

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.12**  
(шифр дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учеб- ному плану)

Количество ЗЕТ	54											
Часов по РУП	1944											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	3,В		4,5,6, 7,8,9,А									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам			6	5	7	7	6	6	4	3	10	54
Лекции												
Лабораторные												
Практические			100	84	118	120	100	100	68	50	154	894
Контактная работа			100	84	118	120	100	100	68	50	154	894
Сам. работа			80	96	134	132	116	116	76	58	170	978
Контроль			36								36	72
Итого			216	180	252	252	216	216	144	108	360	1944

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины (учебного курса)**

**Б1.Б.12.03 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 3, Б1.Б.12.04 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 4, Б1.Б.12.05 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 5, Б1.Б.12.06 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 6, Б1.Б.12.07 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 7, Б1.Б.12.08 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 8, Б1.Б.12.09 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 9, Б1.Б.12.10 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 10, Б1.Б.12.11 Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 11.**

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа учебного курса «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветовосприятия и цветовоспроизведения на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистической школы, основанные на академических традициях искусства живописи.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

**Цель** – воспитание способности к художественно-образному восприятию мира через воспитание навыка художественно-образного осмысления цветового строя природы.

#### **Задачи:**

1. Раскрытие научно-теоретических и методических основ живописи, основных законов цветовосприятия природы и цветовоспроизведения на изобразительной плоскости;
2. Формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы живописи;
3. Развитие у студентов художественно-образного мышления.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История искусств, Рисунок и пластическая анатомия, Техника живописи и технология живописных материалов, Рисунок и копирование рисунков старых мастеров.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – История мировой живописи, «Техники и технологии монументальной живописи», Техника профессиональной безопасности, Современная православная живопись (иконопись), Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Практика по технике и технологии монументальной живописи, «Преддипломная практика», «ВКР».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	Знать: основные теоретические и практические основы профессиональной деятельности для создания высокохудожественных произведений;
	Уметь: на практике применять знания по технике и технологии художественных работ во всех видах профессиональной деятельности;
	Владеть: методикой создания высокохудожественного произведения, используя практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;
свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)	Знать: художественные особенности различных стилевых течений в живописи и технологические особенности материалов; теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи;
	Уметь: применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием; на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией; имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи;
	Владеть: различными техниками и технологиями изобразительного искусства при создании художественных произведений станковой живописи; навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;
способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образ-	Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, композиционное построение изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи и композиции; принципы и технологии проектирования произведения искусства;
	Уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

ное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)	Владеть: техниками и технологиями живописи для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства применяя используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление;
способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)	Знать: способы выражения при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы;
	Уметь: создавать художественные произведения в области изобразительного искусства через художественные образы;
	Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства;
способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)	Знать: основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски, используемые в живописи; химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления по базовым рецептурам;
	Уметь: использовать основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски согласно их целевому назначению; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений живописи;
	Владеть: технологиями ведения живописных работ; различными техниками рисунка и живописи;
способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной и материальной культуре, основные законы и правила перспективы и анатомии;
	Уметь: использовать в творческой практике знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, анатомией, перспективой;

### Содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<b>3 семестр</b>	
Живопись: портрет с руками	Женский портрет с руками
	Мужской портрет с руками
	Портрет пожилого человека с руками
	Обнаженный женский торс
	Обнаженный мужской торс
Композиция	Однофигурная композиция на произвольную тему
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя
<b>4 семестр</b>	
Живопись: торс человека	Женский портрет с руками
	Мужская обнаженная фигура
	Одетая женская фигура

	Одетая мужская фигура
	Обнаженная женская фигура
Композиция	Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя
<b>5 семестр</b>	
Живопись: обнаженная фигура человека	Женский портрет с руками
	Обнаженная мужская фигура
	Одетая женская фигура
	Одетая мужская фигура
	Обнаженная женская фигура
Композиция	Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя
<b>6 семестр</b>	
Живопись: обнаженная фигура человека	Этюд одетой женской фигуры
	Обнаженная женская фигура
	Этюд одетой мужской фигуры
	Обнаженная мужская фигура
	Одетая фигура в интерьере
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя
<b>7 семестр</b>	
Живопись: фигура человека	Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне
	Этюд одетой мужской фигуры
	Обнаженная мужская фигура
	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя
<b>8 семестр</b>	
Живопись: фигура человека	Этюд полуфигуры сидящей на стуле
	Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне
	Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры
	Этюд одетой фигуры в интерьере
	Этюд одетой фигуры против света у окна
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя
<b>9 семестр</b>	
Живопись: фигура человека в интерьере	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне
	Одетая фигура с натюрмортом в интерьере
	Цветные наброски фигуры в интерьере
	Портрет с введением в композицию рук
	Цветные наброски тематических постановок
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя
<b>А семестр</b>	
Живопись: фигура человека в интерьере	Этюд двух фигурной постановки
	Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора
	Краткосрочный этюд мужской фигуры

	Портрет в старинной одежде
	Этюд двух одетых женских фигур
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя
<b>В семестр</b>	
Живопись: фигура человека в интерьере и на открытом воздухе	Живописные этюды людей
	Этюды людей в интерьере
	Этюды людей, животных и различных предметов интерьера
	Живописные этюды людей на открытом воздухе
	Композиционные этюды людей в различных положениях
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 65 ЗЕТ.**

### 4.3. Технологическая карта по учебному курсу "Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 3"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах	
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ			
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
3	16	216	100	0	0	100	0	80	0	0	0	0	0	0	80	0	экзамен	36

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного меро приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма про ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	Ма х  б а л ло в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а уд.	№ а уд · др ·  ме с то	Ма х  с ту д.	Требуемое оборудование	
								в ча сах	в т.ч. в интер -акт. форме (+, -)	в ча сах	в днях						
1		Практическое занятие. Эскиз женского порт рета с руками	Пр3_1	Выбор наиболее выразитель ного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ ного и цветового эскиза порт рета с определением компози ционного и колористического решения.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Эскиз женского порт рета с руками	Пр3_2	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально го строя, больших масс света и тени.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие.	Пр3_3	Перенос основного контура	+	П		2	-			Мастерская живопи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);



№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д ., д р .  ме с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Женский портрет с руками		композиции портрета с цвето- вого эскиза.								си					12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Этюд женского порт- рета с руками	Сам_1	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками	Сам_2	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_3	Разработка идейного содержа- ния темы	-		2			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Женский портрет с руками	Пр3_4	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Женский портрет с руками	Пр3_5	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Женский портрет с руками	Пр3_6	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками	Сам_4	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_5	Разработка идейного содержа- ния темы.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · , д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
2		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		5								10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Женский портрет с руками	ПрЗ_7	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Женский портрет с руками	ПрЗ_8	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Женский портрет с руками	ПрЗ_9	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками	Сам_6	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_7	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Женский портрет с руками	ПрЗ_10	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Женский портрет с руками	ПрЗ_11	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Женский портрет с руками	ПрЗ_12	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала.	Сам_8	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно-	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  ба лл ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д · д р ·  ме с т о	Ма х  ст у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Женский портрет с руками		шений к гармонии.													
4		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками	Сам_9	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_10	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Эскиз мужского порт- рета с руками	ПрЗ_13	Выбор наиболее вырази- тельного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза с нату- ры портрета с определением композиционного и колори- стического решения.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Эскиз мужского порт- рета с руками	ПрЗ_14	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Мужского портрета с руками	ПрЗ_15	Перенос основного контура композиции портрета с цвето- вого эскиза.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Мужской портрет с руками	Сам_11	Корректировка композиции портрета и уточнение основ- ных деталей.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Мужской портрет с руками	Сам_12	Определение общего цвето- вого и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д ., д р .  ме с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
5		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_13	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов.	-		5								10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Мужской портрет с руками	ПрЗ_16	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Мужской портрет с руками	ПрЗ_17	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Мужской портрет с руками	ПрЗ_18	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Мужской портрет с руками	Сам_14	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Мужской портрет с руками	Сам_15	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_16	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Мужской портрет с руками	ПрЗ_19	Проработка по форме, анатомии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				тональных пятен лица и рук.													
7		Практическое занятие. Мужской портрет с руками	Пр3_20	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Мужской портрет с руками	Пр3_21	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Мужской портрет с руками	Сам_17	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_18	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Мужской портрет с руками	Пр3_22	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Мужской портрет с руками	Пр3_23	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Мужской портрет с руками	Пр3_24	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Мужской портрет с руками	Сам_19	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала.	Сам_20	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое	-		2			2					10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д · д р ·  ме с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Композиция		(тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики).													12.2.(1-7)
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов.	-		5				7				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Эскиз пожилого чело- века с руками	ПрЗ_25	Выбор наиболее вырази- тельного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза с нату- ры портрета с определением композиционного и колори- стического решения.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Эскиз пожилого чело- века с руками	ПрЗ_26	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Портрет пожилого человека с руками	ПрЗ_27	Перенос основного контура композиции портрета с цвето- вого эскиза.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Портрет пожилого человека с руками	Сам_21	Корректировка композиции портрета и уточнение основ- ных деталей.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Портрет пожилого человека с руками	Сам_22	Определение общего цвето- вого и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_23	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
10		Практическое занятие. Портрет пожилого человека с руками	Пр3_28	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет пожилого человека с руками	Пр3_29	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет пожилого человека с руками	Пр3_30	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Портрет пожилого человека с руками	Сам_24	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_25	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Портрет пожилого человека с руками	Пр3_31	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Портрет пожилого человека с руками	Пр3_32	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Портрет пожилого человека с руками	Пр3_33	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				тональных пятен лица и рук.													
11		Самостоятельное изучение материала. Портрет пожилого человека с руками	Сам_26	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_27	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов.	-		5				7				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Портрет пожилого человека с руками	ПрЗ_34	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Портрет пожилого человека с руками	ПрЗ_35	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Портрет пожилого человека с руками	ПрЗ_36	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Портрет пожилого человека с руками	Сам_28	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_29	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Эскиз обнаженного	ПрЗ_37	Выбор наиболее выразитель- ного ракурса при работе с	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)



№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		женского торса		натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза с нату- ры обнаженного торса с опре- делением композиционного и колористического решения.													
13		Практическое занятие. Эскиз обнаженного женского торса	ПрЗ_38	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_39	Перенос основного контура композиции торса с цветового эскиза.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	Сам_30	Корректировка композиции обнаженного торса и уточне- ние основных деталей.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	Сам_31	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_32	Исполнение эскиза (картон). Перенос на основу наиболее удачного эскиза.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_40	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_41	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_42	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
14		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_43	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	Сам_33	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_34	Исполнение эскиза. Заверше- ние работы над картоном ком- позиции.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_44	Исполнение эскиза. Заверше- ние работы над картоном ком- позиции.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_45	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_46	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_47	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала.	Сам_35	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д ., д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Обнаженный женский торс		са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.													
15		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	Сам_36	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	-					2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
15		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_37	Исполнение эскиза.	-					2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
16		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	Пр3_48	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П	3	2	-		Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
16		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	Пр3_49	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-		Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
16		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	Пр3_50	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-		Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
16		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	Сам_38	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	-					2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
16		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	Сам_39	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-		2			2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам_40	Исполнение эскиза.	-		2			2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
						ИТОГО	100	100	0	80							
									180								

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
						ИТОГО через ЦТ	0										

#### 4.4. Технологическая карта по учебному курсу "Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 4"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
4	17	180	84	0	0	84	0	96	0	0	0	0	0	96	0	Зачет с оценкой	

№ н е	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а	В е д	М а х	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых	Требования к ресурсам	Рекоменду- емая литература
-------------	------------------	---	---------	--	-------------	-------------	-------------	--	-----------------------	----------------------------------

д е л и			на з в а н и е		с п и с а н и и ?	у щ и й	ба л л о в	в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д ., д р .  м е с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование	(№ и стр.)
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие. Этюд женского портрета с руками.	Пр3_1	Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Этюд женского портрета с руками.	Пр3_2	Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Этюд женского портрета с руками.	Сам_1	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Этюд женского портрета с руками.	Сам_2	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Этюд женского портрета с руками.	Сам_3	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_4	Изучение учебно- методической литературы.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_1	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков.	-		3				1				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое задание. Обнаженный женский торс.	Пр3_3	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Обнаженный женский торс.	Пр3_4	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				натуры. Определение тональ- ных отношений.													
2		Практическое занятие. Обнаженный женский торс.	Пр3_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс.	Сам_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс.	Сам_6	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_7	Изучение опыта мастеров разных видов искусств в ре- шении заданной темы.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Обнаженный женский торс.	Пр3_6	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Обнаженный женский торс.	Пр3_7	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс.	Сам_8	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс.	Сам_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - ; д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
3		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс.	Сам_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_11	Создание презентации по теме.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Обнаженный женский торс.	Пр3_8	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	Пр3_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Обнаженный женский торс.	Пр3_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс.	Сам_12	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс.	Сам_13	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д. - д р.  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
4		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_14	Разработка идейного содержа- ния темы.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисов- вок, набросков.	-		3				1				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Обнаженный женский торс.	Пр3_11	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Обнаженный женский торс.	Пр3_12	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс.	Сам_15	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс.	Сам_16	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс.	Сам_17	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_18	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Этюд мужского портрета с руками.	Пр3_13	Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие.	Пр3_14	Композиция формата.	+	П		2	-			Мастерская живопи-	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Этюд мужского портрета с руками.										си					12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Этюд мужского портрета с руками.	Пр3_15	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюд мужского портрета с руками.	Сам_19	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюд мужского портрета с руками.	Сам_20	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_21	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Пр3_16	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Пр3_17	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_22	Поиск композиции фигуры человека (статика, динамика) в заданном формате.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_23	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_24	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_25	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Пр3_18	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Пр3_19	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Пр3_20	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_26	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_27	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_28	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба лл ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а уд.	№ а уд - д р -  ме с т о	Ма х  с т уд.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики).													
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков.	-		3								10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Прз_21	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Прз_22	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_29	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_30	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_31	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_32	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				стов, экспрессии и статики).													
10		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Пр3_23	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Пр3_24	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Пр3_25	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_33	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_34	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Пр3_26	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс.	Пр3_27	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_35	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс.	Сам_36	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д - д р -  ме с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
11		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_37	Поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_28	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_29	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_30	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура.	Сам_38	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_39	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков.	-		3								10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_31	Определение общего цветового и тонального строя.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		фигура.															12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_32	Определение общего цветово- го и тонального строя.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура.	Сам_40	Определение общего цветово- го и тонального строя.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_33	Определение общего цветово- го и тонального строя.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_34	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_35	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура.	Сам_41	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_42	Исполнение тонового картона.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_36	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_37	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская	Сам_43	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		фигура.															
16		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_38	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_39	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_40	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_44	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура.	Сам_45	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_46	Исполнение эскиза.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_5	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков.	-		2								10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_41	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура.	Пр3_42	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
17		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура.	Сам_47	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_48	Исполнение эскиза.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
						ИТОГО	100	84	0	96							
								180									
								0									

#### 4.5. Технологическая карта по учебному курсу " Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 5"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия				Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	19	252	118	0	0	118	0	134	0	0	0	0	0	134	0	Зачет с	



																оценкой	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------	--

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Эскиз женского порт- рета с руками	Пр3 1	Выбор наиболее выразитель- ного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза с нату- ры портрета с определением композиционного и колори- стического решения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Эскиз женского порт- рета с руками	Пр3 2	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Женский портрет с руками	Пр3 3	Перенос основного контура композиции с цветового эски- за	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками	Сам 1	Корректировка композиции портрета и уточнение основ- ных деталей	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками	Сам 2	Корректировка композиции портрета и уточнение основ- ных деталей	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 3	Разработка идейного содержа- ния темы	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3 1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5				1				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
2		Практическое занятие. Женский портрет с руками	Пр3 4	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Женский портрет с руками	Пр3 5	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Женский портрет с руками	Пр3 6	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками	Сам 4	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками	Сам 5	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 6	Разработка идейного содержа- ния темы	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Женский портрет с руками	Пр3 7	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Женский портрет с руками	Пр3 8	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Женский портрет с	Пр3 9	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д ., д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		руками		рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.													12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Женский портрет с руками	ПрЗ 10	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками	Сам 7	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	-					4				0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками	Сам 8	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	-					4				0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 9	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива).	-		5			4				0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Эскиз мужской обна- женной фигуры	ПрЗ 11	Выбор наиболее выразитель- ного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза с нату- ры с определением компози- ционного и колористического решения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Эскиз мужской обна- женной фигуры	ПрЗ 12	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Мужская обнаженная фигура	ПрЗ 13	Перенос основного контура композиции с цветового эски- за	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д. · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
4		Практическое занятие. Мужская обнаженная фигура	Пр3 14	Корректировка композиции и уточнение основных деталей	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Мужская обнаженная фигура	Сам 10	Корректировка композиции и уточнение основных деталей	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 11	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива).	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3 2	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Мужская обнаженная фигура	Пр3 15	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Мужская обнаженная фигура	Пр3 16	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Мужская обнаженная фигура	Пр3 17	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Мужская обнаженная фигура	Пр3 18	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Мужская обнаженная фигура	Сам 12	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное	Сам 13	Детализация пластических	-					4					0		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба лл ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д ., д р .  ме с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях							
		изучение материала. Мужская обнаженная фигура		масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.													12.2.(1-7)	
5		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 14	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-					4						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Мужская обнаженная фигура	Пр3 19	Проработка по форме, анато- мии конечностей фигуры. Соподчинение цветowych и тональных пятен фигуры.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Мужская обнаженная фигура	Пр3 20	Проработка по форме, анато- мии конечностей фигуры. Соподчинение цветowych и тональных пятен фигуры.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Мужская обнаженная фигура	Пр3 21	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Мужская обнаженная фигура	Пр3 22	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Мужская обнаженная фигура	Сам 15	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	-					4						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 16	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-		5			4						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Эскиз одетой женской фигуры	Пр3 23	Выбор наиболее вырази- тельного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ-	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				ного и цветного эскиза с нату- ры с определением компози- ционного и колористического решения.													
7		Практическое занятие. Эскиз одетой женской фигуры	ПрЗ 24	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Одетая женская фигу- ра	ПрЗ 25	Перенос основного контура композиции с цветового эски- за	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Одетая женская фигу- ра	Сам 17	Корректировка композиции и уточнение основных деталей	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 18	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Одетая женская фигу- ра	ПрЗ 26	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Одетая женская фигу- ра	ПрЗ 27	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Одетая женская фигу- ра	ПрЗ 28	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д . д р .  ме с то	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
8		Практическое занятие. Одетая женская фигу- ра	Пр3 29	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Одетая женская фигу- ра	Сам 19	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 20	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Одетая женская фигу- ра	Пр3 30	Проработка по форме, анато- мии конечностей фигуры. Соподчинение цветовых и тональных пятен фигуры.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Одетая женская фигу- ра	Пр3 31	Проработка по форме, анато- мии конечностей фигуры. Соподчинение цветовых и тональных пятен фигуры.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Одетая женская фигу- ра	Пр3 32	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Одетая женская фигу- ра	Пр3 33	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала.	Сам 21	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно-	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не- де- ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на- з- ва- ни- е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма- х  ба- лл- ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко- л- во  ау- д.	№ ау- д. -, др. -  ме- с- то	Ма- х  с- туд.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Одетая женская фигу- ра		шений к гармонии. За- вершение работы над натурой													
9		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 22	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-		5			4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Эскиз одетой мужской фигуры	Пр3 34	Выбор наиболее выразитель- ного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза с нату- ры с определением компози- ционного и колористического решения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Эскиз одетой мужской фигуры	Пр3 35	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Эскиз одетой мужской фигуры	Пр3 36	Перенос основного контура композиции с цветового эски- за	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Одетая мужская фигу- ра	Сам 23	Корректировка композиции и уточнение основных деталей	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3 4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Одетая мужская фигу- ра	Пр3_37	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие.	Пр3 38	Определение общего цветово-	+	П		2	-			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1-6);



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д ., д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях							
		Одетая мужская фигу- ра		го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)								тических занятий						12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Одетая мужская фигу- ра	Пр3 39	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Одетая мужская фигу- ра	Сам 24	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					4						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 25	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-					4						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Одетая мужская фигу- ра	Пр3 40	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Одетая мужская фигу- ра	Пр3 41	Проработка по форме, анато- мии конечностей фигуры. Соподчинение цветовых и тональных пятен фигуры.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Одетая мужская фигу- ра	Пр3 42	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Одетая мужская фигу- ра	Сам 26	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	-					4						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала.	Сам 27	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие	-					4						0		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д ., д р .  ме с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Композиция		общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)													12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Одетая мужская фигу- ра	ПрЗ 43	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Одетая мужская фигу- ра	ПрЗ 44	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Эскиз обнаженная женской фигуры	ПрЗ 45	Выбор наиболее выразитель- ного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза с нату- ры с определением компози- ционного и колористического решения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Эскиз обнаженная женской фигуры	ПрЗ 46	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура	Сам 28		-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 29	Исполнение эскиза (картон). Перенос на основу наиболее удачного эскиза	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие.	ПрЗ 47	Перенос основного контура	+	П		2	-			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях							
		Обнаженная женская фигура		композиции с цветового эски- за								тических занятий						12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3 48	Корректировка композиции и уточнение основных деталей	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3 49	Корректировка композиции и уточнение основных деталей	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_50	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура	Сам 30	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					4						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 31	Исполнение эскиза. Заверше- ние работы над картоном ком- позиции	-		5			4						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3 51	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3 52	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3 53	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженная женская	Пр3 54	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		фигура		тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.													12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура	Сам 32	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Композиция	Сам 33	Исполнение эскиза	-					4					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3 55	Проработка по форме, анато- мии конечностей фигуры. Соподчинение цветовых и тональных пятен фигуры.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3 56	Проработка по форме, анато- мии конечностей фигуры. Соподчинение цветовых и тональных пятен фигуры.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3 57	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3 58	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3 59	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. За- вершение работы над натурой	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала.	Сам 34	Исполнение эскиза. Заверше- ние работы	-		5			2					0		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Композиция															12.2.(1-7)
						ИТОГО	100	118	0	134							
								252									
								0									

## 5.6. Технологическая карта по учебному курсу " Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 6"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
6	15	252	120	0	0	120	0	132	0	0	0	0	0	132	0	Зачет с оценкой	0

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. з а л а и д р. м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие	Пр3_1	Этюд одетой женской фигуры. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строа натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие	Пр3_2	Этюд одетой женской фигуры. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строа натуры. Определение тональных отношений	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие	Пр3_3	Этюд одетой женской фигуры. Найти соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие	Пр3_4	Этюд одетой женской фигуры. Найти соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Этюд одетой женской фигуры. Найти соотношения общего цветового и тонального строя ( больших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Этюд одетой женской фигуры. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное	СРС_3	Этюд одетой женской фигуры.	-		2			2					10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д. · д р. ·  ме с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		изучение материала		Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой													12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Этюд одетой женской фигуры. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Композиция. Изучение учеб- но-методической литературы	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие	ПрЗ_5	Обнаженная женская фигура. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строа натуры. Определение тональных отношений	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие	ПрЗ_6	Обнаженная женская фигура. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строа натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие	ПрЗ_7	Обнаженная женская фигура. Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного меро приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма про ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча сах	в т.ч. в интер акт. форме (+, -)	в ча сах	в днях						
2		Практическое занятие	Пр3_8	Обнаженная женская фигура. Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П		2	-			Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Обнаженная женская фигура. Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Обнаженная женская фигура. Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Композиция. Изучение опыта мастеров разных видов искусств в решении заданной темы	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Композиция. Изучение опыта мастеров разных видов искусств в решении заданной темы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие	Пр3_9	Обнаженная женская фигура. Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие	Пр3_10	Обнаженная женская фигура. Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				пластических форм.													
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Композиция. Создание пре- зентации по теме	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Композиция. Создание пре- зентации по теме	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие	Пр3_11	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие	Пр3_12	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие	Пр3_13	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.													
4		Практическое занятие	Пр3_14	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Композиция. Разработка идейного содержания темы	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Композиция. Разработка идейного содержания темы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие	Пр3_15	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
5		Практическое занятие	ПрЗ_16	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие	ПрЗ_17	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (поиски пластического моти- ва)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (поиски пластического моти- ва)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие	ПрЗ_18	Этюд одетой мужской фигу- ры. Поиск соотношения пла- стического пятна натуры к формату. Нахождение цвето- вого строя натуры. Определе-	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				ние тональных отношений.													
6		Практическое занятие	Пр3_19	Этюд одетой мужской фигу- ры. Поиск соотношения пла- стического пятна натуры к формату. Нахождение цвето- вого строя натуры. Определе- ние тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие	Пр3_20	Этюд одетой мужской фигу- ры. Композиция формата	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие	Пр3_21	Этюд одетой мужской фигу- ры. Композиция формата	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие	Пр3_22	Этюд одетой мужской фигу- ры. Определение общего цве- тового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Этюд одетой мужской фигу- ры. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Этюд одетой мужской фигу- ры. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (поиски пластического моти- ва)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Композиция. Поисково- творческое решение замысла	-					2					10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				(поиски пластического моти- ва)													12.2.(1-7)
7		Практическое занятие	Пр3_23	Обнаженная мужская фигура. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строа натуры. Определение тональных отношений.	+	АК, П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие	Пр3_24	Обнаженная мужская фигура. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строа натуры. Определение тональных отношений.	+	АК, П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_28	Обнаженная мужская фигура. Композиция формата	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_29	Обнаженная мужская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_30	Обнаженная мужская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала5	СРС_31	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_33	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (определение формата, точки	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. · д р. ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				зрения, масштабов)													
8		Практическое занятие	Пр3_25	Обнаженная мужская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие	Пр3_26	Обнаженная мужская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие	Пр3_27	Обнаженная мужская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_34	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_35	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_36	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_37	Композиция. Поисково- творческое решение замысла	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а уд.	№ а уд · д р ·  ме с то	Ма х  с т уд.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				(ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экс- прессии и статики)													
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие	Пр3_28	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие	Пр3_29	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие	Пр3_30	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие	Пр3_31	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_38	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. · д р. ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм													
9		Самостоятельное изучение материала	CPC_39	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	CPC_40	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	CPC_41	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экс- прессии и статики)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала	CPC_42	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экс- прессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие	Пр3_32	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие	Пр3_33	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				цветовых и тональных отно- шений к гармонии													
10		Практическое занятие	Пр3_34	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие	Пр3_35	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие	Пр3_36	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_43	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_44	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (определение пространствен- ных планов, движения свето- тени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_45	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (определение пространствен- ных планов, движения свето- тени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие	Пр3_37	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно-	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				шений к гармонии													
11		Практическое занятие	Пр3_38	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_46	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_47	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_48	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (определение пространствен- ных планов, движения свето- тени, пропорций отдельных объемов)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_49	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (определение пространствен- ных планов, движения свето- тени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие	Пр3_39	Одетая фигура в интерьере. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строга натуры. Определение тональных отношений	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие	Пр3_40	Одетая фигура в интерьере.	+	П	2	2	-			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба лл ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а уд.	№ а уд · д р ·  ме с то	Ма х  с т уд.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений								тических занятий						12.2.(1-7)
12		Практическое занятие	Пр3_41	Одетая фигура в интерьере. Композиция формата. Нахож- дение соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_50	Одетая фигура в интерьере. Композиция формата. Нахож- дение соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	-		2			2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_51	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)	-		2			2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_52	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5									0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие	Пр3_42	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие	Пр3_43	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветово-	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				го и тонального строя													12.2.(1-7)
13		Практическое занятие	Пр3_44	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие	Пр3_45	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_53	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветово- го и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие	Пр3_46	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие	Пр3_47	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие	Пр3_48	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие	Пр3_49	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_54	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветово- го и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_55	Композиция. Исполнение тонового картона	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_56	Композиция. Исполнение тонового картона	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
15		Практическое занятие	Пр3_50	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие	Пр3_51	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие	Пр3_52	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие	Пр3_53	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_57	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_58	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие	Пр3_54	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие	Пр3_55	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
16		Практическое занятие	Пр3_56	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие	Пр3_57	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_59	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_60	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_61	Композиция. Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_62	Композиция. Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие	Пр3_58	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и с т о м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
17		Практическое занятие	Пр3_59	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие	Пр3_60	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_63	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_64	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_65	Композиция. Исполнение эскиза	-		1			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_66	Композиция. Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
							ИТОГО	100	120	0	132						
									252								
							ИТОГО через ОТ	0									

**4.7. Технологическая карта по учебному курсу " Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 7"**

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
7	18	216	100	0	0	100	0	116	0	0	0	0	0	116	0	Зачет с оценкой	0

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного меро приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л ло в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д . , др .  ме с то	Ма х  с ту д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер -акт. форме (+, -)	в ча сах	в днях						
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_1	Поиск соотношения пластиче ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ ных отношений	+	П	2	2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_2	Найти соотношения пластиче ского пятна натуры к формату холста.	+	П	2	2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_3	Найти соотношения пластиче ского пятна натуры к формату холста.	+	П		2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры.	СРС_1	Найти соотношения общего	-		2			2					10		12.1 (1-6);



№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а уд.	№ а уд - д р - м е с т о	Ма х  с т уд.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		На нейтральном фоне		цветового и тонального строя ( больших масс света и тени).													12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_2	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_3	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_4	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Композиция	СРС_5	Изучение учебно- методической литературы	-		3			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_4	Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_5	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П	2	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д. и д р.  ме с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_6	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_6	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_7	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_8	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Композиция	СРС_9	Изучение опыта мастеров разных видов искусств в ре- шении заданной темы	-		3			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_7	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_8	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	2	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_9	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_10	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_11	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и	-					2					10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.													12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_12	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_13	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Композиция	СРС_14	Создание презентации по теме	-		3			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_11	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_12	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_15	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р-  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д. · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				кретизация характеристики пластических форм.													
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_16	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_17	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Композиция	СРС_18	Разработка идейного содержа- ния темы	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_13	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_14	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_15	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_19	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_20	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного меро приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер - акт. форме (+, -)	в ча сах	в днях						
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	CPC_21	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	CPC_22	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Композиция	CPC_23	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	Пр3_16	Поиск соотношения пластиче ского пятна природы к формату. Нахождение цветового строя природы. Определение тональ ных отношений.	+	П	2	2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	Пр3_17	Композиция формата	+	П	2	2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	Пр3_18	Определение общего цветово го и тонального строя (боль ших масс света и тени)	+	П	2	2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	CPC_24	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон кретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	CPC_25	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	CPC_26	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Композиция	CPC_27	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				го мотива)													
7		Обнаженная мужская фигура	Пр3_19	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	-	АК, П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Обнаженная мужская фигура	Пр3_20	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	-	АК, П	2	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Обнаженная мужская фигура	Пр3_21	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	-	АК, П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Обнаженная мужская фигура	СРС_28	Композиция формата	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Обнаженная мужская фигура	СРС_29	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Обнаженная мужская фигура	СРС_30	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Обнаженная мужская фигура	СРС_31	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Композиция	СРС_32	Поисково-творческое решение замысла (определение форма-	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				та, точки зрения, масштабов)													
8		Обнаженная мужская фигура	Пр3_22	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Обнаженная мужская фигура	Пр3_23	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Обнаженная мужская фигура	Пр3_24	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	2	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Обнаженная мужская фигура	СРС_34	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Обнаженная мужская фигура	СРС_35	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Обнаженная мужская фигура	СРС_36	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Композиция	СРС_37	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и л и н т е р н е т н о е м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
9		Обнаженная мужская фигура	Пр3_25	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие	Пр3_26	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие	Пр3_27	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_38	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_39	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_40	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_41	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				кретизация характеристики пластических форм													
9		Композиция	СРС_42	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Обнаженная мужская фигура	Пр3_28	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Обнаженная мужская фигура	Пр3_29	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Обнаженная мужская фигура	Пр3_30	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Обнаженная мужская фигура	СРС_43	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Композиция	СРС_44	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Обнаженная мужская фигура	Пр3_31	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Обнаженная мужская фигура	Пр3_32	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Обнаженная мужская фигура	Пр3_33	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного меро приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интер - акт. форме (+, -)	в ча - сах	в днях							
11		Обнаженная мужская фигура	CPC_45	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
11		Обнаженная мужская фигура	CPC_46	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
11		Композиция	CPC_47	Поисково-творческое решение замысла (определение про странственных планов, движе ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
12		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_34	Выполнение форэскизов. По иск соотношения пластическо го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ ных отношений	+	П		2					Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_35	Выполнение форэскизов. По иск соотношения пластическо го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ ных отношений	+	П	2	2					Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_36	Композиция формата. Нахож дение соотношения пластиче ского пятна натуры к формату холста.	+	П		2					Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	CPC_48	Композиция формата. Нахож дение соотношения пластиче ского пятна натуры к формату холста.	-		2			2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Композиция	CPC_49	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие	-		2			2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. · д р. ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)													
12		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_37	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_38	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_39	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	СРС_50	Определение общего цветово- го и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	СРС_51	Определение общего цветово- го и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_40	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_41	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_42	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	СРС_52	Определение общего цветово- го и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. и д р. и м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
14		Композиция	CPC_53	Исполнение тонового картона	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_43	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_44	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	CPC_54	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_45	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_46	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_47	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	CPC_55	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Композиция	CPC_56	Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Этюд одетой женской фигуры на цветном	Пр3_48	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно-	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6);

№ п е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		фоне		шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.													12.2.(1-7)
17		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_49	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_50	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	СРС_57	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Композиция	СРС_58	исполнение эскиза	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
							ИТОГО	100	100	0	116						
									216								
									0								

4.8. Технологическая карта по учебному курсу " Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 8"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
8	17	216	100	0	0	100	0	116	0	0	0	0	0	116	0	Зачет с оценкой	

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного меропри ятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер -акт. форме (+, -)	в ча сах	в днях						
1		Этюд полуфигуры сидящей на стуле	Пр3_1	Поиск соотношения пластиче ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ ных отношений	+	П	2	2				Мастерская живопи си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд полуфигуры сидящей на стуле	Пр3_2	Найти соотношения пластиче ского пятна натуры к формату холста.	+	П	2	2				Мастерская живопи си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд полуфигуры сидящей на стуле	Пр3_3	Найти соотношения пластиче ского пятна натуры к формату	+	П		2				Мастерская живопи си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

				холста.													12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Этюд полуфигуры сидящей на стуле	СРС_1	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Этюд полуфигуры сидящей на стуле	СРС_2	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений Конкретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Этюд полуфигуры сидящей на стуле	СРС_3	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. композиция	СРС_4	Изучение учебно-методической литературы	-		3			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд полуфигуры сидящей на стуле	Пр3_4	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_5	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_6	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_7	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_6	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_7	Изучение опыта мастеров разных видов искусств в решении заданной темы	-		3			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Этюд обнаженной фигуры на нейтраль-	Пр3_8	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		ном фоне															
3		Практическое занятие. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_9	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_8	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-				2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-				2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-				2						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_11	Создание презентации по теме	-		3		2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_11	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_12	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_12	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-				2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_13	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-		2		2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Композиция	СРС_14	Разработка идейного содержания темы	-		2		2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5			1					0		12.1 (1-6);



																	12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_13	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_14	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_15	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_15	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_16	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_17	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_18	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	ПрЗ_16	Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	ПрЗ_17	Композиция формата	+	П	2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	ПрЗ_18	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	СРС_19	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	СРС_20	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

6		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_21	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива)	-		2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_19	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна природы к формату. Нахождение цветового строя природы. Определение тональных отношений.	+	П	2	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_20	Выполнение форэскизов. Композиция формата	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_22	Композиция формата	-		2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_23	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_24	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_25	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-		2		2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_21	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_22	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_23	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2			Мастерская живописи	1		0	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_26	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_27	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_28	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное до-	ИДЗ	Выполнение этюдов, зарисо-	-		5			1				0		12.1 (1-6);

		машнее задание		вок, набросков													12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры в интерьере	Пр3_24	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры в интерьере	Пр3_25	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры в интерьере	Пр3_26	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры в интерьере	СРС_29	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры в интерьере	СРС_30	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры в интерьере	СРС_31	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_32	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры в интерьере	Пр3_27	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры в интерьере	Пр3_28	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры в интерьере	Пр3_29	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры в интерьере	СРС_33	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры в интерьере	СРС_34	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		рьере															
10		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_35	Поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры в интерьере	Пр3_30	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры в интерьере	Пр3_31	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры в интерьере	Пр3_32	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры в интерьере	СРС_36	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры в интерьере	СРС_37	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры в интерьере	СРС_38	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_39	Поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	Пр3_33	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	Пр3_34	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	Пр3_35	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_40	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Этюд	СРС_41	Композиция формата. Нахождение соотношения пластиче-	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		одетой фигуры против света у окна		ского пятна натуры к формату холста.													
12		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_42	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_36	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_37	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_38	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_43	Определение общего цветового и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_44	Определение общего цветового и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_45	Определение общего цветового и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_39	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_40	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_41	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_42	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_46	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_47	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_48	Исполнение тонового картона	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		позиция															
15		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_43	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_44	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_45	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_49	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_50	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_46	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_47	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_48	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_49	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_51	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_52	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_53	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_54	Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры	ПрЗ_50	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		против света у окна		к гармонии. Завершение работы над натурой.													
17		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	CPC_55	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	CPC_56	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	CPC_57	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. композиция	CPC_58	исполнение эскиза	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
						ИТОГО	100	100		116							
								216									
								0									

#### 4.9. Технологическая карта по учебному курсу " Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства 9"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104481

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение кото- рых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
9	18	144	68	0	0	68		76	0	0	0	0	0	76	0	Зачет с оценкой	

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного ме- роприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  ба лл ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а уд.	№ а уд · д р ·  ме с т о	Ма х  с т уд.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_1	Поиск соотношения пласти- ческого пятна натуры к фор- мату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_2	Найти соотношения пласти- ческого пятна натуры к фор- мату холста.	+	П	2	2	-			Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_3	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	+	П	3	2	-			Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала	Сам_1	Найти соотношения пласти- ческого пятна натуры к фор- мату холста.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала	Сам_2	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала	Сам_3	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Одетая фигура с натюрмортом в инте- рьере	Пр3_4	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пласти- ческого пятна натуры к фор- мату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое заня-	Пр3_5	Композиция формата. Найти	+	П	2	2	-			Мастерская живо-	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);



		тие. Одета фигура с натюрмортом в интерьере		соотношения пластического пятна натуры к формату холста.								писи					12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала	Сам_4	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала	Сам_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Одета фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_6	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Одета фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_7	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала	Сам_6	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала	Сам_7	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала	Сам_8	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Одета фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_8	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Одета фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	3	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Одета фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала	Сам_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала	Сам_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

				тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.													
4		Самостоятельное изучение материала	Сам_11	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5			1				0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	ПрЗ_11	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
5		Практическое занятие. Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	ПрЗ_12	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_12	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_13	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_14	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Цветные наброски фигуры в интерьере	ПрЗ_13	Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
6		Практическое занятие. Цветные наброски фигуры в интерьере	ПрЗ_14	Композиция формата	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
6		Практическое занятие. Цветные наброски фигуры в интерьере	ПрЗ_15	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
6		Самостоятельное изучение материала	Сам_15	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала	Сам_16	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала	Сам_17	Композиция формата					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию	ПрЗ_16	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к фор-	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	

		рук		мату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.													
7		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_17	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала	Сам_18	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала	Сам_19	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_18	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	3	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_19	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		0	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_20	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_21	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_20	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_21	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	Сам_22	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

9		Самостоятельное изучение материала	Сам_23	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.					2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_22	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_23	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала	Сам_24	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала	Сам_25	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_24	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала	Сам_26	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала	Сам_27	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_25	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_26	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_27	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П	3	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала	Сам_28	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала	Сам_29	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное	ИД3_4	Выполнение этюдов, зарисовки	-		5				1			0		12.1 (1-6);

		домашнее задание		вок, набросков													12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_28	Определение общего цветового и тонального строя	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала	Сам_30	Определение общего цветового и тонального строя						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала	Сам_31	Определение общего цветового и тонального строя						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_29	Определение общего цветового и тонального строя	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_30	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам_32	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам_33	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам_34	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_31	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_32	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала	Сам_35	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала	Сам_36	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_33	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_34	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

17		Самостоятельное изучение материала	Сам_37	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала	Сам_38	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
					ИТОГО	100	68	0	76								
							144										
					ИТОГО через ОТ		0										

#### 4.10. Технологическая карта по учебному курсу " Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства -А "

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104481

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
A	10	108	50	0	0	50	0	58	0	0	0	0	0	58	0	Зачет с оценкой	

№ п/п	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К.р.	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В.р.	В.д.	М.а.	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых		Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории	по индивидуальному графику студента	Тип аудитории	Кол-во	№ ауд.	Материалы	Требуемое оборудование	

			и е		и и ?		о в	в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях		о а у д.	, д р . м е с т о	т у д.		
1		Этюд двухфигурной постановки	Пр3_1	Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. композиция	СРС_1	Изучение учебно-методической литературы	-		2			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		3								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд двухфигурной постановки	Пр3_2	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_3	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_2	Изучение опыта мастеров разных видов искусств в решении заданной темы	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_3	Изучение опыта мастеров разных видов искусств в решении заданной темы	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_4	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_4	Создание презентации по теме	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_5	Создание презентации по теме	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_5	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

4		Композиция	СРС_6	Разработка идейного содержания темы	-		2			2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Композиция	СРС_7	Разработка идейного содержания темы	-		2			2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		3			1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_6	Обобщение и приведение цветочных и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный этюд мужской фигуры	СРС_8	Детализация пластических масс. Разработка цветочных и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм. Обобщение и приведение цветочных и тональных отношений к гармонии	-		2			2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный этюд мужской фигуры	СРС_9	Детализация пластических масс. Разработка цветочных и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм. Обобщение и приведение цветочных и тональных отношений к гармонии	-					2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Краткосрочный этюд мужской фигуры	Пр3_7	Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд мужской фигуры	Пр3_8	Композиция формата	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд мужской фигуры	Пр3_9	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный этюд мужской фигуры	СРС_10	Детализация пластических масс. Разработка цветочных и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм. Обобщение и приведение цветочных и тональных отношений к гармонии	-		2			2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_11	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива)	-		2			4				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Портрет в старинной	Пр3_10	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластическо-	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)



		одежде		го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.													
7		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_12	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-		2			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_13	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-		2			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_14	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-		2			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_15	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	ПрЗ_11	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	ПрЗ_12	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		0	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		2				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	ПрЗ_13	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_16	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-		2			4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_17	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_18	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	ПрЗ_14	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	ПрЗ_15	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

11		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	ПрЗ_16	Обобщение и приведение цветочных и тональных отношений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_19	Поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_20	Поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_17	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_18	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_21	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)	-		2			4					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_22	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_19	Определение общего цветового и тонального строя	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_20	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_23	Определение общего цветового и тонального строя	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_24	Исполнение тонового картон	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_21	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_22	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

14		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_25	Исполнение тонового картона	-		2			4				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_26	Исполнение тонового картона	-		2			2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Этуд двух одетых женских фигур	Пр3_23	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живописи	1	10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Этуд двух одетых женских фигур	Пр3_24	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1	10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этуд двух одетых женских фигур	Пр3_25	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1	10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_27	Исполнение эскиза	-					2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное домашнее задание	ИД3_5	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1			0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_28	исполнение эскиза	-					4				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_29	исполнение эскиза	-		2			4				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
							<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>58</b>					
									<b>108</b>							
							<b>ИТОГО через ЦТ</b>		<b>0</b>							

#### 4.11. Технологическая карта по учебному курсу " Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства -В"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104481

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение кото- рых реализуется	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий															Форма контроля	Контроль в часах			
		Всего часов	Контактная работа занятия			Самостоятельная работа															
			Всего	З	Р	А	С	Е	Г	Р	А	З	У	Л	Р	А			Д	С	В

	курс	по уч. плану														
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические										
<b>В</b>	<b>16</b>	<b>360</b>	<b>154</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>154</b>	<b>0</b>	<b>170</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>170</b>	<b>0</b>	<b>Экзамен</b>
																<b>36</b>

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного меро- приятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного ме- роприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д. · д р. ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие Живописные этюды людей	Пр3_1	Поиск соотношения пласти- ческого пятна натуры к фор- мату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие Живописные этюды людей	Пр3_2	Найти соотношения пласти- ческого пятна натуры к фор- мату холста	+	П	2	2	-			Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие	Пр_3	Работа над композицией				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие	Пр_4	Работа над композицией. Определение планов и пятен в пространстве				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей	СРС_1	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей	СРС_2	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений			2			2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

1		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей	CPC_3	Конкретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей	CPC_4	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_5	Изучение учебно-методической литературы. Изучение опыта мастеров разных видов искусств в решении заданной темы	-		2			2				0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала	Сам_6	Изучение построения композиции из опыта мастеров разных видов искусств						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала	Сам_7	Изучение построения композиции из опыта мастеров разных видов искусств						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		2							0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Этюды людей в интерьере	Пр3_5	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Этюды людей в интерьере	Пр3_6	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие.	Пр_7	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие.	Пр_8	Распределение общих, тонких пятен в формате листа				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_8	Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_9	Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений			2			2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_10	Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала	Сам_11	Распределение тональных отношений в плоскости листа						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

2		Самостоятельное изучение материала	Сам_12	Распределение тональных отношений в плоскости листа						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Этюды людей в интерьере	Пр3_9	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберг	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Этюды людей в интерьере	Пр3_10	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-				1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие.	Пр_11	Распределение цвета и тона на плоскости листа, определение больших и малых пятен. Ритм				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие.	Пр_12	Распределение цвета и тона на плоскости листа, определение больших и малых пятен. Ритм				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие.	Пр_13	Распределение цвета и тона на плоскости листа, определение больших и малых пятен. Ритм				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	СРС_13	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	СРС_14	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.			2			2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	СРС_15	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_16	Создание презентации по теме Разработка идейного содержания темы	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала	Сам_17	Создание презентации по теме Разработка идейного содержания темы						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие.	Пр_14	Выполнение этюдов фигуры человека. Достижение композиционной, тоновой и цветовой целостности				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие.	Пр_15	Выполнение этюдов фигуры человека. Достижение композиционной, тоновой и цветовой целостности				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие.	Пр_16	Этюды работы над деталями, написание фрагментов (портрет, руки)				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

4		Практическое занятие.	Пр_17	Этюды работы над деталями, написание фрагментов (портрет, руки)				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_18	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_19	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.			2		2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_20	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала	Сам_21	Распределение цветовых и тональных отношений по плоскости листа					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала	Сам_22	Распределение цветовых и тональных отношений по плоскости листа					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		3			1				0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Этюды людей в интерьере	ПрЗ_18	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Этюды людей в интерьере	ПрЗ_19	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие.	Пр_20	Выполнение этюдов с натуры, нахождение цветовой целостности, колорита				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие.	Пр_21	Выполнение этюдов с натуры, нахождение цветовой целостности, колорита				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_23	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_24	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_25	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное	CPC_26	Поисково-творческое реше-	-		2			2				10			12.1 (1-6);

		изучение материала. Композиция		ние замысла (поиски пластического мотива)													12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_27	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива)					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_28	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива)					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	Пр3_22	Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	Пр3_23	Композиция формата	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие.	Пр_24	Композиция формата				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	Пр3_25	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие.	Пр_26	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие.	Пр_27	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	СРС_29	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	СРС_30	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-		2			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	СРС_31	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	СРС_32	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)



6		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	СРС_33	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	Пр3_28	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	Пр3_29	Композиция Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие.	Пр_30	Композиция Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие.	Пр_31	Композиция Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие.	Пр_32	Достижение цветовой выразительности				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_34	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_35	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)			2			2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_36	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_37	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-		2			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	Пр3_33	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие.	Пр_34	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

8		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	Пр3_35	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие.	Пр_36	Распределение цветowych масс на плоскости листа в соответствии с пространством				2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие.	Пр_37	Распределение цветowych масс на плоскости листа в соответствии с пространством				2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие.	Пр_38	Распределение цветowych масс на плоскости листа в соответствии с пространством				2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_38	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_39	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_40	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_41	Определение цвета и формы, пространства, нахождение колорита						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_42	Определение цвета и формы, пространства, нахождение колорита						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5			1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие.	Пр_39	Выполнение этюдов с определением общего композиционного цветowego и тонального отношений. Цветопластическая характеристика композиции				2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие.	Пр_40	Выполнение этюдов с определением общего композиционного цветowego и тонального отношений. Цветопластическая характеристика композиции				2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие.	Пр_41	Выполнение этюдов с определением общего композиционного цветowego и тонального				2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

				го отношений. Цветопластическая характеристика композиции													
9		Практическое занятие.	Пр_42	Выполнение этюдов с определением общего композиционного цветового и тонального отношений. Цветопластическая характеристика композиции			2										12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_43	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_44	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.			2		2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_45	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_46	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	Сам_47	Определение цветотональных отношений натуры в пространстве					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	Пр3_43	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	Пр3_44	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие.	Пр_45	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие.	Пр_46	Распределение цветовых масс в соответствии с изображаемой формой и придачей пространства				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие.	Пр_47	Распределение цветовых масс в соответствии с изображаемой формой и придачей пространства				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное	СРС_48	Обобщение и приведение						2							12.1 (1-6);

[illegible]

		воздухе															
11		Самостоятельное изучение материала	Сам_56	Определение цветотональных фигуры человека в пространстве пленэра					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала	Сам_57	Определение цветотональных фигуры человека в пространстве пленэра					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие.	Пр_52	Выполнение этюдов, набросков одной модели в разных ракурсах				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие.	Пр_53	Выполнение этюдов, набросков одной модели в разных ракурсах				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	Пр3_54	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	Пр3_55	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_58	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_59	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату холста.					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_60	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату холста.					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5			1					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие.	Пр-56	Приведение работы к композиционной, цветовой и технической целостности				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие.	Пр-57	Приведение работы к композиционной, цветовой и технической целостности				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие.	Пр_58	Приведение работы к композиционной, цветовой и технической целостности				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	CPC_61	Определение общего цветового и тонального строя						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	CPC_62	Определение общего цветового и тонального строя						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	CPC_63	Определение общего цветового и тонального строя						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	CPC_64	Определение общего цветового и тонального строя						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала	Сам_65	Определение колорита в соответствии с темой и замыслом						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала	Сам_66	Определение колорита в соответствии с темой и замыслом						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие.	Пр_59	Написание этюдов различных по цвету				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие.	Пр_60	Написание этюдов различных по цвету				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	Пр3_61	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие.	Пр_62	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	Пр3_63	Определение общего цветового и тонального строя	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	CPC_67	Определение общего цветового и тонального строя						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	CPC_68	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_69	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам_70	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие.	Пр_64	Выполнение цветовых этюдов различных по цвету в соответствие с заданной темой и настроением				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие.	Пр_65	Выполнение цветовых этюдов различных по цвету в соответствие с заданной темой и настроением				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие.	Пр_66	Выполнение цветовых этюдов различных по цвету в соответствие с заданной темой и настроением				2									12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_67	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_68	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_71	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_72	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_73	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала	Сам_74	Определение колористических особенностей натуры						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала	Сам_75	Определение колористических особенностей натуры						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_69	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

16		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	Пр3_70	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие.	Пр_71	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.				2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие.	Пр3_72	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_76	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_77	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_78	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала	Сам_79	Приведение к тональной и колористической целостности						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала	Сам_80	Приведение к тональной и колористической целостности						2						12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_81	Исполнение тонового картона Исполнение эскиза	-		2			2				10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1			0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие.	Пр_73	Достижение композиционной, цвето-пластической, тональной и технологической целостности				2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие.	Пр_74	Достижение композиционной, цвето-пластической, тональной и технологической целостности				2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие.	Пр_75	Достижение композиционной, цвето-пластической, тональной и технологической целостности				2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие.	Пр3_76	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно-	+	П	2	2	-		Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);





## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 3 Живопись: портрет с руками</b>	<b>Практическое задание 1</b> Женский портрет с руками	<b>10</b>	Выполнение поясного портрета	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 2.</b> Мужской портрет с руками	<b>10</b>	Выполнение женского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 3</b> Портрет пожилого человека с руками	<b>10</b>	Выполнение мужского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены

	<b>Практическое задание 4</b> Обнаженный женский торс	<b>10</b>	Выполнение портрета пожилого человека с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 5</b> Обнаженный мужской торс	<b>10</b>	Выполнение обнаженного женского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Самостоятельная работа</b> Однофигурная композиция на произвольную тему	<b>25</b>	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу

	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>25</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>		<b>100</b>		
<b>Модуль 4 Живопись: торс человека</b>	<b>Практическое задание 1</b> Этюд женского портрета с руками	<b>10</b>	Выполнение обнаженного мужского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 2.</b> Обнаженный женский торс	<b>10</b>	Выполнение этюда женского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 3</b> Этюд мужского портрета с руками	<b>10</b>	Выполнение обнаженного женского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой

				форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 4</b> Обнаженный мужской торс	<b>10</b>	Выполнение этюда мужского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 5</b> Обнаженная женская фигура	<b>10</b>	Выполнение обнаженного мужского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Самостоятельная работа</b> Многофигурная композиция по литературному произведению	<b>25</b>	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, ко-

				лорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>25</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>		<b>100</b>		
<b>Модуль 5</b> <b>Живопись:</b> <b>обнаженная</b> <b>фигура чело-</b> <b>века</b>	<b>Практическое задание 1</b> Женский портрет с руками	<b>10</b>	Выполнение обнаженной женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 2</b> Мужская обнаженная фигура	<b>10</b>	Выполнение женского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 3</b> Одета женская фигура	<b>10</b>	Выполнение обнаженной мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но

				присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 4</b> Одетая мужская фигура	<b>10</b>	Выполнение одетой женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 5</b> Обнаженная женская фигура	<b>10</b>	Выполнение одетой мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Самостоятельная работа</b> Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему	<b>25</b>	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы тре-

				бует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>25</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>		<b>100</b>		
<b>Модуль 6</b> <b>Живопись:</b> <b>фигура человека</b>	<b>Практическое задание 1</b> Краткосрочный этюд мужской фигуры	<b>10</b>	Выполнение обнаженной женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 2</b> Обнаженная фигура в сложном интерьере в старинной одежде	<b>10</b>	Выполнение краткосрочного этюда мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое за-</b>	<b>10</b>	Выполнение обнаженной фигу-	0 – в работе не достигнута целостность, отноше-



	<b>Задание 3</b> Этюд двухфигурной постановки		ры в сложном интерьере в старинной одежде	ния основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 4</b> Портрет в старинной одежде	<b>10</b>	Выполнение этюда двухфигурной постановки	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 5</b> Этюд двух одетых женских фигур	<b>10</b>	Выполнение портрета в старинной одежде	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Самостоятельная работа</b> Многофигурная композиция на произвольную тему	<b>25</b>	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористиче-

				ское решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>25</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>		<b>100</b>		
<b>Модуль 7</b> <b>Живопись:</b> <b>фигура человека</b>	<b>Практическое задание 1</b> Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	<b>10</b>	Выполнение этюда двух одетых женских фигур	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 2</b> Этюд одетой мужской фигуры	<b>10</b>	Выполнение этюда одетой фигуры. На нейтральном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, це-

				лостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 3</b> Обнаженная мужская фигура	<b>10</b>	Выполнение этюда одетой мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 4</b> Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	<b>10</b>	Выполнение обнаженной мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 5</b> Обнаженная женская фигура	<b>10</b>	Выполнение этюда одетой женской фигуры на цветном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Самостоятельная работа</b> Многофигурная композиция на произвольную	<b>25</b>	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы

	тему			выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>25</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>		<b>100</b>		
<b>Модуль 8</b> <b>Живопись:</b> <b>фигура человека</b>	<b>Практическое задание 1</b> Этюд полуфигуры сидящей на стуле	<b>10</b>	Выполнение обнаженной женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 2</b> Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	<b>10</b>	Выполнение этюда полуфигуры сидящей на стуле	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация

				ция деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 3</b> Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	<b>10</b>	Выполнение этюда обнаженной фигуры на нейтральном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 4</b> Этюд одетой фигуры в интерьере	<b>10</b>	Выполнение краткосрочного этюда полуобнаженной сидящей фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 5</b> Этюд одетой фигуры против света у окна	<b>10</b>	Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Самостоятельная</b>	<b>25</b>	Сбор материала для выполне-	0 –не соблюдены законы композиции, компози-

	<b>работа</b> Многофигурная композиция на произвольную тему		ния композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	ция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>25</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>		<b>100</b>		
<b>Модуль 9</b> <b>Живопись:</b> <b>фигура человека в интерьере</b>	<b>Практическое задание 1</b> Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	<b>10</b>	Выполнение этюда одетой фигуры против света у окна	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 2</b> Одета фигура	<b>10</b>	Выполнение этюда одетой фигуры на нейтральном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены

	гура с натюрмортом в интерьере			путаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 3</b> Цветные наброски фигуры в интерьере	<b>10</b>	Выполнение одетой фигуры с натюрмортом в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 4</b> Портрет с введением в композицию рук	<b>10</b>	Выполнение цветных набросков фигуры в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 5</b> Цветные наброски тематических постановок	<b>10</b>	Выполнение портрета с введением в композицию рук	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, це-

				лостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Самостоятельная работа</b> Многофигурная композиция на произвольную тему	<b>25</b>	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>25</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>		<b>100</b>		
<b>Модуль 10</b> <b>Живопись:</b> <b>фигура человека в интерьере</b>	<b>Практическое задание 1</b> Этюд двух фигурной постановки	<b>10</b>	Выполнение цветных набросков тематических постановок	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все постав-



				ленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 2</b> Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	<b>10</b>	Выполнение этюда двухфигурной постановки	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 3</b> Краткосрочный этюд мужской фигуры	<b>10</b>	Выполнение обнаженной фигуры в сложном интерьере с элементами декора	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 4</b> Портрет в старинной одежде	<b>10</b>	Выполнение краткосрочного этюда мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 5</b> Этюд двух одетых женских фигур	<b>10</b>	Выполнение портрета в старинной одежде	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация

				ция деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Самостоятельная работа</b> Многофигурная композиция на произвольную тему	<b>25</b>	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 –не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>25</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>		<b>100</b>		
<b>Модуль 11</b> <b>Живопись:</b> <b>фигура человека в интерьере и на открытом</b>	<b>Практическое задание 1</b> Живописные этюды людей	<b>10</b>	Выполнение этюд двух одетых женских фигур	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений

воздухе				тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 2</b> Этюды людей в интерьере	<b>10</b>	Выполнение живописных этюдов людей	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 3</b> Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	<b>10</b>	Выполнение этюдов людей в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 4</b> Живописные этюды людей на открытом воздухе	<b>10</b>	Выполнение этюдов людей, животных и различных предметов интерьера	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Практическое задание 5</b> Компози-	<b>10</b>	Выполнение живописных этюдов людей на открытом воздухе	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены

	ционные этюды людей в различных положениях			путаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	<b>Самостоятельная работа</b> Многофигурная композиция на произвольную тему	<b>25</b>	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	<b>Индивидуальная работа</b> Выполнение этюдов по заданию преподавателя	<b>25</b>	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>		<b>100</b>		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет</b>	Просмотр. Выполнение всех аудиторных, самостоятельных, творческих заданий	2 - балла	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме
		1 - балл	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме, но требуется уточнение и исправление
		0 - баллов	Одно или несколько заданий в аудитории, индивидуальные и самостоятельные не выполнены
<b>экзамен</b>	Просмотр. Выполнение всех аудиторных, самостоятельных, творческих заданий	отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>-гармонично найдены пропорции изображения и поля листа</li> <li>-найден пропорциональное соответствие расположения фона и фигуры</li> <li>-наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения фигуры и пространства</li> <li>-размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка</li> <li>-объем в фигуре лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением</li> <li>-соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьнь) цветов</li> <li>-передаются мягкие переходы от света к тени</li> <li>-найден цветовая гармония, колорит работы</li> <li>-передается целостный взгляд на постановку</li> <li>в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</li> <li>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты</li> <li>б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты</li> <li>в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики</li> <li>-наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя</li> <li>-использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»</li> </ul>

			<p>а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность</p> <p>б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане</p> <p>в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем</p>
		хорошо	<p>-изображение фигуры и фона пропорциональны</p> <p>-размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции</p> <p>-имеются неточности в передаче пропорций каждой детали</p> <p>-соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов</p> <p>-переходы от света к тени выражены слабо</p> <p>в рисунке намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя</p> <p>использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в фигуре</p> <p>-масло нанесено послойно</p> <p>-использованы повторные записи – лессировки, для моделировки формы</p> <p>-использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов</p> <p>-наблюдается некоторая перегрузка листа красками, в некоторых местах дающая ощущение грязного цвета</p>
		удовлетворительно	<p>изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа</p> <p>-цветовое равновесие найдено в изображении предметов</p> <p>-окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению композиции</p> <p>- пропорции использованных в рисунке цветов объеди-</p>

			<p>нены по двум или более признакам цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)</p> <p>-цвет отдельных деталей пропорционально не соответствует общему цветовому решению</p> <p>-цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов</p> <p>-слабо выражена светотень</p> <p>- наблюдается попытка передачи пространства в рисунке</p> <p>-контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего</p> <p>-предпринята попытка передать живописность постановки</p> <p>-использованы повторные записи – лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в композиции фигуры</p>
		Не удовлетворительно	<p>- изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое</p> <p>-нет равновесия в расположении фигуры и поля холста</p> <p>-нет равновесия в использовании цветовых пятен</p> <p>пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности по яркости, по насыщенности</p> <p>-цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре</p> <p>-объем не передается</p> <p>-рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений</p> <p>-нет сочетания теплого и холодного цветов</p> <p>в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов</p> <p>-в работе не используются тоновые контрасты для вы-</p>

			<p>ражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете</li><li>-масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст.</li></ul>
--	--	--	---



## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

### **6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

### **6.2. Регламент проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **9. Вопросы к экзамену (зачету)**

### **9.3 Семестр – 3**

<b>№</b> <b>п</b> <b>/п</b>	<b>Вопросы</b>
<b>1</b>	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
<b>2</b>	В чем художественная ценность, своеобразие и разнообразие работы над композицией.
<b>3</b>	Что скрыто в образной структуре живописной композиции. Символика художественного образа.
<b>4</b>	Отличительные черты русской национальной живописи от зарубежных школ. В чем выражается национальный «колорит» живописи (образность, выразительность, художественный смысл и замысел)
<b>5</b>	Этапы работы художника над образным решением композиции
<b>6</b>	Теория композиции и ее значение в методике преподавания изобразительного искусства
<b>7</b>	В чем состоит двойное значение цвета как символа, семантики и знака в композиции. Что вы понимаете под цветовым символом в структуре художественного образа.
<b>8</b>	Раскройте особенности композиционной формы как художественный диалог между зрителем-картиной и автором
<b>9</b>	Сложность раскрытия образа через жанр портрет с руками на примере живописцев прошлого (Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
<b>10</b>	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женским и мужским портретом с руками
<b>11</b>	Как руки могут служить мощным выразительным средством при передаче образа в портрете с руками
<b>12</b>	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении обнаженного торса человека
<b>13</b>	Влияние возраста при передаче образа в портрете с руками
<b>14</b>	Влияние костюма при передаче образа в портрете с руками
<b>15</b>	Этапы работы при ведении учебной работы портрет с руками в живописи

#### 9.4 Семестр – 4

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
<b>1</b>	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
<b>2</b>	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении торса человека в живописи
<b>3</b>	Общие композиционные правила при изображении торса человека в живописи
<b>4</b>	Сложность раскрытия образа через жанр торс человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
<b>5</b>	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женским и мужским торса человека
<b>6</b>	Как руки могут служить мощным выразительным средством при передаче образа в портрете с руками
<b>7</b>	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении обнаженного торса человека
<b>8</b>	Влияние возраста при передаче образа торса человека
<b>9</b>	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (торс человека)
<b>10</b>	Этапы работы при ведении учебной работы Влияние костюма при передаче образа торса человека в живописи
<b>11</b>	Фактуры в живописи как изобразительное средство (торс человека)
<b>12</b>	Назовите общие цветовые зоны в изображении торса человека
<b>13</b>	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении торса человека
<b>14</b>	Этапы работы художника над многофигурной композицией по литературному произведению. От замысла к произведению
<b>15</b>	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции по литературному произведению

#### 9.5 Семестр – 5

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
<b>1</b>	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
<b>2</b>	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении обнаженной фигуры человека в живописи
<b>3</b>	Общие композиционные правила при изображении обнаженной фигуры человека в живописи
<b>4</b>	Сложность раскрытия образа через жанр обнаженной фигуры человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
<b>5</b>	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской обнаженной фигурой человека
<b>6</b>	Общие рекомендации при подборе фона (обнаженная фигура человека)
<b>7</b>	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении обнаженной фигуры человека
<b>8</b>	Влияние возраста при передаче образа обнаженной фигуры человека
<b>9</b>	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (обнаженная фигура человека)

10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа обнаженной фигуры человека в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (обнаженная фигура человека)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении обнаженной фигуры человека
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении обнаженной фигуры человека
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на военно-патриотическую тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на военно-патриотическую тему

#### 9.6 Семестр – 6

№ п/п	Вопросы
1	Роль цвета в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека
6	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека
8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

#### 9.7 Семестр – 7

№ п/п	Вопросы
1	Роль цвета в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в живо-

	писи
4	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека
6	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека
8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

#### 9.8 Семестр – 8

№ п/п	Вопросы
1	Роль цвета в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека
6	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека
8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

### 9.9 Семестр – 9

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
<b>1</b>	Костюм как средство выражения замысла при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
<b>2</b>	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в интерьере в живописи
<b>3</b>	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в интерьере в живописи
<b>4</b>	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека в интерьере на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
<b>5</b>	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека в интерьере
<b>6</b>	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека в интерьере)
<b>7</b>	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека в интерьере
<b>8</b>	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека в интерьере
<b>9</b>	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека в интерьере)
<b>10</b>	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в интерьере в живописи
<b>11</b>	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека в интерьере)
<b>12</b>	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека в интерьере
<b>13</b>	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека в интерьере
<b>14</b>	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
<b>15</b>	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

### 9.10 Семестр – А

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
<b>1</b>	Костюм как средство выражения замысла при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
<b>2</b>	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в интерьере в живописи
<b>3</b>	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в интерьере в живописи
<b>4</b>	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека в интерьере на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
<b>5</b>	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека в интерьере
<b>6</b>	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека в интерьере)
<b>7</b>	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека в интерьере

8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека в интерьере
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека в интерьере)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в интерьере в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека в интерьере)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека в интерьере
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека в интерьере
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

### 9.11 Семестр – В

№ п/п	Вопросы
1	Костюм как средство выражения замысла при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека в интерьере и на открытом воздухе на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека в интерьере и на открытом воздухе
6	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека в интерьере и на открытом воздухе)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека в интерьере и на открытом воздухе)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека в интерьере и на открытом воздухе)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

#### **10.1.3 Семестр – 3**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Женский портрет с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Мужской портрет с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Портрет пожилого человека с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Обнаженный женский торс	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Обнаженный мужской торс	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Однофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

#### **10.2.3 Семестр – 3**

##### **10.2.3.1. Практическое задание (Модуль 1) Женский портрет с руками**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Женский портрет с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении женского портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически

грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.3.2. Практическое задание (Модуль 2) Мужской портрет с руками**  
**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Мужской портрет с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении мужского портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.



### **10.2.3.3. Практическое задание (Модуль 3) Портрет пожилого человека с руками**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Портрет пожилого человека с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении Портрет пожилого человека с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### **10.2.3.4. Практическое задание (Модуль 4) Обнаженный женский торс**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженный женский торс. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженного женского торса в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении торса человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.3.5. Практическое задание (Модуль 5) Обнаженный мужской торс****Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженный мужской торс. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженного мужского торса в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении торса человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.3.6. Творческое задание (Модуль 6) Однофигурная композиция на произвольную тему****Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Однофигурная композиция на произвольную тему. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

### **Критерии оценки:**

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

### **10.2.3.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками,

разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

#### **10.1.4 Семестр – 4**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Этюд женского портрета с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Обнаженный женский торс	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Этюд мужского портрета с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Обнаженный мужской торс	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Обнаженная женская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция по литературному произведению	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

#### **10.2.4 Семестр – 4**

##### **10.2.4.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд женского портрета с руками**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд женского портрета с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении женского портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### **10.2.4.2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженный женский торс**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженный женский торс. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженного женского торса в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении торса человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.4.3. Практическое задание (Модуль 3) Этюд мужского портрета с руками**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд мужского портрета с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении мужского портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

##### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.4.4. Практическое задание (Модуль 4) Обнаженный мужской торс**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях.

Педагог оценивает выполнение задания **Обнаженный мужской торс**. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженного мужского торса в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении торса человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### **10.2.4.5. Практическое задание (Модуль 5) Обнаженная женская фигура**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания **Обнаженная женская фигура**. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.4.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция по литературному произведению**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

##### **Критерии оценки:**

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.



#### 10.2.4.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

##### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

##### Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

#### 10.1.5 Семестр – 5

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Женский портрет с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Обнаженная мужская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Одетая женская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Одетая мужская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание

5	Обнаженная женская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

## 10.2.5 Семестр – 5

### 10.2.5.1. Практическое задание (Модуль 1) Женский портрет с руками

#### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Женский портрет с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении женского портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

#### Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### 10.2.5.2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженная мужская фигура

#### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях.

Педагог оценивает выполнение задания **Обнаженная женская фигура**. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### **10.2.5.3. Практическое задание (Модуль 3) Одетая женская фигура**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания **Одетая женская фигура**. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.5.4. Практическое задание (Модуль 4) Одетая мужская фигура**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Одетая мужская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостыдности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

##### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.5.5. Практическое задание (Модуль 5) Обнаженная женская фигура**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях.

Педагог оценивает выполнение задания **Обнаженная женская фигура**. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.5.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания **Многофигурная композиция по литературному произведению**. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершённость и эстетичность.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

**Критерии оценки:**

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

**10.2.5.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.****Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

**Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

**10.1.6 Семестр – 6**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируе- мой компетенции	Наименование оценочного средства
----------	---	-------------------------------------	-------------------------------------

		(или ее части)	
1	Этюд одетой женской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Обнаженная женская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Этюд одетой мужской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Обнаженная мужская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Одетая фигура в интерьере	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

## 10.2.6 Семестр – 6

### 10.2.6.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд одетой женской фигуры

#### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой женской фигуры. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

#### Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;

- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.6.2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженная женская фигура** **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная женская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.6.3. Практическое задание (Модуль 3) Этюд одетой мужской фигуры**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой мужской фигуры. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**



Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.6.4. Практическое задание (Модуль 4) Обнаженная мужская фигура**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная женская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.6.5. Практическое задание (Модуль 5) Одетая фигура в интерьере**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Одетая фигура в интерьере. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигура в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

##### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.6.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на произвольную тему**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершённость и эстетичность.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

#### **Критерии оценки:**

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

#### **10.2.6.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;

- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

#### 10.1.7 Семестр – 7

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства <sup>1</sup>
1	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Этюд одетой мужской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Обнаженная мужская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
6	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

#### 10.2.7 Семестр – 7

##### 10.2.7.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне

##### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь

<sup>1</sup> Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.7.2. Практическое задание (Модуль 2) Этюд одетой мужской фигуры**

**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой мужской фигуры. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### **10.2.7.3. Практическое задание (Модуль 3) Обнаженная мужская фигура**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная мужская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### **10.2.7.4. Практическое задание (Модуль 4) Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности

цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.7.5. Творческое задание (Модуль 5) Многофигурная композиция на произвольную тему**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

#### **Критерии оценки:**

- 35 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 17 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;

- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

**10.2.7.6. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 6)** Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

### **Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

### **10.1.8 Семестр – 8**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Этюд полуфигуры сидящей на стуле	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание



3	Краткосрочный этюд полубнаженной сидящей фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Этюд одетой фигуры в интерьере	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Этюд одетой фигуры против света у окна	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

## 10.2.8 Семестр – 8

### 10.2.8.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд полуфигуры сидящей на стуле

#### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд полуфигуры сидящей на стуле. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

#### Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.8.2. Практическое задание (Модуль 2) Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

##### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.8.3. Практическое задание (Модуль 3) Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.8.4. Практическое задание (Модуль 4) Этюд одетой фигуры в интерьере**

**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой фигуры в интерьере. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигура в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостыдности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.8.5. Практическое задание (Модуль 5) Этюд одетой фигуры против света у окна**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой фигуры против света у окна. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

##### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.8.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на произвольную тему**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершённость и эстетичность.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

### **Критерии оценки:**

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

**10.2.8.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

### **Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

#### 10.1.9 Семестр – 9

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Цветные наброски фигуры в интерьере	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Портрет с введением в композицию рук	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Цветные наброски тематических постановок	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

#### 10.2.9 Семестр – 9

##### 10.2.9.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне

#### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.9.2. Практическое задание (Модуль 2) Одетая фигура с натюрмортом в интерьере**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Одетая фигура с натюрмортом в интерьере. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигура в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует

дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### **10.2.9.3. Практическое задание (Модуль 3) Цветные наброски фигуры в интерьере**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Цветные наброски фигуры в интерьере. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигура в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### **10.2.9.4. Практическое задание (Модуль 4) Портрет с введением в композицию рук**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Портрет с введением в композицию рук. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.



### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### **10.2.9.5. Практическое задание (Модуль 5) Цветные наброски тематических постановок**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Цветные наброски тематических постановок. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении фигуры человека в тематических постановках живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует

дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.9.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на произвольную тему**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершённость и эстетичность.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

##### **Критерии оценки:**

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

#### **10.2.9.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

**Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

**10.1.10 Семестр – А**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируе- мой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Этюд двух фигурной постановки	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Краткосрочный этюд мужской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Портрет в старинной одежде	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Этюд двух одетых женских фи- гур	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание

6	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

### **10.2.10 Семестр – А**

#### **10.2.10.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд двух фигурной постановки**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд двух фигурной постановки. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении фигур человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигур человека в живописи и их пространственных различий.

##### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.10.2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора. Технику исполнения, правильность

компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

## **10.2.10.3. Практическое задание (Модуль 3) Краткосрочный этюд мужской фигуры**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Краткосрочный этюд мужской фигуры. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;

- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.10.4. Практическое задание (Модуль 4) Портрет в старинной одежде**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Портрет в старинной одежде. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

##### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.10.5. Практическое задание (Модуль 5) Этюд двух одетых женских фигур**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд двух одетых женских фигур. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении фигур человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигур человека в живописи и их пространственных различий.

### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

### **10.2.10.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на произвольную тему**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

### **Критерии оценки:**

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный

строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;

- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;

- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

**10.2.10.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

#### **Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

#### **10.1.11 Семестр – В**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируе- мой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
----------	---	---	-------------------------------------



1	Живописные этюды людей	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Этюды людей в интерьере	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Живописные этюды людей на открытом воздухе	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Композиционные этюды людей в различных положениях	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

## 10.2.11 Семестр – В

### 10.2.11.1. Практическое задание (Модуль 1) Живописные этюды людей

#### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Живописные этюды людей. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетых и обнаженных фигур в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

#### Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.11.2. Практическое задание (Модуль 2) Этюды людей в интерьере**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюды людей в интерьере. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетых и обнаженных фигур в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

##### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.11.3. Практическое задание (Модуль 3) Этюды людей, животных и различных предметов интерьера**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюды людей, животных и различных предметов интерьера. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетых и обнаженных фигур, животных и различных предметов интерьера в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека, животных и различных предметов интерьера; передачей пространства в живописи.

#### **Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.11.4. Практическое задание (Модуль 4) Живописные этюды людей на открытом воздухе**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Живописные этюды людей на открытом воздухе. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетых и обнаженных фигур на открытом воздухе в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при

изображении фигуры человека на открытом воздухе, передачей пространства в живописи.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

**10.2.11.5. Практическое задание (Модуль 5) Композиционные этюды людей в различных положениях**

**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Композиционные этюды людей в различных положениях. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении композиционные этюдов людей в различных положениях тематических постановках живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплосты и холодности цвета формы натуры в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

**Критерии оценки:**

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

#### **10.2.11.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на произвольную тему**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

##### **Критерии оценки:**

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

#### **10.2.11.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

**Ожидаемый результат** Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

**Критерии оценки:**

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технологи: Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельностный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на лепку фигуры человека цветом и ее положение в пространстве живописи, так как фигура человека является одной из главных изображений в реалистическом искусстве.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикта, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

### 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю.	Учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"



№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.		
2.	Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. - Москва : Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : ил. - ISBN 978-5-9729-0117-3.	Справочник	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
5.	Смекалов, И. В. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука [Электронный ресурс] : метод. указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 27 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
6.	Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
7.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	Учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-322	62,40	15
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,60	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				