

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.01**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История и культура православия

(наименование дисциплины)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Художник-живописец (станковая живопись)**

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

#### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	9											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам									3			3
Лекции									16			16
Лабораторные												
Практические									18			18
Контактная работа									34			34
Сам. работа									38			38
Контроль									36			36
Итого									108			108

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»  
(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.01 «История и культура православия»**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «История и культура православия» включает 1 учебный курс.

Данная дисциплина предусматривает углубленное изучение художественного наследия, имеющего тысячелетнюю историю в отечественной культуре и представляющего собой ее базовый, фундаментальный пласт. Основное внимание уделено изобразительному искусству и архитектуре, в первую очередь – иконописи. Русская православная икона – искусство, обладающее совершенством художественной формы, глубиной духовного содержания и национальным своеобразием.

Для того, чтобы студенты могли освоить и понимать язык православного искусства, программа предусматривает знакомство с его историей и теорией, т.е. богословием образа. Учебный материал расположен в хронологической последовательности, включая современный этап.

Материал учебного курса разделен на 3 раздела:

1. Раннехристианская эпоха.
2. Православная культура и искусство Византии.
3. История православной культуры и искусства России.

По завершении курса «История и культура православия» проводится экзамен.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

**Цель:**

Дать знания о духовных основах и художественных законах православного искусства; сформировать представление об основополагающей роли православной художественной традиции в истории отечественной культуры.

**Задачи:**

1. Раскрыть содержание православного учения о художественном образе.
2. Показать процесс становления архитектурного образа православного храма и развития храмового зодчества в средневековой Руси.
3. Сформировать представление о специфике синтеза искусств в православном храме, о системе храмовых росписей.
4. Дать знания об иконографии и процессе создания иконы.
5. Дать знания об особенностях языка иконы и наиболее выдающихся памятниках русской иконописи.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области истории, философии.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – История искусств, История мировой живописи, Эстетический анализ произведения искусства, Живопись и общий курс композиции.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
	Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.
способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей	Знать: библейскую историю и иконографию, особенности древнерусской архитектуры и живописи.
	Уметь: определять стилистические и канонические особенности конкретных памятников древнерусской архитектуры и иконописи.
	Владеть: навыками использования в творческой практике художественные приемы православной живописи и архитектуры

древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)	
– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и закономерности развития отечественной и мировой культуры;</li> <li>– основы и принципы организации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– методы формирования культурно-просветительских программ.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять художественно-эстетическую значимость тех или иных явлений культуры и искусства;</li> <li>– учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа явлений искусства и культуры;</li> <li>– навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Раннехристианская эпоха	<p>Тема 1. Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа.</p> <p>Тема 2. Историческое значение и духовный смысл раннехристианского искусства.</p>
Раздел 2. Православная культура и искусство Византии	<p>Тема 1. Искусство Византии. Седьмой Вселенский Собор.</p> <p>Тема 2. Исихазм и церковное искусство.</p>
Раздел 3. История православной культуры и искусства России	<p>Тема 1. Исихазм и расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.</p> <p>Тема 2. Иконостас в русском православном храме</p> <p>Тема 3. Иконография Святой Троицы. Московские соборы 16 века.</p> <p>Тема 4. Русское церковное искусство 18 – 20 веков.</p> <p>Тема 5. История русской храмовой архитектуры</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**



**4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) История и культура православия**  
(наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения 9

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
		16		18			38				
Раздел 1. Раннехри- стианская эпоха	Тема 1.1. Основы хри- стианской ан- тропологии. Происхожде- ние христиан- ского образа..	2		2		Лекция, практическое занятие Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	4	Изучение науч- ной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Устный ответ на практи- ческих заняти- ях	Об.л. № 1,4 Доп.л. № 2 Др. фонды. № 4
	Тема 1.2. Историческое значение и ду- ховный смысл раннехристи- анского искус- ства	2		2		Лекция, практическое занятие Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	5	Индивиду- альное домаш- нее задание 1	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	элек- тронная презен- тация	Об.л. № 1,4 Доп.л. № 2 Др. фонды. № 4
Раздел 2. Православ- ная куль- тура и ис- кусство Ви-	Тема 2.1. Искусство Ви- зантии. Седь- мой Вселен- ский Собор.	2		2		Лекция, практическое занятие Наглядный, словес- ный, практический методы обучения	4	Изучение науч- ной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение, Ноутбук	Устный ответ на практи- ческих заняти-	Об.л. № 1-4 Доп.л. № 2 Др.

<b>занятия</b>										ях	фонды. № 4
	Тема 2.2. Исихазм и церковное искусство	<b>2</b>		<b>2</b>		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	<b>4</b>	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Устный ответ на практических занятиях	Об.л. № 1-4 Доп.л. № 2 Др. фонды. № 4
<b>Раздел 3. Православная культура и искусство Византии</b>	Тема 3.1. Исихазм и расцвет русской иконописи	<b>2</b>		<b>2</b>		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	<b>4</b>	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Устный ответ на практических занятиях	Об.л. № 1,4,5 Доп.л. № 1,4,5 Др. фонды. № 4
	Тема 3.2. Иконостас в русском православном храме	<b>2</b>		<b>2</b>		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	<b>4</b>	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Устный ответ на практических занятиях	Об.л. № 1,4,5 Доп.л. № 1,4,5 Др. фонды. № 4
	Тема 3.3. Иконография Святой Троицы. Московские соборы 16	<b>2</b>		<b>2</b>		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	<b>4</b>	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Устный ответ на практических занятиях	Об.л. № 1,4,5 Доп.л. № 1,3,4,5



	века.									ях	Др. фонды. № 4
	Тема 3.4. Русское церковное искусство 18 – 20 веков.	2		2		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	5	Индивидуальное домашнее задание 2	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	электронная презентация	Обл. № 1,4,5 Доп.л. № 1,3,4,5 Др. фонды. № 1,2,4
	Тема 3.5. История русской храмовой архитектуры			2		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	4	Изучение научной и учебной литературы; Подготовка к экзамену	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Устный ответ на практических занятиях	Обл. № 1,4,5 Доп.л. № 1,3,4,5 Др. фонды. № 1-4
Итого:		16		18			38				
		108									
		36									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1 Электронная презентация	Полностью завершённая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;</li> <li>- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.</li> </ul>
Индивидуальное домашнее задание 2 Электронная презентация	Полностью завершённая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;</li> <li>- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Семестр 9. Экзамен</b>	Посещение лекций – не менее 60 %. Выполнение всех самостоятельных заданий	«отлично»	При условии выполнения всех заданий; во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др.,

			владение необходимой терминологией, знание всех основных произведений искусства;
		«хорошо»	При условии выполнения всех заданий; во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: незначительные пробелы в знании фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также знание основных произведений искусства;
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, незнание некоторых произведений искусства и терминологии;
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

## **6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

*Данный раздел учебным планом не предусмотрен.*

## **7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

*Данный раздел учебным планом не предусмотрен.*

## **8. Вопросы к экзамену (зачету)**

### **8.1. Вопросы к экзамену**

1. Основы христианской антропологии и православная икона
2. Происхождение христианского образа
3. Особенности раннехристианского искусства
4. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы
5. Организация литургического пространства в катакомбах
6. Первые христианские храмы
7. Основные архитектурные типы христианского храма
8. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор
9. Монументальная религиозная живопись Византии
10. Храмовая архитектура Византии
11. История и причины иконоборчества
12. Седьмой Вселенский Собор
13. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святые иконы или изображения»
14. Смысл и содержание иконы
15. Язык иконы
16. Исихазм: происхождение, теория и практика
17. Житие и сочинения св. Григория Паламы
18. Исихазм и развитие иконописания
19. Храмовая архитектура средневековой Европы. Романский стиль
20. Готические храмы средневековой Европы
21. Церковная скульптура средневековой Европы
22. Исихазм и расцвет русской иконописи
23. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу»
24. Православный храм как образ мира
25. Развитие русской храмовой архитектуры в домонгольский период
26. Русская храмовая архитектура Великого Новгорода
27. Русская храмовая архитектура Владимиро-Суздальского княжества
28. Развитие русской храмовой архитектуры 15 – 16 веков
29. Храмы Московского Кремля
30. Иконостас в русском православном храме
31. Иконография Иисуса Христа
32. Иконография Святой Живоначальной Троицы
33. Икона «Святая Троица» Андрея Рублева
34. «Звенигородский чин» Андрея Рублева
35. Иконы и фрески Андрея Рублева в Успенском соборе Владимира
36. Образ Богородицы в русской иконописи
37. Икона «Богоматерь Владимирская»
38. Фрески Феофана Грека
39. Образ «Спаса» в иконописи Феофана Грека и Андрея Рублева

40. Акафист Божией Матери и росписи Дионисия в церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря
41. Творчество Дионисия
42. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона
43. Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Стоглавый собор
44. Московский Собор 1553 – 54 годов и дело дьяка Висковатого
45. Русское церковное искусство 17 века. Роль Оружейной палаты
46. Теоретические трактаты 17 века, посвященные иконописи
47. Творчество Симона Ушакова
48. Строгановская иконописная школа
49. Храмовая архитектура Москвы 17 века
50. Храмовая архитектура Ярославля 17 века
51. Реформы Петра I и церковное искусство 18 века
52. «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 19 века
53. Монументальные росписи соборов Санкт-Петербурга и Москвы.
54. Церковная живопись В. Васнецова
55. Церковная живопись М. Врубеля
56. Церковная живопись М. Нестерова
57. Православная иконопись в 20 веке
58. Иконописец 20 века архимандрит Зинон
59. Л.А. Успенский о роли православной иконы в современном мире
60. Храмовое зодчество в конце 20 – начале 21 в.в.

### **Процедура оценивания:**

Студент отвечает устно на вопросы, включенные в билет, и получает дифференцированную оценку.

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»:**

При условии выполнения всех заданий; во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, знание всех основных произведений искусства

#### **«хорошо»:**

При условии выполнения всех заданий; во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: незначительные пробелы в знании фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также знание основных произведений искусства;

#### **«удовлетворительно»:**

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, незнание некоторых произведений искусства и терминологии;

#### **«неудовлетворительно»:**

Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Раздел 1. Раннехристианская эпоха Раздел 2. Православная культура и искусство Византии.	ПК-3; ПК-6; ПСК-1.7, ПСК-1.17	презентация
2	Раздел 3. История православной культуры и искусства России	ПК-3; ПК-6; ПСК-1.7, ПСК-1.17	презентация

### **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **9.2.1. Тематическая электронная презентация**

##### **1. Темы**

##### **Раздел 1. Раннехристианская эпоха**

Тема 1. Раннехристианские катакомбы: история, структура.

Тема 2. Образы Ветхого Завета в искусстве катакомб.

Тема 3. Образы Нового Завета в искусстве катакомб

##### **Раздел 2. Православная культура и искусство Византии**

Тема 1. Базиликальный тип христианского храма.

Тема 2. Крестово-купольный храм: символика архитектурных форм.

##### **Раздел 3. История православной культуры и искусства России**

Тема 1. Иконописное наследие Феофана Грека.

Тема 2. Иконописное наследие преподобного Андрея Рублева.

Тема 3. Иконописное наследие Дионисия.

Тема 4. София Киевская и становление русской архитектурной школы.

Тема 5. Храмовая архитектура Владимиро-Суздальской земли.

Тема 6. Храмовое зодчество Новгорода Великого.

Тема 7. Московские храмы 15 – 16 веков.

Тема 8. Русская храмовая архитектура 17 века.

**2. Ожидаемый (е) результат (ы):** Студент должен изучить источники по теме презентации, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обоб-

щающие выводы, подобрать весь необходимый иллюстративный материал, оформить презентацию на высоком эстетическом уровне.

### **3. Критерии оценки:**

- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

## 10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «История и культура православия» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам православной культуры. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде тематических электронных презентаций.

Изучение курса «История и культура православия» завершается экзаменом.

#### Раздел I. Раннехристианская эпоха.

Первый раздел посвящен изучению основных специфических особенностей христианского искусства и культуры в период с 1 по 4 века.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства в первые века распространения христианской веры; *знать*: основные сюжеты и образы раннехристианской живописи, богословское содержание искусства катакомб; *уметь*: выявлять художественное своеобразие раннехристианского искусства;

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Данный раздел предусматривает подготовку тематической электронной презентации

#### Раздел II. Православная культура и искусство Византии



Второй раздел посвящен изучению основных особенностей культуры и искусства Византии; истории становления православного учения об образе.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства Византии; *знать*: основные сюжеты и образы иконописи, особенности иконографии; основные этапы становления православного учения об образе; значение Седьмого Вселенского Собора в утверждении основ иконопочитания; основные памятники храмовой архитектуры; *уметь*: выявлять художественное своеобразие христианского искусства Византии.

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Данный раздел предусматривает подготовку тематической электронной презентации.

### **Раздел III. История православной культуры и искусства России**

Третий раздел посвящен изучению русского православного искусства и культуры. Дается характеристика основных этапов развития православной культуры: Средневековая Русь, 18, 19 и 20 века.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства в России; *знать*: основные сюжеты и образы иконописи, основные памятники храмовой архитектуры; *уметь*: выявлять художественное своеобразие русского православного искусства и культуры;

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Данный раздел предусматривает подготовку тематической электронной презентации.

## **2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

### **Тематическая электронная презентация**

*Правила разработки презентации:*

- Презентация должна отражать логику изложения темы.
- В первую очередь необходимо составить план, раскрывающий тему (или текст доклада), во вторую очередь – создать презентацию.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким (размер шрифта 12 или 14 пт.).
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации.
- Иллюстрации должны быть подписаны.

- В дизайне презентации следует придерживаться принципа «чем меньше, тем лучше»; не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан.
- Лучше использовать одну цветовую гамму и один стиль для всей презентации.
- Использовать только один вид шрифта для всей презентации.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)**

### **11.1. Обязательная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Яковлева Н. А. Сокровища русской православной культуры : храм, благодатный образ, высокий иконостас [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Яковлева. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 284 с.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"

### **11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Вишняков С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней [Электронный ресурс] : (культуроведение России) : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 72 с. ISBN 978-5-89349-928-5.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"
2.	Козарезова О. О. Таинство Слова и Образ Троицы. Богословие исихазма в христианском искусстве / О. О. Козарезова – Москва : Прометей, 2013. - 144 с.	Монография	ЭБС «IPRbooks»
3.	Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе / Е. Н. Трубецкой.	Монография	ЭБС "Лань"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	бецкой. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 37 с.		
4.	Степанов М. В. Рабочие методы древнерусских зодчих [Электронный ресурс] : реконструкция рабочих методов древнерусских зодчих в период с XI до начала XVI в. : [монография] / М. В. Степанов. - Санкт-Петербург : Зодчий, 2013. - 103 с. - ISBN 978-5-904560-22-5.	Монография	ЭБС «IPRbooks»
5.	Никифорова С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. В. Никифорова. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 157 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-4487-0126-9.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Амиржанова А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Ш. Амиржанова – Омск : ОмГТУ, 2017. - 192 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
1	Кутейникова, Н. С. Иконописание России второй половины XX века [Текст] / Н. С. Кутейникова. – Санкт-Петербург : Знаки, 2005. – 192 с.: ил.	Учебное пособие	Метод. кабинет ауд. 209
2	Современная православная икона : альбом репродукций, очерки / авт.- сост. С. В. Тимченко. – Москва : Современник, 1994. – 303 с.: ил.	Альбом	Метод. кабинет ауд. 209
3	Успенский, Л. А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л. А. Успенский. – Москва: Паломник, 2001. – 474 с.	Монография	Метод. кабинет ауд. 209

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

\_\_\_\_\_  
(подпись) А.М. Асаева  
(И.О. Фамилия)

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабин- тов, лабораторий, мастер- ских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	96	9
2	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Помещение для самостоятельной работы.	Стол преподаватель- ский.; Столы учени- ческие двухместные; стулья; доска ауди- торная трехсекцион- ная ; компьютер ; проекционный экран; проектор BenQ .	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40