

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4													
Часов по РУП	144													
Виды контроля в семестрах (на курсах):	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5													
	№№ семестров													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	Итого		
ЗЕТ по семестрам					4							4		
Лекции					16							16		
Лабораторные														
Практические					34							34		
Ауд. занятия					50							50		
Сам. работа					58							38		
Контроль					36							36		
Итого					144							144		

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.01.02 Эстетика

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Данная программа предполагает изучение основных этапов развития эстетической мысли, важнейших эстетических категорий, эстетической природы искусства и художественной культуры. Рассматриваются также основные виды и проблемы современной эстетической практики, условия, необходимые для формирования эстетической культуры личности.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – познакомить студентов с научными основами эстетики, с основными способами осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики и тем самым способствовать формированию эстетического сознания личности.

Задачи:

1. Освоение студентами основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса.
2. Дать представление о роли эстетики в культуре, в том числе – в рамках конкретных культурно-исторических эпох.
3. Акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли.
4. Развитие способностей и навыков эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История, Философия,

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – История искусств, История мировой живописи, Эстетический анализ произведения искусства, История и культура православия, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного

осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	искусства.
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства. Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
	Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.
– способностью владеть в устной и письменной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ПК-25)	Знать: методики формирования художественно - эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
	Уметь: определять наиболее эффективные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
	Владеть: практическими навыками применения различных методик формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.
	Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.
	Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.
– способностью	Знать: основные цели, принципы и методы деятельности

через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодых художников-живописцев.
– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)	Знать: основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: выбирать необходимые методы и принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества.
	Владеть: практическими навыками реализации основных методов просветительской деятельности.
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20)	Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.
	Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.
	Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.
– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21)	Знать: историю и теорию искусств, современный художественный процесс; методы художественного анализа.
	Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.
	Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства.
– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения	Знать: историю и теорию изобразительного искусства, способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
	Уметь: использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным

фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)	сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
	Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК- 1.23)	Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Эстетика как философская наука.	Тема 1.1. Эстетика как наука. Предмет эстетики. Тема 1.2. Основные эстетические категории. Тема 1.3. Эстетическое сознание и эстетическое чувство
Раздел 2. Эстетика в системе культуры.	Тема 2.1. Эстетика как философия искусства. Тема 2.2. Художественный образ. Тема 2.3. Процесс художественного творчества и восприятия искусства. Тема 2.4. Жизнь произведения искусства в культуре. Тема 2.5. Эстетическое сознание XX века.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 4 ЗЕТ

4. Технологическая карта по учебному курсу "Эстетика"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104465

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ОТ		
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.											
5	19	144	50	16	0	32	0	58	0	0	0	0	0	56	2	экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Лекция 1	Лек 1	Эстетика как наука. Предмет эстетики.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		100	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
5		Практическое занятие 1	Прз 1.	Эстетика как наука. Предмет эстетики.	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
5		Самост. Работа 1	ИДЗ 1	Презентация	-		30			12					25		12.1(1-5) 12.2 (1-5)
7		Лекция 2.	Лек 2.	Основные эстетические категории.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
7		Практическое занятие 2.	Прз 2.	. Основные эстетические категории.	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
9		Самост. Работа. 2	ИДЗ 2.	Доклад	-		35			12	5				25		12.1(1-5) 12.2 (1-5)
9		Лекция 3.	Лек 3.	Эстетическое сознание и эстетическое чувство	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечен	12.1(1-5) 12.2 (1-5)

																ие, Затемнение, Ноутбук	
9		Практическое занятие 3.	ПрЗ 3.	Эстетическое сознание и эстетическое чувство	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
11		Лекция 4.	Лек 4.	Эстетика как философия искусства	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
11		Практическое занятие 4.	ПрЗ 4.	Эстетика как философия искусства	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
13		Самост. Работа. 3	ИДЗ 3.	Анализ произведения	-		35			12					25		12.1(1-5) 12.2 (1-5)
13		Лекция 5.	Лек 5.	Художественный образ	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
13		Практическое занятие 5.	ПрЗ 5.	Художественный образ	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
		Самост. Работа 4		Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2 (1-5)
15		Лекция 6.	Лек 6.	Процесс художественного творчества и восприятия искусства	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
15		Практическое занятие 6. .	ПрЗ 6.	Процесс художественного творчества и восприятия искусства	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
		Самост. Работа 5		Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2 (1-5)
16		Лекция 7.	Лек 7.	Жизнь произведения искусства в культуре	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
16		Практическое занятие 7.	ПрЗ 7.	Жизнь произведения искусства в культуре	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече ние, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)

		Самост. Работа 6		Изучение учебной и научной литературы						4							12.1(1-5) 12.2 (1-5)
17		Лекция 8.	Лек 8.	Эстетическое сознание XX века	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	12.1(1-5) 12.2 (1-5)
		Самост. Работа 7		Изучение учебной и научной литературы. Подготовка к тесту						4							12.1(1-5) 12.2 (1-5)
17		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		30		12.1(1-5) 12.2 (1-5)
17		Практическое занятие 8.	ПрЗ 8.	Эстетическое сознание XX века	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	
							ИТОГО	100	50	0	58						
									108								
							Контроль			36							
							ИТОГО через ОТ			2							

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1 Тематическая презентация	Индивидуальное домашнее задание	30	Допускаются все студенты	Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала – 10 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций – 8 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки – 3 балла.
Индивидуальное домашнее задание.2 Доклад с электронной презентацией	Индивидуальное домашнее задание	35	Допускаются все студенты	Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала – 15 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций – 8 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки – 3 балла.
Индивидуальное домашнее задание.3 Анализ произведения	Индивидуальное домашнее задание	10	Допускаются все студенты	Умение выделить главное, раскрыть основную идею автора, охарактеризовать систему художественно-выразительных средств, сделать обобщающие выводы – 10 баллов. Неполная характеристика выразительных средств – 8 баллов. Отсутствие выводов – 2 балла.
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – «Зачтено». Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала.

				незнание основных памятников искусства и терминологии – «не зачтено».
Схема расчета итоговой оценки:			Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Семестр 5. Экзамен	Посещение лекций – не менее 60 %. Выполнение всех самостоятельных заданий	«отлично»	Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией.
		«хорошо»	Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии.
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
эстетика	500	Тихонова Р.Е.

6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ЦТ (Эстетика, тест, итоговый)	30	эстетика	30	40

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом.

9. Вопросы к экзамену (зачету)

9.1. Вопросы к экзамену

1. Понятия «эстетическое», «эстетика»
2. Предмет эстетики
3. Эстетика как философская наука
4. Эстетическое сознание, его структура и функции
5. Эстетические потребности
6. Эстетические способности
7. Эстетический вкус
8. Аксиологические категории эстетики
9. Категория «прекрасное» в жизни и в искусстве
10. «Безобразное»: его природа и функции
11. «Возвышенное» в жизни и искусстве
12. Категория «низменное» в жизни и искусстве
13. «Трагическое» в жизни и искусстве
14. «Комическое»: его природа и функции
15. Основные этапы истории эстетики
16. Предыстория эстетики как науки
17. Особенности развития эстетической мысли на первом этапе истории эстетики
18. Особенности развития эстетической мысли на втором этапе истории эстетики
19. Особенности развития эстетической мысли на третьем этапе истории эстетики
20. Основные представители и проблемы космологической эстетики Древней Греции
21. Основные представители и проблемы антропологической эстетики Древней Греции

22. Основные представители и проблемы эйдологической эстетики Древней Греции
23. Основные представители и проблемы эстетики неоплатонизма
24. Эстетические взгляды Пифагора
25. Эстетические взгляды софистов
26. Эстетические взгляды Сократа
27. Эстетические взгляды Платона
28. Эстетические взгляды Аристотеля
29. Эстетические взгляды Плотина
30. Основные понятия эстетической мысли Византии
31. Основные источники эстетической мысли Византии
32. Церковно - патристическое направление эстетической мысли Византии
33. Представители аскетического направления эстетической мысли Византии
34. Теория иконописного образа в контексте эстетической мысли Византии
35. Эстетические воззрения Псевдо - Дионисия Ареопагита
36. Эстетические воззрения Иоанна Дамаскина
37. Эстетические воззрения Григория Паламы
38. Основные принципы эстетики Возрождения
39. Н. Бердяев об особенностях эстетики Возрождения
40. Особенности эстетики Северного Возрождения
41. А. Ф. Лосев об эстетике Возрождения
42. Художественная практика эпохи Возрождения
43. Эстетика романтизма
44. Эстетические принципы модерна
45. Эстетические поиски искусства авангарда
46. Основные факторы влияния на развитие эстетической мысли
47. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
48. Эстетическая культура личности
49. Культура как эстетическое творчество
50. Эстетические проблемы искусства

51. Художественный образ
52. Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений
53. Процесс художественного творчества и восприятия искусства
54. Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства
55. Жизнь художественного произведения в культуре
56. Эстетическая практика и ее виды
57. Эстетические проблемы современной культуры
58. Эстетическая проблематика философии XX века
59. Понятие массовой культуры
60. Особенности художественного образа в пространственных видах искусства

Процедура оценивания:

Студент отвечает устно на вопросы, включенные в билет, и получает дифференцированную оценку.

Критерии оценки:

«отлично»:

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.

«хорошо»:

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.

«удовлетворительно»:

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.

«неудовлетворительно»:

Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Эстетика как философская наука.	ПК-3; ПК-6. ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-1.19, ПСК-1.20; ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23	Презентация
2.	Эстетика в системе культуры.	ПК-3; ПК-6. ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-1.19, ПСК-1.20; ПСК-1.21, ПСК	Доклад
		ПК-3; ПК-6. ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-1.19, ПСК-1.20; ПСК-1.21, ПСК	Творческое задание Анализ произведения искусства

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Темы для презентации

1. Прекрасное и безобразное
2. Возвышенное и низменное
3. Трагическое
4. Комическое

Оценочное средство: Тематическая презентация

Ожидаемый результат:

Студент должен подобрать научную литературу по теме презентации, изучить ее, сформулировать основные тезисы и выводы и представить их в виде презентации в сопровождении соответствующих иллюстраций.

Процедура оценивания:

Завершенную работу в электронном виде студент сдает преподавателю.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор литературы, умение выделить главное, обобщающие выводы, правильное оформление презентации;
- оценка «хорошо»: отсутствие некоторых важных источников, незначительные ошибки в оформлении;
- оценка «удовлетворительно» недостаточное количество источников, неубедительные выводы, неточное использование терминов;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, источники не соответствуют теме, отсутствие иллюстративного материала, существенные нарушения в оформлении.

10.2.2. Доклад

1. Темы:

- Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве.
- Эстетическая культура личности.

- Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений.

Ожидаемый результат:

Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы.

Процедура оценивания:

Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

10.2.3. Творческое задание

Письменный анализ произведения искусства

- Росписи Альтамыры.
- Фриз Парфенона.
- «Боярыня Морозова» В. Сурикова.
- Портрет А. Блока. К. Сомо.
- «Демон» М. Врубеля.
- «Купание красного коня» К. Петров-Водкин.
- Скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница».
- «Шинель отца» В. Попков.
- Фильм С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».
- Фильм А. Тарковского «Зеркало».

Ожидаемый результат:

Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Процедура оценивания:

Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит дифференцированную оценку.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению:

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

Предварительная характеристика произведения

Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

Художественный стиль (или направление).

Анализ формы.

Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

Колорит, свет.

Связь с художественными традициями.

Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

Образно-символическое и философское содержание.

Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов.

Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, сверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним – план работы.

2. Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5-10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.

2. *Титульный лист* – первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

– оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

– оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;

– оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;

– оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебник / В. Г. Власов. - Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петербург. гос. ун-та, 2017. - 264 с. - ISBN 978-5-288-05732-8.	учебник	ЭБС "Лань"
2.	Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 303 с. - ISBN 978-5-238-01021-2	учебник	ЭБС "IPRbooks"
3.	Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / А. Л. Золкин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 447 с.: ил. - (Cogito ergo sum)- ISBN 978-5-238-01342-8	учебник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Логинова М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Логинова. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 159 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006424-6	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Никитич, Л. А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Cogito ergo sum. - ISBN 978-5-238-02481-3.	учебник	ЭБС "IPRbooks"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века [Электронный ресурс] = Art Culture of 20th Century : (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum).. - ISBN 978-5-238-01214-8.	учебник	ЭБС "IPRbooks"
2.	Коломиец Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова ; Оренбург. гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - ISBN 978-5-7410-1604-6.	курс лекций	ЭБС "IPRbooks"
3.	Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс для студентов / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких . - Кемерово : КГУКиИ, 2012. - 59 с. : ил.	учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
4.	Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк .— Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2012 .— ISBN 978-5-7638-2489-6	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

5.	Серов Н. В. Эстетика цвета : методолог. аспекты хроматизма : монография / Н. В. Серов. - Саратов : Вузовское образование, 2013. - 58 с.	монография	ЭБС "IPRbooks"
----	---	------------	----------------

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

	(выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Стол преподавательский; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40