

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.04**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Техника реставрации картин

(наименование дисциплины)

по специальности  
**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Художник живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

#### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				8								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам								5				5
Лекции												
Лабораторные												
Практические								84				84
Контактная работа								84				84
Сам. работа								96				96
Контроль												
Итого								180				180

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.04 Техника реставрации картин**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Для курса «Техника реставрации картин» основной задачей является обучить и привить студентам комплекс знаний и навыков, которые должны явиться основой для будущих специалистов в их самостоятельной работе в качестве художников. Основное направление данного курса: знакомство с историей отечественной и зарубежной реставрации, задачами и принципами современной научной реставрации, понятие о различных видах и причинах разрушений произведений, знакомство с основными видами реставрационных работ, освоение методик консервационных и реставрационных процессов (в области акварельной, масляной живописи), а также ведении реставрационной документации. Курс направлен на изучение основных видов и причин разрушения произведений станковой живописи и знакомство с начальным этапом практической реставрации – реставрационными исследованиями произведений, описанием состояния сохранности и профилактической обработкой картины. Теоретический материал, осваивается на вступительных беседах, регулярно подкрепляется практическим его освоением.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – освоение теоретического материала о значении, условиях выполнения той или иной реставрационной операции: работы с документацией, основными видами разрушений произведений живописи, причины их возникновения, фотофиксирование произведения в процессе реставрации, проведение реставрационных исследований.

Задачи:

1. Сформировать представление о современной теории и практике консервации/реставрации, ее целях, задачах и методах.
2. Развить умение увидеть и интерпретировать результаты реставрационного вмешательства.
3. Выработать современный подход к сохранению и реставрации культурного наследия.
4. Получить первоначальное представление об основных правилах музейного хранения и обращения с памятниками материальной культуры.
5. Получить знания о реставрации, необходимые в профессиональной деятельности художника (эксперта, работника музея, галереи, историка искусств).
6. Освоить основные принципы научной консервации и реставрации,

7. Научить самостоятельно, выполнять основные профилактические, консервационные и несложные реставрационные процессы, быть подготовлены к выполнению реставрационных работ средней степени сложности под руководством опытных специалистов.

8. Освоить технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Эстетика, История искусств, История мировой живописи, Эстетический анализ произведений искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Живопись и общий курс композиции, Техника живописи и технология живописных материалов, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Копирование произведений искусств, Техника профессиональной безопасности, Копии рисунков старых мастеров, Учебная практика (Творческая практика (пленэр)).

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Музейная практика, Производственная практика ((Копийная практика) (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Копирование произведений искусств, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Живопись и общий курс композиции.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в	Знать: – знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ; – методологические приемы научной атрибуции и экспертизы произведений живописи в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; – особенности развития материалов и технологий, применяемых в живописи, стилистические особенности эволюции изобразительного искусства, состояние антикварного

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
соответствующих видах деятельности (ПК-2)	<p>рынка и тенденции его развития.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования;</li> <li>– применять методы искусствоведческого описания и анализа произведений живописи, методы их атрибуции и экспертизы, в том числе точные методы, разработанные с привлечением естественных наук, приобрести практические навыки работы с памятниками.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками демонстрации исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– практическими навыками атрибуции и экспертизы;</li> <li>– основной терминологией, относящейся к атрибуции и экспертизе музейных предметов;</li> <li>– культурой мышления;</li> <li>– способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствованию.</li> </ul>
– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры,</li> <li>– процесс формирования и развития основных течений в области искусства.</li> </ul> <p>Уметь: при создании художественной композиции использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структурой старинных и современных художественных материалов, и области их применения в реставрационной деятельности;</li> <li>– практическими навыками работы с оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями;</li> <li>– хранением, экспонированием и правилами транспортировки произведений масляной, акварельной живописи;</li> <li>– технологической последовательностью ведения работы в реставрации масляной, акварельной живописи.</li> </ul>
– свободным владением материалами,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические знания в области проведение</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)</p>	<p>предреставрационных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы работы с документацией;</li> <li>– основные виды разрушений произведений масляной, акварельной, гуашевой живописи, причины их возникновения, фотофиксирование произведения в процессе реставрации;</li> <li>– современные подходы и методы, принятые в современной реставрации произведений искусства;</li> <li>– основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей;</li> <li>– историю развития техники акварельной, станковой масляной живописи;</li> <li>– технику и технологию живописи старых мастеров,</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи;</li> <li>– материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, технологическую последовательность копирования произведений и создания произведений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</li> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины;</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</li> <li>– основные понятия техники масляной живописи и живописные материалы;</li> <li>– составлять описание изображения, знать историю живописи;</li> <li>– технологическую последовательность ведения работы;</li> <li>– методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;</li> <li>– исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– технические и технологические приемы, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени;</li> <li>– основные понятия научной реставрации.</li> <li>– современное понимание консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять техническую документацию и паспорт произведения;</li> <li>– использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин);</li> <li>– различать виды разрушений масляной живописи и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</li> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины;</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>наследия в современной реставрации.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ;</li> <li>– навыками работы во всех видах творческой и исполнительской художественной деятельности;</li> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов;</li> <li>– навыками технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.</li> </ul>
<p>– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность процесса создание произведений станковой живописи;</li> <li>– основные композиционные приемы, способы компоновки и создания станковой композиции;</li> <li>– теоретические основы академической живописи и цветоведения основные композиционные приемы, способы компоновки и создания цветовой композиции;</li> <li>– основные этапы создания классических техник живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать методику исследования и проведения реставрационных работ, соблюдать технико-технологический процесс, обеспечивающий тщательность документирования хода реставрации;</li> <li>– работать во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения на практике знаний основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации;</li> <li>– способствовать накоплению, сохранению и</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства.
– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины, связанные с реставрацией и хранением художественных ценностей;</li> <li>– основы письменной культуры;</li> <li>– базовые навыки исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования;</li> <li>– принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– технику безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации;</li> <li>– профилактическую обработку картин.</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</li> <li>– исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения;</li> <li>– составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований;</li> <li>– проводить практические реставрационные мероприятия по консервации памятника и анализировать их результаты.</li> <li>– давать рекомендации по условиям хранения памятника;</li> <li>– проводить реставрационные мероприятия, совместной работы в коллективе художников-реставраторов в условиях реставрационного объекта.</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.</li> <li>– обладать навыками научно-исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства;</li> <li>– методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника;</li> <li>– профессиональной лексикой.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
----------------	-----------------

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p><b>Раздел 1. История реставрации: практика реставрационной деятельности от античности до середины 20 века.</b></p>	<p><b>Тема 1. Материальная составляющая памятников искусства. Факторы, вызывающие повреждения памятников культуры: природные (физические, химические и биологические), механические (травматические), человеческий фактор.</b></p> <p>Важность изучения предмета «реставрации»: для понимания произведения искусства, для экспертизы произведений искусства, для создания условий его хранения и профессиональной деятельности историка искусств. Реставрационная деятельность в историческом контексте, между искусством и наукой и среди других научных дисциплин и видов деятельности. Особенности понимания реставрационной практики в различные эпохи и изменение понятия «реставрация».</p> <p><b>Тема 2. Истории развития реставрационной деятельности с 18 до середины 20 века.</b></p> <p>Сохранившиеся сведения о реставрации в античности. Иконоборчество и переделка произведений в Средние века. Реставрация произведений живописи и античной скульптуры в эпоху Возрождения, свидетельства Вазари. Переделки памятников в эпоху Контрреформации. Развитие реставрации в 17 веке и ее связь с развитием художественного рынка, и собирательства. Появление понятия патины, ценности следов времени (Бальдинуччи, Боскини). Новаторство реставрационного подхода Карла Маратта. 18 век – расцвет реставрации античной скульптуры в эпоху Grand Tour (Гранд Тур должен был стать завершающим этапом в образовании и воспитании молодых людей из аристократических семей. Они выбирали для таких поездок посещение особо значимые в культурном отношении европейские столицы и города, где можно было посещать и изучать шедевры архитектуры времён античности, средневековья и Возрождения), деятельность Бартоломео Кавачеппи. Формирование понимания живописной реставрации как системы операций по сохранению произведений искусства, разработка технических методик, появление профессии реставратора (Робер Пико, Ж.Л. Акен и их сыновья). Деятельность Пьетро Эдвардса. Развитие реставрации вследствие Французской Революции и завоеваний Наполеона, открытие Центрального музея искусств.</p> <p><b>Тема 3. Реставрационная деятельность в 19 веке. Развитие реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев.</b></p> <p>Осознание историко-документальной ценности произведения как памятника своей эпохи, влияние идей романтизма. Начало научного изучения живописных материалов, первые учебники по реставрации. Архитектурные реставрации Виолле ле Дюка и идеи Рескина и Вильяма Морриса. Развитие археологии, ее влияние на реставрацию. Развитие реставрации в России в 19 –первой половине 20 века: сложение русской реставрационной школы в Государственном Эрмитаже: Лабенский и Митрохин, братья Сидоровы. Археологическая реставрация, взгляды И.П. Сахарова (1807-1863), Н.В. Покровского (1848-1917), решения Всероссийского съезда художников 1911 года. Сложение советской реставрационной школы, деятельность И.Э. Грабаря,</p>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	А.И. Анисимова (1877-1937), и др., образование и деятельность ЦГРМ (ГЦХРМ, ВХНРЦ).
<p><b>Раздел 2. Реставрация в 20-21 веках. Теория реставрации, основные понятия и принципы современной научной реставрации.</b></p>	<p><b>Тема 1. Развитие реставрации после Первой мировой войны. Развитие искусствознания, историко-художественный подход и приоритет ценности подлинного памятника.</b></p> <p>Влияние развития естественных наук на реставрацию с конца 19 века, начало научного подхода к сохранению произведений искусства: Фридрих Ратген и химические лаборатории Берлинских музеев, Исследовательская Лаборатория Британского музея (А.Скотт, Г.Плендерлис), Отдел технических исследований Музея Фогг (Геттенс и Стаут). Появление специальных периодических изданий Technical Studies in the Field of the Fine Arts (с 1932-1942), создание научно исследовательских лабораторий при музеях.</p> <p>Международное сотрудничество в области сохранения памятников: создание Лиги Наций (1919), Международного Комитета по Интеллектуальному Сотрудничеству (International Committee on Intellectual Cooperation, 1924/26), Международной музейной Службы (International Museums Office, ИМО, 1922-1946), журнал Mouseion (1927-1947). Организация международных конференций в Риме в 1930 и Афинах 1931 гг. «Афинская хартия».</p> <p><b>Тема 2. Образование Центрального Института реставрации (Istituto Centrale del Restauro, 1939).</b></p> <p>Теория Чезаре Бранди и ее основные положения. Послевоенные международные организации и соглашения по сохранению культурного наследия. Образование ЮНЕСКО (1945), журнал MUSEUM INTERNATIONAL (с 1948). Гаагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (1954). Создание ИКОМ (Международный Совет музеев, 1946), ИККРОМ Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей (ICCROM, 1956); Рим. Международный Институт Реставрации (International Institute for Conservation, 1950), журнал 'Studies in Conservation' (с 1952). Венецианская хартия 1964г. ИКОМОС</p> <p>Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (1965). Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (14 ноября 1970 г.). Е.С.С.О. (European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations, 1991), Определение профессии, этический кодекс и основные требования к профессиональному образованию (1993). Нарский документ о подлинности, 1994, Рижская Хартия 2000г.</p> <p><b>Тема 3. Основные принципы современной научной реставрации: Разделение понятий: превентивная консервация, интервенционная (оперативная) консервация, реставрация. Определение профессии консерватор-реставратор. Принципы минимального вмешательства, сохранения подлинности (патины), различимости вмешательства. Неизбежность компромиссов. Современные требования к</b></p>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<p>проведению консервации/ реставрации: проведение предреставрационного исследования с применением естественнонаучных методов исследования, обоснование реставрационных операций, подробная фотофиксация всех этапов, ведение реставрационной документации (реставрационный паспорт) и пр. Современные реставрационные материалы. Общие правила хранения.</p>
<p><b>Раздел 3. Современные методы и принципы консервации и реставрации произведений станковой живописи.</b></p>	<p><b>Тема 1. Материальная структура произведений станковой живописи, причины и виды ее разрушения.</b>  Превентивная реставрация: контроль за климатическими условиями, защита оборота, пропитка. Дезинсекция. Оперативная консервация: понятие технической реставрации. Виды повреждения деревянных основ и их реставрация: укрепление дерева (пропитка основы и вставки дерева), склеивание досок, заделка трещин, защита оборота. Клинообразные вставки и шпонки, система подвижных шпонок. Рама-шасси и паркетаж. Дублирование и перевод на другую основу. Виды повреждения и реставрация тканых основ: заделка прорывов, устранение деформации, подведение реставрационных кромок, маруфляж, дублирование, перевод на другую основу. Натяжка на подрамник. Виды повреждений грунта (образование кракелюра, вздутия и сседания, отставания, осыпи). Реставрационные процессы: укрепление, подведение реставрационного грунта.</p> <p><b>Тема 2. Виды повреждений красочного слоя: естественное старение (кракелюры, сседания, пожелтение, потемнение, изменение красок), механические повреждения, травматические, от неадекватного вмешательства (ожоги, смывости и потертости, сплющивание фактуры, записи).</b>  Изменения лакового слоя: разложение, пожелтение, потеря прозрачности. Реставрация: удаление записей и реставрационного лака, регенерация лака, утоньшение и выравнивание лаковой пленки. Покрытие лаком.</p> <p>Исторические полемики по расчисткам: в Национальной галерее и Лувре в середине 19 века, полемика в журнале «The Burlington Magazine» 1962 г., скандалы вокруг реставрации Сикстинской капеллы и др.</p> <p><b>Тема 3. Живописное восполнение утрат (тонирование). Различные исторические подходы: сплошная запись, реконструкция «в стиле» (по аналогии), отказ от восполнения, тонирование нейтральным тоном.</b>  Разработки Ч. Бранди: траттеджио-ригаттино, Всесоюзная конференция «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи» 1968 и полемика вокруг восполнения утрат на иконах. Безусловная тонировка, нейтральная тонировка и условная колористическая тонировка (пуантель, chromatic abstraction and chromatic selection). Реконструкция и копирование.</p>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Техника реставрации картин

(наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения 8

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел 1. История реставрации: практика реставрационной деятельности от античности до середины 20 века.	Тема 1. Материальная составляющая памятников искусства. Факторы, вызывающие повреждения памятников культуры: природные (физические, химические и биологические), механические (травматические), человеческий фактор.			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	8	подготовка сообщений к занятиям и чтение литературы по истории реставрации .	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Собеседование	11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)
	Аспекты связанных с вопросами реставрации, понимание сути реставрационных процессов и связанных с ними проблем.			6		Технологии: Технология проблемного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Формы обучения: проблемная семинар, с использованием эвристического метода. Методы: дискуссия, учебное исследование,	8	Задание №1 Анализ свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи; Тема: Основные причины и виды разрушений произведений станковой	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Дискуссия, Собеседование. Участие в беседе	11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)

						решение проблемной (производственной ситуации).					
	Тема 2. Истории развития реставрационной деятельности с 18 до середины 20 века.			6		практическое задание, традиционная форма обучения, методы словесные, наглядные, практические	8	Подготовить таблицы сравнительной характеристикой материалы и методы реставрации масляной, темперной, настенной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	ИДЗ №1 Подготовить таблицы с сравнительной характеристикой материалы и методы реставрации и масляной, темперно-клеевой живописи и материалы и методы реставрации и настенной масляной живописи	11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)
	Тема 3. Реставрационная деятельность в 19 веке. Развитие реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев.			6		практическое задание, традиционная форма обучения, методы словесные, наглядные, практические	8	подготовка сообщений к занятиям и чтение литературы по истории реставрации .	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты		11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)
	Анализ свойств художественных материалов и их применение в			6		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие,	8	Подготовить таблицы сравнительной характеристикой материалы и методы	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Подготовить материалы и опреде-	

	станковой живописи.					самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.		реставрации масляной, темперной, настенной живописи		лить методы реставрационных работ. Самостоятельная работа	
Раздел 2. Реставрация в 20-21 веках. Теория реставрации, основные понятия и принципы современной научной реставрации.	Тема 1. Развитие реставрации после Первой мировой войны. Развитие искусствоведения, историко-художественный подход и приоритет ценности подлинного памятника.			8		Технологии: Технология проблемного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Формы обучения: проблемная семинар, с использованием эвристического метода. Методы: дискуссия, учебное исследование, решение проблемной (производственной ситуации).	6	подготовка сообщений к занятиям и чтение литературы по истории реставрации .	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Дискуссия, собеседование	11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)
	Тема 2. Образование Центрального Института реставрации (Istituto Centrale del Restauro, 1939).			6		практическое задание, традиционная форма обучения, методы словесные, наглядные, практические	6		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты		11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)
	Тема 3. Основные принципы современной научной реставрации: Разделение понятий: превентивная консервация, интервенционная (оперативная) консервация, реставрация.			6		Технологии: Технология проблемного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Формы обучения: проблемная семинар, с использованием эвристического метода. Методы: дискуссия, учебное исследование, решение проблемной (производственной ситуации).	4	Подготовка паспорта реставрационного документа. Составление реставрационной документации на памятник масляной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Техническое реставрационное задание	11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)

Раздел 3. Современные методы и принципы консервации и реставрации произведений станковой живописи.	Тема 1. Материальная структура произведений станковой живописи, причины и виды ее разрушения			6		Технология контекстного обучения. Формы обучения: Семинар. Методы обучения: анализ конкретных производственных ситуаций. Деловая игра, дискуссия, разыгрывание ролей.	6	Техническое (реставрационное) задание; Разбор конкретных ситуаций. (портфолио)	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Составление реставрационной документации на памятник масляной живописи;	11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)
	Тема 2. Виды повреждений красочного слоя: естественное старение (кракелюры, сседания, пожелтение, потемнение, изменение красок), механические повреждения, травматические, от неадекватного вмешательства (ожоги, смывости и потертости, сплющивание фактуры, записи).			8		Технология контекстного обучения. Формы обучения: Семинар. Методы обучения: анализ конкретных производственных ситуаций. Деловая игра, дискуссия, разыгрывание ролей.	8	Задание № 3. Реставрационный паспорт, в качестве приложения к которому даются схемы-картограммы, фотографии, описания, фиксирующие состояние памятника до реставрации, в ходе ее и по окончании.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Пред реставрационное исследование.	11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)
	Тема 3. Живописное восполнение утрат (тонирование). Различные исторические подходы: сплошная запись, реконструкция «в стиле» (по аналогии), отказ от восполнения, тонирование			8		Технология контекстного обучения. Формы обучения: Семинар. Методы обучения: анализ конкретных производственных ситуаций. Деловая игра, дискуссия, разыгрывание ролей.	8	Проблемы реставрации в монументальной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Подготовка и выступление доклада с презентации	11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)



	нейтральным тоном.										
	Живописное восполнение утрат (тонирование). Различные исторические подходы: сплошная запись, реконструкция «в стиле» (по аналогии), отказ от восполнения, тонирование нейтральным тоном.			8		Практическое занятие с элементами дискуссии	8	Реставрационный паспорт произведения. Организация реставрационного процесса, реставрационная документация.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты		11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)
	Проблемы восстановления: различные методы и взгляды Методика описания состояния сохранности			8		Технология контекстного обучения. Формы обучения: Семинар. Методы обучения: анализ конкретных производственных ситуаций. Деловая игра, дискуссия, разыгрывание ролей.	10		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание обработки произведений пораженных биоорганизмами; Самостоятельная работа	11.1 (1,2) 11.2 (1,2,3)
<b>Итого:</b>				<b>84</b>			<b>96</b>				
		<b>180</b>									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Задание №1 Анализ свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи; Тема: Основные причины и виды разрушений произведений станковой	Дискуссия, собеседование Участие в беседе	<p>Критерий оценивания</p> <p>полнота изложения материала:</p> <p>владение специальной терминологией:</p> <p>логичность изложения материала:</p> <p>знание основной и дополнительной научной литературы, рекомендованной программой.</p> <p>грамотное оформление ответа.</p> <p>В докладе (устное выступление, дискуссия, собеседование) студент должен изучить, изложить и прокомментировать один из аспектов (вопросов), связанных с вопросами реставрации, продемонстрировать владение специальной реставрационной терминологией и показать понимание сути реставрационных процессов и связанных с ними проблем. При подготовке доклада студент должен пользоваться широким кругом литературы, в том числе на иностранных языках, что предполагает самостоятельную работу с электронной подпиской и фондами ВШЭ и РГБ, и ориентацию в интернет-ресурсах. Доклад является самостоятельным научным исследованием, выполненным на основе анализа прочитанной литературы и исторических источников, в письменном виде доклад оформляется в соответствии с правилами оформления научных публикаций.</p> <p>20 баллов – Ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания материала, сумевшему грамотно выполнить все задания собеседования, ясно и четко формулируя свой ответ.</p> <p>знает основные причины и виды разрушений произведений станковой масляной живописи.</p> <p>знает историю отечественной и зарубежной реставрации, задачи и принципы современной научной реставрации;</p> <p>современные технологии в исследованиях произведений масляной живописи;</p> <p>умеет находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию, литературу.</p> <p>15 баллов – Ставится студенту, обнаружившему устойчивый характер знания материала при выполнении заданий собеседования, а также способно-</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>му к их применению в практической деятельности  знает основные причины и виды разрушений произведений станковой масляной живописи.  умеет находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию, литературу;  10 баллов – существенные пробелы в знании основного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и/или практических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному направлению.  знает историю отечественной и зарубежной реставрации, задачи и принципы современной научной реставрации;  3 балла – ставится студенту, проявившему неграмотность в оформлении ответа, не знает основные причины и виды разрушений произведений станковой масляной живописи.  - не умеет находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию, литературу.</p>
Задание №2. Техническое (реставрационное) задание; Разбор конкретных ситуаций. (портфолио)	Составления реставрационной документации на памятник масляной живописи;	<p><b>Критерии оценивания:</b>  Техническое (реставрационное) задание является определяющим перечнем исследовательских и реставрационных работ на произведении, с указанием их обоснованности и последовательности выполнения.  <b>20 баллов</b> ставится студенту, если он соблюдает порядок описания состояния сохранности памятников до начала консервационных работ. Умеет вести реставрационную документацию и особенности её составления; анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий;  осуществлять самоанализ и самоконтроль;  <b>15 баллов</b> ставится студенту если реставрационный паспорт включает в себя отзывы о работе, фотографии объектов реставрации до и после (а также промежуточных этапов), обоснование выбранных методов реставрации и используемых для работы материалов, описание этапов реставрационных работ.  <b>10 баллов</b> ставится студенту если он предоставил реставрационную документацию по проведенным работам (паспорта, отчеты, фотофиксация</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>этапов реставрации) – 2-3 паспорта или отчета. Документация должна содержать краткие сведения о памятнике (произведении), историческую справку, описание состояния сохранности живописи, описание реставрационных процессов, заключение о состоянии памятника после реставрации и рекомендации по его дальнейшему хранению.</p> <p><b>5 баллов</b> ставится студенту если к реставрационному паспорту прилагаться фотофиксация, выполненная в соответствии с современными реставрационными стандартами, а также графическая фиксация (картограммы, схемы, чертежи) и результаты научных исследований (оптико-физических, микрохимических и архивных изысканий).</p>
Задание № 3. Реставрационный паспорт, в качестве приложения к которому даются схемы-картограммы, фотографии, описания, фиксирующие состояние памятника до реставрации, в ходе ее и по окончании.	Пред реставрационное исследование.	<p><b>10 баллов</b> ставится студенту если он умеет методически грамотно вести реставрационный процесс; применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности; оценивать процесс и результаты использования техник и технологий в реставрации масляной живописи; уметь анализировать свойства художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи; умеет составлять реставрационную документацию на памятник масляной живописи; осуществлять самоанализ и самоконтроль;</p> <p><b>7 баллов</b> ставится студенту если он умеет анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий; умеет вести методически грамотно вести реставрационный процесс; владеет правилами применения современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности;</p> <p><b>5 баллов</b> выставляется студенту если он умеет вести реставрационную документацию и знает особенности её составления; знает оборудование, инструменты и художественные принадлежности; реставрационные материалы для масляной живописи, их назначение и свойства;</p> <p><b>0 балла</b> студент не владеет знаниями и умениями, навыками в области реставрационной деятельности.</p>
Задание №4 Проблемы в реставрации монументальной живописи	Подготовка и выступление доклада с презентации	<p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полнота раскрытия темы и проблематика</li> <li>- Широта эрудиции, знания в данной области</li> <li>- Информированность, знание последних событий в стране и в мире в области методов реставрации</li> <li>- Логичность и связность изложения, грамотность</li> </ul>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>- Обоснованность выводов</p> <p><b>10 баллов</b> ставится студенту за доклад если оно соответствует теме, выделена ключевая проблема, наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры показано отличие социологической постановки проблемы от других областей знания, даны определения понятий, соответствующие интерпретации проблемы, автор приводит оценки последним событиям в стране и в мире с точки зрения разных теоретических позиций, разных выделенных им аспектов проблемы</p> <p>выделены основные структурные элементы работы (введение с обоснованием постановки проблемы и актуальности; основные определения и историко-теоретический обзор; раскрытие содержания проблемы, классификации, аспекты, варианты решений; выводы автора), выводы носят характер: оценки с позиции здравого смысла, эмоциональный; оценки с теоретических позиций, сформулированных в эссе</p> <p><b>7 баллов</b> – ставится если студент критическое осмысление сложившихся подходов, определений авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений</p> <p>выделены варианты решений, аспекты проблемы раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой в обществоведческой литературе, используются классификации, выделяются аспекты понятий, стороны явлений непротиворечивость, последовательность посылок, суждений и выводов выводы содержат оригинальные суждения автора</p> <p>в выводах суммируются ранее высказанные оценки, различия, решения проблемы</p> <p><b>5 баллов</b> - проблема раскрыта на бытовом уровне, проблема раскрыта с формальным использованием обществоведческих терминов, проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием обществоведческих терминов</p> <p><b>0 балла</b> ставится студенту если доклад не имеет структуры, отсутствует полнота раскрытия темы и проблематика, отсутствует информированность, знание последних событий в стране и в мире в области методов реставрации, отсутствуют выводы.</p>
Задание №5	Допускаются все	<i>Предполагаемые темы доклада</i>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие с элементами дискуссии		<p>1.История отечественной реставрации: реставрационная мастерская императорского Эрмитажа, реставрационная мастерская Третьяковской галереи в 19-первой половине 20 века.</p> <p>2.История отечественной реставрации: ЦГРМ (ГЦХРМ-ВХНРЦ); история создания ГосНИИР.</p> <p>3. Крупнейшие европейские реставрационные центры США (The Getty Conservation Institute (GCI), The Straus Center for Conservation and Technical Studies (Harvard Art Museums), Smithsonian Museum Conservation Institute), Англии (отделы реставрации Британского музея,</p> <p>4. Профессиональные объединения реставраторов (ЕССО, ИС, АИС), журналы и интернет-ресурсы по реставрации.</p> <p>5. Реставрация живописи - спасение или уничтожение?</p> <p>6. Теория Бранди и ее значение для современной реставрации.</p> <p>7. Реставрационные хартии: Венецианская хартия 1964 г., Нарский документ о подлинности, 1994, Рижская Хартия 2000 г.</p> <p>10 баллов - выставляется студенту если в реферате (письменной работе объемом 2-3 тыс. слов) студент дает оценку содержания монографии или серии статей из списка литературы, представляет цели и задачи автора (авторов) научного труда, дает оценку выводам и результатам исследования в контексте изучения теории и практики реставрации памятников изобразительного искусства;</p> <p>студент продемонстрировал знание основной проблематики курса, содержания вопросов лекционных и семинарских занятий, историографической традиции;</p> <p>7 баллов - выставляется студенту если он продемонстрировал владение материалом пройденного курса и базовыми навыками поиска и обработки библиографической информации, владение профессиональной терминологией, показать понимание принципов и методов современной реставрации, уметь критически анализировать результаты проведенной реставрации</p> <p>5 балла - ставится студенту если он посещал занятие, учувствовав в дискуссии, но реферат предоставил не вовремя.</p> <p>0 – балов студент не владеет знаниями и умениями, навыками в области реставрационной деятельности.</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>ИДЗ № 1</b> Подготовить таблицы с сравнительной характеристикой материалы и методы реставрации масляной, темперно-клеевой живописи и материалы и методы реставрации настенной масляной живописи	Таблица. Допускаются все	10 баллов – выставляется студенту если он демонстрирует способность ориентироваться в смысле изучаемого источника или разбираемого научного исследования, способен самостоятельно вести архивный поиск 7 баллов - демонстрирует способность в равной степени успешно работать с источниками разных эпох и разных жанров, анализировать различные методологии исторического исследования 5 балов – если студент имеет представление об основах истории формирования технических методов реставрации, о целях и задачах реставрационного процесса как комплекса работ по изучению и сохранению памятника монументального искусства; 3 балла – выставляется студенту если он знает технологию применяемых в реставрации материалов, методические основы реставрационных процессов, способы превентивной реставрации и условиях сохранения памятников монументального искусства, свод и формы отчетной и аналитической реставрационной документации; 0 баллов – студент не владеет знаниями и умениями, навыками в области реставрационной деятельности.
ИДЗ № 2. Подготовить материалы и определить методы реставрационных работ. Самостоятельная работа	Допускаются все	3 баллов – студенту если он обладает базовыми навыками исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования; умеет исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения; составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований; 5 баллов выставляется студенту если он умеет проводить практические реставрационные мероприятия по консервации памятника монументально искусства и анализировать их результаты. Давать рекомендации по условиям хранения памятника; имеет навыки проведения реставрационных мероприятий, совместной работы в коллективе художников-реставраторов в условиях реставрационного объекта; 7 баллов выставляется студенту если он обладает навыками научно-исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства; владеет методикой атрибутирования, как

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		необходимым элементом образования художника; 10 баллов выставляется студенту если он владеет профессиональной лексикой; знает принципы научной организации своего труда, готов к применению новых методов и технологий в сфере профессиональной, реставрационной деятельности; умеет проводить практические реставрационные мероприятия по консервации памятника монументально искусства и анализировать их результаты.
ИДЗ № 3 Творческое задание обработки произведений пораженных биоорганизмами; Самостоятельная работа	Допускаются все	10 баллов выставляется студенту если он умеет различать виды разрушений масляной живописи, знает способы их возможного устранения. Знает методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках. 7 баллов выставляется студентам если он знает о видах разрушений масляной живописи и их возможное устранение; методы хранения, экспонирование и правила транспортировки произведений масляной живописи; 5 баллов – знает технологическую последовательность ведения работы в реставрации масляной живописи. Знает об оборудовании, инструментах и художественные принадлежности; 3 балла выставляется студенту если знает о видах разрушений масляной живописи и их возможное устранение он умеет составлять описание изображения, техническую документацию и паспорт произведения, соблюдая технологическую последовательность ведения работы, методы, формы и этапы хранения, экспонирования и правила транспортировки произведений масляной живописи; условия выполнения той или иной реставрационной операции. 0 баллов – не владеет знаниями, умениями и навыками в области реставрационной деятельности.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет (просмотр)</b>	просмотр представленных студентами реставрацион-	«отлично»	Студент имеет представление об основах истории формирования технических методов



Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
	<p>ных работ и прилагаемой к ним документации, включающей реставрационный паспорт, реставрационный дневник, фотодокументацию по проведению работ</p>		<p>реставрации, о целях и задачах реставрационного процесса как комплекса работ по изучению и сохранению памятника монументального искусства, о тех или иных процессах, происходящих в структуре памятника;</p> <p>знает технологию применяемых в реставрации материалов, методические основы реставрационных процессов, способы превентивной реставрации и условиях сохранения памятников монументального искусства, свод и формы отчетной и аналитической реставрационной документации;</p> <p>Студент освоил реставрационные технологии, порядок проведения реставрационных работ, разбирается в видах реставрационных работ: консервация, реставрация, реконструкция, производственная реконструкция</p> <p>Изучил новые методы и технологии в реставрации станковой живописи, освоил специфику реставрационных работ в области станковой живописи.</p>
		«хорошо»	<p>Студент умеет исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения; составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований;</p> <p>уметь исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			разрушения; составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований;
		«удовлетворительно»	Студент обладает базовыми навыками исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования; составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований; владеет методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника; знает принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.
		«неудовлетворительно»	Студент не владеет навыками научно- исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства;

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен.

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен

## 8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Основные причины и виды разрушений произведений станковой масляной живописи.
2.	Факторы, влияющие на старение и разрушение произведений станковой масляной живописи: стихийные бедствия, несоблюдение норм музейного хранения, поновления.
3.	Основные виды разрушений (общая характеристика): повреждения, вызванные несоблюдением технологий при создании произведения, повреждения, возникающие под действием окружающей среды, микологические и энтомологические разрушения, повреждения механического характера, повреждения, вызванные нарушением норм реставрации.
4.	Повреждения подрамника. Устранение провисаний холста. Перетяжка картины. Повреждения основы (различные виды основы).
5.	История возникновения и развития конструкции подрамника, виды подрамников.
6.	Основные требования, предъявляемые к экспозиционным подрамникам, повреждения подрамников.
7.	Устранение дефектов подрамника, вызвавшие провисание холста.
8.	Необходимость перетяжки картины на новый экспозиционный подрамник..
9.	Снятие картины с подрамника. Заделка прорывов методом «встык».
10.	Растяжка произведения на рабочий подрамника
11.	Повреждения грунта, красочного слоя, виды разрушений покровного слоя.
12.	Основные виды повреждений основы: деформации, утраты, прорывы, микологические повреждения.
13.	Состав грунта, различные виды грунтов, применяемых в масляной живописи. Использование различных по составу грунтов в зависимости от исторического периода.
14.	Основные повреждения грунта: утрата эластичности, осыпи и расслоения, кракелюры, вздутия и отставания от основы, механические повреждения.
15.	Причины повреждения красочного слоя, основные виды разрушений: отставания от грунта, возникновение кракелюров, «сседания» красочного слоя, ожоги, потертости и смывости в результате неудачной расчистки.
16.	Лаки, применяемые в живописи, причины старения лаков. Повреждения лакового покрытия: разложение, помутнение и побеление, утрата эластичности лаковой пленки, повреждения, связанные с неудачной расчисткой.
17.	Порядок описания состояния сохранности памятников по визуальным наблюдениям.
18.	Принцип послойного изучения состояния сохранности: подрамник, основа, грунт, красочный слой, покровный слой, загрязнения, поздние наслоения, предыдущие

№ п/п	Вопросы
	реставрации.
19.	Подрамник – порода древесины особенности формы, обработки, крепления реек, дефекты древесины, наличие металлических деталей, креплений.
20.	Основа – материал, природа волокна, характер плетения, плотность, цвет, сохранность. Сохранность основы: утраты, деформации, наличие механических повреждений, прорывов, порезов и пр., наличие загрязнений и надписей с оборотной стороны холста, состояние кромок.
21.	Грунт – толщина, цвет, состав, сохранность.
22.	Красочный слой – техника исполнения, сохранность.
23.	Покровный слой – состав, толщина, цвет, блеск, прозрачность, повреждения, утраты.
24.	Описание и предположительное происхождение загрязнений и поздних наслоений.
25.	Составление плана реставрационных мероприятий на основе проведенных исследований. Исследование сохранности памятника по визуальным наблюдениям, составление краткой искусствоведческой справки. Проведение необходимых реставрационных исследований.
26.	Проведение реставрационных исследований, порядок отбора проб, определение и фиксирование видов разрушений.
27.	Виды и цель проведения исследований произведений станковой масляной живописи до начала реставрационных работ.
28.	Неразрушающие исследования, не требующие отбора проб: исследование под микроскопом, исследования в УФЛ, ИК, рентген-лучах.
29.	Исследования, требующие отбора проб: анализ РН – среды, химический анализ на состав грунта, клея, определение породы древесины, природы волокна и пр., микрошлифы, порядок отбора проб.
30.	Определение и фиксирование видов разрушений. Поиск сведений о памятнике, его аналогов.
31.	Наложение профилактической заклейки, снятие с подрамника, заделка прорывов основы, растяжка на рабочий подрамник, укрепление грунта и красочного слоя с одновременным устранением деформаций основы, удаление загрязнений оборотной стороны, дублирование картины/подведение реставрационных кромок, натяжка картины на экспозиционный подрамник, подведение реставрационного грунта в места его утрат.
32.	Реставрационная документация. Фотофиксация произведения, порядок её проведения. Последовательность консервационно-реставрационных работ.
33.	Порядок ведения реставрационной документации: реставрационный дневник, документация, сопровождающая памятники при перемещении, протокол реставрационного совета, паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого), схемы, картограммы.
34.	Фотофиксация произведения, порядок её проведения, виды и условия съемки (в прямом, боковом свете, макро-, микросъемка, съемка в УФЛ), требования к фотоотпечаткам, принцип оформления, подписи. Составление краткой искусствоведческой справки.
35.	Составление задания на реставрацию на основе состояния сохранности по визуальным наблюдениям, а также результата проведенных исследований.
36.	Консервационные и реставрационные мероприятия: растяжка картины на рабочий подрамник, устранение деформаций основы, укрепление грунта и красочного слоя, удаление загрязнений с оборота, дезинфекция, дублирование кромок либо основы, удаление с лицевой стороны загрязнений с выполнением проб и подбором растворителя по мере интенсивности действия, регенерация лака, раскрытие авторской

№ п/п	Вопросы
	живописи от потемневших покрытий, поздних наслоений, послойное раскрытие, восполнение утрат, основы, грунта, покрытие защитным слоем, тонирование утрат живописи.
37.	Виды повреждений и реставрация тканой основы.
38.	Реставрационные процессы, связанные с повреждениями грунта.
39.	Реставрационные процессы, связанные с повреждениями красочного слоя.
40.	Реставрационные процессы, связанные с повреждениями лакового слоя.
41.	Понятия и принципы современной научной реставрации
42.	Международные организации и хартии, связанные с реставрацией и охраной памятников.
43.	История реставрации до 18 века
44.	История реставрации на рубеже 18 – начало 19 в.
45.	История и теория реставрации в 19 веке.
46.	История реставрации в России в 18-19 веках.
47.	Реставрация в СССР и РФ: 20 век и современность.
48.	Теория реставрации Ч.Бранди.
49.	Современное понимание реставрации, научная реставрация.
50.	Организация реставрационного процесса, реставрационная документация.
51.	Какие инструменты используются при реставрации картин.
52.	Правила хранения и обращение с произведениями искусства.
53.	Полемика о расчистках 1960х годов.
54.	Устранение провисания холста.
55.	Какие необходимые условия нужно соблюдать при хранении произведений искусств: картин, икон, графических листов.
56.	Какая взаимосвязь между созданием и последующей реставрацией художественного произведения.
57.	Какие критерии экспертизы сопутствуют тщательному анализу при реставрации картин.
58.	Способы получения информации и приобретённых навыков при реставрации картин.
59.	Критерии развития современной реставрации художественных произведений.
60.	Какие знания и навыки необходимы при восстановлении картин.

### **Процедура оценивания**

Студент выполнил и предоставил рабочую документацию, краткое описание материалов, применявшихся при создании картины, основные виды разрушений произведений масляной живописи, причины их возникновения, последовательность работы с произведением фотофиксирование произведения до, в процессе и после реставрации, проведение пререставрационных исследований (неразрушающие методы, методы с забором проб). Студент продемонстрировал знания в области консервативно-реставрационной деятельности, организационно-управленческой, научно-исследовательской, проектной и экспертной деятельности.

### **Ожидаемый результат**

Проявляет способности и умения выявление и атрибутирование объекта материальной культуры, определение его художественной и исторической

ценности, а также категорию сохранения; организацию и проведение исследовательских и архивных изысканий и выбор оптимальной модели реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры; организацию и проведение комплекса реставрационных работ; составление научной отчётной документации; осуществление мониторинга объекта материальной культуры; участие в создании нормативно-правовой базы в области охраны памятников.

### **Критерии**

- Показателем положительной оценки является знания студента о технологиях применяемых в реставрации материалов;
- методические основы реставрационных процессов, способы превентивной реставрации и условиях сохранения памятников монументального искусства;
- свод и формы отчетной и аналитической реставрационной документации;

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Раздел 1. История реставрации: практика реставрационной деятельности от античности до середины 20 века	ПК-2, ПК-7, ПК-8	Дискуссия, собеседование
2	Раздел 2. Реставрация в 20-21 веках. Теория реставрации, основные понятия и принципы современной научной реставрации	ПК-9, ПК-11, ПК-22	Дневник (паспорт картины). Практическая работа по реставрации и восстановлению одного из произведения искусства.
3	Раздел 3. Современные методы и принципы консервации и реставрации произведений станковой живописи	ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-22	Дневник (паспорт картины). Практическая работа по реставрации и восстановлению одного из произведения искусства. удаления всех видов поверхностных загрязнений; реставрации основы

### **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Практическая работа по реставрации и восстановлению одного из произведения искусства.**

#### **9.2.1. Задание № 1. Дискуссия. Собеседование.**

**Темы для дискуссии:**

1. Перетяжка картин. Практическая работа по реставрации и восстановлению одного из произведения искусства.

**Алгоритм дискуссии**

Выдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника

Проверка правильности

Наложение картины на подрамник.

Натягивание и крепление полотна

2. Исправление покоробленности холста картин. Устранение пузырей, складок, гофрированной, провисания холста.

Алгоритм

Приготовление и применение клея

Подведение новых кромок

Местное укрепление красочного слоя и грунта

Заделка прорывов полотна картин

Общее закрепление красочного слоя и грунта

Закрепление без подведения вспомогательного фундамента.

3. Дублирование. Удаление загрязнений. Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны картины. Выполнение проб. Применение растворителей, порядок работы. **Общие понятия о причинах и методах дублирования.**

4. Подготовка дублировочного холста. Подведение кромок различными способами. Дублирование станковых картин клеевым способом.

Армирование кромок

Алгоритм

Натяжение нового холста на временный подрамник

Проклеивание дублировочного холста

Заклеивание бумагой лицевой стороны картины

Снятие дублируемой картины с подрамника

Очистка тыльной стороны картины от пыли, грязи

Устранение неровности холста

Утоньшение холста

Проклеивание тыльной стороны картины

Вторичная проклейка дублирующего и дублируемого холста

Наложение картины на дублирующий холст и приглаживание

Удаление бумаги и предварительная промывка

Натяжение картины на постоянный подрамник

**5. Раскрытие подлинника. Раскрытие подлинника – утоньшения потемневшей защитной лаковой пленки, удаление поздних записей, реставрационных мастиковок и приведение памятника к экспозиционному виду – тонирование утрат авторской живописи).**

Алгоритм

Раскрытие подлинника – утоньшения потемневшей защитной лаковой пленки, удаление поздних записей, реставрационных мастиковок и приведение памятника к экспозиционному виду – тонирование утрат авторской живописи).

**6. Противоаварийные и профилактические работы.**

**7. Тонирование утрат.**

Алгоритм

Покрытие защитным слоем авторской живописи перед тонированием утрат является обязательным, так как реставрационный лак выполняет еще и дополнительные функции:

закрепляет нижележащие слои лака;



выявляет тона авторской живописи;

изолирует авторскую живопись от реставрационных тонировок.

Исключение составляют картины, выполненные в смешанной технике и картины, написанные художником с расчетом на матовую поверхность. Такие произведения после окончания реставрации необходимо защитить от вредного действия пыли и газов воздуха конвертированием под стекло. В некоторых случаях, таких произведений покрывается слоем ретушного лака, разведенного в соотношении 1:4 с пененом и образующим тонкую не блестящую защитную пленку.

#### **8. Перевод (перенесение живописи с оригинальной основы на совершенно новую, закрепление ее на новом фундаменте). Снятие картины с подрамника.**

Подготовка рабочего места, необходимые инструменты и материалы. Случаи недопустимости снятия картин с подрамника без предварительной профилактической заклейки. Различные способы растяжки картин: за лицевую и обратную сторону, лицевой или обратной стороной внутрь подрамника, целесообразность их применения в зависимости от предполагаемых реставрационных процессов. Приёмы снятия картин с подрамника и растяжки на рабочий подрамник, последовательность выполнения работ.

Алгоритм

Снятие картины с подрамника и предохранение живописи от распада

Удаление старого холста

Расчистка грунта

Нанесение подгрунтовки, проклеивание и заполнение утраченных участков

Подготовка нового холста с грунтом

Проклеивание обеих поверхностей, наложение холста и приглаживание

Снятие с временного подрамника и натягивание на постоянный.

Удаление предохранительных заклеек

#### **9. Заделка прорывов методом «встык».**

Методы реставрации прорывов, применявшиеся ранее в реставрационной практике (осетровый клей, воско-даммарная мастика). Метод заделки прорывов и подведения кромок «встык» с использованием ПВБ. Реставрация прорывов и порезов холста различной конфигурации, а также прорывов с утратами нитей холста, армирование. Оборудование, материалы, инструменты.

#### **10. Растяжка произведения на рабочий подрамник.**

Выбор рабочего подрамника в зависимости от размера произведения. Подготовка крафт и папиросной бумаги. Проведение процесса растяжки. Особенности растяжки картин на хрупких холстах и произведений без кромок. Инструменты, материалы.

#### **11. Укрепление грунта и красочного слоя картин.**

Различные материалы, применяемые для укрепления станковой масляной живописи, выбор методики укрепления.

Укрепление осетровым клеем: подбор концентрации, температуры клея, выполнение проб на участках с различными видами и степенью разрушений, оценивание и фиксирование результатов. Пробы с применением закрытого и открытого способов укрепления. Консервация ранее укрепленных поверхностей со старыми профилактическими заклеями и повторными разрушениями. Опробование материалов и методик.

Укрепление с применением синтетических клеев: методики с применением синтетических клеев, материалы инструменты. Памятники, условия и виды разрушений при которых применяются синтетические клеи. Пробы на укрепление синтетическими клеями.

## **12. Натяжка картины на экспозиционный подрамник.**

Определение пригодности авторского подрамника. Сборка и разборка подрамника. Очистка от загрязнений, дезинфекция. Подготовка экспозиционного подрамника. Проверка диагоналей. Необходимые материалы и инструменты.

Натяжка картины с реставрационными кромками на подрамник. Предварительная фиксация картины на подрамнике. Равномерная натяжка картины в несколько приемов. Упаковка углов и кромок.

## **13. Восполнение утрат грунта. Способы его приготовления, нанесения. Последовательность выполнения работы.**

Обозначение на памятнике участков, где необходимо восполнение утрат грунта. Подготовка поверхности основы к восполнению грунта. Состав, приготовление и нанесение реставрационного грунта. Особенности подведения грунта фактурной живописи. Использование окрашенного грунта. Инструменты и материалы. Выравнивание и шлифовка реставрационных вставок, контроль процесса в боковом свете.

## **14. Основные сведения о работе с защитными покрытиями. Инструменты и материалы, применяемые для работы с покрытиями. Основные растворители, техника безопасности при работе с ними.**

Повторение материала о видах покрытий, их составе, способах нанесения. Основные растворители и их краткая характеристика, методы работы с ними. Меры предосторожности при работе с токсичными растворителями. Основные принципы раскрытия живописи, последовательность работы. Различные методики работы с покрытиями, принципы их подбора. Пробные применения методик по раскрытию. Основные методики работы с покрытиями: при помощи тампона, скальпеля, Регенерация помутневших, разрушенных покрытий - методы Петтенкофера, Ракитина. Инструменты, материалы, методики. Определение места выполнения проб на утоньшения и выравнивание защитного покрытия, размеры проб. Выполнение проб, определение степени вмешательства, подбор растворителя, методики.

## **15. Удаление записей красочного слоя.**

Целесообразность и методы удаления записей. Способы удаления записей. Используемые материалы, инструменты и виды растворителей. Послойное удаление записей

Покрытие картины защитным слоем лака.

Реставрационные покрытия, применяемые на завершающем этапе работы с памятником, их виды, свойства, способы нанесения. Обратимость реставрационных покрытий. Инструменты и материалы, главные принципы и последовательность работы.

Выполнение реставрационных тонировок - материалы, техники. Тонирование потёртостей и утрат авторского красочного слоя.

Основные методы реставрационных тонировок. Эстетика выполнения тонировок. Материалы и инструменты. Принцип обратимости реставрационных тонировок.

Определение участков основы, нуждающихся в тонировании. Нанесение промежуточных покрытий, различные приёмы тонирования. Тонирование утрат живописи произведения в технике «пуантель».

## **16. Склеивание треснувших досок**

Алгоритм

Укрепление досок, поврежденных жучками-точильщиками

Исправление покоробленных досок:

Выправление покоробленной доски

Утоньшение доски

Заготовка планок

Наклеивание продольных планок

Вставка поперечных планок

## **17. Промывка и расчистка картин**

Алгоритм

Промывка картин от поверхностных загрязнений

Промывка картин с частичным удалением лака

Снятие лака

Расчистка живописи от записей

## **18. Возобновление старого лака**

Алгоритм.

Подведение грунта в места утрат

Восстановление утраченной живописи

Заделки акварелью

Заделки маслом

Восковая техника заделок

## **19. Лакирование**

Алгоритм

Протирка посредством тампона

Протирка ладонью

Покрытие при помощи флейца

Пульверизация

## **Ожидаемый результат**

Тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения, рассуждения и выводы. В ответе приводятся отдельные

относящиеся к теме, но не связанные между собой и с другими компонентами аргументации понятия или положения. Содержание ответа даёт представление о его понимании.

### **Процедура оценивания**

Рассмотрение разнообразных понятий трактовке реставрация произведения искусства и выделение основных критериев его оценки, оценки реставрационных мер. Диагностика знаниевого компонента, рассматриваемого в процессе дискуссии, оценивание коммуникативных компетенций, умения приводить аргументы и контраргументы, сформированности навыков публичного выступления.

### **Критерии оценки:**

#### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

#### **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

#### **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

#### **оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

**9.2.2. Задание № 2. Техническое задание. Паспорт произведения.  
Подготовка реставрационной документации.**

**Критерии**

1. Провенанс - история происхождения картины и владения ею. Этот аспект является одним из самых важных в определении как ее цены, так и подлинности. Повлиять на стоимость может, например, факт владения предметом искусства какой-нибудь знаменитостью или интересная история, связанная с ее написанием.

**Введение дневника (техническое задание, паспорт произведения).**

**Схема научно-технического описания картин (дневника произведения)**

<b>№</b>	<b>Паспорт произведения</b>
Автор	
Название	
Обмер	
Материал основы	
Материал живописный	
Общее состояние картины	
Угроза со стороны	
<b>Красочный слой</b>	
Общее состояние	
Угроза ближайшая	
Характер красочного слоя	
а) преобладание корпусности или лессировок	
б) обработка светов, теней и полуте- ней	
в) массив	
г) фактурные особенности (где)	
<b>лак</b>	
Общее состояние	
Отдельные особенности	
<b>Грунт</b>	
Материал	
Общее состояние	
<b>холст</b>	
Общее состояние	
Зерно в 1 кв. сантиметре	
Плотность	
Кромки	
<b>Подрамник</b>	
Качество	
Норма натянутости	
Гвозди	
<b>Следы бывшей реставрации</b>	
Смытость (лака, живописи)	
Заделка прорывов (место, размер, характер)	

Заделка трещин осыпей, выпадений краски (место, размер, характер)	
Записи (место, размер, характер)	
Дублировка или перевод (качество и сохранность)	
Закрепления	
Качество	
Норма натянутости	
Гвозди	
<b>Пороки и болезни картин в настоящее время</b>	
<b>Красочный слой</b>	
а) Кракелюр (характер, размеры и выраженность, причины: время, механическое воздействие, повторные прописки, болезни красок, влияние холста, лака и пр.)	
б) Связь красочного слоя с грунтом	
в) Выпадения, царапины (размер, место, характер)	
г) Особые замечания	
Качество	
<b>Грунт (пороки)</b>	
<b>Холст (пороки ткани, разрывы - размер, место, причины)</b>	
<b>Загрязнение картины</b>	
Год, месяц и число	
Обследование производил	
(подпись)	
Рекомендации, итог, вывод	

### Ожидаемый результат

Студент освоить свод правил в области реставрации произведений станковой масляной живописи. Введение дневника позволяет взвешенно формулировать вопросы стратегии и тактики в каждом конкретном случае реставрации.

Создавать «Акт аварийного состояния произведения».

Проводить противоаварийные работы на произведениях станковой масляной живописи в целях устранения причин аварийного состояния. На основании полученных сведений составляется максимально объективное представление о состоянии сохранности памятника и причинах его разрушения.

Оно определяет последовательность и методику реставрационного вмешательства, и именно этот шаг следует считать первым на пути научной реставрации.

### Процедура оценивания

Умение студента определять объем, перечень и методика противоаварийных работ, с отражением в дневнике (паспорте) реставрационного задания. Перед

студентом встают задачи скрупулезного изучения всех компонентов материальной основы памятника с привлечением данных химико-биологических и физических научных исследований, архивного поиска фактов, расширяющего знания о творчестве автора, технологии живописи и материалах.

### **Критерии оценки:**

#### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- студент составил документ (паспорт, дневник) содержащий выводы из результатов научно-исследовательских работ и методику, в которой приведены рецептуры, способы и последовательность проведения всех консервационных и реставрационных операций.
- в дневнике содержится технический отчет о состоянии памятника монументальной живописи (акт технического состояния)

#### **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- в дневнике содержится отдельные исследования или комплексные научно-исследовательские работы (реставрационно-консервационные либо противоаварийные работы) и подготовки документов для определения последовательности работ в области реставрации.

#### **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- технический отчет, результат проведённых предварительных работ с целью обследования памятника и разработки технического задания по реставрационной работе не содержит данные, необходимые для составления результатов натурного обследования (дефектная ведомость);

#### **оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- степень реставрационных вмешательств (консервация, реконструкция, копирование и т.д.) объём необходимых для проведения реставрации исследований – проведение отдельных видов исследований (аналитических, технологических и т.д.) либо комплексных научно-исследовательских работ не соответствует целям и задачам задания.

### **9.2.3. Задание № 3. Составление протокол реставрации.**

**1.** Историческая и культурная ценность: чем менее известен автор, тем дешевле и стоит картина. Полотна, которые относятся к мировому культурному наследию, могут иметь очень высокую стоимость.

### **Паспорт реставрационных работ произведения станковой масляной живописи.**

<b>Наименование мастерской</b>	
реставратор №	
протокол реставрации	
основные сведения о предмете:	
а) инвентарный №	
б) автор	
в) школа	

г) название	
д) на какой основе исполнено	
е) техника	
ж) размер	
время поступления в мастерскую	
откуда предмет поступил и на каком основании	
сведения об условиях хранения предмета до поступления в мастерскую	
прежние наблюдения над состоянием предмета	
данные о реставрации предмета до его поступления в мастерскую	
технические особенности предмета и его состояния (см. описание)	
задания по реставрации предмета	
описание проделанной реставрации	
по технической части	
по живописной части	
исполнители работ	
начало и окончание реставрационных работ	
фотографии	
а) до реставрации (негатив)	
б) в процессе реставрации	
в) по окончании реставрации	
подпись зав. мастерской	
подписи реставраторов	
подпись научного сотрудника или руководителя	
а) до реставрации (негатив)	
Рекомендации, итог, вывод	

### **Ожидаемый результат**

Студент освоить свод правил в области реставрации произведений станковой масляной живописи. Студент определяет последовательность и методику реставрационного вмешательства, и именно этот шаг следует считать первым на пути научной реставрации. Введение дневника позволяет взвешенно формулировать вопросы стратегии и тактики в каждом конкретном случае реставрации.

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает, как студент разрабатывает систему мероприятий, направленных на сохранение объекта культурного наследия, стабилизации его состояния и придании ему экспозиционного состояния. Основным правилом проведения научно-реставрационных работ является обоснование любого вмешательства в современное состояние произведения станковой масляной живописи. Свод правил определяет цели и задачи реставрации,



устанавливает порядок организации и проведения научно-реставрационных работ на произведениях станковой масляной живописи, виды контроля за соблюдением методических рекомендаций и качеством реставрации; определяет состав, содержание, порядок оформления, согласование и утверждение научно-реставрационной документации.

### **Критерии оценки**

#### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

умет определять задачи, объем и содержание необходимых работ на произведениях станковой масляной живописи: консервации (полной или частичной), реставрации, реконструкции, объем необходимых для проведения реставрации исследований – отдельных видов (аналитических, технологических исследований и др.) или комплексных научно-исследовательских работ.

В состав комплекса научно-исследовательских работ входят отчет, состоящий из архивных и библиографических исследований, в том числе реставрационные паспорта предшествующих вмешательств в произведение, а также неразрушающие (оптико-аналитические) и лабораторные (химические и физико-химические) виды исследований, аналитическая обработка полученных результатов и составление заключения.

Студент умеет выполнять техническое (реставрационное) задание является определяющим перечнем исследовательских и реставрационных работ на произведении, с указанием их обоснованности и последовательности выполнения. Задание имеет письменное обоснование.

технического (реставрационного) задания, составленного на основании описания сохранности произведения, выполненного заказчиком; сметной документации.

На основании технического (реставрационного) задания студент составляет сметную документацию, предусматривающие (изменение технологии процессов, внедрение новых материалов и др.), во время проведения реставрационных работ.

#### **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

Определить задачи, объем и содержание необходимых работ на произведениях станковой масляной живописи: консервации (полной или частичной), реставрации, реконструкции, объем необходимых для проведения реставрации исследований – отдельных видов (аналитических, технологических исследований и др.) или комплексных научно-исследовательских работ.

Студент умеет в паспорте анализа реставрационной работы продумать условия выполнения работ, взаимные обязательства, порядок финансирования, формы отчетности и контроля, сроки начала и окончания работ. К техническому (реставрационному) заданию прилагаются, сметы и календарный план работ, лицензии на осуществление деятельности по реставрации или сохранению объектов культурного наследия, и др. документы.

Соблюдает методику проведения реставрационных работ, качество и целесообразность применяемых материалов.

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

Освоил стадий реставраций и зависящих от этого состояния сохранности произведения.

умеет выстраивать научно-реставрационные работы на произведении станковой масляной живописи, являются сложным процессом, состоящим из нескольких взаимосвязанных стадий, зависящих от состояния сохранности произведения:

а) предварительные исследования произведения для выявления степени его сохранности;

б) проведение противоаварийных работ (в случае необходимости): полное или местное укрепление красочного слоя, грунта, в некоторых случаях основы, угрожающих сохранности произведения;

в) технологические исследования произведения и составление технического задания;

г) консервационные мероприятия.

**оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если**

не умеет проводить предварительные исследования произведения для выявления степени его сохранности;

не умеет проводить противоаварийные работы (в случае необходимости): полное или местное укрепление красочного слоя, грунта, в некоторых случаях основы, угрожающих сохранности произведения;

не умеет проводить технологические исследования произведения и составление технического задания;

не умеет проводить консервационные мероприятия.

**9.2.4. Задание № 4. Творческое (практическое) задание. Выполнение одного из вида реставрационных работ.**

1. Экспертное заключение. Этот параметр не всегда означает именно музейную экспертизу. Если картина не относится к тем, которые имеют всемирную известность, то достаточно иметь заключение от специалиста, разбирающегося в этой области.

2. Степень сохранности: очевидно, что чем лучше сохранилась картина, тем дороже она стоит. Картины, которые нуждаются в реставрации, будут оценены дешевле, так как это связано с финансовыми вложениями.

Выполненные противоаварийные работы студент сдает документацию (паспорт) с приложением фотографий.

Осуществление реставрации, консервация и связанные с ними исследования произведений живописи, а также составление научно-реставрационной документации.

**Реставрация** (предполагает два основных этапа: раскрытие подлинника - утоньшения потемневшей защитной лаковой пленки, удаление поздних записей, реставрационных мастиковок и приведение памятника к экспозиционному виду – тонирование утрат авторской живописи).

### **Задания реставрационных работ**

1. Перетяжка картин. Практическая работа по реставрации и восстановлению одного из произведения искусства.
2. Исправление покоробленности холста картин. Устранение пузырей, складок, гофрированной, провисания холста.
3. Дублирование. Удаление загрязнений. Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны картины. Выполнение проб.
4. Применение растворителей, порядок работы.
5. Подготовка дублировочного холста. Подведение кромок различными способами. Дублирование станковых картин клеевым способом. Армирование кромок
6. Раскрытие подлинника. Раскрытие подлинника – утоньшения потемневшей защитной лаковой пленки, удаление поздних записей, реставрационных мастиковок и приведение памятника к экспозиционному виду – тонирование утрат авторской живописи).
7. Противоаварийные и профилактические работы.
8. Тонирование утрат.
9. Перевод (перенесение живописи с оригинальной основы на совершенно новую, закрепление ее на новом фундаменте). Снятие картины с подрамника.
10. Заделка прорывов методом «встык».
11. Растяжка произведения на рабочий подрамник.
12. Укрепление грунта и красочного слоя картин.
13. Натяжка картины на экспозиционный подрамник.
14. Восполнение утрат грунта. Способы его приготовления, нанесения. Последовательность выполнения работы.
15. Основные сведения о работе с защитными покрытиями. Инструменты и материалы, применяемые для работы с покрытиями. Основные растворители, техника безопасности при работе с ними.
16. Удаление записей красочного слоя.
17. Склеивание треснувших досок
18. Промывка и расчистка картин
19. Возобновление старого лака
20. Лакирование

### **Ожидаемый результат**

Освоение различных методик реставрационных работ. Применяемые студентами при реставрации произведений материалы, не препятствуют проведению повторных реставрационных операций, последующим экспертизам и анализам. Они должны быть совместимыми с материалами оригинального предмета культурной ценности и, насколько возможно, легко и полностью удаляться.

Студент должен знать о критериях и причинах покоробленности холста, степенью его деформации, которая может быть обусловлена как технологией материала, так и причинами, вызвавшими то или иное его изменение: от

изменений атмосферы помещения, от резкой перемены температуры и влажности воздуха; от различных механических воздействий на полотно картины с изнанки или лицевой стороны ее: ослабление натяжения полотна, выражающееся в провисании, крупная волнистость его, общая гофрированность, сборки по углам в диагональных направлениях. Дефекты от перемены температурно-влажностного режима.

### **Процедура оценивания**

В первую очередь оценивается как студент выполняет методику консервационной работы, необходимые для сохранения материальной структуры произведения живописи. Целесообразность использования студентом мер, методик проведения реставрационных работ. Консервация предусматривает укрепление всех основных элементов произведения станковой масляной живописи: основы, грунта, красочного и защитного слоев без раскрытия подлинной живописи из-под поздних прописей и других наслоений, а также без тонирования, реконструкций и других реставрационных операций.

Студент составляет программу исследований в соответствии с техническим (реставрационным) заданием на проведение работ на произведении. На основании результатов исследований разрабатывается проект методики реставрации картины.

### **Критерии оценки**

#### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

умеет произвести профилактические меры такие, например, как: заклейки в пределах аварийного участка, местное укрепление красочного слоя и грунта, в некоторых случаях местное укрепление основы, заделка, устранение прорывов тканой основы и другие.

Устранение прорывов на произведениях станковой масляной живописи, выполненных на тканой основе методом «встык», в большинстве случаев может проводиться без снятия произведения с экспозиционного подрамника.

При наличии на картине следов протечки, разводов, побелений, мелких черных точек, умеет сделать анализ на наличие биоповреждений произведения.

В случае обнаружения плесени на красочном слое или на основе произведения необходимо умеет обработать антисептическими препаратами и добавить антисептик в клей, которым будут проводиться дальнейшие реставрационные мероприятия (аварийное, локальное укрепление грунта, красочного слоя, дублирование основы).

Умеет оценить необходимость защитить поверхность произведения, не нуждающегося в укреплении красочного слоя (транспортировка). Целесообразность использования для профилактической заклейки микалентную бумагу, не требующую специальной проклейки и проглаживания.

#### **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

Последовательно проводит те или иные реставрационные работы, незначительных по размеру утрат живописи, не требующее восстановления рисунка, выполняется с соблюдением обязательных правил

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

Умеет оценить необходимость защитить поверхность произведения, не нуждающегося в укреплении красочного слоя (транспортировка). Умеет определить целесообразность использования профилактических работкой не требующую специальной проклейки и проглаживания, тонировки, дублирования.

Не владеет навыками поведения реставрационных мер.

**оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если**

не владеет знаниями, умениями навыками в методике проведения реставрационных работ.

### **9.2.5. Задание № 5. Портфолио.**

В портфолио включает

- 1. Технический паспорт произведения.**
- 2. Протокол реставрации.**
- 3. Творческое задание. Анализ произведения. Разработка реставрационных мер.**

Научно-реставрационная работа на произведение станковой масляной живописи, предполагающее предварительные исследования произведения для выявления степени его сохранности включающее:

- проведение противоаварийных работ (в случае необходимости): полное или местное укрепление красочного слоя, грунта, в некоторых случаях основы, угрожающих сохранности произведения;
- консервационные работы:
- «консервация» как один из этапов реставрации (в отечественном музееведении),
- консервация как различного рода охранительные меры.
- при пассивной или превентивной консервации оптимизируются условия хранения, в которых содержатся картины, что позволяет отсрочить их старение.
- климатические условия в помещении, где хранятся экспонаты (температура, влажность, без резких перепадов).

### **Ожидаемый результат**

Составлен паспорт произведения, дневник реставрационных работ.

Документирование проведенных реставрационных операций на произведении станковой масляной живописи является обязательным.

Портфолио должно включать в себя реставрационный паспорт и фотодокументацию.

В реставрационном паспорте должны быть отражены все процессы работы, проведенной с произведением, и перечислены материалы, использованные при выполнении этих процессов.

Фотодокументация должна фиксировать состояние сохранности произведения до реставрации, в процессе проведения мероприятий и после их окончания.

Фотографии должны отражать общий вид произведения с лицевой и оборотной сторон, а также фрагменты наиболее разрушенных или значимых участков авторской живописи.

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает, как студент последовательно разрабатывает программу, методику реставрации, выбора реставрационных технологий и материалов с учетом индивидуальных особенностей произведения (технологии создания, истории бытования, предшествующих реставраций и другие). Как студент соблюдает методические принципы ведения реставрационных работ, наблюдение за практическим осуществлением утвержденной методики консервационно-реставрационных работ.

### **Общие требования к фотографиям:**

- цветные фотографии изготавливаются размером 15 х 21 см, допускается размер 10х15 см для некоторых деталей и фрагментов по согласованию с заказчиком;
- фотосъемка произведения живописи до реставрации, в процессе ее и после завершения работ должна производиться с одной точки, фиксируя одни и те же фрагменты;
- в кадре должны быть масштабная линейка, черно-белая и цветовая шкала;
- фотографии должны быть четкими, на них должны хорошо быть видны разрушения и другие дефекты;
- при сопоставлении фотографий, фиксирующих разные стадии работ, результаты реставрационных работ должны быть хорошо видны;
- негативы, контрольные отпечатки или электронные носители хранятся в архиве реставрационной организации и не передаются заказчику.
- Схемы-картограммы графически дополняют текст отчета и паспорта и фиксируют основные состояния произведения при проведении реставрации.
- При выдаче произведения живописи после реставрации паспорт передается исполнителем заказчику в двух экземплярах. Один экземпляр паспорта остается в архиве исполнителя.

### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- студент составил документ (паспорт, дневник) содержащий выводы из результатов научно-исследовательских работ и методику, в которой

приведены рецептуры, способы и последовательность проведения всех консервационных и реставрационных операций.

- в дневнике содержится технический отчет о состоянии памятника монументальной живописи (акт технического состояния)
- Студент имеет представление об основах истории формирования технических методов реставрации, о целях и задачах реставрационного процесса как комплекса работ по изучению и сохранению памятника монументального искусства, о тех или иных процессах, происходящих в структуре памятника;
- Знает технологию применяемых в реставрации материалов, методические основы реставрационных процессов, способы превентивной реставрации и условиях сохранения памятников монументального искусства, свод и формы отчетной и аналитической реставрационной документации;
- Студент освоил реставрационные технологии, порядок проведения реставрационных работ, разбирается в видах реставрационных работ: консервация, реставрация, реконструкция, производственная реконструкция.
- Изучил новые методы и технологии в реставрации станковой живописи, освоил специфику реставрационных работ в области станковой живописи.

**оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- в дневнике содержится отдельные исследования или комплексные научно-исследовательские работы (реставрационно-консервационные либо противоаварийные работы) и подготовки документов для определения последовательности работ в области реставрации.

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- технический отчет, результат проведенных предварительных работ с целью обследования памятника и разработки технического задания по реставрационной работе не содержит данные, необходимые для составления результатов натурного обследования (дефектная ведомость);
- Студент обладает базовыми навыками исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования;
- Умеет составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований;
- Владеет методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника;
- Знает принципы научной организации своего труда, готов к применению теоретических и практических знаний и навыков в сфере профессиональной деятельности.

**оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- не владеет навыками научно-исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства;
- степень реставрационных вмешательств (консервация, реконструкция, копирование и т.д.) объём необходимых для проведения реставрации

исследований – проведение отдельных видов исследований (аналитических, технологических и т.д.) либо комплексных научно-исследовательских работ не соответствует целям и задачам задания.



## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технологи: Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Технологии: Технология проблемного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Формы обучения: проблемная лекция, семинар, с использованием эвристического метода. Методы: дискуссия, учебное исследование, решение проблемной (производственной ситуации).

Технологии Технология контекстного обучения. Формы обучения: Семинар. Методы обучения: анализ конкретных производственных ситуаций. Деловая игра, дискуссия, разыгрывание ролей.

При проведении семинарских занятий используется авторские материалы (аудио и фото) преподавателя, работы студентов.

Отдельные занятия строятся в виде беседы со студентами, просмотра видеоматериалов, мастер класса, дискуссии, а также изучения отдельных «кейсов» (case studies). В процессе занятий студенты знакомятся с рекомендуемой литературой, осуществляют самостоятельный поиск литературы и источников по теме, готовят доклады и выступают с ними, участвуют в обсуждении чужих докладов. В случае договоренности предусматривается проведение практикума на базе мастерских.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)**

### **11.1. Обязательная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках [Электронный ресурс] : история, проблемы : учеб. пособие для вузов / А. Б. Алешин [и др.] ; [сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; отв. ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов]. - Москва : Акад. проект, 2015. - 605 с. : ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1820-4.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

### **11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Бородов В. Е. Основы реконструкции и реставрации [Электронный ресурс] : фиксация и обмеры : учеб. пособие / В. Е. Бородов. - Йошкар-Ола : МарГТУ : ЭБС АСВ, 2011. - 103 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Петров В. А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс] : методическое пособие / Петров В. А. – Москва : Изд-во Мос. Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 124 с.	Методическое пособие	ЭБС «IPRbooks»
3.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс] : сб. нормат. актов и документов / сост. Ю. В. Хлистун. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. - 264 с. - (Библиотека архитектора и строителя). - ISBN 978-5-905916-54-0.	Сборник	ЭБС "IPRbooks"
4.	Шкинева Н. Б. Основы реконструкции	Учебное пособие	ЭБС

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практи- кум, аудио-, ви- деопособия и др.)	Количество в библиотеке
	перспективы и архивного фотоснимка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Б. Шкинева. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2018. - 64 с. - (Бакалавриат и магистратура). - ISBN 978-5-905554-31-5.		"ZNANIUM.COM"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
МП

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- ий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учебная аудитория для практических за- нятий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации. Ма- стерская монумент- альной живописи.	Мольберты, стулья, подиумы для натуре, подставка для гипсо- вой головы, стелла- жи для хранения студ. работ.	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-303	65,50	15
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учебная аудитория для практических за- нятий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации. По- мещение для самосто- ятельной работы.				