

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.04.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы театрально-декорационной живописи

(наименование дисциплины)

по специальности
54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4											
Часов по РУП	144											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные Работы (для заочной формы обучения)	
				В								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам										4		
Лекции										16		16
Лабораторные												
Практические										34		34
Контактная работа										50		50
Сам. работа										94		94
Контроль												
Итого										144		144

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.02 Основы театрально-декорационной живописи

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина рассматривает ключевые аспекты работы художника в театре. Устанавливает место и роль изобразительного искусства сценического творчества. Определяет специфику применения традиций изобразительного искусства в театре. Знакомит с основными положениями театрально-декорационной живописи. Содержание данной дисциплины строится на изучении теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств. Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет студентам приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование представлений о процессе создания произведений театрально-декорационной живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства и овладения соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачи:

1. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний.
2. Формирования у студентов художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.
3. Формирование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Техники и технологии монументальной живописи», «Техника профессиональной безопасности», «Творческая практика (пленэр)».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы мирового историко-живописного процесса; – содержание и художественные особенности произведений зарубежного и русского искусства; – жанрово-стилевое, композиционное своеобразие и художественно-эстетические принципы искусства изобразительного искусства; <p>этапы развития и художественные особенности изобразительного искусства, жанрово-стилевые тенденции в искусстве живописи.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; – анализировать художественное произведение как изобразительно-эстетическое явление в контексте целостного развития мировой и отечественной культуры и искусства; – аргументированно излагать идею живописного произведения и выявлять его основные художественные особенности; – выявлять художественную специфику живописного произведения и средства выразительности; <p>анализировать основные произведения живописи и графики с учетом историко-культурных и стилевых тенденций эпохи и культуры.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа изобразительного произведения с учетом единства формы и содержания; – навыками анализа в устной или письменной формах художественного произведения в свете его творческого замысла, основной идеи, процесса создания и последующей художественной интерпретации;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа живописного произведения в социокультурном и изобразительно-композиционном контексте; приемами интерпретации живописного произведения
<ul style="list-style-type: none"> – способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6). 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности театрально-декоративной живописи в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., мыслить и выражать эти мысли средствами изобразительного искусства; – основы теоретических знаний и практических умений, необходимых художнику монументально-декоративного искусства; – методы организации творческого процесса художников монументально-декоративного искусства; – различия стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения в различных видах монументально-декоративного искусства; – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической и декоративной живописи; – использовать основные изобразительные техники и материалы в театрально-декоративной живописи; – всеми элементами изобразительного языка – композицией, рисунок, решать задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения в театрально-декоративной живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; – реальными представлениями о процессе художественного и художественно-промышленного производства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области монументально-декоративного искусства; – принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в театрально-декоративной живописи, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра; – знанием особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве; – информацией об основных произведениях мировой и отечественной драматургии, истории костюма.
<ul style="list-style-type: none"> – -способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и технологии изобразительного искусства в области церковной архитектуры и церковной росписи; – теоретические основы и принципы создания иконы, древнерусской церковной архитектуры и живописи; – последовательность и технику написания иконы темперными красками по левкасу;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК- 1.7).	<ul style="list-style-type: none"> – технологию приготовления темперных красок; – этапы и последовательность выполнения работы над иконой.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные техники и технологии изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – использовать иконописный канон – как самостоятельный графический язык.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – техниками и технологиями изобразительного искусства в области иконописи, как особого жанра живописи; – техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – различными способами и стилистикой написания иконописи.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями театрально-декорационного искусства.	Тема 1. Зарождение театрально-декорационного искусства; развитие театрально-декорационного искусства.
	Тема 2. Современные формы театрально-декорационного искусства.
	Тема 3. Встреча с ведущими театральными режиссёрами; возможности и ограничения творческих поисков в театрально-декорационном искусстве.
	Тема 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности.
	Тема 5. Цвет и свет в искусстве сцены; сюжет и декорация.
Раздел 2. Специфика и особенности оформления сцены. Модуль 1. Выполнение эскиза декорации к опере Ж.Бизе «Кармен».	Тема 1. Выполнить эскиз декорации к опере Бизе «Кармен». Проект оформления стены в драматическом театре: <ul style="list-style-type: none"> – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтали; – нанесение первого красочного слоя; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет костюмов артистов; – нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения сцены; – оформление передних и задних кулис; – наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта); – завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения сцены.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Основы театрально-декорационной живописи

(наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения В

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомен- дуемая литера- тура (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Изучение и ознакомление с особенностями театрально-декорационного искусства.	Лекция 1. Тема 1. Зарождение театрально-декорационного искусства; развитие театрально-декорационного искусства. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи театрального искусства. Специфика художественного образа в театрально-декорационной постановки	2				Технология контекстного обучения. Формы обучения: Визуальная лекция. Лекция-ситуация. Лекция с запланированным контекстом профессиональных ошибок. Семинар-беседа. Методы: Анализ конкретных (производственных) ситуаций. Разыгрывание ролей. Дискуссия.		Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	Лекционная аудитория, презентация	Реферат. Доклад. Дискуссия.	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Практическое занятие 1. Сценография.			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое заня-		работа над учебным материалом, композицией	Мастерская живописи, наглядные дидактические по-	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

	Ассоциативно-образный и символический язык театрально-декорационного искусства. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» образ, сюжет.					тие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			собия, мольберты		
	Самостоятельная работа 1. Оформление сцены, специальный занавес (или занавесы), изобразительное решение сценического пространства сцены, кулис, заднего плана. Элементы изображения.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	Подготовка реферата.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 2. Оформление сцены, специальный занавес (или занавесы), изобразительное решение сценического пространства сцены, кулис, заднего плана. Элементы изображения.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов про-	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

								фессиональной деятельности;			
	Самостоятельная работа 3. Оформление сцены, специальный занавес (или занавесы), изобразительное решение сценического пространства сцены, кулис, заднего плана. Элементы изображения.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности		Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 4. Оформление сцены, специальный занавес (или занавесы), изобразительное решение сценического пространства сцены, кулис, заднего плана. Элементы изображения.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Лекция 2. Тема 2. Современные формы театрально-декорационного	2				Технология контекстного обучения. Формы обучения: Визуальная лекция. Лекция-ситуация. Лекция с запланированным кон-		Подготовка реферата.	Лекционная аудитория, презентация	Дискус-сия	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

	искусства. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.					текстом профессиональных ошибок. Семинар-беседа. Методы: Анализ конкретных (производственных) ситуаций. Разыгрывание ролей. Дискуссия.					
	Практическое занятие 2. Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 5. Современные формы театрально-декорационного искусства живописи. Эскизы.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделиро-	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

								вание разных видов и компонентов профессиональной деятельности решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности			
	Самостоятельная работа 6. Современные формы театрально-декорационного искусства живописи. Эскизы.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 7. Современные формы					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое заня-	2	решение задач и упражнений по образцу; решение ва-	Мастерская живописи, наглядные дидактические	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

	театрально-декорационного искусства живописи. Эскизы.					тие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.		риантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	пособия, мольберты		
	Самостоятельная работа 8. Современные формы театрально-декорационного искусства живописи. Эскизы.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Лекция 3. Тема 3. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.	2				Технология контекстного обучения. Формы обучения: Визуальная лекция. Лекция-ситуация. Лекция с запланированным контекстом профессиональных ошибок. Семинар-беседа. Методы: Анализ конкретных (производственных) ситуаций.		Подготовка Реферата, доклад.	Лекционная аудитория, презентация	Дискуссия	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

						Разыгрывание ролей. Дискуссия.					
	Практическое занятие 3. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа, красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 9. Встреча с ведущими мастерами. художниками чувствующие в оформлении спектакли города, дизайнерами и архитекторами.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм;	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

								проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности			
	Самостоятельная работа 10. Встреча с ведущими мастерами. художниками участвующими в оформлении спектакли города, дизайне-рами и архитекторами.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 11. Возможности и ограничения творческих поисков в декоративном искусстве					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

								сти			
	Самостоятельная работа 12. Возможности и ограничения творческих поисков в декоративном искусстве					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 13. Воплощать в эскизе самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, создавая органичные и убедительные композиции предельно музыкальные, эмоциональные, следуя воле режиссера или идее.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная					Технология традиционно-	2	решение за-	Мастерская	Творче-	12.1.(1-7),

	<p>работа 14.</p> <p>Воплощать в эскизе самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, создавая органичные и убедительные композиции предельно музыкальные, эмоциональные, следуя воле режиссера или идее.</p>					<p>го обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.</p>		<p>дач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности</p>	<p>живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты</p>	<p>ское задание</p>	12.2 (1-7)
	<p>Самостоятельная работа 15.</p> <p>Воплощать в эскизе самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, создавая органичные и убедительные композиции предельно музыкальные, эмоциональные, следуя воле режиссера или идее.</p>					<p>Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.</p>	2	<p>решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности</p>	<p>Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты</p>	<p>Творческое задание</p>	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

	Самостоятельная работа 16. Воплощать в эскизе самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, создавая органичные и убедительные композиции предельно музыкальные, эмоциональные, следуя воле режиссера или идее.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Лекция 4. Тема 4. Цвет и свет в искусстве сцены; сюжет и декорация. Пространственные построения в декоративной живописи	2				Технология контекстного обучения. Формы обучения: Визуальная лекция. Лекция-ситуация. Лекция с запланированным контекстом профессиональных ошибок. Семинар-беседа. Методы: Анализ конкретных (производственных) ситуаций. Разыгрывание ролей. Дискуссия.		рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием лекционного материала	Лекционная аудитория, презентация	Дискуссия	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Практическое занятие 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности.			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словес-			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

						ные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.					
	Самостоятельная работа 17. Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Эскизы.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 18. Системы пространственных построений. Эскизы					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование раз-	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

							ных видов и компонентов профессиональной деятельности				
	Самостоятельная работа 19. Воплощение в эскизе самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, создавая органичные и убедительные композиции предельно музыкальные, эмоциональные, следуя воле режиссера или идее					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 20. Воплощение в эскизе самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, создавая органичные и убедительные композиции предельно музыкальные, эмоцио-					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

	нальные, следуя воле режиссера или										
	Лекция 5. Тема 5. Основа художественного оформления спектакля — декорация, изображающая место и время действия Цвет и колорит в декоративной живописи	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.		рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием лекционного материала	Лекционная аудитория, презентация	Дискуссия	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Практическое занятие 5. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.).			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 21. Сюжет, цвет и свет в театральном декорационном					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражне-	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

	искусстве живописи.					домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.		ний; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности			
	Самостоятельная работа 22. Сюжет, цвет и свет в театральном декорационном искусстве живописи.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 23. Сюжет, цвет и свет в театральном декорационном искусстве живописи.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

							деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности				
	Самостоятельная работа 24. Сюжет, цвет и свет в театральном декорационном искусстве живописи.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Лекция 6. Тема 5. Основа художественного оформления спектакля — декорация, изображающая место и время действия Цвет и колорит в декоративной живописи	2				Технология контекстного обучения. Формы обучения: Визуальная лекция. Лекция-ситуация. Лекция с запланированным контекстом профессиональных ошибок. Семинар-беседа. Методы: Анализ конкретных (производственных) ситуаций. Разыгрывание ролей. Дискуссия.		рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием лекционного материала	Лекционная аудитория, презентация	Дискуссия	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Практическое занятие 6. Диапазон возможных			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое заня-			Мастерская живописи, наглядные дидактические	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

	принципов декорационных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений.					тие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			пособия, мольберты		
	Самостоятельная работа 25. Построение колорита на определенной заданной теме, сюжета.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 26. Определенное настроение, образ, колорит.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных)	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

							задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности			
	Самостоятельная работа 27. Определенное настроение, образ, колорит.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
Раздел 2. Специфика и особенности оформления стены. Модуль 1. Выполнение эскиза декоративного	Лекция 7. Тема 6. Образ, воплощаемый на сцене. Путь от эскиза к макету и оформлению сцены связан с поисками наибольшей выразительности декорации и ее художественной законченности.	2				Технология контекстного обучения. Формы обучения: Визуальная лекция. Лекция-ситуация. Лекция с запланированным контекстом профессиональных ошибок. Семинар-беседа. Методы: Анализ конкретных (производственных) ситуаций. Разыгрывание ролей. Дискуссия.	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием лекционного материала	Лекционная аудитория, презентация	Дискуссия	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 28. Фигура					Технология традиционного обучения. Формы обу-	2 решение задач и упражнений по об-	Мастерская живописи, нагляд-	Творческое за-	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

	живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение; Фигура человека в экстерьере, интерьере.					чения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.		разцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	ные дидактические пособия, мольберты	дание	
	Практическое занятие 7. Пластические особенности костюма, фигуры человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей частей полуфигуры. фигуры человека .			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Практическое занятие 8. Колористическое содержание модели, цветовой пластики и индивидуальных особенностей, относительных закономерностей			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

	стей пигментации человеческого тела. Решение декоративных задач при изображении					обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.					
	Практическое занятие 9. Постановка из двух фигур в цветных костюмах; введение орнамента, контура			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 29. Наброски групп людей различными графическими материалами.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

								сти			
	Самостоятельная работа 30. Композиционная постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «В балетном классе».					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 31. Композиционная постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «В балетном классе».					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 32. Композиционная постановка из двух-5					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная ра	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

	фигур в интерьере на тему «В балетном классе». Эскизы, зарисовки. Проработка тона. Пространства глубины.					бота, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.		задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности			
	Лекция 8. Тема 6. Образ, воплощаемый на сцене. Путь от эскиза к макету и оформлению сцены связан с поисками наибольшей выразительности декорации и ее художественной законченности.	2				Технология контекстного обучения. Формы обучения: Визуальная лекция. Лекция-ситуация. Лекция с запланированным контекстом профессиональных ошибок. Семинар-беседа. Методы: Анализ конкретных (производственных) ситуаций. Разыгрывание ролей. Дискуссия.		рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием лекционного материала	Лекционная аудитория, презентация	Дискуссия	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Практическое занятие 10. Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере: – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуа-			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

	ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтالي; – нанесение первого красочного слоя;					ций. Методы: Метод защиты проекта.					
	Практическое занятие 11. Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере: – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтали; – нанесение первого красочного слоя;			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 33. Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. – выполнение					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словес-	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

	композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтالي;					ные, практические.		(профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности			
	Самостоятельная работа 34. Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтали; – нанесение первого красочного слоя;					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 35. – нанесение первого красочного слоя; – последующие прописи и детализация;					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование раз-	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

							ных видов и компонентов профессиональной деятельности				
	Самостоятельная работа 36. – нанесение первого красочного слоя; – последующие прописи и детализация; - нахождение колорита;					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 37. – последующие прописи и детализация в соответствии с образом и эмоциональным состоянием					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Практическое занятие 12.			2		Технология традиционного обучения. Формы обу-			Мастерская живописи, наглядные	Творческое за-	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

	- обобщение то- нальных отноше- ний в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера;					чения: Практическое заня- тие, самостоятельная ра- бота, Индивидуальное домашнее задание. Мето- ды: Наглядные, словес- ные, практические. Технология проектного обучения. Формы обуче- ния: Лекция-шоу (иллю- страция), Семинар с ис- пользованием метода ана- лиза конкретных ситуа- ций. Методы: Метод за- щиты проекта.			дидактические по- собия, мольберты	дание	
	Практическое занятие 13 - обобщение то- нальных отноше- ний в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера;			2		Технология традицион- ного обучения. Формы обу- чения: Практическое заня- тие, самостоятельная ра- бота, Индивидуальное домашнее задание. Мето- ды: Наглядные, словес- ные, практические. Технология проектного обучения. Формы обуче- ния: Лекция-шоу (иллю- страция), Семинар с ис- пользованием метода ана- лиза конкретных ситуа- ций. Методы: Метод за- щиты проекта.			Мастерская живо- писи, наглядные дидактические по- собия, мольберты	Творче- ское за- дание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 38. обобщение то- нальных отноше- ний в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера;					Технология традицион- ного обучения. Формы обу- чения: Практическое заня- тие, самостоятельная ра- бота, Индивидуальное домашнее задание. Мето- ды: Наглядные, словес- ные, практические.	2	решение за- дач и упражнений по образцу; реше- ние вариантных задач и упражне- ний; решение ситу- ационных произ- водственных (про- фессиональных)	Мастерская живо- писи, наглядные дидактические по- собия, мольберты	Творче- ское за- дание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

							задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности				
	Самостоятельная работа 39. обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера; Цельность.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 40. — нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения стены; Цельность и целостность					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компо-	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

							ентов профессиональной деятельности			
	Самостоятельная работа 41. – нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения стены;					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Практическое занятие 14. – наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта);			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Практическое занятие 15. - завершение ра-			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое заня-		Мастерская живописи, наглядные дидактические	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

	боты в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены					тие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			пособия, мольберты		
	Самостоятельная работа 42 - завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 43 - завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных)	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

							задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности			
	Практическое занятие 16 - завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Практическое занятие 16 - завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод за		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)

						щиты проекта.					
	Практическое занятие 17 - завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические. Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 44. - завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 45. - завершение работы в тоне и цвете с учетом					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражне-	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

	освещения стены - завершение работы росписи стены					домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.		ний; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности			
	Самостоятельная работа 46. - завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1.(1-7), 12.2 (1-7)
	Самостоятельная работа 47. - завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	12.1(1-7), 12.2 (1-7)

							деловым играм; проектирование и моделирование раз- ных видов и компо- нентов профессио- нальной деятельно- сти			
Итого:		16		34			94			
		144								

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лекция № 1	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие.</p> <p>2 балла – участие в дискуссии</p> <p>Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете.</p> <p>Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи.</p> <p>Значение декоративной живописи в изучении специальных дисциплин и необходимость данной дисциплины для творческой деятельности.</p> <p>Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>
Практическое занятие №1	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла за выполнения задания.</p> <p>4 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении</p>

		<p>декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.</p> <p>5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств) - качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) - качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, сочетание фактурных поверхностей).
Самостоятельная работа №4	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено.</p> <p>2 балла –</p> <p>Знает: живописные материалы, их свойства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю различных направлений, стилей и жанров театрального искусства; - текущую ситуацию в современном отечественном и зарубежном театре; - историю и современное состояние театральной педагогики; сценическую технологию; <p>Умеет: использовать те или иные живописные материалы, в зависимости от поставленной декоративной художественной задачи.</p> <p>Владеет: профессиональными навыками в работе с живописными материалами.</p>
Лекция № 2	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие.</p> <p>2 балла – участие в дискуссии</p> <p>Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и</p>

		<p>перспектива).</p> <p>Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>
Практическое занятие №2	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии.</p> <p>4 балла знает основы декоративной живописной композиции.</p> <p>Умеет: грамотно использовать знания о свойствах цвета, на их основе создавать живописную декоративную композицию.</p> <p>Владеет: навыками создания декоративной живописной композиции.</p> <p>5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств) - качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) - качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, сочетание фактурных поверхностей).
Самостоятельная работа №8	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено.</p> <p>2 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.</p> <p>Знает основы психологии зрительского восприятия сценического действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику сцены и основы сценографического инжиниринга - психологию восприятия временных видов искусства
Лекция № 3	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие.</p> <p>2 балла – участие в дискуссии</p> <p>Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности. Цвет и краска. Краска и ее свойства. Смешение красок. Смешение путем наложения. Аддитивное смешение и отдельный мазок. Фактура красочного слоя.</p> <p>Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой пред-</p>

		метной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
Практическое занятие №3	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии.</p> <p>3 балла за активное участие в занятии.</p> <p>Знает: основные приемы работы с цветом и формой.</p> <p>Умеет: правильно и профессионально подбирать материал, грамотно выполнять практическую работу.</p> <p>Владеет: навыками работы с акрилом, гуашью, темперой.</p> <p>5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств) - качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) - качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, сочетание фактурных поверхностей).
Самостоятельная работа №16	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено.</p> <p>2 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.</p> <p>Умеет создавать в эскизе выразительный пространственно-временной образ спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить адекватные художественному образу технологические приемы воплощения сценографического проекта.
Лекция №4	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие.</p> <p>2 балла – участие в дискуссии</p> <p>Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета.</p> <p>Поверхностно-пространственные качества цвета. Цветовое предпочтение.</p> <p>Студент умеет анализировать важнейшие театральные явления прошлого в историческом, политическом и культурологическом контексте;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные процессы и отдельные произведения в различных видах современного искусства. - выявлять внутреннюю логику явления искусства или отдельного <p>Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>
Практическое занятие №4	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии 4 балла - Знает: возможности красок при их смешении Умеет: использовать и применять разные приемы живописи. Владеет: умением добиваться цельности в декоративной композиции. 5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств - качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) - качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, сочетание фактурных поверхностей).
Самостоятельная работа №20	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено. 2 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.</p> <p>разрабатывать художественный образ спектакля; - ориентироваться в актуальных тенденциях мировой сценографии; - выстраивать и анализировать концепции художественного оформления спектакля.</p>
Лекция № 5	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии</p> <p>Форма и величина цветовых пятен. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов.</p>

		<p>Студент владеет навыками организации процесса художественного проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками культурологического анализа драматургического материала <p>Студент демонстрирует углубление и расширение знаний □ теоретических основ создания театрального пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами анализа театрального пространства в контексте спектакля; - имеет представления □ о современных тенденциях в мировой сценографии.
Практическое занятие №5	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии.</p> <p>3 балла знает принципы контрастов в декоративной композиции.</p> <p>Умеет пользоваться системой дополнительных цветов.</p> <p>Владеет необходимыми изобразительными приемами и навыками.</p> <p>5 баллов</p> <p>Студент знает основные этапы (эпохи, стили) в развитии истории театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые фигуры в развитии мирового театра; - специфику выразительных средств различных видов искусства.
Самостоятельная работа №24	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено.</p> <p>2 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.</p> <p>Студент владеет методами анализа театрального текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и разработки пластического образа спектакля - определять особенности авторского стиля драматурга; - вырабатывать новые идеи и художественные решения;
Лекция № 6	Допускаются все студенты.	<p>1 балл</p> <p>Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>2 балла – студент умеет анализировать театральное искусство в контексте мировой культуры и исторического развития общества разных стран;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - применять информационные технологии в практической художественной деятельности; - анализировать культурологические проблемы и процессы; - применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности;
Практическое занятие №6	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии. 3 балла – знает историю мировой живописи. Умеет перевести оригинал в декоративную композицию. 5 баллов Владеет навыками и приемами создания аранжировки какого-либо шедевра мировой живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств) - качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) - качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, сочетание фактурных поверхностей).
Самостоятельная работа №27	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Студент владеет навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования художественно целостного образа спектакля;
Лекция 7	Допускаются все студенты.	<p>1 балл- Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>2 балла</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – студент умеет анализировать театральное искусство в контексте мировой культуры и исторического развития общества разных стран; - применять информационные технологии в практической художественной деятельности; - анализировать культурологические проблемы и процессы; - применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности;
Практическое занятие №9	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии. 3 балла знает о соотношении цветовых пятен в декоративной композиции Умеет находить правильное соотношение масштаба фигуры и интерьера. Владеет навыками создания живописного интерьера. 5 баллов Владеет навыками и приемами создания аранжировки какого-либо шедевра мировой живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств - качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) - качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, сочетание фактурных поверхностей).
Практическое занятие №11	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии. 2 балла за активное участие в занятии. 3 балла знает о соотношении цветовых пятен в декоративной композиции Умеет находить правильное соотношение масштаба фигуры и интерьера. Владеет навыками создания живописного интерьера. 5 баллов Владеет навыками и приемами создания аранжировки какого-либо шедевра мировой живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого

		<p>мышления, оригинальность используемых средств</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) - качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, сочетание фактурных поверхностей).
Самостоятельная работа №32	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено.</p> <p>5 баллов - задание выполнено не в срок или не полностью и требует доработки.</p> <p>10 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения создавать художественное световое решение спектакля
Самостоятельная работа №37	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено.</p> <p>5 баллов - задание выполнено не в срок или не полностью и требует доработки.</p> <p>10 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.</p>
Практическое занятие №13	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии.</p> <p>3 балла – знает особенности декоративной трактовки в выбранной стилистике.</p> <p>Умеет ставить перед собой художественную задачу. Владеет знанием процесса профессионального воплощения эскиза в проектной художественной деятельности</p> <p>5 баллов</p> <p>Знает принципы воплощения режиссёрского замысла;</p> <p>Владеет навыками и приемами создания аранжировки какого-либо шедевра мировой живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования художественно целостного образа спектакля; - оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств - качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)

		- качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, сочетание фактурных поверхностей).
Лекция 8	Допускаются все студенты.	<p>1 балл- Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>2 балла – студент умеет анализировать театральное искусство в контексте мировой культуры и исторического развития общества разных стран;</p> <p>- применять информационные технологии в практической художественной деятельности;</p> <p>- анализировать культурологические проблемы и процессы;</p> <p>- применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности;</p>
Практическое занятие №17	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла - знает возможности фактурной живописи.</p> <p>Знает методы ведения композиционного эскиза, законы цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основные закономерности создания цветового и тонального строя различные способы.</p> <p>4 балла</p> <p>- Умеет подбирать цвет к эскизу, создавать ансамбль цвета, формы и пространства; создавать эскиз в рамках пластической, композиционной, содержательной концепции пространства.</p> <p>Умеет применять различными декоративными приемами. Владеет знаниями технологии декоративной живописи.</p> <p>5 баллов –</p> <p>Владеет навыками и приемами создания аранжировки какого-либо шедевра мировой живописи</p> <p>- оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого</p>

		<p>мышления, оригинальность используемых средств</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) - качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, сочетание фактурных поверхностей).
Самостоятельная работа №41	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов – эскиз не создан, работа не выполнена.</p> <p>2 балла - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи</p> <p>3 балла – владеет способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств</p> <p>Способностью анализировать и определять требования к творческому проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p> <p>4 балла – знает принципы композиционного построения плоскости и приемы объемно-планировочных решений; использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования художественного оформления спектакля.</p> <p>5 баллов - применять в проектировании специфику взаимодействия конструирования и моделирования различных предметов театрального среднего дизайна и графически изображать в среде и на плоскости.</p> <p>7 баллов - разрабатывает проектную сценическую идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур.</p> <p>10 баллов - владеет принципами выбора техники исполнения конкретного сюжета; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, композиции и стилизации в передаче сценического образа.</p> <p>Критерии:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – Художественная идея, оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств) – качество и сложность технического исполнения работы (оценивается) – обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) – качество художественного исполнения (оценивается художественный) – уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное – цветовое сочетание, качество композиционного решения)
Самостоятельная работа №45	Допускаются все студенты.	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разработка эскизов будущего оформления спектакля, -выполнить эскизы идейно -художественного оформления спектакля, -проанализировать форму предметов декоративно-стилизованной композиции и определить, как соподчинены главные элементы (доминанты) в общей постановке композиции. <p>0 – баллов композиция не создана, работа не завершена.</p> <p>2 балла владеет навыками изображения формы на плоскости, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>5 баллов – владеет навыками планировки спектакля и сцены. В соответствии с темой, идеей и сюжетом спектакля.</p> <p>7 баллов владеет навыками изготовления художественного макета по эскизам художника-постановщика.</p> <p>10 баллов владеет навыками графического представления проектируемого пространства, передачи цвето-фактурных качеств материалов, мебели, оборудования.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Просмотр	Предоставить эскизы и цве-	«отлично»	- студент получает при наличии всех аудиторных практи-

	<p>товые этюды, эскизы декорации к опере Ж.Бизе «Кармен». Проект оформления стены в драматическом театре</p>		<p>ческих, самостоятельных и творческих работ по дисциплине, выполненных на высоком уровне с использованием всех художественных выразительных и изобразительных средств и приёмов, которыми должны были овладеть студенты за этот период времени обучения.</p> <p>Владеет навыками и приемами театрально-декорационной росписи.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; методы создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной художника-живописца. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять в практике законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы декоративной живописи в профессиональной художника-живописца. <p>Владеет:</p>
--	---	--	---

			<p>- основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца.</p>
		«хорошо»	<p>- ставится при наличии всех аудиторных практических работ, недостаточном количестве самостоятельных и при отсутствии 2-3 домашних работ, а также, если большая часть работ имеет недоработку в композиционных или практических приёмах исполнения.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной художника-живописца. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять основные законы декоративной живописи в профес-

			<p>сиональной художника-живописца.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; навыками создания живописных композиций, навыками практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент получает при неполном количестве, отсутствии 2-3 основных заданий по дисциплине, или полном отсутствии домашних работ; - при наличии всех практических работ, но выполненных на слабом художественном уровне, с ошибками в композиции, линейно-конструктивном или цветовом решении; и, если студент подтверждает овладение техникой рисунка или письма в живописи. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; методы создания живописных композиций, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной художника-живописца. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики;
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - ставится при неявке студента без уважительной причи-

			<p>ны на итоговый просмотр;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при наличии текущих оценок «неудовлетворительно» за выполнение аудиторных практических заданий, отмеченных в групповом журнале; - если количество представленных работ составляет менее 25% от общего объема заданий, без самостоятельных домашних работ; - при низком уровне владения композиционными и техническими приёмами и навыками по дисциплинам за этот период обучения или при их отсутствии. <p>Не знает и не владеет, не умеет использовать знания в области основ декоративной, театрально-декорационной живописи.</p>
Зачет		зачтено	<p>Знает и демонстрирует в эскизах общие принципы оформления спектакля. Общий замысел. Нахождение стиля и характера оформления, соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам. Нахождение приемов для достижения выбранного решения. Определение главного в оформлении.</p> <p>Разработанные эскизы соответствуют формальным особенностям творчества художника и постановщика (творческий темперамент, мировоззрение, излюбленная тематика, приемы сценического решения).</p> <p>Студент умеет создавать в эскизах выразительный пространственно-временной образ спектакля; находить адекватные художественному образу технологические приемы воплощения сценографического проекта.</p>
		Не зачтено	<p>Студент не предоставил эскизы, не владеет умениями и навыками организации процесса художественного проектирования.</p>

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Специфика театрально-декорационного искусства.
2.	Основные этапы развития сценографии в России.
3.	Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
4.	Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
5.	Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
6.	Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
7.	Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
8.	Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля
9.	Изобразительная режиссура художников МХТ.
10.	Творчество В. Симова.
11.	Сценография в императорских театрах в начале XX в.
12.	Стиль-модерн А.Я. Головина.
13.	Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
14.	Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
15.	Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
16.	Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
17.	Характеристика сценографии 30-х гг.
18.	Творческое наследие Н. Акимова.
19.	Сценографы шестидесятых годов.
20.	Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.
21.	Творческий стиль Э. Кочергина.
22.	Театральный художник В. Левенталь.
23.	Развитие сценографии в конце XX столетия.
24.	Техника сцены.
25.	Виды декораций и пространственное устройство сцены.
26.	Технология художественного оформления спектакля.
27.	Приемы и стили декорационного оформления.
28.	Сценография как искусство создания зрительного образа.
29.	Работа режиссера с художником.
30.	Сценография культурно-досуговых программ.
31.	Связь декорации с архитектурой театра.
32.	Игровая сценография.
33.	Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
34.	Ведущие мастера декорационного барокко.

35.	Завоевания сценического искусства XVIII в.
36.	Декорации театра романтизма и критического реализма.
37.	Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
38.	Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
39.	Сценическая постановках.
40.	Современная сценография и современные художники декораторы. (на выбор студента).
41.	Создание зрительного образа спектакля.
42.	Приемы и стили декорационного оформления.
43.	Связь декорации с архитектурой театра.

Для зачета студенты представляют эскизы творческой композиции.

Процедура оценивания

Педагог оценивает сформированность у студентов представления о художественном единстве творческого ансамбля: сцена, декорация, стена.

Ожидаемый результат

Формирование художественной культуры, вкуса, готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков при взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности и создания целостного художественного образа.

Критерии

1. **знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии; основы психологии художественного творчества; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
2. **уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения

квалификации специалистов данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

3. **владеть:** разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Критерии оценки

Оценка «зачтено» выставляется студенту если

- Творческий эскиз оригинален (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)
- качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)
- качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, сочетание фактурных поверхностей).
- Найдена композиция сюжета, замысла.
- Пропорции предметов или форм переданы верно.
- Правильное решение пространственного положения с учетом перспективы (линейная, воздушная) и глубинно-пространственной, объемно-плоскостной композиции
- Верно передана цветовая связь предметов в пространстве через локальный цвет и его оттенки.
- Материальность и объем предметов выявлены цветом и светотенью.
- Целостное колористическое решение

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

- отсутствует разработанная композиция, отсутствует подготовительный материал, эскизы, этюды.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями театрально-декорационного искусства.	ПК-1, ПСК-1.6, ПСК-1.7	Реферат. Доклад. Дискуссия. Творческое задание
2	Раздел 2. Специфика и особенности оформления сцены. Модуль 1. Выполнение эскиза декорации к опере Ж.Бизе «Кармен».	ПК-1, ПСК-1.6, ПСК-1.7	Творческое задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задание №1. Реферат.

Темы:

1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.
2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
3. «Серебряный век» русского искусства декораций.
4. Театрально-декорационное искусство в России на рубеже XIX—XX вв.
5. Художественная целостность сценического действия (изобразительное искусство, единство декораций, освещения и костюмов с драматургией и музыкой).
6. Художники, работающие в Мамонтовской опере (В. М. Васнецов, В. Д. Polenov, М. А. Врубель и др.).
7. Художники Московского Художественного театра (В. А. Симов и др.)
Художники императорского музыкального театра (К. А. Коровин, А. Я. Головин).
8. Художники дягилевских «Русских сезонах» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих и др.).
9. Творческие искания передовой режиссуры (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, балетмейстеры М. М. Фокин и А. А. Горский).
10. Художники традиций русской театрально-декорационной классики, театра социалистического реализма (Ф. Федоровский, В. Дмитриев, П. Вильяме, Н. Акимов, Н. Шифрин, Б. Волков, Ю. Пименов, В. Рындин, С. Вирсаладзе, А. Васильев).

11. Понятия «декорационное искусство», «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства. Исследования Г.Ф. Лукомского, И. Березкина, В.Е. Быкова.

Процедура оценивания

Педагог оценивает способности студента сделать реферат, доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Умения студента вести самостоятельную исследовательскую деятельность.

Ожидаемый результат

Студент знает основные этапы развития театральной сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены; функции театральной живописи и техники в современном театре; знаком с работой монтажного цеха, осветительного, мебельно-бутафорского, гримерного, костюмерного и других цехов; основные данные по театральной экономике и планирование.

Критерии оценки

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Оценка «зачтено» выставляется студенту если

(5 баллов) выполнил все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла ставится если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла ставится если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

2 балла тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту если

0 баллов реферат студентом не представлен.

Задание №2. Доклад. Дискуссия.

Темы:

1. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ.
2. Техника сцены
3. Виды декораций и пространственное устройство сцены
4. Технология художественного оформления спектакля
5. Работа режиссера с художником
6. Сценография культурно-досуговых программ
7. Значение сценической графики в структуре спектакля.
8. Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля. Сценография как профессия в театре.
9. Содержание понятия «сценограф». Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля. Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля.
10. Архитектоника, пластика спектакля. Свет и звук в спектакле.
11. Специфика выразительных средств в театрально-декорационной живописи.
12. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя театрально-декорационной живописи.

Процедура оценивания

оценивание коммуникативных компетенций, умения приводить аргументы и контраргументы, сформированности навыков публичного выступления. Способности студента дать оценку особенностям понятия «сценография». Уметь проследить историю становления и развития мировой сценографии и выразить свою точку зрения. Педагог оценивает, как студент осуществляет режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства. Какие представления о приемах сценического оформления сцены он имеет. Рассмотреть особенности сценографии различных культурно досуговых мероприятий. Понимает значение сценической графики, декорационной живописи в структуре спектакля, образа.

Ожидаемый результат

Знакомство студентов со спецификой творчества художников театра и сложным процессом создания внешней формы спектакля; идейно-художественными и технологическими задачами, стоящими перед театральным художником.

Критерии оценки

Теоретический уровень знаний

Качество ответов на вопросы

Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)

Практическая ценность материала

Способность делать выводы

Способность отстаивать собственную точку зрения

Способность ориентироваться в представленном материале

Степень участия в общей дискуссии

Оценка «зачтено» выставляется студенту если

5 баллов ставится, если студент:

усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

3 балла ставится, если студент:

ответ удовлетворяет в основном требованиям, но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

1 балл ставится, если студент:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту если

0 балла ставится, если студент:

не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Задание №. Творческое задание. Выполнить эскиз декорации к опере Бизе «Кармен». Проект оформления стены в драматическом театре.

Алгоритм действий.

- подборка визуального ряда и выбор итогового варианта;
- выполнение композиционного ряда, фор-эскиза;
- распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтали;
- нанесение первого красочного слоя;
- последующие прописи и детализация;
- обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет костюмов артистов;
- нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения сцены;
- оформление передних и задних кулис;
- наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта);
- завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения сцены

Процедура оценивания

Педагог оценивает способности студента выразить художественными средствами пространственную образность спектакля. Педагог оценивает представления студента о предметах и методах профессионального подхода к пространственному решению сценического образа спектакля; представления и понимания того что макет имеет важнейшее значение в процессе поисков изобразительного решения спектакля. Педагог оценивает процесс работы студента, создания костюма в соответствии с художественной концепции спектакля, разработанной режиссером и художником-постановщиком, через создание эскизов; сценического образа, органично вписанного в целостную картину декорационного сценического пространства.

Ожидаемый результат

выработка представления и понимания о технике и технологии театрального производства. Умение создавать оригинальный сценографический замысел будущей постановки; реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций. Формирование представления о предметах и методах профессионального подхода к пространственному решению сценического образа спектакля; выработка представления и понимания того что макет, эскиз имеет важнейшее значение в процессе поисков изобразительного решения спектакля.

Критерии оценки

1. Композиционное решение (поиск композиции и компоновка в формате).
2. Содержание рисунка (Соответствие теме)
3. Линейно-конструктивное построение.
4. Цветовые и тоновые отношения (Колорит)
5. Передача материальности

6. Техника исполнения
7. Образная и художественная выразительность (общее впечатление).

Оценка «зачтено» выставляется студенту если

8 баллов

Композиционное решение

Масштаб изображения соответствует размеру стены. Размещение изображаемых предметов и фигур на плоскости стены без смещения относительно геометрического центра. Композиционное равновесие в достигнуто убедительно.

Построение формы.

Фигуры построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции соответствуют масштабу стены.

Содержание рисунка (Соответствие теме). Завершенность композиции.

оригинальность замысла и сюжетно-композиционного решения.

уровень мастерства, эстетический вид, аккуратность, качество изготовления и оформления работы.

креативное использование новых материалов и технологий.

использование стилистических приемов известных мастеров мирового художественного наследия.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика выявлена точно. Цвет фигур и фона соответствуют эскизу и приемам декоративной живописи. Стилизация, обобщение фигур и их детализация и качество живописной проработки изображения соответствует стилю декоративной живописи.

5 баллов

Композиционное решение.

Масштаб изображения соответствует размеру стены.

Размещение изображаемых предметов сделано с незначительным смещением относительно геометрического центра стены. Композиционное равновесие в расположении фигур достигнуто.

Построение формы.

Фигуры построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных фигур имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет фигур и фона соответствуют принципам декоративной живописи. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Студент продемонстрировал умение передавать в работе симметрию и асимметрию, статику и динамику; использовать различные мотивы орнамента в композициях; выполнять поисковые эскизы; выполнять переработку природных форм, передавать в работах ритм, колорит, стилевое

единство; уравнивать композицию; художественно – стилистически выполнять работу;

2 балла

Композиционное решение.

Масштаб изображения не соответствует размеру стены.

Размещение изображаемых фигур на стене с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении фигур.

Построение формы.

Фигуры не имеют пропорциональной точности, построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных фигур нарушены, не соответствуют пропорциям стены.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика фигур не выявлена, их цвет и фона не соответствуют образу. Объем отсутствует. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту если

0 – балла

Задание не выполнено.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технология: **Технология традиционного обучения.** Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу(иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.

Технология контекстного обучения. Формы обучения: Визуальная лекция. Лекция-ситуация. Лекция с запланированным контекстом профессиональных ошибок. Семинар-беседа. Методы: Анализ конкретных (производственных) ситуаций. Разыгрывание ролей. Дискуссия.

Основная задача курса направленная на получение студентами знаний в области эстетических признаков декоративности; критерии качества декоративной живописи; системы пространственных построений в декоративной живописи; законы композиционного построения плоского и объемного пространства в декоративной живописи, законы цветового построения и организации изображаемого пространства в декоративной живописи; основные приемы создания декоративных изображений – принципы разработки деталей, фактур и текстур в живописи;

Студент должен научиться самостоятельно разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений декоративной живописи применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов. Уметь осуществлять художественные аспекты декоративной живописи, создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; Практическими навыками различных видов изобразительного искусства; Владеть умениями разрабатывать и выполнять проект с учетом произведений живописи.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Деменова В. В. Искусство Индии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Деменова; Урал. федерал. ун-т. - Екатеринбург : УрФУ, 2016. - 114, [1] с. - ISBN 978-5-7996-1890-2	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Дрозд А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-8154-0305-5	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2017. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-00091-402-1	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод.	учебно-методическое	Репозиторий ТГУ

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	пособие	
2.	Евстратова Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю. Ф. Евстратова. - Москва : Моск. гуманитар. ун-т, 2014. - 143 с. - ISBN 978-5-98079-966-3	монография	ЭБС "IPRbooks"
3.	Кондулуков С. Н. Портретная живопись : [худож. альбом] / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова. - Самара : Изд. дом "Агни", 2014. - 135 с. : ил. - (Художники Тольятти). - Список ил.: с. 132-135. - ISBN 978-5-89850-241-6: 700-00	художественный альбом	10
4.	Орлов И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Орлов; Липец. гос. техн. ун-т. - Липецк : ЛГТУ, 2015. - 79 с. : ил. - ISBN 978-5-88247-746-1	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Перфильева И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций [Электронный ресурс] : 1920 - 2000 годы / И. Ю. Перфильева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-472-7	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Печёнкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Печёнкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ISBN 978-5-905554-11-7	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Фармаковский Б. В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] : [монография] / Б. В. Фармаковский. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 28 с. : ил. - (Известия русского археологического института в Константинополе). - ISBN 978-5-507-40685-2	монография	ЭБС "Лань".
8.	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс] : методические указания / [сост. Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова]. - Самара : СГАСУ, 2013. - 64 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др. объ- ектов для проведе- ния практических и лабораторных заня- тий	Перечень ос- новного оборудова- ния	Фактиче- ский адрес учеб- ных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская монументальной живописи. Мастерская монументальной живописи.	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, стеллажи для хранения студ. работ	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-303	65,5	15
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др. объ- ектов для проведе- ния практических и лабораторных заня- тий	Перечень ос- новного оборудова- ния	Фактиче- ский адрес учеб- ных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				