

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.03**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История мировой живописи

(наименование дисциплины)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Художник-живописец (станковая живопись)**

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

#### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	9											
Часов по РУП	324											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	8			9								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	Итого
ЗЕТ по семестрам								4	5			9
Лекции								18	34			52
Лабораторные												
Практические								34	34			68
Контактная работа								52	68			120
Сам. работа								56	112			168
Контроль								36				36
Итого								144	180			324

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б.1.В.03.01 История мировой живописи 1, Б.1.В.03.02 История миро-**  
**вой живописи 2**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Предмет «История мировой живописи» вводит студентов в мир искусства живописи.

Основные задачи дисциплины: раскрыть логику развития мировой живописи, закономерности смены художественных стилей и направлений, познакомиться с творчеством великих мастеров, научить понимать язык произведений живописи, воспитать любовь к искусству и потребность в постоянном общении с ним.

В соответствии с учебным планом дисциплина «История мировой живописи» изучается в течение 2 семестров. Программа включает 2 раздела, отражающих периодизацию мировой истории культуры:

Раздел 1. Живопись как вид искусства. Искусство живописи от Древнего мира до Нового времени (17, 18 в.в.).

Раздел 2. Искусство живописи 19 и 20 веков.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

**Цель:** дать знания об основных этапах и закономерностях развития мировой живописи, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

**Задачи:**

1. Охарактеризовать основные этапы развития мировой живописи.
2. Показать своеобразие художественного опыта разных эпох, направлений, стилей.
3. Раскрыть закономерности развития и художественную ценность отечественной живописи.
4. Раскрыть специфику художественно-выразительных средств искусства живописи.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области истории, философии, эстетики, истории искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Эстетический анализ произведения искусства, История и культура православия, Живопись и общий курс композиции.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства;
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства;
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства;
	Уметь: выявлять особенности художественного языка и содержания произведения искусства, связи произведения с культурно-историческим контекстом;
	Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения искусства.
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства;
	Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства;
	Владеть: владеть навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.
способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на	Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
	Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных

процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.
способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)	Знать: теорию и практику дисциплин в области изобразительного искусства; основы детской психологии, педагогики, методики преподавания;
	Уметь: Определять наиболее эффективные педагогические подходы и методические приемы
	Владеть: навыками использования наиболее эффективных приемов и методов в процессе обучения
способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)	Знать: историю и теорию изобразительного искусства, организационно-педагогические и методические основы осуществления учебного процесса.
	Уметь: использовать теоретические знания по истории и теории изобразительного искусства в процессе организации обучения и разработки образовательных программ в области изобразительного искусства.
	Владеть: практическими навыками применения теоретических знаний по истории и теории изобразительного искусства в процессе организации учебного и воспитательного процесса в области изобразительного искусства.
способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства
	Уметь: грамотно использовать основные искусствоведческие понятия, термины, определения
	Владеть: навыками практического применения знаний по истории и теории искусств в процессе формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства
способностью владеть в устной и письменной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и	Знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
	Уметь: определять наиболее эффективные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.

культуры (ПК-25)	Владеть: практическими навыками применения различных методик формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества.
	Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.
	Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)	Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
	Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Живопись как вид искусства. Искусство живописи от Древнего мира до Нового времени (17, 18 в.в.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись в системе изобразительных искусств. Художественно-выразительные средства живописи.</li> <li>2. Живопись Древнего мира</li> <li>3. Живопись Средневековья.</li> <li>4. Живопись Ренессанса.</li> <li>5. Европейская живопись 17 века.</li> <li>6. Европейская живопись 18 века</li> <li>7. Русская живопись 18 века.</li> </ol>
Раздел 2. Искусство живописи XIX и XX веков.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Европейская живопись 19 века.</li> <li>2. Русская живопись 19 века.</li> <li>3. Европейская живопись рубежа 19-20 в.в.</li> <li>4. Русская живопись рубежа 19-20 в.в.</li> <li>5. Живопись авангарда начала 20 века</li> <li>6. Советская живопись 20-50-х годов</li> <li>7. Советская живопись 60-80-х годов</li> <li>8. Живопись конца 20 – начала 21 века</li> </ol>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 9 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) История мировой живописи 1

(наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения 8

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомен- дуемая литера- тура (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интер- активной	Формы проведения лек- ций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реали- зующие применяемую образовательную техно- логию	в часах	формы организа- ции самостоятельной работы			
		лекций	лаборатор- ных	практиче- ских							
Раздел 1. Жи- вопись как вид искусства. Живопись от Древнего ми- ра до Нового времени (17, 18 в.в.)		18		34			56				
	Тема 1. Живопись в си- стеме изобрази- тельных искусств.	2		2		Лекция, практическое за- нятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	4	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	Ответы на вопро- сы	Об.л. № 1,3,5 Доп.л. № 1-5
	Тема 2. Художественно- выразительные средства живопи- си.	2		4		Лекция, практическое за- нятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	6	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут- бук	Устный ответ на практи- ческих занятиях	Об.л. № 1,3,5 Доп.л. № 1-5
	Тема 3. Живопись Древ- него мира	2		4		Лекция, практическое за- нятие	6	Изучение научной и учебной литературы. Подго-	Доска меловая, Ме- диаобеспечение, Затемнение, Ноут-	Колло- квиум	Об.л. № 1,3,5 Доп.л.

						Наглядный, словесный, практический методы обучения		товка к коллоквиуму	бук		№ 1-5
	Тема 4. Живопись Средневековья. Европа	2		4		Лекция, практическое занятие  Наглядный, словесный, практический методы обучения	6	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Устный ответ на практических занятиях	Обл. № 2,4,5 Доп.л. № 1
	Тема 5. Живопись Средневековья. Русь.	2		4		Лекция, практическое занятие  Наглядный, словесный, практический методы обучения	6	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Ответы на вопросы	Обл. № 2,4,5 Доп.л. № 1
	Тема 6. Живопись Ренессанса.	2		4		Лекция, практическое занятие  Наглядный, словесный, практический методы обучения	6	Индивидуальное домашнее задание 1.	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Электронная презентация	Обл. № 2,4,5 Доп.л. № 1,8
	Тема 7. Европейская живопись 17 века.	2		4		Лекция, практическое занятие  Наглядный, словесный, практический методы обучения	8	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Ответы на вопросы	Обл. № 2-5 Доп.л. № 4
	Тема 8. Европейская живопись 18 века	2		4		Лекция, практическое занятие  Наглядный, словесный, практический методы обучения	6	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Ответы на вопросы	Обл. № 2-5 Доп.л. № 4
	Тема 9. Русская живопись	2		4		Лекция, практическое занятие	8	Изучение научной и	Доска меловая, Медиаобеспечение,	Ответы на вопро-	Обл. № 2-5



	18 века.					Наглядный, словесный, практический методы обучения		учебной литературы. Подготовка к экзамену	Затемнение, Ноутбук	сы	Доп.л. № 4
Итого:		18		34			56				
		144									
		36									

#### 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) История мировой живописи 2

Семестр изучения 9

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомен- дуемая литера- тура (№)	
		Контактная работа (в часах)						Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интер- активной	Формы проведения лек- ций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реали- зующие применяемую образовательную техно- логию	в часах	формы организа- ции самостоятельной работы				
		лекций	лаборатор- ных	практиче- ских								
Раздел 2. Жи- вопись 19 и 20 веков		34		34			112					
	Тема 1. Европейская жи-	4		4		Лекция, практическое за- нятие	12	Изучение научной и учебной литера-	Доска меловая, Ме- диаобеспечение,	Ответы на вопро-	Обл. № 2,4,5	

	вопись 19 века.					Наглядный, словесный, практический методы обучения		туры	Затемнение, Ноутбук	сы	Доп.л. № 1,8
	Тема 2. Русская живопись 19 века.	4		4		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	12	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Устный ответ на практических занятиях	Об.л. № 2,4,5 Доп.л. № 1,8
	Тема 3. Европейская живопись рубежа 19-20 в.в.	2		4		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	12	Индивидуальное домашнее задание 1	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Электронная презентация	Об.л. № 2,4,5 Доп.л. № 1
	Тема 4. Русская живопись рубежа 19-20 в.в.	4		4		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	12	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Устный ответ на практических занятиях	Об.л. № 2,4,5 Доп.л. № 1
	Тема 5. Живопись авангарда начала 20 в. Европа.	4		2		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	14	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Изучение научной и учебной литературы	Об.л. № 2,4,5 Доп.л. № 1
	Тема 6. Живопись авангарда начала 20 века. Россия.	4		4		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	12	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Изучение научной и учебной литературы	Об.л. № 2,4,5 Доп.л. № 1
	Тема 7. Советская живопись 20-50-х годов	4		4		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	12	Изучение научной и учебной литературы	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Ответы на вопросы	Об.л. № 2,4,5 Доп.л. № 1
	Тема 8. Советская живо-	4		4		Лекция, практическое занятие	14	Индивидуальное домашнее	Доска меловая, Медиаобеспечение,	Творческое за-	Об.л. № 2,4,5

	пись 60-80-х годов					Наглядный, словесный, практический методы обучения		задание 2	Затемнение, Ноутбук	дание (анализ произведения искусства)	Доп.л. № 1,8
	Тема 9. Искусство живописи конца 20 – начала 21 в.в.	4		4		Лекция, практическое занятие Наглядный, словесный, практический методы обучения	12	Изучение научной и учебной литературы. Подготовка к зачету	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Ответы на вопросы	Об.л. № 2,4,5 Доп.л. № 1,8
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		<b>34</b>			<b>112</b>				
		<b>180</b>									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

### Семестр 8

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1 Тематическая электронная презентация	Полностью завершённая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;</li> <li>– оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.</li> </ul>
Коллоквиум	Полностью завершённая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «зачтено» выставляется студенту, если его речь обоснованна и логична, он демонстрирует знание всех необходимых фактов, произведений, стилей, использует грамотно искусствоведческую лексику, делает правильные обобщающие выводы;</li> <li>- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он плохо знает обсуждаемый материал, искажает факты, не способен сделать выводы.</li> </ul>

### Семестр 9

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1 Тематическая электронная презентация	Полностью завершённая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;</li> <li>- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.</li> </ul>
Индивидуальное домашнее задание 2 Анализ произведения искусства	Полностью завершённая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;</li> <li>- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Семестр 9. Зачет</b>	Посещение лекций – не менее 60 %. Выполнение всех самостоятельных заданий	«зачтено»	Выполнение всех заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией, наиболее значимых произведений искусства
		«не зачтено»	При условии выполнения не всех заданий, значительные пробелы владения фактологическим материалом, незнание памятников искусства
<b>Семестр 8. Экзамен</b>	Посещение лекций в объеме не менее 60 % Выполнение всех заданий в течение семестра	«отлично»	При условии выполнения всех заданий; во время устного ответа студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, знание всех основных произведений искусства;
		«хорошо»	При условии выполнения всех заданий; во время устного ответа студент должен продемонстрировать: незначительные пробелы в знании фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также знание основных произведений искусства;
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, незнание некоторых произведе-

			ний искусства и терминологии;
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

## **6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

*Данный раздел не предусмотрен учебным планом*

## **7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

*Данный раздел не предусмотрен учебным планом*

## **8. Вопросы к экзамену (зачету)**

### **8.1. Вопросы к экзамену**

#### **Семестр 8**

1. Настенная живопись первобытной эпохи.
2. Роспись керамики эпохи неолита
3. Язык настенной живописи Древнего Египта
4. Изобразительное искусство Древней Месопотамии. Шумер. Аккад
5. Изобразительное искусство Древней Месопотамии. Вавилонское царство. Ассирия
6. Микенское искусство. Настенная живопись и роспись керамики
7. Микенское искусство. Настенная живопись и роспись керамики
8. Древнегреческая вазопись: Основные стили и сюжеты. Чернофигурная и краснофигурная росписи.
9. Искусство этрусков. Росписи гробниц
10. Древнеримская живопись. Стили настенной живописи.
11. Росписи виллы Мистерий
12. Росписи виллы Фания Синистра
13. Мозаики как вид монументальной живописи Древнего Рима
14. Фаюмский портрет
15. Происхождение и язык православной иконописи в культуре Византии
16. Монументальная живопись Византии
17. Особенности развития искусства иконописи в средневековой Руси. Домонгольский период
18. Развитие искусства иконописи в средневековой Руси. 14 – 16 века
19. Средневековая русская иконопись 17 века.
20. Парсуна – первый светский жанр древнерусской живописи
21. Основные виды и жанры средневековой живописи Китая и Японии
22. Искусство книжной миниатюры в культуре арабо-мусульманского мира
23. Формирование новых изобразительных принципов в творчестве художников итальянского Проторенессанса.
24. Творчество Джотто
25. Живопись Раннего Возрождения
26. Творчество Мазаччо и А. Мантенья
27. Творчество С. Боттичелли
28. Изобразительное искусство Высокого Возрождения
29. Живопись Микеланджело Буонаротти
30. Творчество Рафаэля Санти
31. Художественные открытия Леонардо да Винчи
32. Итальянское изобразительное искусство Позднего Возрождения
33. Творчество П. Веронезе
34. Творчество Я. Тинторетто
35. Живопись Северного Возрождения. Нидерланды
36. Творчество П. Брейгеля

37. Живопись Северного Возрождения. Германия
38. Творчество А. Дюрера
39. Основные художественные стили в европейской живописи 17 века
40. Творчество Караваджо.
41. Творчество П. П. Рубенса.
42. Народные образы в живописи Якоба Йорданса.
43. Жанровая живопись Фландрии.
44. Библейские образы в творчестве Рембрандта.
45. Бытовой жанр в голландской живописи.
46. Пейзаж в изобразительном искусстве Голландии.
47. Голландский и фламандский натюрморт.
48. Творчество Эль Греко.
49. Художественные поиски Веласкеса.
50. Живопись У. Хогарта.
51. Стил ь рококо во французской живописи 18 века.
52. Творчество А. Ватто.
53. Жизнеутверждающее искусство Ж. О. Фрагонара.
54. Особенности развития русской живописи 18 века
55. Творчество А. Матвеева.
56. Живопись И. Я. Вишнякова.
57. Развитие исторического жанра в русской живописи 18 века.
58. Творчество Д. Г. Левицкого.
59. Творчество В. Боровиковского.
60. Искусство портрета Ф. Рокотова.

#### **Процедура оценивания:**

Студент отвечает устно на вопросы, включенные в билет, и получает дифференцированную оценку.

#### **Критерии оценки:**

##### **«отлично»:**

При условии выполнения всех заданий; во время устного ответа студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, знание всех основных произведений искусства;

##### **«хорошо»:**

При условии выполнения всех заданий; во время устного ответа студент должен продемонстрировать: незначительные пробелы в знании фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также знание основных произведений искусства;

##### **«удовлетворительно»:**

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, незнание некоторых произведений искусства и терминологии;

##### **«неудовлетворительно»:**

Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

## **Семестр 9**

### **Вопросы к зачету**



1. Творчество Ж.-Л. Давида, Д. Энгора. Их роль в развитии основных направлений французского искусства 19 века.
2. Романтизм в европейской живописи.
3. Пейзаж в английской живописи первой половины 19 века.
4. Пейзажи К. Коро. Концепция пейзажа в творчестве художников «Барбизонской школы».
5. Принципы демократического реализма в творчестве О. Домье, Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле
6. Творчество Э. Мане и живопись импрессионистов.
7. Основные жанры в творчестве французских импрессионистов
8. Романтический пейзаж в русской живописи 19 века
9. Творчество А. Венецианова. Художники школы Венецианова. Г. Сорока.
10. Место и роль П. Федотова в развитии русской живописи 19 века.
11. Творческие поиски К. Брюллова и А. Иванова
12. Жанр портрета в отечественной живописи 19 века, его эволюция.
13. Развитие пейзажного жанра в русской живописи второй половины 19 века.
14. Историческая живопись В. Сурикова. Библейские сюжеты в творчестве Н. Крамского, Н. Ге, В. Поленова.
15. Символизма в европейской живописи конца 19 века. Художники группы «Наби».
16. Стил модерн в европейской живописи. О. Бердслей, А. Бёклин, Г. Климт, А. Муха.
17. Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля и В. Борисова - Мусатова. Художественное объединение «Голубая роза». Творчество К. Петрова-Водкина.
18. Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, деятельность, роль и значение в истории русской и мировой культуры.
19. Участники объединения «Союз русских художников». А. Рябушкин, М. Нестеров, Ф. Малявин.
20. Импрессионизм в русской живописи. К. Коровин, И. Грабарь, К. Юон
21. Традиции и новаторство в творчестве В. Серова. Портретная живопись, пейзаж, жанровая живопись.
22. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. Художественные объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».
23. Теория и практика абстрактного искусства. В. Кандинский. К. Малевич
24. Художественный мир М. Шагала. Аналитическое искусство П. Филонова.
25. Живопись В. Татлина.
26. Женщины русского авангарда. Л. Попова, Н. Гончарова
27. Русский авангард в коллекции Самарского художественного музея.
28. Фовизм в европейской живописи. Творчество А. Матисса.
29. Экспрессионизм в европейской живописи.
30. Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история. Творчество П. Пикассо
31. Сюрреализм как художественное направление. Мастера сюрреализма в европейской живописи
32. Советское искусство 20-х годов. Художественные объединения «Ассоциация художников революционной России» (АХРР) и «Общество станковистов» (ОСТ)
33. «Суровый стиль» в советской живописи 60-х годов. Е. Моисеенко, Г. Коржев и др.
34. Человек и время в искусстве художников 70-х годов (Д. Шаховский, Д. Митлянский, Н. Нестерова, Т. Назаренко и др.)
35. Жизнь и творчество В. Попкова
36. Живопись советского андеграунда 60-80-х годов.
37. Образ России в творчестве А. Пластова, В. Сидорова
38. Творчество И. Глазунова
39. Живопись А. Мыльникова

#### 40. Художники Тольятти

**Процедура оценивания:**

Студент отвечает устно на вопрос, включенный в билет, и получает недифференцированную оценку.

**Критерии оценки:**

**«зачтено»:**

Выполнение всех заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией, наиболее значимых произведений искусства

**«не зачтено»:**

При условии выполнения не всех заданий, значительные пробелы владения фактологическим материалом, незнание памятников искусства

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Живопись как вид искусства. Искусство живописи от Древнего мира до Нового времени (XVII, XVIII века)	ПК-4; ПК-5; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	ИДЗ-1 Тематическая электронная презентация
		ПК-3; ПК-4, ПК-5 ПК-25	Коллоквиум
2	Искусство живописи XIX и XX в.в.	ПК-4; ПК-5; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	ИДЗ-1 Тематическая электронная презентация
		ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-25	ИДЗ-2 Творческое задание (анализ произведения искусства)

### **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **9.2.1. Тематическая электронная презентация**

##### **1. Темы:**

**Раздел I. Искусство живописи от первобытного общества до эпохи Просвещения.**

- «Н. Н. Волков – художник и ученый»
- «Портрет в живописи художников Раннего Возрождения»;
- «Живопись художников венецианской школы»;
- «Живопись итальянских маньеристов»;
- «Портрет в живописи Северного Возрождения»

##### **Раздел II. Искусство живописи 19 и 20 веков.**

- «Живопись европейских романтиков»
- «Живописные приемы импрессионистов»
- «Пейзаж в творчестве русских передвижников»
- «Стиль модерн в европейской живописи»
- «Живопись художников - фовистов»
- «Живопись сюрреализма»
- «Живопись художников «Бубнового валета»»
- «Образы Великой отечественной войны в советской живописи»

## «Образ Родины в советской живописи»

### **Ожидаемый результат:**

Студент должен изучить источники по теме презентации, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать весь необходимый иллюстративный материал и оформить на высоком эстетическом уровне.

### **Процедура оценивания:**

Завершенную работу студент представляет на электронном носителе. После проверки преподаватель ставит недифференцированную оценку.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

## **9.2.2. Творческое задание. Анализ произведения искусства**

### **Раздел II. Искусство живописи 19 и 20 веков.**

«Собирательницы колосьев» Ф. Милле

«Бар в Фоли-Бержер» Э. Моне

«Портрет Л. Н. Толстого» И. Крамской

«Утро стрелецкой казни» В. Суриков

«Масленица» Б. Кустодиев

Гюстав Моро «Эдип и Сфинкс»;

Альфонс Муха «Славянская эпопея»;

М. Нестеров «Пустынник»;

А. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве (17 столетие)»;

М. Шагал «Я и деревня»

П. Пикассо «Герника»

А. Матисс «Танец»

А. Дейнека «Текстильщицы»

### **Ожидаемый результат:**

Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

### **Процедура оценивания:**

Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит недифференцированную оценку.

### **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению:**

#### **1. Выбор произведения, структура работы**

*Цель письменного анализа произведения искусства* – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

▪ **Предварительная характеристика произведения**

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

▪ **Анализ формы.**

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

▪ **Образно-символическое и философское содержание.**

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

**2.Оформление**

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.
2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы – содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

### **9.2.3. Коллоквиум**

**Темы для обсуждения**

**Раздел I. Искусство живописи от первобытного общества до эпохи Просвещения.**

1. Живопись в системе изобразительных искусств.
2. Культурно-исторические предпосылки происхождения живописи
3. Монументальная живопись минойской цивилизации
4. Живопись Древнего Рима. Настенные росписи. Портрет.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если его речь обоснованна и логична, он демонстрирует знание всех необходимых фактов, произведений, стилей, использует грамотно искусствоведческую лексику, делает правильные обобщающие выводы;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он плохо знает обсуждаемый материал, искажает факты, не способен сделать выводы.

## 10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «История мировой живописи» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам мировой живописи, творчеству наиболее выдающихся живописцев. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде тематических электронных презентаций, письменного анализа отдельных произведений живописи, проведения коллоквиума. Изучение курса завершается экзаменом и зачетом.

##### **Раздел I. Живопись как вид искусства. Живопись от Древнего мира до Нового времени (XVII, XVIII в.в.)**

Первый раздел посвящен изучению основных специфических особенностей живописи как вида искусства, а также истории живописи от Древнего мира до Нового времени (17, 18 в.в.).

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства живописи каждой эпохи и цивилизации; *знать*: основные этапы развития каждой цивилизации; основные художественные стили; художественные особенности живописи каждой цивилизации; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства живописи каждой цивилизации и страны.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада, анализ двух произведений искусства, проведение контрольной работы.

##### **Раздел II. Живопись XIX и XX веков**

Второй раздел посвящен изучению европейского и русского искусства живописи 19 и 20 веков. Основное внимание уделяется таким художественным направлениям и стилям, как романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, модерн, авангард, нео-авангард, социалистический реализм.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства живописи Европы и России 19-20 веков; *знать*: основные признаки художественных стилей и направлений в живописи 19 – 20 веков; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства живописи каждой эпохи и отдельных стран.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада, анализ двух произведений искусства, проведение контрольной работы.

## **2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

**Письменный анализ произведения искусства.** Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

*Цель письменного анализа произведения искусства* – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу.

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

### *1) Предварительная характеристика произведения*

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

### *2) Анализ формы.*

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.

- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

### *3) Образно-символическое и философское содержание.*

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.



-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

## **2.Оформление**

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.
2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

## **Тематическая электронная презентация**

### *Правила разработки презентации:*

- Презентация должна отражать логику изложения темы.
- В первую очередь необходимо составить план, раскрывающий тему (или текст доклада), во вторую очередь – создать презентацию.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким (размер шрифта 12 или 14 пт.).
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации.
- Иллюстрации должны быть подписаны.
- В дизайне презентации следует придерживаться принципа «чем меньше, тем лучше»; не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан.
- Лучше использовать одну цветовую гамму и один стиль для всей презентации.

- Искать и использовать только один вид шрифта для всей презентации.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. К. Ахметшина. - Набережные Челны : НИСПТР, 2015. - 77 с.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М: Вузовский учебник: Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Коломиец Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова ; Оренбург. гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - ISBN 978-5-7410-1604-6.	курс лекций	ЭБС "IPRbooks"
4.	Никифорова С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. В. Никифорова. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 157 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-4487-0126-9.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Чаговец. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 176 с. - ISBN 978-5-8114-1463-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-082-5 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") :	учебное пособие	ЭБС «Лань»

### 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопо- собия и др.)	Количество в библиоте- ке
1.	Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н. - Москва: Академический проект, 2015.- 544 с. - ISBN 978-5-8291-1855-6	монография	ЭБС «IPRbooks»
2.	Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н. - Москва: Академический проект, 2015.- 576 с . - ISBN 978-5-8291-1874-7	монография	ЭБС «IPRbooks»
3.	Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н. - Москва: Академический проект, 2015.- 448 с . - ISBN 978-5-8291-1884-6.	монография	ЭБС «IPRbooks»
4.	Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н. - Москва: Академический проект, 2015.— 456 с . - ISBN 978-5-8291-1885-3	монография	ЭБС «IPRbooks»
5.	Васнецов, А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс] / А.М. Васнецов. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 96 с. ISBN 978-5-8114-2181-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-287-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")	монография	ЭБС «Лань»
6.	Дьяченко, А.П. Острова русского зарубежья (очерки о художниках русской эмиграции) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Дьяченко - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.- 472 с. - ISBN 978-5-8114-2832-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-474-8 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")	учебное пособие	ЭБС «Лань»
7.	Евстратова Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю. Ф. Евстратова. - Москва : Моск. гуманитар. ун-т, 2014. - 143 с. - ISBN 978-5-98079-966-3.	монография	ЭБС «IPRbooks»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- ий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учебная аудитория для практических за- нятий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации. По- мещение для самосто- ятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9
2.	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для практических за- нятий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория	Стол преподаватель- ский; Столы учени- ческие двухместные; стулья; доска ауди- торная трехсекцион- ная; компьютер; про- екционный экран; проектор BenQ .	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,30	40

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- ий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации.				