

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

ФТД.В.01

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Набросок как вид изобразительного искусства

(наименование дисциплины)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очное

Год набора: 2016

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				7								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам									2			2
Лекции									8			8
Лабораторные												
Практические									12			12
Контактная работа									20			20
Сам. работа									52			52
Контроль												
Итого									72			72

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**ФТД.В.01 набросок как вид изобразительного искусства**  
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

---

При обучении студента рисунку очень большое значение имеет владение искусством наброска. Данная дисциплина позволяет на практике закрепить основные фундаментальные знания по рисунку, живописи и композиции. Наброски помогают молодому художнику преодолеть отдельное смотрение. Набросок развивает остроту и точность глазомера, технику руки и зрительную память, наблюдательность. Объектом изображения в набросках, как правило, являются не позирующие, а окружающие нас люди: их лица, фигуры, группы как в интерьере, так и на улице. Необходимо приучать студента выполнять наброски повседневно в мастерской, дома, транспорте, на предприятиях, на отдыхе. Для классных набросков может служить, как обнаженная, так и одетая модель. Характер постановок может меняться от статических, простых, до динамичных и сложных, от однофигурных до групповых.

Для развития остроты наблюдательности вводится подвижная модель; для развития зрительной памяти модель показывается лишь на короткий срок – от одной до трех минут. Позы должны быть естественные, искусственные позы воспитывают дурной вкус и ложное представление о действительности. Длительность набросочных постановок варьируется в зависимости от сложности поставленных задач в пределах 5-15 минут до 2-х часов. Задачи, решаемые в набросках должны меняться от курса к курсу: на построение, на внимание, на движение, на характеристику модели; на быстроту соображения, глазомер, технику; на использование различных материалов; изучение качества различных бумаг; на научно-познавательный характер (для изучения аналитического и анатомического строения тела человека – наброски с различных деталей фигуры человека и анатомических экорше).

Мастерство наброска возможно лишь в условиях постоянной и непрерывной практики.

Темой для набросков может служить как человек, так и окружающая его среда, экстерьеры, интерьеры, техника, бытовые предметы, природа и её отдельные составляющие. Постоянная работа над набросками составляет капитал жизненных наблюдений, который так необходим в будущей творческой работе.

Набросок – это очень быстрый рисунок. Задача наброска. Набросок имеет очень большое значение при обучении рисунку. Он помогает молодому художнику преодолеть отдельное смотрение. Набросок развивает остроту и точность глазомера, технику руки и зрительную память, наблюдательность. Объектом изображения в набросках, как правило, являются не позирующие, а окружающие нас люди: их лица, фигуры, группы как в интерьере, так и на улице.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – развитие способности острой наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение.

Задачи:

1. Используя минимум средств, без моделировки и деталей, передать впечатление от модели или зафиксировать свой замысел в эскизе.
2. Помогают молодому художнику преодолеть отдельное смотрение.
3. Овладение студентами техниками и приёмами набросков, как одного из важнейших способов развития и формирования личности художника со своим творческим индивидуальным лицом.
4. Развивает остроту и точность глазомера, технику руки и зрительную память, наблюдательность.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к факультативам (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Живопись и общий курс композиции», «Рисунок и пластическая анатомия», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Живопись и общий курс композиции», «Рисунок и пластическая анатомия», «Учебная практика (Творческая практика (пленэр))».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– научно-теоретические и методические основы создания художественных произведений;</li><li>– законы зрительного восприятия произведений изобразительного искусства.</li></ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно излагать теоретические и практические аспекты создания произведений изобразительного искусства;</li><li>– самостоятельно проводить анализ художественных произведений.</li></ul>
	Владеть:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством изложения теоретических и практических аспектов создания художественных произведений в устной и письменной форме;</li> <li>– навыками передачи замысла в процессе создания своего творческого произведения.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства;</li> <li>– проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности.</li> </ul>
	<p>Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</li> </ul>	<p>Знать: историю цивилизационного развития общества в историческом, философском, религиозном и эстетическом аспекте в контексте процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.</p>
	<p>Уметь: делать адекватные выводы по осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте.</p>
	<p>Владеть: навыками и способами осмысления материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте конкретных исторических периодов.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</li> </ul>	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт.</p>
	<p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>
	<p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном</li> </ul>	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
	<p>Уметь: различать стилевые течения основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
	<p>Владеть: навыками и способами определения по стилевым течениям основных произведений мировой и отечественной художественной культуры в архитектуре, театре, изобразительном ис-</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
искусстве (ПК-5)	кусстве.
– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	Знать: исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; законы формирования собственного мировоззрения и философию эстетических взглядов.
	Уметь: использовать исторические аспекты мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли для формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.
	Владеть: формированием собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе.
– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев; истории создания выдающихся произведений искусства.
	Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.
	Владеть: навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Раздел. набросок</b>	Тема 1. Фигура человека
	Тема 2. Группы людей, животных и предметов интерьера
	Тема 3. Композиционные решения
	Тема 4. Многофигурная композиция

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Набросок как вид изобразительного искусства**  
*(наименование дисциплины (учебного курса))*

Семестр изучения 7

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел. Набросок	Тема 1. Фигура человека.	2		3		Технология традиционного обучения (Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).	13	Выполнение за- даний по теме.	Аудитории, мольберты.	Про- смотр	12.1 (1-8); 12.2 (1-6)
	Тема 2. Груп- пы людей, жи- вотных и предметов ин- терьера.	2		3			13	Выполнение за- даний по теме.	Аудитории, мольберты.	Про- смотр	12.1 (1-8); 12.2 (1-6)
	Тема 3. Ком- позиционные решения.	2		3			13	Выполнение за- даний по теме.	Аудитории, мольберты.	Про- смотр	12.1 (1-8); 12.2 (1-6)
	Тема 4. Мно- гофигурная композиция	2		3			13	Выполнение за- даний по теме.	Аудитории, мольберты.	Про- смотр	12.1 (1-8); 12.2 (1-6)
Итого:		8		12			52				
		72									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Просмотр</b>	<b>Допускаются все студенты</b>	Допускаются к просмотру, студенты, выполнившие все задания, отличающиеся: 3 баллов – задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне; 2 баллов – задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 1 баллов – задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 0 баллов – задание не выполнено.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет</b>	Допускаются студенты получившие не меньше 1 балла	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание студентами современных ориентиров развития образования, новейших достижений отечественной и зарубежной науки в области образования, гуманитарного знания, в целом;</li> <li>• способности и готовности к разработке и реализации программ исследовательской, профессионально-образовательной и просветительской направленности;</li> <li>• владении широким спектром художественных и культурных практик, способов воссоздания образцов культурной жизни как инструментов профессионального личностного развития будущих художников;</li> <li>• потребности и способности к исследованию и преобразованию художественной деятельности, постоянному профессиональному самообразованию, самоорганизации и</li> </ul>



Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>саморазвитию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет культурой мышления, способен к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>• готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>• осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, профессионально-личностному развитию и саморазвитию;</li> <li>• владеет основами речевой профессиональной культуры, готов аргументировать собственную исследовательскую позицию.</li> </ul>
		«не зачтено»	<p>Студент не готов к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО 54.05.02 Живопись и видами профессиональной деятельности: «Живопись и общий курс композиции», «Рисунок и пластическая анатомия», «Практика (пленэр)».</p>

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел учебным планом не предусмотрен.

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел учебным планом не предусмотрен.

## 8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Художественно-выразительные средства в рисунке: линия, штрих, тон.
2.	Законы линейной перспективы в рисунке.
3.	Законы световоздушной перспективы в рисунке.
4.	Понятие о тоне.
5.	Способы передачи объемной формы в рисунке.
6.	Композиция в учебном рисунке.
7.	Светотеневая моделировка формы в рисунке.
8.	Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке.
9.	Анатомические особенности людей разного пола и возраста.
10.	Пластическая анатомия костей черепа
11.	Пластическая анатомия мышц головы.
12.	Пластическая анатомия мышц торса человека.
13.	Пластическая анатомия костей верхних конечностей человека.
14.	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
15.	Пластическая анатомия костей нижних конечностей человека.
16.	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.
17.	Методическая последовательность изображения головы человека.
18.	Принципы изображения головы в разных положениях и ракурсах.
19.	Пропорциональные особенности человеческого тела.
20.	Методическая последовательность рисования фигуры человека
21.	Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
22.	Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках.
23.	Формальные элементы пятно, линия как система знаков, средств выразительности художественного произведения
24.	Каковы основные этапы становления художественной манеры и изобразительного языка в европейском рисунке 16-19 веков?
25.	Какие художественно-выразительные средства применялись художниками различных эпох для создания образа в произведениях графического искусства?
26.	Способы восстановления утраченных фрагментов графики
27.	Какие графические материалы и технические приёмы рисунка свойственны эпохе Возрождения?
28.	Какие графические материалы и технические приёмы рисунка свойственны эпохе Классицизма?

№ п/п	Вопросы
29.	Экспозиционные условия для графических работ
30.	Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках
31.	Возможность сочетания в одном произведении разных графических материалов
32.	Исторический обзор графических материалов и их современные аналоги
33.	Оборудование и организация рабочего места для работы в графике
34.	Различие человека по расовым признакам
35.	Общие композиционные правила при изображении головы человека
36.	Акценты при изображении головы человека
37.	Разница в анатомии женской и мужской головы человека
38.	Основные характеристики типов лица
39.	Пропорциональные особенности человеческого тела
40.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Раздел. набросок	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Просмотр

### **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **9.2.1 Практическое задание (Модуль 1) Фигура человека.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Фигура человека. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные пропорциональные и анатомические различия при изображении фигуры человека; уметь передавать различными графическими материалами нюансы движения и пластики натуры, технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями рисунка, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека.

##### **Критерии оценки:**

3 баллов выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;

2 баллов выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;

1 балл выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;

0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено.

#### **9.2.1. Практическое задание (Модуль 2) Группы людей, животных и предметов интерьера.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Группы людей, животных и предметов интерьера. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные пропорциональные и анатомические различия при изображении фигуры человека и животных; уметь передавать различными графическими материалами нюансы движения и пластики натуры, технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями рисунка, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека и животных.

### **Критерии оценки:**

3 баллов выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;

2 баллов выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;

1 балл выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;

0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено.

## **9.2.3 Практическое задание (Модуль 3) Композиционные решения.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Композиционные решения. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные правила композиционных решений для их применения в виде быстрых набросков; уметь передавать различными графическими материалами нюансы движения и пластики натуры, технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями рисунка, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека.

### **Критерии оценки:**

3 баллов выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;

2 баллов выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;

1 баллов выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;

0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено.

## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения (Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально-деятельностный и системный подходы.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.	учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
2.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л.Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 104 с. - ISBN 978-5-8114-1477-2. -. ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")	учебник	ЭБС "Лань"
5.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: теория и практика: учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
8.	Сопроненко Л. П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. - Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2014. - 108 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"



## 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] /А. Гильдебранд. - Москва : Логос, 2014. - 144 с. - ISBN 978-5-98704-608-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8: 283-82	учебное пособие	5
5.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 190 с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 :	учеб. пособие	5

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для практических заня- тий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации.	Стол преподаватель- ский; столы учениче- ские двухместные; стулья; доска ауди- торная трехсекцион- ная; компьютер; про- екционный экран; проектор BenQ.	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Помещение для самостоятельной работы.				