

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.15.01**

**Б1.Б.15.02**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Копирование произведений искусств 1,2

(наименование дисциплины)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очное

Год набора: 2016

#### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4											
Часов по РУП	144											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
			1, 2									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	2	2										4
Лекции												
Лабораторные												
Практические	16	16										32
Контактная работа	16	16										32
Сам. работа	56	56										112
Контроль												
Итого	72	72										144

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.15.01 Копирование произведений искусств 1,**  
**Б1.Б.15.02 Копирование произведений искусств 2**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

**«Копирование произведений искусств»** представляет собой дисциплину, обеспечивающую единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, глазомера, чувства пропорций, а также способствует формированию и развитию объемно - пространственных представлений, формированию творческого мышления, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Серии заданий, представленных в программном содержании, скомпонованы по модулям, отражающим цели и задачи рисования объектов, объединенных в группы по определенным признакам и характеристикам, требуют от студентов разнообразной по техническим приемам практической деятельности.

Программа учебного курса **«Копирование произведений искусств»** является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистического рисования, основанные на академических традициях искусства графики.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

**Цель** – практическое изучение техники рисунка старых мастеров и освоение технологии использования графических материалов путем копирования произведений искусства.

#### **Задачи:**

1. Дать студентам сведения о материалах графики, их свойствах, основных и вспомогательных инструментах, применяемых художниками.
2. Сформировать навыки копирования произведений искусства, расширяющие возможность графической культуры, понимания красоты и гармонии художественной культуры в творческом процессе.
3. Сформировать художественный вкус и эстетическую культуру восприятия, эмоциональность восприятия натуры, образного (композиционного) и объемно-пространственного мышления, совершенствования чувства гармонии на примере изучения репродукций старых мастеров.
4. Изучить последовательность создания произведения графики от подготовки материала основы, выполнение первоначального эскиза и до

воспроизведения всех технических приемов, использовавшихся при создании произведения автором.

5. Освоение законов и принципов «копирования с образцов».

## 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Музейная практика», «Основы декоративной живописи», «Основы театрально-декорационной живописи», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технологии живописных материалов», «Техники и технологии монументальной живописи», «Традиции школы изобразительного искусства», «Техника профессиональной безопасности», «Творческая практика (Пленэр)», «ВКР».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности;</li><li>– виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи;</li><li>– принципы стилизации формы;</li><li>– методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности.</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– наблюдать образы окружающей действительности;</li><li>– выделять индивидуальные характерные особенности действительности;</li><li>– отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира;</li><li>– интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи;</li><li>– фиксировать свои наблюдения в художественной памяти.</li></ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками наблюдения;</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками быстрого рисования;</li> <li>– материалами и техниками изображения;</li> <li>– технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов;</li> </ul> образным мышлением.
– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства;</li> </ul> проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности. Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев; истории создания выдающихся произведений искусства. Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности. Владеть: навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.
– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</li> <li>– основные понятия техники графики и графические материалы;</li> <li>– историю графики;</li> <li>– технологическую последовательность ведения работы;</li> <li>– методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;</li> <li>– исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– технические и технологические приемы, о структуре и материалах графики, используемых художниками в различные периоды времени;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в своих исследованиях и профессиональной деятельности (при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства, написания станковых картин);</li> <li>– различать виды разрушений графических работ и знать способы их возможного устранения;</li> <li>– выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения в реставрационных работах;</li> <li>– разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров графики максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле;</li> <li>– применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков графики в процессе реставрации картины.</li> <li>– использовать знания по истории развития реставрации в связи ростом интереса к национальным памятникам старины, открытием публичных музеев;</li> <li>– использовать приспособление объекта культурного наследия в современной реставрации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций в области реставрационной деятельности;</li> <li>– способностью анализировать и проектировать технологические процессы при реставрационном комплексе работ;</li> <li>– способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>– навыками самостоятельного описания состояния сохранности художественных ценностей и описания реставрационных работ;</li> <li>– навыками работы во всех видах творческой и исполнительской художественной деятельности;</li> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов;</li> <li>– навыками технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.</li> </ul>
- способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии и технику графики выдающихся художников-графиков;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы восприятия произведения;</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на плоскости;</li> <li>– методику и этапы реставрационной деятельности;</li> <li>– методику обращения с произведениями изобразительного искусства, в процессе их копирования</li> <li>– художественные материалы, применяемые в рисунке;</li> <li>– методику копирования графических произведений;</li> <li>– историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;</li> <li>– выразительные средства графики;</li> <li>– образный язык изобразительного искусства графики на основе изучения культурного наследия;</li> <li>– технологию процесса при копировании произведения искусств;</li> <li>– особенности различных стилевых течений в графике.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>– применять на практике техники и технологии материалов при работе копированием произведений графики;</li> <li>– анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;</li> <li>– анализировать, обобщать и использовать художественный опыт; содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания;</li> <li>– применение теоретических знания по технике и технологии графических материалов в практической изобразительной деятельности в процессе реставрационной деятельности и копировании;</li> <li>– анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</li> <li>– информацией и литературой по искусству графики;</li> <li>– методикой использования теоретических знаний в процессе работы над копией;</li> <li>– навыками получения знаний в области графики, используя различные ресурсы;</li> <li>– применением теоретических знаний по технике и технологии рисунка в процессе реставрационной деятельности и копирования.</li> </ul>
– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отече-	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной куль-</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ственной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6).	туры, театра, музыки, костюма. Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи – (ПСК-1.8).	Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности. Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи. Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 1 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Введение в дисциплину	Тема 1. Общий обзор внешних форм головы человека и основные принципы ее построения. Рисунок обрубков головы человека: – композиционное размещение обрубков головы в формате – конструктивный анализ базовых форм обрубков головы – уточнение и корректировка конструкции обрубков головы в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей обрубков головы с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Рисунок головы человека	– Тема 1. Рисунок мужской головы с направленным освещением: – композиционное размещение мужской головы – конструктивный анализ базовых форм мужской головы – уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке – общие тональные отношения рисунка мужской головы – светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение – Тема 2. Рисунок женской головы при естественном освещении:



Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение женской головы в формате</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм женской головы</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции женской головы в рисунке</li> <li>– общие тональные отношения рисунка женской головы</li> <li>– светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс</li> <li>– обобщение рисунка женской головы и её правильное завершение</li> <li>– Тема 3. Краткосрочный рисунок головы человека в профиль:</li> <li>– композиционное размещение головы человека в профиль в формате</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции головы человека в профиль в рисунке</li> <li>– общие тональные отношения</li> <li>– светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс</li> <li>– обобщение рисунка головы человека в профиль и её правильное завершение</li> </ul>
Модуль 3. Изучение черепа человека	<p>Тема 1. Рисунок черепа человека в трех поворотах: композиционное размещение изображения трёх черепов на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс)</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурса)</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции черепа в рисунке в трёх ракурсах</li> <li>– общие тональные отношения (1 ракурс)</li> <li>– общие тональные отношения (2-3 ракурса)</li> <li>– светотеневая моделировка (1 ракурс)</li> <li>– светотеневая моделировка (2-3 ракурса)</li> <li>– разделение трёх изображений черепа на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции</li> </ul>
Модуль 4. Пластическая анатомия	<p>Тема 1. Выполнение анатомических рисунков частей черепа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисунок лобной кости (мужской и женской), конструкция и характерные особенности</li> <li>– рисунок нижней челюсти, конструктивный анализ</li> <li>– рисунок правой части верхней челюсти, конструктивный анализ</li> <li>– конструктивный рисунок скуловой кости</li> <li>– рисунок темной кости</li> <li>– рисунок затылочной кости</li> <li>– схематические рисунки частей черепа</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 5. Копирование рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия портрета</p> <p>Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы.</li> <li>– Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии.</li> <li>– Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение.</li> <li>– Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер.</li> <li>– Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу.</li> <li>– Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 2 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	<p>Тема 1. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение обрубков головы в формате</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм головы</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции головы в рисунке</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей головы с учётом освещения, детализация пластических масс</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы</li> </ul>
Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	<p>Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение мужской головы</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской головы</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке</li> <li>– общие тональные отношения рисунка мужской головы</li> <li>– светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение.</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 3. Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).	<p>Тема 1. Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм головы (1 ракурс)</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм головы (2-3 ракурс)</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции в рисунке в трёх ракурсах</li> <li>– общие тональные отношения (1 ракурс)</li> <li>– общие тональные отношения (2-3 ракурс)</li> <li>– светотеневая моделировка (1 ракурс)</li> <li>– светотеневая моделировка (2-3 ракурс)</li> <li>– разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе</li> <li>– усиление и ослабление акцентов с учётом композиции</li> <li>– обобщение и завершение рисунка, обработка касаний.</li> </ul>
Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	<p>Тема 1. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение головы в формате</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм головы</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции головы в рисунке</li> <li>– общие тональные отношения рисунка головы</li> <li>– светотеневая моделировка головы с учётом освещения, детализация пластических масс</li> <li>– обобщение рисунка головы и её правильное завершение</li> </ul>
Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.	<p>Тема 1. Рисунок экорше головы человека в трех поворотах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение изображения экорше на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас)</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс)</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурс)</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции экорше в рисунке в трёх ракурсах</li> <li>– общие тональные отношения (1 ракурс)</li> <li>– общие тональные отношения (2-3 ракурс)</li> <li>– светотеневая моделировка (1 ракурс)</li> <li>– светотеневая моделировка (2-3 ракурс)</li> <li>– разделение трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции</li> </ul>

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	Тема 1. Рисунок частей лица с гипсовых слепков: <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисунок носа, конструкция и характерные особенности</li> <li>– рисунок глаза, конструктивный анализ, светотеневая моделировка</li> <li>– рисунок губ, конструктивный анализ</li> <li>– конструктивный рисунок уха</li> <li>– схематические рисунки частей головы человека</li> </ul>
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	Тема 1. Наброски головы и фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>– наброски головы человека с плечевым поясом</li> <li>– наброски головы человека в различных ракурсах</li> <li>– наброски фигуры человека</li> <li>– линейные краткосрочные наброски головы человека</li> <li>– наброски фигуры человека</li> </ul>
Модуль 8. Копирование рисунков старых мастеров	Тема 1. Копия портрета с руками <ul style="list-style-type: none"> <li>– Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм.</li> <li>– Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы.</li> <li>– Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии.</li> <li>– Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение.</li> <li>– Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер.</li> <li>– Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу.</li> <li>– Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

#### 4.1. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств 1

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
1	19	72	16		0	16	16	56	0	0	0	0	0	56	0	3	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Введение в дисциплину. Ознакомление с программным содержанием	ПрЗ_1	Рисунок и пластическая анатомия, прикладные задачи. Академическая школа рисунка. История развития пластической анатомии, как учебной дисциплины. Методы	+	АК, П	5	2	+			Мастерская рисунка	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				ды изучения программного курса, роль и место среди учебных дисциплин. Общий обзор внешних форм головы и основные принципы его построения. Вступительная ознакомительная работа.													
5		Изучение учебной литературы	ИДЗ_1	Составить опорный конспект и выполнить анатомические зарисовки, отражающие полярность, симметрию, сегментацию человеческой головы. Возрастные, половые и индивидуальные особенности внешних форм головы.	-		5				1				0		
6		Выполнение анатомических рисунков	ИДЗ СР_1	Рисунок нижней челюсти, конструктивный анализ	-		1		2	2					0		
7		Изучение учебной литературы	ИДЗ_2	Составить опорный конспект и выполнить анатомические зарисовки, отражающие функцио-	-		5								0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

				нальные и пластические особенности костной системы головы человека и шейного отдела													
8		Копия портрета карандашом	ПрЗ_2	Копирование рисунков старых мастеров	+	АК, П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Рисунок мужской головы с направленным освещением	СР_2	Конструктивный анализ базовых форм мужской головы	+	АК, П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10		
8		Выполнение набросков головы	ИДЗ СР_3	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Рисунок мужской головы с направленным освещением	СР_4	Уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		
9		Рисунок мужской головы с направленным освещением	ПрЗ_3	Общие тональные отношения рисунка мужской головы	+	АК, П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Копия портрета карандашом	СР_5	Копирование рисунков старых мастеров	-		2			2					0		
9		Выполнение набросков головы	СР_1 3	Автопортрет, зарисовки,	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,

		вы		наброски мужской и женской головы													5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение набросков головы человека	-		5							0			
10		Рисунок мужской головы с направленным освещением	СР_6	Светотеневая моделировка плоскостей обрубков головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		
10		Рисунок мужской головы с направленным освещением поворотом	СР_8	Обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Рисунок женской головы при естественном освещении	ПрЗ_4	Композиционное размещение женской головы в формате	+	АК, П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10		
11		Копия портрета карандашом	СР_9	Копирование рисунков старых мастеров	+	АК, П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10		
11		Выполнение набросков головы	СР_10	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		2			2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	СР_11	Уточнение и корректировка конструкции женской головы	+	АК, П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10		



				в рисунке								сунка					
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	CP_1 2	Общие тональные отношения рисунка женской головы	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	CP_1 3	Светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		
12		Копия портрета	CPC _14	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Выполнение набросков головы	CPC _15	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		2			2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Изучение учебной литературы	ИДЗ _4	Составить опорный конспект вопросов: этапы построения человеческой головы, физиологические, возрастные и половые особенности, отличительные черты и форма.	-		5				1				0		
12		Рисунок женской головы при естественном освещении	CP_1 6	Светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		

				пластических масс													
13		Рисунок женской головы при естественном освещении	Пр3_5	Светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс	+	АК, П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Выполнение набросков головы	СРС_17	Наброски женской головы	-					2					0		
13		Копия портрета карандашом	СРС_18	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		
13		Выполнение набросков головы	СРС_19	Автопортрет, зарисовки, наброски мужской и женской головы	-		2			2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Рисунок женской головы при естественном освещении	СР_20	Обобщение рисунка женской головы и её правильное завершение	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	Пр3_6	Композиционное размещение головы человека в профиль в формате	+	АК, П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10		
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	СР_21	Конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль, уточнение и корректировка конструкции го-	+	АК, П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		

				ловы													
14		Выполнение набросков головы	СРС_22	Наброски головы человека в профиль	-		2			2					0		
14		Выполнение набросков головы	СРС_23	Наброски головы человека в профиль	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Выполнение набросков головы	СРС_24	Схематические рисунки черепа в профиль	-					2					0		
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	СР_25	Светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс, общие тональные отношения	+	АК, П	2	2	-			Ма-стер-ская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	ПрЗ_7	Светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс, общие тональные отношения	+	АК, П	5	2	+			Ма-стер-ская рисунка	1		10		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Выполнение набросков головы	СРС_26	Схематические рисунки черепа в профиль	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Выполнение набросков головы	СР_27	Наброски головы человека в профиль	-					2					0		
15		Выполнение набросков головы	СРС_28	Наброски головы человека в профиль	-					2					0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Краткосрочный рисунок головы человека в про-	ПрЗ_8	Обобщение рисунка головы человека в про-	+	АК, П	5	2	+			Ма-стер-ская	1		10		

		филь		филь и её правильное завершение							ри-сунка					
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение набросков головы человека с плечевым поясом	-		5							0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	16		56						
								72								
								ИТОГО через ОТ								

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств 2

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	17	72	16		0	16		56	0	0	0	0	0	56	0	3	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	Пр3_1	Композиционное решение	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие. Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	Сам_1	Конструктивный анализ	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

[illegible]

2		Копия портрета с руками	Сам_7	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	Сам_8	Обобщение и завершение рисунка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
3		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	Сам_9	Конструктивный анализ	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
3		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	Сам_10	Уточнение и корректировка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении	Сам_11	Светотеневая моделировка. Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
3		Копия портрета с руками	Сам_12	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
4		Копия портрета с руками	ПрЗ_3	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

4		Индивидуальное домашнее задание Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	ИДЗ_2	Наброски головы человека в различных ракурсах	-		5							0		
4		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_13	Обобщение и завершение рисунка	+	П	2	2	-		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_14	Обобщение и завершение рисунка	+	П		2	-		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
5		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_15	композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах	+	П		2	-		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
5		Самостоятельное изучение материала. Копия рисунка головы человека	Сам_16	Копии рисунков старых мастеров	+	П	2	2	-		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
5		Копия портрета с руками	Сам_17	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	-		Мастерская	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)



												ри- сунка					
6		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_18	светотеневая моделировка (1 ракурс)	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_19	светотеневая моделировка (2-3 ракурсы)	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	Сам_20	разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-		2			2					10		
6		Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	ПрЗ_4	разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Копия рисунка головы человека	Сам_21	Копии рисунков старых мастеров	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)	СРС_22	обобщение и завершение рисунка, обработка касаний.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Сам_23	Определение общих тональных отношений	-		2			2					10		
7		Практическое занятие. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении:	ПрЗ_5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Сам_24	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	-		2			2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	выполнение набросков	-		5								0		
8		Самостоятельное	Сам_	Светотеневая	-		2			2					10		12.1

[illegible]



**5.1. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**Копирование произведений искусств 1**

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Введение в дисциплину	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок обрубков головы человека	<b>10</b>	Выполнение рисунка обрубков головы человека, изучение конструкции базовых форм обрубков	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обрубков головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обрубков головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
<b>Модуль 2.</b> Рисунок головы человека	<b>Практическое задание 2.</b> Рисунок мужской головы с направленным освещением	<b>10</b>	Выполнение и изучение мужской головы с направленным освещением	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской головы не выявлены, работа не завершена;

				<p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской головы сделаны на академическом уровне.</p>
	<p><b>Практическое задание 3.</b> Рисунок женской головы при естественном освещении</p>	<p><b>10</b></p>	<p>Выполнение рисунка женской головы при естественном освещении</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской головы не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женской головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью,</p>

				композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка женской головы сделаны на академическом уровне.
	<b>Практическое задание 4.</b> Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	<b>10</b>	Выполнение краткосрочного рисунка головы человека в профиль	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека в профиль не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека в профиль не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека в профиль требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека в профиль сделаны на академическом уровне.
<b>Модуль 3.</b> Изучение черепа человека	<b>Практическое задание 5.</b> Рисунок черепа человека в трех поворотах	<b>10</b>	Выполнение рисунка черепа человека в трех поворотах, изучение конструктивных особенностей черепа на практике	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не за-

				<p>вершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.</p>
<p><b>Модуль 4.</b> Пластическая анатомия</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Анатомический рисунок частей черепа, наброски головы человека</p>	<p><b>25</b></p>	<p>Выполнение анатомических рисунков частей черепа, набросков головы человека, рисунок черепа в разных ракурсах, включая схемы его частей</p>	<p>0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей черепа не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей черепа не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей черепа требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью,</p>



				композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей черепа сделаны на академическом уровне.
	<b>Индивидуальная работа.</b> Составить конспект особенностей анатомии головы человека, сделать аналитический разбор конструкции и формы (анатомический альбом)	25	Выполнить анатомический альбом, составить конспект особенностей анатомии головы человека, учитывая аналитический разбор конструкции и формы	0 баллов - задание по сбору материала не выполнено, конспект не завершен, не проведен анализ в изучении соответствующей литературы; 10 баллов – анатомический альбом выполнен не до конца, качество исполнения низкое, анализ в изучении соответствующей литературы проведен, но не выполнены требования, конспект требует корректировки; 20 баллов - анатомический альбом требует незначительных корректировок; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне, анатомический альбом и конспект завершены.
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			100 баллов	

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Копирование произведений искусств 2

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	<b>10</b>	Выполнение рисунка головы человека, изучение конструктивных и анатомических особенностей головы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	<b>Практическое задание 2.</b> Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении.	<b>5</b>	Выполнение и изучение головы с плечевым поясом при направленном освещении	1 балл – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 2 балла – в работе не достигнута целост-

				<p>ность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;</p> <p>4 балла – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;</p> <p>5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 3.</p> <p>Изучение головы человека(рисунок головы в трёх поворотах).</p>	<p><b>Практическое задание 3.</b></p> <p>Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти).</p>	10	<p>Выполнение рисунка головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Подробный анализ анатомических особенностей головы в разных ракурсах</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное</p>

				построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	<b>5</b>	Выполнение рисунка головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении. Учитывая линейную и воздушную перспективу, провести подробный аналитический разбор формы головы	1 балл – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена; 2 балла – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена; 4 балла – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений; 5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.	<b>Практическое задание 5.</b> Рисунок экорше головы человека в трех поворотах.	<b>10</b>	При выполнении рисунка экорше головы человека в трех поворотах уделить особое внимание форме мышц лица, индивидуальным и пластическим особенностям всех частей экорше.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка

				<p>выполнена не полностью, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 6.</p> <p>Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Рисунок частей лица с гипсовых слепков.</p>	35	<p>Выполнение всех рисунков частей лица с гипсовых слепков (нос, глаз, ухо, губы), учитывая анатомические и конструктивные особенности каждого.</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена;</p> <p>15 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена;</p> <p>25 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений;</p> <p>35баллов – задание выполнено полностью,</p>

				композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	<b>Индивидуальная работа.</b> Наброски головы и фигуры человека.	<b>25</b>	Выполнить наброски головы и фигуры человека: наброски головы человека с плечевым поясом наброски головы человека в различных ракурсах наброски фигуры человека линейные краткосрочные наброски головы человека	0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски головы и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.
Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	<b>10</b>	Выполнение рисунка головы человека, изучение конструктивных и анатомических особенностей головы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка

				<p>выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 2.</p> <p>Рисунок головы человека с плечевым поясом</p>	<p><b>Практическое задание 2.</b></p> <p>Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении.</p>	10	<p>Выполнение и изучение головы с плечевым поясом при направленном освещении</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы</p>

				сделаны на академическом уровне.
Модуль 3. Изучение головы человека(рисунок головы в трёх поворотах).	<b>Практическое задание 3.</b> Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти).	<b>10</b>	Выполнение рисунка головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Подробный анализ анатомических особенностей головы в разных ракурсах	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.	<b>10</b>	Выполнение рисунка головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении. Учитывая линейную и воздушную перспективу, провести подробный аналитический разбор формы головы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически



				<p>полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.</p>	<p><b>Практическое задание 5.</b> Рисунок экорше головы человека в трех поворотах.</p>	<p><b>10</b></p>	<p>При выполнении рисунка экорше головы человека в трех поворотах уделить особое внимание форме мышц лица, индивидуальным и пластическим особенностям всех частей экорше.</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше</p>

				головой человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	<b>Самостоятельная работа.</b> Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	<b>25</b>	Выполнение всех рисунков частей лица с гипсовых слепков (нос, глаз, ухо, губы), учитывая анатомические и конструктивные особенности каждого.	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений; 25баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	<b>Индивидуальная работа.</b> Наброски головы и фигуры человека.	<b>25</b>	Выполнить наброски головы и фигуры человека: наброски головы человека с плечевым поясом наброски головы человека в различных ракурсах наброски фигуры человека линейные краткосрочные наброски головы человека	0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков; 20 баллов – задание выполнено практически

				полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски головы и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			100 баллов	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Выполнение всех работ Просмотр	«отлично»	Задание имеет целостность и завершенность, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка выполнены на академическом уровне.
		«хорошо»	Задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений.
		«удовлетворительно»	В работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, работа не завершена и требует уточнений.
		«неудовлетворительно»	Композиционное решение отсутствует, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена.

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

### **6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

### **6.2. Регламент проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **9. Вопросы к зачету 1 сем.**

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких костей состоит череп человека, анатомия и анализ их форм
2.	Для чего нужно рисовать голову человека
3.	Какие этапы выполнения рисунка головы
4.	Коренные отличия мужского черепа от женского, сравнительный анализ
5.	Для чего необходимо измерение пропорций черепа и головы
6.	Какие правила композиции применяются в рисунке головы человека
7.	Зачем учитывать лицевой угол при рисовании головы в различных ракурсах
8.	Как проверить пропорции лицевой части головы
9.	Для чего нужно изучать череп головы человека
10.	Как использовать рисунок головы в живописи
11.	Для чего нужны схемы головы в пособии Баммеса
12.	Как проводить сравнительный анализ своего рисунка головы человека
13.	Для чего нужна последовательность построения головы в рисунке
14.	Зачем изображать и изучать конструктивные схемы черепа и головы
15.	Изображение и применение обрубков как базовой формы головы в рисунке
16.	Методы изучения программного курса рисунка, его роль и место среди учебных дисциплин
17.	Роль набросков и зарисовок головы
18.	Практическое применение конструктивных схем частей лица и черепа
19.	Конструктивные схемы черепа, их взаимосвязь и роль в построении рисунка головы
20.	Из каких частей состоит череп головы как костная «мозаика»
21.	Для чего существуют схемы отдельных костей черепа
22.	Отличительные черты черепа ребёнка от взрослого, возрастные изменения
23.	Мимические мышцы лица, конструкция формы, пластическое решение
24.	Что такое лицевой угол головы и его практическое применение в рисунке
25.	Рисунки гипсовых форм головы: носа, глаза, уха, рта, их роль и задача в учеб-

	ном процессе
26.	Конструктивный анализ носа, глаза, уха, рта и его применение в рисунке головы
27.	Необходимость изучения анатомии головы человека в рисунке
28.	Тональный разбор головы человека в рисунке
29.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании головы с натуры
30.	Роль наброска головы, его использование в длительном рисунке
31.	Линейный рисунок головы и его необходимость в учебном процессе
32.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
33.	Практическое применение анатомии головы и шеи, их соединение в рисунке
34.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка головы
35.	Рисунок гипсовой головы, его роль и значение в процессе обучения
36.	Конструктивный анализ базовых форм женской головы
37.	Что нужно учитывать при завершении рисунка головы
38.	Общий обзор внешних форм головы человека и основные принципы ее построения
39.	Конструктивный анализ базовых форм обрубков головы
40.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской головы
41.	Конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль, уточнение и корректировка конструкции
42.	Методы уточнения и корректировки конструкции головы в рисунке
43.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
44.	Выполнение анатомических рисунков частей черепа для изучения и закрепления материала
45.	Анализ формы лобной кости (мужской и женской), конструкция и характерные особенности
46.	Конструктивный анализ нижней челюсти
47.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
48.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
49.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
50.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
51.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
52.	Последовательность длительного рисования головы с гипса
53.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
54.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
55.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
56.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
57.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
58.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
59.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
60.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению

## 9. Вопросы к зачету 2 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Для чего нужно изучать пластическую анатомию
2.	Какие бывают графические материалы и различные способы их использования.
3.	Как использовать знания пластической анатомии головы на практике
4.	Для чего существует последовательность изучения пластической анатомии
5.	Какую пользу приносит для начинающего художника рисование гипсовых слепков частей лица
6.	История создания экорше головы (фигуры)
7.	Зачем необходимо рисование головы человека в трёх поворотах
8.	Для чего выставляют направленное освещение в постановке для рисунка головы человека
9.	Как помогают схемы черепа и частей лица в рисунке головы
10.	Почему на начальной стадии в академическом рисунке используют гипсовые головы
11.	Какими способами проверяют правильное построение головы человека
12.	Последовательность рисунка головы человека
13.	Как влияет композиционное решение на рисунок в целом
14.	Какие мышцы существуют в лице человека
15.	Почему мышцы лица называются мимическими
16.	Какая мышца в лице человека крепится от кости к кости
17.	Зачем изображаются и изучаются схемы конструкции черепа
18.	Обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
19.	Особенности рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении:
20.	Тональный разбор головы человека в рисунке
22.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании головы с натуры
23.	Роль наброска головы, его использование в длительном рисунке
24.	Линейный рисунок головы и его необходимость в учебном процессе
25.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
26.	Практическое применение анатомии головы и шеи, их соединение в рисунке
27.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка головы
28.	Рисунок гипсовой головы, его роль и значение в процессе обучения
29.	Анатомический и аналитический разбор головы с плечевым поясом
30.	Особенности композиционного построения головы с плечевым поясом
31.	Конструктивный анализ головы с плечевым поясом
32.	Мышцы и очертания шеи, их функции и форма
33.	Основные структуры шеи, анатомические особенности
34.	Значение фона в изображении головы
35.	Роль набросков и зарисовок головы
36.	Закрепление навыков при рисовании по памяти и представлению
37.	Тон и светотень в рисунке головы с плечевым поясом
38.	Понятие о форме, объёме и конструкции головы
39.	Сравнительный анализ пропорций в рисунке головы
40.	Практическое применение основ перспективы в рисунке
41.	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти) как базовое задание первого курса
42.	Светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения
43.	Композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах

44	Грамотное разделение трёх изображений на главное и второстепенное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе
45	Рисунок по памяти после длительного задания как закрепление зрительного восприятия
46	Цель задания рисунка головы в различных поворотах
47	Развитие композиционного и пространственного мышления в рисунке головы в различных поворотах
48	Задачи рисунка головы в трёх поворотах
49	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
50	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
51	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
52	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
53	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
54	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
55	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
56	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
57	Практическая польза от композиционных набросков и зарисовок.
58	Как помогают на практике использование мягких материалов в рисунке
59	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
60	Как проверяют пропорции портрета в рисунке



## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Копирование произведений искусств 1

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Рисунок обрубков головы человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-9, ПК-11,	Практическое задание: Рисунок обрубков головы человека
2	Рисунок мужской головы с направленным освещением	ПК-7, ПК-9,	Практическое задание: Рисунок мужской головы с направленным освещением .
3	Рисунок женской головы при естественном освещении	ПК-9, ПК-11,	Практическое задание: Рисунок женской головы при естественном освещении.
4	Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	ОПК-1, ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Практическое задание: Краткосрочный рисунок головы человека в профиль
5	Рисунок черепа человека в трёх поворотах	ОПК-1. ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Практическое задание: Рисунок черепа человека в трёх поворотах.
6	Выполнение анатомических рисунков частей черепа	ОПК-1, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Творческое задание: Выполнение анатомических рисунков частей черепа.
7	Выполнение анатомического альбома	ОПК-1, ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Творческое задание: Выполнение анатомических рисунков частей черепа.

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Введение в профессию

##### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (обрубка головы человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное

обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обрубков головы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обрубков головы не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

9 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) 1. Рисунок головы человека**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок головы человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение черепа человека**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок черепа человека трёх поворотах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения черепа разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения черепа, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.

### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Пластическая анатомия**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (анатомические рисунки частей черепа). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей черепа. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения черепа, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей черепа не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей черепа не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей черепа требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей черепа сделаны на академическом уровне.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Копирование произведений искусств 2

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-9, ПК-11,	Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне
2	Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	ОПК-1. ПК-7, ПК-9,	Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении
3	Модуль 3. Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).	ОПК-1, ПК-9, ПК-11,	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)
4	Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении
5	Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.	ОПК-1, ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Рисунок Экорше головы человека в трех поворотах

6	Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	ОПК-1, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Рисунок частей лица с гипсовых слепков
7	Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	ОПК-1, ПК-11, ПСК-1,6, ПСК-1,8	Наброски головы и фигуры человека

## **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок мужской головы при естественном освещении**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской головы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской головы не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок головы человека с плечевым поясом**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения головы разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения головы человека, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека в трех поворотах не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки головы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

##### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.

#### **Творческое задание (Модуль 5) Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок экорше головы человека в трех поворотах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей экорше головы человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы человека, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.

## **Творческое задание (Модуль 6) Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок частей лица с гипсовых слепков). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей лица. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения частей лица, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**



2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.

### **Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски головы и фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки набросков головы и фигуры человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы и фигуры человека, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков головы и фигуры не выявлены, работа не завершена;

10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков головы и фигуры не выявлена;

20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков головы и фигуры требует небольших уточнений;

25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков головы и фигуры сделаны на академическом уровне.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**. Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: словесные, наглядные, практические.

Дисциплина «Рисунок и пластическая анатомия» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает овладение теорией и практикой цветоведения и колористики, технологиями профессионального и личностного развития, раскрывая процессуально-действенный аспект обучения студента, осуществлением технологического (педагогического) процесса, функционирование всех индивидуально-личностных, инструментальных и методологических средств обучения, коммуникативных и контрольно-оценочных технологий.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, учитывая композиционное решение, конструктивное построение, с учётом особенностей фигуры, анатомического и аналитического понимания формы.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.	учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
2.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс]: учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 99 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2.	учебник	ЭБС "Лань"
4.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 345-53.	учебное пособие	6
7.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - Прил.: с. 50-54. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	учеб.-методическое пособие	17
8.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
9.	Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учеб. пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2017]. - 365, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2356-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-340-6 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 622-00.	учебное пособие	5

### 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Ермаков Г. И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	учебное пособие	ЭБС ZNANIUM.COM
3.	Писканова Е. А. Технический рисунок : учеб.-метод. пособие / Е. А. Писканова; ТГУ ; Автомех. ин-т ; каф. "Начертат. геометрия и черчение". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2011. - 121 с. : ил. - Библиогр.: с. 121. - Глоссарий: с. 116-117. - 27-74	учеб.-метод. пособие	82
4.	Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет; авт.-сост. В. И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 24 с. : ил.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
6.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

- другие фонды: по учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

(подпись)

А.М. Асаева  
(И.О. Фамилия)

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Рисунок и копирование старых мастеров. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий.	Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллажи, софиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-313	62,6	14

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабин- етов, лабораторий, мастер- ских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.				
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиум для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-322	62,40	15