

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.12.01

Б1.Б.12.02

(шифр дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись и общий курс композиции 1,2

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	11											
Часов по РУП	396											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
			1,2									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	5	6										11
Лекции												
Лабораторные												
Практические	102	100										202
Контактная работа	102	100										202
Сам. работа	78	116										194
Контроль												
Итого	180	216										396

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

- ☒ Отсутствует
- ☒ Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).
- ☐ Рецензент

(должность, ученое звание, степень)
«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.12.01 Живопись и общий курс композиции 1
Б1.Б.12.02 Живопись и общий курс композиции 2

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа учебного курса «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветовосприятия и цветовоспроизведения на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистической школы, основанные на академических традициях искусства живописи.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – воспитание способности к художественно-образному восприятию мира через воспитание навыка художественно-образного осмысления цветового строя природы.

Задачи:

1. Раскрытие научно-теоретических и методических основ живописи, основных законов цветовосприятия природы и цветовоспроизведения на изобразительной плоскости;
2. Формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы живописи;
3. Развитие у студентов художественно-образного мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История искусств, Рисунок и пластическая анатомия, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок и копирование рисунков старых мастеров.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – История мировой живописи, «Техники и технологии монументальной живописи», Техника профессиональной безопасности, Современная православная живопись (иконопись), Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Практика по технике и технологии монументальной живописи, «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	Знать: основные теоретические и практические основы профессиональной деятельности для создания высокохудожественных произведений;
	Уметь: на практике применять знания по технике и технологии художественных работ во всех видах профессиональной деятельности;
	Владеть: методикой создания высокохудожественного произведения, используя практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;
свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК- 1.1)	Знать: художественные особенности различных стилевых течений в живописи и технологические особенности материалов; теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи;
	Уметь: применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием; на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией; имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи;
	Владеть: различными техниками и технологиями изобразительного искусства при создании художественных произведений станковой живописи; навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;
способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК- 1.2)	Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, композиционное построение изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи и композиции; принципы и технологии проектирования произведения искусства;
	Уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
	Владеть: техниками и технологиями живописи для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства применяя используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление;
способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	Знать: способы выражения при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы;
	Уметь: создавать художественные произведения в области

сти через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК- 1.3)	изобразительного искусства через художественные образы; Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства;
способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК- 1.4)	Знать: основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски, используемые в живописи; химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления по базовым рецептурам; Уметь: использовать основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски согласно их целевому назначению; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений живописи; Владеть: технологиями ведения живописных работ; различными техниками рисунка и живописи;
способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК- 1.5)	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной и материальной культуре, основные законы и правила перспективы и анатомии; Уметь: использовать в творческой практике знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, анатомией, перспективой;

Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1 семестр	
Живопись: голова человека	Голова человека (гризайль).
	Голова человека на контрастном темном фоне
	Голова на холодном фоне.
	Голова на теплом фоне
	Голова с плечевым поясом (этюд)
Композиция	Однофигурная композиция по литературному произведению
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя
2 семестр	
Живопись: голова человека с выходом на плечевой пояс	Голова натурщика на сближенном по тону фоне
	Голова натурщика на холодном фоне
	Голова натурщика на тёплом фоне
	Голова с плечевым поясом
	Поясной портрет
Композиция	Однофигурная композиция на военно-патриотическую тему
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 11 ЗЕТ.

4.1 Технологическая карта по учебному курсу "Живопись и общий курс композиции 1"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия				Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
1	17	180	102	0	0	102	0	78	0	0	0	0	0	78	0	Зачет	0

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
5		Практическое занятие. Голова человека (гри- зайль).	Пр3_1	Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Определение тональных от- ношений.	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Голова человека (гри- зайль).	Пр3_2	Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Определение тональных от- ношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое задание. Голова человека (гри- зайль).	Пр3_3	Найти соотношения общего тонального строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
5		Практическое занятие. Голова человека (гри- зайль).	Пр3_4	Найти соотношения общего тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Голова человека (гри- зайль).	Пр3_5	Найти соотношения общего тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Голова человека (гри- зайль).	Сам_1	Найти соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Голова человека (гри- зайль).	Сам_2	Композиция и разработка идейного содержания.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Голова человека (гри- зайль).	Сам_3	Разработка идейного содержа- ния темы.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова человека (гри- зайль).	Пр3_6	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова человека (гри- зайль).	Пр3_7	Конкретизировать характери- стику пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова человека (гри- зайль).	Пр3_8	Завершить работу над нату- рой.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова человека (гри- зайль).	Пр3_9	Завершить работу над нату- рой.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы	Сам_4	Завершить работу над нату- рой.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
6		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы	Сам_5	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		3				1				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова человека на контрастном темном фоне.	Пр3_10	Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова человека на контрастном темном фоне.	Пр3_11	Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова человека на контрастном темном фоне.	Пр3_12	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова человека на контрастном темном фоне.	Пр3_13	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова человека на контрастном темном фоне.	Пр3_14	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Самостоятельное изучение материала. Голова человека на контрастном темном фоне.	Сам_6	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна к формату холста.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Голова человека на контрастном темном фоне.	Сам_7	Композиция. Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Голова человека на контрастном темном фоне.	Сам_8	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Голова человека на контрастном темном фоне.	Пр3_15	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Голова человека на контрастном темном фоне.	Пр3_16	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Голова человека на контрастном темном фоне.	Сам_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Голова человека на	Сам_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		контрастном темном фоне.		кретизировать характеристику пластических форм.													
8		Самостоятельное изучение материала. Голова человека на контрастном темном фоне.	Сам_11	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		3				1				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова на холодном фоне.	ПрЗ_17	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова на холодном фоне.	ПрЗ_18	Голова на контрастном свет- лом нейтральном фоне. Ком- позиция формата. Найти соот- ношения пластического пятна к формату холста.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова на холодном фоне.	ПрЗ_19	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна к формату холста.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова на холодном фоне.	ПрЗ_20	Голова на контрастном свет- лом нейтральном фоне. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношении.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Голова на холодном фоне.	Сам_12	Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ-	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				ных отношении.													
9		Самостоятельное изучение материала. Голова на холодном фоне.	Сам_13	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова на теплом фоне.	Пр3_21	Голова на контрастном светлом нейтральном фоне. Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова на теплом фоне.	Пр3_22	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова на теплом фоне.	Пр3_23	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова на теплом фоне.	Пр3_24	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова на теплом фоне.	Пр3_25	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
10		Самостоятельное изучение материала. Голова на теплом фоне.	Сам_14	Поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (этюд).	Пр3_26	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (этюд).	Пр3_27	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (этюд).	Пр3_28	Голова на холодном фоне. Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношении.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (этюд).	Пр3_29	Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношении.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (этюд).	Пр3_30	Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношении.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
11		Самостоятельное изучение материала. Голова с плечевым поясом (этюд).	Сам_15	Поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Голова с плечевым поясом (этюд).	Сам_16	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		3								10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Однофигурная композиция по литературному произведению	ПрЗ_31	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна к формату холста.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Однофигурная композиция по литературному произведению	ПрЗ_32	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Однофигурная композиция по литературному произведению	ПрЗ_33	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Однофигурная композиция по литературному произведению	ПрЗ_34	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Однофигурная компо-	Сам_17	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и то-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		зация по литератур- ному произведению		нального строя (больших масс света и тени).													
12		Самостоятельное изучение материала. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Сам_18	Детализация пластических масс.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Сам_19	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Пр3_35	Детализация пластических масс.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Пр3_36	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизировать характеристику пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Пр3_37	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Пр3_38	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Однофигурная компо- зиция по литератур-	Сам_20	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизировать характеристику	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		ному произведению		пластических форм.													
13		Самостоятельное изучение материала. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Сам_21	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершить работу над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Сам_22	Исполнение эскиза.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Пр3_39	Голова на теплом фоне. Вы- полнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Пр3_40	Выполнение форэскизов. Пои- ск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Однофигурная компо- зиция по литератур- ному произведению	Пр3_41	Определение общего цветово- го и тонального строя. Найти соотношения общего и то- нального строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Однофигурная компо- зиция по литератур-	Сам_23	Композиционное решение. Найти соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		ному произведению															
14		Самостоятельное изучение материала. Однофигурная композиция по литературному произведению	Сам_24	Композиционное решение. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Однофигурная композиция по литературному произведению	Пр3_42	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Однофигурная композиция по литературному произведению	Сам_25	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Однофигурная композиция по литературному произведению	Сам_26	Выполнение эскиза.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		3								10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Этюды головы человека	Пр3_43	Детализация пластических масс.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Этюды головы человека	Пр3_44	Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Этюды головы человека	Пр3_45	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершить	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	Ма х ба лло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а уд. а уд.	№ а уд · д р · ме с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				работу над натурой.													
15		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы чело- века	Сам_27	Детализация пластических масс.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы чело- века	Сам_28	Детализация пластических масс.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы чело- века	Сам_29	Поясной портрет. Поиск соот- ношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных от- ношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы чело- века	Сам_30	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна к формату холста.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы чело- века	Сам_31	Композиция. Исполнение эскиза.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этюды головы чело- века	Пр3_46	Поясной портрет. Выполнение форэскиза. Композиция фор- мата.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этюды головы чело- века	Пр3_47	Композиционное решение изображения.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этюды головы чело- века	Пр3_48	Определение общего цветово- го и тонального строя. Найти соотношения общего и то- нального строя (больших масс	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х ба лл ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а уд. а уд.	№ а уд . д р . ме с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				света и тени).													
16		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы чело- века	Сам_32	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы чело- века	Сам_33	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы чело- века	Сам_34	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Этюды головы чело- века	Сам_35	Исполнение эскиза.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Самостоятельное выполнение эскизов.	-		2								10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Этюды рук	Пр3_50	Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Этюды рук	Пр3_51	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений. Завершение работы.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Этюды рук	Сам_36	Детализация пластических масс.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала.	Сам_37	Детализация пластических масс.	-		2			2					10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Этюды рук															12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Этюды рук	Сам_38	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Этюды рук	Сам_39	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Этюды рук	Сам_50	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. заверше- ние работы.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
							ИТОГО	100	102	0	78						
									180								
							ИТОГО через ОТ		0								

4.2 Технологическая карта по учебному курсу "Живопись и общий курс композиции 2"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	17	216	100	0	0	100	0	116	0	0	0	0	0	116	0	Зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ние	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д - ; д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне.	Пр3_1	Выполнение форэскиза.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне.	Пр3_2	Композиция формата (найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне.	Пр3_3	Корректировка и уточнение изображения.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное	Сам_1	Изучение учебно-	-		2			4					10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		изучение материала. Композиция.		методической литературы по согласованию с преподавате- лем.													12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Изучение опыта ма- стеров разных видов искусств в решении заданной темы.	Сам_2	Используя ресурсы интернет найти решения заданной темы в разных видах искусства.	-		2			4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Изучение опыта ма- стеров разных видов искусств в решении заданной темы.	Сам_3	Используя ресурсы интернет найти решения заданной темы в разных видах искусства. Систематизировать репродук- тивный материал в соответ- ствии с «Лентой времени».	-		2			4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне.	Пр3_4	Определение общего цветово- го и тонального строя.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне.	Пр3_5	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне.	Пр3_6	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_4	Разработка идейного содержа- ния темы.	-		2			4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче-	Сам_5	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива). Выполнение фор-	-		2			4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не- де- ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко- л- во ау- д.	№ ау- д., др. мес- то	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		ского задания.		эскизов.													
3		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне.	Пр3_7	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне.	Пр3_8	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне.	Пр3_9	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_6	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива).	-					4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_7	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива).	-					4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_8	Поисково-творческое решение замысла (понски пластическо- го мотива).	-		2			4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне.	Пр3_10	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне.	Пр3_11	Выполнение форэскиза.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	Ма х ба лло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а у д.	№ а у д - д р - ме с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
4		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне.	Пр3_12	Композиция формата (найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_9	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов).	-					4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_10	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов).	-					4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение зарисовок и набросков по заданию препо- давателя.	-		5				1				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне.	Пр3_13	Композиция формата (найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне.	Пр3_14	Определение общего цветово- го и тонального строя.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне.	Пр3_15	Определение общего цветово- го и тонального строя.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_11	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики).	-					4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче-	Сам_12	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом	-					4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	Ма х ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		ского задания.		законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики).													
5		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_13	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики).	-					4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне.	Пр3_16	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне.	Пр3_17	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне.	Пр3_18	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_14	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики).	-		2			4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_15	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов).	-		2			4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне.	Пр3_19	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне.	Пр3_20	Выполнение форэскиза.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ние	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х ба лло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне.	Пр3_21	Композиция формата (найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_16	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_17	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_18	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов).	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение зарисовок и набросков по заданию препода- вателя.	-		5				1				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне.	Пр3_22	Корректировка и уточнение изображения.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне.	Пр3_23	Определение общего цветово- го и тонального строя.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне.	Пр3_24	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче-	Сам_19	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде-	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х ба лл ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		ского задания.		ления теней и полутонов).													
8		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания.	Сам_20	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов).	-					4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне.	Пр3_25	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне.	Пр3_26	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне.	Пр3_27	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания.	Сам_21	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания.	Сам_22	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов).	-		2			4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания.	Сам_23	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_28	Выполнение форэскиза.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом	Пр3_29	Корректировка и уточнение изображения.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
10		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_30	Корректировка и уточнение изображения.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_24	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_25	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение зарисовок и набросков по заданию препода- вателя.	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_31	Определение общего цветово- го и тонального строя.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова на холодном фоне.	Пр3_32	Определение общего цветово- го и тонального строя.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_33	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_26	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_27	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Голова с плечевым	Пр3_34	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		поясом.		тональных отношений.													12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_35	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_36	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_28	Исполнение подготовительно- го картона к эскизу компози- ции.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_29	Исполнение подготовительно- го картона к эскизу компози- ции.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_30	Исполнение подготовительно- го картона к эскизу компози- ции.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_37	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Поясной портрет.	Пр3_38	Выполнение форэскиза.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Поясной портрет.	Пр3_39	Композиция формата (найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_31	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания.	Сам_32	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение зарисовок и набросков по заданию преподавателя.	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Поясной портрет.	ПрЗ_40	Корректировка и уточнение изображения.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Поясной портрет.	ПрЗ_41	Определение общего цветового и тонального строя.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Поясной портрет.	ПрЗ_42	Определение общего цветового и тонального строя.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания.	Сам_33	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания.	Сам_34	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания.	Сам_35	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Поясной портрет.	ПрЗ_43	Определение общего цветового и тонального строя.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Поясной портрет.	ПрЗ_44	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
15		Практическое занятие. Поясной портрет.	ПрЗ_45	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_36	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_37	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение зарисовок и набросков по заданию препода- вателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Поясной портрет.	ПрЗ_46	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Поясной портрет.	ПрЗ_47	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Поясной портрет.	ПрЗ_48	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П	3	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_38	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_39	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Поясной портрет.	ПрЗ_49	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно-	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)			
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование				
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях									
				шений к гармонии.													12.2.(1-7)			
17		Практическое занятие. Поясной портрет.	Пр3_50	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)			
17		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_40	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)			
17		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания.	Сам_41	Исполнение эскиза (в размере и цвете).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)			
							ИТОГО	100	100	0	116									
							216													
							ИТОГО через ОТ				0									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1 Живопись: голова человека	Практическое задание 1 Голова человека (гризайль)	10	Выполнение этюдов головы	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2. Голова на контрастном темном фоне	10	Выполнение и изучение головы человека (гризайль)	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Голова на холодном фоне	10	Выполнение головы человека на контрастном темном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены

	Практическое задание 4 Голова на теплом фоне	10	Выполнение головы человека на холодном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Голова с плечевым поясом (этюд)	10	Выполнение головы человека на теплом фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Однофигурная композиция по литературному произведению	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу

	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 2 Живопись: голова человека с выходом на плечевой пояс	Практическое задание 1 Голова натурщика на сближенном по тону фоне	10	Выполнение головы человека с плечевым поясом	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2. Голова натурщика на холодном фоне	10	Выполнение головы человека на сближенном по тону фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Голова натурщика на теплом фоне	10	Выполнение головы человека на холодном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой

				форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Голова с плечевым поясом	10	Выполнение головы человека на тёплом фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Поясной портрет	10	Выполнение головы человека с плечевым поясом	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Однофигурная композиция на военно-патриотическую тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 –не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, ко-

				лорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 3 Живопись: портрет с руками	Практическое задание 1 Женский портрет с руками	10	Выполнение поясного портрета	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2. Мужской портрет с руками	10	Выполнение женского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Портрет пожилого человека с руками	10	Выполнение мужского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но

				присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Обнаженный женский торс	10	Выполнение портрета пожилого человека с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Обнаженный мужской торс	10	Выполнение обнаженного женского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Однофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 –не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы тре-

				бует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 4 Живопись: торс человека	Практическое задание 1 Этюд женского портрета с руками	10	Выполнение обнаженного мужского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2. Обнаженный женский торс	10	Выполнение этюда женского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое за-	10	Выполнение обнаженного жен-	0 – в работе не достигнута целостность, отноше-

	дание 3 Этюд мужского портрета с руками		ского торса	ния основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Обнаженный мужской торс	10	Выполнение этюда мужского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Обнаженная женская фигура	10	Выполнение обнаженного мужского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция по литературному произведению	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористиче-

				ское решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 5 Живопись: обнаженная фигура чело- века	Практическое задание 1 Женский портрет с руками	10	Выполнение обнаженной женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Мужская обнаженная фигура	10	Выполнение женского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, це-

				лостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Одетая женская фигура	10	Выполнение обнаженной мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Одетая мужская фигура	10	Выполнение одетой женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Обнаженная женская фигура	10	Выполнение одетой мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на военно-	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы

	патриотическую тему			выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 6 Живопись: фигура человека	Практическое задание 1 Краткосрочный этюд мужской фигуры	10	Выполнение обнаженной женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Обнаженная фигура в сложном интерьере в старинной одежде	10	Выполнение краткосрочного этюда мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация

				ция деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Этюд двухфигурной постановки	10	Выполнение обнаженной фигуры в сложном интерьере в старинной одежде	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Портрет в старинной одежде	10	Выполнение этюда двухфигурной постановки	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Этюд двух одетых женских фигур	10	Выполнение портрета в старинной одежде	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная	25	Сбор материала для выполне-	0 –не соблюдены законы композиции, компози-

	работа Многофигурная композиция на произвольную тему		ния композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	ция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 7 Живопись: фигура человека	Практическое задание 1 Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	10	Выполнение этюда двух одетых женских фигур	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Этюд оде-	10	Выполнение этюда одетой фигуры. На нейтральном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс пере-

	той мужской фигуры			путаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Обнаженная мужская фигура	10	Выполнение этюда одетой мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	10	Выполнение обнаженной мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Обнаженная женская фигура	10	Выполнение этюда одетой женской фигуры на цветном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, це-

				лостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 8 Живопись: фигура человека	Практическое задание 1 Этюд полуфигуры сидящей на стуле	10	Выполнение обнаженной женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все постав-

				ленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	10	Выполнение этюда полуфигуры сидящей на стуле	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Краткосрочный этюд полубнаженной сидящей фигуры	10	Выполнение этюда обнаженной фигуры на нейтральном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Этюд одетой фигуры в интерьере	10	Выполнение краткосрочного этюда полубнаженной сидящей фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Этюд одетой фигуры против света у окна	10	Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация

				ция деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 –не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 9 Живопись: фигура человека в интерьере	Практическое задание 1 Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	10	Выполнение этюда одетой фигуры против света у окна	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений

				тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	10	Выполнение этюда одетой фигуры на нейтральном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Цветные наброски фигуры в интерьере	10	Выполнение одетой фигуры с натюрмортом в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Портрет с введением в композицию рук	10	Выполнение цветных набросков фигуры в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Цветные	10	Выполнение портрета с введением в композицию рук	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены

	наброски тематических постановок			путаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 10 Живопись: фигура чело-	Практическое задание 1 Этюд двух фигур-	10	Выполнение цветных набросков тематических постановок	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобще-

века в интерьере	ной постановки			ние, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	10	Выполнение этюда двухфигурной постановки	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Краткосрочный этюд мужской фигуры	10	Выполнение обнаженной фигуры в сложном интерьере с элементами декора	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Портрет в старинной одежде	10	Выполнение краткосрочного этюда мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все постав-

				ленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Этюд двух одетых женских фигур	10	Выполнение портрета в старинной одежде	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		

Модуль 11 Живопись: фигура человека в интерьере и на открытом воздухе	Практическое задание 1 Живописные этюды людей	10	Выполнение этюд двух одетых женских фигур	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Этюды людей в интерьере	10	Выполнение живописных этюдов людей	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	10	Выполнение этюдов людей в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Живописные этюды людей на открытом воздухе	10	Выполнение этюдов людей, животных и различных предметов интерьера	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений

				тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Композиционные этюды людей в различных положениях	10	Выполнение живописных этюдов людей на открытом воздухе	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 –не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
Схема расчета итоговой оценки		100		

Форма проведения	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
------------------	-----------------	-------------------------

промежуточной аттестации			
Зачет	Просмотр. Выполнение всех аудиторных, самостоятельных, творческих заданий	2 - балла	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме
		1 - балл	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме, но требуется уточнение и исправление
		0 - баллов	Одно или несколько заданий в аудитории, индивидуальные и самостоятельные не выполнены

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

6.2. Регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

9. Вопросы к экзамену (зачету)

9.1 Семестр - 1

№ п/п	Вопросы
1	В чём выражается необходимость создания предварительного цветового эскиза, перед началом работы над учебной постановкой по живописи
2	Распределение тепло-холодности как системы, при выполнении учебных постановок по живописи, при дневном и искусственном освещении.
3	Влияние фона на общий колорит учебной постановки
4	Обоснуйте выбор выгодного ракурса и правильного освещения
5	Правильная компоновка изображения на плоскости холста
6	Назовите общие цветовые зоны в изображении головы человека
7	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении головы человека
8	Назовите принцип выбора кистей по размеру
9	Укажите, наиболее выгодно воспринимаемый, размер головы человека в живописи, при изображении на плоскости холста
10	В чем заключается основное отличие зоны лба от зоны подбородка, головы человека в живописи, при естественном освещении
11	Основные понятия, правила, принципы и закономерности композиции
12	Выразительные средства и их значение в композиции
13	Значение цвета и колорита в раскрытии темы, образа, настроения
14	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики
15	Этапы работы художника над однофигурной композицией по литературному произведению. От замысла к произведению

9.2 Семестр – 2

/п	Вопросы
-----------	----------------

1	Основные понятия, правила, принципы и закономерности композиции.
2	Выразительные средства и их значение в однофигурной композиции на военно-патриотическую тему
3	Основные законы композиции (на примере различных видов искусства: архитектура, скульптура, дизайн, дпи, живопись, графика).
4	Варианты построения композиционных схем. Раскройте маршруты построения и восприятия композиции (схемы построения в различные эпохи на примере различных художников)
5	Достижение выразительности изобразительными средствами (примеры). Художественно-образное содержание композиции. В чем это выражается.
6	Расскажите о композиции как об организующем компоненте художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу (цвет, форма, пространство) всему замыслу художника.
7	Соотношение живописной культуры с художественной композицией
8	Какие методы творческого развития композиционного мышления и образного восприятия, используются в системе художественного образования
9	Значение цвета и колорита в раскрытии темы, образа, настроения.
10	Дайте определение художественного образа в искусстве (на примере 2-3 художников).
11	Каковы принципы и особенности художественно-образной выразительности в творческих стилях и живописных методах: русской иконы, К.С.Малевича, А.П.Филонова, А.Лентулова, К.Петрова-Водкина, А.Матисса, П.Пикассо.
12	Этапы развития и становления композиции как жанра искусства и как учебной дисциплины.
13	Закономерности историко-живописного процесса и черты художественных направлений в искусстве живописи и композиции.
14	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
15	В чем художественная ценность, своеобразие и разнообразие работы над композицией.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

10.1.1 Семестр - 1

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Голова человека (гризайль)	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Голова человека на контрастном темном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Голова на холодном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Голова на теплом фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Голова с плечевым поясом (этюд)	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Однофигурная композиция по литературному произведению	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Семестр - 1

10.2.1.1 Практическое задание (Модуль 1) Голова человека (гризайль)

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова человека (гризайль). Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.2. Практическое задание (Модуль 2) Голова человека на контрастном темном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова человека на контрастном темном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.3. Практическое задание (Модуль 3) Голова на холодном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова на холодном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.4. Практическое задание (Модуль 4) Голова на тёплом фоне.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова на тёплом фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.5. Практическое задание (Модуль 5) Голова с плечевым поясом (этюд)

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова с плечевым поясом (этюд). Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.6. Творческое задание (Модуль 6) Однофигурная композиция по литературному произведению

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Однофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.1.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при

изображении головы человека в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.1.2 Семестр – 2

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Голова натурщика на сближенном по тону фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Голова натурщика на холодном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Голова натурщика на тёплом фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Голова с плечевым поясом	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Поясной портрет	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Однофигурная композиция на военно-патриотическую тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

10.2.2 Семестр – 2

10.2.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Голова натурщика на сближенном по тону фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова натурщика на сближенном по тону фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостыдности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Голова натурщика на холодном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова натурщика на холодном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостыдности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Голова натурщика на тёплом фоне**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова натурщика на тёплом фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Голова с плечевым поясом**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях.

Педагог оценивает выполнение задания Голова с плечевым поясом. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Поясной портрет

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Поясной портрет. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;

- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Однофигурная композиция на военно-патриотическую тему

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Однофигурная композиция на военно-патриотическую тему. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.2.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технологи: Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельностный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на лепку фигуры человека цветом и ее положение в пространстве живописи, так как фигура человека является одной из главных изображений в реалистическом искусстве.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] :	Учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.		
2.	Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. - Москва : Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : ил. - ISBN 978-5-9729-0117-3.	Справочник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
5.	Смекалов, И. В. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука [Электронный ресурс] : метод. указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 27 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
6.	Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
7.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	Учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-322	62,40	15
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,60	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	(выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				