1-5)

				ряного века». «Мир искусства»							ная ауди- тория				ние, Затемнение, Ноутбук	12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 15	Пр.3. 15	Объединение «Союз русских художников»	+		2				для прак- тиче- ских занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 16	Пр.3. 16	Коллоквиум	+		35	2			для прак- тиче- ских занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 9	Лек. 9	Русский модерн.	+		2				Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 10	Сам.р.	Подготовка к колло- квиуму					9							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Итоговый тест по курсу через ОТ	ИТ		+		100		2		Ком- пью- терный класс общего досту- па	1		30		
						ИТОГО	100	52		56						
						108										
						ИТОГО через ОТ		2								

История искусства – 6. Искусство 20 века. Авангард. Искусство Запада

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
6	17	144	46	16		30		62						60	2	экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
	Раздел 6.	Лекция 1	Лек. 1	К пониманию авангарда. Основные направления европейского авангарда	+			2				Лекционная аудитория	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 1	Пр.3.1	Кубизм.	+			2				для практических занятий	1	А -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

		Практическое занятие 2	Пр.3. 2	Фовизм. Экспрессионизм.	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 1	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5								12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 2	Лек. 2	Основные направления европейского авангарда.. Сюрреализм.	+			2				Лекционная аудитория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 3	Пр.3. 3	Основные направления европейского авангарда.. Сюрреализм.	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 4	Пр.3. 4	Основные направления европейского авангарда.. Сюрреализм.	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 2	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5								12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 3	Лек. 3	Искусство русского авангарда. Неопримитивизм	+			2				Лекционная аудитория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 5	Пр.3. 5	Искусство русского авангарда: специфика, история	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 6	Пр.3. 6	Неопримитивизм.	+			2				для практических занятий	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 3	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5								12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 4	ИДЗ 1	Доклад с презентацией			30		8								12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 4	Лек. 4	Мастера русского авангарда. Абстракционизм.	+			2				Лекционная аудитория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

											тория					
		Практическое занятие 7	Пр.3.	Мастера русского авангарда. Абстракционизм. В.	+			2			для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 8	Пр.3. 8	Мастера русского авангарда. Экспрессионизм. Конструктивизм	+			2			для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 5	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 5	Лек. 5	Искусство Запада второй половины 20 века. Общая характеристика. Нео-авангард	+			2			Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 9	Пр.3. 9	Искусство Запада второй половины 20 века. Общая характеристика	+			2			для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 10	Пр.3. 10	Нео-авангард.	+			2			для змпрак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 6	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 7	Сам.р.	Обсуждение вопросов практических занятий			35		8							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 6	Лек. 6	Европейская скульптура 20 века	+			2			Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 11	Пр.3. 11	Европейская скульптура 20 века	+			2			для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое занятие 12	Пр.3. 12	Европейская скульптура	+			2			для прак-	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече-	12.1(1-5)

				тура 20 века							тиче- ских заняти				ние, Затемнение, Ноутбук	12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 8	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 7	Лек. 7	Европейская архитек- тура 20 в.	+			2			Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 13	Пр.3. 13	Европейская архитек- тура 20 в.	+			2			для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 14	Пр.3. 14	Искусство стран Латинской Америки 20 века.	+			2			для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 9	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Лекция 8	Лек. 8	Реалистическое ис- кусство Европы и США второй полови- ны 20 века.	+			2			Лек- цион- ная ауди- тория	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Практическое заня- тие 15	Пр.3. 16	Круглый стол. Дис- куссия	+		35	2			для прак- тиче- ских заняти	1	A -220	40	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 10	Сам.р.	Подготовка к дискус- сии					9							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Итоговый тест по курсу через ОТ	ИТ		+		100		2		Ком- пью- терный класс общего досту- па	1		30		

ИТОГО	100	46	62
		108	
		36	
		2	

через ОТ	
----------	--

История искусства -7.

Советское искусство. Искусство начала 21 в.

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
7	17	144	50	16		34		58						56	2	экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
5	Раздел 7	Лекция 1	Лек 1	Советское искусство: типологическая характеристика.	+	Л		2				Лекционная аудитория	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
5		Практическое занятие 1	ПрЗ 1	. Советское искусство: типологическая характеристика.	+			4				Аудитория для	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение,	12.1(1-5) 12.2(1-7)

											практических занятия					Ноутбук	
5		Самостоятельная работа 1	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5								12.1(1-5) 12.2(1-7)
7		Лекция 2	Лек 2	Советское искусство 20-х годов.	+	Л		2			Лекционная аудитория	1	220	40		Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
7		Практическое занятие 2	ПрЗ 2	Советское искусство 20-х годов.	+			4			Аудитория для практических занятий	1	220	40		Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 2	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5								12.1(1-5) 12.2(1-7)
9		Лекция 3	Лек 3	Метод соцреализма.	+	Л		2			Лекционная аудитория	1	220	40		Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
9		Практическое занятие 3	ПрЗ 3	Метод соцреализма.	+			4			Аудитория для практических занятий	1	220	40		Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 3	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5								12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 4	ИДЗ 1	Доклад с электронной презентацией			30		7								12.1(1-5) 12.2(1-7)
11		Лекция 4	Лек 4	Образ мира и человека в искусстве 30-50-х годов. Сталинский классицизм.	+	Л		2			Лекционная аудитория	1	220	40		Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
11		Практическое занятие 4	ПрЗ 4	Образ мира и человека в искусстве 30-50-х годов. Сталинский классицизм.	+			4			Аудитория для практических	1	220	40		Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

											заняти					
		Самостоятельная работа 5	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5							12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 6	Сам.р.	Участие в обсуждении вопросов практических занятий			35		7							12.1(1-5) 12.2(1-7)
	13	Лекция 5	Лек 5	Искусство второй половины 20 века. 50-60—е годы	+	Л		2			Лекционная аудитория	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
	13	Практическое занятие 5	ПрЗ 5	Искусство второй половины 20 века. 50-60—е годы	+			4			Аудитория для практических занятий	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 7	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5							12.1(1-5) 12.2(1-7)
	15	Лекция 6	Лек 6	Искусство второй половины 20 века. 70-80-е годы.	+	Л		2			Лекционная аудитория	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
	15	Практическое занятие 6	ПрЗ 6	Искусство второй половины 20 века. 70-80-е годы.	+			4			Аудитория для практических занятий	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 8	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5							12.1(1-5) 12.2(1-7)
	16	Лекция 7	Лек 7	Российский андеграунд	+	Л		2			Лекционная аудитория	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)
	16	Практическое занятие 7	ПрЗ 7	Российский андеграунд	+			4			Аудитория для практических занятий	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2(1-7)

		Самостоятельная работа 9	Сам.р.	Изучение учебной и научной литературы					5								12.1(1-5) 12.2(1-7)
	17	Лекция 8	Лек 8	Современное искусство: проблемы тенденции, мастера	+	Л		2			Лекционная аудитория	1	220	40	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук		12.1(1-5) 12.2(1-7)
	17	Практическое занятие 8		Круглый стол. Дискуссия	+	П	35	4									12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Самостоятельная работа 10	Сам.р.	Подготовка к дискуссии					7								12.1(1-5) 12.2(1-7)
		Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ				100		2		Компьютерный класс общего доступа	1		30			12.1(1-5) 12.2(1-7)
						ИТОГО	100	50		58							
								144									
								36									
						ИТОГО через ОТ		2									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

История искусств 1

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1. Творческое задание. Презентация	Индивидуальное домашнее задание	30	Полностью завершённая работа	Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала – 30 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций – 20 баллов. Отсут-

				ствие выводов, фактические ошибки – 10 баллов.
Участие в обсуждении вопросов практических занятий	Практические занятия	35	Допускаются все студенты	Обсуждение всех вопросов на практических занятиях – 35 баллов; обсуждение более 50% вопросов на практических занятиях- 25 баллов; обсуждение менее 50 % вопросов – 15 баллов
Коллоквиум	Практическое занятие	35	Допускаются все студенты	Выступления по всем вопросам, содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы – 35 баллов; выступления по некоторым вопросам – 25 баллов; выступления по некоторым вопросам, искажение фактов, отсутствие выводов – 15 баллов
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии – "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки			Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	

История искусств 2

Наименования	Типы учеб-	Количество	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
--------------	------------	------------	-----------------	-------------------------

учебных мероприятий	ных мероприятий	баллов		
Индивидуальное домашнее задание 1. Творческое задание. Анализ произведения искусства	Индивидуальное домашнее задание	30	Полностью завершенная работа	Умение выделить главное, раскрыть основную идею автора, охарактеризовать систему художественно-выразительных средств, сделать обобщающие выводы – 30 баллов. Неполная характеристика выразительных средств – 20 баллов. Отсутствие выводов – 10 баллов.
Участие в обсуждении вопросов на практических занятиях	Практические занятия	35	Допускаются все студенты	Обсуждение всех вопросов на практических занятиях – 35 баллов; обсуждение более 50% вопросов на практических занятиях- 25 баллов; обсуждение менее 50 % вопросов – 15 баллов
Коллоквиум	Практическое занятие	35	Допускаются все студенты	Выступления по всем вопросам, содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы – 35 баллов; выступления по некоторым вопросам – 25 баллов; выступления по некоторым вопросам, искажение фактов, отсутствие выводов – 15 баллов
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии – "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки			Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	

--	--

История искусств -3

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1. Творческое задание. Анализ произведения искусства	Индивидуальное домашнее задание	30	Полностью завершенная работа	Умение выделить главное, раскрыть основную идею автора, охарактеризовать систему художественно-выразительных средств, сделать обобщающие выводы –30 баллов. Неполная характеристика выразительных средств – 20 баллов. Отсутствие выводов – 10 баллов.
Участие в обсуждении вопросов на практических занятиях	Практические занятия	35	Допускаются все студенты	Обсуждение всех вопросов на практических занятиях – 35 баллов; обсуждение более 50% вопросов на практических занятиях- 25 баллов; обсуждение менее 50 % вопросов – 15 баллов
Коллоквиум	Практическое занятие	35	Допускаются все студенты	Выступления по всем вопросам, содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы – 35 баллов; выступления по некоторым вопросам – 25 баллов; выступления по некоторым вопросам, искажение фактов, отсутствие выводов – 15 баллов
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – "Зачте"

				но". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии – "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки				Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

История искусств -4

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1. Доклад с электронной презентацией	Индивидуальное домашнее задание	30	Полностью завершённая работа	Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала – 30 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций – 15 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки – 5 баллов.
Участие в обсуждении вопросов на практических занятиях	Практические занятия	35		Обсуждение всех вопросов на практических занятиях – 35 баллов; обсуждение более 50% вопросов на практических занятиях- 25 баллов; обсуждение менее 50 % вопросов – 15 баллов
Коллоквиум	Практическое занятие	35	Допускаются все студенты	Выступления по всем вопросам, содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы – 35 баллов; выступления по некоторым вопросам – 25 баллов; выступления по некоторым вопросам, искажение фактов, отсутствие выводов – 15 баллов
Итоговый тест по	Итоговый	100		

курсу через ЦТ	тест по курсу через ЦТ			
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии – "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки			Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	

История искусств -5

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1. Творческое задание. Анализ произведения искусства	Индивидуальное домашнее задание	30	Полностью завершенная работа	Умение выделить главное, раскрыть основную идею автора, охарактеризовать систему художественно-выразительных средств, сделать обобщающие выводы – 30 баллов. Неполная характеристика выразительных средств – 20 баллов. Отсутствие выводов – 10 баллов.
Участие в обсуждении вопросов на практических занятиях	Практические занятия	35	Допускаются все студенты	Обсуждение всех вопросов на практических занятиях – 35 баллов; обсуждение более 50% вопросов на практических занятиях- 25 баллов; обсуждение менее 50 % вопросов – 15 баллов
Коллоквиум	Практическое	35	Допускаются все студенты	Выступления по всем вопросам, содержатель-

	занятие			ность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы – 35 баллов; выступления по некоторым вопросам – 25 баллов; выступления по некоторым вопросам, искажение фактов, отсутствие выводов – 15 баллов
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии – "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки			Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	

История искусств 6

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1. Доклад с электронной презента-	Индивидуальное домашнее задание	30	Полностью завершенная работа	Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала – 30 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций – 20 баллов. Отсут-

цией				ствие выводов, фактические ошибки – 10 баллов.
Участие в обсуждении вопросов практических занятий	Практические занятия	35	Допускаются все студенты	Обсуждение всех вопросов на практических занятиях – 35 баллов; обсуждение более 50% вопросов на практических занятиях- 25 баллов; обсуждение менее 50 % вопросов – 15 баллов
Круглый стол. Дискуссия	Практическое занятие	35	Допускаются все студенты	Обоснованные, логичные аргументы , знание фактов, содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы – 35 баллов; недостаток логичности аргументов – 25 баллов; искажение фактов, отсутствие выводов – 15 баллов
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии – "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки			Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	

История искусств 7

Наименования	Типы учеб-	Количество	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
--------------	------------	------------	-----------------	-------------------------

учебных мероприятий	ных мероприятий	баллов		
Индивидуальное домашнее задание 1. Доклад с электронной презентацией	Индивидуальное домашнее задание	30	Полностью завершенная работа	Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала – 30 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций – 20 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки – 10 баллов.
Участие в обсуждении вопросов практических занятий	Практические занятия	35	Допускаются все студенты	Обсуждение всех вопросов на практических занятиях – 35 баллов; обсуждение более 50% вопросов на практических занятиях- 25 баллов; обсуждение менее 50 % вопросов – 15 баллов
Круглый стол. Дискуссия	Практическое занятие	35	Допускаются все студенты	Обоснованные, логичные аргументы , знание фактов, содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы – 35 баллов; недостаток логичности аргументов – 25 баллов; искажение фактов, отсутствие выводов – 15 баллов
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии – "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки			Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового те-	

	ста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)
--	---

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Семестр 1, 2,3,4,5. Зачет	Посещение лекций – не менее 60 %. Выполнение всех самостоятельных заданий	«зачтено»	Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией.
		«не зачтено»	Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии.
Семестр 6,7. Экзамен	Посещение лекций в объеме не менее 60 % Выполнение всех заданий в течение семестра	«отлично»	При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.
		«хорошо»	При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его из-

			ложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
история искусств - 1	500	Тихонова Р.Е.
история искусств – 2	500	Тихонова Р.Е.
история искусств – 3	500	Тихонова Р.Е.
история искусств – 4	500	Тихонова Р.Е.
история искусств – 5	500	Тихонова Р.Е.
история искусств – 6	500	Тихонова Р.Е.
история искусств - 7	500	Тихонова Р.Е.

6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История искусств-1, тест, итоговый)	30	Искусство Древнего мира	30	40
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История искусств-2, тест, итоговый)	30	Искусство Средних веков и Возрождения	30	40
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История искусств-3, тест, итоговый)	30	Искусство Нового времени. 17-18 в.в.	30	40
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История искусств-4, тест, итоговый)	30	Искусство Нового времени. 19 век.	30	40
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История искусств-5, тест, итоговый)	30	Искусство конца 19 – начала 20 в.в.	30	40
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История искусств-6, тест, итоговый)	40	Искусство 20 века. Авангард. Искусство Запада	40	60
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История искусств-7, тест, итоговый)	40	Советское искусство. Искусство начала 21 века	40	60

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9. Вопросы к экзамену (зачету)

Вопросы к зачету

Семестр 1

1. Миф как основной способ миропонимания первобытного человека.
2. Мифологическая картина мира.
3. Основные сюжеты и категории мифов.
4. Настенная живопись и скульптура эпохи палеолита.
5. Настенная живопись эпохи мезолита.
6. Изобразительное искусство неолита.
7. Архитектура бронзового века. Основные виды мегалитической архитектуры.
8. Искусство Древней Месопотамии. Шумер.
9. Искусство Древней Месопотамии. Аккад.
10. Искусство Древней Месопотамии. Вавилонское царство.
11. Искусство Древней Месопотамии. Аккад.
12. Религия и мифология Древнего Египта. Основной пантеон богов.
13. Храмовая архитектура Древнего Египта.
14. Гробницы Древнего Египта.
15. Скульптура Древнего Египта эпохи Древнего Царства.
16. Скульптура Древнего Египта эпохи Среднего Царства.
17. Искусство Амарнского периода Древнего Египта.
18. Изобразительное искусство Древнего Египта.
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
20. Религия и мифология Древней Греции.
21. Крито-микенская цивилизация. Минойское искусство.
22. Крито-микенская цивилизация. Искусство микенцев.
23. Искусство архаической Греции.
24. Поэмы Гомера. Илиада.
25. Поэмы Гомера. Одиссея.
26. Основные типы храмов и архитектурные ордера Древней Греции.
27. Древнегреческая вазопись. Основные стили, чернофигурная и краснофигурная росписи.
28. Архитектура Афинского Акрополя.
29. Скульптура Афинского Акрополя
30. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета.
31. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
32. Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.
33. Искусство Этрурии.
34. Архитектура Древнего Рима периода Республики.
35. Скульптура Древнего Рима периода Республики
36. Монументальная живопись Древнего Рима.
37. Архитектура Римской Империи. Здания общественного назначения. Храмы.
38. Архитектура Римской Империи. Типы жилых зданий.

39. Скульптурный портрет Римской Империи.

40. Фаюмский портрет.

Семестр 2

1. Мировоззренческие основы языческого и христианского искусства.
2. Изобразительное искусство ранних христиан.
3. Происхождение христианского образа. Иконография образа «Спас Нерукотворный».
4. Иконография Иисуса Христа и Богородицы.
5. Основные архитектурные типы христианского храма. Христианский храм как образ мира.
6. Собор св. Софии в Константинополе.
7. Язык православной иконы.
8. Ранневизантийские мозаики V – VII в.в.
9. Изобразительное искусство Византии X – XII вв.
10. Искусство Византии эпохи Палеологов.
11. Церковь Сан-Витале в Равенне.
12. Владимирская икона Богородицы как памятник византийского искусства XI - XII.
13. Базилика св. Петра в Риме.
14. Искусство средневековой Европы дороманского периода.
15. Искусство книжной миниатюры эпохи Каролингов.
16. Истоки и важнейшие особенности романской архитектуры.
17. Происхождение готического стиля и его религиозная концепция.
18. Конструктивные и стилистические особенности готической архитектуры.
19. Интерьер готического собора.
20. Художественные особенности романской скульптуры.
21. Художественные особенности готической скульптуры.
22. Архитектура арабо-мусульманского Востока.
23. Изобразительное искусство арабо-мусульманских стран.
24. Архитектура средневекового Китая.
25. Виды и жанры средневековой китайской живописи.
26. Пейзаж в изобразительном искусстве средневекового Китая.
27. Архитектура средневековой Японии.
28. Виды и жанры средневековой японской живописи.
29. Пейзаж в изобразительном искусстве средневековой Японии.
30. Средневековая японская ксилография. Школа «Укиё – э».
31. Формирование новых изобразительных принципов в творчестве художников Проторенессанса. Джотто.
32. Изобразительное искусство эпохи Раннего Возрождения.
33. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Флорентийская школа.
34. Художники венецианской школы эпохи Высокого Возрождения.
35. П. Веронезе и Я. Тинторетто – ведущие мастера Позднего Возрождения.
36. Разложение эстетики Возрождения в творчестве художников-маньеристов.
37. Скульптура итальянского Ренессанса.
38. Архитектура итальянского Ренессанса.
39. Искусство Ренессанса в Германии.
40. Искусство Ренессанса в Нидерландах.

Семестр 3

1. Стиль барокко в архитектуре Италии 17в.
2. Итальянская скульптура 17в.
3. Творчество Караваджо.
4. Творчество П.П. Рубенса.

5. Искусство портрета в творчестве Ван Дейка.
6. Фламандский натюрморт.
7. Жанровая живопись Фландрии.
8. Портреты Франса Хальса.
9. Библейские образы в творчестве Рембрандта.
10. Искусство портрета в творчестве Рембрандта.
11. Бытовой жанр в голландской живописи.
12. Пейзаж в изобразительном искусстве Голландии.
13. Голландский натюрморт 17 века.
14. Изобразительное искусство Испании 17 века.
15. Графика Жана Калло.
16. Живопись французского классицизма. Н. Пуссен. К. Лоррен.
17. Реализм творчества Ж. де Латура и Л. Ленена.
18. Архитектура и скульптура Франции 17 в.
19. Изобразительное искусство Англии 18 в.
20. Изобразительное искусство Италии 18 в.
21. Стиль рококо во французской архитектуре и живописи 18в.
22. Классицизм в архитектуре Франции 18 в.
23. Творчество П. Шардена.
24. Французская скульптура 18 в.
25. Архитектура Петербурга в петровскую эпоху.
26. Становление русского портрета в творчестве И. Никитина.
27. Творчество А. Матвеева.
28. Архитектура русского барокко и творчество Ф. Б. Растрелли.
29. Архитектура Петербурга второй половины 18 в.
30. Архитектура Москвы второй половины 18 в.
31. Русская скульптура 18 в.
32. Творчество Ф. Шубина
33. «Медный всадник» Фальконе.
34. Творчество И. П. Мартоса.
35. Живопись И. Я. Вишнякова.
36. Портреты А. П. Антропова и И. П. Аргунова.
37. Развитие исторического жанра в русской живописи 18 в.
38. Ф. С. Рокотов – мастер портрета.
39. Творчество Д. Г. Левицкого.
40. Творчество В. Л. Боровиковского.

Семестр 4

1. Творчество Ж.-Л. Давида, его значение для развития основных направлений французского искусства 19 века.
2. Архитектура стиля ампира в странах Западной Европы.
3. Живопись Д. Энгра: особенности стиля и образных решений.
4. Живопись и графика Ф. Гойи.
5. Романтизм как художественное направление.
6. Романтизм в искусстве Германии. К.Д. Фридрих – художник-романтик.
7. Романтизм в изобразительном искусстве Франции.
8. Влияние романтизма в изобразительном искусстве Англии.
9. Концепция пейзажа в творчестве художников «Барбизонской школы» и К. Коро.
10. Принципы демократического реализма в творчестве О. Домье, Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе.
11. Творчество Э. Мане, его роль в развитии изобразительного искусства.
12. Импрессионизм: термин, хронология, художественная система, круг художников.

13. Пейзажная живопись импрессионистов.
14. Неоимпрессионизм в живописи Ж. Сера и П. Синьяка.
15. Творческие поиски постимпрессионистов. П. Сезанн. В. Ван Гог. П. Гоген.
16. Романтизм в русском искусстве первой трети XIX века. Романтический пейзаж. (К. Воробьев, М. Лебедев и др.).
17. Пейзаж в творчестве С. Щедрина.
18. Творчество О. Кипренского.
19. Романтизм в русской живописи и творчество. В. Тропинина.
20. А. Венецианов – один из родоначальников жанровой живописи
21. Художники школы А. Венецианова.
22. Творчество К. Брюллова.
23. А. Иванов – судьба художника. «Явление Христа народу» - новаторство и духовно-нравственное содержание картины.
24. Классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века (А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси).
25. Архитектурные ансамбли К. Росси в Петербурге.
26. Реализм в русском изобразительном искусстве середины XIX века. Социальная направленность творчества П. Федотова.
27. «Товарищество передвижных художественных выставок» в русской культуре второй половины XIX века.
28. И. Крамской – художник и лидер передвижников.
29. Творчество В. Перова.
30. Исторический жанр в русской реалистической живописи второй половины XIX века.
31. Образы русской истории в творчестве В. Сурикова.
32. Русский реалистический пейзаж XIX века. (А. К. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Шишкин, В. Поленов).
33. Образы русской природы в живописи И. Шишкина.
34. Образ России в пейзажной живописи И. Левитана.
35. Евангельские образы в русской живописи второй половины XIX века (Н. Ге, В. Поленов, И. Крамской и др.)
36. Русский реалистический портрет XIX века: общая характеристика.
37. Портреты русских писателей в живописи XIX века.
38. Русская жанровая живопись второй половины XIX века: В. Маковский, Пукирев, Максимов, Мясоедов, Богданов-Бельский др.
39. Русская архитектура второй половины XIX века. Творчество О. Монферана и К. Тона. Стиль эклектика (историзм).
40. Русская скульптура XIX века.

Семестр 5

1. Символизм – ведущее философско - художественное направление конца XIX – начала XX вв.
2. Символизм в европейском искусстве конца XIX – начала XX вв.
3. Символизм в искусстве Франции. Поэзия французского символизма.
4. Сложение символизма в творчестве Пюви де Шаванна и Гюстава Моро.
5. Одилон Редон - концепция суггестивного искусства.
6. Символический гротеск в творчестве Джеймса Энсора.
7. Художники группы «Наби».
8. Стиль модерн. Философско-эстетические принципы модерна.
9. Стиль Ар Нуво во Франции. Плакатная графика. Декоративно-прикладное искусство. Школа Нанси.
10. Движение к новому стилю в живописи и архитектуре Франции.

11. Творчество А. Мухи.
12. Стиль модерн в архитектуре Бельгии. Творчество Виктора Орта и Анри ван де Вельде.
13. Модерн в Англии. Истоки стиля: черты модерна в творчестве Уильяма Блейка и прерафаэлитов.
14. У. Моррис – родоначальник нового стиля на английской почве. Новое отношение к оформительскому и прикладному искусствам.
15. Обри Бердслей – личность и творчество.
16. Поздний модерн в Англии. Чарльз Рени Макинтош – выдающийся мастер английско-го модерна. Стилиевые особенности творчества. Школа в Глазго.
17. Символизм и модерн в искусстве Австрии. Венский Сецессион.
18. Модерн в архитектуре Австрии – О. Вагнер, Й. Ольбрих, Й. Ховман.
19. Творчество Г. Климта, образ женщины в произведениях художника.
20. Символизм и модерн в Германии. Творчество А. Беклина.
21. Югендстиль – немецкий вариант модерна. Деятельность Мюнхенского и Берлинского Сецессиона. Журнал «Югенд».
22. Архитектурные фантазии А. Гауди.
23. «Серебряный век» как феномен русской культуры.
24. Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля, В. Борисова - Мусатова.
25. Художественное объединение «Голубая роза».
26. Творчество К. Петрова-Водкина. Живописно-композиционная система художника.
27. Русский модерн. Архитектурные памятники модерна в Москве и Петербурге.
28. Архитектура модерна в провинциальных городах России (Самара, Саратов, Сызрань).
29. Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, деятельность, роль и значение в истории русской и мировой культуры.
30. Творческая деятельность объединения «Мира искусства» до 1904 г.
31. Творчество К. Сомова.
32. Творческая деятельность объединения «Мира искусства» с 1910 г.
33. Творчество Б. Кустодиева.
34. Творческое объединение «Союз русских художников»: история создания, эстетическая программа.
35. Женские образы в творчестве Ф. Малявина.
36. Исторический жанр в творчестве А.П. Рябушкина – новизна трактовки.
37. Творчество М.В. Нестерова. Ранние жанровые и историко-бытовые произведения. Религиозная тематика. Портретное творчество.
38. Импрессионизм в русской живописи. К. Коровин.
39. Импрессионизм в русской живописи. И. Грабарь и К. Юон.
40. Традиции и новаторство в творчестве В. Серова. Портретная живопись, пейзаж, жанровая живопись, графика.

Процедура оценивания:

Студент отвечает устно на вопрос, включенный в билет, и получает недифференцированную оценку.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией.

«не зачтено»:

Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

Вопросы к экзамену

Семестр 6

1. Модернизм как феномен культуры. Искусство модернизма –основные особенности.
2. Специфика русского авангарда.
3. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. «Ослиный хвост».
4. Творческие поиски М. Ларионова
5. Творчество Н. Гончаровой.
6. Творчество А. Лентулова.
7. Художественные объединения «Бубновый валет».
8. Творчество П. Кончаловского.
9. Женщины русского авангарда.
10. Теория и практика абстрактного искусства В. Кандинского.
11. Абстракционизм в искусстве Европы и Америки (основные школы).
12. Философско-эстетические основы творчества К. Малевича.
13. Художественный мир М. Шагала.
14. Аналитическое искусство П. Филонова.
15. Русский конструктивизм.
16. Творчество В. Татлина.
17. Футуризм в русском искусстве.
18. Русский авангард в коллекции Самарского художественного музея.
19. Фовизм в европейской живописи.
20. Творчество А. Матисса.
21. Творчество М. Вламинка
22. Экспрессионизм как художественное направление.
23. Экспрессионизм в литературе, музыке, кинематографе.
24. Немецкие художники-экспрессионисты.
25. Творчество Э. Л. Кирхнера.
26. Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история.
27. Орфизм как художественное направление. Пуризм.
28. Творческий путь П. Пикассо.
29. Футуризм как художественное направление авангарда.
30. Итальянский футуризм.
31. Дадаизм – программа, история, творческие эксперименты.
32. Сюрреализм: философско-эстетическая основа. Манифесты сюрреалистов.
33. Художественный метод сюрреалистов. Новаторство в области живописной техники.
34. Мастера сюрреализма.
35. Творчество Р. Магритта
36. Творчество С. Дали
37. Европейская скульптура XX века: поиски нового пластического языка.
38. Творчество скульптора Г. Мура.
39. Творчество скульптора Г. Арпа.
40. Пластические образы Э. Барлаха.
41. Принципы кубизма в скульптуре А. Архипенко
42. Авангардная архитектура XX века: основные стили, направления, мастера.
43. Творчество Ле Корбюзье.
44. Творчество архитектора К. Танге
45. Чикагская архитектурная школа. Небоскребы
46. Неоавангард 60-70-х годов. Основные направления.
47. Поп-арт. Гиперреализм.
48. Творчество Э. Уорхола.
49. Перформенс и хэппенинг

50. Реализм в европейской живописи и скульптуре второй половины 20 века.
51. Творчество К. Кольвиц.
52. Творчество Ф. Мазереля
53. Скульптурные образы Ф. Кремера
54. Творчество Р. Гуттузо.
55. Художники-реалисты США второй половины 20 века.
56. Творчество Р. Кента.
57. Изобразительное искусство стран Латинской Америки второй половины 20 века.
58. Монументальная живопись Мексики. Диего Ривера.
59. Монументальная живопись Мексики. Ороско.
60. Монументальная живопись Мексики. Сикейрос.

Семестр 7

1. Русское искусство Советской эпохи: общая характеристика.
2. Социалистический реализм как художественный метод советского официального искусства.
3. Искусство Советской России в послереволюционный период (1917-1922): монументальная скульптура, графика, агитационно-массовое искусство.
4. Окна РОСТА.
5. Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения.
6. Ассоциация художников революционной России (АХРР).
7. Развитие батального жанра в творчестве М. Грекова.
8. Образ В.И. Ленина в творчестве художников 20-30-х годов.
9. Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Общество станковистов (ОСТ).
10. Творчество А. Дейнеки.
11. Творчество Ю. Пименова.
12. Творчество П. Вильямса.
13. Русский авангард 20-х годов.
14. Творчество И. Бродского
15. Советский кинематограф 20-х годов.
16. Советская скульптура 20-х годов.
17. Советская скульптура 20-х годов. И. Шадр.
18. Советская скульптура 20-х годов. С. Меркуров.
19. Творчество архитектора К. Мельникова.
20. Образ мира и человека в искусстве сталинской эпохи (30-50-е гг.)
21. Московский Метрополитен как эстетический феномен.
22. Советская скульптура 30-50-х годов.
23. Творчество В. Мухомовой.
24. Архитектура сталинской эпохи. «Сталинский классицизм».
25. Архитектурный ансамбль ВДНХ.
26. Советская живопись 30-50-х годов.
27. Советский кинематограф 30 – 50-х годов.
28. Советское искусство 60-х годов. «Оттепель» как культурный феномен.
29. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве 60-х годов.
30. Творчество Е. Моисеенко.
31. Творчество Т. Салахова.
32. Творчество Г. Коржева.
33. Советское искусство 70 – 80-х годов. Общая характеристика.
34. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве.
35. Мемориальные монументальные ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне.

36. Творчество А. Пластова.
37. Творчество Б. Неменского.
38. Творчество В. Сидорова.
39. Советская скульптура 60 – 80-х годов.
40. Архитектурные образы и ансамбли Е. Вучетича.
41. Творчество скульптора М. Аникушина.
42. Человек и время в искусстве художников 70-х годов. Д. Шаховский и Д. Митлянский.
43. Человек и время в искусстве художников 70-х годов. Н. Нестерова, Т. Назаренко.
44. Творчество скульптора О. Комова.
45. Советское искусство книжной иллюстрации.
46. Отечественное неофициальное изобразительное искусство 60-80-х годов (андеграунд).
47. Творчество А. Зверева.
48. Творчество М. Шемякина.
49. В. Комар и А. Меламид – основоположники соц-арта.
50. Судьба и творчество В. Попкова.
51. Советский кинематограф 60 – 80-х годов.
52. «Перестройка» в России и культура.
53. Искусство второй половины 80-х годов.
54. Творчество художника А. Мыльникова.
55. Проблема отечественного постмодернизма. Концептуализм в России.
56. Творчество И. Глазунова.
57. Творчество скульптора В. Клыкова.
58. Скульптурные образы А. Рукавишникова.
59. Художники и скульпторы Тольятти.
60. Мастера современного изобразительного искусства России.

Процедура оценивания:

Студент отвечает устно на вопросы, включенные в билет, и получает дифференцированную оценку.

Критерии оценки:

«отлично»:

При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.

«хорошо»:

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.

«удовлетворительно»:

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.

«неудовлетворительно»:

Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Искусство Древнего мира	ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Творческое задание. Электронная тематическая презентация
		ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Коллоквиум
2	Раздел 2. Средние века. Возрождение	ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Творческое задание. Анализ произведения искусства
		ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Коллоквиум
3	Раздел 3. Искусство Нового времени. XVII – XVIII в.в.	ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Творческое задание. Анализ произведения искусства
		ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Коллоквиум
4	Раздел 4. Искусство Нового времени. XIX век	ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Доклад с электронной презентацией
		ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Коллоквиум
5	Раздел 5. Искусство конца XIX- начала XX вв.	ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Творческое задание. Анализ произведения искусства
		ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Коллоквиум
6	Раздел 6. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада	ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Доклад с электронной презентацией
		ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Круглый стол. Дискуссия

7	Раздел 7. Советское искусство. Современное искусство начала XXI века.	ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Доклад с электронной презентацией
		ОК-2,ПК-3,ПК-4, ПК-5, ПК-24, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Круглый стол. Дискуссия

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Электронная презентация

Раздел I. Искусство Древнего мира.

Темы:

1. Кносский дворец на Крите
2. Керамика Древней Греции. «Ваза с ласточкой» Эвфрония.
3. Скульптура Мирона «Афина и Марсий»
4. Скульптура Праксителя «Афродита Книдская»
5. Фреска гробницы Леопардов в Тарквинии «Сцена пира»
6. Статуя пожилого римлянина с портретами предков
7. Рельефы «Алтаря мира» (Древний Рим)

Ожидаемый результат:

Студент должен изучить источники по теме презентации, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать весь необходимый иллюстративный материал и оформить на высоком эстетическом уровне.

Процедура оценивания:

Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;

Методические рекомендации по подготовке презентации

Правила разработки презентации:

- Презентация должна отражать логику изложения темы.
- В первую очередь необходимо составить план, раскрывающий тему (или текст доклада), во вторую очередь – создать презентацию.

- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким (размер шрифта 12 или 14 пт.).
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации.
- Иллюстрации должны быть подписаны.
- В дизайне презентации следует придерживаться принципа «чем меньше, тем лучше»; не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан.
- Лучше использовать одну цветовую гамму и один стиль для всей презентации.
- Использовать только один вид шрифта для всей презентации.

10.2.2. Творческое задание. Анализ произведения искусства

Задание (я):

Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения Средние века

Собор Парижской Богоматери; Собор в Реймсе (Франция); собор в Шартре (Франция); собор в Кёльне (Германия); собор в Вормсе (Германия); собор Нотр-Дам ля гранд в Пуатье (Франция), соборный комплекс в г. Пиза (Италия); Вестминстерское аббатство (Лондон). соборная мечеть в Кордове (Испания); соборная мечеть в Исфагане (Иран); мавзолей Гур-Эмир (Самарканд, Узбекистан); комплекс усыпальниц Шах-и- Зинд (Узбекистан); ансамбль площади Регистан (Самарканд, Узбекистан); Альгамбра (Испания).

Возрождение

Леонардо да Винчи: Мадонна в гроте, Тайная вечеря; С. Боттичелли: Весна; Рафаэль: Сикстинская Мадонна, фреска Афинская школа; Микеланджело: Давид, Пьета, фреска Страшный Суд; Тициан: Динарий кесаря; Джорджоне: Спящая Венера; П. Брейгель: Охотники на снегу; А. Дюрер: Святой Иероним в келье, Автопортрет 1500 г.; Г. Гольбейн: Портрет Георга Гизе, Послы.

Раздел III. Искусство Нового времени. XVII – XVIII в.в.

Европейское искусство 17-18 в.в.

«Призвание Матфея» М. Караваджо; «Давид» Л. Бернини; «Менины» Д. Веласкес; «Погребение графа Оргаса» Эль Греко; «Возвращение блудного сына» Рембрандт; «Персей и Андромеда» Рубенс; «Девушка, читающая письмо» Я. Вермеер Дельфтский ; «Путешествие на остров Киферу (Цитеру)» А. Ватто; «Скат» Ж.Б.С. Шарден

Русское искусство 18 в.

Портрет крестьянки. И. Аргунов; «Прощание Гектора с Андромахой». А. Лосенко; Портрет А.П. Струйской. Ф. Рокотов; «Екатерина законодательница» Д. Левицкий; Портрет ученицы Смольного института Нелидовой Д. Левицкий; Портрет М. Лопухиной В. Боровиковский; «Екатерина II в парке» В. Бо-

ровиковский;Ансамбль Смольного монастыря Ф.Б. Растрелли;Дом Пашкова в Москве. М. Казаков

Раздел V. Рубеж XIX - XX в.в.

Европейское искусство конца 19 – начала 20 в.в.

Гюстав Моро «Эдип и Сфинкс»;Арнольд Бёклин «Остров мертвых»;Альфонс Муха «Славянская эпопея»;Эдуар Вюйяр «Мастерская»;Морис Дени «Музы»;Архитектор Виктор Орта Особняк Тасселя в Брюсселе

Русское искусство конца 19 – начала 20 в.в.

М. Нестеров «Пустынник»; А. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве (17 столетие)»; Ф. Малявин «Вихрь»;К. Коровин «Портрет Ф.И. Шаляпина»;К. Сомов «Дама в голубом»;В. Васнецов «Аленушка»;И. Грабарь «Мартовский снег»К. Юон «Мартовское солнце»;Ф. Шехтель Особняк Рябушинского;Б. Кустодиев «Масленица»

Ожидаемый результат:

Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Процедура оценивания:

Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит дифференцированную оценку.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению:

1.Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

Предварительная характеристика произведения

Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

Художественный стиль (или направление).

Анализ формы.

Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

Колорит, свет.

Связь с художественными традициями.

Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

Образно-символическое и философское содержание.

Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним план работы.

2.Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.

2. *Титульный лист* – первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

10.2.3. Доклад с электронной презентацией

Темы:

Раздел IV. Искусство Нового времени. Европа XIX в. Россия XIX в.

1. Творчество Франсуа Милле
2. Творчество Эдгара Дега
3. Творчество Винсента Ван Гога
4. Творчество Поля Гогена
5. Образы современников в портретах Ореста Кипренского
6. Творчество Карла Брюллова
7. Творчество Павла Федотова
8. Творчество И. Е. Репина
9. Образ русской природы в пейзажах Исаака Левитана

Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.

Искусство Авангарда в европейском искусстве 20 века.

- Творчество Рене Магритта
- Творчество Марселя Дюшана
- Творчество Макса Эрнста
- Творчество Энди Уорхола
- Творчество К. Кольвиц
- Творчество А. Сикейроса

Искусство Авангарда в русском искусстве 20 века.

- Творчество Павла Кузнецова
- Творчество Мартироса Сарьяна
- Творчество Петра Кончаловского
- Творчество Михаила Ларионова
- Творчество Ильи Машкова
- Творчество Марка Шагала
- Творчество Аристарха Лентулова
- Творчество Любови Поповой
- Творчество Казимира Малевича
- Творчество Василия Кандинского

Раздел VII. Советское искусство

1. Дмитрий Орлов (Моору)
2. Виктор Денисов (Дени)
3. Окна РОСТА
4. Александр Дейнека
5. Максим Греков
6. Скульптор Евгений Вучетич
7. Кукрыниксы
8. Аркадий Пластов
9. Гелий Коржев
10. Виктор Попков
11. Татьяна Назаренко
12. Анатолий Зверев
13. Скульптор Вячеслав Клыков
14. Илья Глазунов

Ожидаемый результат:

Студент должен изучить источники по теме презентации, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать весь необходимый иллюстративный материал и оформить на высоком эстетическом уровне.

Процедура оценивания:

Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Алгоритм написания доклада

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.

- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.
- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

Оформление доклада

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

10.2.4. Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада

- Является ли искусство Авангарда абсолютным новаторством в художественной культуре?
- Можно ли считать Авангард и нео-авангард началом новой эпохи в истории искусства?

Раздел VII. Советское искусство. Искусство начала XXI века.

- Соответствует ли советское изобразительное искусство 60 – 70-х годов принципам социалистического реализма?
- Какое художественное направление больше соответствует запросам современного общества: авангардизм или реализм?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если его аргументы обоснованы, логичны, он демонстрирует знание всех необходимых фактов, произведений, использует грамотно искусствоведческую лексику, делает самостоятельные выводы;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он плохо знает обсуждаемый материал, искажает факты, не способен сделать выводы.

10.2.5. Коллоквиум

Темы для обсуждения

Раздел I. Искусство Древнего мира.

Хронологические рамки и основные центры Крито-Микенской цивилизации.

Основные этапы развития древнегреческой архитектуры.

Истоки культуры Древнего Рима. Искусство этрусков.

Древнеримский скульптурный портрет эпохи империи.

Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.

Религиозная традиция как основа средневековой культуры.

Московская архитектурная школа XV и XVI веков. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.

Роль античной культуры в становлении эстетики итальянского Возрождения.

Искусство Высокого Возрождения: основные школы и представители.

Специфические особенности искусства Нидерландов эпохи Возрождения

Раздел III. Искусство Нового времени. XVII – XVIII в.в.

Проблема стиля в европейском искусстве 17 века.

Стиль барокко в европейском искусстве 17 века: происхождение, система выразительных средств, представители.

Особенности испанской школы живописи 17 века.

Происхождение стиля рококо в европейской культуре 18 века.

Основные жанры английской живописи 18 века.

Раздел IV. Искусство Нового времени. XIX век.

Романтизм в западноевропейской и русской культуре 19 века

История возникновения импрессионизма. Особенности творческой программы и художественной техники. Круг художников.

История и представители постимпрессионизма.

Русская архитектура 19 века

Темы и образы искусства передвижников

Раздел V. Искусство конца XIX – начала XX в.в.

Особенности проявления символизма в художественной практике.

Иконография и проблемы формообразования стиля модерн.

Архитектура московского модерна. Творчество Ф. Шехтеля.

Русская история в творчестве М. Нестерова, А. Рябушкина, В. Васнецова и А. Васнецова.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если его речь обоснованна и логична, он демонстрирует знание всех необходимых фактов, произведений, стилей, использует грамотно искусствоведческую лексику, делает правильные обобщающие выводы;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он плохо знает обсуждаемый материал, искажает факты, не способен сделать выводы.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Логинова М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Логинова. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 159 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006424-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Толстикова И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012445-2.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века [Электронный ресурс] = Art Culture of 20th Century : (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8.	Учебник	ЭБС "IPRbooks"
2.	Гаврилин К. Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электрон-	Монография	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	ный ресурс] : [монография] / К. Н. Гаврилин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-421-5.		
3.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Евстратова Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю. Ф. Евстратова. - Москва : Моск. гуманитар. ун-т, 2014. - 143 с. - ISBN 978-5-98079-966-3.	Монография	ЭБС "IPRbooks"
5.	Коломиец Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова ; Оренбург. гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - ISBN 978-5-7410-1604-6.	Курс лекций	ЭБС "IPRbooks"
6.	Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. - Кемерово : КГУКиИ, 2012. - 59 с. : ил.	Учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
7.	Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
8.	Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. В. Никифорова. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 157 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-4487-0126-9.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	96	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ..	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40