

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.02**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современная православная живопись (иконопись)**

(наименование дисциплины)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Художник-живописец (станковая живопись)**

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				А								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам								5				5
Лекции												
Лабораторные												
Практические								90				90
Контактная работа								90				90
Сам. работа								90				90
Итого								180				180

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности  
54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.02 Современная православная живопись (иконопись)**  
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

---

Дисциплина знакомит с традициями и инновациями церковно-исторической живописи. В практических приемах предлагает освоить одну из техник с применением новых материалов. Дисциплина позволяет студентам достаточно подробно изучить историю христианского искусства-иконописи, что связано с необходимостью формирования у студентов эстетически развитого и понимающего традиции русского искусства художника-живописца. Дисциплина раскрывает в том числе и проблемы восстановления и консервации объектов церковного прикладного искусства. В основе обучения данной дисциплины комплексный подход к обучению – когда практика сопровождается теорией, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона, техники и технологии ее создания.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений в области техники и технологии в традициях православного искусства.

Задачи:

1. Ознакомить с регламентом обеспечения документационной базы для транспортировки, консервации и реставрации икон и предметов церковно-прикладного творчества.
2. Научить определять качества повреждений икон и церковной утвари.
3. Демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний в практической деятельности художника-живописца.
4. Освоение студентами, как теоретических и практических знаний в области технологий иконописи.
5. Изучить отдельные элементы древнерусской живописи.
6. Обучить владению технологиями и техниками написания икон;
7. Ознакомить с древнерусским иконописным каноном, особенностями иконографии.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Эстетика, История искусств, История мировой

живописи, Эстетический анализ произведений искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Живопись и общий курс композиции, копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Музейная практика, Производственная практика ((Копийная практика) (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Техника профессиональной безопасности, Основы театрально-декорационной живописи, Копирование произведений искусств, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Выпускная квалификационная работа.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– как формулировать устно и письменно свой творческий замысел;</li> <li>– последовательность процесса создания произведений станковой живописи;</li> <li>– основные композиционные приемы, способы компоновки и создания станковой композиции;</li> <li>– теоретические основы академической живописи и цветоведения основные композиционные приемы, способы компоновки и создания цветовой композиции;</li> <li>– основные этапы создания классических техник живописи;</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения;</li> <li>– создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник;</li> <li>– работать в различных пластических материалах с учетом специфики;</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью осуществлять творческий замысел средствами искусства;</li> <li>– способностью провести художественно-эстетический анализ произведений;</li> <li>– методами изобразительного языка академического рисунка;</li> <li>– академическим и живописными техниками (акварель, гуашь,</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	темпера, акрил, смешанные техники); – методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики; – приемами выполнения работ в материале; – алгоритмом осмысления поставленных творческих задач; – опытом применения закономерностей композиционного построения объемно-пространственных форм;
– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию построения композиции в архитектурном объеме;</li> <li>– технику безопасности при работе на строительных лесах;</li> <li>– процесс выполнения рисунка под монументальное произведение;</li> <li>– историю создания древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, особенностей орнамента и шрифта;</li> <li>– наилучшие способы выразительных средств изображения церковно-исторической живописи;</li> <li>– библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнить масштабную эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту;</li> <li>– соблюдать технологические процессы в ходе исполнения произведений; обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на объекте;</li> <li>– подготовить на объекте поверхность основы для исполнения своего творческого замысла;</li> <li>– проводить исследования основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи на основе собственных практических навыков;</li> <li>– видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками организационной работы и подготовки условий на объекте при выполнении монументальной росписи;</li> <li>– практическими навыками в проведении исследовательских работ в области монументальной живописи;</li> <li>– умением грамотно соблюдать последовательность выполнения работы над церковной росписью и иконой;</li> <li>– технологией и техникой работы с материалами в мозаике, сграффито, настенной росписи;</li> <li>– знаниями библейской истории и иконографии, историей орнамента и шрифта;</li> <li>– технологией выполнения канонических орнаментов и шрифтов, используемых в церковной росписи и иконе.</li> </ul>
способностью научить обучающихся практическому владению техниками,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию преподавания наилучшим способом выразительных средств изображения в живописи;</li> <li>– методику обучения различным техническим приемам и</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)	<p>технологиям церковно-исторической живописи и иконописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы обучения последовательности выполнения станковой живописи;</li> <li>– процесс выполнения монументальной росписи старыми мастерами и современными авторами;</li> <li>– различные методики изучения художественных материалов и техник, применяемых в живописи и композиции;</li> <li>– принципы и технологии проектирования произведения искусства.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике знания техники, технологии живописных материалов при работе над учебным заданием;</li> <li>– на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач;</li> <li>– объяснить проведение экспертизы различных произведений церковно-исторической живописи и иконописи на основе полученных знаний.</li> <li>– научить наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы</li> <li>– научить видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения;</li> <li>– объяснить принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методической базой преподавания различных технических приемов и технологий церковно-исторической живописи и иконописи;</li> <li>– информационными технологиями в проведении исследовательских работ в области церковно-исторической живописи и иконописи;</li> <li>– умением грамотно объяснить соблюдение последовательности выполнения работы над иконой и в станковой живописи;</li> <li>– умением выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и передачей опыта композиционного мышления;</li> <li>– технологиями подачи различных методик и знаний прочности и плотности различных художественных материалов, применяемых в церковной живописи.</li> </ul>

## Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1.</b> Копии эскиза иконы.	Выполнение эскиза для иконы темперными красками: <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта иконы;</li> <li>– выполнение композиционного ряда;</li> <li>– выполнение форэскиза копии иконы;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в копии иконы;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение картона копии эскизов иконы.	Выполнение картона копии эскиза иконы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка рисунка деталей копии;</li> <li>– выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок);</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в копии иконы;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>
<b>Модуль 3.</b> Изготовление доски для иконы.	Подготовка доски под фрагмент иконы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– изготовление доски;</li> <li>– выполнение паволоки и левкаса;</li> <li>– изготовление необходимого инструмента;</li> <li>– проверка надежности конструкции под левкас.</li> </ul>
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового варианта иконы.	Выполнение копии иконы в материале: <ul style="list-style-type: none"> <li>– заготовка материалов необходимых в работе над иконой;</li> <li>– подготовка инструмента для иконы;</li> <li>– заливка перового слоя основы иконы (левкас);</li> <li>– наложение первого слоя левкаса;</li> <li>– наложения второго слоя левкаса;</li> <li>– перенесение рисунка путем продавливания через кальку;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя;</li> <li>– нанесение второго красочного слоя;</li> <li>– последующие прописки с детализацией и проработкой;</li> <li>– работа над изображением, выборка слоёв, доводка;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов иконы.	Выполнение различных вариантов эскизов иконы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение;</li> <li>– тональное решение (тушь, темпера);</li> <li>– цветное решение (акварель);</li> <li>– цветное решение (акрил);</li> <li>– цветное решение (темпера).</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Современная православная живопись (иконопись)

Семестр изучения 8

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекоменд уемая литерату ра (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль 1. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками	Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта иконы и выполнение композиционного ряда			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение рисунка копии эскиза иконы Проработка рисунка деталей копии					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.	4	Выполнение творческого задания	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	выполнение форэскиза копии иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	нанесение первого красочного слоя в эскизе			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные,			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)



						практические, словесные					
	последующие прописи и детализация					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение рисунка копии эскиза иконы выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	обобщение тональных отношений в копии иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	завершение работы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Модуль 2</b> Подготовка доски с паволокой под фрагмент иконы	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Композиционное решение			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Заготовка					технология традиционного	4	Выполнение	Мастерская	Выпол	12.1

	необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы					обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		самостоятельной работы	живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	нение эскиза иконы	(1,2,3,4, 5)
	Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	проверка надежности конструкции под заливку					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Тональное решение (тушь, темпера)			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	изготовление необходимого инструмента					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Модуль 3</b> Выполнение фрагмента иконы в материале :	подготовка инструмента для иконы					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

	заливка первого слоя основы иконы (левкас)			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (акварель)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка второго слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка третьего слоя основы иконы (левкас)			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка четвертого слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка пятого слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Завершение наложения			6		Практическое задание технология традиционного			Мастерская живописи, кисти,	Выполнение	12.1 (1,2,3,4,

	шестого слоя левкаса под икону и обработка поверхности					обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	эскиза иконы	5)
	Выполнение итогового варианта иконы перенесение рисунка путем продавливания через кальку					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Нанесение первого красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Доработка первого красочного слоя			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение итогового варианта иконы нанесение второго красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (акрил)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение					технология традиционного	4	Выполнение	Мастерская	Выпол	12.1

	различных вариантов эскизов иконы Доработка второго красочного слоя					обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		самостоятельной работы	живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	нение эскиза иконы	(1,2,3,4, 5)
	последующие прописки с детализацией и проработкой			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Модуль 4</b> Выполнение итогового варианта иконы	последующие прописки с детализацией и проработкой					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (темпера)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение различных вариантов эскизов иконы Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

	преподавателя										
	Вычищение и обновление красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, детализация общих пластических масс					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершение работы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Завершение иконы с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Завершение иконы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	работа над изображением,					технология традиционного обучения Формы:	2	Выполнение самостоятельной	Мастерская живописи, кисти,	Выполнение	12.1 (1,2,3,4,

	выборка слоёв, доводка завершение работы в тоне и цвете					практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		работы	бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	эскиза иконы	5)
<b>Итого:</b>				<b>90</b>			<b>90</b>				
		<b>180</b>									

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекоменд уемая литерату ра (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль 1. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками	Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта иконы и выполнение композиционного ряда			6		Практическое задание технология традиционного обучения                    Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение рисунка копии эскиза иконы Проработка рисунка деталей копии					технология традиционного обучения                    Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.	4	Выполнение творческого задания	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	выполнение форэскиза копии иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения                    Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	нанесение первого красочного слоя в			6		Практическое задание технология традиционного обучения                    Формы:			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски:	Выполне ние эскиза	12.1 (1,2,3,4, 5)

	эскизе					практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			гуашь, темпера, акварель, акрил.	иконы	
	последующие прописи и детализация					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение рисунка копии эскиза иконы выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	обобщение тональных отношений в копии иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	завершение работы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Модуль 2</b> Подготовка доски с паволокой под фрагмент иконы	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Композиционное			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)



	решение										
	Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	проверка надежности конструкции под заливку					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Тональное решение (тушь, темпера)			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	изготовление необходимого инструмента					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Модуль 3</b> Выполнение фрагмента	подготовка инструмента для иконы					технология традиционного обучения Формы: практические занятия,	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски:	Выполнение эскиза	12.1 (1,2,3,4, 5)

иконы в материале :						самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			гуашь, темпера, акварель, акрил.	иконы	
	заливка первого слоя основы иконы (левкас)			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (акварель)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка второго слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка третьего слоя основы иконы (левкас)			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка четвертого слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка пятого слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

						практические, словесные					
	Завершение наложения шестого слоя левкаса под икону и обработка поверхности			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение итогового варианта иконы перенесение рисунка путем продавливания через кальку					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Нанесение первого красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Доработка первого красочного слоя			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение итогового варианта иконы нанесение второго красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

	решение (акрил)										
	Выполнение различных вариантов эскизов иконы Доработка второго красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	последующие прописки с детализацией и проработкой			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Модуль 4</b> Выполнение итогового варианта иконы	последующие прописки с детализацией и проработкой					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (темпера)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение различных вариантов эскизов иконы Корректировка и					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные,	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

	исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					практические, словесные					
	Вычищение и обновление красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, детализация общих пластических масс					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершение работы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Завершение иконы с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Завершение иконы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные,			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

						практические, словесные					
	работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершения работы в тоне и цвете					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	2	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Итого:</b>				90			90				
						180					

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль 1. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками	Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта иконы и выполнение композиционного ряда			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение рисунка копии эскиза иконы Проработка рисунка деталей копии					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.	4	Выполнение творческого задания	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	выполнение форэскиза копии иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

	нанесение первого красочного слоя в эскизе			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	последующие прописи и детализация					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение рисунка копии эскиза иконы выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	обобщение тональных отношений в копии иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	завершение работы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Модуль 2</b> Подготовка доски с паволокой под	Разработка эскизов иконы Выполнение различных			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия,		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера,	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

фрагмент иконы	вариантов эскизов иконы Композиционное решение					самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			акварель, акрил.		
	Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	проверка надежности конструкции под заливку					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Тональное решение (тушь, темпера)			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	изготовление необходимого инструмента					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)



<b>Модуль 3</b> Выполнение фрагмента иконы в материале :	подготовка инструмента для иконы					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	<b>4</b>	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка первого слоя основы иконы (левкас)			<b>6</b>		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (акварель)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка второго слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	<b>4</b>	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка третьего слоя основы иконы (левкас)			<b>6</b>		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка четвертого слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	<b>4</b>	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка пятого слоя основы					технология традиционного обучения Формы:	<b>4</b>	Выполнение самостоятельной	Мастерская живописи, кисти,	Выполнение	12.1 (1,2,3,4,

	иконы (левкас)					практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		работы	бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	эскиза иконы	5)
	Завершение наложения шестого слоя левкаса под икону и обработка поверхности			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение итогового варианта иконы перенесение рисунка путем продавливания через кальку					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Нанесение первого красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Доработка первого красочного слоя			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение итогового варианта иконы нанесение второго красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение					технология традиционного обучения Формы: практические занятия,		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски:	Выполнение эскиза	12.1 (1,2,3,4, 5)

	различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (акрил)					самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			гуашь, темпера, акварель, акрил.	иконы	
	Выполнение различных вариантов эскизов иконы Доработка второго красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	последующие прописки с детализацией и проработкой			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Модуль 4</b> Выполнение итогового варианта иконы	последующие прописки с детализацией и проработкой					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (темпера)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение различных					технология традиционного обучения Формы:	4	Выполнение самостоятельной	Мастерская живописи, кисти,	Выполнение	12.1 (1,2,3,4,

	вариантов эскизов иконы Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		работы	бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	эскиза иконы	5)
	Вычищение и обновление красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, детализация общих пластических масс					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершение работы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Завершение иконы с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Завершение иконы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы:			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски:	Выполнение эскиза	12.1 (1,2,3,4, 5)

						практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			гуашь, темпера, акварель, акрил.	иконы	
	работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершения работы в тоне и цвете					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	2	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Итого:</b>				90			90				
		180									

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль 1. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками	Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта иконы и выполнение композиционного ряда			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение рисунка копии эскиза иконы Проработка рисунка деталей копии					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.	4	Выполнение творческого задания	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	выполнение форэскиза копии иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия,	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера,	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

						самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			акварель, акрил.		
	нанесение первого красочного слоя в эскизе			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	последующие прописи и детализация					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение рисунка копии эскиза иконы выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	обобщение тональных отношений в копии иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	завершение работы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Модуль 2</b>	Разработка			6		Практическое задание		Индивидуальное	Мастерская	Выполнение	12.1

Подготовка доски с паволокой под фрагмент иконы	эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Композиционное решение					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		домашнее задание	живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	ние эскиза иконы	(1,2,3,4, 5)
	Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	проверка надежности конструкции под заливку					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Тональное решение (тушь, темпера)			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	изготовление необходимого инструмента					технология традиционного обучения Формы: практические занятия,	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски:	Выполнение эскиза	12.1 (1,2,3,4, 5)

						самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			гуашь, темпера, акварель, акрил.	иконы	
<b>Модуль 3</b> Выполнение фрагмента иконы в материале :	подготовка инструмента для иконы					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	<b>4</b>	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка первого слоя основы иконы (левкас)			<b>6</b>		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (акварель)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка второго слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	<b>4</b>	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка третьего слоя основы иконы (левкас)			<b>6</b>		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	заливка четвертого слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	<b>4</b>	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)



						практические, словесные					
	заливка пятого слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Завершение наложения шестого слоя левкаса под икону и обработка поверхности			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение итогового варианта иконы перенесение рисунка путем продавливания через кальку					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Нанесение первого красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Доработка первого красочного слоя			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение итогового варианта иконы нанесение второго красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (акрил)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Выполнение различных вариантов эскизов иконы Доработка второго красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	последующие прописки с детализацией и проработкой			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
<b>Модуль 4</b> Выполнение итогового варианта иконы	последующие прописки с детализацией и проработкой					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

	(темпера)										
	Выполнение различных вариантов эскизов иконы Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Вычищение и обновление красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, детализация общих пластических масс					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершение работы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)
	Завершение иконы с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4, 5)

	Завершение иконы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершения работы в тоне и цвете					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	2	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
<b>Итого:</b>				90			90				
						180					

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуе мая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль 1. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками	Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта иконы и выполнение композиционного ряда			6		Практическое задание технология традиционного обучения                   Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Выполнение рисунка копии эскиза иконы Проработка рисунка деталей копии					технология традиционного обучения                   Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.	4	Выполнение творческого задания	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)

	выполнение форэскиза копии иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	нанесение первого красочного слоя в эскизе			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	последующие прописи и детализация					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Выполнение рисунка копии эскиза иконы выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	обобщение тональных отношений в копии иконы			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	завершение работы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия,			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера,	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)

						самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			акварель, акрил.		
<b>Модуль 2</b> Подготовка доски с паволокой под фрагмент иконы	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Композиционное решение			<b>6</b>		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	<b>4</b>	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы			<b>6</b>		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	проверка надежности конструкции под заливку					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	<b>4</b>	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Тональное решение (тушь, темпера)			<b>6</b>		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)

	изготовление необходимого инструмента					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
<b>Модуль 3</b> Выполнение фрагмента иконы в материале :	подготовка инструмента для иконы					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	заливка первого слоя основы иконы (левкас)			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (акварель)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	заливка второго слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	заливка третьего слоя основы иконы (левкас)			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)

	заливка четвертого слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	заливка пятого слоя основы иконы (левкас)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Завершение наложения шестого слоя левкаса под икону и обработка поверхности			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Выполнение итогового варианта иконы перенесение рисунка путем продавливания через кальку					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Нанесение первого красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Доработка первого красочного слоя			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Выполнение итогового					технология традиционного обучения Формы:	4	Выполнение самостоятельной	Мастерская живописи, кисти,	Выполнение	12.1 (1,2,3,4,5)



	варианта иконы нанесение второго красочного слоя					практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		работы	бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	эскиза иконы	
	Разработка эскизов иконы Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (акрил)					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Выполнение различных вариантов эскизов иконы Доработка второго красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	последующие прописки с детализацией и проработкой			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
<b>Модуль 4</b> Выполнение итогового варианта иконы	последующие прописки с детализацией и проработкой					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполне ние эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Разработка эскизов иконы					технология традиционного обучения Формы:		Индивидуальное домашнее задание	Мастерская живописи, кисти,	Выполне ние	12.1 (1,2,3,4,5)

	Выполнение различных вариантов эскизов иконы Цветовое решение (темпера)					практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	эскиза иконы	
	Выполнение различных вариантов эскизов иконы Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Вычищение и обновление красочного слоя					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Работа над изображением, детализация общих пластических масс					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	4	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершение работы в тоне и цвете			6		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	Завершение					технология традиционного	4	Выполнение	Мастерская	Выполне	12.1

	иконы с учетом замечаний преподавателя					обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные		самостоятельной работы	живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	ние эскиза иконы	(1,2,3,4,5)
	Завершение иконы в тоне и цвете			<b>6</b>		Практическое задание технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные			Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
	работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершения работы в тоне и цвете					технология традиционного обучения Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные	<b>2</b>	Выполнение самостоятельной работы	Мастерская живописи, кисти, бумага. Краски: гуашь, темпера, акварель, акрил.	Выполнение эскиза иконы	12.1 (1,2,3,4,5)
<b>Итого:</b>				<b>90</b>			<b>90</b>				
		<b>180</b>									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Копии эскиза иконы	Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подборка визуального ряда и выбор итогового варианта иконы</li> <li>- выполнение композиционного ряда</li> <li>- выполнение форэскиза копии иконы</li> <li>- нанесение первого красочного слоя в эскизе</li> <li>- последующие прописи и детализация</li> <li>- обобщение тональных отношений в копии иконы</li> <li>- завершение работы в тоне и цвете</li> </ul>	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза иконы отсутствует; 5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете; 10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений; 15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение копии эскизов иконы	Выполнение рисунка копии эскиза иконы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка рисунка деталей копии</li> <li>- выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)</li> <li>- нанесение первого красочного слоя в эскизе</li> <li>- последующие прописи и детализация</li> <li>- обобщение тональных отношений в копии иконы</li> <li>- завершение работы в тоне и цвете</li> </ul>	5 балла – задание не выполнено, иконы не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале; 10 баллов – проработка рисунка деталей иконы выполнена частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных и цветовых отношений, 15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений отвечает всем нормам и критериям иконы, но требует небольших уточнений, обобщения и детализации изображения; 20 баллов – задание выполнено полностью, завершение работы в тоне и цвете.
<b>Модуль 3.</b> Изготовление рамы для иконы	Подготовка корыта под фрагмент иконы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление доски</li> <li>- выполнение паволоки и левкаса</li> <li>- изготовление необходимого инструмента</li> <li>- проверка надежности конструкции под левкас</li> </ul>	0 балла – изучение литературы для различных вариантов иконы выполнено не полностью, отсутствует использование визуального ряда; задание не выполнено; 5 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется, но не хватает поисков различных вариантов композиционного решения, необходимы поправки и исправления в эскизах; 10 баллов – грамотное использование визуального ряда, но поиски различных вариантов композиционного решения иконы не достаточны, эскизы требуют завершения; 15 баллов – литература изучена, визуальный ряд используется

		вместе с поисками различных вариантов композиционного решения, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового варианта росписи	Выполнение фрагмента иконы в материале: <ul style="list-style-type: none"> <li>- заготовка материалов необходимых в работе над росписью</li> <li>- подготовка инструмента для иконы</li> <li>- заливка перового слоя основы иконы (левкас)</li> <li>- наложение первого слоя левкаса</li> <li>- наложения второго слоя левкаса</li> <li>- перенесение рисунка путем продавливания через кальку</li> <li>- нанесение первого красочного слоя</li> <li>- нанесение второго красочного слоя</li> <li>- последующие прописки с детализацией и проработкой</li> <li>- работа над изображением, выборка слоёв, доводка</li> <li>- завершение работы в тоне и цвете</li> </ul>	5 балла - заготовка необходимых материалов для картона иконы не выполнена, работа над мозаикой велась без соответствия техническим и технологическим требованиям; 10 баллов - перевод рисунка фрагмента иконы проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона иконы не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона иконы не проводилось; 20 баллов – икона выполнена в полном объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете; 25 баллов – заготовка необходимых материалов для картона иконы выполнена, перевод рисунка фрагмента иконы и нанесение перового и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершены, работы в тоне и цвете велись в соответствии всем нормам и требованиям к заданию
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов иконы в тоне и цвете	Выполнение различных вариантов эскизов росписи: <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение</li> <li>- тональное решение (тушь, темпера)</li> <li>- цветное решение (акварель)</li> <li>- цветное решение (акрил)</li> <li>- цветное решение (темпера)</li> </ul>	5 балла - композиционное решение выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена; 10 баллов – композиционное решение выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена; 20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности; 25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветное решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона, интересная стилизация изображения.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет</b>	<b>Выполнение всех работ Просмотр</b>	«отлично»	Задание выполнено в полном объеме, заготовка необходимых материалов для картона иконы выполнена, перевод рисунка фрагмента иконы и нанесение перового и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете;
		«хорошо»	Картон иконы фрески выполнен в полном объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете
		«удовлетворительно»	Задание выполнено частично, перевод рисунка фрагмента иконы проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона иконы не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона иконы не проводилось.
		«неудовлетворительно»	Задание не выполнено, заготовка необходимых материалов для картона иконы не выполнена, работа над картоном велась без соответствия техническим и технологическим требованиям, не были учтены поправки и замечания преподавателя.

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

## 8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Иконы – разновидность искусства
2.	Техника создания иконы
3.	Что включает в себя монументальная живопись
4.	Икона, канонические особенности и различные школы иконописи
5.	Искусство иконописи темперными красками
6.	Синтез настенной живописи и архитектуры
7.	Иконопись, ее разновидности
8.	Основы под монументальную живопись
9.	Чем отличается темпера от акрила
10.	Монументальное искусство как необходимый элемент в современном мире
11.	Особенности венецианской мозаики
12.	Для чего необходимо монументальное искусство
13.	Живописные краски, их применение и качественные показатели
14.	Технологические варианты техники фрески
15.	Витраж, его художественные характеристики и особенности
16.	Разнообразие техник исполнения и материала витража
17.	Способы получения информации и последующих навыков реставрации икон
18.	Этапы реставрации икон
19.	Правила и тонкости процесса реставрации икон
20.	Какие необходимые условия нужно соблюдать при хранении икон
21.	Наиболее распространённые дефекты икон
22.	Какие знания и навыки необходимы при восстановлении внешнего вида икон
23.	История создания древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, особенностей орнамента и шрифта
24.	Наилучшие способы выразительных средств изображения церковно-исторической живописи
25.	Библейская история и иконография, искусство орнамента и шрифта
26.	технологией выполнения канонических орнаментов и шрифтов, используемых в церковной росписи и иконе.
27.	Технология преподавания наилучшим способом выразительных средств изображения в живописи, иконе.
28.	Методика обучения различным техническим приемам и технологиям церковно-исторической живописи и иконописи
29.	Способы обучения последовательности выполнения станковой живописи
30.	Процесс выполнения монументальной росписи старыми мастерами и современными авторами на религиозную тематику
31.	Принципы и технологии проектирования произведения церковно-религиозного

№ п/п	Вопросы
	искусства.
32.	Последовательность выполнения иконописи
33.	Как на практике применить знания техники, технологии живописных материалов при работе над иконой
34.	Методика преподавания различных технических приемов и технологий церковно-исторической живописи и иконописи.
35.	Как на основе полученных навыков имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач
36.	Проведение экспертизы различных произведений церковно-исторической живописи и иконописи на основе полученных знаний.
37.	Методические указания по наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности через художественные образы
38.	Объяснить методику видения и критической оценки своей работы на каждом этапе выполнения, исправления ошибок и качественный отбор при её завершении.
39.	Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.
40.	Информационные технологии в проведении исследовательских работ в области церковно-исторической живописи и иконописи



## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>Модуль 1.</b> Эскиз иконы	ПК-1, ПСК-1.7, ПСК-1.15	<i>Практическое задание:</i> Выполнение эскиза иконы
2	<b>Модуль 2.</b> Выполнение картона иконы	ПК-1, ПСК-1.7, ПСК-1.15	<i>Практическое задание:</i> Выполнение иконы <i>Творческое задание:</i> Самостоятельная работа над написанием иконы
3	<b>Модуль 3.</b> Выполнение поисков различных вариантов иконы	ПК-1, ПСК-1.7, ПСК-1.15	<i>Творческое задание:</i> Поиск различных вариантов иконы
4	<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента иконы в материале	ПК-1, ПСК-1.7, ПСК-1.15	<i>Практическое задание:</i> Выполнение фрагмента иконы в материале <i>Творческое задание:</i> Самостоятельное ведение работы над росписью иконы в материале, учитывая оригинальность и выразительность в своей работе
5	<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов иконы в тоне и цвете	ПК-1, ПСК-1.7, ПСК-1.15	<i>Творческое задание:</i> Выполнение различных вариантов эскизов иконы в тоне и цвете

**9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### 9.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Эскиз иконы

##### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (эскиз мозаики). Композиционное решение, грамотное обобщение и завершение. Технику исполнения, правильность компоновки, светотеневую и цветовую моделировку, завершённость и

эстетичность, оригинальность самой работы. Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта, композиционное решение, выполнение фор-эскиза, нанесение первого красочного слоя в эскизе, последующие прописи и детализация, обобщение тональных отношений, завершение работы в тоне и цвет

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для, необходимый инструменты для работы и их предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над иконой. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон, применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

### **Критерии оценки:**

0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза отсутствует;

5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;

10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза требует небольших уточнений;

15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя

## **9.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Самостоятельное выполнение иконы**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (икона). Композиционное решение, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение картона. Технику исполнения, правильность компоновки и оригинальную стилизацию, цветовое и тональное разнообразие, завершённость и эстетичность.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для иконы необходимые инструменты для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над мозаикой. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно выполнять картон, учитывая последовательность исполнения, тональные и цветовые отношения, технически грамотно вести работу живописными материалами.

### **Критерии оценки:**

5 балла – задание не выполнено, иконы не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале;

10 баллов – проработка рисунка деталей выполнена частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных и цветовых отношений,  
15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений отвечает всем нормам и критериям иконы, но требует небольших уточнений, обобщения и детализации изображения;  
20 баллов – задание выполнено полностью, завершение работы в тоне и цвете.

### **9.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Самостоятельное выполнение иконы**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (выполнение иконы). Технику исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Изучение литературы для различных вариантов иконы, использование визуального ряда, поиски различных вариантов композиционного решения.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для иконы необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над иконой. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

#### **Критерии оценки:**

0 балла – изучение литературы для различных вариантов иконы выполнено не полностью, отсутствует использование визуального ряда; задание не выполнено;  
5 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется, но нет поисков различных вариантов композиционного решения, необходимы поправки  
10 баллов – грамотное использование визуального ряда, но поиски различных вариантов композиционного решения не достаточны  
15 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется вместе с поисками различных вариантов композиционного решения, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.

### **9.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Выполнение итогового фрагмента картона иконы**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (выполнение фрагмента картона иконы). Технику исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Заготовка необходимых материалов для картона иконы, перевод рисунка фрагмента иконы,

нанесение перового красочного слоя картона иконы, нанесение второго красочного слоя картона иконы, последующие прописки с тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для иконы необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над иконой. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

### **Критерии оценки:**

5 балла – заготовка необходимых материалов для картона иконы не выполнена, работа велась без соответствия техническим и технологическим требованиям;

10 баллов – перевод рисунка фрагмента иконы проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона иконы не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона иконы не проводилось;

20 баллов – икона выполнена в полном объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете;

25 баллов – заготовка необходимых материалов для картона иконы выполнена, перевод рисунка фрагмента иконы и нанесение перового и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете;

## **9.2.4. Творческое задание (Модуль 5) Разработка эскизов в тоне и цвете**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (разработка эскизов в тоне и цвете): композиционное решение, тональное решение (тушь, гуашь), цветовое решение (акварель), цветовое решение (акрил), цветовое решение (темпера). Степень завершенности и техничное исполнение эскиза, правильность компоновки и цельности, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для иконы необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над иконой. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

### **Критерии оценки:**

5 балла – композиционное решение выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена;

10 баллов – композиционное решение

выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена;

20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности;

25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона, интересная стилизация изображения.

## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**. Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве. Исходя из этого, начинающий специалист в области монументальной живописи должен научиться образному мышлению, моторике различных стилистических приемов, расширять свою фантазию и кругозор.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на технику и технологию художественных материалов, современных технологий, разнообразия ассортимента различных материалов и инструментов для монументального искусства, учитывая композиционное, тональное, цветовое решение, световоздушную перспективу. Уделить внимание стилизации изображения, фигурно-пластическому решению, учитывая технологические особенности различных архитектурных и строительных объектов современности.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)**

### **11.1. Обязательная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. -32 с. - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки")	учебное пособие	ЭБС "Лань"
2.	Плужникова Н. Н. Основы православной культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Н. Плужникова. - Саратов : Вузовское образование, 2015. - 98 с	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Плужникова Н. Н. Православная культура России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Плужникова, Л. В. Щеглова. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. - 107 с. - ISBN 978-5-905916-83-0	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Смекалов И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

### **11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Андреев А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] : [монография] / А. А. Андреев. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 614 с. - ISBN 978-5-507-31049-4	монография	ЭБС "Лань"
2.	Живопись [Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению практ. заданий для студентов бакалавриата, обуч. по направлению 270100 «Архитектура» / Московский государственный строительный университет ; сост. А. П. Рац, Д. И. Браславская. - Москва : МГСУ, 2014. - 68 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0948-1	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
3.	Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил	учебно- методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Портрет = Complete Course of Watercolor Painting. Portrait : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 28, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература) + DVD. - ISBN 978-5-8114-1667-7 (Изд-во "Лань")	учебное пособие	7
5.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Цветы = Complete Course of Watercolor Painting. Flowers [Электронный ресурс] / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : [Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ], 2015. - 1 ч. 25 мин. - Электрон. прил. к книге. - 100-00	учебное пособие	5
6.	Фармаковский Б. В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] : [монография] / Б. В. Фармаковский. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 28 с. : ил. - (Известия русского археологического института в Константинополе). - ISBN 978-5-507-40685-2	монография	ЭБС "Лань"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_

А.М. Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП



### **11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### **11.4. Перечень программного обеспечения**

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### **11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская монументальной живописи	Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, стеллажи для хранения студ. работ	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-303	65,5	15
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

	лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				
--	--	--	--	--	--