

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.17**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Техники и технологии монументальной живописи

(наименование дисциплины)

по специальности

### 54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Художник-живописец (Станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очное

Год набора: 2016

#### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	13											
Часов по РУП	468											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты		Курсовые проекты			Курсовые работы			Контроль ные работы (для заочной формы обучения)
	А			6,7, 8, 9,								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам						3	3	2	2	3		13
Лекции												
Лабораторные												
Практические						34	50	34	34	34		186
Контактная работа						34	50	34	34	34		186
Сам. работа						74	58	38	38	38		246
Контроль										36		36
Итого						108	108	72	72	108		468

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины (учебного курса)**

**Б1.Б.17.01 Техники и технологии монументальной живописи 1**

**Б1.Б.17.02 Техники и технологии монументальной живописи 2**

**Б1.Б.17.03 Техники и технологии монументальной живописи 3**

**Б1.Б.17.04 Техники и технологии монументальной живописи 4**

**Б1.Б.17.05 Техники и технологии монументальной живописи 5**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Техники и технологии монументальной живописи» отражает специфику особой отрасли знаний, формирующей профессиональную компетентность художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, техниками и технологиями монументальной живописи.

Данный курс учит студентов уметь анализировать решение пространства среды с технологическими возможностями объекта декоративно-монументального искусства. Дисциплина освещает и вопросы модификации традиционных материалов и составов современными синтетическими полимерами, не влияющими ни на технологический процесс ведения работ, ни на характер поверхности красочных слоев.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – ввести студентов в сложный мир понятий и образов монументального искусства в целом и монументальной живописи, в частности; раскрыть особенности и специфику материалов, техник, технологий, применяемых в монументальной живописи; в исторической ретроспективе акцентировать основные виды монументальной живописи (фреска, мозаика, витраж), техники и технологии их создания; обозначить новое, что определяет технико-технологические новшества монументальной живописи XX – начала XXI века.

#### **Задачи:**

1. Раскрыть специфику данного вида искусства и его отличий от других видов искусств.
2. Изучить особенностей каждого вида искусства (витраж, фреска, мозаика).
3. Изучить ретроспективы разнообразных технических материалов и технологий
4. Изучить новейшие технологии в монументальной живописи.
5. Показать отличие монументального искусства от монументальности в искусстве.
6. Научить теоретическим и практическим путем достигать связи монументальной живописи с архитектурой.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Техника живописи и технологии живописных материалов», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Музейная практика», «Основы декоративной живописи», «Основы театрально-декорационной живописи», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Техника профессиональной безопасности», «Творческая практика (Пленэр)», «Практика по техники и технологии монументальной живописи», «Выпускная квалификационная работа».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)	Знать: – методику использования теоретических знаний в творческом процессе; – теорию восприятия цвета; – теорию зрительного восприятия картинной плоскости; – теорию построения композиции в этюде; – основы психологии художественного творчества; – различные схемы построения формальной композиции в рисунке и живописи.
	Уметь: – собирать подготовительный материал, использовать позиционный эскиз для дальнейшей работы над художественным произведением; – организовывать активный, познавательный и творческий процесс; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.
	Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>композиционного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с натурными постановками (как кратковременными, так и длительными);</li> <li>– методикой сбора подготовительного материала (рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий);</li> </ul> <p>накопленными знаниями окружающей действительности.</p>
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при создании и реставрации художественного произведения;</li> <li>– методику создания композиции художественного произведения современных и старых мастеров;</li> <li>– основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– о методах чувственного восприятия художественного произведения при его создании;</li> <li>– виды и технологические особенности современных направлений в монументально-декоративном искусстве;</li> <li>– основные виды фрески, рецептура приготовления красок и грунтов для фрески в зависимости от ее вида.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на высоком профессиональном уровне авторское произведение в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи;</li> <li>– создавать проект художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– создавать и реставрировать произведения искусства, обладающие эмоционально-чувственным отражением действительности;</li> <li>– использовать темперу, акрил, знать рецептуру приготовления яичной, казеиновой, поливинилацетатной темперы;</li> </ul> <p>раскрывать художественный образ средствами живописи, передавая в задуманном образе чувства и эмоции.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выбора компонентов учебной постановки, композиции в соответствии с программным содержанием или задуманным образом;</li> <li>– методикой выполнения задуманного образа при работе над авторским произведением;</li> <li>– техникой и технологией клеевых красок, техническими рецептурами приготовления клеевых красок;</li> </ul> <p>умением последовательного выполнения реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>– способностью</p>	<p>Знать:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные функции композиционного и художественного мышления, эстетического отношения;</li> <li>– теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветового восприятия и цветового воспроизведения церковной живописи и архитектуры;</li> <li>– специфику художественного образа в церковной живописи, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», декоративность;</li> <li>– библейскую историю и иконографию, с ней связанную.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, связанные со спецификой церковной живописи и архитектуры;</li> <li>– создавать художественные образы в произведениях в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– анализировать знания библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– учитывать влияние климатических условий на выбор материала в декоративно-монументальном искусстве;</li> <li>– учитывать влияния «языка материала» на пластический образ средового пространства в церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением создания высокохудожественные произведения различными приемами и методиками декоративной и церковно-исторической живописи;</li> <li>– навыками выполнения декоративных живописных работ в церковной живописи и архитектуре;</li> <li>– основными способами и методиками выполнения станковых и монументальных работ на различных объектах, связанных с древнерусской церковной архитектурой.</li> </ul>
<p>– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;</li> <li>– последовательность выполнения станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– процесс выполнения станковой, монументальной живописи старыми мастерами.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
области станковой живописи (ПСК-1.9).	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать лидерские качества;</li> <li>– работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла;</li> <li>– воплощать на практике творческий замысел с другими соавторами и исполнителями;</li> <li>– правильно вести работу в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии в станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе;</li> <li>– различными способами в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 6 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p><b>Модуль 1.</b></p> <p>Эскиз росписи фриза.</p>	<p>Выполнение эскиза для росписи фриза:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фриза;</li> <li>– композиционное решение;</li> <li>– выполнение фор-эскиза фриза;</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений фриза;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвет.</li> </ul>
<p><b>Модуль 2.</b></p> <p>Самостоятельное выполнение росписи фриза.</p>	<p>Выполнение эскиза для росписи фриза:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение рисунка росписи фриза;</li> <li>– проработка рисунка деталей фриза;</li> <li>– выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок);</li> <li>– нанесение первого красочного слоя в эскизе;</li> <li>– последующие прописи и детализация;</li> <li>– обобщение тональных отношений фриза;</li> <li>– завершение работы в тоне и цвете.</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное выполнение поисков различных вариантов росписи фриза.	Подготовка различных вариантов росписи фриза: – изучение литературы для различных вариантов росписи фриза; – использование визуального ряда; – поиски различных вариантов композиционного решения фриза.
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента картона росписи фриза.	Выполнение картона фрагмента росписи в цвете: – заготовка необходимых материалов для картона росписи; – перевод рисунка фрагмента росписи; – нанесение перового красочного слоя картона росписи; – нанесение второго красочного слоя картона росписи; – последующие прописки с тщательной детализацией; – завершение работы в тоне и цвете.
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов фриза в тоне и цвете.	Выполнение различных вариантов эскизов фриза: – композиционное решение; – тональное решение (тушь, гуашь); – цветовое решение (акварель); – цветовое решение (акрил); – цветовое решение (темпера).

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 7семестр**

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1.</b> <b>Копии эскиза фрески</b>	Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке: - подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фрески - выполнение композиционного ряда - выполнение форэскиза копии фрески - нанесение первого красочного слоя в эскизе - последующие прописи и детализация - обобщение тональных отношений в копии фрески - завершение работы в тоне и цвете
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение копии эскизов фрески	Выполнение рисунка копии эскиза фрески - проработка рисунка деталей копии - выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок) - нанесение первого красочного слоя в эскизе - последующие прописи и детализация - обобщение тональных отношений в копии фрески - завершение работы в тоне и цвете



<b>Модуль 3.</b> Изготовление рамы для фрески	Подготовка корыта под фрагмент росписи: <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление рамы с днищем</li> <li>- выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое</li> <li>- изготовление необходимого инструмента</li> <li>- проверка надежности конструкции под заливку</li> </ul>
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового варианта фрески	Выполнение фрагмента росписи в материале: <ul style="list-style-type: none"> <li>- заготовка материалов необходимых в работе над фреской</li> <li>- подготовка инструмента для фрески</li> <li>- заливка первого слоя основы фрески (цементная смесь)</li> <li>- наложение первого слоя известковой штукатурки под роспись</li> <li>- наложения второго слоя известковой штукатурки под роспись и обработка поверхности</li> <li>- перенесение рисунка путем продавливания через кальку</li> <li>- нанесение первого красочного слоя</li> <li>- нанесение второго красочного слоя</li> <li>- последующие прописки с детализацией и проработкой</li> <li>- работа над изображением, выборка слоёв, доводка</li> <li>- завершение работы в тоне и цвете</li> </ul>
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов фрески	Выполнение различных вариантов эскизов фрески: <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение</li> <li>- тональное решение (тушь, темпера)</li> <li>- цветовое решение (акварель)</li> <li>- цветовое решение (акрил)</li> <li>- цветовое решение (темпера)</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 8 семестр**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 1.</b> Выполнение работы сграффито Начало работы.	Выполнение эскиза и картона для сграффито: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор материала для работы и визуального архива</li> <li>- Поиски визуального ряда и композиционного решения</li> <li>- выполнение</li> <li>- Выполнение фор-эскиза (гризайль)</li> <li>- Определение размера и начало выполнения картона в размере</li> </ul>
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение работы сграффито. Работа над картоном	Выполнение картона в размере: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Корректирование картона по тону</li> <li>- Завершение работы над фор-эскизом. Продолжение работы над картоном</li> <li>- Выполнение вариантов различных эскизов "сграффито"</li> <li>- Выполнение картона в цвете</li> <li>- Выполнение картона в цвете в натуральную величину</li> </ul>

<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное выполнение работы сграффито. Подготовка материала	Подготовка материалов для работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перевод кальки с картона</li> <li>- Подготовка материала для работы сграффито (корыто, металлическая сетка, резцы, шпатели)</li> <li>- Подготовить к практическому занятию песок, цемент и цветные пигменты</li> <li>- сбор материала и подготовка его к практическому занятию</li> <li>- Подготовка корыта под работу и обрешётка, материалы для работы (цемент, песок, цветные пергаменты)</li> <li>- Подготовка материалов для работы и завершение картона, учитывая поправки преподавателя</li> </ul>
<b>Модуль 4.</b> Выполнение работы сграффито	Работа над сграффито: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветных слоёв. Нанесение рисунка с кальки</li> <li>- Вычищение первого слоя</li> <li>- Вычищение второго слоя</li> <li>- Работа над изображением, выборка слоёв, доводка</li> <li>- Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя</li> <li>- Завершение работы с учётом поправок преподавателя.</li> </ul>
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов сграффито в тоне и цвете	Выполнение различных вариантов эскизов сграффито <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение</li> <li>- тональное решение (тушь, гуашь)</li> <li>- цветное решение (акварель)</li> <li>- цветное решение (акрил)</li> <li>- цветное решение (темпера)</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 9 семестр**

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>Модуль 1.</b> Эскиз мозаики в цвете	Выполнение форэскиза мозаики: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подборка визуального ряда и выбор итогового варианта форэскиза мозаики</li> <li>- композиционное решение</li> <li>- выполнение форэскиза мозаики</li> <li>- стилизация изображения под мозаику</li> <li>- нанесение первого красочного слоя в эскизе</li> <li>- последующие прописи и детализация</li> <li>- обобщение тональных отношений форэскиза</li> <li>- завершение работы в тоне и цвет</li> </ul>
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение фрагмента картона мозаики в цвете	Выполнение фрагмента картона мозаики в цвете: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение рисунка фрагмента картона мозаики в цвете</li> <li>- проработка рисунка деталей картона мозаики в цвете</li> <li>- выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)</li> <li>- нанесение первого красочного слоя во фрагменте картона мозаики в цвете</li> <li>- последующие прописи и детализация</li> <li>- обобщение тональных отношений фрагмента картона мозаики в цвете</li> <li>- завершение работы в тоне и цвете</li> </ul>

<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное изготовление рамы для мозаики	Самостоятельное изготовление рамы под фрагмент мозаики: <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление рамы с днищем</li> <li>- выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое</li> <li>- изготовление необходимого инструмента</li> <li>- заготовка смальты для исполнения мозаики</li> <li>- проверка надежности конструкции под заливку</li> </ul>
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента мозаики в материале	Выполнение фрагмента мозаики в материале: <ul style="list-style-type: none"> <li>- заготовка материалов необходимых в работе над мозаикой</li> <li>- подготовка инструмента и модулей смальты для мозаики</li> <li>- подготовка раствора под заливку</li> <li>- заливка перового слоя основы мозаики (цементная смесь)</li> <li>- перенесение рисунка путем продавливания через кальку</li> <li>- завершение рубки смальты на модули</li> <li>- выкладывание на картоне цветных модулей мозаики</li> <li>- подбор мозаичных модулей по цвету и тону</li> <li>- выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты</li> <li>- тональное и цветовое обобщение мозаичных модулей между собой</li> <li>- завершение мозаики путем соединения композиционного центра с фоном мозаичными модулями</li> <li>- доводка изображения путем вычищения границ модулей смальты, выравнивание поверхности изображения</li> </ul>
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов мозаики в тоне и цвете	Выполнение различных вариантов эскизов мозаики: <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение</li> <li>- тональное решение (тушь, гуашь)</li> <li>- цветовое решение (акварель)</li> <li>- цветовое решение (акрил)</li> <li>- цветовое решение (темпера)</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 10сем**

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
<b>Модуль 1.</b> Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Выполнение эскиза и картона для витража: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор материала для работы из визуального архива</li> <li>- Поиски визуального ряда и композиционного решения витража</li> <li>- Определение формата витража и начало выполнения картона в размере</li> </ul>
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение витража. Работа над фор- эскизом в цвете	Выполнение фор – эскиза и картона витража в размере: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение фор-эскиза витража в цвете</li> <li>- Завершение работы над форэскизом витража</li> <li>- Выполнение картона в цвете в натуральную величину</li> <li>- Корректирование картона витража по тону и цвету</li> <li>- Продолжение работы над картоном витража в цвете</li> <li>- Завершение выполнения картона в цвете</li> </ul>
<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное Выполнение работы над витражом. Подготовка стекла и необходимого материала для работы	Подготовка стекла и необходимого материала для работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка материала для работы над витражом (стекло с рамой, краски для витража, кисти, контуры)</li> <li>- Подготовка стекла под работу и необходимого материала</li> <li>- Перевод картона витража на кальку</li> <li>- Рисунок витража по кальке на стекле</li> <li>- Нанесение контура на стекло, качественная доводка изображения</li> </ul>

<p><b>Модуль 4.</b> Выполнение работы над витражом</p>	<p>Работа над витражом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Корректировка контурного изображения на стекле, обработка поверхности стекла</li> <li>- Нанесение первых слоев витражных красок на стекло</li> <li>- Нанесение последующих слоев витражных красок</li> <li>- Работа над изображением, доводка с учётом замечаний преподавателя</li> <li>- Правка изображения, чистовая доводка витража</li> <li>- Завершение работы над витражом с учётом поправок преподавателя.</li> </ul>
<p><b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов витража в тоне и цвете</p>	<p>Выполнение различных вариантов эскизов витража</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение</li> <li>- тональное решение (тушь, гуашь)</li> <li>- цветовое решение (акварель)</li> <li>- цветовое решение (акрил)</li> <li>- цветовое решение (темпера)</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 13 ЗЕТ.**

## 4.1 Технологическая карта по учебному курсу Техники и технологии монументальной живописи1

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
6	15	108	34		0	0		74	0	0	0	0	0	74	0	3	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
2		Практическое занятие Выполнение эскиза для росписи фриза	ПрЗ-1	композиционное решение выполнение фрески нанесение первого красочного слоя в эскизе	+	П	5	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
2		Самостоятельное изучение материала Выполнение	Сам 1	последующие прописи и детализация обобщение	+	П	1		+	2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		эскиза для росписи фриза		тональных отношений фриза завершение работы в тоне и цвет												
2		Практическое занятие Выполнение эскиза для росписи фриза	Пр3-2	последующие прописи и детализация обобщение тональных отношений фриза завершение работы в тоне и цвет	-		5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
2		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам 2	выполнение рисунка росписи фриза	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
2		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам 3	выполнение рисунка росписи фриза	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Практическое занятие Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Пр3-3	выполнение рисунка росписи фриза	-			2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Практическое занятие Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Пр3 4	выполнение рисунка росписи фриза	+	П	5	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Самостоятельное занятие Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам 4	проработка рисунка деталей фриза	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Самостоятельное изучение материала	Сам 5	проработка рисунка деталей фриза	-		1			2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		Выполнение эскиза для росписи фриза									иси					
3		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам 6	проработка рисунка деталей фриза	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам 7	нанесение первого красочного слоя в эскизе	+	П			+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Практическое занятие Выполнение эскиза для росписи фриза	Пр3 - 5	нанесение первого красочного слоя в эскизе	+	П	5	2	+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Практическое занятие Выполнение эскиза для росписи фриза	Пр3 - 6	нанесение первого красочного слоя в эскизе	+	П	5	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам - 8	последующие прописи и детализация	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам - 9	последующие прописи и детализация	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Индивидуальное домашнее задание Выполнение эскиза для росписи фриза	ИД3 1	композиционное решение	-		5				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Самостоятельное изучение	Сам - 10	последующие прописи и	-					2	Мастерская	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		материала Выполнение эскиза для росписи фриза		детализация								живоп иси					
5		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам- 11	последующие прописи детализация и	+	П	1		+	2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски.освещен ие	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам- 12	последующие прописи детализация и	-					2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Практическое занятие Выполнение эскиза для росписи фриза	Пр3-7	обобщение тональных отношений фриза	+	П	5	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам 13	обобщение тональных отношений фриза	+	П	1		+	2							12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Практическое занятие Выполнение эскиза для росписи фриза	Пр38	обобщение тональных отношений фриза	+	П	5	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Практическое занятие Выполнение эскиза для росписи фриза	Пр39	обобщение тональных отношений фриза	+	П	5	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Индивидуальное домашнее задание Выполнение различных вариантов эскизов фриза	ИД3 2	тональное решение (тушь, гуашь)	-		5					Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски.освещен ие	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)



7		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам 14	обобщение тональных отношений фриза	-		1		2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам 15	обобщение тональных отношений фриза	-		1		2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Практическое занятие Выполнение эскиза для росписи фриза	Пр3-10	обобщение тональных отношений фриза	+	П	5	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Практическое занятие Выполнение эскиза для росписи фриза	Пр311	обобщение тональных отношений фриза	+	П	5	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
8		Самостоятельное изучение материала Выполнение эскиза для росписи фриза	Сам 16	завершение работы в тоне и цвете	-				2							12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
8		Самостоятельное изучение материала Подготовка различных вариантов росписи фриза	Сам 17	изучение литературы для различных вариантов росписи фриза	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
8		Самостоятельное изучение материала Подготовка различных вариантов росписи фриза	Сам 18	использование визуального ряда	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 3	цветовое решение (акварель)	-		5				Мастерская	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		Выполнение различных вариантов эскизов фриза									живописи					
9		Самостоятельное изучение материала Подготовка различных вариантов росписи фриза	Сам 19	изучение литературы для различных вариантов росписи фриза	-		1		2		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Самостоятельное занятие Подготовка различных вариантов росписи фриза	Сам 20	использование визуального ряда	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Самостоятельное занятие Подготовка различных вариантов росписи фриза	Сам 21	использование визуального ряда	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Самостоятельное изучение материала Подготовка различных вариантов росписи фриза	Сам 22	поиски различных вариантов композиционного решения фриза	-		1			2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Самостоятельное изучение материала Подготовка различных вариантов росписи фриза	Сам 23	поиски различных вариантов композиционного решения фриза	-		1			2	Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Самостоятельное занятие Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Сам 24	заготовка необходимых материалов для картона росписи	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Практическое занятие	Пр31 2	заготовка необходимых	+	П	5	2	+		Мастерская	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		Выполнение картона фрагмента рописи в цвете		материалов для картона росписи								живоп иси					
10		Практическое занятие Выполнение картона фрагмента рописи в цвете	Пр31 3	заготовка необходимых материалов для картона росписи	+	П	5	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Практическое занятие Выполнение картона фрагмента рописи в цвете	Пр31 4	заготовка необходимых материалов для картона росписи	+	П	5	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Самостоятельное изучение материала	Сам 25	Выполнение а в цвете в натуральную величину с учётом замечаний преподавателя	-		1			2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски.освещен ие	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Индивидуальное домашнее задание Выполнение различных вариантов эскизов фриза	ИДЗ	цветовое решение (акрил)	-		5					Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Самостоятельное изучение материала Выполнение картона фрагмента рописи в цвете	Сам 26	заготовка необходимых материалов для картона росписи	-		1			2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Самостоятельное изучение материала Выполнение картона фрагмента рописи в цвете	Сам 27	заготовка необходимых материалов для картона росписи	+	П	1		+	2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски.освещен ие	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Самостоятельное изучение материала Выполнение картона фрагмента рописи в цвете	Сам 28	заготовка необходимых материалов для картона росписи	-		1			2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

12		Самостоятельное изучение материала Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Сам 29	перевод рисунка фрагмента росписи	-				2		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Самостоятельное занятие Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Сам 30	перевод рисунка фрагмента росписи	+	П	1		+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Самостоятельное изучение материала Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Сам 31	нанесение перового красочного слоя картона росписи	-		1			2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Индивидуальное домашнее задание Выполнение различных вариантов эскизов фриза	ИДЗ	цветовое решение (темпера)	-		5				Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
13		Самостоятельное изучение материала Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Сам 32	нанесение перового красочного слоя картона росписи	-					2	Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
13		Практическое задание Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Пр3 15	нанесение перового красочного слоя картона росписи	-		5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
14		Практическое задание Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Пр3 16	нанесение перового красочного слоя картона росписи	-		5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
14		Самостоятельное занятие Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Сам 33	нанесение второго красочного слоя картона росписи	+	П			+	2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски.освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

14		Самостоятельное изучение материала Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Сам 34	нанесение второго красочного слоя картона росписи	-		1			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
14		Практическое задание Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Пр3 17	нанесение перового красочного слоя картона росписи	-		5					Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
15		Самостоятельное изучение материала Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Сам 35	нанесение второго красочного слоя картона росписи	-		1			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
15		Самостоятельное изучение материала Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Сам 36	последующие прописки с тщательной детализацией. завершение работы в тоне и цвете	-					2		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
15		Самостоятельное изучение материала Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	Сам 37	последующие прописки с тщательной детализацией. завершение работы в тоне и цвете	-		1			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
							ИТОГО	100	34		74						
									108								
							ИТОГО через ОТ		0								

## 4.1 Технологическая карта по учебному курсу Техники и технологии монументальной живописи 2

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
7	18	108	50					58						58	0	30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
2		Практическое задание. Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Пр3 1	Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фрески	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
2		Практическое задание. Выполнение эскиза для росписи	Пр3 2	Выполнение композиционного ряда	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		по сырой штукатурке															
2		Выполнение рисунка копии эскиза фрески	Сам1	проработка рисунка деталей копии	-		1			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
2		Практическое задание Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Пр3 3	выполнение форэскиза копии фрески	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
2		Практическое задание Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Пр3 4	нанесение первого красочного слоя в эскизе	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Сам2	последующие прописи и детализация	-					2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Пр3 5	последующие прописи и детализация	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Пр3 6	последующие прописи и детализация	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Выполнение рисунка копии эскиза фрески	Сам 3	выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)	-		1			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Пр3 7	обобщение тональных отношений в копии фрески	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Выполнение	Пр3 8	обобщение	+	П	2	2	+			Мастер	1		10	Мольберт,	12.1 (1-7)

		эскиза для росписи по сырой штукатурке		тональных отношений в копии фрески							ская живописи				станок, краски	12.2. (1-10)
4		Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Сам 4	завершение работы в тоне и цвете	-				2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Пр3 9	завершение работы в тоне и цвете	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Пр3 10	завершение работы в тоне и цвете	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Разработка эскизов фрески	ИДЗ 1	Выполнение различных вариантов эскизов фрески Композиционное решение	-		5				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Подготовка корыта под фрагмент росписи	Сам 5	Заготовка необходимых материалов для изготовления корыта под фрагмент росписи	-		1		2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Подготовка корыта под фрагмент росписи	Пр3 11	изготовление рамы с днищем	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Подготовка корыта под фрагмент росписи	Сам 6	изготовление рамы с днищем	-		1		2		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Подготовка корыта под фрагмент росписи	Пр3 12	выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Подготовка корыта	Сам 7	проверка	-				2		Мастер	1		10	Мольберты,	12.1 (1-7)



		под фрагмент росписи		надежности конструкции под заливку							ская живописи				краски. освещение	12.2. (1-10)
6		Подготовка корыта под фрагмент росписи	Пр3 13	проверка надежности конструкции под заливку	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Разработка эскизов фрески	ИДЗ 2	Выполнение различных вариантов эскизов фрески Тональное решение (тушь, темпера)	-		5				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Подготовка корыта под фрагмент росписи	Сам 8	изготовление необходимого инструмента	-		1			2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Подготовка корыта под фрагмент росписи	Пр3 14	проверка надежности конструкции под заливку	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Подготовка корыта под фрагмент росписи	Сам 9	проверка надежности конструкции под заливку	-		1			2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
8		Выполнение фрагмента росписи в материале:	Сам 10	заготовка материалов необходимых в работе над фреской	-		1			2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
8		Выполнение фрагмента росписи в материале:	Пр3 15	подготовка инструмента для фрески	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
8		Выполнение фрагмента росписи в материале:	Пр3 16	заливка перового слоя основы фрески (цементная смесь)	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

8		Разработка эскизов фрески	ИДЗ 3	Выполнение различных вариантов эскизов фрески Цветовое решение (акварель)	-		5				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 11	Наложение второго слоя известковой штукатурки под роспись	-				2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Выполнение фрагмента росписи в материале:	ПрЗ 17	заливка перового слоя основы фрески (цементная смесь)	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Выполнение фрагмента росписи в материале:	ПрЗ 18	Наложение первого слоя известковой штукатурки под роспись	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 12	Наложение первого слоя известковой штукатурки под роспись	-		1			2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 13	Наложение второго слоя известковой штукатурки под роспись	-		1			2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Выполнение фрагмента росписи в материале:	ПрЗ 19	Завершение наложения второго слоя известковой штукатурки под роспись и обработка поверхности	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 14	перенесение рисунка путем продавливания через кальку	-		1			2	Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

10		Выполнение фрагмента росписи в материале:	Сам 15	Нанесение первого красочного слоя	-		1			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Выполнение фрагмента росписи в материале:	Пр3 20	Доработка первого красочного слоя	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 16	нанесение второго красочного слоя	-		1			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Разработка эскизов фрески	ИД3 4	Выполнение различных вариантов эскизов фрески Цветовое решение (акрил)	-		5					Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Выполнение различных вариантов эскизов фрески	Сам 17	Доработка второго красочного слоя	-		1			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Выполнение фрагмента росписи в материале	Пр3 21	последующие прописки с детализацией и проработкой	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 18	последующие прописки с детализацией и проработкой	-		1			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 19	последующие прописки с детализацией и проработкой	-		1			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Выполнение фрагмента росписи в материале	Пр3 22	последующие прописки с детализацией и проработкой	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

12		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 20	Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя	-		1		2		Мастер ская живопи си	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Разработка эскизов фрески	ИДЗ 5	Выполнение различных вариантов эскизов фрески Цветовое решение (темпера)	-		5				Мастер ская живопи си	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
13		Выполнение различных вариантов эскизов фрески	Сам 21	Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя	-		1		2		Мастер ская живопи си	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
13		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 22	Вычищение и обновление красочного слоя	-		1		2		Мастер ская живопи си	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
14		Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Сам 23	Завершение эскиза росписи с учетом замечаний преподавателя	-		1		2		Мастер ская живопи си	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
14		Выполнение фрагмента росписи в материале	Пр3 23	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка	+	П	2	2	+		Мастер ская живопи си	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
14		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 24	Работа над изображением, детализация общих пластических масс	-		1		2		Мастер ская живопи си	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
14		Выполнение итогового варианта фрески	Сам 25	Работа над изображением, детализация общих пластических масс	-		1		2		Мастер ская живопи си	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
14		Выполнение фрагмента росписи в материале	Пр3 24	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершение работы в тоне и цвете	+	П	2	2	+		Мастер ская живопи си	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
15		Выполнение	Сам	Завершение эскиза	-		1		2		Мастер	1		10	Мольберты,	12.1 (1-7)



## 4.1 Технологическая карта по учебному курсу Техники и технологии монументальной живописи 3

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме					Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
8	17	72	34		0	34		38	0	0	0	0	0	38	0	30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
2		Практическое занятие Выполнение работы сграффито Начало работы	ПрЗ 1	Поиски визуального ряда и композиционного решения выполнение	+	П	5	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
2		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито Начало работы.	Сам1	Подбор материала для работы и визуального архива	-					2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

2		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито Начало работы.	Сам2	Выполнение фор-эскиза (гризайль)	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов сграффито в тоне и цвете	ИДЗ 1	композиционное решение	-		5					Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Практическое занятие Выполнение работы сграффито Начало работы.	Пр3 - 2	Определение размера и начало выполнения картона в размере	-		2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито. Работа над картоном	Сам 3	Завершение работы над фор-эскизом. Продолжение работы над картоном	-		2			2							12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Практическое занятие Выполнение работы сграффито Начало работы.	Пр3-3	Определение размера и начало выполнения картона в размере	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито. Работа над картоном	Сам 4	Корректирование картона по тону	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито. Работа над картоном	Сам 5	Выполнение картона в цвете	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Самостоятельное изучение	Сам 6	Выполнение картона в цвете в	-		2			2		Мастерская	1		10	Мольберты, краски.	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		материала. Выполнение работы сграффито. Работа над картоном		натуральную величину								живоп иси				освещение	
5		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито. Работа над картоном	Сам 7	Выполнение картона в цвете в натуральную величину	-					2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Практическое занятие Выполнение работы сграффито. Подготовка материала	Пр3-4	Подготовка материалов для работы и завершение картона, учитывая поправки преподавателя	+	П	5	2				Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито. Подготовка материала	Сам 8	Перевод кальки с картона	-		5			2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито. Подготовка материала	Сам-9	Подготовка материала для работы сграффито (корыто, металлическая сетка, резцы, шпатели)	-					2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Практическое занятие Выполнение работы сграффито. Подготовка материала	Пр3-5	Подготовка материалов для работы и завершение картона, учитывая поправки преподавателя	+	П	5	2				Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов сграффито в тоне и	ИД3 2	тональное решение (тушь, гуашь)	-		5										12.1 (1-7) 12.2. (1-10)



		цвете															
7		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито. Подготовка материала	Сам 10	сбор материала и подготовка его к практическому занятию	-		2		2			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов сграффито в тоне и цвете	ИДЗ 3	цветовое решение (акварель)	-		5					Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
8		Практическое занятие Выполнение работы сграффито	Пр36	Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветовых слоёв.	+	П	5	2				Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
8		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито	Сам 11	Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветовых слоёв.	-		2		2			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито	Сам 12	Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветовых слоёв.	-		2		2			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Практическое занятие Выполнение работы сграффито	Пр3 - 7	Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветовых слоёв.	+	П	5	2				Масте рская живоп иси	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито	Сам 13	Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветовых слоёв.	-				2								12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Практическое занятие	Пр38	Вычищение первого слоя	+	П	5	2	+			Масте рская	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		Выполнение работы сграффито										живописи					
10		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито	Сам 14	Вычищение первого слоя	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито	Сам 15	Вычищение первого слоя	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов сграффито в тоне и цвете	ИДЗ 4	цветовое решение (акрил)	-		5					Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Практическое занятие. Выполнение работы сграффито	Пр39	Вычищение второго слоя	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито	Сам 16	Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя	-					2							12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Практическое занятие. Выполнение работы сграффито	Пр310	Вычищение второго слоя	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт, станок, краски	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Практическое занятие. Выполнение работы сграффито	Пр311	Вычищение второго слоя	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы сграффито	Сам 17	Вычищение второго слоя	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
13		Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов	ИДЗ 5	цветовое решение (темпера)	-		5					Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

[illegible]

через ОТ	
----------	--

#### 4.1 Технологическая карта по учебному курсу Техники и технологии монументальной живописи 4

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
9	18	72	34		0	34		38	0	0	0	0	0	38	0	30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
2		Практическое занятие Выполнение	Пр3 1	композиционное решение	+	П	5	2	+			Мастерская	1		10	Мольберты, краски, освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		форэскиза мозаики		Выполнение форэскиза мозаики нанесение первого красочного слоя в эскизе							живоп иси					
2		Самостоятельное изучение материала  Выполнение форэскиза мозаики	Сам 1	Выполнение форэскиза мозаики  Стилизация и детализация изображения под мозаику	+	П	2	2	+		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
2		Практическое занятие Выполнение картона для мозаики	Пр3 2	Выполнение рисунка картона  Композиционное решение	-		5	2	+		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Практическое занятие Выполнение картона для мозаики	Пр3 3	Выполнение рисунка картона  Композиционное решение	-		5	2			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Самостоятельное изучение материала  Выполнение картона мозаики	Сам 2	выполнение рисунка картона  Композиционное решение	+	П		2	+		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Самостоятельное изучение материала  выполнение картона мозаики	Сам 3	проработка рисунка деталей картона мозаики в цвете	-		2			2	Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

4		Практическое занятие Выполнение картона мозаики	Пр34	нанесение первого красочного слоя во фрагменте картона мозаики в цвете	+	П	5	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Самостоятельное изучение материала  Выполнение картона мозаики	Сам 4	последующие прописи и детализация обобщение тональных отношений фрагмента картона мозаики в цвете	+	П	2	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Практическое занятие Выполнение картона мозаики	Пр35	завершение работы в тоне и цвете	+	П	5	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Практическое занятие Выполнение картона мозаики	Пр36	завершение работы в тоне и цвете	+	П	5	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Самостоятельное изучение материала  завершение работы в тоне и цвете	Сам 5	завершение работы в тоне и цвете	+	П	2	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Индивидуальное домашнее задание  Выполнение различных вариантов эскизов мозаики	ИД3 1	композиционное решение	-		5					Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

5		Самостоятельное изучение материала изготовление рамы под фрагмент мозаики	Сам 6	изготовление рамы с днищем	-				2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски, освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Практическое занятие изготовление рамы под фрагмент мозаики	Пр37	выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое	+	П	5	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски, освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Практическое занятие изготовление рамы под фрагмент мозаики	Пр38	выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое	+	П	5	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски, освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Индивидуальное домашнее задание Выполнение различных вариантов эскизов мозаики	ИД3 2	тональное решение (тушь, гуашь)	-		5				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски, освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Самостоятельное изучение материала изготовление рамы под фрагмент мозаики	Сам 7	изготовление необходимого инструмента	-		1		2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски, освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Самостоятельное изучение материала изготовление рамы под фрагмент	Сам 8	заготовка смальты для исполнения мозаики	+	П	2	2	+						Мольберты, краски, освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		мозаики															
8		Индивидуальное домашнее задание  Выполнение различных вариантов эскизов мозаики	ИДЗ 3	цветовое решение (акварель)	-		5					Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
8		Самостоятельное изучение материала  изготовление рамы под фрагмент мозаики	Сам 9	проверка надежности конструкции под заливку	-					2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Самостоятельное занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Сам 10	заготовка материалов необходимых в работе над мозаикой подготовка инструмента и модулей смальты для мозаики	+	П	2	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
9		Практическое занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Пр39	подготовка раствора под заливку	+	П	5	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Самостоятельное изучение материала  Выполнение фрагмента мозаики	Сам 11	Рисунок кальки с картона	-					2						Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)



		в материале															
10		Практическое занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Пр310	подготовка раствора под заливку	+	П	5	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Самостоятельное изучение материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	Сам12	заливка перового слоя основы мозаики (цементная смесь)	-					2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
10		Самостоятельное изучение материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	Сам13	заливка перового слоя основы мозаики (цементная смесь)	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Индивидуальное домашнее задание Выполнение различных вариантов эскизов мозаики	ИД34	цветовое решение (акрил)	-		5					Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Практическое занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале Выполнение фрагмента мозаики в материале	Пр311	перенесение рисунка путем продавливания через кальку	-		2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
11		Самостоятельное изучение	Сам	завершение рубки	+	П		2	+			Мастерская	1		10	Мольберты, краски.	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	14	смальты на модули								живоп иси				освещение	
12		Самостоятельное занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Сам 15	выкладывание на картоне цветных модулей мозаики	+	П	2	2	+			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Практическое занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале Выполнение фрагмента мозаики в материале	Пр31 2	выкладывание на картоне цветных модулей мозаики	-					2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
12		Индивидуальное домашнее задание Выполнение различных вариантов эскизов мозаики	ИД3 5	цветовое решение (темпера)	-		5					Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
13		Самостоятельное изучение материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	Сам 16	подбор мозаичных модулей по цвету и тону	-					2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
14		Практическое задание Выполнение фрагмента мозаики в материале	Пр3 13	подбор мозаичных модулей по цвету и тону	-		5					Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

14		Самостоятельное изучение материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	Сам 17	выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты	-				2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
15		Самостоятельное занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Сам 18	выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты	+	П	2	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
15		Самостоятельное изучение материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	Сам 19	тональное и цветовое обобщение мозаичных модулей между собой	-				2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
16		Практическое занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Пр3 14	завершение мозаики путем соединения композиционного центра с фоном мозаичными модулями	-		2		2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
16		Практическое занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Пр3 15	завершение мозаики путем соединения композиционного центра с фоном мозаичными	+	П	5	2	+		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

				модулями													
17		Практическое занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Пр3  16	доводка изображения путем вычищения границ модулей смальты, выравнивание поверхности изображения	-		2			2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
17		Практическое занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Пр3  17	доводка изображения путем вычищения границ модулей смальты, выравнивание поверхности изображения тоне и цвете	-		2			2		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
						ИТОГО	100	34		38							
								72									
								ИТОГО через ОТ									

#### 4.1 Технологическая карта по учебному курсу Техники и технологии монументальной живописи 5

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме					Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
10 (А)	10	108	34			34		38	0	0	0	0	0	38	0	Э	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
2		Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)Начало работы.	Пр3-1	Поиски визуального ряда и композиционного решения выполнение	+	П	5	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
2		Самостоятельное изучение материала.	Сам-1	Подбор материала для работы и визуального архива	-					2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу) Начало работы.										иси					
2		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу) Начало работы.	Сам-2	Выполнение фор-эскиза в цвете	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов витража в тоне и цвете	ИДЗ 1	композиционное решение	-		5					Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу) Работа над картоном	Сам 3	Определение размера и начало выполнения картона в размере Завершение работы над фор-эскизом. Продолжение работы над картоном	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
3		Практическое занятие. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу) Начало работы.	ПрЗ-2	Определение размера и начало выполнения картона в размере	-		2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Практическое занятие. Выполнение работы над витражом (имитация по	ПрЗ-3	Определение размера и начало выполнения картона в размере	+	П	5	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		стеклу) Начало работы.															
4		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу) Работа над картоном	Сам 4	Корректирование картона по тону	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
4		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу) Работа над картоном	Сам 5	Выполнение картона в цвете	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Практическое занятие. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу). Работа над картоном	Пр34	Выполнение картона в цвете в натуральную величину	-		2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу) Работа над картоном	Сам-6	Выполнение картона в цвете в натуральную величину	-					2						Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
5		Практическое занятие. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Пр3 - 5	Подготовка материалов для работы и завершение картона, учитывая поправки преподавателя	+	П	5	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		Подготовка материала															
6		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу) Подготовка материала	Сам 7	Перевод кальки с картона	-		5			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу) Подготовка материала	Сам-8	Подготовка материала для работы витража (стекло с рамой, краска для витража)	-					2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
6		Практическое занятие. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Пр36	Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветовых слоёв.	-			2				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов витража в тоне и цвете	ИДЗ 2	тональное решение (тушь, гуашь)	-		5					Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
7		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу) Подготовка материала	Сам - 9	сбор материала и подготовка его к практическому занятию	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)



[illegible]

		домашнее задание. Разработка эскизов витража в тоне и цвете	2	(тушь, гуашь)													12.2. (1-10)
10		Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Пр3-9	Нанесение первых слоев витражных красок на стекло	+	П	5	2	+		Масте рская живо писи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	
10		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Сам 13	Нанесение первых слоев витражных красок на стекло	-		2			2	Масте рская живо писи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	
10		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом( имитация по стеклу)	Сам 14	Нанесение первых слоев витражных красок на стекло	-		2			2	Масте рская живо писи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	
11		Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов витража в тоне и цвете	ИДЗ 4	цветовое решение (акрил)	-		5								Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	
11		Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Пр3- 10	Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло	-		2	2			Масте рская живо писи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над	Сам 15	Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний	-					2					Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	

		витражом (имитация по стеклу)		преподавателя													
12		Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Пр31 1	Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло	+	П	5	2	+		Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	
12		Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Пр31 2	Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло	-		2	2			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Сам 16	Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло	-		2			2	Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	
13		Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов витража в тоне и цвете	ИД3 5	цветовое решение (темпера)	-		5				Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	
14		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Сам 17	Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя	-		2			2	Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	
14		Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по	Пр3- 13	Завершение работы с учётом поправок преподавателя.	-		2	2			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)	

		стеклу)															
15		Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Пр3-14	Завершение работы с учётом поправок преподавателя.	+	П	5	2	+			Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
15		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Сам 18	Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя	-					2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
16		Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Сам 19	Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя	-		2			2		Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
16		Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Пр3-15	Завершение работы с учётом поправок преподавателя.	-		5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
17		Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Пр3-16	Завершение работы с учётом поправок преподавателя.	-		2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)
17		Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Пр3-17	Завершение работы с учётом поправок преподавателя.	-		2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберты, краски. освещение	12.1 (1-7) 12.2. (1-10)

		стеклу)															
17		Экзамен	Кр	Чистовая доводка витража с учётом замечаний преподавателя					36			Масте рская живоп иси	1		10	Мольберты, краски. освещение	
						ИТОГО	100	34	36	38							
								108									
						ИТОГО через ОТ		0									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации 6 семестр

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Эскиз росписи фриза	Выполнение эскиза для росписи фриза	<b>15</b>	подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фриза композиционное решение выполнение фор-эскиза фриза нанесение первого красочного слоя в эскизе последующие прописи и детализация обобщение тональных отношений фриза завершение работы в тоне и цвет	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза фриза отсутствует; 5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете; 10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза фриза требует небольших уточнений; 15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза фриза выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение росписи фриза	Выполнение эскиза для росписи фриза	<b>20</b>	выполнение рисунка росписи фриза проработка рисунка деталей фриза выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок) нанесение первого красочного слоя в эскизе последующие прописи и детализация обобщение тональных отношений фриза завершение работы в тоне и цвете	5 балла – задание не выполнено, росписи фриза не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале; 10 баллов – проработка рисунка деталей фриза выполнена частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных и цветовых отношений, 15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений отвечает всем нормам и критериям росписи фриза, но требует небольших уточнений, обобщения и детализации

				изображения; 20 баллов – задание выполнено полностью, завершение работы в тоне и цвете.
<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное выполнение поисков различных вариантов росписи фриза	Подготовка различных вариантов росписи фриза	<b>15</b>	изучение литературы для различных вариантов росписи фриза использование визуального ряда поиски различных вариантов композиционного решения фриза	0 балла – изучение литературы для различных вариантов росписи фриза выполнено не полностью, отсутствует использование визуального ряда; задание не выполнено; 5 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется, но не хватает поисков различных вариантов композиционного решения, необходимы поправки и исправления в эскизах; 10 баллов – грамотное использование визуального ряда, но поиски различных вариантов композиционного решения фриза не достаточны, эскизы требуют завершения; 15 баллов – литература изучена, визуальный ряд используется вместе с поисками различных вариантов композиционного решения, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента картона росписи фриза	Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	<b>25</b>	заготовка необходимых материалов для картона росписи перевод рисунка фрагмента росписи нанесение перового красочного слоя картона росписи нанесение второго красочного слоя картона росписи последующие прописки с тщательной детализацией завершение работы в тоне и цвете	5 балла - заготовка необходимых материалов для картона росписи не выполнена, работа над мозаикой велась без соответствия техническим и технологическим требованиям; 10 баллов - перевод рисунка фрагмента росписи проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона росписи не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона росписи не проводилось; 20 баллов – роспись выполнена в полном

				<p>объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете;</p> <p>25 баллов – заготовка необходимых материалов для картона росписи выполнена, перевод рисунка фрагмента росписи и нанесение перового и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершены, работы в тоне и цвете велись в соответствии всем нормам и требованиям к заданию</p>
<p><b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов фриза в тоне и цвете</p>	<p>Выполнение различных вариантов эскизов фриза</p>	<p><b>25</b></p>	<p>композиционное решение тональное решение (тушь, гуашь) цветовое решение (акварель) цветовое решение (акрил) цветовое решение (темпера)</p>	<p>5 балла - композиционное решение выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – композиционное решение выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена;</p> <p>20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности;</p> <p>25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона, интересная стилизация изображения.</p>
<p><b>Схема расчета итоговой оценки</b></p>			<p>Выполнение практического задания в полном объеме, включая индивидуальные домашние задания – 100 баллов.</p> <p>10 баллов - своевременное выполнение и предоставление на контроль СРС и ИДЗ посещение занятий</p>	
<p>Форма проведения</p>		<p>Условия допуска</p>		<p>Критерии и нормы оценки</p>



промежуточной аттестации			
<b>Зачет (с оценкой)</b>	<b>Выполнение всех работ Просмотр</b>	«отлично»	Задание выполнено в полном объеме, заготовка необходимых материалов для картона росписи выполнена, перевод рисунка фрагмента росписи и нанесение перового и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете;
		«хорошо»	Картон росписи фриза выполнен в полном объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете
		«удовлетворительно»	Задание выполнено частично, перевод рисунка фрагмента росписи проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона росписи не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона росписи не проводилось
		«неудовлетворительно»	Задание не выполнено, заготовка необходимых материалов для картона росписи не выполнена, работа над картоном велась без соответствия техническим и технологическим требованиям, не были учтены поправки и замечания преподавателя.

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации 7 семестр

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Эскиз росписи фрески	Выполнение эскиза для росписи фрески	<b>15</b>	подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фрески композиционное решение выполнение фор-эскиза фрески нанесение первого красочного слоя в эскизе последующие прописи и детализация обобщение тональных отношений фрески завершение работы в тоне и цвет	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза фрески отсутствует; 5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете; 10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза фрески требует небольших уточнений; 15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза фрески выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя
Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Практическое занятие	2	Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фрески	0 баллов – задание выполнено формально, композиционное решение итогового варианта фрески не найдено; 1 балл – просмотрены все предложенные для изучения материалы, выявлены их особенности, композиция фрески правильно найдена и размещена в формате, но допущены неточности; 2 балла – просмотрены все предложенные для изучения материалы, выявлены их особенности, композиция найдена грамотно, правильно выбрано размещение в формате,

				намечены тональные и световые отношения.
Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Практическое занятие	2	Выполнение композиционного ряда	0 баллов – задание выполнено формально, композиционное решение не найдено; 1 балл – просмотрены все предложенные для изучения материалы, выявлены их особенности, композиция росписи правильно найдена и размещена в формате, но допущены неточности; 2 балла – композиция найдена грамотно, правильно выбрано размещение в формате, намечены тональные и световые отношения.
Выполнение рисунка копии эскиза фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Проработка рисунка деталей копии эскиза фрески	0 баллов – задание выполнено формально, не хватает точности в копировании рисунка, анализ не найден; 0,5 балла – просмотрены все предложенные для изучения материалы, выявлены их особенности, конструктивный анализ базовых форм выполнен в хорошем исполнении, но допущены неточности; 1 балл – конструктивный анализ базовых форм фигуры выполнен грамотно, намечены границы светотени в соответствии с особенностями предмета изображения, учитывая пропорции и ракурс
Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Практическое занятие	2	Выполнение форэскиза копии фрески	0 баллов – задание не выполнено или выполнено частично, не соблюдены требования к оформлению учебных материалов; 1 баллов – задание выполнено в полном объеме, выполнен форэскиз копии фрески, но не соблюдены требования к оформлению; 2 балов – задание выполнено в полном объеме ,выполнен форэскиз копии фрески, соблюдены

				требования к оформлению
Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Практическое занятие	2	Нанесение первого красочного слоя в эскизе	0 баллов – не произведено нанесение первого красочного слоя в эскизе; 1 балл – не достаточное качество первого красочного слоя в эскизе; 2 баллов - произведено нанесение первого красочного слоя в эскизе на высоком качественном уровне.
Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Практическое занятие	2	Последующие прописи и детализация	0 баллов – не произведены последующие прописи и детализация; 1 бала – произведены последующие прописи и детализация, но на не достаточном качественном уровне; 2 баллов - произведено нанесение первого красочного слоя в эскизе на высоком качественном уровне.
Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Практическое занятие	2	Последующие прописи и детализация	0 баллов – не произведены последующие прописи и детализация; 1 балл – произведены последующие прописи и детализация, но на не достаточном качественном уровне; 2 баллов - произведено нанесение первого красочного слоя в эскизе на высоком качественном уровне.
Выполнение рисунка копии эскиза фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)	0 баллов – не произведен подбор художественных материалов; 0,5 балла – произведен подбор художественных материалов, но материалы не соответствуют требованиям и нормам для выполнения задания ; 1 балл – качественно произведен подбор художественных материалов;
Выполнение	Практическое	2	Обобщение тональных	0 баллов – задание выполнено частично, общие

эскиза для росписи по сырой штукатурке	занятие		отношений в копии фрески	тональные отношения не выявлены и не читаются; 1 балл – просмотрены все предложенные для изучения материалы, выявлены их особенности, общие тональные отношения выполнены в хорошем исполнении, но допущены неточности; 2 балла – общие тональные отношения выполнены грамотно, намечены границы светотени в соответствии с особенностями предмета изображения.
Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Практическое занятие	2	Обобщение тональных отношений в копии фрески	0 баллов – задание выполнено частично, общие тональные отношения не выявлены и не читаются; 1 балл – просмотрены все предложенные для изучения материалы, выявлены их особенности, общие тональные отношения выполнены в хорошем исполнении, но допущены неточности; 2 балла – общие тональные отношения выполнены грамотно, намечены границы светотени в соответствии с особенностями предмета изображения.
Разработка эскизов фрески	Индивидуальное домашнее задание	5	Выполнение различных вариантов эскизов фрески Композиционное решение	0 баллов – задание не выполнено, эскизы отсутствуют; 1 балл – эскизы выполнены не в полном объеме, задание выполнено частично, композиционное решение отсутствует; 2 балла – эскизы выполнены не в полном объеме, композиционное решение имеет слабую выразительность, отсутствует тональное и цветовое решение; 3 балла – эскизы выполнены не в полном

				<p>объеме, плохо закомпонованы, имеют недостаточную выразительность, слабо разобраны по тону;</p> <p>4 балла – эскизы выполнены в полном объеме, хорошо закомпонованы, не хватает общего тонального и цветового пятна и законченности в деталях;</p> <p>5 баллов – эскизы выполнены в полном объеме, грамотно закомпонованы, разобраны по тону и цвету, имеют высокий уровень законченности.</p>
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Самостоятельное изучение материала	1	Заготовка необходимых материалов для изготовления корыта под фрагмент росписи	<p>0 баллов – не произведена заготовка необходимых материалов для изготовления корыта под фрагмент росписи;</p> <p>0,5 балла - произведена заготовка необходимых материалов для изготовления корыта под фрагмент росписи.</p> <p>1 балл – произведена качественная заготовка необходимых материалов для изготовления корыта под фрагмент росписи.</p>
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение росписи фрески	Выполнение эскиза для росписи фрески	<b>20</b>	<p>выполнение рисунка росписи фрески</p> <p>проработка рисунка деталей фрески</p> <p>выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)</p> <p>нанесение первого красочного слоя в эскизе</p> <p>последующие прописи и детализация</p> <p>обобщение тональных отношений фрески</p> <p>завершение работы в тоне и</p>	<p>5 балла – задание не выполнено, росписи фрески не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале;</p> <p>10 баллов – проработка рисунка деталей фрески выполнена частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных и цветовых отношений,</p> <p>15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений отвечает всем нормам и критериям росписи фрески, но требует небольших уточнений, обобщения и детализации изображения;</p> <p>20 баллов – задание выполнено полностью,</p>

			цвете	завершение работы в тоне и цвете.
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Практическое занятие	2	Изготовление рамы с днищем	0 баллов – задание не выполнено, рама не соответствует требованиям преподавателя; 1 балл – изготовление рамы с днищем произведено успешно, но допущены неточности; 2 балла – задание выполнено, рама соответствует требованиям преподавателя и готова к последующей работе.
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Самостоятельное изучение материала	1	Изготовление рамы с днищем	0 баллов – задание не выполнено, рама не соответствует требованиям преподавателя; 0,5 балла – изготовление рамы с днищем произведено успешно, но допущены неточности; 1 балл – задание выполнено, рама соответствует требованиям преподавателя и готова к последующей работе.
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Практическое занятие	2	Выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое	0 баллов – задание не выполнено, обрешетка в раме не соответствует требованиям преподавателя; 1 балл – изготовление обрешетки в раме произведено успешно, но допущены неточности; 2 балла – задание выполнено, обрешетка в раме соответствует требованиям преподавателя и готова к последующей работе.
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Практическое занятие	2	Проверка надежности конструкции под заливку	0 баллов – задание не выполнено, конструкция под заливку не соответствует требованиям преподавателя; 1 балл – конструкция под заливку надёжна, но требует доработки; 2 балла – задание выполнено, конструкция под заливку

				надёжна и готова к последующей работе.
Разработка эскизов фрески	Индивидуальное домашнее задание	5	Выполнение различных вариантов эскизов фрески Тональное решение (тушь, темпера)	<p>0 баллов – задание не выполнено, эскизы отсутствуют;</p> <p>1 балл – эскизы выполнены не в полном объеме, задание выполнено частично, композиционное и цветовое решение отсутствует;</p> <p>2 балла – эскизы выполнены не в полном объеме, композиционное решение имеет слабую выразительность, отсутствует тональное и цветовое решение;</p> <p>3 балла – эскизы выполнены не в полном объеме, плохо закомпонованы, имеют недостаточную выразительность, слабо разобраны по тону и цвету;</p> <p>4 балла – эскизы выполнены в полном объеме, хорошо закомпонованы, не хватает общего тонального и цветового пятна и законченности в деталях;</p> <p>5 баллов – эскизы выполнены в полном объеме, грамотно закомпонованы, разобраны по тону и цвету, имеют высокий уровень законченности, выбрано оригинальное цветовое решение, присутствуют световоздушность и сложные цветовые сочетания.</p>
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Самостоятельное изучение материала	1	Изготовление необходимого инструмента	<p>0 баллов – задание не выполнено, подготовка инструмента для фрески не соответствует требованиям преподавателя;</p> <p>0,5 балла - задание выполнено, подготовка инструмента для фрески соответствует требованиям, но требует доработки;</p> <p>1 балл - задание выполнено, подготовка инструмента для фрески соответствует</p>



				требованиям преподавателя;
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Практическое занятие	2	Проверка надежности конструкции под заливку	0 баллов – задание не выполнено, конструкция под заливку не соответствует требованиям преподавателя; 1 балл-конструкция под заливку надёжна, но требует доработки; 2 балла – задание выполнено, конструкция под заливку надёжна и готова к последующей работе.
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Самостоятельное изучение материала	1	Проверка надежности конструкции под заливку	0 баллов – задание не выполнено, конструкция под заливку не соответствует требованиям преподавателя; 0,5 балла-конструкция под заливку надёжна, но требует доработки; 1 балл – задание выполнено, конструкция под заливку надёжна и готова к последующей работе.
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Практическое занятие	2	Изготовление рамы с днищем	0 баллов – задание не выполнено, рама не соответствует требованиям преподавателя; 1 балл – изготовление рамы с днищем произведено успешно, но допущены неточности; 2 балла – задание выполнено, рама соответствует требованиям преподавателя и готова к последующей работе.
<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное выполнение поисков различных вариантов росписи фрески	Подготовка различных вариантов росписи фрески	<b>15</b>	изучение литературы для различных вариантов росписи фрески использование визуального ряда поиски различных вариантов композиционного решения фрески	0 балла – изучение литературы для различных вариантов росписи фрески выполнено не полностью, отсутствует использование визуального ряда; задание не выполнено; 5 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется, но не хватает поисков

				<p>различных вариантов композиционного решения, необходимы поправки и исправления в эскизах;</p> <p>10 баллов – грамотное использование визуального ряда, но поиски различных вариантов композиционного решения фрески не достаточны, эскизы требуют завершения;</p> <p>15 баллов – литература изучена, визуальный ряд используется вместе с поисками различных вариантов композиционного решения, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.</p>
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Самостоятельное изучение материала	1	Заготовка необходимых материалов для изготовления корыта под фрагмент росписи	<p>0 баллов – не произведена заготовка необходимых материалов для изготовления корыта под фрагмент росписи;</p> <p>0,5 балла - произведена заготовка необходимых материалов для изготовления корыта под фрагмент росписи.</p> <p>1 балл – произведена качественная заготовка необходимых материалов для изготовления корыта под фрагмент росписи.</p>
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Практическое занятие	2	Изготовление рамы с днищем	<p>0 баллов – задание не выполнено, рама не соответствует требованиям преподавателя;</p> <p>1 балл – изготовление рамы с днищем произведено успешно, но допущены неточности;</p> <p>2 балла – задание выполнено, рама соответствует требованиям преподавателя и готова к последующей работе.</p>
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Самостоятельное изучение материала	1	Изготовление рамы с днищем	<p>0 баллов – задание не выполнено, рама не соответствует требованиям преподавателя;</p> <p>0,5 балла – изготовление рамы с днищем произведено успешно, но допущены</p>

				неточности; 1балл – задание выполнено, рама соответствует требованиям преподавателя и готова к последующей работе.
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Практическое занятие	2	Выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое	0 баллов – задание не выполнено, обрешетка в раме не соответствует требованиям преподавателя; 1 балл – изготовление обрешетки в раме произведено успешно, но допущены неточности; 2 балла – задание выполнено, обрешетка в раме соответствует требованиям преподавателя и готова к последующей работе.
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Практическое занятие	2	Проверка надежности конструкции под заливку	0 баллов – задание не выполнено, конструкция под заливку не соответствует требованиям преподавателя; 1 балл-конструкция под заливку надёжна, но требует доработки; 2 балла – задание выполнено, конструкция под заливку надёжна и готова к последующей работе.
Разработка эскизов фрески	Индивидуальное домашнее задание	5	Выполнение различных вариантов эскизов фрески Тональное решение (тушь, темпера)	0 баллов – задание не выполнено, эскизы отсутствуют; 1 балл – эскизы выполнены не в полном объеме, задание выполнено частично, композиционное и цветовое решение отсутствует; 2 балла – эскизы выполнены не в полном объеме, композиционное решение имеет слабую выразительность, отсутствует тональное и цветовое решение; 3 балла – эскизы выполнены не в полном объеме, плохо компонованы, имеют

				<p>недостаточную выразительность, слабо разобраны по тону и цвету;</p> <p>4 балла – эскизы выполнены в полном объеме, хорошо закомпонованы, не хватает общего тонального и цветового пятна и законченности в деталях;</p> <p>5 баллов – эскизы выполнены в полном объеме, грамотно закомпонованы, разобраны по тону и цвету, имеют высокий уровень законченности, выбрано оригинальное цветовое решение, присутствуют световоздушность и сложные цветовые сочетания.</p>
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Самостоятельное изучение материала	1	Изготовление необходимого инструмента	<p>0 баллов – задание не выполнено, подготовка инструмента для фрески не соответствует требованиям преподавателя;</p> <p>0,5 балла - задание выполнено, подготовка инструмента для фрески соответствует требованиям, но требует доработки;</p> <p>1 балл - задание выполнено, подготовка инструмента для фрески соответствует требованиям преподавателя;</p>
Подготовка корыта под фрагмент росписи	Практическое занятие	2	Проверка надежности конструкции под заливку	<p>0 баллов – задание не выполнено, конструкция под заливку не соответствует требованиям преподавателя;</p> <p>1 балл-конструкция под заливку надёжна, но требует доработки;</p> <p>2 балла – задание выполнено, конструкция под заливку надёжна и готова к последующей работе.</p>
Подготовка корыта под фрагмент	Самостоятельное изучение материала	1	Проверка надежности конструкции под заливку	<p>0 баллов – задание не выполнено, конструкция под заливку не соответствует требованиям преподавателя;</p>

рописи				0,5 балла-конструкция под заливку надёжна, но требует доработки; 1 балл – задание выполнено, конструкция под заливку надёжна и готова к последующей работе.
Выполнение фрагмента росписи в материале:	Самостоятельное изучение материала	1	Заготовка материалов необходимых в работе над фреской	0 баллов – задание не выполнено, подготовка материалов для фрески не соответствует требованиям преподавателя; 1 балл-подготовка материалов для фрески выполнена, но требует доработки; 2 балла задание выполнено, подготовка материалов для фрески соответствует требованиям преподавателя;
Выполнение фрагмента росписи в материале:	Практическое занятие	2	Подготовка инструмента для фрески	0 баллов – задание не выполнено, подготовка инструмента для фрески не соответствует требованиям преподавателя; 1 балл-подготовка инструмента для фрески выполнена, но требует доработки; 2 балла задание выполнено, подготовка инструмента для фрески соответствует требованиям преподавателя;
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента картона росписи фрески	Выполнение картона фрагмента росписи в цвете	<b>25</b>	заготовка необходимых материалов для картона росписи перевод рисунка фрагмента росписи нанесение перового красочного слоя картона росписи нанесение второго красочного слоя картона росписи последующие прописки с тщательной детализацией	5 балла - заготовка необходимых материалов для картона росписи не выполнена, работа над мозаикой велась без соответствия техническим и технологическим требованиям; 10 баллов - перевод рисунка фрагмента росписи проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона росписи не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона росписи не проводилось;

			завершение работы в тоне и цвете	20 баллов – роспись выполнена в полном объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете; 25 баллов – заготовка необходимых материалов для картона росписи выполнена, перевод рисунка фрагмента росписи и нанесение первого и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершены, работы в тоне и цвете велись в соответствии всем нормам и требованиям к заданию
Выполнение итогового варианта фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Перенесение рисунка путем продавливания через кальку	0 баллов – задание не выполнено, перенесение рисунка выполнено небрежно и требует серьезных уточнений; 0,5 балла – задание выполнено, перенесение рисунка выполнено, но требует уточнений; 1 балл - задание выполнено, перенесение рисунка путем продавливания через кальку соответствует требованиям преподавателя;
Выполнение фрагмента росписи в материале:	Самостоятельное изучение материала	1	Нанесение первого красочного слоя	0 баллов – задание не выполнено, нанесение первого красочного слоя не соответствует требованиям преподавателя; 0,5 балла - выполнено нанесение первого красочного слоя, но требует уточнений. 1 балл - задание выполнено на высоком качественном уровне, нанесение первого красочного слоя соответствует требованиям преподавателя;
Выполнение фрагмента росписи в	Практическое занятие	2	Доработка первого красочного слоя	0 баллов – задание не выполнено, нанесение первого красочного слоя не соответствует требованиям преподавателя;

материале:				<p>1 балл-доработка первого красочного слоя выполнена, но требует уточнений;</p> <p>2 балла - задание выполнено на высоком качественном уровне, доработка первого красочного слоя соответствует требованиям преподавателя;</p>
Выполнение итогового варианта фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Нанесение второго красочного слоя	<p>0 баллов – задание не выполнено, нанесение второго красочного слоя не соответствует требованиям преподавателя;</p> <p>0,5 балла - выполнено нанесение второго красочного слоя, но не хватает цельности колористического решения;</p> <p>1 балл - задание выполнено на высоком качественном уровне, нанесение второго красочного слоя соответствует требованиям преподавателя;</p>
Разработка эскизов фрески	Индивидуальное домашнее задание	5	Выполнение различных вариантов эскизов фрески Цветовое решение (акрил)	<p>0 баллов – задание не выполнено, эскизы отсутствуют;</p> <p>1 балл – эскизы выполнены не в полном объеме, задание выполнено частично, композиционное и цветовое решение отсутствует;</p> <p>2 балла – эскизы выполнены не в полном объеме, композиционное решение имеет слабую выразительность, отсутствует тональное и цветовое решение;</p> <p>3 балла – эскизы выполнены не в полном объеме, плохо закомпонованы, имеют недостаточную выразительность, слабо разобраны по тону и цвету;</p> <p>4 балла – эскизы выполнены в полном объеме, хорошо закомпонованы, не хватает общего тонального и цветового пятна и законченности</p>

				в деталях; 5 баллов – эскизы выполнены в полном объеме, грамотно компонованы, разобраны по тону и цвету, имеют высокий уровень законченности, выбрано оригинальное цветовое решение.
Выполнение различных вариантов эскизов фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Доработка второго красочного слоя	0 баллов – задание не выполнено, нанесение второго красочного слоя не соответствует эскизу фрески; 0,5 балла- задание выполнено, нанесение второго красочного слоя соответствует эскизу фрески, но требует доработки деталей; 1 балл - задание выполнено на высоком качественном уровне, доработка второго красочного слоя соответствует требованиям преподавателя;
Выполнение фрагмента росписи в материале	Практическое занятие	2	Последующие прописки с детализацией и проработкой	0 баллов – не произведены последующие прописи и детализация, допущенные серьезные ошибки; 1 бала – произведены последующие прописи и детализация, но на не достаточном качественном уровне; 2 балла - произведены последующие прописи и детализация, на высоком качественном уровне;
Выполнение итогового варианта фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Последующие прописки с детализацией и проработкой	0 баллов – не произведены последующие прописи и детализация, допущенные серьезные ошибки; 0,5 балла - произведены последующие прописи, но не хватает детализации; 1 балл - произведены последующие прописи и детализация, на высоком качественном уровне;
<b>Модуль 5.</b>	Выполнение	<b>25</b>	композиционное решение	5 балла - композиционное решение



Разработка эскизов фрески в тоне и цвете	различных вариантов эскизов фрески		тональное решение (тушь, гуашь) цветовое решение (акварель) цветовое решение (акрил) цветовое решение (темпера)	выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена; 10 баллов – композиционное решение выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена; 20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности; 25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона, интересная стилизация изображения.
Выполнение различных вариантов эскизов фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя	0 баллов – не произведены корректировка и исправление ошибок, допущенные серьезные ошибки; 0,5 балла - произведены корректировка и исправление ошибок, но требуются уточнение и доработка; 1 балл - произведены корректировка и исправление ошибок, соответствующие всем требованиям преподавателя.
Выполнение итогового варианта фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Вычищение и обновление красочного слоя	0 баллов – не произведены вычищение и обновление красочного слоя, допущено повреждение красочного слоя; 0,5 балла- произведены вычищение и обновление красочного слоя, но требуется доработка. 1 балл - произведены вычищение и обновление красочного слоя, соответствующие всем

				требованиям преподавателя.
Выполнение росписи по сырой штукатурке	Самостоятельное изучение материала	1	Завершение росписи с учетом замечаний преподавателя	0 баллов – завершение росписи проходит не корректно, допущены ошибки в передаче тонального и колористического решения; 0,5 балла – завершение росписи проходит благополучно, допущены неточности в передаче тонального и колористического решения; 1 балл - завершение росписи проходит успешно, цельность изображения и выразительность художественного образа соответствует всем требованиям преподавателя.
Выполнение фрагмента росписи в материале	Практическое занятие	2	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка	0 баллов – завершение росписи проходит не корректно, допущены ошибки в передаче тонального и колористического решения; 1 балл – завершение росписи проходит благополучно, допущены неточности в передаче тонального и колористического решения; 2 балла - завершение росписи проходит успешно, цельность изображения и выразительность художественного образа соответствует всем требованиям преподавателя.
Выполнение итогового варианта фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Работа над изображением, детализация общих пластических масс	0 баллов – задание выполнено частично, детализация общих пластических масс не выявлена и не читается. 0,5 балла – детализация общих пластических масс выполнена в хорошем исполнении, но допущены не точности; 1 балл –правильно выполняется детализация пластических масс в соответствии с

				особенностями изображения.
Выполнение итогового варианта фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Работа над изображением, детализация общих пластических масс	0 баллов – задание выполнено частично, детализация общих пластических масс не выявлена и не читается. 0,5 балла – детализация общих пластических масс выполнена в хорошем исполнении, но допущены не точности; 1 балл –правильно выполняется детализация пластических масс в соответствии с особенностями изображения.
Выполнение фрагмента росписи в материале	Практическое занятие	2	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка Завершение работы в тоне и цвете	0 баллов – завершение росписи проходит не корректно, допущены ошибки в передаче тонального и колористического решения; 1 балл – завершение росписи проходит благополучно, допущены неточности в передаче тонального и колористического решения; 2 балла - завершение росписи проходит успешно, цельность изображения и выразительность художественного образа соответствует всем требованиям преподавателя.
Выполнение эскиза для росписи по сырой штукатурке	Самостоятельное изучение материала	1	Завершение эскиза росписи с учетом замечаний преподавателя	0 баллов – завершение росписи проходит не корректно, допущены ошибки в передаче тонального и колористического решения; 0,5 балла – завершение росписи проходит благополучно, допущены неточности в передаче тонального и колористического решения; 1 балл - завершение росписи проходит успешно, цельность изображения и выразительность художественного образа соответствует всем требованиям

				преподавателя.
Выполнение итогового варианта фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Работа над завершающей стадией росписи	0 баллов – завершение росписи проходит не корректно, допущены ошибки в передаче тонального и колористического решения; 0,5 балла – завершение росписи проходит благополучно, допущены неточности в передаче тонального и колористического решения; 1 балл - завершение росписи проходит успешно, цельность изображения и выразительность художественного образа соответствует всем требованиям преподавателя.
Выполнение фрагмента росписи в материале	Практическое занятие	2	Завершение росписи в тоне и цвете	0 баллов – завершение росписи проходит не корректно, допущены ошибки в передаче тонального и колористического решения; 1 балл – завершение росписи проходит благополучно, допущены неточности в передаче тонального и колористического решения; 2 балла - завершение росписи проходит успешно, цельность изображения и выразительность художественного образа соответствует всем требованиям преподавателя.
Выполнение итогового варианта фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Работа над изображением, выборка слоёв, доводка Завершение работы в тоне и цвете	0 баллов – завершение росписи проходит не корректно, допущены ошибки в передаче тонального и колористического решения; 0,5 балла – завершение росписи проходит благополучно, допущены неточности в передаче тонального и колористического решения; 1 балл - завершение росписи проходит

				успешно, цельность изображения и выразительность художественного образа соответствует всем требованиям лучших академических росписей.
Выполнение итогового варианта фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Итоговое обобщение и завершение работы над росписью	0 баллов – завершение росписи проходит не корректно, допущены ошибки в передаче тонального и колористического решения; 0,5 балла – завершение росписи проходит благополучно, допущены неточности в передаче тонального и колористического решения; 1 балл - завершение росписи проходит успешно, цельность изображения и выразительность художественного образа соответствует всем требованиям преподавателя.
Выполнение различных вариантов эскизов фрески	Самостоятельное изучение материала	1	Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя	0 баллов – не произведены корректировка и исправление ошибок, допущенные серьёзные ошибки; 0,5 балла - произведены корректировка и исправление ошибок, но требуются уточнение и доработка; 1 балл - произведены корректировка и исправление ошибок, соответствующие всем требованиям преподавателя.
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			Выполнение практического задания в полном объёме, включая индивидуальные домашние задания – 100 баллов. 10 баллов - своевременное выполнение и предоставление на контроль СРС и ИДЗ посещение занятий	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (с оценкой)	Выполнение всех работ Просмотр	«отлично»	Задание выполнено в полном объеме, заготовка необходимых материалов для картона росписи выполнена, перевод рисунка фрагмента росписи и нанесение перового и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете;
		«хорошо»	Картон росписи фрески выполнен в полном объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете
		«удовлетворительно»	Задание выполнено частично, перевод рисунка фрагмента росписи проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона росписи не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона росписи не проводилось
		«неудовлетворительно»	Задание не выполнено, заготовка необходимых материалов для картона росписи не выполнена, работа над картоном велась без соответствия техническим и технологическим требованиям, не были учтены поправки и замечания преподавателя.

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации 8 семестр

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Выполнение работы сграффито Начало работы.	Выполнение эскиза и картона для сграффито	<b>15</b>	Подбор материала для работы и визуального архива Поиски визуального ряда и композиционного решения выполнение Выполнение фор-эскиза (гризайль) Определение размера и начало выполнения картона в размере	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза отсутствует, подбора материала нет; 5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне; 10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, выполнение форэскиза требует небольших уточнений; 15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, выполнение форэскиза выполнено на высоком уровне, определение размера и начало выполнения картона в размере
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение работы сграффито. Работа над картоном	Выполнение картона в размере	<b>20</b>	Корректирование картона по тону Завершение работы над фор-эскизом. Продолжение работы над картоном Выполнение вариантов различных эскизов "сграффито" Выполнение картона в цвете Выполнение картона в цвете в натуральную величину	5 балла – задание не выполнено, картон в тоне не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале, эскизы «сграффито» не выполнены; 10 баллов – картон в тоне выполнен частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных отношений, 15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений в картоне отвечает всем нормам и критериям картона под сграффито, но требует

				небольших уточнений; 20 баллов – задание выполнено полностью, обобщение и завершение.
<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное выполнение работы сграффито. Подготовка материала	Подготовка материалов для работы	<b>15</b>	Перевод кальки с картона Подготовка материала для работы сграффито (корыто, металлическая сетка, резцы, шпатели) Подготовить к практическому занятию песок, цемент и цветные пигменты сбор материала и подготовка его к практическому занятию Подготовка корыта под работу и обрешётка, материалы для работы (цемент, песок, цветные пергаменты) Подготовка материалов для работы и завершение картона, учитывая поправки преподавателя	0 балла – перевод кальки с картона выполнен не полностью, материала для работы сграффито (корыто, металлическая сетка, резцы, шпатели) не подготовлен, задание выполнено с нарушениями технических норм и требований отсутствуют узлы закрепления; 5 баллов – отражает основные требования подготовки материала, необходимы поправки и технические доработки; 10 баллов – грамотная подготовка материала для работы сграффито присутствуют ошибки в конструкции 15 баллов – грамотная подготовка материала для работы сграффито, качественное закрепление днища корыта под мозаику, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.
<b>Модуль 4.</b> Выполнение работы сграффито	Работа над сграффито	<b>25</b>	Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветных слоёв. Нанесение рисунка с кальки Вычищение первого слоя Вычищение второго слоя Работа над изображением, выборка слоёв, доводка Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с	5 балла - Выполнение основной не проводилось, работа над изображением велась без соответствия техническим и технологическим требованиям; 10 баллов - заливка основы, наложение цветных слоёв проводилась не в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась;



			учётом замечаний преподавателя Завершение работы с учётом поправок преподавателя.	20 баллов – заливка основы, наложение цветовых слоёв проводилась в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась, не хватает завершенности в обработке; 25 баллов – доводка изображения выполнена в полном объеме, основная работа выполнена, работа завершена с учётом поправок преподавателя;
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов сграффито в тоне и цвете	Выполнение различных вариантов эскизов сграффито	<b>25</b>	композиционное решение тональное решение (тушь, гуашь) цветовое решение (акварель) цветовое решение (акрил) цветовое решение (темпера)	5 балла - композиционное решение выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена; 10 баллов – композиционное решение выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена; 20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности; 25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона .
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			Выполнение практического задания в полном объёме, включая индивидуальные домашние задания – 100 баллов. 10 баллов - своевременное выполнение и предоставление на контроль СРС и ИДЗ	

	посещение занятий
--	-------------------

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (с оценкой)	Выполнение всех работ Просмотр	«отлично»	Задание выполнено в полном объёме, доводка изображения выполнена в полном объеме, основная работа выполнена, задание завершено с учётом поправок преподавателя;
		«хорошо»	Задание выполнено, заливка основы, наложение цветowych слоёв проводилась в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка; Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась, не хватает завершенности в обработке;
		«удовлетворительно»	заливка основы, наложение цветowych слоёв проводилась не в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась;
		«неудовлетворительно»	Выполнение основного задания не проводилось, работа над изображением велась без соответствия техническим и технологическим требованиям

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации 9 семестр

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Эскиз мозаики в цвете	Выполнение форэскиза мозаики	<b>15</b>	подборка визуального ряда и выбор итогового варианта форэскиза мозаики композиционное решение выполнение форэскиза стилизация изображения под мозаику нанесение первого красочного слоя в эскизе последующие прописи и детализация обобщение тональных отношений завершение работы в тоне и цвете	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза отсутствует; 5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете; 10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза требует небольших уточнений; 15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза выполнены на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя
Практическое занятие Выполнение форэскиза мозаики	Практическое занятие	5	композиционное решение Выполнение форэскиза мозаики нанесение первого красочного слоя в эскизе	1 балл – композиционное решение не найдено, грубые ошибки в форэскиза мозаики; 3 балла - верное композиционное построение, возможны некоторые неточности, слабо решены пространственные задачи; 5 баллов - грамотное композиционное решение, правильное Выполнение форэскиза мозаики.
Самостоятельное изучение материала Выполнение	Самостоятельное изучение материала	2	Выполнение форэскиза мозаики Стилизация и детализация изображения под мозаику	0 баллов – Стилизация и детализация отсутствует, грубые ошибки в пропорциях и перспективе; 1 баллов – правильно выполнена стилизация,

форэскиза мозаики				имеются некоторые неточности в детализации, определении пропорций, перспективных сокращений, форм и их расположения в пространстве; 2 балл – грамотно выполнена стилизация и детализация.
Самостоятельное изучение материала Выполнение форэскиза мозаики	Самостоятельное изучение материала	2	Выполнение форэскиза мозаики Тональное и цветовое решение	0 баллов - тональное и цветовое решение не найдено, грубые ошибки в пропорциях и перспективе; 1 балла - верное тональное решение, возможны некоторые неточности, слабое цветовое решение; 2 баллов - грамотное тональное и цветовое решение.
Практическое занятие Выполнение картона для мозаики	Практическое занятие	5	проработка рисунка деталей картона мозаики в цвете	1 балл–проработка рисунка не выполнена или выполнена частично; 3 баллов – проработка рисунка выполнена, изложение, но есть неточности; 5 баллов – проработка рисунка деталей выполнена в полном объеме
Самостоятельное изучение материала выполнение картона мозаики	Самостоятельное изучение материала	2	нанесение первого красочного слоя во фрагменте картона мозаики в цвете	0 баллов - нанесение первого красочного слоя не решено, задания не выполнены; 1 балла - нанесение первого красочного слоя решено частично, задания требуют доработок и корректировок; 2 балла - нанесение первого красочного слоя решено в полном объеме, цельность и выразительность изображения.
Практическое занятие Выполнение картона мозаики	Практическое занятие	5	последующие прописи и детализация	1 балл – прописи и детализация не выполнены или выполнено частично, не соблюдены требования к оформлению учебных материалов; 3 баллов – прописи и детализация выполнены в

				<p>полном объеме, требуются небольшие уточнения, корректировка по рисунку и по тону;</p> <p>5 баллов – прописи и детализация выполнены в полном объеме, изложение вопросов верное, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения.</p>
<p><b>Модуль 2.</b></p> <p>Выполнение фрагмента картона мозаики в цвете</p>	<p>Выполнение фрагмента картона мозаики в цвете</p>	<p><b>20</b></p>	<p>выполнение рисунка фрагмента картона мозаики в цвете</p> <p>проработка рисунка деталей картона мозаики в цвете</p> <p>выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)</p> <p>нанесение первого красочного слоя во фрагменте картона мозаики в цвете</p> <p>последующие прописи и детализация</p> <p>обобщение тональных отношений фрагмента картона мозаики в цвете</p> <p>завершение работы в тоне и цвете</p>	<p>5 балла – задание не выполнено, картон мозаики в цвете не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале;</p> <p>10 баллов – картон мозаики выполнен частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных и цветовых отношений,</p> <p>15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений отвечает всем нормам и критериям картона под мозаику, но требует небольших уточнений, стилизации и детализации изображения;</p> <p>20 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской головы сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Самостоятельное изучение материала</p> <p>Выполнение картона мозаики</p>	<p>Самостоятельное изучение материала</p>	<p>2</p>	<p>обобщение тональных отношений фрагмента картона мозаики в цвете</p>	<p>0 баллов - тональные отношения не решены;</p> <p>1 балла - тональные отношения решены частично;</p> <p>2 баллов - тональные отношения решены на высоком уровне</p>
<p>Выполнение картона мозаики</p>	<p>Самостоятельное изучение материала</p>	<p>2</p>	<p>завершение работы в тоне и цвете</p>	<p>0 баллов – работа в тоне и цвете не завершена, низкое качество изображения;</p> <p>1 балла - учебные задачи решены частично,</p>

				<p>работа в тоне и цвете завершена не в полном объеме;</p> <p>2 баллов - учебные задачи решены на высоком уровне, работа в тоне и цвете завершена с учетом поправок преподавателя</p>
<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение картона мозаики</p>	<p>Практическое занятие</p>	5	<p>завершение работы в тоне и цвете</p>	<p>1 балл – работа в тоне и цвете не завершена, низкое качество изображения;</p> <p>3 балла - учебные задачи решены частично, работа в тоне и цвете завершена не в полном объеме;</p> <p>5 баллов - учебные задачи решены на высоком уровне, работа в тоне и цвете завершена с учетом поправок преподавателя</p>
<p>Самостоятельное изучение материала</p> <p>завершение работы над картоном в тоне и цвете</p>	<p>Самостоятельное изучение материала</p>	2	<p>завершение работы в тоне и цвете</p>	<p>0 баллов – завершение работы в тоне и цвете над картоном не выполнено, выявлены грубые ошибки;</p> <p>1 балла - верное завершение работы в тоне, возможны некоторые неточности, слабо решена работа в обобщении;</p> <p>2 баллов - грамотное завершение картона в тоне и цвете, работа велась с учетом поправок преподавателя.</p>
<p>Индивидуальное домашнее задание</p> <p>Выполнение различных вариантов эскизов мозаики</p>	<p>Индивидуальное домашнее задание</p>	5	<p>Композиционное решение</p>	<p>0 баллов – Композиционное решение не выполнено, не соблюдены требования к выполнению задания;</p> <p>1 балл – задание выполнено частично, композиционное решение требует корректировки и уточнения;</p> <p>3 баллов – задание выполнено в полном объеме, требуются небольшие уточнения, корректировка по композиции;</p> <p>5 баллов – задание выполнено в полном объеме,</p>

				соблюдены требования к цельности и выразительности изображения.
<b>Модуль 3.</b> Изготовление рамы для мозаики	Самостоятельное изготовление рамы под фрагмент мозаики	<b>15</b>	изготовление рамы с днищем выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое изготовление необходимого инструмента заготовка смальты для исполнения мозаики проверка надежности конструкции под заливку	0 балла – обрешетка выполнена не полностью, отсутствуют узлы закрепления; задание выполнено, отражает основные требования к обрешетке в раме, необходимы поправки и технические доработки; 5 баллов – задание выполнено с нарушениями технических норм и требований, отражает основные требования к обрешетке в раме, необходимы поправки в конструкции каркаса рамы 10 баллов – грамотное выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое, присутствуют ошибки в конструкции рамы 15 баллов – грамотное выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое, качественное закрепление днища корыта под мозаику, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.
Самостоятельное изучение материала изготовление рамы под фрагмент мозаики	Самостоятельное изучение материала	2	изготовление рамы с днищем	0 баллов – рама с днищем не сделана; 1 балла – рама с днищем сделана частично; 2 баллов – рама сделана на высоком уровне
Практическое занятие изготовление рамы под фрагмент мозаики	Практическое занятие	5	выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое	1 балл – обрешетка выполнена не полностью, отсутствуют узлы закрепления; 3 балла – задание выполнено, отражающая основные требования к обрешетке в раме, необходимы поправки и технические доработки;

				5 баллов – грамотное выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.
Индивидуальное домашнее задание Выполнение различных вариантов эскизов мозаики	Индивидуальное домашнее задание	5	тональное решение (тушь, гуашь)	1 балл – тональное решение не найдено, грубые ошибки в пропорциях и рисунке эскиза; 3 балла - верное тональное решение, возможны некоторые неточности, слабо решены пространственные задачи; 5 баллов - грамотное тональное решение, правильное размещение и соотношение пятен и предметов в формате.
Самостоятельное изучение материала изготовление рамы под фрагмент мозаики	Самостоятельное изучение материала	1	изготовление необходимого инструмента	0 баллов –инструмент не изготовлен, грубые ошибки в изготовлении; 0,5 балла - верное изготовление необходимого инструмента, за исключением некоторых неточностей и недоработок; 1 баллов - грамотное изготовление необходимого инструмента, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя
Самостоятельное изучение материала изготовление рамы под фрагмент мозаики	Самостоятельное изучение материала	2	заготовка смальты для исполнения мозаики	0 баллов – заготовка смальты не выполнена, грубые ошибки в изготовлении; 1 балла - заготовка смальты выполнена, обработка модулей требует доработки; 2 баллов - заготовка смальты в полном объеме, обработка модулей проведена в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя
Индивидуальное домашнее	Индивидуальное домашнее	5	цветовое решение (акварель)	1 балл – цветовое решение не найдено, грубые ошибки в пропорциях и рисунке эскиза;



задание Выполнение различных вариантов эскизов мозаики	задание			3 балла - верное цветовое решение, возможны некоторые неточности, слабо решены пространственные задачи; 5 баллов - грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона.
Самостоятельное занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Самостоятельное изучение материала	2	заготовка материалов и инструментов, необходимых в работе над мозаикой (круглогубцы, зубила, молотки, кусачки, наждачная бумага, напильники)	0 баллов – необходимые материалы отсутствуют; 1 балла - заготовка материалов и инструментов выполнена частично; 2 баллов - заготовка материалов и инструментов выполнена в полном объеме, инструмент готов к работе, правильно заточен и настроен
<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента мозаики в материале	Выполнение фрагмента мозаики в материале	<b>25</b>	заготовка материалов необходимых в работе над мозаикой подготовка инструмента и модулей смальты для мозаики подготовка раствора под заливку заливка перового слоя основы мозаики (цементная смесь) перенесение рисунка путем продавливания через кальку завершение рубки смальты на модули выкладывание на картоне цветных модулей мозаики подбор мозаичных модулей по цвету и тону выкладывание по колориту и стилизация изображения из	5 балла - подготовка инструмента для выполнения задания не проводилась, работа над мозаикой велась без соответствия техническим и технологическим требованиям; 10 баллов - подготовка инструмента для выполнения задания проводилась не в полном соответствии с технологией, работа над мозаикой не завершена, обработка, и доработка поверхностей не проводилась; 20 баллов – мозаика выполнена в полном объеме, имеет большой цветовой и тональный спектр из мелких кусков смальты, частично отсутствуют вычищения границ модулей смальты и выравнивание поверхности изображения, не хватает завершенности в обработке; 25 баллов – доводка изображения выполнена в полном объеме, вычищены границы модулей

			мелких кусков смальты тональное и цветовое обобщение мозаичных модулей между собой завершение мозаики путем соединения композиционного центра с фоном мозаичными модулями доводка изображения путем вычищения границ модулей смальты, выравнивание поверхности изображения	смальты, выровнена поверхность изображения, выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты выполнено в полном объеме, мозаика имеет большой цветовой и тональный спектр, подбор модулей по цвету и тону выполнен в полном объеме;
Самостоятельное занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Самостоятельное изучение материала	2	подготовка инструмента и модулей смальты для мозаики	0 балл – необходимые материалы отсутствуют, модули не подготовлены; 1 балла - заготовка материалов и модулей выполнена частично, инструмент заточен не полностью; 2 баллов - заготовка материалов и модулей выполнена в полном объеме, инструмент готов к работе, правильно заточен и настроен
Практическое занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Практическое занятие	5	подготовка раствора под заливку	1 балл – раствор выполнен не полностью, отсутствуют сопутствующие необходимые в работе материалы; 3 балла – задание выполнено, подготовка раствора под заливку проведена, необходимы поправки, соответствующие техническим нормам; 5 баллов – грамотная подготовка раствора под заливку в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над мозаикой
Самостоятельное изучение	Самостоятельное изучение	2	заливка перового слоя основы мозаики (цементная смесь)	0 балл – заливка перового слоя не отвечает техническим требованиям и нормам,

материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	материала			отсутствуют сопутствующие необходимые в работе материалы; 1балла - заливка перового слоя ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 2 баллов – заливка перового слоя ведется грамотно в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над мозаикой
Индивидуальное домашнее задание Выполнение различных вариантов эскизов мозаики	Индивидуальное домашнее задание	5	цветовое решение (акрил)	1 балл – цветовое решение не найдено, грубые ошибки в пропорциях и рисунке эскиза; 3 балла - верное цветовое решение, возможны некоторые неточности, слабо решены пространственные задачи; 5 баллов - грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона.
Самостоятельное изучение материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	Самостоятельное изучение материала	2	перенесение рисунка путем продавливания через кальку	0 баллов – перенесение рисунка выполнено неправильно, плохое перенесение рисунка; 1 баллов – перенесение рисунка выполнено, но есть неточности; 2 балов – перенесение рисунка путем продавливания через кальку выполнено в полном объеме
Самостоятельное занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Самостоятельное изучение материала	2	выкладывание на картоне цветных модулей мозаики	0 баллов – выкладывание на картоне цветных модулей мозаики выполнено неправильно; 1 баллов – выкладывание на картоне цветных модулей мозаики выполнено, не хватает цветowych модулей смальты; 2 балов – выкладывание на картоне цветных модулей мозаики выполнено в полном объеме,

				имеет большой цветовой и тональный спектр
Самостоятельное занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Самостоятельное изучение материала	2	подготовка инструмента и модулей смальты для мозаики	0 балл – необходимые материалы отсутствуют, модули не подготовлены; 1 балла - заготовка материалов и модулей выполнена частично, инструмент заточен не полностью; 2 баллов - заготовка материалов и модулей выполнена в полном объеме, инструмент готов к работе, правильно заточен и настроен
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов мозаики в тоне и цвете	Выполнение различных вариантов эскизов мозаики	<b>25</b>	композиционное решение тональное решение (тушь, гуашь) цветовое решение (акварель) цветовое решение (акрил) цветовое решение (темпера)	5 балла - композиционное решение выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена; 10 баллов – композиционное решение выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена; 20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности; 25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона, интересная стилизация изображения..
Индивидуальное домашнее задание Выполнение различных вариантов	Индивидуальное домашнее задание	5	цветовое решение (темпера)	1 балл – цветовое решение не найдено, грубые ошибки в пропорциях и рисунке эскиза; 3 балла - верное цветовое решение, возможны некоторые неточности, слабо решены тональные и цветовые задачи; 5 баллов - грамотное цветовое решение,

эскизов мозаики				правильное размещение и соотношение цвета и тона, хорошее владение темперными красками, интересная стилизация
Практическое задание Выполнение фрагмента мозаики в материале	Практическое занятие	5	подбор мозаичных модулей по цвету и тону	1 балл – подбор мозаичных модулей по цвету и тону выполнен неправильно; 3 баллов – подбор мозаичных модулей по цвету и тону выполнен, не хватает определенного количества смальты; 5 баллов – подбор мозаичных модулей по цвету и тону выполнен в полном объеме, имеет большой цветовой и тональный спектр
Самостоятельное занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Самостоятельное изучение материала	2	выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты	0 баллов – выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты выполнено неправильно; 1 баллов – выкладывание по колориту изображения из мелких кусков смальты выполнено, отсутствуют элементы стилизации для качественного выполнения задания; 2 баллов – выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты выполнено в полном объеме, имеет большой цветовой и тональный спектр
Самостоятельное изучение материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	Самостоятельное изучение материала	2	завершение мозаики путем соединения композиционного центра с фоном мозаичными модулями	0 баллов - завершение мозаики ведется неправильно; 1 баллов – завершение мозаики ведется правильно, частично отсутствуют соединения композиционного центра с фоном мозаичными модулями; 2 баллов – выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты выполнено в полном объеме, имеет

				большой цветовой и тональный спектр
Практическое занятие Выполнение фрагмента мозаики в материале	Практическое занятие	5	завершение мозаики путем соединения композиционного центра с фоном мозаичными модулями	1 балл - завершение мозаики ведется неправильно; 3 баллов – завершение мозаики ведется правильно, частично отсутствуют соединения композиционного центра с фоном мозаичными модулями; 5 баллов – выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты выполнено в полном объеме, имеет большой цветовой и тональный спектр
Самостоятельное изучение материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	Самостоятельное изучение материала	2	доводка изображения путем вычищения границ модулей смальты, выравнивание поверхности изображения	0 баллов - доводка изображения ведется неправильно, поверхность не зачищена, обработка не проведена; 1 баллов – доводка изображения ведется правильно, частично отсутствуют вычищения границ модулей смальты и выравнивание поверхности изображения, не хватает завершенности в обработке поверхности; 2 баллов – доводка изображения выполнена в полном объеме, вычищены границы модулей смальты, выровнена поверхность изображения
Самостоятельное изучение материала Выполнение фрагмента мозаики в материале	Самостоятельное изучение материала	2	доводка изображения путем вычищения границ модулей смальты, выравнивание поверхности изображения тоне и цвете	0 баллов - доводка изображения ведется неправильно, поверхность не зачищена, обработка не проведена; 1 баллов – доводка изображения ведется правильно, частично отсутствуют вычищения границ модулей смальты и выравнивание поверхности изображения, не хватает завершенности в обработке деталей мозаики; 2 баллов – доводка изображения выполнена в полном объеме, вычищены границы модулей смальты, выровнена поверхность изображения

<b>Схема расчета итоговой оценки</b>	Выполнение практического задания в полном объеме, включая индивидуальные домашние задания – 100 баллов. 10 баллов - своевременное выполнение и предоставление на контроль СРС и ИДЗ посещение занятий
--------------------------------------	---

<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Условия допуска</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
<b>Зачет (с оценкой)</b>	<b>Выполнение всех работ Просмотр</b>	«отлично»	Задание выполнено в полном объеме, вычищены границы модулей смальты, выровнена поверхность изображения, выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты выполнено в полном объеме, мозаика имеет большой цветовой и тональный спектр, подбор модулей по цвету и тону выполнен в полном объеме
		«хорошо»	Задание выполнено в полном объеме, имеет большой цветовой и тональный спектр из мелких кусков смальты, частично отсутствуют вычищения границ модулей смальты и выравнивание поверхности изображения, не хватает завершенности в обработке
		«удовлетворительно»	Задание выполнено частично, подготовка инструмента для выполнения задания проводилась не в полном соответствии с технологией, работа над мозаикой не завершена, обработка, и доработка поверхностей не проводилась
		«неудовлетворительно»	Задание не выполнено, подготовка инструмента для работы не проводилась,

			выполнение мозаики велось без соответствия техническим и технологическим требованиям, работа не завершена
--	--	--	---

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации 10 семестр

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Практическое занятие Выполнение работы над витражом (имитация по стеклу)	Выполнение эскиза и картона для витража	<b>15</b>	Выполнение эскиза и картона для витража: - Подбор материала для работы из визуального архива - Поиски визуального ряда и композиционного решения витража - Определение формата витража и начало выполнения картона в размере	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение фор - эскиза отсутствует, подбора материала нет; 5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне; 10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, выполнение фор - эскиза требует небольших уточнений; 15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, выполнение фор - эскиза выполнено на высоком уровне, определение размера и начало выполнения картона в размере
Практическое занятие Выполнение работы над витражом Начало работы.	Практическое занятие	5	Поиски визуального ряда и композиционного решения выполнение	1 балл – композиционное решение не найдено, грубые ошибки в композиции витраж; 3 балла - верное композиционное построение, возможны некоторые неточности, слабо решены задачи; 5 баллов - грамотное композиционное



				решение, правильное композиционное решение витраж.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом Начало работы.	Самостоятельная работа	2	Выполнение фор - эскиза в цвете	0 баллов – выполнение фор - эскизом отсутствует, грубые ошибки в пропорциях и перспективе; 1 балл – правильно выполнен фор - эскизом в гризайль, имеются некоторые неточности в тоне, определении пропорций, перспективных сокращений, форм и их расположения в пространстве; 2 балла – грамотное выполнение фор – эскиза витража
Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов витража в тоне и цвете	Индивидуальное домашнее задание	5	композиционное решение	1 балл – композиционное решение не найдено, грубые ошибки в композиции витраж; 3 балла - верное композиционное построение, возможны некоторые неточности, слабо решены задачи; 5 баллов - грамотное композиционное решение, правильное композиционное решение витража.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом Начало работы.	Самостоятельная работа	2	Определение размера и начало выполнения картона в размере	0 баллов – картон отсутствует, грубые ошибки в определении размера; 1 балл – правильно определен размер и выполнено начало картона, имеются некоторые неточности в определении пропорций, перспективных сокращений, форм и их расположения в пространстве; 2 балла – грамотно определен размер и выполнено начало картона в размере
Самостоятельное изучение материала. Выполнение	Самостоятельная работа	2	Завершение работы над фор-эскизом. Продолжение работы над картоном	0 баллов – работа над форэскизом не завершена, низкое качество изображения, работа над картоном не продолжается 1 балл - учебные задачи решены частично,

работы над витражом. Работа над картоном				работа над форэскизом завершена не в полном объеме; 2 балла - учебные задачи решены на высоком уровне, работа над форэскизом завершена с учетом поправок преподавателя, работа над картоном не продолжается
Практическое занятие Выполнение работы над витражом Начало работы.	Практическое занятие	5	Определение размера и начало выполнения картона в размере	1 балл – картон отсутствует, грубые ошибки в определении размера; 3 балла – правильно определен размер и выполнено начало картона, имеются некоторые неточности в определении пропорций, перспективных сокращений, форм и их расположения в пространстве; 5 баллов – грамотно определен размер и выполнено начало картона в размере
<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение витража. Работа над фор- эскизом в цвете	Выполнение фор – эскиза и картона витража в размере	<b>20</b>	Выполнение фор – эскиза и картона витража в размере: - Выполнение фор-эскиза витража в цвете - Завершение работы над форэскизом витража - Выполнение картона в цвете в натуральную величину - Корректирование картона витража по тону и цвету - Продолжение работы над картоном витража в цвете - Завершение выполнения картона в цвете	5 балла – задание не выполнено, картон в тоне не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале, эскизы «витраж " не выполнены; 10 баллов – картон в тоне выполнен частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных отношений, 15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений в картоне отвечает всем нормам и критериям картона под витраж, но требует небольших уточнений; 20 баллов – задание выполнено полностью, обобщение и завершение.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение	Самостоятельная работа	2	Выполнение картона в цвете	0 баллов - картон в цвете не сделан, грубые ошибки в выполнении; 1 балл - Выполнение картона в цвете ведется верно, есть неточности;

работы над витражом.Работа над картоном				2 балла – картон в цвете выполнен с учетом всех поправок преподавателя
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом.Работа над картоном	Самостоятельная работа	2	Выполнение картона в цвете в натуральную величину	0 баллов - картон в цвете в натуральную величину не сделан, грубые ошибки в выполнении; 1 балл - Выполнение картона в цвете в натуральную величину ведется верно, есть неточности; 2 балла – картон в цвете в натуральную величину выполнен с учетом всех поправок преподавателя
Практическое занятие Выполнение работы над витражом. Подготовка материала	Практическое занятие	5	Подготовка материалов для работы и завершение картона, учитывая поправки преподавателя	1 балл – материалы для работы не подготовлены, картон не завершен; 3 балла - материалы для работы подготовлены, картон завершен, за исключением некоторых неточностей и недоработок; 5 баллов - материалы для работы подготовлены, картон завершен, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом. Подготовка материала	Самостоятельная работа	5	Перевод кальки с картона	1 балл – перевод кальки с картона выполнен неправильно, плохое перенесение рисунка; 3 балла – перевод кальки с картона выполнен, но есть неточности; 5 баллов – перевод кальки с картона выполнен в полном объеме
Индивидуальное домашнее задание. Разработка	Индивидуальное домашнее задание	5	тональное решение (тушь, гуашь)	1 балл – тональное решение не найдено, грубые ошибки в пропорциях и рисунке эскиза; 3 балла - верное тональное решение, возможны некоторые неточности, слабо решены

эскизов витраж в тоне и цвете				пространственные задачи; 5 баллов - грамотное тональное решение, правильное размещение и соотношение пятен и предметов в формате
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом. Подготовка материала	Самостоятельная работа	2	Подготовка материала для работы витраж (стекло с рамой, краска для витража)	0 баллов – сбор материала не произведен и не подготовлен к практическому занятию; 1 балл – сбор материала произведен, не подготовлен к практическому занятию, есть неточности; 2 балла – сбор материала произведен и подготовлен к практическому занятию
Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов витраж в тоне и цвете	Индивидуальное домашнее задание	5	цветовое решение (акварель)	1 балл – цветовое решение акварелью не найдено, грубые ошибки в пропорциях и рисунке эскиза; 3 балла - верное цветовое решение акварелью, возможны некоторые неточности, слабо решены пространственные задачи; 5 баллов - грамотное цветовое решение акварелью, правильное размещение и соотношение цвета и тона.
Практическое занятие Выполнение работы над витражом	Практическое занятие	5	Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветовых слоёв.	1 балл – заливка основы не отвечает техническим требованиям и нормам, отсутствует выполнение основной работы 3 балла - заливка основы ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 5 баллов – заливка основы ведется грамотно в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над витражом
<b>Модуль 3.</b>	Подготовка	<b>15</b>	Подготовка стекла и	0 балла – перевод кальки с картона выполнен

Самостоятельное Выполнение работы над витражом. Подготовка стекла и необходимого материала для работы	стекла и необходимого материала для работы		необходимого материала для работы: - Подготовка материала для работы над витражом (стекло с рамой, краски для витража, кисти, контуры) - Подготовка стекла под работу и необходимого материала - Перевод картона витража на кальку - Рисунок витража по кальке на стекле - Нанесение контура на стекло, качественная доводка изображения	не полностью, материала для работы витраж (стекло с рамой, краски для витражного стекла) не подготовлен, задание выполнено с нарушениями технических норм и требований отсутствуют узлы закрепления; 5 баллов – отражает основные требования к подготовке материала, необходимы поправки и технические доработки; 10 баллов – грамотная подготовка материала для работы витраж присутствуют ошибки в конструкции 15 баллов – грамотная подготовка материала для работы витраж, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветовых слоёв.	0 баллов – заливка основы не отвечает техническим требованиям и нормам, отсутствует выполнение основной работы 1балл - заливка основы ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 2 балла – заливка основы ведется грамотно в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над витражом
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветовых слоёв.	0 баллов – заливка основы не отвечает техническим требованиям и нормам, отсутствует выполнение основной работы 1балл - заливка основы ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 2 балла – заливка основы ведется грамотно в

				соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над витражом
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Выполнение основной работы, обработка поверхности стекла наложение цветowych слоёв.	0 баллов – обработка поверхности стекла не отвечает техническим требованиям и нормам, отсутствует выполнение основной работы 1балл - обработка поверхности стекла ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 2 балла – обработка поверхности стекла ведется грамотно в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над витражом
Практическое занятие Выполнение работы над витражом	Практическое занятие	5	Нанесение первых слоев витражных красок на стекло	1 балл – Нанесение первых слоев витражных красок на стекло не отвечает техническим требованиям и нормам, отсутствуют сопутствующие необходимые в работе материалы; 3 балла - Нанесение первых слоев витражных красок на стекло ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 5 баллов - Нанесение первых слоев витражных красок на стекло ведется грамотно в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над витражом
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над	Самостоятельная работа	2	Нанесение первых слоев витражных красок на стекло	0 баллов – Нанесение первых слоев витражных красок на стекло не отвечает техническим требованиям и нормам, отсутствуют сопутствующие необходимые в работе материалы;

витражом				1 балл - Вычищение перового слоя ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 2 балла - Вычищение перового слоя ведется грамотно в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над витражом.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Нанесение первых слоев витражных красок на стекло	0 баллов – Нанесение первых слоев витражных красок на стекло не отвечает техническим требованиям и нормам, отсутствуют сопутствующие необходимые в работе материалы; 1балл - Нанесение первых слоев витражных красок на стекло ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 2 балла - Нанесение первых слоев витражных красок на стекло ведется грамотно в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над витражом.
Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов витраж в тоне и цвете	Индивидуальное домашнее задание	5	цветовое решение (акрил)	1 балл – цветовое решение акрилом не найдено, грубые ошибки в пропорциях и рисунке эскиза; 3 балла - верное цветовое решение акрилом, возможны некоторые неточности, слабо решены пространственные задачи; 5 баллов - грамотное цветовое решение акрилом, правильное размещение и соотношение цвета и тона.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение	Самостоятельная работа	2	Правка изображения, чистовая доводка витража	0 баллов - правка изображения, чистовая доводка витража ведется неправильно, чистовая доводка не проведена; 1 баллов – правка изображения витража

работы над витражом				ведется правильно, чистовая доводка проведена, не хватает завершенности в обработке поверхности; 2 балов – правка изображения витража ведется правильно, чистовая доводка проведена с учётом замечаний преподавателя
Практическое занятие Выполнение работы над витражом	Практическое занятие	5	Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло	0 баллов – Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло не отвечает техническим требованиям и нормам, отсутствуют сопутствующие необходимые в работе материалы; 3 балла - Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 5 баллов - Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло ведется грамотно в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над витражом.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло	0 баллов – Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло не отвечает техническим требованиям и нормам, отсутствуют сопутствующие необходимые в работе материалы; 1балл - Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 2 балла - Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло ведется грамотно в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при



				работе над витражом.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло	0 баллов – Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло не отвечает техническим требованиям и нормам, отсутствуют сопутствующие необходимые в работе материалы; 1 балл - Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло ведется правильно, задание не полностью соответствует техническим нормам; 2 баллов - Нанесение последующих слоев витражных красок на стекло ведется грамотно в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя, отвечает всем нормам при работе над витражом.
<b>Модуль 4.</b> Выполнение работы над витражом	Работа над витражом	<b>25</b>	Работа над витражом: - Корректировка контурного изображения на стекле, обработка поверхности стекла - Нанесение первых слоев витражных красок на стекло - Нанесение последующих слоев витражных красок - Работа над изображением, доводка с учётом замечаний преподавателя - Правка изображения, чистовая доводка витража - Завершение работы над витражом с учётом поправок преподавателя.	5 балла - Выполнение основной работы не проводилось, работа над изображением велась без соответствия техническим и технологическим требованиям; 10 баллов - заливка основы, наложение цветowych слоёв проводилась не в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась; 20 баллов – заливка основы, наложение цветowych слоёв проводилась в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась, не хватает завершенности в обработке; 25 баллов – доводка изображения выполнена в

				полном объеме, основная работа выполнена, работа завершена с учётом поправок преподавателя;
Индивидуальное домашнее задание. Разработка эскизов витраж в тоне и цвете	Индивидуальное домашнее задание	5	цветовое решение (темпера)	1 балл – цветовое решение темперой не найдено, грубые ошибки в пропорциях и рисунке эскиза; 3 балла - верное цветовое решение темперой, возможны некоторые неточности, слабо решены тональные и цветовые задачи; 5 баллов - грамотное цветовое решение темперой, правильное размещение и соотношение цвета и тона, хорошее владение темперными красками, интересная стилизация.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя	0 баллов - правка шероховатостей и неровностей ведется неправильно, чистовая доводка не проведена; 1 баллов – правка шероховатостей и неровностей ведется правильно, чистовая доводка проведена, не хватает завершенности в обработке поверхности; 2 балла – правка шероховатостей и неровностей ведется правильно, чистовая доводка проведена с учётом замечаний преподавателя
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя	0 баллов - правка шероховатостей и неровностей ведется неправильно, чистовая доводка не проведена; 1 балл – правка шероховатостей и неровностей ведется правильно, чистовая доводка проведена, не хватает завершенности в обработке поверхности; 2 балла - правка шероховатостей и неровностей ведется правильно, чистовая доводка

				проведена с учётом замечаний преподавателя
Практическое занятие Выполнение работы над витражом	Практическое занятие	5	Завершение работы с учётом поправок преподавателя.	1 балл - завершение работы над витражом ведётся неправильно; 3 балла – завершение работы над витражом ведётся правильно, частично требует доработок; 5 баллов - завершение работы над витражом ведётся правильно с учётом поправок преподавателя.
<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов витража в тоне и цвете	Выполнение различных вариантов эскизов витража	<b>25</b>	Выполнение различных вариантов эскизов витража: композиционное решение тональное решение (тушь, гуашь) цветовое решение (акварель) цветовое решение (акрил) цветовое решение (темпера)	5 балла - композиционное решение выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена; 10 баллов – композиционное решение выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена; 20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности; 25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя	0 баллов - правка шероховатостей и неровностей ведётся неправильно, чистовая доводка не проведена; 1 балл - правка шероховатостей и неровностей ведётся правильно, чистовая доводка проведена, не хватает завершенности в обработке поверхности; 2 балла – правка шероховатостей и

				неровностей ведется правильно, чистовая доводка проведена с учётом замечаний преподавателя
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	5	Завершение работы с учётом поправок преподавателя.	1 балл - завершение работы над витражом ведется неправильно; 3 балла – завершение работы над витражом ведется правильно, частично требует доработок; 5 баллов - завершение работы над витражом ведется правильно с учётом поправок преподавателя.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Завершение работы с учётом поправок преподавателя.	0 баллов - завершение работы над витражом ведется неправильно; 1 балл – завершение работы над витражом ведется правильно, частично требует доработок; 2 балла - завершение работы над витражом ведется правильно с учётом поправок преподавателя.
Самостоятельное изучение материала. Выполнение работы над витражом	Самостоятельная работа	2	Завершение работы с учётом поправок преподавателя.	0 баллов - завершение работы над витражом ведется неправильно; 1 балл – завершение работы над витражом ведется правильно, частично требует доработок; 2 балла - завершение работы над витражом ведется правильно с учётом поправок преподавателя.
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			Выполнение практического задания в полном объёме, включая индивидуальные домашние задания – 100 баллов. 10 баллов - своевременное выполнение и предоставление на контроль СРС и ИДЗ посещение занятий	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (с оценкой)	Выполнение всех работ. Просмотр	«отлично»	Задание выполнено в полном объёме, доводка изображения выполнена в полном объеме, основная работа выполнена, задание завершено с учётом поправок преподавателя;
		«хорошо»	Задание выполнено, подготовка стекла наложение цветowych слоёв проводилась в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка; Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась, не хватает завершенности в обработке;
		«удовлетворительно»	Подготовка стекла, наложение цветowych слоёв проводилась не в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка; Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась;
		«неудовлетворительно»	Выполнение основного задания не проводилось, работа над изображением велась без соответствия техническим и технологическим требованиям

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

### **9. 1. Вопросы к зачету 6 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
1.	Выполнение тонального эскиза для росписи фриза
2.	Особенности выполнения рисунка росписи фриза
3.	Нанесение красочных слоёв в эскизе
4.	Как завершать эскиз фриза в тоне и цвете
5.	Выполнение различных вариантов эскизов фриза
6.	Выполнение итогового фрагмента картона росписи фриза
7.	Фресковая живопись, ее разновидности
8.	Основы под монументальную живопись
9.	Чем отличается темпера от акрила
10.	Монументальное искусство как необходимый элемент в современном мире
11.	Особенности венецианской мозаики
12.	Флорентийская мозаика (из крупных кусков, которые вырезают по контуру изображения)
13.	Живописные краски, их применение и качественные показатели в монументальном искусстве
14.	Технологические варианты техники фрески: полуфреска, чистая фреска, (известковая) известково-казеиновая и др.
15.	Витраж, его художественные характеристики и особенности
16.	Разнообразие техник исполнения и материала витража
17.	Выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)
18.	Выполнение эскиза для росписи фриза
19.	Мозаика – разновидность искусства
20.	Техника создания мозаики
21.	Мозаика из стеклянных тессер (кубиков) и смальты византийских мастеров
22.	Сграффито, особенности и разновидности
23.	Графическое начало в декоративности рельефа сграффито
24.	Синтез настенной живописи и архитектуры
25.	Какие основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при создании и реставрации художественного произведения
26.	Для чего нужно знать методику создания композиции художественного произведения современных и старых мастеров
27.	Основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения экспертных и реставрационных работ
28.	Какие виды и технологические особенности современных направлений в монументально-декоративном искусстве
29.	Основные виды фрески, рецептура приготовления красок и грунтов для фрески в

	зависимости от ее вида.
30.	Какие критерии для создания на высоком профессиональном уровне авторского произведения существуют в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи
31.	Как написать проект художественного решения оформления архитектурного объекта в стиле монументальной живописи
32.	Для чего нужно учиться выражать свой творческий замысел живописными средствами в монументальном искусстве
33.	Как научиться создавать и реставрировать произведения монументального искусства, обладающие культурно-исторической ценностью
34.	Где и как использовать темпера, акрил, масляные краски
35.	Как выражать художественный образ в монументальной живописи, передавая тему и стилистику задуманного, включая чувства и эмоции
36.	Для чего нужно знать рецептуру приготовления яичной, казеиновой, поливинилацетатной темперы
37.	Основные способы композиционного и художественного мышления, эстетических отношений в произведениях монументальной живописи
38.	Теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветового восприятия и цветового воспроизведения церковной живописи и архитектуры
39.	Как распознавать специфику художественного образа в церковной живописи, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», декоративность
40.	Зачем знать библейскую историю и иконографию, каноны, связанные с ней в церковной живописи
41.	Последовательность работы от эскиза до объекта в монументальном искусстве
42.	Характерные художественные образы в произведениях монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
43.	Как научиться перерабатывать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
44.	Как влияют климатические условия на выбор материала в декоративно-монументальном искусстве
45.	Влияние «языка материала» на пластический образ средового пространства в церковно-исторической живописи
46.	Правила техники безопасности при работе на строительных лесах, в нишах, карнизах, лестницах, выполняя различные монументальные росписи
47.	Применение знаний библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта в церковном монументальном искусстве
48.	Умение демонстрировать лидерские качества в стенописи
49.	Техники и технологии в декоративной, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
50.	Раскрыть коммуникативность и специфику работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла над монументальным произведением
51.	Способы воплощения на практике творческого замысла с другими соавторами и исполнителями при работе на архитектурном объекте
52.	Правила совместной работы в целях достижения высоких качественных результатов деятельности в области монументального искусства
53.	Способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе над монументальным произведением

54.	С какой проблемой сталкивается художник-живописец при работе над монументальным произведением
55.	Выполнение эскиза и картона для росписи по сырой штукатурке
56.	Изготовление рамы для фрески
57.	Выполнение фрагмента росписи в материале по сырой штукатурке
58.	Элементы фриза: статика и динамика, повторяющиеся ритмы, вертикали и горизонтالي, чередование пятен и плоскостей
59.	Выбор тематики фриза, цветовая гамма и тональное решение
60.	Современная форма пластического решения фриза, его деталей и ритмов

## 9. 2. Вопросы к зачету с оценкой 7 семестр

№ п/п	Вопросы
1.	Фрески – разновидность искусства, монументальной росписи
2.	Техника создания фрески
3.	Что включает в себя монументальная живопись
4.	Выполнение тонального эскиза для росписи фриза
5.	Особенности выполнения рисунка росписи фриза
6.	Нанесение красочных слоёв в настенной живописи
7.	Как завершать эскиз фриза в тоне и цвете
8.	Выполнение различных вариантов эскизов фриза
9.	Выполнение итогового фрагмента картона росписи фриза
10.	Фресковая живопись, ее разновидности
11.	Основы под монументальную живопись
12.	Чем отличается темпера от акрила
13.	Монументальное искусство как необходимый элемент в современном мире
14.	Особенности венецианской мозаики
15.	Флорентийская мозаика (из крупных кусков, которые вырезают по контуру изображения)
16.	Живописные краски, их применение и качественные показатели в монументальном искусстве
17.	Технологические варианты техники фрески: полуфреска, чистая фреска, (известковая) известково-казеиновая и др.
18.	Витраж, его художественные характеристики и особенности
19.	Разнообразие техник исполнения и материала витража
20.	Выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)
21.	Выполнение эскиза для росписи фриза
22.	Мозаика – разновидность искусства
23.	Техника создания мозаики
24.	Мозаика из стеклянных тессер (кубиков) и смальты византийских мастеров
25.	Сграффито, особенности и разновидности
26.	Графическое начало в декоративности рельефа сграффито
27.	Синтез настенной живописи и архитектуры
28.	Какие основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при создании и реставрации художественного произведения
29.	Для чего нужно знать методику создания композиции художественного произведения современных и старых мастеров
30.	Основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения экспертных и реставрационных работ
31.	Какие виды и технологические особенности современных направлений в монументально-декоративном искусстве



32.	Основные виды фрески, рецептура приготовления красок и грунтов для фрески в зависимости от ее вида.
33.	Какие критерии для создания на высоком профессиональном уровне авторского произведения существуют в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи
34.	Как написать проект художественного решения оформления архитектурного объекта в стиле монументальной живописи
35.	Для чего нужно учиться выражать свой творческий замысел живописными средствами в монументальном искусстве
36.	Как научиться создавать и реставрировать произведения монументального искусства, обладающие культурно-исторической ценностью
37.	Где и как использовать темпера, акрил, масляные краски
38.	Как выражать художественный образ в монументальной живописи, передавая тему и стилистику задуманного, включая чувства и эмоции
39.	Для чего нужно знать рецептуру приготовления яичной, казеиновой, поливинилацетатной темперы
40.	Основные способы композиционного и художественного мышления, эстетических отношений в произведениях монументальной живописи
41.	Теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветового восприятия и цветового воспроизведения церковной живописи и архитектуры
42.	Как распознавать специфику художественного образа в церковной живописи, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», декоративность
43.	Зачем знать библейскую историю и иконографию, каноны, связанные с ней в церковной живописи
44.	Последовательность работы от эскиза до объекта в монументальном искусстве
45.	Характерные художественные образы в произведениях монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
46.	Как научиться перерабатывать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
47.	Как влияют климатические условия на выбор материала в декоративно-монументальном искусстве
48.	Влияние «языка материала» на пластический образ средового пространства в церковно-исторической живописи
49.	Правила техники безопасности при работе на строительных лесах, в нишах, карнизах, лестницах, выполняя различные монументальные росписи
50.	Применение знаний библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта в церковном монументальном искусстве
51.	Умение демонстрировать лидерские качества в стенописи
52.	Техники и технологии в декоративной, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
53.	Раскрыть коммуникативность и специфику работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла над монументальным произведением
54.	Способы воплощения на практике творческого замысла с другими соавторами и исполнителями при работе на архитектурном объекте
55.	Правила совместной работы в целях достижения высоких качественных результатов деятельности в области монументального искусства
56.	Способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом

	коллективе над монументальным произведением
57.	С какой проблемой сталкивается художник-живописец при работе над монументальным произведением
58.	Выполнение эскиза и картона для росписи по сырой штукатурке
59.	Изготовление рамы для фрески
60.	Выполнение фрагмента росписи в материале по сырой штукатурке

### 9. 3. Вопросы к зачету с оценкой 8 семестр

№ п/п	Вопросы
1.	Сграффито – разновидность монументального искусства
2.	Техника создания сграффито
3.	Цементно-песчаные сграффито
4.	Сграффито, особенности и разновидности
5.	Графическое начало в декоративности рельефа сграффито
6.	Синтез настенной живописи и архитектуры
7.	Фресковая живопись, ее разновидности
8.	Основы под монументальную живопись
9.	Чем отличается темпера от акрила
10.	Монументальное искусство как необходимый элемент в современном мире
11.	Особенности венецианской мозаики
12.	Флорентийская мозаика (из крупных кусков, которые вырезают по контуру изображения)
13.	Живописные краски, их применение и качественные показатели в монументальном искусстве
14.	Технологические варианты техники фрески: полуфреска, чистая фреска, (известковая) известково-казеиновая и др.
15.	Витраж, его художественные характеристики и особенности
16.	Разнообразие техник исполнения и материала витража
17.	Известково-цементно-песчаный раствор для сграффито
18.	Различные модификации сграффито с полимерными добавками
19.	Что добавляют в раствор сграффито для морозостойкости и пластичности
20.	Где и как используют технику сграффито
21.	Особенности сграффито на фасадах архитектурных объектов
22.	Цвет, его роль в сграффито
23.	Выполнение тонального эскиза для росписи фриза
24.	Особенности выполнения рисунка росписи фриза
25.	Нанесение красочных слоёв в эскизе
26.	Как завершать эскиз фриза в тоне и цвете
27.	Выполнение различных вариантов эскизов фриза
28.	Выполнение итогового фрагмента картона росписи фриза
29.	Элементы фриза: статика и динамика, повторяющиеся ритмы, вертикали и горизонтالي, чередование пятен и плоскостей
30.	Выбор тематики фриза, цветовая гамма и тональное решение
31.	Современная форма пластического решения фриза, его деталей и ритмов
32.	Выполнение эскиза и картона для росписи по сырой штукатурке
33.	Изготовление рамы для фрески
34.	Выполнение фрагмента росписи в материале по сырой штукатурке
35.	Выполнение эскиза для росписи акриловыми красками, подборка визуального ряда и выбор итогового варианта росписи
36.	Технология подготовки корыта для росписи в материале акриловыми красками
37.	Выполнение фрагмента росписи в материале акриловыми красками

38.	Произведения сграффито на архитектурных объектах XX века
39.	Выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)
40.	Выполнение эскиза для росписи фриза
41.	Мозаика – разновидность искусства
42.	Техника создания мозаики
43.	Мозаика из стеклянных тессер (кубиков) и смальты византийских мастеров
44.	Сграффито, особенности и разновидности
45.	Графическое начало в декоративности рельефа сграффито
46.	Синтез настенной живописи и архитектуры
47.	Какие основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при создании и реставрации художественного произведения
48.	Для чего нужно знать методику создания композиции художественного произведения современных и старых мастеров
49.	Основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения экспертных и реставрационных работ
50.	Какие виды и технологические особенности современных направлений в монументально-декоративном искусстве
51.	Основные виды фрески, рецептура приготовления красок и грунтов для фрески в зависимости от ее вида.
52.	Какие критерии для создания на высоком профессиональном уровне авторского произведения существуют в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи
53.	Как написать проект художественного решения оформления архитектурного объекта в стиле монументальной живописи
54.	Для чего нужно учиться выражать свой творческий замысел живописными средствами в монументальном искусстве
55.	Как научиться создавать и реставрировать произведения монументального искусства, обладающие культурно-исторической ценностью
56.	Где и как использовать темперу, акрил, масляные краски
57.	Как выражать художественный образ в монументальной живописи, передавая тему и стилистику задуманного, включая чувства и эмоции
58.	Для чего нужно знать рецептуру приготовления яичной, казеиновой, поливинилацетатной темперы
59.	Основные способы композиционного и художественного мышления, эстетических отношений в произведениях монументальной живописи
60.	С какой проблемой сталкивается художник-живописец при работе над монументальным произведением

#### 9. 4. Вопросы к зачету с оценкой 9 семестр

№ п/п	Вопросы
1.	Мозаика – разновидность искусства
2.	Техника создания мозаики
3.	Мозаика из стеклянных тессер (кубиков) и смальты византийских мастеров
4.	Сграффито, особенности и разновидности
5.	Графическое начало в декоративности рельефа сграффито
6.	Синтез настенной живописи и архитектуры
7.	Фресковая живопись, ее разновидности
8.	Основы под монументальную живопись
9.	Чем отличается темпера от акрила

10.	Монументальное искусство как необходимый элемент в современном мире
11.	Особенности венецианской мозаики
12.	Флорентийская мозаика (из крупных кусков, которые вырезают по контуру изображения)
13.	Живописные краски, их применение и качественные показатели
14.	Технологические варианты техники фрески: полуфреска, чистая фреска, (известковая) известково-казеиновая и др.
15.	Витраж, его художественные характеристики и особенности
16.	Разнообразие техник исполнения и материала витража
17.	Особенности темперных красок.
18.	Укрепляющие составы красочных слоёв в стенописи.
19.	Качественные особенности живописи масляными красками.
20.	Силикатные «керамические » краски.
21.	Модификация грунтов в произведениях монументальной живописи.
22.	Особенности акриловых смол и красок.
23.	Казеиново-масляная темпера, её свойства.
24.	Акриловые и синтетические грунты.
25.	Поливинилацетатная темпера, особенности и применение.
26.	Изучение различных техник и приёмов стенописи в истории изобразительного искусства.
27.	История развития настенных росписей эмульсионными красками в Европе.
28.	Применение современных материалов на практике в стенописи.
29.	Использование современных и традиционных технологий в стенописи.
30.	Материалы и инструменты, применяемые в восстановлении и реставрации монументальной живописи.
31.	Современные технологии нанесения фактур в монументальной живописи.
32.	Выполнение эскиза для росписи фриза
33.	Выполнение итогового фрагмента мозаики в материале
34.	Как написать проект художественного решения оформления архитектурного объекта в стиле монументальной живописи
35.	Для чего нужно учиться выражать свой творческий замысел живописными средствами в монументальном искусстве
36.	Как научиться создавать и реставрировать произведения монументального искусства, обладающие культурно-исторической ценностью
37.	Где и как использовать темперу, акрил, масляные краски
38.	Как выражать художественный образ в монументальной живописи, передавая тему и стилистику задуманного, включая чувства и эмоции
39.	Для чего нужно знать рецептуру приготовления яичной, казеиновой, поливинилацетатной темперы
40.	Основные способы композиционного и художественного мышления, эстетических отношений в произведениях монументальной живописи
41.	Теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветового восприятия и цветового воспроизведения церковной живописи и архитектуры
42.	Как распознавать специфику художественного образа в церковной живописи, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», декоративность
43.	Зачем знать библейскую историю и иконографию, каноны, связанные с ней в церковной живописи
44.	Последовательность работы от эскиза до объекта в монументальном искусстве
45.	Характерные художественные образы в произведениях монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
46.	Как научиться перерабатывать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного

	произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
47	Как влияют климатические условия на выбор материала в декоративно-монументальном искусстве
48	Влияние «языка материала» на пластический образ средового пространства в церковно-исторической живописи
49	Правила техники безопасности при работе на строительных лесах, в нишах, карнизах, лестницах, выполняя различные монументальные росписи
50	Применение знаний библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта в церковном монументальном искусстве
51	Умение демонстрировать лидерские качества в стенописи
52	Техники и технологии в декоративной, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
53	Раскрыть коммуникативность и специфику работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла над монументальным произведением
54	Способы воплощения на практике творческого замысла с другими соавторами и исполнителями при работе на архитектурном объекте
55	Правила совместной работы в целях достижения высоких качественных результатов деятельности в области монументального искусства
56	Способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе над монументальным произведением
57	С какой проблемой сталкивается художник-живописец при работе над монументальным произведением
58	Выполнение эскиза и картона для росписи по сырой штукатурке
59	Изготовление рамы для фрески
60	Выполнение фрагмента росписи в материале по сырой штукатурке

## 9. 5. Вопросы к экзамену 10 семестр

№ п/п	Вопросы
1	Витраж – разновидность искусства
2	Техника создания витража
3	Витражи старых мастеров в готических соборах
4	Витраж особенности и разновидности
5	Графическое начало в декоративности рельефа витража
6	Синтез настенной живописи и архитектуры
7	Фресковая живопись, ее разновидности
8	Основы под монументальную живопись
9	Чем отличается темпера от акрила
10	Монументальное искусство как необходимый элемент в современном мире
11	Особенности венецианской мозаики
12	Флорентийская мозаика (из крупных кусков, которые вырезают по контуру изображения)
13	Живописные материалы, их применение и качественные показатели в монументальном искусстве
14	Технологические варианты техники фрески: полуфреска, чистая фреска, (известковая) известково-казеиновая и др.
15	Витраж, его художественные характеристики и особенности
16	Разнообразие техник исполнения и материала витража
17	Как и чем режутся и обрабатываются витражные стёкла

18	Разнообразие видов и форм витражей, применяемых в архитектурной среде
19	Витраж, как элемент декора
20	Функциональное и эстетическое значение витража в готике
21	Взаимосвязь формы, цвета и тематики витража
22	Технология производства витражных стёкол
23	Виды и специфика форм витражей в современной архитектуре
24	Применение шаблонов для росписи по стеклу
25	Различные способы имитации витража
26	Краски для росписи по стеклу в стиле Тиффани
27	Материалы и инструменты для росписи по стеклу
28	Выполнение тонального эскиза для росписи фриза
29	Особенности выполнения рисунка росписи фриза
30	Нанесение красочных слоёв в эскизе
31	Как завершать эскиз фриза в тоне и цвете
32	Выполнение различных вариантов эскизов фриза
33	Выполнение итогового фрагмента картона росписи фриза
34	Фресковая живопись, ее разновидности
35	Основы под монументальную живопись
36	Чем отличается темпера от акрила
37	Монументальное искусство как необходимый элемент в современном мире
38	Особенности венецианской мозаики
39	Флорентийская мозаика (из крупных кусков, которые вырезают по контуру изображения)
40	Живописные краски, их применение и качественные показатели в монументальном искусстве
41	Технологические варианты техники фрески: полуфреска, чистая фреска, (известковая) известково-казеиновая и др.
42	Витраж, его художественные характеристики и особенности
43	Разнообразие техник исполнения и материала витража
44	Выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)
45	Выполнение эскиза для росписи фриза
46	Мозаика – разновидность искусства
47	Техника создания мозаики
48	Мозаика из стеклянных тессер (кубиков) и смальты византийских мастеров
49	Сграффито, особенности и разновидности
50	Графическое начало в декоративности рельефа сграффито
51	Синтез настенной живописи и архитектуры
52	Какие основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при создании и реставрации художественного произведения
53	Для чего нужно знать методику создания композиции художественного произведения современных и старых мастеров
54	Основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения экспертных и реставрационных работ
55	Какие виды и технологические особенности современных направлений в монументально-декоративном искусстве
56	Основные виды фрески, рецептура приготовления красок и грунтов для фрески в зависимости от ее вида.
57	Какие критерии для создания на высоком профессиональном уровне авторского произведения существуют в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи
58	Как написать проект художественного решения оформления архитектурного объекта в стиле монументальной живописи

59	Для чего нужно учиться выражать свой творческий замысел живописными средствами в монументальном искусстве
60	Как научиться создавать и реставрировать произведения монументального искусства, обладающие культурно-исторической ценностью

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**10.1. Паспорт фонда оценочных средств Техники и технологии монументальной живописи 1**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	<b>Модуль 1.</b> Эскиз росписи фриз	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение эскиза росписи фриз
2.	<b>Модуль 2.</b> Выполнение росписи фриз	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение росписи фриз Творческое задание: Самостоятельная работа над росписью фриз
3.	<b>Модуль 3.</b> Выполнение поисков различных вариантов росписи фриз	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Творческое задание: Поиск различных вариантов росписи фриз
4.	<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента картона росписи фриз	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение фрагмента картона росписи фриз Творческое задание: Самостоятельное ведение работы над фрагментом картона, учитывая оригинальность и выразительность в своей работе

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Эскиз росписи фриз**

**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (эскиз мозаики). Композиционное решение, грамотное обобщение и завершение. Технику исполнения, правильность компоновки, светотеневую и цветовую моделировку,



завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы. Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фриза, композиционное решение, выполнение фор-эскиза фриза, нанесение первого красочного слоя в эскизе, последующие прописи и детализация, обобщение тональных отношений фриза, завершение работы в тоне и цвет

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для фриза, необходимые инструменты для работы и их предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над росписью. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон, применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

### **Критерии оценки:**

0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза фриза отсутствует;

5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;

10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза фриза требует небольших уточнений;

15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза фриза выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя

## **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Самостоятельное выполнение росписи фриза**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (роспись фриза). Композиционное решение, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение картона фриза. Технику исполнения, правильность компоновки и оригинальную стилизацию, цветовое и тональное разнообразие, завершённость и эстетичность.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для росписи фриза необходимые инструменты для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над мозаикой. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно выполнять картон, учитывая последовательность исполнения, тональные и

цветовые отношения, технически грамотно вести работу живописными материалами.

#### **Критерии оценки:**

5 балла – задание не выполнено, росписи фриза не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале;

10 баллов – проработка рисунка деталей фриза выполнена частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных и цветовых отношений,

15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений отвечает всем нормам и критериям росписи фриза, но требует небольших уточнений, обобщения и детализации изображения;

20 баллов – задание выполнено полностью, завершение работы в тоне и цвете.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Самостоятельное выполнение росписи фриза**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (выполнение росписи фриза). Технику исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Изучение литературы для различных вариантов росписи фриза, использование визуального ряда, поиски различных вариантов композиционного решения фриза.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для росписи фриза необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над росписью фриза. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

#### **Критерии оценки:**

0 балла – изучение литературы для различных вариантов росписи фриза выполнено не полностью, отсутствует использование визуального ряда; задание не выполнено;

5 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется, но нет поисков различных вариантов композиционного решения, необходимы поправки

10 баллов – грамотное использование визуального ряда, но поиски различных вариантов композиционного решения фриза не достаточны

15 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется вместе с поисками различных вариантов композиционного решения, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Выполнение итогового фрагмента картона росписи фриза**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (выполнение фрагмента картона росписи фриза). Технику исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Заготовка необходимых материалов для картона росписи, перевод рисунка фрагмента росписи, нанесение перового красочного слоя картона росписи, нанесение второго красочного слоя картона росписи, последующие прописки с тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для росписи фриза необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над росписью фриза. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

##### **Критерии оценки:**

5 балла - заготовка необходимых материалов для картона росписи не выполнена, работа над мозаикой велась без соответствия техническим и технологическим требованиям;

10 баллов - перевод рисунка фрагмента росписи проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона росписи не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона росписи не проводилось;

20 баллов – роспись выполнена в полном объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете;

25 баллов – заготовка необходимых материалов для картона росписи выполнена, перевод рисунка фрагмента росписи и нанесение перового и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете;

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 5) Разработка эскизов фриза в тоне и цвете**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (разработка эскизов фриза в тоне и цвете): композиционное решение, тональное решение (тушь, гуашь), цветовое решение (акварель), цветовое решение (акрил), цветовое решение (темпера). Степень завершенности и техничное исполнение эскиза, правильность компоновки и цельности, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для росписи фриза необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над росписью фриза. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

### **Критерии оценки:**

5 балла - композиционное решение

выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена;

10 баллов – композиционное решение

выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена;

20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности;

25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона, интересная стилизация изображения.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**10.1. Паспорт фонда оценочных средств Техники и технологии монументальной живописи 2**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	<b>Модуль 1.</b> Эскиз росписи фрески	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение эскиза росписи фрески
2.	<b>Модуль 2.</b> Выполнение росписи фрески	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение росписи фрески Творческое задание: Самостоятельная работа над росписью фрески
3.	<b>Модуль 3.</b> Выполнение поисков различных вариантов росписи фрески	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Творческое задание: Поиск различных вариантов росписи фрески
4.	<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента картона росписи фрески	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение фрагмента картона росписи фрески Творческое задание: Самостоятельное ведение работы над фрагментом картона, учитывая оригинальность и выразительность в своей работе
5.	<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов фрески в тоне и цвете	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Творческое задание: Выполнение различных вариантов эскизов фрески в тоне и цвете

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Эскиз росписи фрески**

**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных

занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (эскиз мозаики). Композиционное решение, грамотное обобщение и завершение. Технику исполнения, правильность компоновки, светотеневую и цветовую моделировку, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы. Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта фрески, композиционное решение, выполнение фор-эскиза фрески, нанесение первого красочного слоя в эскизе, последующие прописи и детализация, обобщение тональных отношений фрески, завершение работы в тоне и цвет

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для фрески, необходимые инструменты для работы и их предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над росписью. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон, применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

### **Критерии оценки:**

0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза фрески отсутствует;

5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;

10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза фрески требует небольших уточнений;

15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза фрески выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя

## **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Самостоятельное выполнение росписи фрески**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (роспись фрески). Композиционное решение, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение картона фрески. Технику исполнения, правильность компоновки и оригинальную стилизацию, цветовое и тональное разнообразие, завершённость и эстетичность.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для росписи фрески необходимые инструменты для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над мозаикой. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно выполнять картон, учитывая последовательность исполнения, тональные и цветовые отношения, технически грамотно вести работу живописными материалами.

**Критерии оценки:**

5 балла – задание не выполнено, росписи фрески не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале;

10 баллов – проработка рисунка деталей фрески выполнена частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных и цветовых отношений,

15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений отвечает всем нормам и критериям росписи фрески, но требует небольших уточнений, обобщения и детализации изображения;

20 баллов – задание выполнено полностью, завершение работы в тоне и цвете.

**10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Самостоятельное выполнение росписи фрески**

**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (выполнение росписи фрески). Технику исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Изучение литературы для различных вариантов росписи фрески, использование визуального ряда, поиски различных вариантов композиционного решения фрески.

**Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для росписи фрески необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над росписью фрески. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

**Критерии оценки:**

0 балла – изучение литературы для различных вариантов росписи фрески

выполнено не полностью, отсутствует использование визуального ряда; задание не выполнено;

5 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется, но нет поисков различных вариантов композиционного решения, необходимы поправки

10 баллов – грамотное использование визуального ряда, но поиски различных вариантов композиционного решения фрески не достаточны

15 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется вместе с поисками различных вариантов композиционного решения, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Выполнение итогового фрагмента картона росписи фрески**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (выполнение фрагмента картона росписи фрески). Технику

исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Заготовка необходимых материалов для картона росписи, перевод рисунка фрагмента росписи, нанесение перового красочного слоя картона росписи, нанесение второго красочного слоя картона росписи, последующие прописки с тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для росписи фрески необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над росписью фрески. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

##### **Критерии оценки:**

5 балла - заготовка необходимых материалов для картона росписи не выполнена, работа над мозаикой велась без соответствия техническим и технологическим требованиям;

10 баллов - перевод рисунка фрагмента росписи проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона росписи не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона росписи не проводилось;

20 баллов – роспись выполнена в полном объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете;



25 баллов – заготовка необходимых материалов для картона росписи выполнена, перевод рисунка фрагмента росписи и нанесение перового и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете;

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 5) Разработка эскизов фрески в тоне и цвете**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (разработка эскизов фрески в тоне и цвете): композиционное решение, тональное решение (тушь, гуашь), цветовое решение (акварель), цветовое решение (акрил), цветовое решение (темпера). Степень завершенности и техническое исполнение эскиза, правильность компоновки и цельности, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для росписи фрески необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над росписью фрески. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

##### **Критерии оценки:**

5 балла - композиционное решение

выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена;

10 баллов – композиционное решение

выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена;

20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности;

25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона, интересная стилизация изображения.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**10.1. Паспорт фонда оценочных средств Техники и технологии монументальной живописи 3**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	<b>Модуль 1.</b> Выполнение работы сграффито Начало работы.	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение эскиза и картона для сграффито
2.	<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное выполнение работы сграффито. Работа над картоном	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение картона в размере Творческое задание: Самостоятельная работа над картоном
3.	<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное выполнение работы сграффито. Подготовка материала	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Подготовка материалов для работы (корыто, сопутствующие материалы) Творческое задание: Подготовка материала и инструментов
4.	<b>Модуль 4.</b> Выполнение работы сграффито	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Работа над сграффито Творческое задание: Самостоятельное ведение работы над сграффито, учитывая оригинальность и выразительность в своей работе
5.	<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов сграффито в тоне и цвете	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Творческое задание: Выполнение различных вариантов эскизов сграффито

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Выполнение работы сграффито. Начало работы**

**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (выполнение форэскиза сграффито). Подбор материала для работы и визуального архива, поиски визуального ряда и композиционного решения выполнение, выполнение форэскиза (гризайль), определение размера и начало выполнения картона в размере, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для сграффито (корыто, металлическая сетка, резцы, шпатели) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над сграффито. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон акварелью, темперой, акрилом и тушью. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

### **Критерии оценки**

0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза отсутствует, подбора материала нет;

5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне;

10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, выполнение форэскиза требует небольших уточнений;

15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, выполнение форэскиза выполнено на высоком уровне, определение размера и начало выполнения картона в размере

**10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Самостоятельное выполнение работы сграффито. Работа над картоном**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Работа над картоном). Композиционное решение, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение картона сграффито. Технику исполнения, правильность компоновки и оригинальную стилизацию, цветовое и тональное разнообразие, завершённость и эстетичность.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для сграффито (корыто, металлическая сетка, резцы, шпатели) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над сграффито. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон акварелью, темперой, акрилом и тушью. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

### **Критерии оценки**

5 балла – задание не выполнено, картон в тоне не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале, эскизы «сграффито» не выполнены;

10 баллов – картон в тоне выполнен частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных отношений,

15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений в картоне отвечает всем нормам и критериям картона под сграффито, но требует небольших уточнений;

20 баллов – задание выполнено полностью, обобщение и завершение.

**10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Самостоятельное выполнение работы сграффито. Подготовка материала**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Подготовка материала). Технику исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Изготовление рамы с днищем, изготовление необходимого инструмента, проверка надежности конструкции под заливку.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для сграффито (корыто, металлическая сетка, резцы, шпатели) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над сграффито. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон акварелью, темперой, акрилом и тушью. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

### **Критерии оценки**

0 балла – перевод кальки с картона выполнен не полностью, материала для работы сграффито (корыто, металлическая сетка, резцы, шпатели) не подготовлен, задание выполнено с нарушениями технических норм и требований отсутствуют узлы закрепления;

5 баллов – отражает основные требования к подготовке материала, необходимы поправки и технические доработки;

10 баллов – грамотная подготовка материала для работы сграффито присутствуют ошибки в конструкции

15 баллов – грамотная подготовка материала для работы сграффито, качественное закрепление днища корыта под мозаику, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Выполнение работы сграффито**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение работы сграффито). Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветных слоёв, нанесение рисунка с кальки, вычищение первого слоя, вычищение второго слоя, работа над изображением, выборка слоёв, доводка, правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя, завершение работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для сграффито (корыто, металлическая сетка, резцы, шпатели) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над сграффито. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; заливка основы, наложение цветных слоёв проводилась не в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами. Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась, не хватает завершенности в обработке. Доводка изображения выполнена в полном объеме, основная работа выполнена, работа завершена с учётом поправок преподавателя

##### **Критерии оценки**

5 балла - Выполнение основной работы не проводилось, работа над изображением велась без соответствия техническим и технологическим требованиям;

10 баллов - заливка основы, наложение цветowych слоёв проводилась не в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка

Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась;

20 баллов – заливка основы, наложение цветowych слоёв проводилась в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка

Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась, не хватает завершенности в обработке;

25 баллов – доводка изображения выполнена в полном объеме, основная работа выполнена, работа завершена с учётом поправок преподавателя;

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 5) Разработка эскизов сграффито в тоне и цвете**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (разработка эскизов сграффито в тоне и цвете). Композиционное решение, тональное решение (тушь, гуашь), цветовой решение (акварель), цветовой решение (акрил), цветовой решение (темпера). Степень завершенности и техническое исполнение эскиза, правильность компоновки и цельности, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для сграффито (акварель, тушь, гуашь, темпера, акрил) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над сграффито. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон акварелью, темперой, акрилом и тушью. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

##### **Критерии оценки:**

5 балла - композиционное решение эскизов  
выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена;

10 баллов – композиционное решение эскизов  
выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена;

20 баллов – композиционное решение эскизов выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности;

25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств Техники и технологии монументальной живописи 4**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	<b>Модуль 1.</b> Эскиз мозаики в цвете	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение форэскиза мозаики
2	<b>Модуль 2.</b> Выполнение фрагмента картона мозаики в цвете	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение фрагмента картона мозаики в цвете Творческое задание: Самостоятельная работа над фрагментом картона мозаики
2	<b>Модуль 3.</b> Изготовление рамы для мозаики	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Изготовление рамы под фрагмент мозаики Творческое задание: Подготовка материала и инструментов для мозаики
3	<b>Модуль 4.</b> Выполнение итогового фрагмента мозаики в материале	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение фрагмента мозаики в материале Творческое задание: Самостоятельное ведение работы над фрагментом мозаики в материале, учитывая оригинальность и выразительность в своей работе
4	<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов мозаики в тоне и цвете	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Творческое задание: Выполнение различных вариантов эскизов мозаики

### **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Эскиз мозаики в цвете**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (эскиз мозаики). Композиционное решение, грамотное обобщение и завершение. Технику исполнения, правильность компоновки, светотеневую и цветовую моделировку, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для мозаики (смальта, цементная основа) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над мозаикой. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон, применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

#### **Критерии оценки:**

0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза отсутствует;

5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;

10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза требует небольших уточнений;

15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза выполнены на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Выполнение фрагмента картона мозаики в цвете**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (фрагмент картона мозаики в цвете). Композиционное решение, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение картона мозаики. Технику исполнения, правильность компоновки и оригинальную стилизацию, цветовое и тональное разнообразие, завершённость и эстетичность.

#### **Ожидаемый результат**



Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для мозаики (смальта, цементная основа) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над мозаикой. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно выполнять картон, учитывая последовательность исполнения, тональные и цветовые отношения, технически грамотно вести работу живописными материалами.

#### **Критерии оценки:**

5 балла – задание не выполнено, картон мозаики в цвете не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале;

10 баллов – картон мозаики выполнен частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных и цветовых отношений,

15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений отвечает всем нормам и критериям картона под мозаику, но требует небольших уточнений, стилизации и детализации изображения;

20 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской головы сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изготовление рамы для мозаики**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Изготовление рамы для мозаики). Технику исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Изготовление рамы с днищем, выполнение обрешетки в раме для закрепления в слое, изготовление необходимого инструмента, заготовка смальты для исполнения мозаики, проверка надежности конструкции под заливку.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для мозаики (смальта, цементная основа) необходимый инструмент для работы и его предназначение, основные этапы работы над мозаикой. Знать технику и технологию изготовления мозаичного панно, технику безопасности при работе над мозаикой, особенности различных мозаичных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом, уметь изготавливать рамы и корыта под мозаику.

#### **Критерии оценки:**

0 балла – обрешетка выполнена не полностью, отсутствуют узлы крепления;

задание выполнено, отражает основные требования к обрешетке в раме, необходимы поправки и технические доработки;

5 баллов – задание выполнено с нарушениями технических норм и требований, отражает основные требования к обрешетке в раме, необходимы поправки в конструкции каркаса рамы

10 баллов – грамотное выполнение обрешетки в раме для крепления в слое, присутствуют ошибки в конструкции рамы

15 баллов – грамотное выполнение обрешетки в раме для крепления в слое, качественное крепление днища корыта под мозаику, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Выполнение итогового фрагмента мозаики в материале**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (анатомические рисунки частей черепа). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей черепа. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для мозаики (смальта, цементная основа) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над мозаикой. законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон, применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами. Знать свойства смальты, уметь, резать, обрабатывать и соединять модули смальты в мозаике, уметь пользоваться различным инструментом, предназначенным для выполнения работы, соблюдать технику безопасности при работе с мозаикой.

##### **Критерии оценки:**

5 балла - подготовка инструмента для выполнения задания не проводилась, работа над мозаикой велась без соответствия техническим и технологическим требованиям;

10 баллов - подготовка инструмента для выполнения задания проводилась не в полном соответствии с технологией, работа над мозаикой не завершена, обработка, и доработка поверхностей не проводилась;

20 баллов – мозаика выполнена в полном объеме, имеет большой цветовой и тональный спектр из мелких кусков смальты, частично отсутствуют вычищения границ модулей смальты и выравнивание поверхности изображения, не хватает завершенности в обработке;

25 баллов – доводка изображения выполнена в полном объеме, вычищены границы модулей смальты, выровнена поверхность изображения, выкладывание по колориту и стилизация изображения из мелких кусков смальты выполнено в полном объеме, мозаика имеет большой цветовой и тональный спектр, подбор модулей по цвету и тону выполнен в полном объеме;

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 5) Разработка эскизов мозаики в тоне и цвете**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (разработка эскизов мозаики в тоне и цвете). композиционное решение, тональное решение (тушь, гуашь), цветное решение (акварель), цветное решение (акрил), цветное решение (темпера). Степень завершенности и техническое исполнение эскиза, правильность компоновки и цельности, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для мозаики (смальта, цементная основа) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над мозаикой. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон акварелью, темперой, акрилом и тушью. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

##### **Критерии оценки:**

5 балла - композиционное решение

выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена;

10 баллов – композиционное решение

выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена;

20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности;

25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона, интересная стилизация изображения;

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств Техники и технологии монументальной живописи 5**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	<b>Модуль 1.</b> Выполнение работы над витражом Начало работы.	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение эскиза и картона для витража
2.	<b>Модуль 2.</b> Самостоятельное Выполнение работы над витражом. Работа над картоном	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Выполнение картона в размере Творческое задание: Самостоятельная работа над картоном
3.	<b>Модуль 3.</b> Самостоятельное Выполнение работы над витражом. Подготовка материала	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Подготовка материалов для работы (стекло с рамой, краски для витражного стекла) Творческое задание: Подготовка материала и инструментов
4.	<b>Модуль 4.</b> Выполнение работы над витражом	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Практическое задание: Работа над витражом Творческое задание: Самостоятельное ведение работы над витражом, учитывая оригинальность и выразительность в своей работе
5.	<b>Модуль 5.</b> Разработка эскизов витража в тоне и цвете	ОПК-1, ПК-2, ПСК-1.7, ПСК-1.9	Творческое задание: Выполнение различных вариантов эскизов витража

### **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Выполнение работы над витражом. Начало работы**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (выполнение фор - эскиза витраж). Подбор материала для работы и визуального архива, поиски визуального ряда и композиционного решения выполнение, выполнение фор-эскиза (гризайль), определение размера и начало выполнения картона в размере, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для витража (стекло с рамой, краски для витражного стекла) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над витражом. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон акварелью, темперой, акрилом и тушью. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

#### **Критерии оценки**

0 балла – задание не выполнено, композиционное решение фор - эскиза отсутствует, подбора материала нет;

5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне;

10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, выполнение фор - эскиза требует небольших уточнений;

15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, выполнение фор - эскиза выполнено на высоком уровне, определение размера и начало выполнения картона в размере

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Самостоятельное Выполнение работы над витражом. Работа над картоном**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Работа над картоном). Композиционное решение, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение картона витраж. Технику исполнения, правильность компоновки и оригинальную стилизацию, цветовое и тональное разнообразие, завершённость и эстетичность.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для витража (стекло с рамой, краски для витражного стекла) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над витражом. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон акварелью, темперой, акрилом и тушью. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

### **Критерии оценки:**

5 балла – задание не выполнено, картон в тоне не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале, эскизы «витраж » не выполнены;

10 баллов – картон в тоне выполнен частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных отношений,

15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений в картоне отвечает всем нормам и критериям картона под витраж, но требует небольших уточнений;

20 баллов – задание выполнено полностью, обобщение и завершение.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Самостоятельное Выполнение работы над витражом. Подготовка материала**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Подготовка материала). Технику исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Изготовление рамы с днищем, изготовление необходимого инструмента, проверка надежности конструкции под заливку.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для витража (стекло с рамой, краски для витражного стекла) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над витражом. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон акварелью, темперой, акрилом и тушью. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

### **Критерии оценки**

0 балла – перевод кальки с картона выполнен не полностью, материала для работы витраж (стекло с рамой, краски для витражного стекла) не подготовлен, задание выполнено с нарушениями технических норм и требований отсутствуют узлы закрепления;

5 баллов – отражает основные требования к подготовке материала, необходимы поправки и технические доработки;

10 баллов – грамотная подготовка материала для работы витраж присутствуют ошибки в конструкции

15 баллов – грамотная подготовка материала для работы витраж, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Выполнение работы над витражом**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение работы над витражом). Выполнение основной работы, заливка основы, наложение цветных слоёв, нанесение рисунка с кальки, вычищение первого слоя, вычищение второго слоя, работа над изображением, выборка слоёв, доводка, правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка с учётом замечаний преподавателя, завершение работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для витража (стекло с рамой, краски для витражного стекла) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над витражом. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; заливка основы, наложение цветных слоёв проводилась не в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами. Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась, не хватает завершенности в обработке. Доводка изображения выполнена в полном объеме, основная работа выполнена, работа завершена с учётом поправок преподавателя

##### **Критерии оценки**

5 балла - Выполнение основной работы не проводилось, работа над изображением велась без соответствия техническим и технологическим требованиям;

10 баллов - заливка основы, наложение цветных слоёв проводилась не в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка

Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась;  
20 баллов – заливка основы, наложение цветowych слоёв проводилась в полном соответствии с технологией, доработка поверхностей, выборка слоёв, доводка

Правка шероховатостей и неровностей, чистовая доводка не проводилась, не хватает завершенности в обработке;

25 баллов – доводка изображения выполнена в полном объеме, основная работа выполнена, работа завершена с учётом поправок преподавателя;

#### **10.2.4. Творческое задание (Модуль 5) Разработка эскизов витража в тоне и цвете**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (разработка эскизов витража в тоне и цвете). Композиционное решение, тональное решение (тушь, гуашь), цветовой решение (акварель), цветовой решение (акрил), цветовой решение (темпера). Степень завершенности и техническое исполнение эскиза, правильность компоновки и цельности, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для витража (акварель, тушь, гуашь, темпера, акрил) необходимый инструмент для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над витражом. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон акварелью, темперой, акрилом и тушью. Применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

##### **Критерии оценки**

5 балла - композиционное решение эскизов

выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена;

10 баллов – композиционное решение эскизов

выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена;

20 баллов – композиционное решение эскизов выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности;

25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона



## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения** (формы: практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание; методы: наглядные, словесные, практические).

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве. Исходя из этого, начинающий специалист в области монументальной живописи должен научиться образному мышлению, моторике различных стилистических приемов, расширять свою фантазию и кругозор.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на технику и технологию художественных материалов, современных технологий, разнообразия ассортимента различных материалов и инструментов для монументального искусства, учитывая композиционное, тональное, цветовое решение, световоздушную перспективу. Уделить внимание стилизации изображения, фигурно-пластическому решению, учитывая технологические особенности различных архитектурных и строительных объектов современности.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)**

### **12.1. Обязательная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Куликов В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"
3.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

### **12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	Учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	Учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
3.	Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. - Москва : Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : ил. - ISBN 978-5-9729-0117-3.	Справочник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
7.	Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
8.	Смекалов, И. В. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука [Электронный ресурс] : метод. указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 27 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
9.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-	Учебное пособие	5

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8.		
10.	Пушкарева Т. П. Математические основы живописи и архитектуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. - 92 с. - ISBN 978-5-7638-3092-7.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "ZNANIUM.CO M"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_ М.А. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская монументальной живописи	Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, стеллажи для хранения студ. работ	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-303	65,5	15
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,60	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	<p>для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>				