

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.13**  
(шифр дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Техника живописи и технология живописных материалов

(наименование дисциплины)

по специальности

### 54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

#### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	7											
Часов по РУП	252											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	4			2,3								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам		2	2	3								7
Лекции		8	8	16								32
Лабораторные												
Практические		10	10	18								38
Контактная работа		18	18	34								70
Сам. работа		54	54	38								146
Контроль				36								36
Итого		72	72	108								252

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины (учебного курса)**

**Б1.Б.13.01 Техника живописи и технология живописных материалов 1**

**Б1.Б.13.02 Техника живописи и технология живописных материалов 2**

**Б1.Б.13.03 Техника живописи и технология живописных материалов 3**

---

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина отражает специфику особой отрасли знаний, дающей художнику возможность не только создавать долговечные произведения, но и наилучшим образом использовать его живописные материалы с художественной точки зрения. Дисциплина базируется на сведениях физики, химии и других современных науках, длительном, вековом опыте изучения свойств материалов, имевшихся в распоряжении искусства живописи

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – изучение рациональных приемов построения живописного произведения с точки зрения его материальной сущности.

Задачи:

1. Теоретическое и практическое изучение красочных материалов, связующих основ, используемых в живописи, освоение способов их подготовки для работы.
2. Теоретическое и практическое ознакомление с технологией применения разнообразных (водных, масляных, синтетических, клеевых) живописных материалов и техническими возможностями их использования в живописи.
3. Изучения причин разрушения живописных произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способов сохранения произведений.
4. Основы консервации и реставрации произведений живописи.
5. Изучение зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов (в теоретическом и историческом аспектах, в процессе копирования произведений искусства, в практической авторской работе).

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного

курса) – «Традиции школы изобразительного искусства», «Техника реставрации картин», «Современная православная живопись (иконопись)», «Творческая практика (пенэр)», «Основы декоративной живописи», «Техника профессиональной безопасности», «Техники и технологии монументальной живописи», «Выпускная квалификационная работа».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2).	Знать: основные теоретические и практические основы профессиональной деятельности для создания высокохудожественных произведений.
	Уметь: на практике применять знания по технике и технологии художественных работ во всех видах профессиональной деятельности.
	Владеть: методикой создания высокохудожественного произведения, используя практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.
способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).	Знать: основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства; методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
	Уметь: применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства; проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности.
	Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8).	Знать: основные методы, материалы и технологии исторических и современных техник живописи при проведении реставрационных работ.
	Уметь: применять исторические, современные материалы и техники живописи при проведении реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
	Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.
свободным владением техниками и технологиями	Знать: художественные особенности различных стилевых течений в

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1).	живописи и технологические особенности материалов; теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи.
	Уметь: применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием; на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией; имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи.
	Владеть: различными техниками и технологиями изобразительного искусства при создании художественных произведений станковой живописи; навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10).	Знать: понятие техники безопасности в его историческом развитии; основные виды безопасности; основы безопасного труда.
	Уметь: ориентироваться в создании наиболее комфортных условий безопасного труда; распознавать различные помехи и угрозы безопасности личности.
	Владеть: материалами, инструментами и техническими приемами в профессиональной деятельности для охраны здоровья личности.
способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15).	Знать: основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства; материалы станковой живописи; методы преподавания и изложения материала в соответствующих видах деятельности.
	Уметь: доносить материал в доступной форме обучающимся, практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.
	Владеть: педагогическими навыками изложения материала в лёгкой и доступной форме с применением необходимой терминологии и специфических знаний.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>2 семестр</b>	
Изучение технических и технологических особенностей акварель-	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника «Лессировка».

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
ной и клеевой живописи на примере выполнения натюрморта.	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"
	Клеевая живопись. Выполнение натюрморта темперой.
	Пастель. Выполнение учебно-творческой работы.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>3 семестр</b>	
Изучение технических и технологических особенностей масляной живописи на примере выполнения натюрморта.	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>4 семестр</b>	
Изучение технических и технологических особенностей масляной живописи на примере выполнения портрета.	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.**

#### 4.1. Технологическая карта по учебному курсу Техника живописи и технология живописных материалов -1

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	20	72	18	8	0	10		54	0	0	0	0	0	54	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щий	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		лекция	Лек_1	Красочные материалы живо- писи. Общие сведения о крас- ках. Минеральные краски. Органические краски. Состав акварели.	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Ознакомиться с разделом "Акварель" книги Д.И. Кипли- ка "Техника Живописи". Со- ставить опорный конспект.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				Выполнить серию упражне- ний.													
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_1	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов в технике "лессировка"	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		лекция	Лек_2	Водные краски (акварель, гуашь). Материалы акварель- ной и гуашевой живописи. Сохранение произведений акварели и гуаши. Техники	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)



№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				акварели и гуаши													
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов в технике "лессировка"	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	ПрЗ_2	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов в технике "Алла прима"	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				прима"													(1,2,3,4)
9		лекция	Лек_3	Клеевая живопись и темпера. Грунты, подготовка основы. Состав темперы.	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Ознакомиться с разделом "Клеевая живопись" книги Д.И. Киплика "Техника Живо- писи". Составить опорный конспект. Выполнить серию упражнений.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Практическое занятие	ПрЗ_3	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	выполнение этюда наюрморта	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		лекция	Лек_4	Пастель. Состав пастели. Ви- ды пастели. Методы работы пастелью. Закрепление пасте- ли	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Ознакомиться с разделом "Пастель" книги Д.И. Киплика "Техника Живописи". Состав- ить опорный конспект. Вы- полнить серию упражнений.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	ПрЗ_4	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		практическое занятие	ПрЗ_5	Пастель. выполнение учебно- творческого задания	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д. , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
						ИТОГО	100	18	0	54							
								72									
						ИТОГО через ЦТ		0									

#### 4.2. Технологическая карта по учебному курсу Техника живописи и технология живописных материалов -2

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	19	72	18	8	0	10		54	0	0	0	0	0	54	0	зачет	

№ н е	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а	В е д	М а х	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых	Требования к ресурсам	Рекоменду- емая литература
-------------	------------------	---	---------	--	-------------	-------------	-------------	--	-----------------------	----------------------------------

д е л и			на з в а н и е		с п и с а н и и ?	у щ и й	б а л л о в	в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а уд.	№ а уд · д р ·  м е с т о	Ма х  с т уд.	Требуемое оборудование	(№ и стр.)
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		лекция	Лек_1	Красочные материалы живо- писи. Общие сведения о крас- ках. Минеральные краски. Органические краски. Состав масляной краски.	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Ознакомиться с разделом "Масла" книги Д.И. Киплика "Техника Живописи". Соста- вить опорный конспект. Вы- полнить серию упражнений.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	Пр3_1	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Лекция	Лек_2	Масляные краски. Материалы масляной живописи. Сохранение произведений масляной живописи. Техники масляной живописи	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов в различных техниках масляной живописи	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_2	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов в различных техниках масляной живо-	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				писи													(1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Лекция	Лек_3	Грунты, подготовка основы под масляную живопись. Со- став грунтов.	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Ознакомиться с разделом "Материалы для грунта и их грунтовок" книги Д.И. Кипли- ка "Техника Живописи". Со- ставить опорный конспект. Выполнить серию упражне- ний.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Практическое занятие	ПрЗ_3	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2



№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Лекция	Лек_4	Смолы и лаки для масляной живописи	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Ознакомиться с разделом " Смолы и лаки " книги Д.И. Киплика "Техника Живописи". Составить опорный конспект. Выполнить серию упражне- ний.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	Пр3_4	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Практическое занятие	Пр3_5	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
						ИТОГО	100	18	0	54							
								72									
								0									

#### 4.3. Технологическая карта по учебному курсу Техника живописи и технология живописных материалов -3

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий																	Форма контроля	Контроль в часах											
		Всего часов	Контактная работа занятия				Самостоятельная работа																								
			Всего	э	р	а	к	с	е	л	р	а	т	о	у	л	ь	т			р	г	р	а	(	к	ь	н	ы	е	и

	курс	по уч. плану															
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
4	16	108	34	16	0	18		38	0	0	0	0	0	38	0	Экзамен	36

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		лекция	Лек_1	Общие сведения о техниках и способах живописи.	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Ознакомиться с разделом "Живопись" книги Д.И. Киплика "Техника Живописи". Составить опорный конспект. Выполнить серию упражне- ний.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			1					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		лекция	Лек_1	Фламандский метод живописи масляными красками	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	Пр3_1	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов в различных техниках масляной живописи	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике	-		2			1					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				старых мастеров													(1,2,3,4)
5		Лекция	Лек_2	Итальянская манера масляной живописи	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Лекция	Лек_2	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_2	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				старых мастеров													(1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Лекция	Лек_3	Долговечность старинной живописи	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Ознакомиться с разделом "Материалы для грунта и их	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				грунтовка" книги Д.И. Кипли- ка "Техника Живописи". Со- ставить опорный конспект. Выполнить серию упражне- ний.													(1,2,3,4)	
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Лекция	Лек_2	Техника живописи различных мастеров (Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициан, Рафаэль, Корреджио)	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Практическое занятие	ПрЗ_3	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике	-					1					0			12.1 (1,2,3);



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				старых мастеров													12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Лекция	Лек_4	Техника живописи различных мастеров (Тинторетто, П.Веронез, Рубенс, Ван-Дик)	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Ознакомиться с разделом " Смолы и лаки " книги Д.И. Киплика "Техника Живописи". Составить опорный конспект. Выполнить серию упражне- ний.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_28	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_29	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Лекция	Лек_2	Техника живописи различных мастеров (Рембрандт, Велас-	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				кес, Мурильо, Франс Гальс, Эль Греко)													(1,2,3,4)	
15		Практическое занятие	Пр3_4	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт, краски, освещение, постановка	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_30	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_31	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_32	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_33	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
						ИТОГО	100	34	0	38								
									72									
									0									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1 Изучение технических и технологических особенностей акварельной и клеевой живописи на примере выполнения натюрморта</b>	<b>Практическое задание 1</b> Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лессировка"	<b>10</b>	Выполнение этюдов акварелью	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	<b>Практическое задание 2.</b> Акварель. Выполнение натюрморта. Тех-	<b>10</b>	Выполнение натюрморта. Техника "лессировка"	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основ-

	ника "Алла прима"			ных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	<b>Практическое задание 3</b> Клеевая живопись. Выполнение натюрморта темперой.	<b>10</b>	Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	<b>Практическое задание 4</b> Пастель. Выполнение учебно-творческой ра-	<b>20</b>	Выполнение натюрморта темперой.	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основ-

	боты.			ных цветовых и тональных масс перепутаны; 10 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 20 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение текущих заданий в аудитории	<b>14</b>	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>36</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но тре-

	давателя			буются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
<b>Модуль 2 Изучение технических и технологических особенностей масляной живописи на примере выполнения натюрморта</b>	<b>Практическое задание 1</b> Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	<b>50</b>	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение текущих заданий в аудитории	<b>14</b>	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа техни-

				чески грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>36</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
<b>Модуль 3 Изучение технических и технологических особенностей масляной живописи на примере выполнения портрета</b>	<b>Практическое задание 1</b> Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров	<b>50</b>	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение текущих заданий в аудитории	<b>14</b>	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в ра-

				боте чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>36</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки		
<b>Зачет</b>	Выполнение аудиторных, самостоятельных, творческих заданий	всех	2 - балла	Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их



			выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме
		1 - балл	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме, но требуется уточнение и исправление.
		0 - баллов	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий. Одно или несколько заданий в аудитории, индивидуальные и самостоятельные не выполнены
<b>экзамен</b>	Просмотр. Выполнение всех аудиторных, самостоятельных, творческих заданий	отлично	Представлен полный объем выполненных в учебном семестре работ. - в работах выражены: индивидуальность цветового решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки; - решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение

			<p>цветотональных масс в формате;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передан объём, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.</li> </ul>
		хорошо	<p>Представлен не полный объем выполненных в учебном семестре работ.</p> <p>В работах студент продемонстрировал правила и закономерности грамотного применения художественных материалов в процессе создания живописного произведения. Студент понимает об образной сути модели ее построения и значения техники и технологии живописных материалов в решение композиционной, колористической и технологической стороне образа.</p>
		удовлетворительно	<p>Представлен не полный объем выполненных в учебном семестре работ.</p> <p>Качество представленных работ не соответствует композиционному, колористическому, технологическому решению образа.</p>
		неудовлетворительно	<p>Представлен не полный объем выполненных в учебном семестре работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- явные промахи в композиционном и конструктивном решении;</li> <li>грубые ошибки в пропорциях и перспективе;</li> <li>- цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов.</li> <li>- в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплохолодности цвета, от чего работы выглядят однообразными,</li> </ul>

			<p>сдержанными в области колорита, выполненные без настроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</li> <li>- не решена задача цветотоновой проработки формы;</li> <li>- работа не завершена, образ неубедителен</li> </ul>
--	--	--	--

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

*Данный раздел не предусмотрен учебным планом*

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

*Данный раздел не предусмотрен учебным планом*

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

*Данный раздел не предусмотрен учебным планом*

## **9. Вопросы к экзамену (зачету)**

### **9.1. Техника и технология живописи – 1**

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Техники и технологии живописи»?
2.	Красочные материалы живописи
3.	Минеральные краски
4.	Органические краски
5.	Акварель и её свойства
6.	Сохранение произведений акварелью
7.	Техники живописи акварелью
8.	Бумага для акварели
9.	Состав и грунт старинной темперы
10.	Живопись старинной темперой
11.	Состав современной темперы
12.	Живопись современной темперой
13.	Состав пастели
14.	Закрепление и методы работы пастелью
15.	Новые виды пастели
16.	Способы восстановления утраченных фрагментов в акварельной живописи
17.	Способы восстановления утраченных фрагментов в темперной живописи
18.	Способы восстановления утраченных фрагментов в работах пастелью
19.	Кисти применяемые в акварельной живописи
20.	Кисти применяемые в темперной живописи
21.	Определение времени и возраста создания произведения акварелью
22.	Определение времени и возраста создания произведения темперой
23.	Определение времени и возраста создания произведения пастелью
24.	Техника безопасности при работе акварелью

25.	Техника безопасности при работе темперой
26.	Техника безопасности при работе пастелью
27.	Техники живописи темперой
28.	Технические приемы при работе пастелью
29.	Основа для работы темперой
30.	Основа для работы пастелью
31.	Оборудование и организация рабочего места для работы акварелью
32.	Оборудование и организация рабочего места для работы темперой
33.	Оборудование и организация рабочего места для работы пастелью
34.	Возможность применения в одном произведении темперных и масляных красок
35.	Цветовые и тоновые особенности при работе акварелью
36.	Цветовые и тоновые особенности при работе темперой
37.	Цветовые и тоновые особенности при работе пастелью
38.	Сохранение произведений выполненных темперой
39.	Сохранение произведений выполненных пастелью
40.	Экспозиционные условия для работ выполненных акварелью

## 9.2. Техника и технология живописи - 2

№ п/п	Вопросы
1.	Связующее масляных красок
2.	Пигменты применяемые в масляных красках
3.	Грунты в живописи масляными красками
4.	Основа в живописи масляными красками
5.	Разбавители масляной краски
6.	Устранение прожухлости масляных красок
7.	Техника «Алла прима» в масляной живописи
8.	Подмалёвок в масляной живописи
9.	Лессировка в масляной живописи
10.	Лаки для живописи
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
12.	Кисти для живописи масляными красками
13.	Назначение и свойства ретушных лаков
14.	Хранение готовых произведений масляной живописи
15.	Имприматура в масляной живописи
16.	Красочные материалы живописи
17.	Минеральные краски
18.	Органические краски
19.	Возможность применения в одном произведении темперных и масляных красок
20.	Цветовые и тоновые особенности при работе масляными красками
21.	Оборудование и организация рабочего места для работы масляными красками

22.	Типы холстов применяемых в масляной живописи
23.	Определение времени и возраста создания произведения масляной живописи
24.	Техника безопасности при работе масляными красками
25.	Применение сиккативов в масляной живописи
26.	Покрывные лаки
27.	Применение мастихина в масляной живописи
28.	Способы передачи глубины и объёма в масляной живописи
29.	Способы передачи разных фактур в масляной живописи
30.	Виды и типы подрамников
31.	Способ натяжки холста на подрамник
32.	Способы восстановления утраченных фрагментов масляной живописи
33.	Способы нанесения подготовительного рисунка на холст
34.	Применение в реставрационных работах навыков техник и технологий изобразительного искусства
35.	Этапы при создании произведений масляной живописи
36.	Применение муштабеля в масляной живописи
37.	Расположение красок на палитре
38.	Виды и типы палитр
39.	В чём необходимость изучения курса «Техники и технологии живописи»?
40.	Экспозиционные условия для работ выполненных масляными красками

### 9.3. Техника и технология живописи – 3

№ п/п	Вопросы
1.	Смешанный способ живописи
2.	Фламандский метод живописи масляными красками
3.	Итальянская манера масляной живописи
4.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
5.	Долговечность старинной живописи
6.	Техника живописи Леонардо да Винчи
7.	Техника живописи Рафаэля
8.	Техника живописи Корреджио
9.	Техника живописи Тинторетто
10.	Техника живописи П. Веронеза
11.	Техника живописи Рубенса
12.	Техника живописи Ван-Дика
13.	Техника живописи Рембрандта
14.	Техника живописи Веласкеза
15.	Техника живописи Франса Гальса
16.	Красочные материалы живописи
17.	Минеральные краски

18.	Органические краски
19.	Возможность применения в одном произведении темперных и масляных красок
20.	Цветовые и тоновые особенности при работе масляными красками
21.	Оборудование и организация рабочего места для работы масляными красками
22.	Техника живописи Мурильо
23.	Техника живописи Эль Греко
24.	Типы холстов применяемых в масляной живописи
25.	Связующее масляных красок
26.	Пигменты применяемые в масляных красках
27.	Грунты в живописи масляными красками
28.	Основа в живописи масляными красками
29.	Разбавители масляной краски
30.	Устранение прожухлости масляных красок
31.	Подмалёвок в масляной живописи
32.	Лессировка в масляной живописи
33.	Лаки для живописи
34.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
35.	Кисти для живописи масляными красками
36.	Назначение и свойства ретушных лаков
37.	Хранение готовых произведений масляной живописи
38.	Имприматура в масляной живописи
39.	Красочные материалы живописи
40.	Минеральные краски
41.	Органические краски
42.	Определение времени и возраста создания произведения масляной живописи
43.	Техника безопасности при работе масляными красками
44.	Применение сиккативов в масляной живописи
45.	Покрывные лаки
46.	Применение мастихина в масляной живописи
47.	Способы передачи глубины и объёма в масляной живописи
48.	Способы передачи разных фактур в масляной живописи
49.	Виды и типы подрамников
50.	Способ натяжки холста на подрамник
51.	Способы восстановления утраченных фрагментов масляной живописи
52.	Способы нанесения подготовительного рисунка на холст
53.	Применение в реставрационных работах навыков техник и технологий изобразительного искусства
54.	Этапы при создании произведений масляной живописи
55.	Применение муштабеля в масляной живописи
56.	Расположение красок на палитре

57.	Виды и типы палитр
58.	В чём необходимость изучения курса «Техники и технологии живописи»?
59.	Особенность подготовки произведения масляной живописи под последующие лессировки
60.	Экспозиционные условия для работ выполненных масляными красками

### **Процедура оценивания**

Изучая и анализируя накопленный исторический опыт и технические возможности сегодняшнего дня, педагог оценивает способности студента к универсализации и синтезу в применении различных техник живописи и использовании художественных материалов.

### **Ожидаемый результат**

Выработка стойких знаний и умений у студентов в области техники станковой живописи и технологии художественных материалов, а также необходимость рационального использования живописных средств в своей работе. Способность студентов демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности.

### **Критерии оценки**

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

**Знает:**

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи.
- исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства.
- технологических особенностей материалов, применяемых в станковой живописи.
- технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев

**Умеет:**

- применять в своей творческой деятельности знания технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве. показывать на практике знания техники профессиональной безопасности;

**Владеет:**



- уверенно владеет знаниями технологических особенностей материалов, применяемых в живописи.
- знаниями исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских работ в соответствующих видах деятельности.
- применяет на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- свободно владеет техниками и технологиями в области живописи и рисунка;
- владеет техникой безопасности при работе с художественными материалами.

### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

#### **Знает:**

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи.
- технологических особенностей материалов, применяемых в станковой живописи.
- технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев

#### **Умеет:**

- применять в своей творческой деятельности знания технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; У.3. показывать на практике знания техники профессиональной безопасности;

#### **Владеет:**

- уверенно владеет знаниями технологических особенностей материалов, применяемых в живописи.
- знаниями исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских работ в соответствующих видах деятельности.
- применяет на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- не свободно владеет техниками и технологиями в области живописи и рисунка;
- владеет техникой безопасности при работе с художественными материалами.

### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

#### **Знает:**

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи.

#### **Умеет:**

- затрудняются применять в своей творческой деятельности знания технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев;

- затруднятся применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- затруднятся чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве.
- показывать на практике знания техники профессиональной безопасности;

**Владеет:**

- не уверенно владеет знаниями технологических особенностей материалов, применяемых в живописи.
- знаниями исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских работ в соответствующих видах деятельности.
- затрудняется применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- затрудняется свободно владеть техниками и технологиями в области живописи и рисунка;
- затрудняется владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

**Знает:**

- Не знает технологические особенности материалов, применяемых в живописи.
- не знает технологических особенностей материалов, применяемых в станковой живописи.
- не знает технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев не знает технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев

**Умеет:**

- не умеет применять в своей творческой деятельности знания технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев;
- не умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- не умеет чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве.
- не умеет показывать на практике знания техники профессиональной безопасности;

**Владеет:**

- не владеет знаниями технологических особенностей материалов, применяемых в живописи.
- не владеет знаниями исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских работ в соответствующих видах деятельности.

- не применяет на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- затрудняется свободно владеть техниками и технологиями в области живописи и рисунка;
- не владеет знаниями техникой безопасности при работе с художественными материалами.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

**10.1.1 Техника живописи и технология живописных материалов -1**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средств</b>
1	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лессировка"	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
2	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
3	Клеевая живопись. Выполнение натюрморта темперой.	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
4	Пастель. Выполнение учебно-творческой работы	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
5	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Самостоятельная работа
6	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Индивидуальное домашнее задание

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**10.2.1. Техника и технология живописи - 1**

**10.2.1.1. Практическое задание (Модуль 1) Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лессировка".**

**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лессировка"». Технику исполнения, применение на практике знаний владения акварелью, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат:**

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе акварельной живописи; технически грамотно вести работу акварельными красками; владеть техниками и технологиями акварельной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.1.2. Практическое задание (Модуль 2) Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима".****Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла-прима"». Технику исполнения, применение на практике знаний владения акварелью, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат:**

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе акварельной живописи; технически грамотно вести работу акварельными красками; владеть техниками и технологиями акварельной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.1.3. Практическое задание (Модуль 3) Клеевая живопись. Выполнение натюрморта темперой.****Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Клеевая живопись. Выполнение натюрморта темперой». Технику исполнения, применение на практике знаний владения темперой, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат:**

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе темперной живописи; технически грамотно вести работу темперными красками; владеть техниками и технологиями клеевой живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.1.4. Практическое задание (Модуль 4) Пастель. Выполнение учебно-творческой работы.**

##### **Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Пастель. Выполнение учебно-творческой работы». Технику исполнения, применение на практике знаний владения пастелью, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат:**

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе пастельной живописи; технически грамотно вести работу пастельными красками; владеть техниками и технологиями пастельной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

##### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.1.5. Практическое задание (Модуль 5) Выполнение текущих учебных работ.**

##### **Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат:**

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

**Критерии оценки:**

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.1.6. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 6) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.****Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат:** Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями акварельной и клеевой живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении предметов в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

**Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.



### **10.1.2. Техника живописи и технология живописных материалов -2**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Индивидуальное домашнее задание

### **10.2.2. Техника и технология живописи - 2**

#### **10.2.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров.**

##### **Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат:**

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

##### **Критерии оценки:**

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;

- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.2.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.**

##### **Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат:**

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

##### **Критерии оценки:**

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.2.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 5) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**

##### **Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику

исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат:**

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении предметов в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

**Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

**10.1.3. Техника живописи и технология живописных материалов -3**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Индивидуальное домашнее задание

**10.2.3. Техника и технология живописи - 3**

**10.2.3.1. Практическое задание (Модуль 1) Масляная живопись.**  
Выполнение портрета в технике старых мастеров.

**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров ». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат:**

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

**Критерии оценки:**

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.3.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.**

**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат:**

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

**Критерии оценки:**

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.3.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 5)** Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат:**

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении предметов в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

**Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения** (практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ; наглядные, словесные, практические).

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально-деятельностный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на технически грамотную работу художественными материалами; владение техниками и технологическими особенностями акварельной, клеевой и масляной живописи, используя эти способности для создания художественных произведений.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)**

### **12.1. Обязательная литература**

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Ермаков Г. И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва: МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 28 с.: ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

### **12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Галета С. Г. Техника и технология живописи : лессировка акварелью : учеб.-метод. пособие / С. Г. Галета ; ТГУ ; фак. изобраз. и декоративно-приклад. искусства ; каф. "Изобраз. искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2009. - 34 с.: ил. - Библиогр.: с. 18. - Прил.: с. 19-33. - 7-11.	учебно-методическое пособие	269
2.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
3.	Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. -	учебное пособие	5

п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8		
5.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП



### **12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### **12.4. Перечень программного обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>	<b>Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)</b>
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### **12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабине- тов, лабораторий, ма- стерских и др. объектов для проведения практи- ческих и лабораторных занятий	Перечень основ- ного оборудова- ния	Фактический адрес учебных кабинетов, ла- бораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-322	62,40	15
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий теку-	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабине- тов, лабораторий, ма- стерских и др. объектов для проведения практи- ческих и лабораторных занятий	Перечень основ- ного оборудова- ния	Фактический адрес учебных кабинетов, ла- бораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	щего контроля и проме- жуточной аттестации. По- мещение для самостоя- тельной работы.				