

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Традиции школы изобразительного искусства

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				5								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					5							5
Лекции					34							34
Лабораторные												
Практические					34							34
Контактная работа					68							68
Сам. работа					112							112
Контроль												
Итого					180							180

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.02 Традиции школы изобразительного искусства
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать систему знаний о традициях изобразительного искусства, о формах изобразительного искусства на основе изучения истории и особенностей развития реалистической традиции в русском изобразительном искусстве и в творчестве современных художников.

Задачи:

1. Раскрыть содержание основополагающих понятий «традиция», «школа», «направление», «тенденция» в контексте развития мирового и отечественного изобразительного искусства.
2. Дать понятие о сущности реализма как основного художественного метода, исходя из исследований наиболее теоретиков искусства и культуры.
3. Ознакомить с диалектикой исторического развития реалистической художественной традиции в русском искусстве, своеобразие ее интерпретации в разные периоды отечественной и мировой истории культуры.
4. Сформировать представление о путях развития реалистических традиций в системе российского художественного образования, познакомить с наиболее яркими явлениями и школами, основанными на идеях реалистического отражения действительности.
5. Познакомить с творчеством современных российских художников, в том числе Среднего Поволжья, продолжающих и развивающих традиции русской реалистической школы, проанализировать специфику трактовки реалистического принципа.
6. Совершенствовать навыки художественного анализа произведений изобразительного искусства, владения жанрами статьи, рецензии, аннотации, отзыва, эссе.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – история искусств, история мировой живописи, рисунок, живопись и общий курс композиции, русский язык и культура речи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного

курса) – методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическая практика, ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК – 5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные основы организации труда; - методы научного исследования; - технологии анализа собственных творческих работ; - технологии оценки собственной деятельности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовывать собственную творческую деятельность; - проводить научные исследования в области художественного творчества; - объективно оценивать свою художественно-творческую деятельность; - внедрять полученные результаты теоретического и практического исследования в опыт творческой деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами теоретического и практического исследования, - средствами самоорганизации творческой деятельности, - методами анализа и самоанализа творческого опыта, - средствами объективной оценки творческой деятельности.
способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и современные технологии создания авторских произведений искусства; - формы и методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в области живописи и декоративного искусства.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать содержание и выбирать формы творческого выражения; - применять полученные знания в личном творческом опыте, - выбирать наиболее эффективные художественные средства для выражения идеи и замысла. - следовать лучшим традициям в выборе технологий, техник и материалов в соответствующих видах деятельности при создании авторских произведений искусства.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям художественной деятельности; - художественно-графическими технологиями; - опытом достижения запланированных результатов в творческой деятельности.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты материальной культуры и изобразительного искусства; - произведения литературы, труды философского и религиозного направления, тексты гуманитарных знаний, эстетические идеи прошлого и современности; - другие формы существования культуры в обществе.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать процессы развития содержания и форм общественной культуры; - видеть взаимосвязи развития общественных процессов и процессов культурного развития.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью целостного видения развития цивилизации; - навыками объяснения взаимосвязанных процессов общественного и культурного развития; - навыками исследования потребностей общества в произведениях искусства.
<p>способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных произведений мировой и отечественной драматургии; - особенности развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства; - историю развития театрального искусства и костюма; - основные вехи развития мировой культуры и быта; - характерные отличия стилей театрально-декорационной живописи; - особенности исторического развития стилевых течений.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и анализировать средства достижения образной выразительности произведений мировой и отечественной драматургии в историческом развитии; - учитывать исторические тенденции театрально костюма в написании сюжетных произведений, культуры и быта.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений отечественной и мировой драматургии; - опытом создания художественного образа различных исторических эпох и стилей, с использованием художественно-технических средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в различных областях культуры.
<p>способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современной дидактики; - специфику педагогики искусства; - технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.
	<p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
(ПК-19)	высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.
	Владеть: - навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»; - методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.
способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)	Знать: - основы психологии развития художественных способностей учащихся различных возрастных категорий и целевых направлений и составляющие компоненты системы проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся.
	Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
	Владеть: основами научной теории и художественной практики в совокупности с технологиями изобразительного творчества в различных видах изобразительного искусства и индивидуальным подходом в обучении.
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)	Знать: - особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.
	Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.
	Владеть: - пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса; - избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.
способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-	Знать: - грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности; - речевые обороты доступной и доходчивой речи.
	Уметь: - вести педагогическое общение в доходчивой устной форме, - внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания; - профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.
	Владеть:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
живописца (ПК-22)	<ul style="list-style-type: none"> - техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся; - методикой анализа учебных и творческих работ, педагогического рисования, словарным запасом в образовательной области «Искусство».
способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные документы федерального значения в области образования, регулирующие организацию учебного процесса дисциплинам изобразительного искусства; формы и содержание рабочих документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства; - требования образовательного стандарта к образовательным. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства; - составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения; - проектировать результат обучения; - разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения. <p>Владеть: навыками теоретического анализа содержания государственных нормативных документов и отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства; навыками разработки документального методического комплекса учебной дисциплины (УМК) области изобразительного искусства.</p>
способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК -1.11)	<p>Знать: современные инновационные тенденции интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства; теорию изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи и методику их преподавания.</p> <p>Уметь: осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, формировать целенаправленный художественно-творческий познавательный процесс коллективной работы обучающихся.</p> <p>Владеть: технологиями планирования и организации педагогической деятельности по воспитательно-эстетической работе, традиционными и инновационными методиками проведения занятий по изобразительному искусству и смежным дисциплинам в различных возрастных и целевых группах учащихся.</p>
способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, ис-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; - методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции. <p>Уметь:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
пользуя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)	<ul style="list-style-type: none"> - проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы; - преподавать основы изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин в образовательных учреждениях различной категории.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям педагогической деятельности; - технологиями определения целей образовательного процесса, контроля и оценки результатов учебно-творческой деятельности.
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)	Знать: современные образовательные технологии художественного образования, особенности традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования в области «Изобразительное искусство».
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; - использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
	Владеть: избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач и выбора средств обучения; навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.
способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)	Знать: значение специальных понятий в области искусства живописи, педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний.
	Уметь: использовать специальную терминологию при анализе постановки, объяснении цели и задач, уметь находить и объяснять ошибки в учебных работах.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории, навыками речевой культуры и грамотной постановки учебных вопросов; - навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач.
способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в	Знать: цели и задачи, содержание образовательной области «Изобразительное искусство»; содержание УМК дисциплин области «Изобразительное искусство».
	Уметь: составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства, планировать содержание образовательных программ области «Изобразительное искусство» с ФГОС и графиком учебного процесса, формировать потребность к творчеству в области «Изобразительное искусство».

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)	Владеть: формами планирования программного содержания, методами постановки целей и задач учебного процесса, средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Традиции европейского реалистического искусства.	Содержание терминов «традиция», «школа», «направлена» в культурологии и искусствознании. Содержание термина «реализм» в эстетике и искусствознании. Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет. Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж Разнообразие реалистичного искусства Рембрандта. Караваджо и реалистическая традиция в европейском искусстве 17 века. Эпоха просвещения и ее отражение в искусстве.
Русская реалистическая школа XIX века: становление и специфика развития.	Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в жанрах портрета и пейзаж. Реалистическая эстетика художественных произведений XIX века.
Традиции реализма в русском искусстве XX-начала XXI вв.	«Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен. Эволюция соцреализма. Мастера русского реалистического искусства XX века: портрет, пейзаж, тематическая картина. Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Традиции школы изобразительного искусства

(наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения 5

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	19	180	68	34		34		112						112		3	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых		Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)		
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)		Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
	1	Традиции европейского реалистического искусства							-							12.1 (1-25)	
1		Терминологический аппарат изучаемой дисциплины.	Л - 1	Традиционная лекция	+	Л	1	3			Лекционная ауди-	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затем-	12.2 (1-5)	

[illegible]

		турный портрет).														
2		Самостоятельная работа	Сам_4	Подготовить вопросы (тест) по разделу «искусство эпохи возрождения»					2							
2		Самостоятельная работа	Сам_5	Подготовить вопросы (тест) по разделу «искусство эпохи возрождения»					2							
3		Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж	Л - 3	Лекция традиционная	+	Л	1									12.1 (1-25)
3		Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж. Произведения голландских мастеров различных жанров	Пр - 3	Семинар-круглый стол	+	П	3		2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
3		Творческое задание: Эскиз росписи в стили античного искусства Рима	Пр - 4	Практическая работа	+	П	3	6	2		Мастерская живописи	1		15		12.1 (1-25)
		Творческое задание: Эскиз росписи в стили античного искусства Рима	Пр - 5	Практическая работа	+	П	3		2		Мастерская живописи	1				12.1 (1-25)
4		Тенденции развития европейского искусства	Л - 4	Лекция традиционная	+	Л	1	2	2		Лекционная ауди-	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затем-	12.2 (1-5)

		XVI-XVII века.										тория				нение	
4		Доклад, презентация, сообщение	Идз - 2		–		1			2							12.1 (1-25)
		Самостоятельная работа	Сам -6	Таблица как система закономерностей развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;						2							
		Самостоятельная работа	Сам -7	Таблица как система закономерностей развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;						2							
4		Реалистическое направление европейского искусства XVI-XVII века. Разнообразие и самобытность реалистичного искусства Рембрандта.	Пр - 6	Семинар-круглый стол	+	П	3			2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
5		Мир и человек в произведениях Веласкеса. Реалистическая традиция в произведениях Караваджо.	Л -5	Лекция	+	Л	1	2				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)
5		«Вещный» мир в живописи XVI-XVII века. Караваджо и реалистическая традиция в ев-	Пр - 7	Семинар-круглый стол	+	П	3			2		Аудитория для практических	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)

		ропейском искусстве										занятий					
5		Творческое задание: Этюд натюрмортов в стиле европейской живописи XVI-XVII века.	Пр-3.8	Практическая работа	+	П	3	4		2		Мастерская живописи					12.2 (1-5)
6		Творческое задание	Пр-4.9	Практическая работа	+	П	3	2		6		Мастерская живописи	1		15		12.1 (1-25)
6		Творческое задание	Пр-10	Практическая работа	+	П	3	2		6		Мастерская живописи	1		15		12.1 (1-25)
6		Изобразительное искусство Европы XVIII-XX века	Л - 6	Лекция традиционная	-		1	2				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
6		Доклад, презентация	Идз - 3		-		1			2							12.1 (1-25)
		Самостоятельная работа	Сам-8	Анализ произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов						2							
		Самостоятельная работа	Сам-9	Анализ произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов						2							
7		Барбизонская школа пейзажной живописи (Г. Курбе, О. Домье). Тен-	Пр - 11	Семинар-презентация	+	П	3		-	2		Аудитория для практики	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)

		денции европейского искусства начала XX века.									ских занятий					
	2	Русская реалистическая школа XIX века: становление и специфика развития														12.1 (1-25)
7		Социально-экономические и духовные предпосылки реалистического направления в России XIX века	Л - 7	Лекция традиционная	+	Л	1	2	2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
7		Тенденции развития русского изобразительного искусства XVIII века	Пр 12 -	Семинар-презентация	+	П	3		2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)
8		Реализм в русской реалистической школе XIX в.	Л - 8	Лекция-презентация	+		1	2	2		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
8		Эстетика русской реалистической школы	Идз - 4		-		1		2							12.1 (1-25)
		Самостоятельная работа	Сам-10	Подготовить вопросы (тест) по разделу «западноевропейское искусство 17-18 веков».					2							
		Самостоятельная работа	Сам-11	Подготовить вопросы (тест) по					2							

				разделу «западно-европейское искусство 17-18 веков».													
8		Реалистическая эстетика и художественная критика творчества представителей русской реалистической эстетики и художественной критики XIX века	Пр 13 -	Семинар-дискуссия	+	П	3	2	2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)	
9	3	Традиции реализма в искусстве России XX-начала XXI вв.														12.1 (1-25)	
9		«Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен	Л - 9	Лекция традиционная	+	Л	1		2		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение		
		Понятие «Социалистический реализм»	Идз - 5				1		2							12.1 (1-25)	
		Самостоятельная работа	Сам-12	Подготовить вопросы по разделу «древнерусское искусство. русское искусство 17 века»													
		Самостоятельная работа	Сам-13	Подготовить вопросы по разделу «древнерусское искусство. русское искусство 17 века»													
9		Становление социалистического реализма	Пр 14 -	Семинар-дискуссия	+	П	3		2		Аудитория для	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затем-	12.2 (1-5)	

		в советском искусстве. «Ассоциация художников революционной России». Эволюция творчества российских художников 20-х годов. Анализ искусства художников 20 гг. XX в.									практических занятий				нение		
10		Соцреализм сталинского периода: «сталинский классицизм», «хоровая картина»	Л-10	Лекция с элементами беседы	+	Л	1	2		2		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)
10		Художники соцреализма 30-50- годов. Жанр тематической картины, портретного и пейзажного жанров.	Пр - 15	Семинар-дискуссия	+	П	3	2		2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
11		Поэтика реализма художников - шестидесятников	Л-11	Лекция традиционная	+	Л	1	2		2		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)
11		Анализ социальной, политической и экономической обстановки СССР в 60-е годы	Идз-6				1	-		2							12.2 (1-5)
		Самостоятельная работа	Сам-14	Подготовить вопросы (тест) по разделу «история						2							

				зарубежного искусства XIX –XX веков»													
		Самостоятельная работа	Сам-15	Подготовить вопросы (тест) по разделу «история зарубежного искусства XIX –XX веков»						2							
11		Искусство периода хрущевской «оттепели»	Пр-16	Семинар-круглый стол	+	П	3	2		2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)
12		Советское искусство «Сурового стиля»	Л-12	Лекция - презентация	+	Л	1	2		2		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиаобеспечение, Затемнение	12.2 (1-5)
		Руководящие идеи и принципы искусства 70-80 годов СССР	Идз - 7		-		1	-		2		-					12.1 (1-25)
		Самостоятельная работа	Сам-16	Подготовить вопросы (тест) по разделу «русское искусство 19 века»						2							
		Самостоятельная работа	Сам-17	Подготовить вопросы (тест) по разделу «русское искусство 19 века»						2							
12		Творчество представителей искусства «сурового стиля»	Пр - 17	Семинар-круглый стол, презентация	+	П	3	2		6		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение	12.2 (1-5) 12.1 (1-25)

12		Самостоятельная работа. Творческое задание по выбору студента	Сам-18	составление презентации по предложенной теме. Практическая работа		П	3	6	2		Мастерская живописи					12.1 (1-25)
		Творческое задание по выбору студента	Сам-19	Практическая работа	+	П	3		2		Мастерская живописи					12.2 (1-5)
12		Творческое задание по выбору студента	Сам_20	Практическая работа		П	3		2		Мастерская живописи					12.1 (1-25)
13		Живописные традиции «Союза русских художников» в произведениях мастеров русской живописи первой половины XX века	Л - 13	Лекция традиционная	+	Л	1	2	-	2	Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиаобеспечение, Затемнение	12.2 (1-5) 12.1 (1-25)
13		Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России		Семинар-конференция	+	П	3		-	4	Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)
		Традиции реализма в творчестве наиболее значительных мастеров русского изобразительного искусства XX века: портрет, пейзаж, тематиче-	Л- 14	Лекция-беседа		Л	1	2	-	2	Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Компьютер, Медиа-обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5) 12.1 (1-25)

		ская картина															
		Тенденции развития современного изобразительного искусства и искусства живописи России, дальневосточных стран, стран ближнего Востока и Африки	Идз - 8		-	1	-	-	2								12.1 (1-25)
		Самостоятельная работа	Сам-21	Подготовить вопросы (тест) по разделу «русское искусство конца 19-начала 20 века»					2								
		Самостоятельная работа	Сам-22	Подготовить вопросы (тест) по разделу «русское искусство конца 19-начала 20 века»					2								
14		Преемственность и проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России.		Семинар-конференция	+	П	3	+	2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.2 (1-5) 12.1 (1-25)	
15		Тенденции современного искусства живописи и изобразительного искусства России	Л_15	Лекция традиционная	+	Л	1	+	2		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспечение, Затемнение	12.1 (1-25)	
15		Современное изобразитель-		Семинар - презентация	+	П	3		2		Аудитория	1		25	Доска меловая, Медиа обеспе-	12.2 (1-5)	

		ное искусство и искусство живописи России										для прак- тиче- ских зая- тий				чение, Затемнение	
16		Тенденции со- временного зарубежного Европейского искусства.	Л - 16	Лекция традици- онная	+	Л	1	2		2		Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспе- чение, Затемнение	12.1 (1-25)
16		Искусство стран постсо- ветского про- странства		Семинар - презен- тация	+	П	3			2		Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспе- чение, Затемнение	12.2 (1-5)
		Самостоятель- ная работа	Сам- 23	Подготовить во- просы (тест) по курсу «советское искусство и иску- ство России конца 19 века»						2							
		Самостоятель- ная работа	Сам- 24	Подготовить во- просы (тест) по курсу «советское искусство и иску- ство России конца 19 века»						2							
17		Тенденции со- временного искусства даль- невосточных стран, стран ближнего Во- стока и Африки	Л - 17	Лекция традици- онная	+	Л	1	2		2		Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспе- чение, Затемнение	12.1 (1-25)
17		Самостоятель-	Сам_	Семинар – портфо-	+	П	3	2		2		Ауди-	1		25	Доска меловая,	12.1 (1-25)

		ная работа. Искусство со- временной эк- зотики.	25-	лио, презентация							тория для пак- тиче- ских заня- тий				Медиа обеспе- чение, Затемнение	
18		Самостоятель- ная работа Ис- кусство совре- менной экзоти- ки.	Сам_ 26	Семинар – портфо- лио, презентация	+	П	3	2		2	Ауди- тория для пак- тиче- ских заня- тий	1		25	Доска меловая, Медиа обеспе- чение, Затемнение	12.1 (1-25)
						ИТОГО	100	68		112						
								180								
						ИТОГО через ОТ		0								

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лекции по разделам дисциплины	Л 1-17	17		1 балл – присутствие, активность на занятии и наличие конспекта
Семинар-круглый стол	Пр - 3	3		<p><i>3 балла</i> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты, - убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения; - тема раскрыта; - отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения; - во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - готов обсуждать все вопросы, - умеет грамотно ответить на провокационные вопросы; - умеет аргументировано оппонировать выступающим; - сформулированы конкретные выводы; <p><i>2 балла</i> - имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях; – могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации; – могут допускаться разговорные обороты при отсутствии граммати-
	Пр - 4	3		
	Пр -5	3		
	Пр - 11	3		
	Пр - 12	3		

				<p>ческих ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отмечается толерантность и уважение других взглядов, – проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - отвечает на провокационные вопросы; - не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим; - не точно сформулированы выводы; <p><i>1 балл</i> – демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии; - отсутствует четкая система научных знаний, - затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме; - выбор аргументов недостаточно убедителен; - тема раскрыта в общих чертах; - отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы; - во время дискуссии студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников; - отсутствие выводов; <p><i>0 баллов</i> - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме; высказывания не по теме, выбор аргументов случаен; излишнее использование разговорных оборотов; организация высказываний отсутствует</p>
Семинар-дискуссия	Пр -8	3		<p><i>3 балла</i> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты, - убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения; - тема раскрыта;
	Пр-9	3		
	Пр - 10	3		

				<ul style="list-style-type: none"> - отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения; - во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - готов обсуждать все вопросы, - умеет грамотно ответить на провокационные вопросы; - умеет аргументировано оппонировать выступающим; - сформулированы конкретные выводы; <p><i>2 балла</i> - имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях; – могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации; – могут допускаться разговорные обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов; – отмечается толерантность и уважение других взглядов, – проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников; <ul style="list-style-type: none"> - отвечает на провокационные вопросы; - не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим; - не точно сформулированы выводы; <p><i>1 балл</i> – демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии; - отсутствует четкая система научных знаний, - затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> - выбор аргументов недостаточно убедителен; - тема раскрыта в общих чертах; - отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы; - во время дискуссии студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников; - отсутствие выводов; <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме; - высказывания не по теме, выбор аргументов случаен; - излишнее использование разговорных оборотов; организация высказываний отсутствует.
Семинар-презентация	Пр -2	3		3 балла –
	Пр-6	3		<ul style="list-style-type: none"> - - тема раскрыта полностью
	Пр - 7	3		<ul style="list-style-type: none"> - - полноценно использованы мультимедиа средства; - - информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
	Пр - 15	3		<ul style="list-style-type: none"> - - презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
	Пр -16	3		<ul style="list-style-type: none"> - - дизайн презентации эстетичен,
				<p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> - - тема раскрыта полностью, - - полноценно использованы мультимедиа средства; - - информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь <p>-- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,</p> <ul style="list-style-type: none"> - - дизайн презентации эстетичен; <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - - тема раскрыта не полностью, - - содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада, - - при структурировании информации допущено нарушение логических

				связей, - - дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики, - - при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики, - - возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере; 0 баллов – задание не выполнено
Семинар-конференция	Пр - 1	3		3 балла - обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика; - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и - тема изложена логично; - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, - интересно и ярко представлены новые информационные блоки, - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, - проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - сформулированы конкретные выводы; 2 балла - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично; - высказывания соответствуют теме, суждения компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, - проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы; - ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях; - допущены 1-2 недочета в изложении информации;
	Пр - 13	3		
	Пр - 14	3		

				<ul style="list-style-type: none"> - допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика; - сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему - тема изложена логично; - высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы, - выводы не сформулированы; - на вопросы не всегда может дать ответ; - допущены 1-2 недочета в изложении информации; - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, <p>0 баллов - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.</p>
Творческое задание	Пр – 1.1	6		<p>3 балла – выбран оптимальный вариант композиции,</p> <ul style="list-style-type: none"> - верно определена тоновая характеристика работы, - колорит соответствует изучаемой теме, - реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой. - самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания. <p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбран оптимальный вариант композиции, - верно определена тоновая характеристика работы, - колорит соответствует изучаемой теме, - реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой, - студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания, <p>1 балл</p>
	Пр – 1.2	9		
	Пр – 1.3	9		

				<ul style="list-style-type: none"> - выбран вариант композиции, - тоновая характеристика работы определена недостаточно точно, - колорит слабо соответствует изучаемой теме, - реквизиты и антураж композиции носят случайный характер - студент приложил мало усердия в выполнении задания - 0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена вовсе <p>2 балла - студент освоил содержание программной темы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - провел самостоятельное исследование - нашел признаки преемственности традиций русской изобразительной школы в живописи XX века, - может назвать конкретные произведения и их авторов, - может охарактеризовать художественно-изобразительные признаки традиционной русской реалистической школы в произведениях живописи XX века - студент проявил логические доводы и аргументы в пользу своих умозаключений, - изложение темы студент проявил самостоятельность и оригинальность в подготовке в выступлении <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - провел самостоятельное исследование - нашел признаки преемственности традиций русской изобразительной школы в живописи XX века, - может назвать конкретные произведения и их авторов, - может в общих чертах охарактеризовать художественно-изобразительные признаки традиционной русской реалистической школы в произведениях живописи XX века - студент не сделал логические доводы и аргументы в пользу своих умозаключений, - в изложение темы студент проявил самостоятельность - наблюдается оригинальный поход к подготовке выступления <p>0 баллов - студент использует полученные знания в семинарской работе и творческом задании</p>
--	--	--	--	---

Защита портфолио	Пр-17 Семинар-конференция	3		3 балла – содержание и оформление портфолио и входящих в него документов соответствуют требованиям; 2 балла - содержание и оформление портфолио и входящих в него документов соответствуют требованиям оформления, однако в материалы не внесены корректировки по замечаниям, высказанным на момент отчетности по каждому из разделов; 1 балл - содержание и оформление портфолио и входящих в него документов имеет отклонения от требований оформления, в материалы не внесены корректировки по замечаниям, высказанным на момент отчетности по каждому из разделов; 0 баллов – содержание портфолио не полное
	Идз 1-8	8		3 балла – 100% правильных ответов 2 балла – 50% правильных ответов 1 балл – 30% правильных ответов 0 баллов – менее 30% правильных ответов

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Просмотр	<ul style="list-style-type: none"> - Успешное выполнение всех ИДЗ в установленные сроки, выполнение всех требований - Участие в практической работе на семинарских занятиях - Выполнение творческих заданий 	«Зачтено»	<p>Индивидуальные задания выполнялись в срок, имеют высокое качество исполнения.</p> <p>Студент принимал активное участие во всех мероприятиях программного курса, делал сообщения, раскрывающие эрудицию в предметной области знания, выполнял творческие работы</p> <p>Знает: историю отечественного и зарубежного искусства; природу и содержание искусства; общие тенденции развития; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; основные ансамбли и отдельные произведения; основы художественного языка.</p> <p>Умеет: различать формирования направлений, художественных</p>

			<p>школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.</p> <p>Владеет: системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни; методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов; владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений, бесед, лекций, докладов.</p>
		«Не зачтено»	<p>Не знает, не владеет информацией в области историю отечественного и зарубежного искусства; природу и содержание искусства; общие тенденции развития; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;</p> <p>Не умеет: различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.</p> <p>Не владеет: системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни; методами комплексного, системного анализа произведений искусства.</p>
		«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - в ответе отсутствовали ошибки по сути вопроса, - высказано свое суждение по отношению к содержанию вопроса, - сделан обзор литературных источников, раскрывающих данный вопрос
		«хорошо»	<p>Студент владеет информацией в области процессов развития пластических искусств со времени их зарождения до современности. В число пластических или пространственных искусств входят так называемые тектонические (архитектура и декоративно-прикладное искусство) и изобразительные (скульптура, живопись, графика). Может различить специфику художественной</p>

			культуры эпохи или народа, отличающей их от музыки, литературы, театра и других видов художественного творчества.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - в ответе были допущены некоторые неточности, - высказано свое суждение по отношению к содержанию вопроса, - сделан не полный обзор литературных источников, раскрывающих данный вопрос
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - ответ содержит отдельные выводы и обобщения, - в ответе допущены неточности и ошибки по существу вопроса

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Не предусмотрено.

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов) –

Не предусмотрено.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Не предусмотрено.

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет
2.	Голландская школа живописи: бытовой жанр
3.	Голландская школа живописи: портрет
4.	Голландская школа живописи: пейзаж
5.	Рембрандт – великий представитель реалистического направления в европейском искусстве
6.	Мир и человек в произведениях Веласкеса
7.	Караваджо и реалистическая традиция в европейском искусстве
8.	Просветительский реализм в изобразительном искусстве XVIII века
9.	Барбизонская школа пейзажной живописи
10.	Г. Курбе – основоположник реалистического направления в европейском искусстве
11.	О. Домье – социальная сатира в графике художника
12.	Европейские художественные объединения второй половины XIX века, стоящие на позициях реализма: «Союз немецких художников», «"Маккьяйоли" в Италии, «Объединение художников» - «Художественная беседа» в Чехии и др
13.	Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в таких жанрах как портрет, пейзаж.
14.	Период возникновения реалистического направление и его социально-экономические и духовные предпосылки в русском изобразительном искусстве
15.	Понимание реализма представителей русской реалистической эстетики и художественной критики XIX века
16.	Смысл и назначение искусства по мнению представителей объединения Товарищества передвижников.
17.	Воплощение принципов реализма в разных жанрах русского искусства XIX века: портрет, пейзаж, сюжетная композиция.
18.	Специфика русской реалистической школы XIX века и немецкий, французский, английский реализм.
19.	Особенности развития реалистической школы в России на рубеже XIX - XX вв. Взаимоотношения реализма с другими направлениями и течениями в искусстве.
20.	Проблемы теории и истории русского реалистического искусства в отечественном искусствоведении.
21.	«Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен.
22.	Понятие «социалистический реализм». Социальные и эстетические характери-

	стики этого явления.
23.	Роль объединения «Ассоциация художников революционной России» в становлении социалистического реализма в советском искусстве.
24.	Эволюция творчества российских художников 20-х годов с точки зрения движения к соцреализму (на примере одного из художников).
25.	Своеобразие искусства соцреализма сталинского периода. «Сталинский классицизм», «хоровая картина».
26.	Система видов и жанров изобразительного искусства в эпоху Сталина
27.	Тематика и выразительные средства произведений признанных художников соцреализма 30-50- годов в жанре тематической картины, портрета, пейзажа.
28.	общественная атмосфера в СССР в период хрущевской «оттепели». Развитие искусства в период оттепели
29.	«Суровый стиль». Специфика творчества художников – шестидесятников.
30.	Преломление эстетики соцреализма в произведениях 70-начале 80-х годов. Представители «нового» искусства.
31.	Содержание дискуссий о соцреализме в эпоху перестройки и гласности.
32.	Философско-эстетические принципы реализма: основные положения концепции.
33.	Реализм К. Юона
34.	Михаил Нестеров – портретист
35.	Батальный жанр в русском искусстве XX века. М. Греков
36.	Философско-эстетические основы творчества А. Пластова
37.	Пейзаж А. Гриця
38.	Пейзажное творчество Н. Ромадина
39.	Натюрморт в творчестве В. Стожарова
40.	Живописная традиция «Союза русских художников» XX в. А.Е.Архипов, А.М.Васнецов, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, И.Э.Грабарь, С.Ю. Жуковский, К.А.Коровин, Ф.А.Малявин, М.В.Нестеров, И.С.Остроухов, К.К.Первухин,
41.	Традиции русского реалистического пейзажа XIX века в творчестве мастеров первой половины XX века: С.В.Герасимов, А.А.Пластов, В.К.Бялыницкий- Бирюля, Н.П.Крымов
42.	Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве художников послевоенного поколения: – А.П. и С.П.Ткачевы, В.И.Иванов, Е.И.Зверьков, В.М.Сидоров, Ю.П.Кугач, А.А.Тутунов, Г.А.Дарьин.
43.	Тема России в творчестве И. Глазунова. Академия Глазунова и ее выпускники.
44.	Дискуссии о современном реализме. Многообразие интерпретаций реализма в творчестве различных художников.
45.	Модернизм и реализм: проблемы взаимодействия в современном культурном контексте.
46.	Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве признанных современных российских художников - В.Н.Телин, С.А.Гавриляченко, Ю.А.Грищенко, Н.Е.Зайцев, Г.А.Леман, И.М.Орлов, Г.И.Пасько, В.П.Полотнов, В.Н.Страхов, А.Н.Суховецкий,
47.	Художественное объединение «Романтики реализма». Галерея «Арт-прима».
48.	Тольяттинское отделение Союза художников России
49.	Волжский пейзаж в произведениях тольяттинских художников
50.	Перечислить и охарактеризовать терминологический аппарат дисциплины
51.	Тенденции развития современного зарубежного Европейского искусства.
52.	Искусство стран постсоветского пространства
53.	Тенденции современного искусства дальневосточных стран, стран ближнего Востока и Африки
54.	Искусство современной экзотики.

Критерии оценки

Знает

- систему знаний по теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры;
- особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства;
- процесс освоения ценностей искусства;
- мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования;
- самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Умеет:

- рисовать, писать акварелью и маслом, владеть 1-2 графическими приёмами и средствами,
- владеть графическим языком как средством передачи художественного образа;
- уметь проводить экскурсии;
- уметь строить и оформлять экспозицию произведений искусства, разрабатывать дизайн помещения.

Владеть:

- навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремёсел.
- навыками рисования, письма акварелью и маслом, 1-2 графическими приёмами и средствами, графическим языком как средством передачи, информации, образа, настроения.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет	ОПК – 5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-19, 20, 21, 23, 22, ПСК-11.1, 1.12, 1.13, 1.14, 1.16	«Семинар - конференция», круглый стол, дискуссия, «Семинар - презентация» Презентация, Творческие задание
2	Тема 2. Русская реалистическая школа изобразительного искусства XIX века: становление, развитие, специфика.	ОПК – 5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-19, 20, 21, 23, 22, ПСК-11.1, 1.12, 1.13, 1.14, 1.16	Семинар-конференция, Дискуссия. Доклад, презентация Творческое задание
3	Традиции реализма в русском искусстве XX-начала XXI вв.	ОПК – 5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-19, 20, 21, 23, 22, ПСК-11.1, 1.12, 1.13, 1.14, 1.16	Семинар - круглый стол, семинар-конференция, дискуссия. Творческое задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1. Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет

10.2.1. Семинар-конференция

Тема: Терминологический аппарат дисциплины «Традиции школы изобразительного искусства»

Перечень изучаемых тем для докладов, сообщений.

1. Понятия и содержание терминов «терминов «традиция», «школа», «направление», «тенденция».

2. Содержание термина «реализм» в эстетике и искусствознании. Определение термина «реализм» в различных научных областях знаний.

Задание 1.

Подготовить информационные сообщения по изучаемым вопросам.

Задание 2.

Проанализировать содержание изучаемых понятий в различных сферах научных знаний.

Форма отчетности - доклад, сообщение, участие в обсуждении вопросов

Процедура оценивания: студенты заблаговременно собирают информационный материал. Во время семинара заслушиваются доклады и сообщения. Содержание докладов и сообщений обсуждается за круглым столом, в ходе которого студенты принимают или не принимают активное участие.

Ожидаемый результат

Знать:

- знает историю отечественного и зарубежного искусства;
- природу и содержание искусства;
- общие тенденции развития;
- периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
- историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;
- основные ансамбли и отдельные произведения;
- основы художественного языка.

Уметь:

- уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

Владеть:

- владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
- владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
- владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.

Критерии оценки:

3 балла - студент освоил содержание программной темы,

- умеет грамотно выстроить информацию,
- опирается на научные источники с указанием авторов и названий научных публикаций,
- умеет аргументированно защищать определенную научную концепцию или личностную позицию,
- умеет выступить в качестве оппонента, аналитика или диагностика;
- высказывания насыщены полнотой информации в соответствие с обсуждаемой темой,
- доклады и сообщения структурированы по требуемому формату,
- владеет технологией ведения дискуссии,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.)
- обладает убедительной и выразительной речью,
- лоялен и терпим к высказываниям сокурсников,
- проявляет качества свободного обсуждения заданной темы;

- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию,

- участвует в итоговом анализе дискуссии;

2 балла - студент освоил содержание программной темы,

- умеет грамотно выстроить информацию,

- опирается на научные источники с указанием авторов, но не указывает названия научных публикаций,

- умеет аргументированно защищать определённую научную концепцию, но не высказывает личностную позицию,

- умеет выступить в качестве оппонента, аналитика или диагностика;

- высказывания информативны в соответствии с обсуждаемой темой,

- структура докладов и сообщений соответствуют требованиям,

- владеет технологией ведения дискуссии,

- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.)

- обладает убедительной речью,

- лоялен и терпим к высказываниям сокурсников,

- проявляет качества свободного обсуждения заданной темы;

- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию,

- участвует в итоговом анализе дискуссии;

1 балл - студент освоил содержание программной темы в целом,

- умеет грамотно выстроить информацию,

- опирается на научные источники с указанием авторов, но не указывает названия научных публикаций,

- защищает определённую научную концепцию, но не вполне убедительно и не высказывает личностную позицию или мнение,

- не выступает в качестве оппонента, аналитика или диагностика;

- высказывания информативны, но сжаты, соответствуют обсуждаемой теме,

- структура докладов и сообщений существенные имеют отклонения от требований,

- технологией ведения дискуссии не владеет,

- презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.) владеет неуверенно,

- речь не убедительная, вялая,

- к высказываниям сокурсников относится лояльно,

- проявляет качества свободного обсуждения заданной темы;

- проявляет доверительность, но неопределённость своей позиции,

- участвует в итоговом анализе дискуссии;

0 баллов - студент демонстрирует низкий уровень знаний;

- не находит убедительных форм выступления;

- неуверенно участвует в дискуссии;

- допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации,

- или не принимает участие в работе семинара.

10.2.2. Семинар-презентация

Тема: Античные росписи римской империи (интерьерная стенопись, скульптурный портрет).

Перечень изучаемых тем для докладов, сообщений:

1. Место и признание эстетического опыта в системе ценностей римской культуры
2. Архитектура – как средство, «пригодное для целей управления общественными делами и как военная инженерия».
3. Влияние сурового стиля жизни на искусство Рима, воспитательная роль искусства в Риме.
4. Новая эстетика Рима – трофейное искусство как показатель доблести Римской империи и исторических побед. Искусство в Риме как история, доступная простакам.
5. Эстетика и памятники римской архитектуры.
6. Древнеримская стенопись.
7. Стили древнеримской стенописи. Живопись как средство передачи образов.
8. Реалистические тенденции портретного искусства (живописный /фаумский/ и скульптурный портрет).
9. Средства отражения реальности в искусстве скульптуры и рельефа.
10. Реализм и условность римского искусства.

Задание:

- Проанализировать направление развития эстетических традиций Древнего Рима.
- Создать представление о предпосылках возникновения реалистических тенденций в искусстве Древнего Рима.
- Проанализировать стили стенописи Рима.
- Дать анализ проявления реалистического изображения в стенописи и скульптуре.
- Подготовить видео или слайд-презентацию, сопровождающие текстовую информацию.

Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация, участие в обсуждении вопросов

Процедура оценивания:

по согласованию с преподавателем двое, трое или более студентов выбирают темы, обговаривается структура и основные положения докладов и презентации. Студенты распределяют между собой задания и готовят лекцию с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Студент разбирается в: Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Особенности воспроизведения пространства и объема на плоскости. Основная дилемма живописи. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Значение формата и рамы в станковой живописи. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа. Колорит и тон в живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. Историческая обусловленность метода изображения пространства. Выбор художником точки зрения. Проблема времени в живописи. Жанры в живописи. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя. Пейзаж и пейзажное видение. Пейзаж факта и пейзаж настроения. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека. Проблема жанра и авангард. Судьба жанровой системы в поставангардный период.

Критерии оценки:

3 балла –

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла –

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл –

- тема раскрыта не полностью,
 - содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
 - при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
 - дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
 - при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
 - возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;
- 0 баллов – задание не выполнено.

10.2.3. Семинар – «круглый стол»

Тема: Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж. Произведения голландских мастеров различных жанров.

Перечень изучаемых тем для докладов, сообщений:

1. Исторические условия и предпосылки возникновения реалистических тенденций в голландской живописи.
2. Школы голландской живописи: Фламандская, Голландская. Отличительные особенности и достижения
3. Представители Голландского реализма (Ф. Хальс, Ян Вермеер, Корнелис Трост, Корнелис де Ман, Ян ван Эйк и др.)
4. Искусство гравюры: реалистическая тенденция.

Задание:

- Проанализировать общее направление развития культуры Голландии XVII в.
- Создать представление о предпосылках возникновения реализма в искусстве Голландии.
- Проанализировать школы реалистического живописного и графического искусства Голландии.
- Дать анализ картин выдающихся произведений голландских художников, связав с достижениями науки и культуры данной эпохи.
- Подготовить видео или слайд-презентацию
- Подготовить аналитическую информацию по изучаемым вопросам.

Форма отчетности: доклад, сообщение, презентация, участие в беседе.

по согласованию с преподавателем двое или трое студентов выбирают темы, обговаривается структура и основные положения докладов и презентации. Студенты полностью готовят лекцию с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им,

чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Студент разбирается в: Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Особенности воспроизведения пространства и объема на плоскости. Основная дилемма живописи. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Значение формата и рамы в станковой живописи. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа. Колорит и тон в живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. Историческая обусловленность метода изображения пространства. Выбор художником точки зрения. Проблема времени в живописи. Жанры в живописи. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя. Пейзаж и пейзажное видение. Пейзаж факта и пейзаж настроения. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека. Проблема жанра и авангард. Судьба жанровой системы в поставангардный период.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

тема раскрыта;

- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,

- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

1 балл –

- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.

0 баллов -

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

10.2.4. Семинар- круглый стол

Тема: Реалистическое направление европейского искусства XVI-XVII века. Разнообразие и самобытность реалистичного искусства Рембрандта

Перечень тем для докладов, сообщений:

1. Биографические события будущего художника-реалиста.
2. Художественные ценности живописца.
3. Жанр портрета в творчестве Рембрандта.
4. Живописные полотна на религиозные темы.
5. Историческая живопись художника.
6. Изучение учебно-методической литературы по теме, составление сравнительно-хронологических таблиц

Задание:

- Подготовить аналитическую информацию по изучаемым вопросам.

- Проанализировать общее направление развития культуры Голландии XVII в.
 - Создать представление о предпосылках возникновения реализма в искусстве Голландии.
 - Проанализировать школы реалистического живописного и графического искусства Голландии.
 - Дать анализ картин выдающихся произведений голландских художников, связав с достижениями науки и культуры данной эпохи.
 - Подготовить видео или слайд-презентацию
- Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация

Процедура оценивания:

Несколько студентов по согласованию с преподавателем выбирают темы, распределяют разделы темы для докладов, обговаривают основные положения доклада, акцентные позиции и содержание презентации. Студенты готовят последовательные выступления с информационной связью, презентации, используют видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
 развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
 формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Студент разбирается в: Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Особенности воспроизведения пространства и объема на плоскости. Основная дилемма живописи. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Значение формата и рамы в станковой живописи. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа. Колорит и тон в живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. Историческая обусловленность метода изображения пространства. Выбор художником точки зрения. Проблема времени в живописи. Жанры в живописи. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного

социального слоя. Пейзаж и пейзажное видение. Пейзаж факта и пейзаж настроения. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека. Проблема жанра и авангард. Судьба жанровой системы в поставангардный период.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

тема раскрыта;

- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

1 балл –

- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;

- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.

0 баллов -

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

10.2.5. Семинар - круглый стол

Тема: «Вещный» мир в живописи XVI-XVII века. Караваджо и реалистическая традиция в европейском искусстве 17 века

Перечень тем для докладов, сообщений:

- Биография и реализм в искусстве Караваджо (1573-1610 г.г).
- Влияние новаторского искусства Караваджо на творчество итальянских и ведущих западноевропейских мастеров 17 века - Рубенса,
- Характерные особенности живописи художника.
- Веласкес – жизнь и творчество. Особенности реализма живописи Веласкеса.

Задание:

1. Подготовить доклады и информационные сообщения по изучаемым вопросам.
2. Создать представление о возникновении реалистической живописи Караваджо - художника-новатора
3. Дать сравнительную характеристику реалистических направлений в искусстве малых голландцев и Караваджо.
4. Провести анализ картин художника.
5. Подготовить видео или слайд-презентацию

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студент выбирает тему, осмысливает основные положения доклада и презентации. Студент готовит доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Студент разбирается в: Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Особенности воспроизведения пространства и объема на плоскости. Основная дилемма живописи. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Значение формата и рамы в станковой живописи. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа. Колорит и тон в живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. Историческая обусловленность метода изображения пространства. Выбор художником точки зрения. Проблема времени в живописи. Жанры в живописи. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя. Пейзаж и пейзажное видение. Пейзаж факта и пейзаж настроения. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека. Проблема жанра и авангард. Судьба жанровой системы в поставангардный период.

Формы отчета - доклад, сообщение, презентация,

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

тема раскрыта;

- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,

- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

1 балл –

- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.

0 баллов -

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

10.2.6. Семинар – презентация

Тема: Барбизонская школа пейзажной живописи (Г. Курбе, О. Домье)

Тенденции европейского искусства начала XX века.

Перечень тем для докладов, сообщений:

- Барбизонская школа пейзажной живописи, заслуга художников школы,
- Г. Курбе – основоположник реалистического направления в европейском искусстве
- О. Домье – социальная сатира в графике художник

Задание:

Собрать информацию по темам, уметь озвучить, пояснить и расширить содержание информационных тезисов в процессе семинара, проиллюстрировать текст произведениями упоминаемых художников.

Форма отчета - доклад, сообщение, презентация, дискуссия

Процедура оценивания:

В ходе семинара студенты-основные докладчики выступают с сообщениями, докладами. Сокурсники дополняют информацию, иллюстрируют наглядными материалами. Вступают в диалог с докладчиком.

Ожидаемый результат

формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Критерии оценки:

3 балла –

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла –

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл –

- тема раскрыта не полностью,
- содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
- при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
- дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
- при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
- возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;

0 баллов – задание не выполнено.

Раздел 2. Русская реалистическая школа XIX века: становление и специфика развития

10.2.7. Семинар - презентация

Тема: Тенденции развития русского изобразительного искусства XVIII века

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Новый светский стиль русской портретной живописи (И. Никитин, И. Адольский, Н. Матвеев, Ф. Зубов)
- Пейзажная и батальная живопись.
- Гравюра
- Система жанров русской живописи второй половины XVIII в.: портретный. Исторический, пейзажный, монументальный.
- Живопись Щедрина и Алексеева.
- Алексеев Ф.Я. - мастер городского пейзажа.
- Мастера портретной живописи - Ф. Рокотов, В. Боровиковский.

Форма отчета - доклад, сообщение, презентация, дискуссия

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студенты распределяют и выбирают темы, осмысливают основные положения доклада и презентации. Студенты готовят доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

В результате изучения курса студенты должны осознать особую роль реалистической русской живописи в истории мирового искусства, значение самого феномена «русский реализм» в развитии отечественной и зарубежной культуры, причины все возрастающего интереса к наследию русской реалистической школы в современном мире.

Критерии оценки:

3 балла –

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла –

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл –

- тема раскрыта не полностью,
 - содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
 - при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
 - дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
 - при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
 - возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;
- 0 баллов – задание не выполнено.

10.2.8. Семинар – дискуссия

Тема: Реалистическая эстетика и художественная критика творчества представителей русской реалистической эстетики и художественной критики XIX века

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Исторические предпосылки возникновения реализма в искусстве второй половины XIX в.
- Эстетика реализма и натурализм.
- Стасов об искусстве реализма в России XIX в
- Николай Гуляев о реализме русского искусства XIX в.
- Реализм русской живописи.
- Бунт 14-ти. И. Крамской - один из главных идеологов Товарищества передвижных художественных выставок.
- Критика реализма в публицистике.

Форма отчетности - доклад, сообщение, дискуссия, презентация

Процедура оценивания:

Студенты выбирают темы выступлений. Готовят доклады и сообщения. Выбирают личностную позицию. В ходе дискуссии каждый выступающий озвучивает свою позицию и аргументированно ее отстаивает, ссылаясь на источники.

Критерии оценки:

3 балла - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения;
- во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,

- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
 - умеет аргументировано оппонировать выступающим;
 - сформулированы конкретные выводы;
- 2 балла* - имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;
- отмечается толерантность используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
 - тема раскрыта;
 - свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях; м
 - могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации;
 - могут допускаться разговорные и уважение других взглядов,
 - проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
 - отвечает на провокационные вопросы;
 - не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
 - не точно сформулированы выводы;
- 1 балл* – демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;
- имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии;
 - отсутствует четкая система научных знаний,
 - затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
 - выбор аргументов недостаточно убедителен;
 - тема раскрыта в общих чертах;
 - отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;

Раздел 3. Традиции реализма в русском искусстве XX-начала XXI вв.

10.2.9. Семинар –дискуссия

Тема: «Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Становление социалистического реализма в советском искусстве.
- Роль «Ассоциации художников революционной России» в становлении социалистического реализма в советском искусстве.
- Эволюция творчества российских художников 20-х годов.
- Стиль «пролетарского искусства». «Сталинский классицизм», «хоровая картина».

- система видов и жанров изобразительного искусства в эпоху Сталина
- Анализ искусства художников 20 гг. XX в.

Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация, дискуссия.

Процедура оценивания:

Студенты выбирают темы выступлений. Готовят доклады и сообщения. В ходе конференции обмениваются информационными докладами и сообщениями. Показывают личностную позицию. Каждый выступающий аргументированно ее отстаивает, ссылаясь на источники.

Ожидаемый результат

Содержание данного задания предусматривает изучение истории реалистического искусства в неразрывной связи с историей отечественного художественного образования, основанного на принципах реализма.

Критерии оценки:

3 балла - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения;
- во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла - имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;

- отмечается толерантность используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях; м
- могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации;
- могут допускаться разговорные и уважение других взглядов,
- проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;

- отвечает на провокационные вопросы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- *1 балл* – демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;
- имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии;
- отсутствует четкая система научных знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;

10.2.10 Семинар – дискуссия.

Тема: Художники соцреализма 30-50- годов 20 века. Жанр тематической картины, портретного и пейзажного жанров.

Вопросы для изучения:

- Архитектура: от конструктивизма к «сталинскому ампиру»;
- Содержание термина «суровый стиль».
- Жанр тематической картины,
- Портретный и пейзажный жанр.
- Отличительные черты живописи 30-50- годов.
- Военная тематика живописных произведений.
- Монументальность в живописи - идеалы коммунистической партии
- Иллюзии советского реализма 30-50- XX века (Н. А. Козлова)
- Решетников Федор П, Ткачевы А. П. и С. П., Дейнека А.А., Герасимов С. В., Попков В. Е., Налбандян Д.А, Мыльников и др.

Форма отчетности - доклад, сообщение, дискуссия, презентация

Процедура оценивания:

Студенты выбирают темы выступлений. Готовят доклады и сообщения. Выбирают личностную позицию. В ходе дискуссии каждый выступающий озвучивает свою позицию и аргументированно ее отстаивает, ссылаясь на источники.

Педагог оценивает, как студент раскрывает содержание основополагающих культурологических понятий «традиция», «школа», «направление», «тенденция» в контексте развития мирового и отечественного изобразительного искусства;

Ожидаемый результат

Студент знает

- содержание терминов «традиция», «школа», «направление» с точки зрения культурологии и искусствознания;
- содержание понятия «реализм» в многообразии его культурно-исторических интерпретаций, современные концепции реализма;
- основные этапы развития реалистической традиции в русском изобразительном искусстве и своеобразие каждого периода;
- имена и произведения художников разных эпох, жанров и сюжетно-тематической направленности, творчество которых развивалось в рамках реалистической эстетики;
- теоретические и методологические основы анализа и интерпретации произведений реалистического искусства.

Студент умеет

- логически правильно, содержательно, осмысленно излагать материал по различным проблемам курса устно и письменно,
- самостоятельно оценивать эстетические качества произведения, аргументировано обосновывать свою точку зрения;
- грамотно анализировать произведения изобразительного искусства разных жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая композиция;

Студент владеет

- Навыками работы с научными, документальными, художественными справочниками и учебно-методической литературой
- Методикой анализа художественного произведения
- Искусствоведческой терминологией.

Критерии оценки:

3 балла - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения;
- во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла - имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;

- отмечается толерантность используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

- тема раскрыта;

- свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях; м

- могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации;

- могут допускаться разговорные и уважение других взглядов,

- проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;

- отвечает на провокационные вопросы;

- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

- не точно сформулированы выводы;

- *1 балл* – демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;

- имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии;

- отсутствует четкая система научных знаний,

- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;

- выбор аргументов недостаточно убедителен;

- тема раскрыта в общих чертах;

- отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;

- во время дискуссии студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников;

- отсутствие выводов;

0 баллов

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;

- высказывания не по теме, выбор аргументов случаен;

- излишнее использование разговорных оборотов;

- организация высказываний отсутствует.

10.2.11. Семинар – круглый стол.

Тема: «Искусство периода хрущевской «оттепели»

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Раскрепощение художественной жизни. Реабилитация искусства авангарда рубежа XIX XX вв., зарождение массовой простотой и демократической культуры.

- Противоречивость развития культуры и искусства.

– Творчество художников периода «оттепели», искусство «шестидесятников» - как субкультуры советской интеллигенции.

– Анализ произведений живописи.

Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация, обсуждение актуальных вопросов.

Процедура оценивания:

Студентами выбираются темы. Присваиваются «полярные» темы для обсуждения. Выступления студентов должны носить полемический характер. Каждый выступающий должен отстаивать свою позицию в отношении рассматриваемых явлений культуры.

Ожидаемый результат

Развитие визуально-пространственного мышления студентов как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Воспитание как педагогическое явление означает целенаправленную, систематическую и планомерную передачу подрастающему поколению системы научных знаний, умений и навыков.

Критерии оценки

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

тема раскрыта;

- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,

- готов обсуждать все вопросы,
 - умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
 - умеет аргументировано оппонировать выступающим;
 - не точно сформулированы выводы;
 - не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- 1 балл –
- демонстрирует частичное понимание материала
 - недостаточное знание литературных источников,
 - затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
 - отсутствует четкая система знаний,
 - затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
 - выбор аргументов недостаточно убедителен;
 - тема раскрыта в общих чертах;
 - нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
 - во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
 - не делает конструктивных выводов.
- 0 баллов -
- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
 - высказывания не по теме,
 - выбор аргументов случаен;
 - излишнее использование разговорных оборотов;
 - организация высказываний отсутствует.

10.2.12. Семинар – круглый стол

Тема: Творчество представителей искусства «сурового стиля»

Вопросы для изучения:

- Влияние социально-экономической и политической обстановки периода 60-70 гг. на развитие реалистического искусства России.
- «Суровый стиль» как порождение «оттепели».
- Суть содержания «сурового стиля» в живописи 60-70 гг.
- Поисках «правды жизни» в полотнах художников: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Т. Салахов, Д. Жилинский, В. Иванов, М. Савицкий, братья А. и П. Смолины, П. Оссовский, А. Васнецов, Т. Нариманбеков, М. Аветисян и другие.
- Индивидуальность восприятия реальности жизни в живописных полотнах.
- Жанровое и тематическое разнообразие творческих поисков.

Задание:

Собрать информацию по темам, уметь озвучить, пояснить и расширить содержание информационных тезисов в процессе семинара, проиллюстрировать текст произведениями упоминаемых художников.

Форма отчетности - доклад, презентация, обсуждение актуальных вопросов

Процедура оценивания:

Студентами выбираются темы. Присваиваются «полярные» темы для обсуждения. Выступления студентов должны носить полемический характер. Каждый выступающий должен отстаивать свою позицию в отношении рассматриваемых явлений культуры.

Ожидаемый результат

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Критерии оценки

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

тема раскрыта;

- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;

- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- 1 балл –
- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.
- 0 баллов -
- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

10.2.13. Семинар – конференция

Тема: Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России

Вопросы для изучения:

1. Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве признанных современных российских художников - В.Н. Телин, С.А. Гавриляченко, Ю.А. Грищенко, Н.Е. Зайцев, Г.А. Леман, И.М. Орлов, Г.И. Пасько, В.П. Полотнов, В.Н. Страхов, А.Н. Суховецкий, А.В. Цыплаков и др.
 - Художественное объединение «Романтики реализма». Галерея «Арт-прима»
2. Дискуссии о современном реализме.
 - Многообразие интерпретаций реализма в творчестве различных художников
 - Модернизм и реализм: проблемы взаимодействия в современном культурном контексте
 - Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве признанных современных российских художников - В.Н. Телин, С.А. Гавриляченко, Ю.А. Грищенко, Н.Е. Зайцев, Г.А. Леман, И.М. Орлов, Г.И. Пасько, В.П. Полотнов, В.Н. Страхов, А.Н. Суховецкий, А.В. Цыплаков и др.
 - Художественное объединение «Романтики реализма». Галерея «Арт-прима»

- Реалистические традиции в творчестве современных самарских художников
- Самарский художник В. Пурыгин - личность и творчество
- Тольяттинское отделение Союза художников России
- Волжский пейзаж в произведениях тольяттинских художников

Форма отчетности - доклад, презентация, обсуждение актуальных вопросов, дискуссия.

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студенты распределяют и выбирают темы, осмысливают основные положения доклада и презентации. Студенты готовят доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Критерии оценки:

3 балла - студент освоил содержание программной темы,

- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее освещения,
- студент проявил самостоятельность и оригинальность в подготовке доклада,
- продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение темы,
- использовал навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений,
- сформулировал выводы,
- дал объективную информацию и оценку рассмотренной проблемы,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.),
- грамотно комментирует презентуемые материалы,
- обладает убедительной и выразительной речью;

2 балла - студент освоил содержание программной темы,

- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее освещения,
- проявил самостоятельность в подготовке доклада,
- продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение темы,
- не вполне использовал навыки обобщения информации и междисциплинарные знания,
- сформулировал выводы,

- дал объективную информацию и оценку рассмотренной проблемы,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.),
- не всегда комментирует презентуемые материалы,
- обладает грамотной речью;

1 балл - студент освоил содержание программной темы не до конца,

- определил цель работы,
- проявил самостоятельность подготовке доклада,
- продемонстрировал логическое изложение темы,
- дал информацию о рассмотренной проблеме,
- не использовал навыки обобщения информации и междисциплинарных знаний,
- не сформулировал выводы,
- владеет элементарными методами презентации,
- не комментирует презентуемые материалы,

0 баллов - не поставлена цель

- не выбраны оптимальные пути ее достижения,
 - *тема не раскрыта*,
 - не сформулированы конкретные выводы,
- или студент не подготовил доклад.

10.2. 1.1. Творческое задание

Тема: Античное искусство древнего Рима

Задание: выполнить эскиз росписи стены по мотивам монументального античного искусства Рима.

Процедура оценивания: просмотр, презентация, анализ.

Ожидаемый результат

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Критерии оценки:

3 балла – выбран оптимальный вариант композиции,

- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой.
- самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания.

2 балла –

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой,
- студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания,

1 балл –

- выбран вариант композиции,
- тоновая характеристика работы определена недостаточно точно,
- колорит слабо соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции носят случайный характер
- студент приложил мало усердия в выполнении задания

0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена

10.2. 1.2. Творческое задание

Тема: Реалистические тенденции искусства Европы периода XVI-XVII вв.

Задание: Выполнить этюд натюрморта по мотивам европейского реалистического искусства XVI-XVII вв..

Процедура оценивания: просмотр, презентация, анализ.

Ожидаемый результат

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Критерии оценки:

3 балла – выбран оптимальный вариант композиции,

- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой.
- самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания.

2 балла –

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой,
- студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания,

1 балл –

- выбран вариант композиции,
- тоновая характеристика работы определена недостаточно точно,
- колорит слабо соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции носят случайный характер
- студент приложил мало усердия в выполнении задания

0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена

10.2. 1.3. Творческое задание

Тема: «Суровый стиль» искусства СССР 60-70 –х гг.

Задание: Выполнить этюд натюрморта по мотивам искусства «сурового» стиля.

Процедура оценивания: просмотр, презентация, анализ.

Ожидаемый результат

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Критерии оценки:

3 балла – выбран оптимальный вариант композиции,

- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой.
- самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания.

2 балла –

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой,
- студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания,

1 балл –

- выбран вариант композиции,
- тоновая характеристика работы определена недостаточно точно,
- колорит слабо соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции носят случайный характер
- студент приложил мало усердия в выполнении задания

0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена

10.2.14. Семинар – конференция

Тема: Преемственность и проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России

Вопросы для изучения:

1. Отражение современных проблем общества в искусстве живописи и графики.
2. Преемственность живописных традиций живописи и графики XX века.

3. Проблемы и особенности развития искусства живописи.
4. Основные художественные тенденции развития искусства живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
5. Влияние современных художественных технологий на изобразительные техники.

Форма отчетности - доклад, презентация, обсуждение актуальных вопросов, дискуссия.

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студенты распределяют и выбирают темы, осмысливают основные положения доклада и презентации. Студенты готовят доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Ожидаемый результат

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Критерии оценки:

3 балла - студент освоил содержание программной темы,

- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее освещения,
- студент проявил самостоятельность и оригинальность в подготовке доклада,
- продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение темы,
- использовал навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений,
- сформулировал выводы,
- дал объективную информацию и оценку рассмотренной проблемы,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.),
- грамотно комментирует презентуемые материалы,
- обладает убедительной и выразительной речью;

2 балла - студент освоил содержание программной темы,

- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее освещения,
- проявил самостоятельность в подготовке доклада,
- продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение темы,
- не вполне использовал навыки обобщения информации и междисциплинарные знания,
- сформулировал выводы,
- дал объективную информацию и оценку рассмотренной проблемы,

- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.),
- не всегда комментирует презентуемые материалы,
- обладает грамотной речью;

1 балл - студент освоил содержание программной темы не до конца,

- определил цель работы,
- проявил самостоятельность подготовке доклада,
- продемонстрировал логическое изложение темы,
- дал информацию о рассмотренной проблеме,
- не использовал навыки обобщения информации и междисциплинарных знаний,
- не сформулировал выводы,
- владеет элементарными методами презентации,
- не комментирует презентуемые материалы,

0 баллов - не поставлена цель

- не выбраны оптимальные пути ее достижения,
 - *тема не раскрыта*,
 - не сформулированы конкретные выводы,
- или студент не подготовил доклад.

10.2.15. Семинар – презентация

Тема: Современное изобразительное искусство и искусство живописи России.

Вопросы для изучения:

- 1.Современные художественные течения в изобразительном искусстве России.
2. Современные художественные в искусстве живописи России.
3. Современные художественные тенденции в современном искусстве графики России.
4. Особенности декоративно-прикладного искусства и дизайна в современной России.

Процедура оценивания: Студенты выступают с подготовленными докладами. После выступлений слушатели задают вопросы, дополняют и уточняют информацию. Докладчик отвечает на поставленные вопросы, используя научные факты и аргументы.

Ожидаемый результат

1) формирование основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Критерии оценки:

3 балла –

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла –

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл –

- тема раскрыта не полностью,

- содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
 - при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
 - дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
 - при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
 - возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;
- 0 баллов – задание не выполнено.

10.2.16 Семинар – презентация

Тема: Искусство стран постсоветского пространства. Преемственность и проблемы развития реалистической традиции в современных странах постсоветского пространства.

Вопросы для изучения:

1. Преимущественные направления изобразительного искусства стран ближнего зарубежья на постсоветском пространстве.
2. Особенности живописи и графики искусства.
3. Тенденции монументального искусства.
4. Современные традиционные народные виды художественной деятельности стран постсоветского пространства.

Процедура оценивания: Студенты выступают с подготовленными докладами. После выступлений слушатели задают вопросы, дополняют и уточняют информацию. Докладчик отвечает на поставленные вопросы, используя научные факты и аргументы.

Ожидаемый результат

- 1) формирование основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Критерии оценки:

3 балла –

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла –

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл –

- тема раскрыта не полностью,
- содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
- при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
- дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
- при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
- возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;

0 баллов – задание не выполнено.

10.2.17 Семинар – конференция, презентация

Тема: Искусство современной экзотики

Вопросы для изучения:

1. Современные течения искусства «экзотических» стран Африки, Малой Азии, стран новой Зеландии и других стран.
2. Особенности графического искусства и графических материалов.
3. Декоративность живописи современных авторов.
4. Скульптура и малая пластика стран Африки, Малой Азии, стран новой Зеландии.

Процедура оценивания:

Рекомендуется использовать презентацию об основных достижениях студента.

В ходе конференции студенты озвучивают доклады по теме, анализируют проделанную работу в семестре, отвечая на примерные вопросы:

- все ли задания по курсу выполнены,
- выполненные завершены или остались не завершёнными,
- какие темы необходимо было бы раскрыть шире,
- какие проблемы в области живописи хотелось бы исследовать,
- что наиболее ярко запомнилось из курса,
- какая тема и доклад (выступление, сообщение) показался наиболее интересными,
- как бы хотелось изменить свое отношение к выполнению заданий программы курса, если начать семестр сначала,
- демонстрируют творческие работы по курсу, с теоретическим обоснованием выбранных тем, и техник композиций.

Ожидаемый результат

- 1) формирование основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Критерии оценки:

оценка «отлично»

- содержание материалов характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.

- содержание докладов и творческих работ свидетельствует об очевидном прогрессе мышления обучающегося, умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании отчета ярко проявляется наличие понимания исторических традиций живописного искусства и эстетические взгляды студента;

оценка «хорошо»

- содержание отчетный выступлений характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.

- доклады свидетельствует о некотором прогрессе обучающегося, о наличии умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, о наличии творческого отношения к предмету

- в речи выступления проявляется развитое понимание эстетических традиций и искусства различных эпох;

оценка «удовлетворительно»

- содержание отчетных материалов характеризуется односторонностью в отражении основных категорий;

- содержание отчета показывает наличие умения частично решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений,

- содержание отчета не показывают наличие эстетического вкуса;

оценка «неудовлетворительно» -

отчетные документы и выступление неинформативны, трудно сформировать общее представление о способностях учащегося,

представлены отрывочные задания из разных категорий,

отдельные задания выполнены не полностью,

содержание не показывают наличие прогресса в обучении и уровень качеств, отражающих основные цели курса.

Методические рекомендации к выполнению практических заданий

Методические рекомендации по написанию текстовых документов (докладов, выступлений), требования к оформлению.

- Определить форму сообщения (доклад, сообщение)
- Изучить требования, предъявляемые к каждой из форм.
- Осуществить сбор информации: отбор источников, анализ литературы, конспектирование наиболее важных положений.
- Составить план сообщения.
- Выполнить письменное оформление доклада.
- Подготовить устное выступление на 3-5 минут;
- Презентовать работу на занятии, ответить на вопросы слушателей

Форма и структура документа

- деление текста на введение, основную часть и заключение
- логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи

Содержание соответствует теме

- наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю
- развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)
- наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части

Оформление - в соответствии с требованиями ГОСТ

Критерии оценки:

- *3 балла* - во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; текст четко структурирован на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется профессиональной терминологией; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
- *2 балла* - во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком;

- *1 балл* - во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемым требованиям;
- *0 баллов* - во введение тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить, как «примитивный».

10.2.6. Презентация

Дескрипторы	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Структурирование	Представляемая информация логически не связана.	Представляемая информация недостаточно хорошо систематизирована и/или не последовательна.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Отсутствуют грубые ошибки в распределении информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
Оформление	Не соблюдены требования инфографика к визуализации информации. Не использованы мультимедийные возможности (PowerPoint).	Допущены ошибки инфографика. Ограниченно использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Соблюдены требования инфографика к визуализации информации. Используются мультимедийные возможности (PowerPoint).	Соблюдены требования инфографика к визуализации информации. Широко использованы мультимедийные возможности (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в распределении информации

Представле- ние	тема не рас- крыта, пред- ставлена с опо- рой на один источник; от- сутствует со- поставление аналоговых то- чек зрения, ис- ключен соб- ственный взгляд на рас- сматриваемую проблему	тема раскрыта, однако недоста- точно интерпре- тация рассмат- риваемых во- просов; большая привязка к тек- сту, отсутствует собственный взгляд на рас- сматриваемую проблему	обосновал и представил ак- туальность те- мы, подобрал и проанализировал достаточный круг источников, однако недоста- точно полно и аргументирова- но изложил от- дельные вопро- сы	свободно владе- ет материалом, обладает глубо- кими базисными знаниями и уме- ниями, четко воспроизводит учебную инфор- мацию, аргумен- тирует точку зрения и свое отношение к данному вопро- су, материал из- лагает грамотно, логично, уве- ренно.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на во- просы полные и/или частично полные.	Ответы на во- просы полные с привидением примеров и/или пояснений.
Итоговая выставляется по среднему баллу				

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Дисциплина (учебный курс) включает лекционные и практические занятия. Для изучения каждой темы студентам предлагаются поисковые вопросы и учебно-исследовательские задания, выполнение которых осуществляется аудиторно и внеаудиторно и обеспечивает освоение основных понятий и дидактических единиц темы на уровнях понимания, применения и оценки. Для изучения темы предлагается основная и дополнительная литература, а также методические указания с учетом специфики вида самостоятельной работы и содержания темы.

Изучение дисциплины предполагает выполнение ИДЗ. Их содержание обусловлено формируемыми компетенциями (являются ФОС) и затрагивает специфику определения компонентов педагогического мастерства, их проявления и проблем их развития в современных условиях.

Заканчивается изучение курса зачетом.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы	Методы
Терминологический аппарат дисциплины «Традиции школы изобразительного искусства» Доклад, сообщение	Пр-1	Технология традиционного обучения. Технология модульного обучения.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Лекция-пресс-конференция	Наглядные, словесные, практические. Презентационный метод
Интерьерная стенопись, скульптурный портрет в римской античности. Доклад, сообщение презентация	Пр-2	Технология традиционного обучения. Технология развития критического мышления	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Семинар «круглый стол»	Наглядные, словесные, практические. Презентационный метод, дискуссия
Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж Доклад, сообщение, презентация, участие в беседе	Пр-3	Технология развития критического мышления	Семинар «круглый стол»	Презентационный метод, дискуссия
Разнообразие и самобытность реалистичного искусства	Пр-4	Технология традиционного обучения.	Лекция, практическое занятие, самостоя-	Наглядные, словесные, практические.

Рембрандта Доклад, сообщение Презентация			тельная работа, индивидуальное домашнее зада- ние.	
Караваджо и реали- стическая традиция в европейском ис- кусстве 17 века Доклад, сообщение Презентация	Пр-5	Технология контекстного обучения	Семинар-беседа	Дискуссия
Эпоха просвещения и ее отражение в искусстве. Доклад, сообщение дискуссия	Пр-6	Технологии контекстного обучения. Технология развития кри- тического мышления	Семинар-беседа Семинар «круг- лый стол»	Дискуссия Презентацион- ный метод, дис- куссия
Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII ве- ка в жанрах порт- рета и пейзажа	Пр-7	Технология развития кри- тического мышления	Семинар- конференция	Презентацион- ный метод, дис- куссия
Реалистическая эс- тетика художе- ственных произве- дений XIX века	Пр-8	Технология традиционного обучения. Технология развития кри- тического мышления.	Лекция, прак- тическое заня- тие, самостоя- тельная работа, индивидуальное домашнее зада- ние. Семинар «круг- лый стол».	Наглядные, сло- весные, практи- ческие. Презентацион- ный метод, дис- куссия.
«Социалистиче- ский реализм» как социально- исторический и эс- тетический фено- мен	Пр-9	Технология развития кри- тического мышления.	Семинар «круг- лый стол».	Презентацион- ный метод, дис- куссия.
Художники соцре- ализма 30-50- го- дов.	Пр- 10	Технологии модульного обучения.	Лекция-пресс- конференция.	Презентацион- ный метод.
Искусство в период хрущевской «отте- пели	Пр-11	Технологии модульного обучения.	Лекция-пресс- конференция.	Презентацион- ный метод.
Творчество худож- ников «сурового стиля»	Пр-12	Технологии традиционного обучения. Технология развития кри- тического	Лекция, прак- тическое заня- тие, самостоя- тельная работа, индивидуальное домашнее зада- ние. Семинар- конференция.	Наглядные, сло- весные, практи- ческие. Презентацион- ный метод, дис- куссия.

		мышления.		
Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России	Пр-13	Технология традиционного обучения.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание.	Наглядные, словесные, практические.
Преимущество и проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России.	Пр-14	Технологии модульного обучения.	Лекция-пресс-конференция.	Презентационный метод.
Современное изобразительное искусство и искусство живописи России	Пр-15	Технологии традиционного обучения Технология модульного обучения.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Лекция-пресс-конференция.	Наглядные, словесные, практические. Презентационный метод.
Искусство современной экзотики	Пр-16	Технология развития критического мышления	Семинар «круглый стол».	Презентационный метод, дискуссия.
Защита портфолио	Пр-17	Технология портфолио	Семинар с использованием элементов портфолио.	Метод защиты портфолио

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	Учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-00091-402-1.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Креленко Н. С. История культуры [Электронный ресурс] : от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Москва : Инфра-М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006591-5.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 8-е изд. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2016 ; Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2016. - 320 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01459-2.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / Л. В. Кошман, [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. – Москва : ИНФРА-М, 2014 - 432 с. : ил. - ISBN 978-5-16-006060-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
8.	Печёнкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Печёнкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ISBN 978-5-905554-11-7.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Право и история художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция» / В. Г. Вишневский [и др.] ; под ред. М. М. Рассолова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2012. - 431 с. - ISBN 978-5-238-02205-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - CD. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	Учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
3.	Бакштейн И. Внутри картины [Электронный ресурс] : статьи и диалоги о современном искусстве / И. Бакштейн. – Москва : НЛО, 2015. - 456 с. : ил. - (Очерки визуальности) . - ISBN 978-5-4448-0241-0.	Научное издание	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : сборник статей. – Москва : Новый Акрополь, 2014. - 552 с. - (Интересно о важном) . - ISBN 978-5-91896-046-2 .	Научное издание	ЭБС "IPRbooks"
5.	Дорогова Л. Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества [Электронный ресурс] : монография / Л. Н. Дорогова. – Москва : ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: ил. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009781-7.	Монография	ЭБС "ZNANIUM.COM"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№п /п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- ий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для практических заня- тий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации.	Стол преподаватель- ский; столы учениче- ские двухместные; стулья; доска ауди- торная трехсекцион- ная; компьютер; про- екционный экран; проектор BenQ	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения	Стол ученический двухместный (моно- блок), стол препода- вательский, доска аудиторная	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации.				