

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.01 Русский язык и культура речи**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### 1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студентов комплексную коммуникативную компетенцию в области русского языка, представляющую собой совокупность знаний и умений, необходимых для учебы и успешной работы по специальности, а также для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, научной, политической, социально-государственной, юридически-правовой

Задачи:

1. Совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка.
2. Развитие коммуникативных качеств устной и письменной речи.
3. Сформировать навыки деловой и публичной коммуникации.
4. Обучение способам извлечения текстовой информации и построения текстов различных стилей.

### 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Русский язык», ФГОС среднего образования.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Иностранный язык», «Правоведение», «Философия», «Экономика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; (ОК-7)	Знать: особенности официально-делового и других функциональных стилей.
	Уметь: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний; – навыками работы со справочной лингвистической литературой.
– способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4)	Знать: – основные правила, относящиеся ко всем языковым уровням (фонетическому, лексическому, грамматическому); – основные типы документных и научных текстов и текстовые категории.
	Уметь: – участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения; – строить официально-деловые и научные тексты.
	Владеть: – нормами современного русского литературного языка и фиксировать их нарушения в речи; – приемами стилистического анализа текста; анализа средств речевой выразительности.
– способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	Знать: – основные термины, связанные с русским языком и культурой речи.
	Уметь: – продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.
	Владеть: – навыками публичной речи; – этическими нормами культуры речи; – базовой терминологией изучаемого модуля.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Культура речи	Тема 1. Язык как знаковая система. Функции языка. Культура речи и словари.
	Тема 2. Правильность речи. Понятие нормы. Виды норм. Орфоэпические нормы.
	Тема 3. Лексические и фразеологические нормы.
	Тема 4. Морфологические нормы.
	Тема 5. Синтаксические нормы.
	Тема 6. Коммуникативные качества речи.
Модуль 2. Стилистика и культура научной и профессиональной речи	Тема 7. Функциональные стили современного русского литературного языка. Официально-деловой стиль речи.
	Тема 8. Деловое общение. Культура официально-деловой речи. Жанры устной деловой коммуникации.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	Тема 9. Публицистический стиль речи. Особенности публицистического стиля речи
	Тема 10. Публичная речь. Законы построения публичного выступления.
	Тема 11. Текст как речевое произведение. Научный стиль речи. Особенности научного стиля речи. Научный текст. Способы построения научного текста.
	Тема 12. Аннотирование и рецензирование. Способы построения научного текста: рефераты. Тезисы.
	Тема 13. Особенности курсовой и дипломной работы.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.02 Основы информационной культуры**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – сформировать у студентов необходимые знания и умения работы с персональным компьютером, подготовить студентов к самостоятельной работе в сети с использованием информационных служб, обеспечивающих доступ к удаленным компьютерам, пересылку электронной почты, поиск деловой, коммерческой, научной и технической информации, а также сформировать библиотечно-библиографические знания, необходимые для самостоятельной работы студентов с литературой.

Задачи:

1. Сформировать знания и навыки обработки информации с применением прикладных программ, использования сетевых компьютерных технологий.
2. Выработать умения и знания в области информационных технологий, в использовании компьютерных сетей для решения профессиональных задач, в организации защиты информации.
3. Сформировать навыки пользования каталогами и картотеками, электронно-библиотечными системами, библиографическими базами данных и фондом справочных изданий, навыки оформления списков использованной литературы и библиографических ссылок в письменных работах.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области информатики, полученных при обучении в средних общеобразовательных учреждениях.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Введение в профессию (рисунок)», «Экономика».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)	Знать: основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.
	Уметь: обрабатывать информацию основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
	Владеть: навыками работы с компьютером для теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.
– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4)	Знать: – основные методы, способы и средства получения информации; – основы работы в локальных и глобальных сетях, основные вопросы безопасности при работе в Интернет.
	Уметь: – обрабатывать информацию с помощью информационных технологий; – производить поиск нужной информации в Интернете.
	Владеть: – навыками работы с компьютером как средством управления информацией; – навыками работы в локальных и глобальных компьютерных сетях.

### **Тематическое содержание дисциплины**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Модуль 1. Основы работы с библиографической информацией.	Тема 1.1. Составление библиографического описания документов.
	Тема 1.2. Оформление библиографических ссылок.
	Тема 1.3. Подбор литературы по заданной теме, сохранение результатов поиска. Создание списков литературы.
Модуль 2. Принципы работы и компоненты персонального компьютера	Тема 2.1. Принципы работы и компоненты персонального компьютера.
	Тема 2.2. Операционные системы. Работа с операционной системой Windows.
Модуль 3. Основы работы с офисным пакетом.	Тема 3.1. Основы работы в текстовом процессоре.
	Тема 3.2. Основы работы в табличном процессоре.
	Тема 3.3. Основы работы в программе подготовки презентаций.
Модуль 4. Компьютерные сети. Интернет.	Тема 4.1. Компьютерные сети. Интернет.
	Тема 4.2. Информационные ресурсы Интернет.
	Тема 4.3. Поисковые системы.
	Тема 4.4. Информационная безопасность.
	Тема 4.5. Архиваторы и антивирусы.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.03 Введение в профессию (рисунок)**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа учебного курса «Введение в профессию (рисунок)» раскрывает базовые основы академической школы изобразительной грамоты, знакомит с теоретическими аспектами творческой деятельности, законами восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистического рисования, основанные на академических традициях искусства графики.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – сформировать базовые представления о специфике академического художественного образования и его связи с профессиональной деятельностью художника-живописца.

Задачи:

1. Выявить начальный уровень подготовки студентов в области изобразительной грамоты.
2. Познакомить с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.
3. Сформировать начальные знания основ реалистического искусства.
4. Закрепить практические навыки методической последовательности ведения учебного рисунка.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – на предпрофильной подготовке учащихся ДШИ и училищ.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «История искусств», «История мировой живописи», «Рисунок и пластическая анатомия», «Техника профессиональной безопасности», «История мировой живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства» «Эстетический анализ произведения

искусства», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Преддипломная практика», ВКР.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– графические материалы, применяемые в учебном рисунке;</li> <li>– законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе;</li> <li>– основы абстрактного, композиционного, художественно-образного восприятия;</li> <li>– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, делать выводы;</li> <li>– обобщать и критически оценивать информацию;</li> <li>– адекватно воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;</li> <li>– выбирать наиболее интересную точку зрения и ракурс;</li> <li>– выполнять форескизы для поиска оптимального композиционного решения;</li> <li>– разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками наблюдения и анализа природы;</li> <li>– приемами анализа природы, компоновки изображения в листе;</li> <li>– приемами анализа и обобщения, критического оценивания информации;</li> <li>– навыками постановки цели;</li> <li>– навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.</li> </ul>
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на изобразительной плоскости; методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– художественные материалы и техники, применяемые в методику сбора подготовительного материала для картины;</li> <li>– теорию построения композиции в картине;</li> <li>– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на плоскости;</li> <li>– художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории перспективы;</li> <li>– историю мировой и отечественной живописи и графики, произведения выдающихся художников;</li> <li>– образный язык изобразительного искусства графики на основе изучения культурного наследия;</li> <li>– прикладные задачи академического рисунка; виды учебного и творческого рисунка.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;</li> <li>– применять на практике техники и технологии материалов при работе над созданием произведений;</li> <li>– анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;</li> <li>– собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;</li> <li>– соблюдать технологические процессы и приемы при копировании;</li> <li>– анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</li> <li>– информацией и литературой по искусству графики, используя историю искусств с Древних времен;</li> <li>– методикой использования теоретических знаний в творческом процессе над копией рисунка старых мастеров;</li> <li>– навыками получения новых знаний в области графики, используя различные ресурсы галерей и творческих союзов;</li> <li>– теоретическим знаниями по технике и технологии рисунка в практической деятельности;</li> <li>– приемами анализа натуры, компоновки изображения в листе.</li> </ul>
<p>– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и практические основы академической и монументальной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– принципы сочетания формы, цвета и фактуры, как изобразительных средств для создания произведения монументальной живописи;</li> <li>– технологии, материалы и приемы создания монументальных живописных произведений;</li> <li>– технологии создания оригинальных эскизов росписи;</li> <li>– особенности профессионального подхода в каждом виде монументальной живописи (фреске, мозаике, сграффито, темперной и масляной настенной живописи, витраже);</li> <li>– разницу и сходство академической, декоративной и монументальной живописи.</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания в профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять самоанализ профессиональных знаний, умений и навыков;</li> <li>– осуществлять практическую и познавательную деятельность по собственной инициативе;</li> <li>– формировать мотивацию на повышение квалификации и продолжение образования;</li> <li>– преодолевать пороговые уровни в решении поставленных задач;</li> <li>– формулировать мотивы повышения уровня профессионального мастерства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного поиска информации для повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</li> <li>– методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;</li> <li>– навыками развития и совершенствования психофизических качеств личности;</li> <li>– методами работы с современными электронными носителями.</li> </ul>
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средства изобразительного средства;</li> <li>– основные правила, относящиеся ко всем уровням художественного языка (средства, информационные, визуальные, изобразительные, композиционные, графические);</li> <li>– особенности изобразительно-выразительного языка графики;</li> <li>– графические материалы, применяемые в учебном рисунке;</li> <li>– законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе;</li> <li>– основные типы художественных, документных и научных текстов и текстовые категории.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</li> <li>– проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>– устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;</li> <li>– логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>– участвовать в диалогических ситуациях общения в области профессиональной сферы;</li> <li>– понимать употребляемые в ходе речи слова и понятия с профессиональной терминологией;</li> <li>– в области профессиональной деятельности устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>– характеризовать разные виды рисунка, определять достоинства и недостатки исполнения;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</li> <li>– способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления;</li> <li>– рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</li> <li>– элементарными профессиональными навыками художника (рисовальщика);</li> <li>– современной культурой;</li> <li>– приемами работы в материале;</li> <li>– способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>– навыками использования профессиональных понятий и терминологии;</li> <li>– терминологией описания учебной постановки и учебного рисунка.</li> </ul>
<p>– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение специальных понятий в области искусства живописи;</li> <li>– дидактические понятия и их значение;</li> <li>– педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний;</li> <li>– гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить учебную цель;</li> <li>– объяснить учащимся поставленную задачу;</li> <li>– анализировать учебные постановки;</li> <li>– использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий;</li> <li>– находить ошибки в учебных работах;</li> <li>– исправлять ошибки ученика при необходимости.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категорий;</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками грамотной постановки учебных вопросов;</li> <li>– навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач;</li> <li>– навыками педагогического рисования.</li> </ul>

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Раздел 1. Введение в дисциплину.	Школа изобразительного искусства. Прикладные задачи академического рисунка. Ознакомление с программным содержанием. Методы изучения программного курса. Виды учебного рисунка. Ознакомительные упражнения (наброски). Основные понятия. Виды изобразительной деятельности. Рисунок – художественная деятельность, творчество, наука.
Раздел 2. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры.	Рисунок черепа человека в трех поворотах. Рисунок капители (на выбор).
Раздел 3. Технологии изобразительной деятельности. Законы и методы рисунка. Принципы и приемы анализа натуры.	Рисунок обрубочной гипсовой головы.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.04 История**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель – сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи:

1. Сформировать знания о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека в историческом процессе, политической организации общества.

2. Выработать умения логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками.

3. Сформировать навыки исторической аналитики: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; эффективного поиска информации и критики источников.

4. Выработать понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; гражданственность и патриотизм, стремление своими действиями служить интересам Отечества, толерантность; творческое мышление самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – изучение дисциплины основываются на знании школьного курса истории.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины «Философия», «Экономика», «Политология».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: основные методы и приемы анализа информации.
	Уметь: выявлять и анализировать основные процессы и события отечественной истории.
	Владеть: алгоритмами отбора информации, выделения причин и последствий событий отечественной истории, устанавливает их взаимосвязь с общемировыми тенденциями развития общества и государства.
– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3)	Знать: основные события, этапы и закономерности развития российского общества и государства с древности до наших дней, выдающихся деятелей отечественной истории, а также различные подходы и оценки ключевых событий отечественной истории.
	Уметь: выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.
	Владеть: навыками исторической аналитики: осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: логику процессов исторического развития материальной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: выделять основные этапы исторического развития культуры и искусства.
	Владеть: анализом развития культуры и искусства в контексте исторических событий и периодов, устанавливать их взаимосвязь с общемировыми тенденциями развития общества и государства.

**Техническое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 1</b>	«Россия в IX-XVII вв.»
<b>Модуль 2</b>	«Российская империя в XVIII-XIX вв.»
<b>Модуль 3</b>	«Российская история в 1900-1945 гг.»
<b>Модуль 4</b>	«Россия советская и постсоветская. 1945 г. – начало XXI в.»

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**В1.Б.05 Философия**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – сформировать у студентов комплексное представление о многообразии философских систем и концепций, способствовать развитию собственной мировоззренческой позиции.

Задачи:

1. Формирование знаний об особенностях философии, ее взаимодействия с другими видами духовной жизни (наукой, религией, повседневным опытом и т.д.).
2. Обучение навыкам ориентации в современных проблемах теории познания, онтологии, философии природы, человека, культуры и общества.
3. Формирование представлений о плюралистичности и многогранности мира, культуры, истории, человека.
4. Обучение студентов анализу философских проблем через призму существующих подходов, их осмысление во всей многогранности их исторического становления.
5. Формирование у студентов самооценки мировоззренческой зрелости на базе философских принципов.
6. Развитие у студентов коммуникативных навыков в процессе участия в дискуссиях по философским проблемам.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – исторические, гуманитарные дисциплины.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «История», «Экономика», «Основы информационной культуры», «История искусств», «История и культура православия», «История мировой живописи», «Эстетика», «Эстетический анализ произведения искусства».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представления о методах и приемах абстрактного мышления;</li> <li>– общенаучные методы исследования анализа, синтеза.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и приемы абстрактного мышления на практике;</li> <li>– анализировать разные виды информации;</li> <li>– синтезировать анализируемую информацию.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и приемами абстрактного мышления на практике;</li> <li>– методиками анализа разнообразных видов информации;</li> <li>– методиками синтеза анализируемой информации.</li> </ul>
– способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2)	<p>Знать: основы философских знаний.</p>
	<p>Уметь: использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.</p>
	<p>Владеть: методами и приемами использования основ философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.</p>
– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, предмет, задачи истории как науки, основные теории,</li> <li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>– место человека в историческом процессе, политической организации общества;</li> <li>– различные подходы к оценке и периодизации событий всемирной и отечественной истории;</li> <li>– основные этапы и ключевые события истории;</li> <li>– важнейшие достижения культуры и систему ценностей, сформировавшуюся в ходе исторического процесса.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преобразовывать информацию в знание, осмысливать исторические процессы;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</li> <li>– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</li> <li>– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями о событиях российской и всемирной</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>истории, основанными на принципе историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– навыками анализа исторических источников;</li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p>	<p>Знать: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: осмысливать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Владеть: приемами и методами осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p>
<p>– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философских знаний;</li> <li>– процессы, происходящие в обществе и искусстве;</li> <li>– аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</li> </ul> <p>Уметь: применять теоретические знания для анализа многообразных явлений и событий общественной жизни и давать им самостоятельную оценку; находить междисциплинарные связи философии с другими учебными дисциплинами.</p> <p>Владеть: методами активного поиска необходимой информации, умения четко формулировать мысль, высказывать и защищать собственную точку зрения по актуальным философским проблемам.</p>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1. Раздел 1.	Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
2. История философии.	Тема 2. Античная философия.
	Тема 3. Философская мысль Средневековья.
	Тема 4. Философия Возрождения.
	Тема 5. Философия Нового времени и Просвещения (XVII-XVIII вв.).
	Тема 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII-XIX вв.).



Раздел, модуль	Подраздел, тема
	вв.).
	Тема 7. Русская философия.
	Тема 8. Основные направления современной философии

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.06 Правоведение**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – освоение базовых категорий и понятий российского законодательства, в освоении нормативно-правовой основы современного государственно-правового развития российского общества.

Задачи:

1. Выработка умения понимать законы и другие нормативные правовые акты.
2. Обеспечивать соблюдение законодательства.
3. Принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом.
4. Анализировать законодательство и практику его применения.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Философия», «Введение в профессию (рисунок)», и др.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Эстетика» и др.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5)	Знать: основные понятия и положения Российского законодательства для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности. Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: анализом и процессом реализации теоретических знаний и практических навыков для дальнейшего самообразования и самоорганизации в своей профессиональной деятельности в различных сферах жизнедеятельности.</p>
– знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6)	<p>Знать: основные понятия и положения Российского законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p>Уметь: сочетать теоретические знания и практические навыки в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p>Владеть: анализом и процессом реализации теоретических знаний и практических навыков в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p>
– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)	<p>Знать: методику работы применения на практике знаний основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры, а так же авторского права Российской Федерации.</p> <p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</p> <p>Владеть: анализом и процессом реализации на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</p>

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Модуль 1.	1. Теоретические основы государства и права.
	2. Основы конституционного права.
	3. Основы гражданского права.
Модуль 2.	4. Отдельные виды договоров.
	5. Основы трудового права.
Модуль 3.	6. Основы административного права.
	7. Основы уголовного права.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.07 Экономика**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Какую бы специальность студент ни избрал, в первую очередь он является полноправными гражданами нашей страны. Чтобы быть хорошо информированными, иметь активную общественную позицию следует разбираться в основах экономики, поскольку большинство политических проблем имеют те или иные существенные экономические аспекты. Овладение экономическим учением позволяет также разбираться и в повседневной реальности, которую мы наблюдаем вокруг нас. Понимание основных экономических взаимосвязей в области финансовой и денежной политики помогает принимать более обоснованные решения, связанные с личными инвестициями. Для предпринимательской деятельности умение использовать инструменты экономики имеет жизненно важное значение. Понимание механизма функционирования экономической системы, представление о возможностях применения в бизнесе новых технологий позволяет успешно адаптироваться в условиях динамичной и сложной внешней среды, повысить эффективность деятельности.

Курс «Экономика» способствует получению компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Это подтверждает ее актуальность и делает важной составляющей профессионального образования специалиста.

Теоретические положения излагаются на основе современного представления отечественных и зарубежных экономистов; знания и умения закрепляются путем использования активных методов обучения.

Учебный процесс осуществляется с использованием возможностей программно-информационного обеспечения.

### **1. Цель и задачи изучения учебного курса**

Цель – создание целостного представления об экономической жизни общества, формирование экономического образа мышления, необходимого для объективного подхода к экономическим проблемам, явлениям, их анализу и решению

Задачи:

1. Сформировать у студентов понимание законов экономического развития, основных экономических концепций, принципов, а также их взаимосвязи;

2. Выработать умения по применению экономических знаний для решения экономических задач, объяснения явлений, событий в области микро- и макроэкономики;

3. Развить навыки анализа синтезированных проблем экономического характера, предложения моделей их решения и оценивания ожидаемых результатов.

## 2. Место учебного курса в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на основе совокупности теоретических, социальных и исторических наук; основывается на методах информационно-аналитических наук.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Философия», «Правоведение», «Основы предпринимательской деятельности», «Право интеллектуальной собственности».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы экономического развития, основные экономические концепции, принципы, а также их взаимосвязь;</li> <li>– модель производственных возможностей общества и проблемы экономического выбора.</li> </ul> <p>Уметь: выявлять экономические проблемы общества, оценивать альтернативы, и выбирать оптимальный вариант решения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением определять социальные и экономические закономерности и тенденции мировой экономики;</li> <li>– навыками самостоятельно овладевать новыми экономическими знаниями, используя современные образовательные технологии.</li> </ul>
– знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ	<p>Знать: закономерности развития экономических явлений и процессов, их взаимосвязи и взаимообусловленности в обществе.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять различные подходы и точки зрения по конкретным экономическим проблемам, формулировать</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
творческой деятельности (ОПК-6)	<p>самостоятельные выводы;  – оценивать собственных экономических действий в качестве потребителя, члена семьи и гражданина.</p> <p>Владеть: умением анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем.</p>

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 1. Микроэкономика</b>	Введение в экономику.
	Экономическая система общества. Потребность и ресурсы.
	Рынок: сущность, функции, типология.
	Производство и его факторы.
	Рынок ресурсов.
<b>Модуль 2. Макроэкономика</b>	Национальная экономика. Основные макроэкономические показатели.
	Кредитно-денежная система.
	Финансовая система и фискальная политика.
	Международные экономические отношения.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.08.01 Иностранный язык 1, Б1.Б.08.02 Иностранный язык 2**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для изучения зарубежного опыта определённой области науки и техники, а также осуществления деловых контактов на элементарном уровне.

Задачи:

1. В области фонетики: формирование, развитие и совершенствование произносительных навыков.

2. В области грамматики: формирование представления о системе английского языка, морфологических особенностях грамматического строя английского языка, основных грамматических явлениях и особых случаях их употребления.

3. В области страноведения: формирование знаний о культуре стран изучаемого языка.

4. В области лексикологии: овладение новыми лексическими единицами, словообразовательными моделями, характерными для современного английского языка; формирование умений уверенного использования наиболее употребительных языковых средств, неспециальной и специальной лексики.

5. В области чтения и перевода: развитие языковой догадки о значении незнакомых лексических единиц и грамматических форм по их функции, местоположению, составу компонентов.

6. В области аудирования и чтения: формирование умений понимания основного смысла и деталей содержания оригинального текста общенаучного, общетехнического, социально-культурного, общественно-политического и профессионально-ориентированного характера в процессе чтения и аудирования.

7. В области говорения: формирование и развитие умений говорения при участии в дискуссии социально-культурного, общественно-политического и профессионального содержания на английском языке.

8. В области письменной речи: формирование умений письменной речи.

9. В области самоорганизации: формирование навыков самоорганизации, используя методику самостоятельной работы по совершенствованию навыков и умений работы со справочной литературой на английском языке.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Курс «Иностранный язык 1,2» является частью комплекса дисциплины «Английский язык в сфере профессиональной коммуникации 1,2». Курс «Иностранный язык» основывается на филологических понятиях русского языка, английского языка, лексикологии, фонетики. Связан с общей философией и философией образования, с историей, с профессиональными дисциплинами данного профиля

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Английский язык в сфере профессиональной коммуникации».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)	<p>Знать: особенности самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: самостоятельно принимать решения в процессе самоорганизации и самообразования.</p> <p>Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p>
– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;</li> <li>– наиболее употребительную лексику.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать английский язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;</li> <li>– понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном, профессиональном и деловом общении на английском языке;</li> <li>– навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на английском языке.</li> </ul>
– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано	<p>Знать: основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие построить монологическое либо диалогическое высказывание для описания процесса, либо результата профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: правильно применять лексические и грамматические средства языка для построения высказываний.</p> <p>Владеть: навыками выражения мыслей. Аргументировано излагать замысел и цель составления высказывания.</p>



<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Модуль 1	Meeting people
Модуль 2	Personal details, please
Модуль 3	Round the world
Модуль 4	Favorite things
Модуль 5	Celebrations
Модуль 6	The modern world
Модуль 7	Travelling
Модуль 8	The collectors
Модуль 9	Top sports
Модуль 10	Shopping
Модуль 11	Interesting places
Модуль 12	The weekend
Модуль 13	Office... or living room?
Модуль 14	Family

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 8 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.09.01 Пропедевтика 1**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование способностей к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии.
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок и пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «История искусств», История мировой живописи», «Эстетика», «Эстетический анализ произведения искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Основы декоративной живописи».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формирование и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– владеет общей	Знать: ценностные ориентации исторических типов культуры и

культурой, пониманием места живописи в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1)	искусства.
	Уметь: самостоятельно анализировать динамику развития культуры.
	Владеть: навыками и методами анализа историко-культурного процесса на предмет выявления ценностных ориентаций культуры.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	1. Аналитические схемы.
	2. Естественные основы композиции 1.
Модуль 2. Естественные основы композиции 2.	3. Естественные основы композиции 2.
	4. Естественные основы композиции. Иллюзии.
	5. Просмотр видеоряда. Анализ целостности образного языка.
	6. Акцент и визуальный центр. Анализ аналогов.
	7. Ритм. Анализ аналогов.
Модуль 3. Средства гармонизации композиции 1.	8. Средства гармонизации композиции 1.
	9. Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов.
Модуль 3. Средства гармонизации композиции 1.	9. Средства гармонизации композиции 1.
	10. Форма. Масштаб. Пропорции. Анализ аналогов.
Модуль 4. Средства гармонизации композиции 2.	10. Средства гармонизации композиции 2.
	11. Промежуточный просмотр графических работ.
	12. Художественные средства построения композиции (графика).
	13. Графический анализ живописных и графических произведений (по выбору). Выявление пропорциональных особенностей, проблем сомасштабности, контраст, нюанс.
	14. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.
15. Тональный анализ выбранного произведения	
Модуль 5. Художественные средства построения композиции.	16. Художественные средства построения композиции. Динамика и статика.
	17. Рабочий макет. Выход из плоскости (ближе – дальше).
	18. Демонстрация и анализ выбранного приема макетирования.
	19. Художественные средства построения композиции (графика). Паттерн и фактура.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.09.02 Пропедевтика 2**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование образного, объемно-пространственного, проектного мышления, умение грамотно использовать законы композиции в проектировании.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии.
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок и пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «История искусств», История мировой живописи», «Эстетика», «Эстетический анализ произведения искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Основы декоративной живописи».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– владеет общей культурой, пониманием	Знать: ценностные ориентации исторических типов культуры и искусства.

места живописи в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1)	Уметь: самостоятельно анализировать динамику развития культуры.
	Владеть: навыками и методами анализа историко-культурного процесса на предмет выявления ценностных ориентаций культуры.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Пластика формы	1. Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая.
	2. Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.
	3. Пластика. Линейно-пластическая форма.
	4. Дальнейшая разработка темы практического задания №3
Модуль 2. Модульная композиция	5. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	6. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.
	7. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
	8. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.
	9. Фронтально-объемная модульная композиция.
Модуль 3. Работа с материалом	10. Работа с материалом (пластик, металл, дерево, картон).
Модуль 4. Графические зарисовки	11. Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки.
	12. Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа.
	13. Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени.
Модуль 5. Введение цвета в композицию	14. Графический поиск эмоционального состояния композиции.
	15. Графические интерпритации. Цветовой акцент.
	16. Графический поиск эмоционального состояния композиции.
	17. Выход на объемные формы.
	18. Рабочий макет.
	19. Цветовой ассоциативный ряд.

Модуль 6. Работа с глубинно-пространственной композицией	20. Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда.
	21. Глубинно-пространственная композиция.
	22. Цвето-графическое решение.
	23. Промежуточный просмотр.
	24. Глубинно-пространственная композиция.
	25. Работа над итоговым макетом.
Модуль 7. Выход на объемную композицию	26. Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

дисциплины (учебного курса)

**Б1.Б.10.01 История искусств 1, Б1.Б.10.02 История искусств 2, Б1.Б.10.03 История искусств 3, Б1.Б.10.04 История искусств 4, Б1.Б.10.05 История искусств 5, Б1.Б.10.06 История искусств 6, Б1.Б.10.07 История искусств 7**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Предмет «История искусств» вводит студентов в мир художественной культуры от ее истоков до современности. Основное внимание в программе уделено пространственным видам искусства – живописи, графике, архитектуре, также привлекаются другие виды искусства – литература, музыка, театр, кино – с целью создания целостного представления о художественном процессе.

Основные задачи дисциплины: раскрыть логику развития мирового искусства, закономерности смены художественных стилей и направлений, взаимосвязь искусства с другими феноменами культуры – религией, философией, наукой, познакомить с творчеством великих мастеров, научить понимать язык пространственных искусств, воспитать любовь к искусству и потребность в постоянном общении с ним.

В соответствии с учебным планом дисциплина «История искусств» изучается в течение 7 семестров. Программа включает 7 разделов, отражающих периодизацию мировой истории культуры:

1. Древний мир.
2. Средние века.
3. Эпоха Возрождения.
4. Новое Время: Европа XVII и XVIII в. Россия XVIII в.
5. Новое время: Европа XIX в. Россия XIX в.
6. Рубеж XIX-XX вв.
7. Новейшее время. XX в. Современное искусство начала XXI в.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель: дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

Задачи:

1. Охарактеризовать основные этапы развития искусства.
2. Показать своеобразие художественного опыта разных эпох и культур.
3. Раскрыть закономерности развития и художественную ценность отечественного искусства.
4. Раскрыть специфику художественно-выразительных средств основных видов искусства.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области Истории, Философии.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Техники и технологии монументальной живописи, Рисунок и копирование рисунков старых мастеров, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Современная православная живопись (иконопись), Эстетический анализ произведения искусства.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: выявлять особенности художественного языка и содержания произведения искусства, связи произведения с культурно-историческим контекстом.
	Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения искусства.



– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилиевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.
	Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.
	Владеть: владеть навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.
– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: грамотно использовать основные искусствоведческие понятия, термины, определения.
	Владеть: навыками практического применения знаний по истории и теории искусств в процессе формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18)	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: грамотно использовать основные искусствоведческие понятия, термины, определения.
	Владеть: навыками практического применения знаний по истории и теории искусств в процессе формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)	Знать: основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: выбирать необходимые методы и принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества.
	Владеть: практическими навыками реализации основных методов просветительской деятельности.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира.</b>	
<b>Модуль 1. Основы теории худож. культуры.</b>	Тема 1.1. Основы теории художественной культуры. Тема 1.2. Основные виды искусств.

<b>Модуль 2.</b> Искусство первобытного общества и древних цивилизаций.	Тема 2.1. Искусство древних цивилизаций: общая характеристика. Тема 2.2. Искусство первобытного общества. Тема 2.3. Искусство Древнего Египта. Тема 2.4. Искусство Древней Греции. Архитектура. Тема 2.5. Искусство Древней Греции. Скульптура. Тема 2.6. Искусство Древнего Рима. Эпоха Республики. Тема 2.7. Искусство Древнего Рима. Эпоха империи.
<b>Раздел 2. Средние века</b>	
<b>Модуль 1.</b> Искусство Средневековой Европы и Византии.	Тема 1.1. Искусство Средневековья: общая характеристика. Тема 1.2. Искусство Византии. Тема 1.3. Искусство средневековой Европы.
<b>Модуль 2.</b> Искусство Средневековой Руси.	Тема 2.1. Искусство Древней Руси. Тема 2.2. Древнерусская иконопись. Тема 2.3. Древнерусская архитектура.
<b>Модуль 3.</b> Искусство средневекового Востока.	Тема 3.1. Искусство арабо-мусульманского мира. Тема 3.2. Искусство Китая и Японии.
<b>Раздел 3. Искусство Ренессанса.</b>	
<b>Модуль 1.</b> Итальянский Ренессанс.	Тема 1.1. Искусство европейского Ренессанса: общая характеристика. Тема 1.2. Проторенессанс. Тема 1.3. Раннее Возрождение. Тема 1.4. Высокое Возрождение. Флорентийская школа. Тема 1.5. Высокое Возрождение. Венецианская школа. Тема 1.6. Позднее Возрождение.
<b>Модуль 2.</b> Северное Возрождение	Тема 2.1. Искусство Северного Возрождения. Тема 2.2. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Тема 2.3. Искусство Германии эпохи Возрождения.
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени. XVII-XVIII в.в.</b>	
<b>Модуль 1.</b> Европейское искусство XVII века	Тема 1.1. Европейская художественная культура XVII века: общая характеристика. Тема 1.2. Основные художественные стили XVII века: барокко, классицизм, реализм. Тема 1.3. Итальянское барокко. Тема 1.4. Искусство Франции. Тема 1.5. Искусство Голландии и Фландрии. Тема 1.6. Искусство Испании.
<b>Модуль 2.</b> Искусство эпохи Просвещения в Европе	Тема 2.1. Искусство эпохи Просвещения. Тема 2.2. Стиль рококо в европейском искусстве XVIII века. Тема 2.3. Искусство Франции XVIII века. Тема 2.4. Искусство Англии XVIII века. Тема 2.5. Итальянское искусство XVIII века.
<b>Модуль 3.</b> Русское искусство XVIII века	Тема 3.1. Петровские реформы и русское искусство XVIII века. Тема 3.2. Русская архитектура и скульптура XVIII века. Тема 3.3. Русское изобразительное искусство XVIII века.
<b>Раздел 5. Искусство Нового времени. XIX век.</b>	
<b>Модуль 1.</b> Европейское искусство XIX века	Тема 1.1. Европейское искусство XIX века. Тема 1.2. Искусство Германии XIX века.

	<p>Тема 1.3. Искусство Франции XIX века.</p> <p>Тема 1.4. Искусство Англии XIX века.</p>
<b>Модуль 2.</b> Русское искусство XIX века	<p>Тема 2.1. Русское искусство XIX века.</p> <p>Тема 2.2. Искусство России эпохи романтизма.</p> <p>Тема 2.3. Русское искусство середины XIX века.</p> <p>Тема 2.4. Русское искусство второй половины XIX века.</p>
<b>Раздел 6. Искусство конца XIX- начала XX вв.</b>	
<b>Модуль 1.</b> Европейское искусство рубежа веков	<p>Тема 1.1. Символизм как художественное направление.</p> <p>Тема 1.2. Символизм в поэзии, музыке, театральном искусстве.</p> <p>Тема 1.3. Символизм в европейском изобразительном искусстве.</p> <p>Тема 1.4. Стиль модерн. Философско-эстетические основы. Принципы формообразования.</p> <p>Тема 1.5. Стиль модерн в архитектуре и ДПИ.</p> <p>Тема 1.6. Модерн в графике и живописи.</p>
<b>Модуль 2.</b> Искусство России Серебряного века	<p>Тема 2.1. Феномен «Серебряного века».</p> <p>Тема 2.2. «Вершины и бездны Серебряного века».</p> <p>Тема 2.3. Символизм в русской поэзии, музыке, театре.</p> <p>Тема 2.4. Символизм в русской живописи.</p> <p>Тема 2.5. Русский модерн.</p> <p>Тема 2.6. Модерн в русской архитектуре и ДПИ.</p> <p>Тема 2.7. Изобразительное искусство России рубежа веков: тенденции, мастера.</p>
<b>Раздел 7. Искусство XX века</b>	
<b>Модуль 1.</b> Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия	<p>Тема 1.1. К пониманию авангарда.</p> <p>Тема 1.2. Основные направления европейского авангарда.</p> <p>Тема 1.3. Искусство русского авангарда: специфика, история.</p> <p>Тема 1.4. Мастера русского авангарда.</p>
<b>Модуль 2.</b> Русское искусство Советского периода	<p>Тема 2.1. Советское искусство: типологическая характеристика. Проблема соцреализма.</p> <p>Тема 2.2. Искусство 20-х годов. Образ мира и человека в советском искусстве 30-50-х годов. Сталинский классицизм.</p> <p>Тема 2.3. Искусство 2-ой половины XX века (60-80-е гг.).</p> <p>Тема 2.4. Российский андеграунд.</p>
<b>Модуль 3.</b> Искусство конца XX века. Современный художественный процесс	<p>Тема 3.1. Постмодернизм в искусстве конца XX века.</p> <p>Тема 3.2. Современное искусство: проблемы, тенденции, мастера.</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 22 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины (учебного курса)**

#### **Б1.Б.11.01 Рисунок и пластическая анатомия 1, Б1.Б.11.02 Рисунок и пластическая анатомия 2, Б1.Б.11.03 Рисунок и пластическая анатомия 3, Б1.Б.11.04 Рисунок и пластическая анатомия 4**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Рисунок и пластическая анатомия» направлена на развитие у студентов эстетического вкуса, художественного мышления и видения, композиционного чутья, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в художественном творчестве.

Программа учебного курса «Рисунок и пластическая анатомия» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистического рисования, основанные на академических традициях искусства графики.

«Рисунок и пластическая анатомия» представляет собой дисциплину, обеспечивающую единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, глазомера, чувства пропорций, а также способствует формированию и развитию объемно-пространственных представлений, формированию творческого мышления, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Рисунок является основой всего реалистического изобразительного искусства, залогом художественного мастерства, открывающий перед художником-живописцем неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов. Содержание курса построено по принципу «от простого – к сложному и от общего к частному». Это предусматривает последовательное решение специальных задач в учебно-творческой деятельности. Серии заданий, представленных в программном содержании, скомпонованы по модулям, отражающим цели и задачи рисования объектов, объединенных в группы по определенным признакам и характеристикам, требуют от студентов разнообразной по техническим приемам практической деятельности.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – 1. Обучение и накопление академических знаний рисования для решения творческих задач. 2. Открыть перед будущим художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов. 3. Воспитание, сознательного творческого отношения к художественному наследию (русской и зарубежной реалистической школы).

Задачи:

1. Раскрытие научно-теоретических и методических основ рисунка, основных законов зрительного восприятия природы и изобразительной плоскости.
2. Формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы рисунка.
3. Развитие объемно-конструктивного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти.
4. Овладение различными техниками и рисовальными материалами.
5. Воспитание навыков художественно-образного мышления, формирование высоких эстетических потребностей, расширение кругозора.

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – перспектива, живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими средствами;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками композиционного мышления в графике;</li> <li>– мастерством работы графическими художественными материалами;</li> <li>– методикой построения картинной плоскости в рисунке;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими средствами.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы формального построения композиции;</li> <li>– особенности графических материалов;</li> <li>– анатомии человека, его особенности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять фор-эскиз рисунка человека;</li> <li>– применять последовательность построения человека;</li> <li>– намечать контуры изображения на основе фор-эскиза и основываясь на знании законов композиции;</li> <li>– сделать конструктивное построение.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами работы с графическими материалами, применяя моторику и технику;</li> <li>– понятиями композиционного построения и пластическими средствами выражения;</li> <li>– различными способами композиционного построения человека в определенном формате.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественные критерии композиции;</li> <li>– наилучшие способы выразительных средств изображения;</li> <li>– сильные стороны графических материалов и их использование на практике.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над рисунком человека;</li> <li>– видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения рисунка человека;</li> <li>– правильно закончить рисунок на этапе обобщения и завершения работы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями пластической анатомии человека;</li> <li>– различными методами и схемами композиционного построения;</li> <li>– визуальной информацией графического изображения человека.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью наблюдать, анализировать</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы обобщения изображения на плоскости;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)</p>	<p>– теорию восприятия света;</p> <p>– последовательность ведения работы над рисунком;</p> <p>– особенности работы над графическим произведением;</p> <p>– теорию построения композиции в рисунке;</p> <p>– основы психологии художественного творчества;</p> <p>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке.</p> <p>Уметь:</p> <p>– наблюдать, анализировать и обобщать подготовительный материал, использовать для дальнейшей работы над художественным произведением;</p> <p>– проводить и планировать активный, познавательный и творческий процесс;</p> <p>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и светотени в своей творческой работе;</p> <p>– выражать через художественные образы творческий замысел, используя явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>– различными художественными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</p> <p>– навыками при работе над натурой, используя весь свой творческий потенциал;</p> <p>– большим спектром подготовительного материала при работе над художественным произведением;</p> <p>– накопленными знаниями окружающей действительности.</p>
<p>– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)</p>	<p>Знать:</p> <p>– научно-теоретические и методические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p> <p>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</p> <p>– пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</p> <p>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка;</p> <p>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</p> <p>Уметь:</p> <p>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</p> <p>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</p> <p>– выразить свой творческий замысел графическими средствами;</p> <p>– применять на практике знания техники, технологии графических материалов в своем творчестве;</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством работы графическими художественными материалами;</li> <li>– методикой анатомического построения;</li> <li>– разнообразными способами и техниками графических материалов;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов;</li> <li>– пространственным мышлением при разработке линейной и воздушной перспективы в своем творчестве.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 1 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1. Введение в дисциплину.</p>	<p>Ознакомление с программным содержанием: Методы изучения программного курса, роль и место среди учебных дисциплин. Общий обзор внешних форм головы человека и основные принципы ее построения. Вступительная ознакомительная работа. Рисунок обрубков головы человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение обрубков головы в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм обрубков головы;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции обрубков головы в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей обрубков головы с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
<p>Модуль 2. Рисунок головы человека.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок мужской головы с направленным освещением: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение мужской головы;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской головы;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка мужской головы;</li> <li>– светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение.</li> </ul> </li> <li>2. Рисунок женской головы при естественном освещении: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение женской головы в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм женской головы;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции женской головы в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка женской головы;</li> <li>– светотеневая моделировка женской головы с учётом</li> </ul> </li> </ol>



Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<p>освещения, детализация пластических масс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение рисунка женской головы и её правильное завершение.</li> </ul> <p>3. Краткосрочный рисунок головы человека в профиль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение головы человека в профиль в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции головы человека в профиль в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения;</li> <li>– светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка головы человека в профиль и её правильное завершение.</li> </ul>
<p>Модуль 3. Изучение черепа человека.</p>	<p>Рисунок черепа человека в трех поворотах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение изображения трёх черепов на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас);</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс);</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурс);</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции черепа в рисунке в трёх ракурсах;</li> <li>– общие тональные отношения (1 ракурс);</li> <li>– общие тональные отношения (2-3 ракурс);</li> <li>– светотеневая моделировка (1 ракурс);</li> <li>– светотеневая моделировка (2-3 ракурс);</li> <li>– разделение трёх изображений черепа на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.</li> </ul>
<p>Модуль 4. Пластическая анатомия.</p>	<p>Выполнение анатомических рисунков частей черепа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисунок лобной кости (мужской и женской), конструкция и характерные особенности;</li> <li>– рисунок нижней челюсти, конструктивный анализ;</li> <li>– рисунок правой части верхней челюсти, конструктивный анализ;</li> <li>– конструктивный рисунок скуловой кости;</li> <li>– рисунок темной кости;</li> <li>– рисунок затылочной кости;</li> <li>– схематические рисунки частей черепа.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 2 семестр**

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.	Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне:

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Рисунок мужской головы при естественном освещении.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение обрубков головы в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм головы;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции головы в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей головы с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом.	<p>Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение мужской головы;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской головы;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка мужской головы;</li> <li>– светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 3. Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).	<p>Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм головы (1 ракурс);</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм головы (2-3 ракурс);</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции в рисунке в трёх ракурсах;</li> <li>– общие тональные отношения (1 ракурс);</li> <li>– общие тональные отношения (2-3 ракурс);</li> <li>– светотеневая моделировка (1 ракурс);</li> <li>– светотеневая моделировка (2-3 ракурс);</li> <li>– разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе;</li> <li>– усиление и ослабление акцентов с учётом композиции;</li> <li>– обобщение и завершение рисунка, обработка касаний.</li> </ul>
Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	<p>Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение головы в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм головы;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции головы в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка головы;</li> <li>– светотеневая моделировка головы с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка головы и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы	<p>Рисунок экорше головы человека в трех поворотах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение изображения экорше на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас);</li> </ul>

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
человека.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс);</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурс);</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции экорше в рисунке в трёх ракурсах;</li> <li>– общие тональные отношения (1 ракурс);</li> <li>– общие тональные отношения (2-3 ракурс);</li> <li>– светотеневая моделировка (1 ракурс);</li> <li>– светотеневая моделировка (2-3 ракурс);</li> <li>– разделение трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.</li> </ul>
Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	<p>Рисунок частей лица с гипсовых слепков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисунок носа, конструкция и характерные особенности;</li> <li>– рисунок глаза, конструктивный анализ, светотеневая моделировка;</li> <li>– рисунок губ, конструктивный анализ;</li> <li>– конструктивный рисунок уха;</li> <li>– схематические рисунки частей головы человека.</li> </ul>
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	<p>Наброски головы и фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наброски головы человека с плечевым поясом;</li> <li>– наброски головы человека в различных ракурсах;</li> <li>– наброски фигуры человека;</li> <li>– линейные краткосрочные наброски головы человека;</li> <li>– наброски фигуры человека.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 3 семестр**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Модуль 1. Портрет с руками.	<p>Рисунок портрета с руками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение портрета с руками в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм портрета с руками;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 2. Изучение пропорций фигуры и анатомии.	<p>Рисунок фигуры человека со скелетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры человека со скелетом;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры человека</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	и скелета; – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке; – общие тональные отношения рисунка фигуры человека; – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение.
Модуль 3. Изучение анатомического строения торса человека.	Рисунок экорше торса в двух ракурсах: – композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины); – конструктивный анализ базовых форм (спереди); – конструктивный анализ базовых форм (со спины); – уточнение и корректировка конструкции экорше торса в рисунке в двух ракурсах; – общие тональные отношения (спереди); – общие тональные отношения (со спины); – светотеневая моделировка и детализация пластической формы (спереди); – светотеневая моделировка и детализация пластической формы (со спины); – разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе; – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.
Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук.	Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками: – композиционное размещение изображения рук; – конструктивный анализ базовых форм рук; – уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке; – общие тональные отношения рисунка рук; – светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка рук и его правильное завершение.
Модуль 5. Женский портрет с руками.	Рисунок женского портрета с руками: – композиционное размещение портрета с руками в формате; – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками; – уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке; – общие тональные отношения с учётом конструкции; – светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий: Рисунок портрета с руками.	Продолжение практических заданий по рисунку и пластической анатомии: – композиционное размещение портрета с руками в формате; – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками;

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<p>Рисунок фигуры человека со скелетом.</p> <p>Рисунок экорше торса в двух ракурсах.</p> <p>Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками.</p> <p>Рисунок женского портрета с руками.</p> <p>Выполнение анатомических зарисовок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы;</li> <li>– выполнение задания по пластической анатомии.</li> </ul>
<p>Модуль 6.</p> <p>Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционные наброски и зарисовки человека;</li> <li>– наброски человека в различных ракурсах;</li> <li>– наброски женской фигуры;</li> <li>– наброски мужской фигуры;</li> <li>– линейные краткосрочные наброски фигуры.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 4 семестр**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<p>Модуль 1.</p> <p>Рисунок фигуры человека.</p>	<p>Рисунок женской фигуры (вид спереди):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм женской фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
<p>Модуль 2.</p> <p>Изучение анатомии ног человека.</p>	<p>Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм стоп человека;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка стоп человека;</li> <li>– светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы и её правильное завершение.</li> </ul>
<p>Модуль 3.</p> <p>Рисунок мужской фигуры.</p>	<p>Рисунок мужской фигуры (вид со спины):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции мужской</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	фигуры в рисунке; <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 4. Изучение анатомии человека.	Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины): <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид спереди);</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины);</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры и скелета в рисунке в двух поворотах;</li> <li>– общие тональные отношения (вид спереди);</li> <li>– общие тональные отношения (вид со спины);</li> <li>– светотеневая моделировка (вид спереди);</li> <li>– светотеневая моделировка (вид со спины);</li> <li>– разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.</li> </ul>
Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук.	Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции гипсовых слепков ног и рук в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук;</li> <li>– светотеневая моделировка гипсовых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Наброски фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>– наброски фигуры человека в различных ракурсах;</li> <li>– наброски одетой фигуры человека;</li> <li>– наброски обнаженной женской фигуры человека</li> <li>– наброски обнаженной мужской фигуры человека;</li> <li>– линейные краткосрочные наброски фигуры человека.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины (учебного курса)**

**Б1.Б.12.01 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 1, Б1.Б.12.02 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 2, Б1.Б.12.03 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 3, Б1.Б.12.04 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 4, Б1.Б.12.05 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 5, Б1.Б.12.06 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 6, Б1.Б.12.07 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 7, Б1.Б.12.08 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 8, Б1.Б.12.09 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 9, Б1.Б.12.10 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 10, Б1.Б.12.11 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 11**

---

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа учебного курса «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветовосприятия и цветовоспроизведения на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистической школы, основанные на академических традициях искусства живописи.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – воспитание способности к художественно-образному восприятию мира через воспитание навыка художественно-образного осмысления цветового строя природы.

Задачи:

1. Раскрытие научно-теоретических и методических основ живописи, основных законов цветовосприятия природы и цветовоспроизведения на изобразительной плоскости.
2. Формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы живописи.
3. Воспитание навыков художественно-образного мышления.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – перспектива, живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства.

Дисциплины, учебные курсы, живопись, композиция, итоговая аттестация для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	<p>Знать: основные теоретические и практические основы профессиональной деятельности для создания высокохудожественных произведений.</p> <p>Уметь: на практике применять знания по технике и технологии художественных работ во всех видах профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методикой создания высокохудожественного произведения, используя практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>
– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные особенности различных стилевых течений в живописи и технологические особенности материалов;</li> <li>– теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием;</li> <li>– на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией;</li> <li>– имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками и технологиями изобразительного искусства при создании художественных произведений станковой живописи;</li> <li>– навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</li> </ul>
– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства, композиционное построение изображения на картинной плоскости;</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)</p>	<p>– художественные материалы и техники, применяемые в живописи и композиции; – принципы и технологии проектирования произведения искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями живописи для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства применяя используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.</p>
<p>– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)</p>	<p>Знать: способы выражения при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы.</p> <p>Уметь: создавать художественные произведения в области изобразительного искусства через художественные образы.</p> <p>Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства.</p>
<p>– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски, используемые в живописи; – химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления по базовым рецептурам.</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски согласно их целевому назначению; – разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений живописи.</p> <p>Владеть: технологиями ведения живописных работ; различными техниками рисунка и живописи.</p>
<p>– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)</p>	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной и материальной культуре, основные законы и правила перспективы и анатомии.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, анатомией, перспективой.</p>

## Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>1 семестр</b>	
Живопись: голова человека	Голова человека (гризайль).
	Голова человека на контрастном темном фоне.
	Голова на холодном фоне.
	Голова на теплом фоне.
	Голова с плечевым поясом (эюд).
Композиция	Однофигурная композиция по литературному произведению.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>2 семестр</b>	
Живопись: голова человека с выходом на плечевой пояс	Голова натурщика на сближенном по тону фоне.
	Голова натурщика на холодном фоне.
	Голова натурщика на тёплом фоне.
	Голова с плечевым поясом.
	Поясной портрет.
Композиция	Однофигурная композиция на военно-патриотическую тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>3 семестр</b>	
Живопись: портрет с руками	Женский портрет с руками.
	Мужской портрет с руками.
	Портрет пожилого человека с руками.
	Обнаженный женский торс.
	Обнаженный мужской торс.
Композиция	Однофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>4 семестр</b>	
Живопись: торс человека	Женский портрет с руками.
	Мужская обнаженная фигура.
	Одетая женская фигура.
	Одетая мужская фигура.
	Обнаженная женская фигура.
Композиция	Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>5 семестр</b>	
Живопись: обнаженная фигура человека	Женский портрет с руками.
	Обнаженная мужская фигура.
	Одетая женская фигура.
	Одетая мужская фигура.
	Обнаженная женская фигура.
Композиция	Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>6 семестр</b>	
Живопись: обнаженная фигура человека	Эюд одетой женской фигуры.
	Обнаженная женская фигура.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	Этюд одетой мужской фигуры.
	Обнаженная мужская фигура.
	Одетая фигура в интерьере.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>7 семестр</b>	
Живопись: фигура человека	Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне.
	Этюд одетой мужской фигуры.
	Обнаженная мужская фигура.
	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>8 семестр</b>	
Живопись: фигура человека	Этюд полуфигуры сидящей на стуле.
	Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне.
	Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры.
	Этюд одетой фигуры в интерьере.
	Этюд одетой фигуры против света у окна.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>9 семестр</b>	
Живопись: фигура человека в интерьере	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.
	Одетая фигура с натюрмортом в интерьере.
	Цветные наброски фигуры в интерьере.
	Портрет с введением в композицию рук.
	Цветные наброски тематических постановок.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>А семестр</b>	
Живопись: фигура человека в интерьере	Этюд двух фигурной постановки.
	Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора.
	Краткосрочный этюд мужской фигуры.
	Портрет в старинной одежде.
	Этюд двух одетых женских фигур.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>В семестр</b>	
Живопись: фигура человека в интерьере и на открытом воздухе	Живописные этюды людей.
	Этюды людей в интерьере.
	Этюды людей, животных и различных предметов интерьера.
	Живописные этюды людей на открытом воздухе.
	Композиционные этюды людей в различных положениях.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 65 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины (учебного курса)**

**Б.1.Б.13.01 Техника живописи и технология живописных материалов 1,**

**Б.1.Б.13.02 Техника живописи и технология живописных материалов 2,**

**Б.1.Б.13.03 Техника живописи и технология живописных материалов 3**

---

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» отражает специфику особой отрасли знаний, дающей художнику возможность не только создавать долговечные произведения, но и наилучшим образом использовать его живописные материалы с художественной точки зрения. Дисциплина базируется на сведениях физики, химии и других современных науках, длительном, вековом опыте изучения свойств материалов, имевшихся в распоряжении искусства живописи

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель: изучение рациональных приемов построения живописного произведения с точки зрения его материальной сущности

Задачи:

1. Теоретическое и практическое изучение красочных материалов, связующих основ используемых в живописи, освоение способов их подготовки для работы.

2. Теоретическое и практическое ознакомление с технологией применения разнообразных (водных, масляных, синтетических, клеевых) живописных материалов и техническими возможностями их использования в живописи.

3. Изучения причин разрушения живописных произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способов сохранения произведений.

4. Основы консервации и реставрации произведений живописи.

5. Изучение зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов (в теоретическом и историческом аспектах, в процессе копирования произведений искусства, в практической авторской работе).

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, техники и технологии монументальной живописи, техника реставрации картин, основы декоративной живописи, основы театрально-декорационной живописи, техника профессиональной безопасности, методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, учебная практика (творческая практика). Пленэр, выпускная квалификационная работа, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p>Знать: основные теоретические и практические основы профессиональной деятельности для создания высокохудожественных произведений.</p> <p>Уметь: на практике применять знания по технике и технологии художественных работ во всех видах профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методикой создания высокохудожественного произведения, используя практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями</p>	<p>Знать: основные методы, материалы и технологии исторических и современных техник живописи при проведении реставрационных работ.</p> <p>Уметь: применять исторические, современные материалы и</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)	<p>техники живописи при проведении реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p>
<p>– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные особенности различных стилевых течений в живописи и технологические особенности материалов;</li> <li>– теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием;</li> <li>– на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией;</li> <li>– имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками и технологиями изобразительного искусства при создании художественных произведений станковой живописи;</li> <li>– навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</li> </ul>
<p>– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие техники безопасности в его историческом развитии;</li> <li>– основные виды безопасности; основы безопасного труда.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в создании наиболее комфортных условий безопасного труда;</li> <li>– распознавать различные помехи и угрозы безопасности личности.</li> </ul> <p>Владеть: материалами, инструментами и техническими приемами в профессиональной деятельности для охраны здоровья личности.</p>
<p>– способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– материалы станковой живописи; методы преподавания и изложения материала в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Уметь: доносить материал в доступной форме обучающимся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.</p> <p>Владеть: педагогическими навыками изложения материала в лёгкой и доступной форме с применением необходимой терминологии и специфических знаний.</p>

## Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>2 семестр</b>	
Изучение технических и технологических особенностей акварельной и клеевой живописи на примере выполнения натюрморта.	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника «Лессировка».
	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника «Алла прима».
	Клеевая живопись. Выполнение натюрморта темперой.
	Пастель. Выполнение учебно-творческой работы.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>3 семестр</b>	
Изучение технических и технологических особенностей масляной живописи на примере выполнения натюрморта.	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>4 семестр</b>	
Изучение технических и технологических особенностей масляной живописи на примере выполнения портрета.	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.14.01 Начертательная геометрия**

---

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – освоение методов проецирования, т.е. овладение студентом теорией построения изображений геометрических фигур. Развитие пространственно-образного мышления.

Задачи:

1. Построение чертежей на основе метода ортогонального проецирования.
2. Моделирование пространства – умение по оригиналу построить его плоское изображение.
3. Реконструирование пространства – это умение по плоскому изображению восстановить оригинал.
4. Развитие пространственно-образного мышления.
5. Развитие графической культуры.
6. Подготовка к формированию конструктивно-геометрического мышления.
7. Формирование у студентов способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на школьных курсах геометрии и черчения. Дисциплина «Начертательная геометрия» является геометрическим инструментарием творческого мышления, поэтому создает базу для дальнейшего изучения графических дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Перспектива», «Рисунок и пластическая анатомия».

**3. Планируемые результаты обучения по учебному курсу «Начертательная геометрия», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные геометрические понятия;</li> <li>– правила построения эпюра Монжа;</li> <li>– характер пересечения геометрических фигур.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать пространственные задачи на плоскости, т.е. определять по графическому признаку геометрических фигур их положение относительно плоскостей проекций;</li> <li>– строить комплексный чертеж прямых и кривых линий;</li> <li>– строить комплексный чертеж плоскостей и поверхностей.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками пространственно-образного мышления, т.е. развить способность не только распознавать и создавать образы геометрических фигур, но и оперировать ими;</li> <li>– навыками определения по графическому признаку геометрической фигуры (точки, прямой, кривой линии) на бесконечном проекционном чертеже ее положение в пространстве.</li> </ul>
<p>– способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы проецирования геометрических фигур на плоскость чертежа;</li> <li>– алгоритмы решения позиционных задач;</li> <li>– правила выполнения ортогональных и аксонометрических изображений на чертежах.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать позиционные задачи на взаимное положение, взаимную принадлежность, взаимное пересечение геометрических фигур;</li> <li>– изображать виды, разрезы, сечения, аксонометрические проекции.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками пространственного представления общего элемента (точки, линии пересечения), полученного в результате графического решения позиционной задачи на плоскости чертежа;</li> <li>– навыками представления по ортогональным проекциям предмета его пространственного образа.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1</b>	1. Введение. Методы проецирования. Свойства параллельного проецирования.
	2. ЕСКД. Геометрические построения.
	3. Комплексный чертеж точки, прямой и кривой линий.
<b>Модуль 2</b>	1. Комплексный чертеж плоскости. Особые линии плоскости.
	2. Комплексный чертеж поверхности. Линейчатые поверхности. Поверхности вращения. Винтовые поверхности.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 3</b>	1. Позиционные задачи. Решение 1ГПЗ и 2ГПЗ по 1 и 2 алгоритмам.
	2. Решение 1ГПЗ и 2ГПЗ по 3 алгоритму. Теорема Монжа.
<b>Модуль 4</b>	1. Проекционное черчение. Правила выполнения изображений по ГОСТ 2.305-2008. Аксонометрические проекции.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) курса – 4 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**учебного курса**  
**Б1.Б.14.02 Перспектива**

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – развитие профессиональной компетентности студентов, направленной на освоение методов изображения перспективных проекций геометрических фигур и пространственных форм предметов, необходимых для становления будущих специалистов, развития их пространственных представлений, воображения, проектного мышления.

Задачи:

1. Освоение теоретических основ изображения пространственных форм предметов, соответствующих зрительному восприятию.
2. Изучение методов построения теней от предметов в перспективе при различных положениях источников искусственного и естественного освещений;
3. Освоение методов построения технического рисунка.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на школьных курсах геометрии и черчения. Дисциплина «Перспектива» является геометрическим инструментарием творческого мышления, поэтому создает базу для дальнейшего изучения графических дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Начертательная геометрия», «Рисунок и пластическая анатомия».

### **3. Планируемые результаты обучения по курсу «Перспектива», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способность собирать, анализировать, интерпретировать и	Знать: – основные методы построения перспективных изображений; – основной метод построения теней в перспективе;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)</p>	<p>– основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять алгоритмы решения позиционных задач начертательной геометрии для построения перспективы фигур и теней;</li> <li>– решать задачи построения теней от предметов в перспективе при различных положениях источника света.</li> </ul> <p>Владеть: навыками пространственно-образного мышления через развитие способности к оперированию образами геометрических фигур, изображаемых в соответствии со зрительным восприятием в условиях различной освещенности.</p>
<p>– способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)</p>	<p>Знать: правила применения аксонометрических и перспективных проекций в рисунке.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять перспективные изображения геометрических фигур «Методом архитектора»;</li> <li>– выполнять перспективные изображения геометрических фигур с использованием перспективных масштабов;</li> <li>– строить рисунки плоских фигур, геометрических тел и передавать на рисунке светотень различными способами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками построения рисунков в перспективе и аксонометрии;</li> <li>– навыками определения метода решения построения теней в зависимости от вида и положения источника света.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1</b>	1. Введение. Понятие о перспективе.
	2. Перспектива точки.
	3. Перспектива прямой линии.
	4. Выбор точки зрения и высоты линии горизонта.
	5. Построение перспективы геометрических тел. Метод архитекторов.
	6. Тени в перспективе.
	7. Линейные масштабы, принятые для построения перспективы.
	8. Перспектива интерьера.
	9. Построение перспективы плоских фигур и геометрических тел.
<b>Модуль 2</b>	1. Технический рисунок. Рисование линий, плоских фигур и геометрических тел.
	2. Способы передачи светотени в техническом рисовании.
	3. Технический рисунок детали.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины (учебного курса)**

#### **Б1.Б.15.01 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 1,**

#### **Б1.Б.15.02 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 2**

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа учебного курса «Рисунок и копирование рисунков старых мастеров» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистической школы, основанные на академических традициях искусства живописи.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи:

1. раскрытие научно-теоретических и методических основ живописи, основных принципов работы мастеров;
2. изучение принципов построения и моделирования формы;
3. освоение технических приемов изображения и выражения пластических качеств натуры, на примере изучения творческого опыта мастеров изобразительного искусства;
4. формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы живописи;
5. воспитание художественно-образного мышления.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – перспектива, рисунок и пластическая анатомия.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, техника реставрации картин.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев;</li> <li>– истории создания выдающихся произведений искусства.</li> </ul> <p>Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.</p>
<p>– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</li> <li>– основные понятия техники графики и графические материалы;</li> <li>– историю графики;</li> <li>– технологическую последовательность ведения работы;</li> <li>– методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– технические и технологические приемы, о структуре и материалах графики, используемых художниками в различные периоды времени.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин);</li> <li>– различать виды разрушений графических работ и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров графики максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</li> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков графики в процессе реставрации картины.</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ;</li> <li>– навыками работы во всех видах творческой и исполнительской художественной деятельности;</li> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов;</li> <li>– навыками технологической последовательности создания</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.
<p>– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии и технику графики выдающихся художников-графиков;</li> <li>– основные законы восприятия произведения;</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на плоскости;</li> <li>– методику и этапы реставрационной деятельности;</li> <li>– методику обращения с произведениями изобразительного искусства, в процессе их копирования</li> <li>– художественные материалы, применяемые в рисунке;</li> <li>– методику копирования графических произведений;</li> <li>– историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;</li> <li>– выразительные средства графики;</li> <li>– образный язык изобразительного искусства графики на основе изучения культурного наследия;</li> <li>– технологию процесса при копировании произведения искусств;</li> <li>– особенности различных стилевых течений в графике.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>– применять на практике техники и технологии материалов при работе копированием произведений графики;</li> <li>– анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;</li> <li>– анализировать, обобщать и использовать художественный опыт; содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания;</li> <li>– применение теоретических знания по технике и технологии графических материалов в практической изобразительной деятельности в процессе реставрационной деятельности и копировании;</li> <li>– анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</li> <li>– информацией и литературой по искусству графики;</li> <li>– методикой использования теоретических знаний в процессе работы над копией;</li> <li>– навыками получения знаний в области графики, используя различные ресурсы;</li> </ul>



<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	– применением теоретических знаний по технике и технологии рисунка в процессе реставрационной деятельности и копирования.
– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.
	Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)	Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности.
	Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи.
	Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>1 семестр</b>	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Голова.	Рисунок. Копирование портрета в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>2 семестр</b>	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Голова.	Живопись. Копирование портрета в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины (учебного курса)**

**Б1.Б.15.03 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 3, Б1.Б.15.04 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 4, Б1.Б.15.05 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 5, Б1.Б.15.06 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 6, Б1.Б.15.07 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 7, Б1.Б.15.08 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 8, Б1.Б.15.09 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 9, Б1.Б.15.10 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 10, Б1.Б.15.11 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 11**

---

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа учебного курса «Рисунок и копирование рисунков старых мастеров» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистической школы, основанные на академических традициях искусства живописи.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи:

1. раскрытие научно-теоретических и методических основ живописи, основных принципов работы мастеров;
2. изучение принципов построения и моделирования формы;
3. освоение технических приемов изображения и выражения пластических качеств натуры, на примере изучения творческого опыта мастеров изобразительного искусства;
4. формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы живописи;
5. воспитание художественно-образного мышления.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – перспектива, рисунок и пластическая анатомия.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, методика преподавания дисциплин изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, техника реставрации картин.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев;</li> <li>– истории создания выдающихся произведений искусства.</li> </ul> <p>Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.</p>
<p>– способностью использовать в</p>	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)	Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)	Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности.
	Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи.
	Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>3 семестр</b>	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Обнаженная фигура.	Рисунок. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>4 семестр</b>	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Портрет с руками.	Живопись. Копирование портрета с руками в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>5 семестр</b>	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Натюрморт.	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>6 семестр</b>	

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Пейзаж.	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>7 семестр</b>	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Портрет в интерьере и экстерьере.	Живопись. Копирование портрета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>8 семестр</b>	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Обнаженная фигура.	Живопись. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>9 семестр</b>	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Жанровая картина.	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>10 семестр</b>	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Жанровая картина.	Живопись. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
<b>11 семестр</b>	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства близких по тематике к дипломной работе.	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 53 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.16 Безопасность жизнедеятельности**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи:

1. научить пониманию проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

2. дать сведения о приемах рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

3. сформировать у обучающихся:

– культуру безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

– культуру профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

– готовность применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

– мотивацию и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

– способности к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

– способности для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Техника живописи и технология живописных материалов», «Начертательная геометрия», «Современная православная живопись (иконопись)», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника профессиональной безопасности».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – для формирования совокупности знаний, умений, навыков по обеспечению безопасности в сфере профессиональной деятельности.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)	Знать: профессиональные и этические нормы и правила.
	Уметь: анализировать и принимать правильные профессиональные и этические решения.
	Владеть: навыками оценки возможных последствий принятых профессиональных и этических решений.
– владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)	Знать: требования и правила техники безопасности при работе с художественными материалами.
	Уметь: организовать работу в соответствии с требованиями и правилами техники безопасности при работе с художественными материалами.
	Владеть: навыками применения методов и средств техники безопасности при работе с художественными материалами.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1	Тема 1. Введение в безопасность. Вредные и опасные негативные факторы.
Модуль 1	Тема 2. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.
Модуль 2	Тема 3. Основные принципы защиты от опасностей. Общая характеристика и классификация защитных средств
Модуль 2	Тема 4. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования
Модуль 3	Тема 5. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности.
Модуль 3	Тема 6. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Эргономические основы

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
	безопасности
Модуль 4	Тема 7. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы
Модуль 5	Тема 8. Устойчивость функционирования объектов экономики. Основы организации защиты населения и персонала при аварийных и чрезвычайных ситуациях.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**



## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины (учебного курса)**

**Б1.Б.17.01 Техники и технологии монументальной живописи 1, Б1.Б.17.02 Техники и технологии монументальной живописи 2, Б1.Б.17.03 Техники и технологии монументальной живописи 3, Б1.Б.17.04 Техники и технологии монументальной живописи 4, Б1.Б.17.05 Техники и технологии монументальной живописи 5**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Техники и технологии монументальной живописи» отражает специфику особой отрасли знаний, формирующей профессиональную компетентность художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, техниками и технологиями монументальной живописи.

Данный курс учит студентов уметь анализировать решение пространства среды с технологическими возможностями объекта декоративно-монументального искусства. Дисциплина освещает и вопросы модификации традиционных материалов и составов современными синтетическими полимерами, не влияющими ни на технологический процесс ведения работ, ни на характер поверхности красочных слоев.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – ввести студентов в сложный мир понятий и образов монументального искусства в целом и монументальной живописи, в частности; раскрыть особенности и специфику материалов, техник, технологий, применяемых в монументальной живописи; в исторической ретроспективе акцентировать основные виды монументальной живописи (фреска, мозаика, витраж), техники и технологии их создания; обозначить новое, что определяет технико-технологические новшества монументальной живописи XX – начала XXI века.

Задачи:

1. Раскрыть специфику данного вида искусства и его отличий от других видов искусств.
2. Изучить особенностей каждого вида искусства (витраж, фреска, мозаика).
3. Изучить ретроспективы разнообразных технических материалов и технологий
4. Изучить новейшие технологии в монументальной живописи.
5. Показать отличие монументального искусства от монументальности в искусстве.
6. Научить теоретическим и практическим путем достигать связи монументальной живописи с архитектурой.

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Техники и технологии монументальной живописи», «Техника профессиональной безопасности», «Рисунок и копирование рисунков старых мастеров».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Музейная практика», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Основы театрально-декорационной живописи», «Техники и технологии монументальной живописи», «Выпускная квалификационная работа».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при создании и реставрации художественного произведения;</li><li>– методику создания композиции художественного произведения современных и старых мастеров;</li><li>– основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения экспертных и реставрационных работ;</li><li>– о методах чувственного восприятия художественного произведения при его создании;</li><li>– виды и технологические особенности современных направлений в монументально-декоративном искусстве;</li><li>– основные виды фрески, рецептура приготовления красок и грунтов для фрески в зависимости от ее вида.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– создавать на высоком профессиональном уровне авторское произведение в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи;</li><li>– создавать проект художественного решения оформления</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>спектакля), церковно-исторической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– создавать и реставрировать произведения искусства, обладающие эмоционально-чувственным отражением действительности;</li> <li>– использовать темперу, акрил, знать рецептуру приготовления яичной, казеиновой, поливинилацетатной темперы;</li> <li>– раскрывать художественный образ средствами живописи, передавая в задуманном образе чувства и эмоции.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выбора компонентов учебной постановки, композиции в соответствии с программным содержанием или задуманным образом;</li> <li>– методикой выполнения задуманного образа при работе над авторским произведением;</li> <li>– техникой и технологией клеевых красок, техническими рецептурами приготовления клеевых красок;</li> <li>– умением последовательного выполнения реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные функции композиционного и художественного мышления, эстетического отношения;</li> <li>– теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветового восприятия и цветового воспроизведения церковной живописи и архитектуры;</li> <li>– специфику художественного образа в церковной живописи, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», декоративность;</li> <li>– библейскую историю и иконографию, с ней связанную.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, связанные со спецификой церковной живописи и архитектуры;</li> <li>– создавать художественные образы в произведениях в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– анализировать знания библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– учитывать влияние климатических условий на выбор материала в декоративно-монументальном искусстве;</li> <li>– учитывать влияния «языка материала» на пластический образ средового пространства в церковно-исторической живописи.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением создания высокохудожественные произведения различными приемами и методиками декоративной и церковно-исторической живописи;</li> <li>– навыками выполнения декоративных живописных работ в церковной живописи и архитектуре;</li> <li>– основными способами и методиками выполнения станковых и монументальных работ на различных объектах, связанных с древнерусской церковной архитектурой.</li> </ul>
<p>– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;</li> <li>– последовательность выполнения станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– процесс выполнения станковой, монументальной живописи старыми мастерами.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать лидерские качества;</li> <li>– работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла;</li> <li>– воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями;</li> <li>– правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии в станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе;</li> <li>– различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 6 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p><b>Модуль 1.</b> Эскиз росписи фриза.</p>	<p>Выполнение эскиза для росписи фриза:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фриза;</li> <li>– композиционное решение;</li> <li>– выполнение фор-эскиза фриза;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений фриза;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвет.</li> </ul>

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение росписи фриза.	Выполнение эскиза для росписи фриза: – выполнение рисунка росписи фриза; – проработка рисунка деталей фриза; – выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок); – нанесение первого красочного слоя в эскизе; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений фриза; – завершение работы в тоне и цвете.
<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное выполнение поисков различных вариантов росписи фриза.	Подготовка различных вариантов росписи фриза: – изучение литературы для различных вариантов росписи фриза; – использование визуального ряда; – поиски различных вариантов композиционного решения фриза.
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента картона росписи фриза.	Выполнение картона фрагмента росписи в цвете: – заготовка необходимых материалов для картона росписи; – перевод рисунка фрагмента росписи; – нанесение первого красочного слоя картона росписи; – нанесение второго красочного слоя картона росписи; – последующие прописки с тщательной детализацией; – завершение работы в тоне и цвете.
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов фриза в тоне и цвете.	Выполнение различных вариантов эскизов фриза: – композиционное решение; – тональное решение (тушь, гуашь); – цветовое решение (акварель); – цветовое решение (акрил); – цветовое решение (темпера).

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 7 семестр**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 1.</b> Копии эскиза фрески.	Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке: – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фрески; – выполнение композиционного ряда; – выполнение форэскиза копии фрески; – нанесение первого красочного слоя в эскизе; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в копии фрески; – завершение работы в тоне и цвете.

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение копии эскизов фрески.	Выполнение рисунка копии эскиза фрески – проработка рисунка деталей копии; – выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок); – нанесение первого красочного слоя в эскизе; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в копии фрески; – завершение работы в тоне и цвете.
<b>Модуль 3.</b> Изготовление рамы для фрески.	Подготовка корыта под фрагмент росписи: – изготовление рамы с днищем; – выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое; – изготовление необходимого инструмента; – проверка надежности конструкции под заливку.
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового варианта фрески.	Выполнение фрагмента росписи в материале: – заготовка материалов необходимых в работе над фреской; – подготовка инструмента для фрески; – заливка первого слоя основы фрески (цементная смесь); – наложение первого слоя известковой штукатурки под роспись; – наложения второго слоя известковой штукатурки под роспись и обработка поверхности; – перенесение рисунка путем продавливания через кальку; – нанесение первого красочного слоя; – нанесение второго красочного слоя; – последующие прописки с детализацией и проработкой; – работа над изображением, выборка слоёв, доводка; – завершение работы в тоне и цвете.
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов фрески.	Выполнение различных вариантов эскизов фрески: – композиционное решение; – тональное решение (тушь, темпера); – цветовое решение (акварель); – цветовое решение (акрил); – цветовое решение (темпера).

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 8 семестр**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 1.</b> Выполнение работы сграффито работы. Начало работы.	Выполнение эскиза и картона для сграффито: – подбор материала для работы и визуального архива; – поиски визуального ряда и композиционного решения выполнение; – выполнение фор-эскиза (гризайль); – определение размера и начало выполнения картона в размере.

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение работы сграффито. Работа над картоном.	Выполнение картона в размере: – корректирование картона по тону; – завершение работы над фор-эсакизом. Продолжение работы над картоном; – выполнение вариантов различных эскизов «сграффито» – выполнение картона в цвете; – выполнение картона в цвете в натуральную величину.
<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное выполнение работы сграффито. Подготовка материала.	Подготовка материалов для работы: – перевод кальки с картона; – подготовка материала для работы сграффито (корыто, металлическая сетка, резцы, шпатели); – подготовить к практическому занятию песок, цемент и цветные пигменты; – сбор материала и подготовка его к практическому занятию; – подготовка корыта под работу и обрешётка, материалы для работы (цемент, песок, цветные пергаменты); – подготовка материалов для работы и завершение картона, учитывая поправки преподавателя.
<b>Модуль 4.</b> Выполнение работы сграффито.	Работа над сграффито: – выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветных слоёв. Нанесение рисунка с кальки; – вычищение первого слоя; – вычищение второго слоя; – работа над изображением, выборка слоёв, доводка; – правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя; – завершение работы с учётом поправок преподавателя.
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов сграффито в тоне и цвете.	Выполнение различных вариантов эскизов сграффито: – композиционное решение; – тональное решение (тушь, гуашь); – цветовое решение (акварель); – цветовое решение (акрил); – цветовое решение (темпера).

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 9 семестр**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 1.</b> Эскиз мозаики в цвете.	Выполнение форэскиза мозаики: – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта форэскиза мозаики; – композиционное решение; – выполнение форэскиза мозаики; – стилизация изображения под мозаику; – нанесение первого красочного слоя в эскизе; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений форэскиза;

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
	– завершение работы в тоне и цвет.
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение фрагмента картона мозаики в цвете.	Выполнение фрагмента картона мозаики в цвете: – выполнение рисунка фрагмента картона мозаики в цвете; – проработка рисунка деталей картона мозаики в цвете; – выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок); – нанесение первого красочного слоя во фрагменте картона мозаики в цвете; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений фрагмента картона мозаики в цвете; – завершение работы в тоне и цвете.
<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное изготовление рамы для мозаики.	Самостоятельное изготовление рамы под фрагмент мозаики: – изготовление рамы с днищем; – выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое; – изготовление необходимого инструмента; – заготовка смальты для исполнения мозаики; – проверка надежности конструкции под заливку.
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента мозаики в материале.	Выполнение фрагмента мозаики в материале: – заготовка материалов необходимых в работе над мозаикой; – подготовка инструмента и модулей смальты для мозаики; – подготовка раствора под заливку; – заливка первого слоя основы мозаики (цементная смесь); – перенесение рисунка путем продавливания через кальку; – завершение рубки смальты на модули; – выкладывание на картоне цветных модулей мозаики; – подбор мозаичных модулей по цвету и тону; – выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты; – тональное и цветовое обобщение мозаичных модулей между собой; – завершение мозаики путем соединения композиционного центра с фоном мозаичными модулями; – доводка изображения путем вычищения границ модулей смальты, выравнивание поверхности изображения.
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов мозаики в тоне и цвете.	Выполнение различных вариантов эскизов мозаики: – композиционное решение; – тональное решение (тушь, гуашь); – цветовое решение (акварель); – цветовое решение (акрил); – цветовое решение (темпера).

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 10 семестр**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
-----------------------	------------------------



Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1.</b> Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу).	Выполнение эскиза и картона для витража: <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбор материала для работы из визуального архива;</li> <li>– поиски визуального ряда и композиционного решения витража;</li> <li>– определение формата витража и начало выполнения картона в размере.</li> </ul>
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение витража. Работа над фор-эскизом в цвете.	Выполнение фор-эскиза и картона витража в размере: <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение фор-эскиза витража в цвете;</li> <li>– завершение работы над фор-эскизом витража;</li> <li>– выполнение картона в цвете в натуральную величину;</li> <li>– корректирование картона витража по тону и цвету;</li> <li>– продолжение работы над картоном витража в цвете;</li> <li>– завершение выполнения картона в цвете.</li> </ul>
<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное Выполнение работы над витражом. Подготовка стекла и необходимого материала для работы.	Подготовка стекла и необходимого материала для работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка материала для работы над витражом (стекло с рамой, краски для витража, кисти, контуры);</li> <li>– подготовка стекла под работу и необходимого материала;</li> <li>– перевод картона витража на кальку;</li> <li>– рисунок витража по кальке на стекле;</li> <li>– нанесение контура на стекло, качественная доводка изображения.</li> </ul>
<b>Модуль 4.</b> Выполнение работы над витражом.	Работа над витражом: <ul style="list-style-type: none"> <li>– корректировка контурного изображения на стекле, обработка поверхности стекла;</li> <li>– нанесение первых слоев витражных красок на стекло;</li> <li>– нанесение последующих слоев витражных красок;</li> <li>– работа над изображением, доводка с учётом замечаний преподавателя;</li> <li>– правка изображения, чистовая доводка витража;</li> <li>– завершение работы над витражом с учётом поправок преподавателя.</li> </ul>
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов витража в тоне и цвете.	Выполнение различных вариантов эскизов витража: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение;</li> <li>– тональное решение (тушь, гуашь);</li> <li>– цветное решение (акварель);</li> <li>– цветное решение (акрил);</li> <li>– цветное решение (темпера).</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.18 Техника профессиональной безопасности**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Учебная дисциплина представляет решение основных тем: введение в безопасность жизнедеятельности; человек и техносфера; правовые вопросы охраны труда; идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов; защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; психофизиологические и эргономические основы безопасности; чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; управление безопасностью жизнедеятельности. Дисциплина решает вопросы, связанные с формированием профессиональной культуры безопасности, раскрывая перед студентами сложный мир проблем профессиональной безопасности – понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства; понимание и важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентиров, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи:

1. Сформировать у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека.
2. Ознакомить студентов с химическим составом масляных красок, художественных лаков, растворителей.
3. Научить пользоваться средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей).
4. Ознакомить с возможными последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец; правильное использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей.
5. Ознакомить с правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.
6. Создать комфортное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека.

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Безопасность жизнедеятельности, Традиции школы изобразительного искусства, Техника живописи и технологии живописных материалов, Техники и технологии монументальной живописи, Учебная практика (творческая практика). Пленэр.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Музейная практика, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Техники и технологии монументальной живописи, Выпускная квалификационная работа.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности;</li><li>– важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства - в мастерской и на открытом воздухе;</li><li>– основные правила поведения в учебной мастерской, особенности расположения оборудования, требования к освещению рабочего места.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно организовать свое рабочее место с соблюдением условий безопасности;</li><li>– разбираться в качестве и особенностях живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения искусства.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– опытом применения упражнений физической разгрузки при выполнении длительной постановки;</li><li>– навыком соблюдения интервалов работы и технических перерывов для ослабления нагрузки на зрение;</li><li>– способностями направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; – навыками использования полученных знаний и умений для обеспечения безопасности в профессиональной сфере.
– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станков, приборов и инструментов, необходимых для создания произведений искусства;</li> <li>– технику профессиональной безопасности, основы безопасного труда и основные положения безопасности жизнедеятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия безопасного труда;</li> <li>– распознавать различные помехи и угрозы безопасности личности;</li> <li>– грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место;</li> <li>– разбираться в качестве маркировке и составе традиционных и современных живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;</li> <li>– соблюдать технологические процессы при создании картины.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалами, инструментами и техническими приемами в профессиональной деятельности;</li> <li>– системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;</li> <li>– знаниями в сфере охраны труда и трудового законодательства.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Техника безопасности в профессиональной деятельности.	Понятие техники безопасности.
	Совокупность мер и правил по обеспечению достойного уровня безопасности труда, защиты от производственных травм.
	Ознакомление с различными факторами, влияющие на безопасность труда.
	Профилактика несчастных случаев в профессиональной деятельности.
	Защита и нейтрализация от потенциально опасных материалов в профессиональной деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.19 Физическая культура и спорт**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач.

1. Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

2. Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Элективные дисциплины».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Безопасность жизнедеятельности».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и	Планируемые результаты обучения
---------------	---------------------------------

контролируемые компетенции	
<p>– способностью использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;</li> <li>– основы здорового образа жизни студента;</li> <li>– общую и специальную физическую подготовку в системе физического воспитания.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методики овладения жизненно важными умениями и навыками;</li> <li>– составлять простейшие программы физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения;</li> <li>– навыками применения педагогических методов в своей деятельности для повышения уровня здоровья.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Раздел 1. Общая физическая подготовка.</p>	<p>1. Оздоровительная направленность физических упражнений на организм занимающихся.</p>
<p>Раздел 2. Специальная физическая подготовка.</p>	<p>1. Развитие быстроты. 2. Развитие выносливости. 3. Развитие ловкости. 4. Развитие силы. 5. Развитие гибкости.</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.20 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Задачи:

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

1. Понять социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

2. Сформировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

3. Овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

4. Обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовку, определяющую психофизическую готовность студента к будущей профессии.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Физическая культура».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Безопасность жизнедеятельности».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p>– способностью использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;</li> <li>– основы здорового образа жизни;</li> <li>– средства и методы физической культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике средства физической культуры для развития двигательных способностей;</li> <li>– использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оптимизации работоспособности, профилактики нервно–эмоционального и психофизического утомления, повышения эффективности труда;</li> <li>– соблюдать нормы здорового образа жизни, проявлять когнитивные, эмоциональные и волевые особенности психологии личности;</li> <li>– навыками использования методов физической культуры для укрепления здоровья.</li> </ul>

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<p>Раздел 1. Общая физическая подготовка.</p>	<p>1. Оздоровительная направленность физических упражнений на организм занимающихся.</p>
<p>Раздел 2. Специальная физическая подготовка.</p>	<p>1. Развитие быстроты. 2. Развитие выносливости. 3. Развитие ловкости. 4. Развитие силы. 5. Развитие гибкости.</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 0 ЗЕТ.**



**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.01 История и культура православия**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «История и культура православия» включает 1 учебный курс.

Данная дисциплина предусматривает углубленное изучение художественного наследия, имеющего тысячелетнюю историю в отечественной культуре и представляющего собой ее базовый, фундаментальный пласт. Основное внимание уделено изобразительному искусству и архитектуре, в первую очередь – иконописи. Русская православная икона – искусство, обладающее совершенством художественной формы, глубиной духовного содержания и национальным своеобразием.

Для того, чтобы студенты могли освоить и понимать язык православного искусства, программа предусматривает знакомство с его историей и теорией, т.е. богословием образа. Учебный материал расположен в хронологической последовательности, включая современный этап. Богословское осмысление иконного образа рассматривается на примере трудов Отцов Церкви IV, VIII-IX веков, мыслителей рубежа XIX-XX веков, таких, как священник Павел Флоренский, Е. Трубецкой и Л. Успенский, некоторых современных богословов.

1. Материал учебного курса разделен на 3 тематических модуля:
2. Теоретические и художественные основы искусства Православной Церкви.
3. Православная храмовая архитектура.
4. Искусство иконописи.

По завершении курса «История и культура православия» проводится экзамен.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – дать знания о духовных основах и художественных законах православного искусства; сформировать представление об основополагающей роли православной художественной традиции в истории отечественной культуры.

Задачи:

1. Раскрыть содержание православного учения о художественном образе.
2. Показать процесс становления архитектурного образа православного храма и развития храмового зодчества в средневековой Руси.
3. Сформировать представление о специфике синтеза искусств в православном храме, о системе храмовых росписей.
4. Дать знания об иконографии и процессе создания иконы.
5. Дать знания об особенностях языка иконы и наиболее выдающихся памятниках русской иконописи.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области истории, философии.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – История искусств, История мировой живописи, Эстетический анализ произведения искусства, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.</p>
<p>– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-</p>	<p>Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.</p> <p>Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p> <p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>

б)	
– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)	Знать: библейскую историю и иконографию, особенности древнерусской архитектуры и живописи.
	Уметь: определять стилистические и канонические особенности конкретных памятников древнерусской архитектуры и иконописи.
	Владеть: навыками использования в творческой практике художественные приемы православной живописи и архитектуры.
– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)	Знать: – основные этапы и закономерности развития отечественной и мировой культуры; – основы и принципы организации культурно-просветительской деятельности; – методы формирования культурно-просветительских программ.
	Уметь: – определять художественно-эстетическую значимость тех или иных явлений культуры и искусства; – учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности.
	Владеть: – навыками анализа явлений искусства и культуры; – навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раннехристианская эпоха	Тема 1. Формирование христианской иконографии в живописи катакомб. Тема 2. Историческое значение и духовный смысл искусства катакомб. Тема 3. Происхождение архитектурного образа христианского храма. Тема 4. Единство изображения и слова в раннехристианской живописи.
Христианское искусство Византии и Европы	Тема 1. Базиликальный тип христианского храма. Тема 2. Крестово-купольный храм: символика архитектурных форм. Тема 3. Религиозная скульптура средневековой Европы.
История христианского искусства в России	Тема 1. Иконописное наследие Феофана Грека. Тема 2. Иконописное наследие преподобного Андрея Рублева. Тема 3. Иконописное наследие Дионисия.

	Тема 4. София Киевская и становление русской архитектурной школы. Тема 5. Храмовая архитектура Владимиро-Суздальской земли. Тема 6. Храмовое зодчество Новгорода Великого. Тема 7. Московские храмы 15-16 веков. Тема 8. Русская храмовая архитектура 17 века.
--	--

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.02 Современная православная живопись (иконопись)**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина знакомит с традициями и инновациями церковно-исторической живописи. В практических приемах предлагает освоить одну из техник с применением новых материалы. Дисциплина позволяет студентам достаточно подробно изучить историю христианского искусства-иконописи, что связано с необходимостью формирования у студентов эстетически развитого и понимающего традиции русского искусства художника-живописца. Дисциплина раскрывает в том числе и проблемы восстановления и консервации объектов церковного прикладного искусства. В основе обучения данной дисциплины комплексный подход к обучению – когда практика сопровождается теорией, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона, техники и технологии ее создания.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений в области техники и технологии в традициях православного искусства.

Задачи:

1. Ознакомить с регламентом обеспечения документационной базы для транспортировки, консервации и реставрации икон и предметов церковно-прикладного творчества.
2. Научить определять качества повреждений икон и церковной утвари.
3. Демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний в практической деятельности художника-живописца.
4. Освоение студентами, как теоретических и практических знаний в области технологий иконописи.
5. Изучить отдельные элементы древнерусской живописи.
6. Обучить владению технологиями и техниками написания икон.
7. Ознакомить с древнерусским иконописным каноном, особенностями иконографии.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Эстетика, История искусств, История мировой живописи, Эстетический анализ произведений искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Техника живописи и технология живописных материалов, Техники и технологии монументальной живописи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Музейная практика, Техника профессиональной безопасности, Основы театрально-декорационной живописи, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Техники и технологии монументальной живописи, выпускная квалификационная работа.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию изобразительного искусства в области станковой живописи;</li> <li>– как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul> <p>Владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
<p>– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию построения композиции в архитектурном объеме;</li> <li>– технику безопасности при работе на строительных лесах;</li> <li>– процесс выполнения рисунка под монументальное произведение;</li> <li>– историю создания древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, особенностей орнамента и шрифта;</li> <li>– наилучшие способы выразительных средств изображения церковно-исторической живописи;</li> <li>– библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнить масштабную эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать технологические процессы в ходе исполнения произведений; обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на объекте;</li> <li>– подготовить на объекте поверхность основы для исполнения своего творческого замысла;</li> <li>– проводить исследования основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи на основе собственных практических навыков;</li> <li>– видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками организационной работы и подготовки условий на объекте при выполнении монументальной росписи;</li> <li>– практическими навыками в проведении исследовательских работ в области монументальной живописи;</li> <li>– умением грамотно соблюдать последовательность выполнения работы над церковной росписью и иконой;</li> <li>– технологией и техникой работы с материалами в мозаике, сграффито, настенной росписи;</li> <li>– знаниями библейской истории и иконографии, историей орнамента и шрифта;</li> <li>– технологией выполнения канонических орнаментов и шрифтов, используемых в церковной росписи и иконе.</li> </ul>
<p>способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию преподавания наилучшим способом выразительных средств изображения в живописи;</li> <li>– методику обучения различным техническим приемам и технологиям церковно-исторической живописи и иконописи;</li> <li>– способы обучения последовательности выполнения станковой живописи;</li> <li>– процесс выполнения монументальной росписи старыми мастерами и современными авторами;</li> <li>– различные методики изучения художественных материалов и техник, применяемых в живописи и композиции;</li> <li>– принципы и технологии проектирования произведения искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике знания техники, технологии живописных материалов при работе над учебным заданием;</li> <li>– на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач;</li> <li>– объяснить проведение экспертизы различных произведений церковно-исторической живописи и иконописи на основе полученных знаний.</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы</li> <li>– научить видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения;</li> <li>– объяснить принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методической базой преподавания различных технических приемов и технологий церковно-исторической живописи и иконописи;</li> <li>– информационными технологиями в проведении исследовательских работ в области церковно-исторической живописи и иконописи;</li> <li>– умением грамотно объяснить соблюдение последовательности выполнения работы над иконой и в станковой живописи;</li> <li>– умением выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и передачей опыта композиционного мышления;</li> <li>– технологиями подачи различных методик и знаний прочности и плотности различных художественных материалов, применяемых в церковной живописи.</li> </ul>

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 1.</b> Копии эскиза иконы.	Выполнение эскиза для иконы temperными красками: <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта иконы;</li> <li>– выполнение композиционного ряда;</li> <li>– выполнение форэскиза копии иконы;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в копии иконы;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение картона копии эскизов иконы.	Выполнение картона копии эскиза иконы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка рисунка деталей копии;</li> <li>– выбор художественных материалов (различных кистей и temperных красок);</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в копии иконы;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>



Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 3.</b> Изготовление доски для иконы.	Подготовка доски под фрагмент иконы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– изготовление доски;</li> <li>– выполнение паволоки и левкаса;</li> <li>– изготовление необходимого инструмента;</li> <li>– проверка надежности конструкции под левкас.</li> </ul>
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового варианта иконы.	Выполнение копии иконы в материале: <ul style="list-style-type: none"> <li>– заготовка материалов необходимых в работе над иконой;</li> <li>– подготовка инструмента для иконы;</li> <li>– заливка первого слоя основы иконы (левкас);</li> <li>– наложение первого слоя левкаса;</li> <li>– наложения второго слоя левкаса;</li> <li>– перенесение рисунка путем продавливания через кальку;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя;</li> <li>– нанесение второго красочного слоя;</li> <li>– последующие прописки с детализацией и проработкой;</li> <li>– работа над изображением, выборка слоёв, доводка;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов иконы.	Выполнение различных вариантов эскизов иконы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение;</li> <li>– тональное решение (тушь, темпера);</li> <li>– цветное решение (акварель);</li> <li>– цветное решение (акрил);</li> <li>– цветное решение (темпера).</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.03.01 История мировой живописи 1,**  
**Б1.В.03.02 История мировой живописи 2**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Предмет «История мировой живописи» вводит студентов в мир искусства живописи.

Основные задачи дисциплины: раскрыть логику развития мировой живописи, закономерности смены художественных стилей и направлений, познакомить с творчеством великих мастеров, научить понимать язык произведений живописи, воспитать любовь к искусству и потребность в постоянном общении с ним.

В соответствии с учебным планом дисциплина «История мировой живописи» изучается в течение 4 семестров. Программа включает 7 разделов, отражающих периодизацию мировой истории культуры:

1. Искусство живописи Древнего мира.
2. Искусство живописи Средневековья.
3. Живопись эпохи Ренессанса.
4. Искусство живописи Нового Времени: XVII, XVIII в.в.
5. Искусство живописи Нового Времени: XIX век.
6. Живопись конца XIX-начала XX века.
7. Искусство живописи XX века.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – дать знания об основных этапах и закономерностях развития мировой живописи, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

Задачи:

1. Охарактеризовать основные этапы развития мировой живописи.
2. Показать своеобразие художественного опыта разных эпох, направлений, стилей.
3. Раскрыть закономерности развития и художественную ценность отечественной живописи.
4. Раскрыть специфику художественно-выразительных средств искусства живописи.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области

Истории, Философии, Истории искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Эстетический анализ произведения искусства, История и культура православия, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: выявлять особенности художественного языка и содержания произведения искусства, связи произведения с культурно-историческим контекстом.
	Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения искусства.
– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.
	Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.
	Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.
– способностью	Знать: историю и теорию искусств, основные

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)	искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: грамотно использовать основные искусствоведческие понятия, термины, определения.
	Владеть: навыками практического применения знаний по истории и теории искусств в процессе формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)	Знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
	Уметь: определять наиболее эффективные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
	Владеть: практическими навыками применения различных методик формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.
	Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.
	Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Искусство живописи Древнего мира, Средневековья, Ренессанса, 17 и 18 веков	Живопись в системе изобразительных искусств.
	Художественно-выразительные средства живописи.
	Художественно-выразительные средства живописи.
	Живопись Древнего мира.
	Живопись зарубежного Средневековья.
	Живопись средневековой Руси.

	Европейская живопись 19 века.
	Русская живопись 19 века.
Искусство живописи Нового времени. XIX век. Живопись конца XIX-начала XX вв. Искусство живописи XX века	Живопись средневековой Руси.
	Живопись Ренессанса.
	Европейская живопись 17 века.
	Европейская живопись 18 века
	Русская живопись 18 века.
	Европейская живопись рубежа 19-20 в.в.
	Русская живопись рубежа 19-20 в.в.
	Живопись европейского авангарда.
	Живопись русского авангарда.
	Советская живопись 20-50-х годов.
	Советская живопись 70-80-х годов.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 9 ЗЕТ**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.04 Техника реставрации картин**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Для курса «Техника реставрации картин» основной задачей является обучить и привить студентам комплекс знаний и навыков, которые должны явиться основой для будущих специалистов в их самостоятельной работе в качестве художников. Основное направление данного курса: знакомство с историей отечественной и зарубежной реставрации, задачами и принципами современной научной реставрации, понятие о различных видах и причинах разрушений произведений, знакомство с основными видами реставрационных работ, освоение методик консервационных и реставрационных процессов (в области акварельной, масляной живописи), а также ведении реставрационной документации. Курс направлен на изучение основных видов и причин разрушения произведений станковой живописи и знакомство с начальным этапом практической реставрации – реставрационными исследованиями произведений, описанием состояния сохранности и профилактической обработкой картины. Теоретический материал, осваивается на вступительных беседах, регулярно подкрепляется практическим его освоением.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – освоение теоретического материала о значении, условиях выполнения той или иной реставрационной операции: работы с документацией, основными видами разрушений произведений живописи, причины их возникновения, фотофиксирование произведения в процессе реставрации, проведение реставрационных исследований.

Задачи:

1. Сформировать представление о современной теории и практике консервации/реставрации, ее целях, задачах и методах.
2. Развить умение увидеть и интерпретировать результаты реставрационного вмешательства.
3. Выработать современный подход к сохранению и реставрации культурного наследия.
4. Получить первоначальное представление об основных правилах музейного хранения и обращения с памятниками материальной культуры.
5. Получить знания о реставрации, необходимые в профессиональной деятельности художника (эксперта, работника музея, галереи, историка искусств).
6. Освоить основные принципы научной консервации и реставрации,
7. Научить самостоятельно, выполнять основные профилактические, консервационные и несложные реставрационные процессы, быть подготовлены к

выполнению реставрационных работ средней степени сложности под руководством опытных специалистов.

8. Освоить технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации.

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Эстетика, История искусств, История мировой живописи, Эстетический анализ произведений искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Техника живописи и технология живописных материалов, Техники и технологии монументальной живописи, Техника профессиональной безопасности, Рисунок и копирование рисунков старых мастеров, Учебная практика (творческая практика). Пленэр.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Музейная практика, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Техники и технологии монументальной живописи.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)	Знать: – знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ; – методологические приемы научной атрибуции и экспертизы произведений живописи в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; – особенности развития материалов и технологий, применяемых в живописи, стилистические особенности эволюции изобразительного искусства, состояние антикварного рынка и тенденции его развития.
	Уметь: – демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>реставрационных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования;</li> <li>– применять методы искусствоведческого описания и анализа произведений живописи, методы их атрибуции и экспертизы, в том числе точные методы, разработанные с привлечением естественных наук, приобрести практические навыки работы с памятниками.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками демонстрации исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– практическими навыками атрибуции и экспертизы;</li> <li>– основной терминологией, относящейся к атрибуции и экспертизе музейных предметов;</li> <li>– культурой мышления;</li> <li>– способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствованию.</li> </ul>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры,</li> <li>– процесс формирования и развития основных течений в области искусства.</li> </ul> <p>Уметь: при создании художественной композиции использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структурой старинных и современных художественных материалов, и области их применения в реставрационной деятельности;</li> <li>– практическими навыками работы с оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями;</li> <li>– хранением, экспонированием и правилами транспортировки произведений масляной, акварельной живописи;</li> <li>– технологической последовательностью ведения работы в реставрации масляной, акварельной живописи.</li> </ul>
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические знания в области проведение предреставрационных исследований;</li> <li>– основы работы с документацией;</li> <li>– основные виды разрушений произведений масляной, акварельной, гуашевой живописи, причины их возникновения, фотофиксирование произведения в процессе реставрации;</li> <li>– современные подходы и методы, принятые в</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
(ПК-8)	<p>современной реставрации произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей;</li> <li>– историю развития техники акварельной, станковой масляной живописи;</li> <li>– технику и технологию живописи старых мастеров,</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи;</li> <li>– материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, технологическую последовательность копирования произведений и создания произведений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</li> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины;</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ.</li> </ul>
– способностью применять основные виды лабораторных	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p>	<p>произведении искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия техники масляной живописи и живописные материалы;</li> <li>– составлять описание изображения, знать историю живописи;</li> <li>– технологическую последовательность ведения работы;</li> <li>– методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;</li> <li>– исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– технические и технологические приемы, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени;</li> <li>– основные понятия научной реставрации.</li> <li>– современное понимание консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять техническую документацию и паспорт произведения;</li> <li>– использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин);</li> <li>– различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле,</li> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины;</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ;</li> <li>– навыками работы во всех видах творческой и исполнительской художественной деятельности;</li> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов;</li> <li>– навыками технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.</li> </ul>
<p>– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность процесса создание произведений станковой живописи;</li> <li>– основные композиционные приемы, способы компоновки и создания станковой композиции;</li> <li>– теоретические основы академической живописи и цветоведения основные композиционные приемы, способы компоновки и создания цветовой композиции;</li> <li>– основные этапы создания классических техник живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать методику исследования и проведения реставрационных работ, соблюдать технико-технологический процесс, обеспечивающий тщательность документирования хода реставрации;</li> <li>– работать во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения на практике знаний основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации;</li> <li>– способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства.</li> </ul>
<p>– способностью формулировать устно и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины, связанные с реставрацией и</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)</p>	<p>хранением художественных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы письменной культуры;</li> <li>– базовые навыки исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования;</li> <li>– принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации;</li> <li>– профилактическую обработку картин.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</li> <li>– исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения;</li> <li>– составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований;</li> <li>– проводить практические реставрационные мероприятия по консервации памятника и анализировать их результаты.</li> <li>– давать рекомендации по условиям хранения памятника;</li> <li>– проводить реставрационные мероприятия, совместной работы в коллективе художников-реставраторов в условиях реставрационного объекта.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.</li> <li>– обладать навыками научно-исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства;</li> <li>– методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника;</li> <li>– профессиональной лексикой.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;</li> <li>– преподавать дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;</li> <li>– осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, вести на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;</li> <li>– передавать полученные знания доступным и доходчивым образом как теоретически, так и на практике умением ставить задачу, объяснять материал, показать примеры и продемонстрировать на практике процесс создания произведения искусства;</li> <li>– перечислять и использовать на практике методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическими методиками в области преподавания предметов изобразительного искусства;</li> <li>– методикой преподавания дисциплин художественного цикла;</li> <li>– навыками применения педагогического опыта в практике изобразительной деятельности;</li> <li>– методикой ведения урока, занятий в области художественной деятельности.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p><b>Раздел 1. История реставрации: практика реставрационной деятельности от античности до середины 20 века.</b></p>	<p><b>Тема 1. Материальная составляющая памятников искусства. Факторы, вызывающие повреждения памятников культуры: природные (физические, химические и биологические), механические (травматические), человеческий фактор.</b>  Важность изучения предмета «реставрации»: для понимания произведения искусства, для экспертизы произведений искусства, для создания условий его хранения и профессиональной деятельности историка искусств. Реставрационная деятельность в историческом контексте, между искусством и наукой и среди других научных дисциплин и видов деятельности. Особенности понимания реставрационной практики в различные эпохи и изменение понятия «реставрация».</p> <p><b>Тема 2. Истории развития реставрационной деятельности с 18 до середины 20 века.</b>  Сохранившиеся сведения о реставрации в античности. Иконоборчество и переделка произведений в Средние века. Реставрация произведений живописи и античной скульптуры в</p>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<p>эпоху Возрождения, свидетельства Вазари. Переделки памятников в эпоху Контрреформации. Развитие реставрации в 17 веке и ее связь с развитием художественного рынка, и собирательства. Появление понятия патины, ценности следов времени (Бальдинуччи, Боскини). Новаторство реставрационного подхода Карла Маратта. 18 век – расцвет реставрации античной скульптуры в эпоху Grand Tour (Гранд Тур должен был стать завершающим этапом в образовании и воспитании молодых людей из аристократических семей. Они выбирали для таких поездок посещение особо значимые в культурном отношении европейские столицы и города, где можно было посещать и изучать шедевры архитектуры времён античности, средневековья и Возрождения), деятельность Бартоломео Кавачеппи. Формирование понимания живописной реставрации как системы операций по сохранению произведений искусства, разработка технических методик, появление профессии реставратора (Робер Пико, Ж.Л. Акен и их сыновья). Деятельность Пьетро Эдвардса. Развитие реставрации вследствие Французской Революции и завоеваний Наполеона, открытие Центрального музея искусств.</p> <p><b>Тема 3. Реставрационная деятельность в 19 веке. Развитие реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев.</b> Осознание историко-документальной ценности произведения как памятника своей эпохи, влияние идей романтизма. Начало научного изучения живописных материалов, первые учебники по реставрации. Архитектурные реставрации Виолле ле Дюка и идеи Рескина и Вильяма Морриса. Развитие археологии, ее влияние на реставрацию. Развитие реставрации в России в 19 – первой половине 20 века: сложение русской реставрационной школы в Государственном Эрмитаже: Лабенский и Митрохин, братья Сидоровы. Археологическая реставрация, взгляды И.П. Сахарова (1807-1863), Н.В. Покровского (1848-1917), решения Всероссийского съезда художников 1911 года. Сложение советской реставрационной школы, деятельность И.Э. Грабаря, А.И. Анисимова (1877-1937), и др., образование и деятельность ЦГРМ (ГЦХРм, ВХНРЦ).</p>
<p><b>Раздел 2. Реставрация в 20-21 веках. Теория реставрации, основные понятия и принципы современной научной реставрации.</b></p>	<p><b>Тема 1. Развитие реставрации после Первой мировой войны. Развитие искусствознания, историко-художественный подход и приоритет ценности подлинного памятника.</b></p> <p>Влияние развития естественных наук на реставрацию с конца 19 века, начало научного подхода к сохранению произведений искусства: Фридрих Ратген и химические лаборатории Берлинских музеев, Исследовательская Лаборатория Британского музея (А.Скотт, Г.Плендерлис), Отдел технических исследований Музея Фогг (Гетгенс и Стаут). Появление специальных периодических изданий Technical Studies in the Field of the Fine Arts (с 1932-1942), создание научно исследовательских лабораторий при музеях. Международное сотрудничество в области сохранения</p>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<p>памятников: создание Лиги Наций (1919), Международного Комитета по Интеллектуальному Сотрудничеству (International Committee on Intellectual Cooperation, 1924/26), Международной музейной Службы (International Museums Office, ИМО, 1922-1946), журнал Mouseion (1927-1947). Организация международных конференций в Риме в 1930 и Афинах 1931 гг. «Афинская хартия».</p> <p><b>Тема 2. Образование Центрального Института реставрации (Istituto Centrale del Restauro, 1939).</b></p> <p>Теория Чезаре Бранди и ее основные положения. Послевоенные международные организации и соглашения по сохранению культурного наследия. Образование ЮНЕСКО (1945), журнал MUSEUM INTERNATIONAL (с 1948). Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (1954). Создание ИКОМ (Международный Совет музеев, 1946), ИККРОМ Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей (ICCRUM, 1956); Рим. Международный Институт Реставрации (International Institute for Conservation, 1950), журнал 'Studies in Conservation' (с 1952). Венецианская хартия 1964г. ИКОМОС Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (1965). Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (14 ноября 1970 г.). Е.С.С.О. (European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations, 1991), Определение профессии, этический кодекс и основные требования к профессиональному образованию (1993). Нарский документ о подлинности, 1994, Рижская Хартия 2000г.</p> <p><b>Тема 3. Основные принципы современной научной реставрации: Разделение понятий: превентивная консервация, интервенционная (оперативная) консервация, реставрация.</b> Определение профессии консерватор-реставратор. Принципы минимального вмешательства, сохранения подлинности (патины), различимости вмешательства. Неизбежность компромиссов. Современные требования к проведению консервации/ реставрации: проведение предреставрационного исследования с применением естественнонаучных методов исследования, обоснование реставрационных операций, подробная фотофиксация всех этапов, ведение реставрационной документации (реставрационный паспорт) и пр. Современные реставрационные материалы. Общие правила хранения.</p>
<p><b>Раздел 3. Современные методы и принципы консервации и реставрации произведений станковой живописи.</b></p>	<p><b>Тема 1. Материальная структура произведений станковой живописи, причины и виды ее разрушения.</b></p> <p>Превентивная реставрация: контроль за климатическими условиями, защита оборота, пропитка. Дезинсекция. Оперативная консервация: понятие технической реставрации. Виды повреждения деревянных основ и их реставрация: укрепление дерева (пропитка основы и вставки дерева), склеивание досок, заделка трещин, защита оборота.</p>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<p>Клинообразные вставки и шпонки, система подвижных шпонок. Рама-шасси и паркетаж. Дублирование и перевод на другую основу. Виды повреждения и реставрация тканых основ: заделка прорывов, устранение деформации, подведение реставрационных кромок, маруфляж, дублирование, перевод на другую основу. Натяжка на подрамник.</p> <p>Виды повреждений грунта (образование кракелюра, вздутия и сседания, отставания, осыпи). Реставрационные процессы: укрепление, подведение реставрационного грунта.</p> <p><b>Тема 2. Виды повреждений красочного слоя: естественное старение (кракелюры, сседания, пожелтение, потемнение, изменение красок), механические повреждения, травматические, от неадекватного вмешательства (ожоги, смытости и потертости, сплющивание фактуры, записи).</b></p> <p>Изменения лакового слоя: разложение, пожелтение, потеря прозрачности. Реставрация: удаление записей и реставрационного лака, регенерация лака, утоньшение и выравнивание лаковой пленки. Покрытие лаком.</p> <p>Исторические полемики по расчисткам: в Национальной галерее и Лувре в середине 19 века, полемика в журнале «The Burlington Magazine» 1962 г., скандалы вокруг реставрации Сикстинской капеллы и др.</p> <p><b>Тема 3. Живописное восполнение утрат (тонирование). Различные исторические подходы: сплошная запись, реконструкция «в стиле» (по аналогии), отказ от восполнения, тонирование нейтральным тоном.</b></p> <p>Разработки Ч. Бранди: траттеджио-ригаттино, Всесоюзная конференция «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи» 1968 и полемика вокруг восполнения утрат на иконах. Безусловная тонировка, нейтральная тонировка и условная колористическая тонировка (пуантель, chromatic abstraction and chromatic selection). Реконструкция и копирование.</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**



## АННОТАЦИЯ дисциплины (учебного курса)

### Б1.В.05.01 Английский язык в сфере профессиональной коммуникации 1

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

#### 1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование профессиональной компетентности студентов посредством обучения практическому владению языком специальности для активного применения английского языка при деловом общении в сфере профессиональной коммуникации.

Задачи:

1. Обеспечение ситуативного и практико-ориентированного характера обучения.
2. Устранение психологического барьера, возникающего в ситуациях иноязычного общения.
3. Повышение уровня владения английским языком.
4. Формирование способности адекватного использования деловой терминологии и этикетных форм делового общения на английском языке (сфера «Живопись»).
5. Формирование умения акцентированно формулировать мысль в устной форме на английском языке (презентация).

#### 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данный учебный курс относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данный учебный курс: «Иностранный язык».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данного учебного курса: «Английский язык в профессиональной коммуникации 2», написание выпускной квалификационной работы.

#### 3. Планируемые результаты обучения по учебному курсу, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способность	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)</p>	<p>– терминологию делового английского языка;  – языковые профессиональные конструкции делового и профессионального общения на английском языке (сфера «Живопись»);  – основы риторики (структурирование презентации).</p> <p>Уметь:  – понимать и продуцировать диалогическую и монологическую речь в сфере деловой и профессиональной коммуникации;  – проводить презентацию в профессиональной области.</p> <p>Владеть:  – английским языком в объеме, необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников;  – навыками общения с зарубежными партнерами в профессиональной области на английском языке.</p>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>Знать:  – грамматические основы, обеспечивающие коммуникацию общего и профессионального характера без искажения смысла в процессе обучения, формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;  – лексический минимум в объеме, необходимом для работы с профессиональной литературой и осуществления взаимодействия на иностранном языке;  – базу терминологической лексики, базовые лексико-грамматические конструкции и форм при изучении отечественной культуры и искусства.</p> <p>Уметь:  – правильно и аргументировано сформулировать свою мысль в устной и письменной формах при изучении отечественной культуры и искусства находить, анализировать и контекстно обрабатывать информацию, полученную из различных источников;  – использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и в профессиональной коммуникации;  – использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении;  вести диалог на разговорном уровне при изучении отечественной культуры и искусства.</p> <p>Владеть:  – широким кругозором и интересом к изучению отечественной и зарубежной культуры и искусства на иностранном языке, в объеме, необходимом для получения информации из зарубежных источников;  – навыками разговорной речи на иностранном языке.</p>
<p>– способность к саморазвитию,</p>	<p>Знать: разнообразные источники, в том числе и на английском языке, изучение которых будет способствовать развитию</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)	профессиональных навыков и умений.
	Уметь: организовать свое время для саморазвития и повышения профессиональных компетенций.
	Владеть: иностранным языком для изучения дополнительных источников и иноязычного общения с целью саморазвития и повышения квалификации и мастерства.
– способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4)	Знать:
	– первоисточники для получения информации в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства;
	– средства и методы получения информации в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: использовать полученные знания для совершенствования и развития навыков иноязычного общения с целью получения необходимой информации в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства.
	Владеть:
	– иноязычными лексико-грамматическими структурами и единицами в объеме, необходимом для получения информации в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства из зарубежных первоисточников;
	– навыками общения с зарубежными партнерами в профессиональной области на английском языке.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 3 семестр

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 1</b> <b>Структура презентации</b>	Тема 1. Компоненты начальной и финальной части презентации. Тема 2. Виды презентации. Тема 3. Структура презентации: основная часть.
<b>Модуль 2</b> <b>Особенности языка презентации</b>	Тема 1. Техники взаимодействия с аудиторией. Тема 2. Клише и выражения для взаимодействия с аудиторией. Тема 3. Подготовка краткого рекламного обращения с использованием определенной техники представления.
<b>Модуль 3</b> <b>Визуальное сопровождение</b>	Тема 1. Эффективное использование визуального сопровождения. Тема 2. Виды средств визуализации. Тема 3. Виды анимации.
<b>Модуль 4</b> <b>Подготовка итоговой презентации</b>	Тема 1. Тренинг создания презентаций по шаблонам. Тема 2. Обсуждение и утверждение темы презентации. Тема 3. Черновой вариант презентации. Контроль готовности. Презентация.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

## АННОТАЦИЯ дисциплины (учебного курса)

### **Б1.В.05.02 Английский язык в сфере профессиональной коммуникации 2**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

#### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование профессиональной компетентности студентов посредством обучения практическому владению языком специальности для активного применения английского языка при деловом общении в сфере профессиональной коммуникации.

Задачи:

1. Обеспечение ситуативного и практико-ориентированного характера обучения.
2. Устранение психологического барьера, возникающего в ситуациях иноязычного общения.
3. Повышение уровня владения английским языком.
4. Формирование способности адекватного использования деловой терминологии и этикетных форм делового общения на английском языке (сфера «Живопись»).
5. Формирование умения акцентированно формулировать мысль в устной форме на английском языке (презентация).

#### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данный учебный курс относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данный учебный курс: «Иностранный язык», «Английский язык в сфере профессиональной коммуникации 1».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данного учебного курса: «Английский язык в сфере профессиональной коммуникации 1», написание выпускной квалификационной работы.

#### **3. Планируемые результаты обучения по учебному курсу, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
--	---------------------------------

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию делового английского языка;</li> <li>– языковые профессиональные конструкции делового и профессионального общения на английском языке (сфера «Живопись»);</li> <li>– основы риторики (структурирование презентации).</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и продуцировать диалогическую и монологическую речь в сфере деловой и профессиональной коммуникации;</li> <li>– проводить презентацию в профессиональной области.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– английским языком в объеме, необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников;</li> <li>– навыками общения с зарубежными партнерами в профессиональной области на английском языке.</li> </ul>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамматические основы, обеспечивающие коммуникацию общего и профессионального характера без искажения смысла в процессе обучения, формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;</li> <li>– лексический минимум в объеме, необходимом для работы с профессиональной литературой и осуществления взаимодействия на иностранном языке;</li> <li>– базу терминологической лексики, базовые лексико-грамматические конструкции и форм при изучении отечественной культуры и искусства.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и аргументировано сформулировать свою мысль в устной и письменной формах при изучении отечественной культуры и искусства находить, анализировать и контекстно обрабатывать информацию, полученную из различных источников;</li> <li>– использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и в профессиональной коммуникации;</li> <li>– использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении;</li> <li>– вести диалог на разговорном уровне при изучении отечественной культуры и искусства.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широким кругозором и интересом к изучению отечественной и зарубежной культуры и искусства на иностранном языке, в объеме, необходимом для получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– навыками разговорной речи на иностранном языке.</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)	Знать: разнообразные источники, в том числе и на английском языке, изучение которых будет способствовать развитию профессиональных навыков и умений.
	Уметь: организовать свое время для саморазвития и повышения профессиональных компетенций.
	Владеть: иностранным языком для изучения дополнительных источников и иноязычного общения с целью саморазвития и повышения квалификации и мастерства.
– способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4)	Знать: – первоисточники для получения информации в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства; – средства и методы получения информации в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: использовать полученные знания для совершенствования и развития навыков иноязычного общения с целью получения необходимой информации в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства.
	Владеть: – иноязычными лексико-грамматическими структурами и единицами в объеме, необходимом для получения информации в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства из зарубежных первоисточников; – навыками общения с зарубежными партнерами в профессиональной области на английском языке.

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 4 семестр**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 1. Профессиональная коммуникация</b>	Тема 1. Деловая терминология английского языка. Деловая игра по теме: «Ситуации в офисе», «Посещение аукциона», «Агентство по трудоустройству».
<b>Модуль 2. Составление и оформление электронных писем</b>	Тема 1. Официальный и неофициальный стили письма. Структура и оформление неофициальных писем.
<b>Модуль 3. Деловая корреспонденция</b>	Тема 1. Виды деловых писем (резюме, сопроводительное письмо). Запрос, заказ. Жалоба, отказ, согласие. Приглашение. Рекламное обращение. Структура рекламного обращения. Стилистические особенности рекламного текста.
<b>Модуль 4. Контракт</b>	Тема 1. Оформление контракта в русском языке. Оформление контракта в английском языке. Структура контракта. Особенности перевода контракта на русский язык. Особенности перевода контракта на английский язык.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.06 Методика преподавания дисциплин изобразительного и**  
**декоративно-прикладного искусства**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина тесно связана с предметами специальной подготовки: академический рисунок, академическая живопись, история искусства, пропедевтика, цветоведение и колористика.

Дисциплина изучает:

- современные технологии в области художественного образования;
- современные способы организации учебного процесса;
- актуальные способы передачи учебной информации;
- технологии и принципы организации учебного процесса дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- особенности обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности;
- методы и приемы обучения ИЗО и ДПИ;
- методы оценки образовательных достижений.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – сформировать систему знаний о процессе обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Задачи:

1. Изучение методологии художественно-творческой деятельности, образовательных функций искусства, дидактических основ и современных технологий образовательного процесса.
2. Ознакомление с ведущими научными направлениями художественной педагогики и частными методиками преподавания художественных дисциплин.
3. Освоение методов планирования, проектирования, организации, анализа и коррекции образовательного процесса и форм их практического применения в сфере художественной педагогики.
4. Формирование профессиональных умений и навыков в области преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

5. Формирование научно-исследовательской активности студента в области проектирования и реализации процесса обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

6. Развитие умений разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания.

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – рисунок и пластическая анатомия, живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, история искусства, русский язык и культура речи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Производственная практика (педагогическая практика).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)	Знать: основные категории и понятия психологической и педагогической наук.
	Уметь: планировать области применения и реализации полученных знаний и умений в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
	Владеть: навыками применения знаний, умений и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	Знать: – основы современной дидактики; – специфику педагогики искусства; – технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.
	Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.
	Владеть: – навыками планирования и организации педагогического



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>процесса образовательной области «Искусство»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности и для различных возрастных категорий обучающихся.</li> </ul>
<p>– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)</p>	<p>Знать: основы психологии развития художественных способностей учащихся различных возрастных категорий и целевых направлений и составляющие компоненты системы проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся.</p> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть: основами научной теории и художественной практики в совокупности с технологиями изобразительного творчества в различных видах изобразительного искусства и индивидуальным подходом в обучении.</p>
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)</p>	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>
<p>– способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности;</li> <li>– речевые обороты доступной и доходчивой речи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести педагогическое общение в доходчивой устной форме;</li> <li>– внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания;</li> <li>– профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся;</li> <li>– методикой анализа учебных и творческих работ;</li> <li>– педагогического рисования, словарным запасом в образовательной области «Искусство».</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные документы федерального значения в области образования, регулирующие организацию учебного процесса дисциплинам изобразительного искусства;</li> <li>– формы и содержание рабочих документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– требования образовательного стандарта к образовательным программам.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения;</li> <li>– проектировать результат обучения;</li> <li>– разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками теоретического анализа содержания государственных нормативных документов и отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства;</li> <li>– навыками разработки документального методического комплекса учебной дисциплины (УМК) области изобразительного искусства.</li> </ul>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>Знать: содержание духовно-нравственной, художественно-эстетической основы отечественной культуры, методами приёмы объяснения и привлечения учащихся к изучению отечественной культуры на различных стадиях развития общества.</p>
	<p>Уметь: находить общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива и отдельно у каждого обучающихся.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками речевой культуры;</li> <li>– навыками разъяснительной просветительской деятельности;</li> <li>– опытом общения на темы отечественного искусства в различные периоды развития;</li> <li>– опытом передачи знаний области культуры и искусства.</li> </ul>
<p>– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные инновационные тенденции интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства;</li> <li>– теорию изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи и методику их преподавания.</li> </ul>
	<p>Уметь: осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, формировать целенаправленный художественно-творческий познавательный процесс коллективной работы обучающихся.</p>
	<p>Владеть: технологиями планирования и организации</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)	педагогической деятельности по воспитательно-эстетической работе, традиционными и инновационными методиками проведения занятий по изобразительному искусству и смежным дисциплинам в различных возрастных и целевых группах учащихся.
– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> <li>– методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы;</li> <li>– преподавать основы изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин в образовательных учреждениях различной категории.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям педагогической деятельности;</li> <li>– технологиями определения целей образовательного процесса, контроля и оценки результатов учебно-творческой деятельности.</li> </ul>
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)	<p>Знать: современные образовательные технологии художественного образования, особенности традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования в области «Изобразительное искусство».</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства;</li> <li>– использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач и выбора средств обучения;</li> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li> </ul>
– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании,	<p>Знать: значение специальных понятий в области искусства живописи, педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний.</p> <p>Уметь: использовать специальную терминологию при анализе постановки, объяснении цели и задач, уметь находить и объяснять ошибки в учебных работах.</p> <p>Владеть: навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории, навыками речевой культуры и грамотной постановки учебных вопросов, навыками объяснения</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)	алгоритма решений поставленных задач.
– способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)	Знать: теоретические аспекты, техники, технологии и материалы живописи и иконописи, значение специальной терминологией области станковой живописи и иконописи.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения станковой живописи и иконописи,</li> <li>– выполнять произведения станковой живописи и иконописи,</li> <li>– показывать технологические приемы работы станковой живописи и иконописи,</li> <li>– свободно владеть специальной терминологией в области станковой живописи и иконописи.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения на специальные темы в области станковой живописи и иконописи;</li> <li>– методами педагогического рисования при объяснении приемов работы в станковой, живописи и иконописи;</li> <li>– речевыми оборотами педагогического объяснения.</li> </ul>
– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи, содержание образовательной области «Изобразительное искусство»;</li> <li>– содержание УМК дисциплин области «Изобразительное искусство».</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства;</li> <li>– планировать содержание образовательных программ области «Изобразительное искусство» с ФГОС и графиком учебного процесса, формировать потребность к творчеству в области «Изобразительное искусство».</li> </ul>
	Владеть: формами планирования программного содержания, методами постановки целей и задач учебного процесса, средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.
– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся,	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический»;</li> <li>– пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства.</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
готовы их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)	<p>– создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности.</p> <p>Владеть: методами общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности, приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования.</p>
– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18.)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления отечественной культуры и искусства;</li> <li>– особенности развития искусства национальных регионов искусства театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать базовые условия к возникновению активного интереса к расширению кругозора учащихся в вопросах национальной культуры исторической и современной живописи;</li> <li>– подбирать актуальные темы для обсуждения из области знаний исторической и современной живописи.</li> </ul> <p>Владеть: грамотной профессиональной речью, актуальной исторической и современной информацией в области изобразительного искусства в целом и станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, в частности, методами организации познавательных бесед на актуальные темы в области живописи.</p>
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные и исторические методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;</li> <li>– авторские концепции художественно-эстетических школ РФ.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные методики обучения в образовательном процессе;</li> <li>– грамотно излагать свои мысли о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства в письменной форме.</li> </ul> <p>Владеть: методами, приемами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, грамотной литературной устной и письменной речью, оперировать информационной базой нормативных документов, методами ведения научной беседы на актуальные темы в области живописи.</p>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Художественно-эстетическое образование как отражение системы	<p><b>1.1. Цели художественно-эстетического образования в историческом развитии на примере развития мировых цивилизаций.</b></p> <p>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в</p>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>социальных ценностей государства и как синтез духовной культуры народа в историческом развитии.</p>	<p>культурно-историческом развитии общества.  Цели художественно-эстетического образования в историческом развитии на примере развития мировых цивилизаций.  Формы и методы передачи художественного опыта в историческом развитии.  Законодательная база педагогического процесса.  Содержание Концепции ХО в РФ: история и современность.  Структура ХО РФ, формы, функции, цели, задачи, содержание, структура, историческая преемственность.  Непрерывная модернизация художественного образования: традиции и инновации.  <b>1.2. Система ХО на современном этапе.</b>  Организационные Формы, принципы и педагогические технологии ХО в современном культурно-образовательном пространстве.  Педагогические технологии на уроках ИЗО и ДПИ.  Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса.  Структура педагогического процесса. Методы, приемы обучения, средства педагогической коммуникации.  Дидактические средства построения учебного процесса в системе ХО.  Предметные области знания в системе современного художественного образования.</p>
<p><b>Раздел 2.</b>  Основы психологии детского творчества.</p>	<p><b>2.1. Система научного исследования и оценки продуктов изобразительной деятельности учащихся.</b>  Исследователи детского творчества.  ЗУН в области изобразительной деятельности.  Характеристика изобразительной деятельности детей различных возрастных групп.  Показатели учебной изобразительной деятельности относительно учебных задач разных видов изобразительной деятельности.  Понятие «творческие способности» в изобразительной деятельности.  <b>2.2. Система критериев и уровней оценки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.</b>  Учет и контроль учебно-творческой деятельности учащихся.  Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.  Деятельность учителя ИЗО и ДПИ по повышению качества обучения учащихся</p>
<p><b>Раздел 3.</b>  Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>3.1. Технологии проектирования процесса изобразительной и декоративно-прикладной деятельности учащихся.</b>  Методическое сопровождение образовательного процесса (учебник, рабочая программа, программные, методические рекомендации, дидактические средства).  <b>3.2. Планирование учебного содержания дисциплины.</b>  План-конспект урока.  Рабочая программа как педагогический проект учителя ИЗО и ДПИ.</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.01.01 Основы предпринимательской деятельности**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» позволяет студенту познакомиться с теоретическими основами предпринимательской деятельности, с законодательными и нормативными правовыми актами, регламентирующими предпринимательскую деятельность, сосредоточиться на анализе наиболее важных современных проблем развития предпринимательства, использовать методические достижения отечественных ученых для ведения бизнеса.

Курс «Основы предпринимательской деятельности» способствует получению компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Это подтверждает ее актуальность и делает важной составляющей профессионального образования специалиста.

Учебный процесс осуществляется с использованием возможностей программно-информационного обеспечения.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – создание целостного представления о сущности и особенностях предпринимательства, о процессе создания собственного дела, формирование практических навыков организации и планирования коммерческой деятельности.

Задачи:

1. Сформировать у студентов системное представление о философии и концепциях современного бизнеса, о том, как осуществляются деловые коммуникации с партнерами по бизнесу, с контрагентами, государством.
2. Выработать умения по овладению и применению методики составления бизнес-плана.
3. Развить организационно-управленческие навыки в ведении предпринимательской деятельности.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Экономика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Право интеллектуальной собственности».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)	Знать: нормативно-правовые, экономические и организационные основы предпринимательской деятельности.
	Уметь: применять технологию принятия предпринимательских решений.
	Владеть: алгоритмом составления бизнес-плана реализации предпринимательской идеи.
– способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)	Знать: типы и методы принятия предпринимательского решения.
	Уметь: характеризовать предпринимательскую среду и выявлять новые рыночные возможности.
	Владеть: способностью оценивать экономические и социальные условия осуществления предпринимательской деятельности.
– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации, алгоритм действий по созданию предприятия по охране памятников культуры, в соответствии с выбранными приоритетами; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности и в области авторского права; состояние культуры, экономики и предпринимательства в России и Самарской Российской области;</li> <li>– структуру и функции бизнес-плана в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно-правовые основы законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации;</li> <li>– давать характеристику организационно-правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения видов ответственности на практике, знаний основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации;</li> <li>– навыками анализа внешних и внутренних факторов,</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>влияющих на основы законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией оценки предпринимательской идеи, организации собственного дела;</li> <li>– навыками составления бизнес-плана;</li> <li>– навыками анализа основных показателей эффективности использования основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1. Организация собственного дела.</b>	Сущность и содержание предпринимательской деятельности.
	Формы организации предпринимательства, их классификация и особенности.
	Условия, необходимые для осуществления предпринимательской деятельности.
	Предпринимательские идеи и их реализация.
	Бизнес-модель предпринимательской деятельности.
<b>Модуль 2. Эффективность предпринимательской деятельности.</b>	Теоретические основы предпринимательских рисков.
	Коммерческая тайна.
	Финансовая и инвестиционная деятельность в предпринимательстве.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.01.02 Эстетика**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Данная программа предполагает изучение основных этапов развития эстетической мысли, важнейших эстетических категорий, эстетической природы искусства и художественной культуры. Рассматриваются также основные виды и проблемы современной эстетической практики, условия, необходимые для формирования эстетической культуры личности.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – познакомить студентов с научными основами эстетики, с основными способами осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики и тем самым способствовать формированию эстетического сознания личности.

Задачи:

1. Освоение студентами основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса.
2. Дать представление о роли эстетики в культуре, в том числе – в рамках конкретных культурно-исторических эпох.
3. Акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли.
4. Развитие способностей и навыков эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История, Философия.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – История искусств, История мировой живописи, Эстетический анализ произведения искусства, История и культура православия, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p>– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.</p>
	<p>Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.</p>
	<p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.</p>
<p>– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)</p>	<p>Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.</p>
	<p>Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.</p>
	<p>Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.</p>
<p>– способностью владеть в устной и письменной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ПК-25)</p>	<p>Знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.</p>
	<p>Уметь: определять наиболее эффективные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.</p>
	<p>Владеть: практическими навыками применения различных методик формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.</p>
<p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить</p>	<p>Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.</p>
	<p>Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p>
	<p>Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p>

<p>экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)</p>	
<p>– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)</p>	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодых художников-живописцев.</p>
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)</p>	<p>Знать: основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: выбирать необходимые методы и принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества.</p> <p>Владеть: практическими навыками реализации основных методов просветительской деятельности.</p>
<p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20)</p>	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
<p>– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21)</p>	<p>Знать: историю и теорию искусств, современный художественный процесс; методы художественного анализа.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.</p>

– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)	Знать: историю и теорию изобразительного искусства, способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
	Уметь: использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
	Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)	Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Раздел 1. Эстетика как философская наука.</b>	Тема 1.1. Эстетика как наука. Предмет эстетики. Тема 1.2. Основные эстетические категории. Тема 1.3. Эстетическое сознание и эстетическое чувство.
<b>Раздел 2. Эстетика в системе культуры.</b>	Тема 2.1. Эстетика как философия искусства. Тема 2.2. Художественный образ. Тема 2.3. Процесс художественного творчества и восприятия искусства. Тема 2.4. Жизнь произведения искусства в культуре. Тема 2.5. Эстетическое сознание XX века.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.02.01 Право интеллектуальной собственности**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – повысить уровень грамотности студентов в вопросах создания, охраны и защиты интеллектуальной собственности в процессе обучения и дальнейшей их практической деятельности.

Задачи:

1. Сформировать представление об основах авторского, смежного с авторским правом и патентного права, а так же правового регулирования интеллектуальной собственности.

2. Сформировать умение анализировать объекты техники, во всех стадиях его жизненного цикла – планирования, исследования и проектирования.

3. Сформировать умение и навыки по проведению исследований технического уровня и тенденций развития объектов техники, а так же патентных исследований для выявления условий патентоспособности объектов промышленной собственности и оформлению заявочных материалов на объекты интеллектуальной собственности.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Философия», «Экономика», «Английский язык в сфере профессиональной коммуникации».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – выпускная квалификационная работа.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способностью использовать основы	Знать: правовые основы правовых знаний по внедрению инноваций в различных сферах жизнедеятельности.

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5)	<p>Уметь: анализировать и разрабатывать правовую документацию в процессе разработки, охраны и внедрения инновационных разработок в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: анализом и процессом реализации правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности инновации в строительстве в различных сферах жизнедеятельности.</p>
– способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)	<p>Знать: основные понятия и нормативно-правовые акты в области художественно-творческой деятельности позволяющие студентам иметь активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности.</p> <p>Уметь: профессионально и аргументированно излагать свою активную гражданскую и творческую позицию и нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Владеть: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p>
– знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6)	<p>Знать: основные виды правовых и нормативных документов в области авторского права Российской Федерации, правовых, экономических основ творческой деятельности и использовать их в профессиональной деятельности по внедрению инновационных идей.</p> <p>Уметь: профессионально и аргументированно, на основе правовых и нормативных документов в области авторского права Российской Федерации, правовых, экономических основ творческой деятельности, использовать их в профессиональной деятельности по внедрению инновационных идей.</p> <p>Владеть: методологией основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p>
– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)	<p>Знать: основы законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</p> <p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</p> <p>Владеть: методологией применения на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</p>

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
1. Основные понятия и особенности правового регулирования интеллектуальной собственности.	1.1. Основные понятия и особенности правового регулирования интеллектуальной собственности. История интеллектуальной собственности. Общие положения. Договорные отношения в сфере объектов интеллектуальной собственности.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
2. Авторское и смежное с авторским право.	2.1. Правовое регулирование авторского права. Объекты и субъекты авторского права. Общие положения о договорах в авторском праве. Основные понятия о программах для ЭВМ и БД и их государственная регистрация. Общие положения о смежных правах.
3. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности и средства индивидуализации юридических лиц.	3.1. Единая технология и нетрадиционные объекты. Секреты производства (ноу-хау), рационализаторские предложения. Открытия. Топология интегральных микросхем. Селекционные достижения. Виды товарных знаков. Охрана и защита средств индивидуализации юридических лиц от недобросовестной конкуренции.
4. Патентное право.	4.1. Общие положения патентных прав.
	4.2. Патентно-техническая информация. МПК, УДК. ГОСТ Р 15.011-96 «Патентные исследования» ГОСТ Р 15.201-2000 .. Открытые базы данных источников патентной информации Методика проведения патентных исследований и экспертизы проектно-конструкторских решений.
	4.3. Структура заявочных материалов на изобретение, полезную модель, промышленный образец и других объектов интеллектуальной собственности. Составление формулы изобретения, полезной модели и промышленного образца. Оформление заявочного материала на получение патента.
	4.4. Иные меры процессуального принуждения.
	4.5. Структура заявочных материалов на изобретение, полезную модель, промышленный образец и других объектов интеллектуальной собственности. Составление формулы изобретения, полезной модели и промышленного образца. Оформление заявочного материала на получение патента. Международное патентование.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**



**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.02.02 Политология**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Политология представляет собой науку о власти и политическом управлении, о развитии политических отношений, процессов и систем, о политическом сознании, поведении и деятельности людей. Политическая наука выполняет важные познавательные, общетеоретические, аналитические и методологические функции. Студент как гражданин и как будущий бакалавр, специалист или магистр, овладевший политическими знаниями и методическими навыками, сможет грамотно отслеживать и разбираться в сложных политических явлениях, процессах и событиях, правильно определять свое место и роль в общественной жизни, активно отстаивать свои интересы, гражданские права и свободы в рамках политического участия, ответственно подходить к собственному выбору в политике, глубоко понимать влияние политики и власти на развитие общества, его институтов, решение социально значимых вопросов жизни человека и общества.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – повышение политической культуры студентов; формирование у них целостного представления о политической сфере общества, закономерностях политического развития общества; умение самостоятельно мыслить и оценивать политические реалии современного мира, роль и место России в системе международных отношений; развитие гуманитарного знания в контексте общеобразовательной и профессиональной подготовки студентов.

Задачи:

1. Изучить основы политической теории, методологии, основных направлений развития политической науки.
2. Рассмотреть сущность политики и ее взаимодействия с другими сферами общественной жизни.
3. Сформировать знание объекта, предмета, методов и функций политологии, овладеть понятийно-категориальным аппаратом науки;
4. Дать представление об истории политической мысли, содержание основных политических школ и направлений.
5. Рассмотреть теорию политической власти и властных отношений; сущность государства как основного института политической власти и деятельности его систем.
6. Ознакомить с устройством и функционированием различных политических систем и политических режимов; сущностью и содержанием демократии как формы управления.
7. Раскрыть сущность гражданского общества и его структуру, механизм взаимодействия гражданского общества и государства; роль политических партий

в жизни гражданского общества.

8. Раскрыть роль и значения политической элиты политического лидерства; способы управления и урегулирования политических конфликтов.

9. Знать содержание и направления развития мировой политики и международных отношений, особенности современных мировых политических процессов, национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

10. Научить грамотно использовать и правильно применять политические знания в реализации конституционных прав и свобод личности, норм политической этики, обеспечивающих вовлечение и участие людей в политической жизни, а также позитивное влияние на профессиональную сферу деятельности будущего специалиста.

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «История», «Правоведение», «Философия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Основы предпринимательской деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2)	Знать: основные положения и методы теоретической и практической политологии.
	Уметь: использовать политологические знания в процессе решения профессиональных задач.
	Владеть: навыками анализа процессов в политической сфере общества, выявления социальной значимости своих действий.
– знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6)	Знать: положения основных законов РФ в области авторского права и правовые основы творческой деятельности.
	Уметь: применять положения основных законов РФ в области авторского права и правовые основы творческой деятельности.
	Владеть: навыками выбора и применения решений в условиях реализации правовых основ творческой деятельности.
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и	Знать: – базовые понятия теории права, такие как: право, отрасль права, норма нормативно-правовой акт, правоотношение, юридическая ответственность;

<p>изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;</li> <li>– особенности правового регулирования правоотношений и правовых институтов, складывающихся в сфере культуры;</li> <li>– предмет политической науки, особенности изучения политики в смешанных отраслях: философии, искусство, культура, история;</li> <li>– понятийно-категориальный аппарат и методологию политического знания, инструментарием политического анализа и прогнозирования;</li> <li>– понимать роль политической науки в подготовке и обосновании политических решений в области культуры и искусства;</li> <li>– основные разновидности современных политических систем и режимов, уметь проводить их сравнительный анализ.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику политики как сферы общества, ее влияние на развитие общественных процессов и институтов, образование, искусство, культуру;</li> <li>– выделять инструментальные аспекты политики, влияющие на культуру и искусство, общество.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– кругом проблем, относящихся к человеческому измерению общества, специфике политической социализации личности, политической этике, критериям и методам гуманизации в области искусства и культуры;</li> <li>– знанием «о мире политического» в его соотнесенности с гражданским обществом, экономикой, социальной и культурной системами;</li> <li>– способностью и готовностью к анализу и прогнозированию внутривнутриполитических и международных политических процессов, геополитической обстановки, рассмотрению проблем, относящихся к месту и роли России в современном мире.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема	
<p>Раздел Теоретико-исторические аспекты политологии.</p>	I.	Политология как наука. Объект, предмет, функции политологии.
		Власть в системе политических отношений. Субъекты и объекты политики.
		История становления и развития политической мысли.
<p>Раздел Политическая система политические институты</p>	II.	Политическая система общества и политические режимы.
	и	Государство как основной институт политической системы общества.
		Политические партии, общественно-политические организации и движения.

общества.		Политическая элита и политическое лидерство.
Раздел Субъекты политических отношений политического процесса: государственные и международные аспекты.	III.  и  и	Политические отношения и политические процессы.
		Политическое сознание, поведение и культура.
		Политические конфликты и способы их разрешения.
		Мировая политика и международные отношения. Россия в системе международных отношений.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б 1.В.ДВ.03.01 Эстетический анализ произведения искусства**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Данная дисциплина предусматривает изучение системы выразительных средств основных видов искусства и формирование навыков анализа и интерпретации художественных произведений. В рамках курса студенты знакомятся с основополагающими законами художественного творчества и образного языка искусства. Подробно рассматривается система видов и жанров искусства, их художественная специфика. Особое внимание уделено художественно-выразительным средствам живописи.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – дать знания о специфике и методологии анализа художественного произведения, на базе которых сформировать практические навыки

Задачи:

1. показать своеобразие художественно-выразительных средств основных видов изобразительного искусства;
2. дать знания о законах восприятия художественных произведений;
3. раскрыть основные принципы анализа и интерпретации произведений искусства.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Истории искусств, Истории мировой живописи, История, Эстетика.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Рисунок и копирование рисунков старых мастеров, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Основы декоративной живописи, Производственная практика (музейная практика).

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	Знать: историю и теорию изобразительного искусства, технологию создания произведений изобразительного искусства.
	Уметь: использовать теоретические знания для описания творческого авторского замысла.
	Владеть: практическими навыками описания своего творческого замысла и процесса создания конкретного произведения.
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
	Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.
– способностью владеть в устной и письменной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры	Знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
	Уметь: определять наиболее эффективные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
	Владеть: практическими навыками применения различных методик формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.

(ПК-25)	
<p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)</p>	<p>Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.</p> <p>Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.</p>
<p>– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)</p>	<p>Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p>Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)</p>	<p>Знать: основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: выбирать необходимые методы и принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества.</p> <p>Владеть: практическими навыками реализации основных методов просветительской деятельности.</p>
<p>– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20)</p>	<p>Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.</p> <p>Владеть: владеть навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.</p>
<p>– способностью дать профессиональную</p>	<p>Знать: историю и теорию искусств, современный художественный процесс; методы художественного анализа.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания для проведения</p>

консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21)	профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.
	Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.
– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)	Знать: историю и теорию изобразительного искусства, способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
	Уметь: использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
	Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)	Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Раздел 1. Основные эстетические закономерности художественного творчества и языка искусства.</b>	Тема 1.1. Художественное сотворчество (к определению понятия). Восприятие произведения искусства. Тема 1.2. Художественный образ и произведение искусства. Тема 1.3. Описание художественного произведения. Тема 1.4. Основные принципы анализа художественного произведения. Тема 1.5. Художественное произведение и социокультурный контекст. Искусство и природная среда. Тема 1.6. Произведение искусства в художественном контексте. Типология видов и жанров. Тема 1.7. Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.



<b>Раздел 2. Выразительные средства разных видов искусства.</b>	Тема 2.1. Техника и виды живописи. Тема 2.2. Язык живописи. Тема 2.3. Анализ произведений живописи. Тема 2.4. Искусство графики: выразительные средства, основные виды. Тема 2.5. Скульптура: жанры, материалы и техники, выразительные средства. Тема 2.6. Архитектура: виды и типы зданий; материалы и конструкции; образно-композиционные средства и стиль.
---	---

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.03.02 Традиции школы изобразительного искусства**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – сформировать систему знаний о традициях изобразительного искусства, о формах изобразительного искусства на основе изучения истории и особенностей развития реалистической традиции в русском изобразительном искусстве и в творчестве современных художников.

Задачи:

1. Раскрыть содержание основополагающих понятий «традиция», «школа», «направление», «тенденция» в контексте развития мирового и отечественного изобразительного искусства.

2. Дать понятие о сущности реализма как основного художественного метода, исходя из исследований наиболее теоретиков искусства и культуры.

3. Ознакомить с диалектикой исторического развития реалистической художественной традиции в русском искусстве, своеобразии ее интерпретации в разные периоды отечественной и мировой истории культуры.

4. Сформировать представление о путях развития реалистических традиций в системе российского художественного образования, познакомить с наиболее яркими явлениями и школами, основанными на идеях реалистического отражения действительности.

5. Познакомить с творчеством современных российских художников, в том числе Среднего Поволжья, продолжающих и развивающих традиции русской реалистической школы, проанализировать специфику трактовки реалистического принципа.

6. Совершенствовать навыки художественного анализа произведений изобразительного искусства, владения жанрами статьи, рецензии, аннотации, отзыва, эссе.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – история искусств, история мировой живописи, рисунок, живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, русский язык и культура речи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическая практика, ВКР.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные основы организации труда;</li> <li>– методы научного исследования;</li> <li>– технологии анализа собственных творческих работ;</li> <li>– технологии оценки собственной деятельности.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организовывать собственную творческую деятельность;</li> <li>– проводить научные исследования в области художественного творчества;</li> <li>– объективно оценивать свою художественно-творческую деятельность;</li> <li>– внедрять полученные результаты теоретического и практического исследования в опыт творческой деятельности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами теоретического и практического исследования;</li> <li>– средствами самоорганизации творческой деятельности;</li> <li>– методами анализа и самоанализа творческого опыта;</li> <li>– средствами объективной оценки творческой деятельности.</li> </ul>
<p>– способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные и современные технологии создания авторских произведений искусства;</li> <li>– формы и методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в области живописи и декоративного искусства.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать содержание и выбирать формы творческого выражения;</li> <li>– применять полученные знания в личном творческом опыте,</li> <li>– выбирать наиболее эффективные художественные средства для выражения идеи и замысла.</li> <li>– следовать лучшим традициям в выборе технологий, техник и материалов в соответствующих видах деятельности при создании авторских произведений искусства.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям художественной деятельности;</li> <li>– художественно-графическими технологиями;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	– опытом достижения запланированных результатов в творческой деятельности.
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты материальной культуры и изобразительного искусства;</li> <li>– произведения литературы, труды философского и религиозного направления, тексты гуманитарных знаний, эстетические идеи прошлого и современности;</li> <li>– другие формы существования культуры в обществе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысливать процессы развития содержания и форм общественной культуры;</li> <li>– видеть взаимосвязи развития общественных процессов и процессов культурного развития.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью целостного видения развития цивилизации;</li> <li>– навыками объяснения взаимосвязанных процессов общественного и культурного развития;</li> <li>– навыками исследования потребностей общества в произведениях искусства.</li> </ul>
– способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных произведений мировой и отечественной драматургии;</li> <li>– особенности развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства;</li> <li>– историю развития театрального искусства и костюма;</li> <li>– основные вехи развития мировой культуры и быта;</li> <li>– характерные отличия стилей театрально-декорационной живописи;</li> <li>– особенности исторического развития стилевых течений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть и анализировать средства достижения образной выразительности произведений мировой и отечественной драматургии в историческом развитии;</li> <li>– учитывать исторические тенденции театрально костюма в написании сюжетных произведений, культуры и быта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведений отечественной и мировой драматургии;</li> <li>– опытом создания художественного образа различных исторических эпох и стилей, с использованием художественно-технических средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в различных областях культуры.</li> </ul>
– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы современной дидактики;</li> <li>– специфику педагогики искусства;</li> <li>– технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»;</li> <li>– методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.</li> </ul>
<p>– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)</p>	<p>Знать: основы психологии развития художественных способностей учащихся различных возрастных категорий и целевых направлений и составляющие компоненты системы проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся.</p> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть: основами научной теории и художественной практики в совокупности с технологиями изобразительного творчества в различных видах изобразительного искусства и индивидуальным подходом в обучении.</p>
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)</p>	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса;</li> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.</li> </ul>
<p>– способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности;</li> <li>– речевые обороты доступной и доходчивой речи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести педагогическое общение в доходчивой устной форме,</li> <li>– внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания;</li> <li>– профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
творчестве художника-живописца (ПК-22)	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся;</li> <li>– методикой анализа учебных и творческих работ, педагогического рисования, словарным запасом в образовательной области «Искусство».</li> </ul>
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные документы федерального значения в области образования, регулирующие организацию учебного процесса дисциплинам изобразительного искусства; формы и содержание рабочих документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– требования образовательного стандарта к образовательным.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства;</li> <li>– составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения;</li> <li>– проектировать результат обучения;</li> <li>– разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения.</li> </ul> <p>Владеть: навыками теоретического анализа содержания государственных нормативных документов и отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства; навыками разработки документального методического комплекса учебной дисциплины (УМК) области изобразительного искусства.</p>
<p>– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные инновационные тенденции интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства;</li> <li>– теорию изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи и методику их преподавания.</li> </ul> <p>Уметь: осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, формировать целенаправленный художественно-творческий познавательный процесс коллективной работы обучающихся.</p> <p>Владеть: технологиями планирования и организации педагогической деятельности по воспитательно-эстетической работе, традиционными и инновационными методиками проведения занятий по изобразительному искусству и смежным дисциплинам в различных возрастных и целевых группах учащихся.</p>
<p>– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> <li>– методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы;</li> <li>– преподавать основы изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин в образовательных учреждениях различной категории.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям педагогической деятельности;</li> <li>– технологиями определения целей образовательного процесса, контроля и оценки результатов учебно-творческой деятельности.</li> </ul>
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)	<p>Знать: современные образовательные технологии художественного образования, особенности традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования в области «Изобразительное искусство».</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства;</li> <li>– использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач и выбора средств обучения;</li> <li>– навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.</li> </ul>
– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)	<p>Знать: значение специальных понятий в области искусства живописи, педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний.</p> <p>Уметь: использовать специальную терминологию при анализе постановки, объяснении цели и задач, уметь находить и объяснять ошибки в учебных работах.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории, навыками речевой культуры и грамотной постановки учебных вопросов;</li> <li>– навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач.</li> </ul>
– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи, содержание образовательной области «Изобразительное искусство»;</li> <li>– содержание УМК дисциплин области «Изобразительное искусство».</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)	Уметь: составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства, планировать содержание образовательных программ области «Изобразительное искусство» с ФГОС и графиком учебного процесса, формировать потребность к творчеству в области «Изобразительное искусство».
	Владеть: формами планирования программного содержания, методами постановки целей и задач учебного процесса, средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Традиции европейского реалистического искусства.	Содержание терминов «традиция», «школа», «направлена» в культурологии и искусствознании. Содержание термина «реализм» в эстетике и искусствознании. Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет. Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж Разнообразие реалистичного искусства Рембрандта. Караваджо и реалистическая традиция в европейском искусстве 17 века. Эпоха просвещения и ее отражение в искусстве.
Русская реалистическая школа XIX века: становление и специфика развития.	Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в жанрах портрета и пейзаж. Реалистическая эстетика художественных произведений XIX века.
Традиции реализма в русском искусстве XX-начала XXI вв.	«Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен. Эволюция соцреализма. Мастера русского реалистического искусства XX века: портрет, пейзаж, тематическая картина. Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**



**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.04.01 Основы декоративной живописи**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина рассматривает ключевые аспекты работы художника в интерьере и экстерьере. Устанавливает место и роль изобразительного искусства сценического творчества. Определяет специфику применения традиций изобразительного искусства в монументальном искусстве. Знакомит с основными положениями декоративной живописи. Содержание данной дисциплины строится на изучении теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств. Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет студентам приобрести опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование представлений о процессе создания произведений театрально-декорационной живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства и овладения соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачи:

1. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний.

2. Формирования у студентов художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

3. Формирование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Техники и технологии монументальной живописи», «Техника профессиональной безопасности», «Рисунок и копирование рисунков старых мастеров», «Учебная практика (творческая практика). Пленэр».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Музейная практика», «Основы декоративной живописи», «Техники и технологии монументальной живописи», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Выпускная квалификационная работа».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы мирового историко-живописного процесса;</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений зарубежного и русского искусства;</li> <li>– жанрово-стилевое, композиционное своеобразие и художественно-эстетические принципы искусства изобразительного искусства;</li> <li>– этапы развития и художественные особенности изобразительного искусства, жанрово-стилевые тенденции в искусстве живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</li> <li>– анализировать художественное произведение как изобразительно-эстетическое явление в контексте целостного развития мировой и отечественной культуры и искусства;</li> <li>– аргументированно излагать идею живописного произведения и выявлять его основные художественные особенности;</li> <li>– выявлять художественную специфику живописного произведения и средства выразительности;</li> <li>– анализировать основные произведения живописи и графики с учетом историко-культурных и стилевых тенденций эпохи и культуры.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа изобразительного произведения с учетом единства формы и содержания;</li> <li>– навыками анализа в устной или письменной формах художественного произведения в свете его творческого замысла, основной идеи, процесса создания и последующей художественной интерпретации;</li> <li>– навыками анализа живописного произведения в социокультурном и изобразительно-композиционном контексте;</li> <li>– приемами интерпретации живописного произведения.</li> </ul>
<p>– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности театрально-декоративной живописи в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., мыслить и выражать эти мысли средствами изобразительного искусства;</li> <li>– основы теоретических знаний и практических умений, необходимых художнику монументально-декоративного искусства;</li> <li>– обладать знаниями методов организации творческого процесса художников монументально-декоративного искусства;</li> <li>– различия стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения в различных видах монументально-декоративного искусства;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической и декоративной живописи;</li> <li>– использовать основные изобразительные техники и материалы в театрально-декоративной живописи;</li> <li>– всеми элементами изобразительного языка – композицией, рисунком, решать задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения в театрально-декоративной живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;</li> <li>– реальными представлениями о процессе художественного и художественно-промышленного производства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области монументально-декоративного искусства;</li> <li>– принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в театрально-декоративной живописи, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра;</li> <li>– знанием особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;</li> <li>– информацией об основных произведениях мировой и отечественной драматургии, истории костюма.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии изобразительного искусства в области церковной архитектуры и церковной росписи;</li> <li>– теоретические основы и принципы создания иконы, древнерусской церковной архитектуры и живописи;</li> <li>– последовательность и технику написания иконы темперными красками по левкасу;</li> <li>– технологию приготовления темперных красок;</li> <li>– этапы и последовательность выполнения работы над иконой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные техники и технологии изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрално-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– использовать иконописный канон – как самостоятельный графический язык.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и технологиями изобразительного искусства в области иконописи, как особого жанра живописи;</li> <li>– техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрално-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– владеть различными способами и стилистикой написания иконописи.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями декоративной живописи.</p>	Тема 1. Зарождение и развитие декоративной живописи.
	Тема 2. Современные формы декоративного искусства.
	Тема 3. Встреча с ведущими дизайнерами и архитекторами; возможности и ограничения творческих поисков в декоративном искусстве.
	Тема 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности.
	Тема 5. Сюжет, цвет и свет в декоративном искусстве.
<p>Раздел 2. Специфика и особенности оформления стены.</p> <p>Модуль 1. Выполнение эскиза декоративного панно.</p>	<p>Пространственные построения в декоративной живописи.</p> <p>Тема 1. Фигура живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение;</p> <p>Тема 2. Постановка из двух фигур в цветных костюмах; введение орнамента, контура</p> <p>Тема 3. Постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «Спорт».</p> <p><b>Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта;</li> <li>– выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета;</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонталы;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера;</li> <li>– нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения стены;</li> <li>– наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта);</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.04.02 Основы театрально-декорационной живописи**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина рассматривает ключевые аспекты работы художника в театре. Устанавливает место и роль изобразительного искусства сценического творчества. Определяет специфику применения традиций изобразительного искусства в театре. Знакомит с основными положениями театрально-декорационной живописи. Содержание данной дисциплины строится на изучении теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств. Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет студентам приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование представлений о процессе создания произведений театрально-декорационной живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства и овладения соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачи:

1. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний.
2. Формирования у студентов художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.
3. Формирование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Техники и технологии монументальной живописи», «Техника профессиональной безопасности», «Рисунок и копирование рисунков старых мастеров», «Учебная практика (творческая практика). Пленэр».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Производственная практика (музейная практика)», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Основы декоративной живописи», «Техники и технологии монументальной живописи», «Выпускная квалификационная работа».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы мирового историко-живописного процесса;</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений зарубежного и русского искусства;</li> <li>– жанрово-стилевое, композиционное своеобразие и художественно-эстетические принципы искусства изобразительного искусства;</li> <li>– этапы развития и художественные особенности изобразительного искусства, жанрово-стилевые тенденции в искусстве живописи.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</li> <li>– анализировать художественное произведение как изобразительно-эстетическое явление в контексте целостного развития мировой и отечественной культуры и искусства;</li> <li>– аргументированно излагать идею живописного произведения и выявлять его основные художественные особенности;</li> <li>– выявлять художественную специфику живописного произведения и средства выразительности;</li> <li>– анализировать основные произведения живописи и графики с учетом историко-культурных и стилевых тенденций эпохи и культуры.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа изобразительного произведения с учетом единства формы и содержания;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа в устной или письменной формах художественного произведения в свете его творческого замысла, основной идеи, процесса создания и последующей художественной интерпретации;</li> <li>– навыками анализа живописного произведения в социокультурном и изобразительно-композиционном контексте;</li> <li>– приемами интерпретации живописного произведения.</li> </ul>
<p>– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности театрально-декоративной живописи в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., мыслить и выражать эти мысли средствами изобразительного искусства;</li> <li>– основы теоретических знаний и практических умений, необходимых художнику монументально-декоративного искусства;</li> <li>– обладать знаниями методов организации творческого процесса художников монументально-декоративного искусства;</li> <li>– различия стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения в различных видах монументально-декоративного искусства;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической и декоративной живописи;</li> <li>– использовать основные изобразительные техники и материалы в театрально-декоративной живописи;</li> <li>– всеми элементами изобразительного языка – композицией, рисунком, решать задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения в театрально-декоративной живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;</li> <li>– реальными представлениями о процессе художественного и художественно-промышленного производства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области монументально-декоративного искусства;</li> <li>– принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в театрально-декоративной живописи, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра;</li> <li>– знанием особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;</li> <li>– информацией об основных произведениях мировой и отечественной драматургии, истории костюма.</li> </ul>
<p>– способностью использовать в творческой практике знание основных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии изобразительного искусства в области церковной архитектуры и церковной росписи;</li> </ul>



<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p>памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы и принципы создания иконы, древнерусской церковной архитектуры и живописи;</li> <li>– последовательность и технику написания иконы темперными красками по левкасу;</li> <li>– технологию приготовления темперных красок;</li> <li>– этапы и последовательность выполнения работы над иконой.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные техники и технологии изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– использовать иконописный канон – как самостоятельный графический язык.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и технологиями изобразительного искусства в области иконописи, как особого жанра живописи;</li> <li>– техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– владеть различными способами и стилистикой написания иконописи.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<p>Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями театрально-декорационного искусства.</p>	<p>Тема 1. Зарождение театрально-декорационного искусства; развитие театрально-декорационного искусства.</p>
	<p>Тема 2. Современные формы театрально-декорационного искусства.</p>
	<p>Тема 3. Встреча с ведущими театральными режиссёрами; возможности и ограничения творческих поисков в театрально-декорационном искусстве.</p>
	<p>Тема 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности.</p>
	<p>Тема 5. Цвет и свет в искусстве сцены; сюжет и декорация.</p>
<p>Раздел 2. Специфика и особенности оформления сцены. Модуль 1. Выполнение эскиза декорации.</p>	<p>Тема 1. Выполнить эскиз декорации к опере Бизе «Кармен». Проект оформления стены в драматическом театре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта;</li> <li>– выполнение композиционного ряда, фор-эскиза;</li> <li>– распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонталы;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет костюмов артистов;</li> <li>– нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения сцены;</li> <li>– оформление передних и задних кулис;</li> </ul>

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
	– наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта); – завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения сцены.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

## **АННОТАЦИЯ**

**дисциплины (учебного курса)**

**ФТД.В.01.01 Проектная деятельность 1, ФТД.В.01.02 Проектная деятельность 2, ФТД.В.01.03 Проектная деятельность 3, ФТД.В.01.04 Проектная деятельность 4, ФТД.В.01.05 Проектная деятельность 5, ФТД.В.01.06 Проектная деятельность 6, ФТД.В.01.07 Проектная деятельность 7**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Проектная деятельность – целостный процесс в системе подготовки художника живописца. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов в ходе проектной деятельности. Наброски и зарисовки с натуры, этюд и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки каждого студента. Программа проектной деятельности предусматривает интегрированное обучение композиции, рисунку и живописи в процессе работы над проектом или эскизом. В условиях практики активно формируется творческая самостоятельность, поскольку занятия отличаются от стационарной аудиторной формы проведения занятий. На практике студенты получают большую свободу в выборе мотива, композиционного построения и изображения, относительно выбранной темы, что заставляет студентов оперативно и самостоятельно принимать решения. При работе над эскизами проверяются навыки работы с различными графическими и живописными материалами. Кроме этого студенты знакомятся с различным набором инструментов, необходимых при работе над конкретным объектом.

Изображение большого пространства интерьера, принципиально отличающегося от глубинно-пространственных планов в аудиторных постановках, актуализируют знания студентов в вопросах стилизации, трансформации, линейной и воздушной перспективы, законов работы тоновыми отношениями и колорита. Студенты познают методы и приемы проведения обмеров архитектурных объектов и их помещений. Получают необходимую информацию по технике безопасности при работе на строительных лесах и с различными токсичными жидкостями. Учатся работать на стенах интерьера и экстерьера, переносить рисунок согласно эскизам и композиционному решению. Распознают назначение и взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в решениях архитектурных зданий и интерьерного пространства. Закрепляют основы теории монументальной живописи и правила компоновки, оформления и перенесения рисунка. Также на практике студенты знакомятся с первичными навыками обработки и подготовки поверхности стены к росписи, узнают последовательность нанесения грунтовки и красочных слоев непосредственно в живописи.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – освоение приёмов различных видов росписи и мозаики в оформлении пространства. Выработать у студентов способность к

самостоятельной творческой деятельности; профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в естественных условиях интерьера и природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи:

1. Развить профессиональные способности воспринимать интерьерное пространство в крупномасштабном трехмерном пространстве, и ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Сформировать целостное восприятия объекта с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константность восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты в природе, среде, и интерьере и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

4. Сформировать способность применять в этюдах и эскизах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы.

5. Развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе, среде, интерьере.

6. Сформировать навыки художественного отбора, умение из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить – способность создавать средствами живописи художественные образы.

7. Познакомить с различными техниками росписи стен: фреска, сграффито, мозаики, современные технологии. Инструменты и материалы. Варианты применения росписи в зависимости от особенностей интерьера.

8. Научить ориентироваться в современных материалах и техниках росписи стен, переносить рисунок на стену, владеть различными приёмами росписи.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к факультативам (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная проектная деятельность – История искусств, История мировой живописи, Техника реставрации картин, Эстетический анализ произведения искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Техники и технологии монументальной живописи, Техника живописи и технология живописных материалов, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые на данной практике по проектной деятельности – Техника профессиональной безопасности, Основы декоративной живописи, Основы театрално-декорационной живописи, Техники и технологии монументальной живописи, ВКР.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия изображения;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выразить свой творческий замысел графическими средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии графических материалов при работе;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками композиционного мышления в графике и живописи;</li> <li>– мастерством работы графическими художественными материалами;</li> <li>– методикой построения картинной плоскости в рисунке и живописи;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими и живописными средствами.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– теорию восприятия цвета;</li> <li>– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</li> <li>– теорию построения композиции в эскизе;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– организовывать активный, познавательный и творческий процесс;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками работы с натурными постановками и по воображению (как кратковременными, так и длительными);</li> <li>– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий);</li> <li>– знаниями и навыками в методической и научно-исследовательской работе;</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
<p>– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественные критерии композиции;</li> <li>– наилучшие способы выразительных средств изображения;</li> <li>– сильные стороны графических материалов и их использование на практике;</li> <li>– основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при выполнении монументальной живописи;</li> <li>– методику создания композиции монументальной живописи современных и старых мастеров;</li> <li>– основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения монументальной живописи;</li> <li>– о методах чувственного восприятия произведения при его создании;</li> <li>– виды и технологические особенности современных направлений в монументально-декоративном искусстве;</li> <li>– основные виды настенной росписи, рецептура приготовления красок и грунтов для фрески в зависимости от ее вида.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над эскизом росписи;</li> <li>– видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения рисунка для росписи;</li> <li>– правильно закончить рисунок на этапе обобщения и завершения работы;</li> <li>– создавать на высоком профессиональном уровне авторское произведение в области монументальной живописи;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– использовать темпера, акрил, синтетические краски, знать рецептуру приготовления яичной, казеиновой, поливинилацетатной темперы;</li> <li>– раскрывать художественный образ средствами живописи, передавая в задуманном образе чувства и эмоции, различными методами стилизации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными методами и схемами композиционного построения;</li> <li>– знаниями пропорций человека и предметов;</li> <li>– визуальной информацией графического изображения человека;</li> <li>– навыками выбора компонентов монументальной композиции в соответствии с программным содержанием или задуманным образом;</li> <li>– методикой выполнения задуманного образа при работе над авторским произведением;</li> <li>– техникой и технологией красок, техническими рецептурами приготовления необходимых материалов при работе на различных архитектурных объектах;</li> <li>– умением последовательного выполнения монументальных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

№ п/п модуля	Разделы (этапы) проектной деятельности
<b>Проектная деятельность 1</b>	
<p>1. Обучение студентов практическому выполнению росписи в рамках изучения проектной деятельности.</p>	<p><b>Лекции:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с различными видами проектной деятельности, изучение литературы по проектной деятельности на архитектурных объектах.</li> <li>2. Постановка цели и задачи по проектной деятельности.</li> <li>3. Обучение по написанию паспорта проекта для студентов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– название проекта;</li> <li>– цель проекта;</li> <li>– описание проекта;</li> <li>– сроки реализации проекта;</li> <li>– результаты от реализации проекта;</li> </ul> </li> </ol>

№ п/п модуля	Разделы (этапы) проектной деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– кадровые, информационные, материально-технические и финансовые ресурсы.</li> <li>4. Утверждение эскиза и картона росписи в проектной деятельности.</li> <li>5. Практическое применение навыков по реализации проектной деятельности:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение ставить цели и задачи;</li> <li>– актуальность проекта;</li> <li>– владение информацией по реализации проекта;</li> <li>– владение техниками и технологиями монументальной живописи.</li> </ul> </li> <li>6. Способность самостоятельно выполнять работу по намеченному паспорту проекта.</li> </ul> <p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д. (при работе на лесах, с химическими веществами, при работе с аэрозолями, аэрографами).</li> </ul>
<p>2. Выполнение эскиза росписи парадного входа ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г</p>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта росписи;</li> <li>– выполнение композиционного ряда эскиза росписи;</li> <li>– подготовительные рисунки для фор-эскиза росписи;</li> <li>– разработка тональных вариантов эскиза росписи;</li> <li>– выбор наилучшего варианта эскиза росписи;</li> <li>– выполнение итогового эскиза росписи в тоне;</li> <li>– последующие прописи и детализация эскиза росписи;</li> <li>– обобщение тональных отношений в эскизе росписи;</li> <li>– завершение эскиза росписи в тоне и цвете.</li> </ul>
<p>3. Выполнение различных эскизов росписи парадного входа ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г</p>	<p><b>Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение;</li> <li>– тональное решение (тушь, темпера);</li> <li>– цветовое решение (акварель);</li> <li>– цветовое решение (акрил);</li> <li>– цветовое решение (темпера).</li> </ul>
<b>Проектная деятельность 2</b>	
<p>1. Выполнение картона фрагмента росписи парадного входа ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г</p>	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д. (при работе на лесах, с химическими веществами, при работе с аэрозолями, аэрографами).</li> </ul> <p><b>Самостоятельное выполнение картона фрагмента росписи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фрагмента росписи;</li> <li>– выполнение композиционного ряда;</li> <li>– выполнение рисунка картона фрагмента росписи;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация картона фрагмента росписи;</li> <li>– обобщение тональных отношений в картоне фрагмента росписи</li> <li>– завершение картона в тоне и цвете.</li> </ul>



№ п/п модуля	Разделы (этапы) проектной деятельности
2. Подготовка корыта под фрагмент росписи парадного входа ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Подготовка корыта под фрагмент росписи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изготовление рамы с днищем;</li> <li>– выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое;</li> <li>– изготовление необходимого инструмента;</li> <li>– проверка надежности конструкции под заливку.</li> </ul>
3. Выполнение фрагмента росписи парадного входа ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Выполнение фрагмента росписи в материале:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заготовка материалов необходимых в работе над росписью;</li> <li>– перенесение рисунка с картона на кальку;</li> <li>– перенос изображения с картона на объект штукатурного слоя;</li> <li>– подготовка инструмента для росписи;</li> <li>– заливка первого тонального слоя росписи акриловыми красками;</li> <li>– наложение первого красочного слоя на штукатурку фрагмента росписи;</li> <li>– наложение второго красочного слоя на штукатурку фрагмента росписи;</li> <li>– нанесение последующих красочных слоев с уточнением рисунка;</li> <li>– последующие прописки с детализацией и проработкой деталей;%</li> <li>– доработка деталей и обобщение изображения;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>
<b>Проектная деятельность 3</b>	
1. Выполнение эскиза росписи столовой ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта росписи;</li> <li>– выполнение композиционного ряда эскиза росписи;</li> <li>– подготовительные рисунки для фор-эскиза росписи;</li> <li>– разработка тональных вариантов эскиза росписи;</li> <li>– выбор наилучшего варианта эскиза росписи;</li> <li>– выполнение итогового эскиза росписи в тоне;</li> <li>– последующие прописки и детализация эскиза росписи;</li> <li>– обобщение тональных отношений в эскизе росписи;</li> <li>– завершение эскиза росписи в тоне и цвете.</li> </ul>
2. Выполнение различных эскизов росписи столовой ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение;</li> <li>– тональное решение (тушь, темпера);</li> <li>– цветовое решение (акварель);</li> <li>– цветовое решение (акрил);</li> <li>– цветовое решение (темпера).</li> </ul>
<b>Проектная деятельность 4</b>	
1. Выполнение картона фрагмента росписи столовой ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д. (при работе на лесах, с химическими веществами, При работе с аэрозолями, аэрографами).</li> </ul> <p><b>Самостоятельное выполнение картона фрагмента росписи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фрагмента росписи;</li> </ul>

№ п/п модуля	Разделы (этапы) проектной деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение композиционного ряда;</li> <li>– выполнение рисунка картона фрагмента росписи;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация картона фрагмента росписи;</li> <li>– обобщение тональных отношений в картоне фрагмента росписи;</li> <li>– завершение картона в тоне и цвете.</li> </ul>
2. Подготовка корыта под фрагмент росписи столовой ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Подготовка корыта под фрагмент росписи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изготовление рамы с днищем;</li> <li>– выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое;</li> <li>– изготовление необходимого инструмента;</li> <li>– проверка надежности конструкции под заливку.</li> </ul>
3. Выполнение фрагмента росписи столовой ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Выполнение фрагмента росписи в материале:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заготовка материалов необходимых в работе над росписью;</li> <li>– перенесение рисунка с картона на кальку;</li> <li>– перенос изображения с картона на объект штукатурного слоя;</li> <li>– подготовка инструмента для росписи;</li> <li>– заливка первого тонального слоя росписи акриловыми красками;</li> <li>– наложение первого красочного слоя на штукатурку фрагмента росписи;</li> <li>– наложение второго красочного слоя на штукатурку фрагмента росписи;</li> <li>– нанесение последующих красочных слоев с уточнением рисунка;</li> <li>– последующие прописки с детализацией и проработкой деталей;</li> <li>– доработка деталей и обобщение изображения;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>
<b>Проектная деятельность 5</b>	
1. Выполнение эскиза росписи бассейна ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта росписи;</li> <li>– выполнение композиционного ряда эскиза росписи;</li> <li>– подготовительные рисунки для фор-эскиза росписи;</li> <li>– разработка тональных вариантов эскиза росписи;</li> <li>– выбор наилучшего варианта эскиза росписи;</li> <li>– выполнение итогового эскиза росписи в тоне;</li> <li>– последующие прописи и детализация эскиза росписи;</li> <li>– обобщение тональных отношений в эскизе росписи;</li> <li>– завершение эскиза росписи в тоне и цвете.</li> </ul>
2. Выполнение различных эскизов росписи бассейна ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение;</li> <li>– тональное решение (тушь, темпера);</li> <li>– цветное решение (акварель);</li> <li>– цветное решение (акрил);</li> <li>– цветное решение (темпера).</li> </ul>
<b>Проектная деятельность 6</b>	
1. Выполнение картона фрагмента росписи	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности;</li> </ul>

№ п/п модуля	Разделы (этапы) проектной деятельности
бассейна ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д. (при работе на лесах, с химическими веществами, При работе с аэрозолями, аэрографами).</li> </ul> <p><b>Самостоятельное выполнение картона фрагмента росписи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фрагмента росписи;</li> <li>– выполнение композиционного ряда;</li> <li>– выполнение рисунка картона фрагмента росписи;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация картона фрагмента росписи;</li> <li>– обобщение тональных отношений в картоне фрагмента росписи;</li> <li>– завершение картона в тоне и цвете.</li> </ul>
2. Подготовка корыта под фрагмент росписи бассейна ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Подготовка корыта под фрагмент росписи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изготовление рамы с днищем;</li> <li>– выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое;</li> <li>– изготовление необходимого инструмента;</li> <li>– проверка надежности конструкции под заливку.</li> </ul>
3. Выполнение фрагмента росписи бассейна ТГУ, корпус У, Фрунзе 2Г	<p><b>Выполнение фрагмента росписи в материале:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заготовка материалов необходимых в работе над росписью;</li> <li>– перенесение рисунка с картона на кальку;</li> <li>– перенос изображения с картона на объект с кафельной плиткой;</li> <li>– подготовка инструмента для росписи;</li> <li>– заливка первого тонального слоя росписи акриловыми красками;</li> <li>– наложение первого красочного слоя на кафельную плитку фрагмента росписи;</li> <li>– наложение второго красочного слоя на кафельную плитку фрагмента росписи;</li> <li>– нанесение последующих красочных слоев с уточнением рисунка;</li> <li>– последующие прописки с детализацией и проработкой деталей;</li> <li>– доработка деталей и обобщение изображения;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>
<b>Проектная деятельность 7</b>	
1. Выполнение эскиза мозаичного панно для храма Св. Татьяны	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта мозаики;</li> <li>– выполнение композиционного ряда и форэскиза мозаики;</li> <li>– подготовительные рисунки для эскиза мозаики;</li> <li>– разработка тональных вариантов мозаики;</li> <li>– выбор наилучшего варианта эскиза мозаичного панно;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений в эскизе мозаики;</li> <li>– завершение эскиза мозаики в тоне и цвете.</li> </ul>
2. Выполнение различных эскизов мозаичного панно для храма Св. Татьяны	<p><b>Самостоятельное выполнение различных вариантов эскизов росписи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение;</li> <li>– тональное решение (тушь, темпера);</li> <li>– цветовое решение (акварель);</li> </ul>

№ п/п модуля	Разделы (этапы) проектной деятельности
	– цветное решение (акрил); – цветное решение (темпера).

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 8 ЗЕТ.**

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**ФТД.В.02 набросок как вид изобразительного искусства**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

При обучении студента рисунку очень большое значение имеет владение искусством наброска. Данная дисциплина позволяет на практике закрепить основные фундаментальные знания по рисунку, живописи и композиции. Наброски помогают молодому художнику преодолеть отдельное видение. Набросок развивает остроту и точность глазомера, технику руки и зрительную память, наблюдательность. Объектом изображения в набросках, как правило, являются не позирующие, а окружающие нас люди: их лица, фигуры, группы как в интерьере, так и на улице. Необходимо приучать студента выполнять наброски повседневно в мастерской, дома, транспорте, на предприятиях, на отдыхе. Для классных набросков может служить, как обнаженная, так и одетая модель. Характер постановок может меняться от статических, простых, до динамичных и сложных, от однофигурных до групповых.

Для развития остроты наблюдательности вводится подвижная модель; для развития зрительной памяти модель показывается лишь на короткий срок – от одной до трех минут. Позы должны быть естественные, искусственные позы воспитывают дурной вкус и ложное представление о действительности. Длительность набросочных постановок варьируется в зависимости от сложности поставленных задач в пределах 5-15 минут до 2-х часов. Задачи, решаемые в набросках должны меняться от курса к курсу: на построение, на внимание, на движение, на характеристику модели; на быстроту соображения, глазомер, технику; на использование различных материалов; изучение качества различных бумаг; на научно-познавательный характер (для изучения аналитического и анатомического строения тела человека – наброски с различных деталей фигуры человека и анатомических экорше).

Мастерство наброска возможно лишь в условиях постоянной и непрерывной практики.

Темой для набросков может служить как человек, так и окружающая его среда, экстерьеры, интерьеры, техника, бытовые предметы, природа и её отдельные составляющие. Постоянная работа над набросками составляет капитал жизненных наблюдений, который так необходим в будущей творческой работе.

Набросок – это очень быстрый рисунок. Задача наброска. Набросок имеет очень большое значение при обучении рисунку. Он помогает молодому художнику преодолеть отдельное видение. Набросок развивает остроту и точность глазомера, технику руки и зрительную память, наблюдательность. Объектом изображения в набросках, как правило, являются не позирующие, а окружающие нас люди: их лица, фигуры, группы как в интерьере, так и на улице.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – развитие способности острой наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение.

Задачи:

1. Используя минимум средств, без моделировки и деталей, передать впечатление от модели или зафиксировать свой замысел в эскизе.
2. Помогают молодому художнику преодолеть отдельное видение.
3. Овладение студентами техниками и приемами набросков, как одного из важнейших способов развития и формирования личности художника со своим творческим индивидуальным лицом.
4. Развивает остроту и точность глазомера, технику руки и зрительную память, наблюдательность.

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к факультативам (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Рисунок и пластическая анатомия», «Техника живописи и технология живописных материалов».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Рисунок и пластическая анатомия», «Учебная практика (творческая практика. Пленэр».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	Знать: – научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений; – законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства.
	Уметь: – грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства; – самостоятельно проводить анализ художественных

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>произведений.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме;</li> <li>– навыками передачи замысла в процессе создания своего творческого произведения.</li> </ul>
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> <p>Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p>	<p>Знать: историю цивилизационного развития общества в историческом, философском, религиозном и эстетическом аспекте в контексте процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: делать адекватные выводы по осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте.</p> <p>Владеть: навыками и способами осмысления материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте конкретных исторических периодов.</p>
<p>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>
<p>– способностью</p>	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	<p>архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь: различать стилевые течения основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: навыками и способами определения по стилевым течениям основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	<p>Знать: исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; законы формирования собственного мировоззрения и философию эстетических взглядов.</p> <p>Уметь: использовать исторические аспекты мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли для формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p> <p>Владеть: формированием собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе.</p>
– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев; истории создания выдающихся произведений искусства.</p> <p>Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.</p>

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Раздел. набросок</b>	Тема 1. Фигура человека
	Тема 2. Группы людей, животных и предметов интерьера
	Тема 3. Композиционные решения
	Тема 4. Многофигурная композиция

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**