

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.04.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы декоративной живописи

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4											
Часов по РУП	144											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				В								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам											4	4
Лекции											16	16
Лабораторные												
Практические											34	34
Контактная работа											50	50
Сам. работа											94	144
Контроль												
Итого											144	144

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.01 Основы декоративной живописи

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина рассматривает ключевые аспекты работы художника в интерьере и экстерьере. Устанавливает место и роль изобразительного искусства сценического творчества. Определяет специфику применения традиций изобразительного искусства в монументальном искусстве. Знакомит с основными положениями декоративной живописи. Содержание данной дисциплины строится на изучении теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств. Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет студентам приобрести опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование представлений о процессе создания произведений театрально-декорационной живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства и овладения соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачи:

1. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний.
2. Формирования у студентов художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.
3. Формирование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Техники и технологии монументальной живописи», «Техника профессиональной безопасности», «Творческая практика (пленэр)».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы мирового историко-живописного процесса; – содержание и художественные особенности произведений зарубежного и русского искусства; – жанрово-стилевое, композиционное своеобразие и художественно-эстетические принципы искусства изобразительного искусства; <p>этапы развития и художественные особенности изобразительного искусства, жанрово-стилевые тенденции в искусстве живописи.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; – анализировать художественное произведение как изобразительно-эстетическое явление в контексте целостного развития мировой и отечественной культуры и искусства; – аргументированно излагать идею живописного произведения и выявлять его основные художественные особенности; – выявлять художественную специфику живописного произведения и средства выразительности; <p>анализировать основные произведения живописи и графики с учетом историко-культурных и стилевых тенденций эпохи и культуры.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа изобразительного произведения с учетом единства формы и содержания; – навыками анализа в устной или письменной формах художественного произведения в свете его творческого замысла, основной идеи, процесса создания и последующей художественной интерпретации;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа живописного произведения в социокультурном и изобразительно-композиционном контексте; -- приемами интерпретации живописного произведения.
<p>– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности театрально-декоративной живописи в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., мыслить и выражать эти мысли средствами изобразительного искусства; – основы теоретических знаний и практических умений, необходимых художнику монументально-декоративного искусства; – обладать знаниями методов организации творческого процесса художников монументально-декоративного искусства; – различия стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения в различных видах монументально-декоративного искусства; – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической и декоративной живописи; – использовать основные изобразительные техники и материалы в театрально-декоративной живописи; – всеми элементами изобразительного языка – композицией, рисунком, решать задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения в театрально-декоративной живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; – реальными представлениями о процессе художественного и художественно-промышленного производства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области монументально-декоративного искусства; – принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в театрально-декоративной живописи, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра; – знанием особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве; – информацией об основных произведениях мировой и отечественной драматургии, истории костюма.
<p>– -способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и технологии изобразительного искусства в области церковной архитектуры и церковной росписи; – теоретические основы и принципы создания иконы, древнерусской церковной архитектуры и живописи; – последовательность и технику написания иконы темперными красками по левкасу;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7).	<ul style="list-style-type: none"> – технологию приготовления темперных красок; – этапы и последовательность выполнения работы над иконой.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные техники и технологии изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – использовать иконописный канон – как самостоятельный графический язык.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками и технологиями изобразительного искусства в области иконописи, как особого жанра живописи; – техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – различными способами и стилистикой написания иконописи.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями декоративной живописи.	Тема 1. Зарождение и развитие декоративной живописи. Предмет декоративной живописи. Особенности декоративной живописи. Понятие о технологии.
	Тема 2. Современные формы декоративного искусства. Материалы декоративной живописи. Общие сведения о красках. Основы, применяемые в декоративной живописи. Материалы, инструменты и краски, применяемые в декоративной живописи.
	Тема 3. Технологии декоративной живописи. Роспись ткани. Роспись по резному и цветному левкасам. Роспись с использованием трафарета. Аэрография. Живопись желтковой темперой. Живопись восковыми красками. Свободная роспись масляными красками. Роспись по штукатурке калийным стеклом. Роспись по стеклу.
	Тема 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности.
	Тема 5. Сюжет, цвет и свет в декоративном искусстве.
Раздел 2. Специфика и особенности оформления стены. Модуль 1. Выполнение эскиза декоративного панно.	<p>Пространственные построения в декоративной живописи.</p> <p>Тема 1. Фигура живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение;</p> <p>Тема 2. Постановка из двух фигур в цветных костюмах; введение орнамента, контура</p> <p>Тема 3. Постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «Спорт».</p> <p>Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонта-

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	ли; – нанесение первого красочного слоя; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера; – нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения стены; – наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта); – завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Основы декоративной живописи (наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения В

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интер-активной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями декоративной живописи.	Лекция 1. Тема 1. Зарождение и развитие декоративной живописи. Предмет декоративной живописи. Теоретические основы декоративной живописи. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Дискуссия. Круглый стол	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Лекция 2. Тема 2. Современные формы декоративного искусства.	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Дискуссия. Круглый стол	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

						домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.					
	Самостоятельная работа 1. Жанры декоративной живописи. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Декоративный натюрморт. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	Определить эстетические признаки декоративности - критерии качества декоративной живописи; - системы пространственных построений в декоративной живописи:	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание разработка эскизов декоративных решений.	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 2. Жанры декоративной живописи. Диапазон возможных принципов декоративных решений.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	- законы композиционного построения плоского и объемного пространства в декоративной живописи, - законы цветового построения и организации изображаемого пространства в декоративной живописи;	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание разработка эскизов декоративных решений.	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 3. Жанры декоративной живописи. Диапазон					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная ра-	2	- основные приемы создания декоративных изображений; - принципы	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	разработка эскизов декоративных	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	зон возможных принципов декоративных решений.					бота, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.		разработки деталей, фактур и текстур в декоративной живописи;		решений.	
	Самостоятельная работа 4. Жанры декоративной живописи. Диапазон возможных принципов декоративных решений.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	- специфику изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; изучение и использование опыта художников прошлых эпох; Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.).	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	разработка эскизов декоративных решений.	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 5. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. Элементы изоб-					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи; - методы и подходы к формированию вариативности творческих решений декоративной живописи; - несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	разработка эскизов декоративных решений.	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	ражения в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт. Фактура.										
	Самостоятельная работа 6. Специфика художественного образа в декоративной живописи.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	изучение и использование опыта художников прошлых эпох; Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.).	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	разработка эскизов декоративных решений.	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 7. Специфика художественного образа в декоративной живописи.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.		формирование представления об эстетической сущности декоративности; выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки,	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	разработка эскизов декоративных решений.	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 8. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	разработка эскизов декоративных решений.	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Лекция 3. Тема 2. Современные	2				Технология традиционного обучения. Фор-			Мастерская живописи, наглядные	Дискус-сия.	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	формы декоративного искусства. Современные формы декоративного искусства. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.					мы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.			дидактические пособия, мольберты	Круглый стол	
	Самостоятельная работа 9. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции. Значение материалов и техник в декоративной живописи.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 10. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2	Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	Лекция 4. Тема 3. Технологии декоративной живописи. Пространственные построения в декоративной живописи.	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Дискуссия. Круглый стол	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 11. Встреча с ведущими дизайнерами и архитекторами; возможности и ограничения творческих поисков в декоративном искусстве.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 12. Встреча с ведущими дизайнерами и архитекторами;					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 13. Встреча с ведущими дизайнерами и архитекторами;					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 14. Встреча с ведущими дизайнерами и архитекторами;					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

						дуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.					
	Лекция 5. Тема 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Дискуссия. Круглый стол	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Лекция 6. Тема 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности.	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Дискуссия. Круглый стол	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Лекция 7. Тема 5. Сюжет, цвет и свет в декоративном искусстве.Цвет и колорит в декоративной живописи	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Дискуссия. Круглый стол	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Лекция 8. Тема 5. Сюжет, цвет и свет в декоративном искусстве. Цвет и колорит в декоративной живописи	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Дискуссия. Круглый стол	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
Раздел 2. Специфика и особенности	Практическое занятие 1. Проб			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу			Мастерская живописи, наглядные дидактические посо	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

оформления стены.	<p>странственные построения в декоративной живописи.</p> <p>Тема 1. Фигура живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение; Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.</p>					(иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			бия, мольберты		
	<p>Самостоятельная работа 15. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба,</p>					<p>Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.</p>	2		<p>Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты</p>	<p>Творческое задание</p>	<p>11.1 (1-7) 11.2(1-7)</p>

	совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.										
	Самостоятельная работа 16. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 17. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 18. Создание на основе постановки композиции с использованием средств					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод за-	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	и приемов плоскостного характера изображения.					щиты проекта.					
	Самостоятельная работа 19. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 20. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое занятие 2. Пространственные построения в декоративной живописи. Тема 1. Фигура живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение; Ограничение количества исполь-			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	<p>зуемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом.</p> <p>Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.).</p>										
	<p>Практическое занятие 3. Пространственные построения в декоративной живописи.</p> <p>Тема 4. Фигура живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение;</p>			2		<p>Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.</p>			<p>Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты</p>	<p>Творческое задание</p>	<p>11.1 (1-7) 11.2(1-7)</p>

	Самостоятельная работа 21. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки. Сюжет, цвет и свет в декоративном искусстве.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 22. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое занятие 5. Пространственные построения в декоративной живописи. Тема 1. Фигура живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение;			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое занятие 6. Пространственные построения в декоративной живописи. Тема 1. Фигура			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод за-			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение; Фигура живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение;					щиты проекта.					
	Самостоятельная работа 23. Освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи;					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 24. Освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи;					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 25. Пространственные построения в декоративной живописи Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	применение выполненной декоративной живописи в пространстве интерьера.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений.										
	Самостоятельная работа 26. Пространственные построения в декоративной живописи Этапы создания изображения объектов.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	применение выполненной декоративной живописи в пространстве интерьера.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 27. Пространственные построения в декоративной живописи Этапы создания изображения объектов.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	применение выполненной декоративной живописи в пространстве интерьера.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 28. Пространственные построения в декоративной живописи Этапы создания изображения объектов.построений.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	применение выполненной декоративной живописи в пространстве интерьера.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое занятие 7. Тема 2. Постановка из двух фигур в			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	цветных костюмах; введение орнамента, контура Пластические особенности полуфигуры человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей частей полуфигуры. Колористическое содержание модели, цветовой пластики и индивидуальных особенностей, относительных закономерностей пигментации человеческого тела. Решение декоративных задач при изображении полуфигуры человека (2 ч).					использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.					
	Практическое занятие 8. Тема 2. Постановка из двух фигур в цветных костюмах; введение орнамента, контура Построение колорита на определенной заданной гамме цветов,			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	а также на гамме оттенков одного цвета										
	Самостоятельная работа 29. Наброски групп людей различными графическими материалами. Ограничение количества используемых цветов, – переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов, – освоение приемов творческой интерпретации натуры,					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 30. ограничение количества используемых цветов,					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 31. ограничение количества используемых цветов,					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 32. ограничение ко-					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические посо-	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	личества используемых цветов,					(иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			бия, мольберты		
	Самостоятельная работа 33. Практическое занятие 9. Тема 2. Постановка из двух фигур в цветных костюмах; введение орнамента, контура			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое занятие 10. Тема 2. Постановка из двух фигур в цветных костюмах; введение орнамента, контура. Выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 34. Цвет и колорит в декоративной живописи. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.).										
	Самостоятельная работа 35. Цвет и колорит в декоративной живописи. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 36. Цвет и колорит в декоративной живописи. Ограничение количества исполь-					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод за-	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	зуемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков.					щиты проекта.					
	Самостоятельная работа 37. Цвет и колорит в декоративной живописи. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое занятие 11. Тема 2. Постановка из двух фигур в цветных костюмах; введение орнамента, контура. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция..			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое занятие 12. Тема 3. Постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «Спорт». Выпол-			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод за-			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	нить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере:– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта;					щиты проекта.					
	Практическое занятие 13. Тема 3. Постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «Спорт». Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере Тоновые и композиционные эскизы					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.				Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое занятие 14. Тема 3. Постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «Спорт». Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере. Перенос на формат			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	Практическое занятие 15. Тема 3. Постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «Спорт». Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере. – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; Монохромное решение. – последующие прописи и детализация;					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое занятие 16. Тема 3. Постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «Спорт». Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере. Цветовые эскизы. Двухцветное решение на нейтральном фоне. Первые тональные отноше-			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	ния										
	Практическое занятие 17. Тема 3. Постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «Спорт» – обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера; – нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения стены;. Приведение к обобщённости и целостности.			2		Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.		Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере		Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 38. Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере: – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза,					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений росписи в интерьере	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	макета; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтали;										
	Самостоятельная работа 39. эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере: – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтали; – нанесение первого красочного слоя; Цветовые эскизы. Трёхцветное решение на контрастном фоне.					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 40. эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления сте-					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод за-	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	ны в интерьере: – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали Синтетическая плоскостная композиция.					щиты проекта.					
	Самостоятельная работа 41. эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере: – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтал;					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 42. эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления сте-					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод за-	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	ны в интерьере: – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета;					щиты проекта.					
	Самостоятельная работа 43. эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере: – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета;					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 44. эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере: – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	ритмы, пятна, вертикали и горизонтал;										
	Самостоятельная работа 45. эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере: - распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтал;					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2		Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 46. эскиз декоративного панно в интерьере. – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтал;					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	Проект оформления стены в интерьере	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 47. эскиз декоративного панно в интерьере. – нанесение красочного слоя;					Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.	2	Проект оформления стены в интерьере	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
Итого:		16		34			94				
		144									

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лекция № 1	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Значение декоративной живописи в изучении специальных дисциплин и необходимость данной дисциплины для творческой деятельности.
Практическое занятие № 1	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 2 балла за выполнения задания. 4 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Самостоятельная работа №4	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла - задание выполнено: Знает: живописные материалы, их свойства. Умеет: использовать те или иные живописные материалы, в зависимости от поставленной декоративной художественной задачи. Владеет: профессиональными навыками в работе с живописными материалами.
Лекция № 2	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобрази-

		<p>тельного искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива).</p>
Практическое занятие № 2	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии.</p> <p>4 балла знает основы декоративной живописной композиции.</p> <p>Умеет: грамотно использовать знания о свойствах цвета, на их основе создавать живописную декоративную композицию.</p> <p>Владеет: навыками создания декоративной живописной композиции.</p>
Самостоятельная работа № 8	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено.</p> <p>2 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.</p> <p>Изучение теоретических материалов по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного осознания материала и последующей практической работы.</p> <p>2. Выработка алгоритма действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическим обоснованием.</p> <p>3. Выполнение эскиза работы в формате А3.</p> <p>4. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение.</p> <p>5. Перенесение утверждённого преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, цветовой разработки, в размер А1, в технике, утвержденной преподавателем.</p>
Лекция № 3	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие.</p> <p>2 балла – участие в дискуссии</p> <p>Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверх-</p>

		ности. Цвет и краска. Краска и ее свойства. Смешение красок. Смешение путем наложения. Аддитивное смешение и отдельный мазок. Фактура красочного слоя.
Практическое занятие № 6	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла за активное участие в занятии. Знает: основные приемы работы с цветом и формой. Умеет: правильно и профессионально подбирать материал, грамотно выполнять практическую работу. Владеет: навыками работы с акрилом, гуашью, темперой
Самостоятельная работа №12	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Изучение теоретических материалов по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного осознания материала и последующей практической работы. 2. Выработка алгоритма действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическим обоснованием. 3. Выполнение эскиза работы в формате А3. 4. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение. 5. Перенесение утвержденного преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, цветовой разработки, в размер А1, в технике, утвержденной преподавателем.
Лекция №4	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Цветовое предпочтение.
Практическое занятие № 8	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии 4 балла - Знает: возможности красок при их смешении

		<p>Умеет: использовать и применять разные приемы живописи.</p> <p>Владеет: умением добиваться цельности в декоративной композиции.</p>
Самостоятельная работа № 16	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено.</p> <p>2 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.</p> <p>Ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения</p>
Лекция № 5	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие.</p> <p>2 балла – участие в дискуссии</p> <p>Форма и величина цветовых пятен. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов.</p>
Практическое занятие №10	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии.</p> <p>4 балла знает принципы контрастов в декоративной композиции.</p> <p>Умеет пользоваться системой дополнительных цветов.</p> <p>Владеет необходимыми изобразительными приемами и навыками.</p>
Самостоятельная работа № 20	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено.</p> <p>2 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.</p> <p>Ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения,</p>
Лекция № 6	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие.

		2 балла – участие в дискуссии Классификация цветовых гармоний. Свойства и качества цвета.
Практическое занятие №12	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла –знает историю мировой живописи. Умеет перевести оригинал в декоративную композицию. Владеет навыками и приемами создания аранжировки како-го-либо шедевра мировой живописи
Самостоятельная работа № 24	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные прак-тические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения,
Самостоятельная работа № 28	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 4 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Ставится в том случае, если студент предоставил все необ-ходимые работы, если аудиторные и самостоятельные прак-тические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения,
Практическое занятие №14	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла знает о соотношении цветовых пятен в декоратив-ной композиции Умеет находить правильное соотношение масштаба фигуры и интерьера. Владеет навыками создания живописного интерьера.
Практическое занятие № 15	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 2 балла за ак-тивное участие в занятии.

		1) композиционное решение листа; 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений; 3) выявление конструктивной структуры формы; 4) цветотоновая моделировка формы; 5) степень владения техникой; 6) общее впечатление от работы; 7) раскрытие темы; 8) эстетическое оформление; 9) творческий подход
Самостоятельная работа №32	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 5 баллов - задание выполнено не в срок или не полностью и требует доработки. 10 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения.
Самостоятельная работа № 36	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 5 баллов - задание выполнено не в срок или не полностью и требует доработки. 10 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме. Ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения,
Практическое занятие № 16	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 8 баллов – знает особенности декоративной трактовки в выбранной стилистике. Умеет ставить перед собой художественную задачу. Владеет знанием процесса профессионального воплощения эскиза в проектной художественной деятельности

Практическое занятие № 17	Допускаются все студенты.	<p>1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла - знает возможности фактурной живописи. Умеет применять различными декоративными приемами. Владеет знаниями технологии декоративной живописи.</p> <p>1) композиционное решение листа; 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений; 3) выявление конструктивной структуры формы; 4) Цветотоновая моделировка формы; 5) степень владения техникой; 6) общее впечатление от работы; 7) раскрытие темы; 8) эстетическое оформление; 9) творческий подход</p>
Самостоятельная работа № 44	Допускаются все студенты.	<p>0 баллов - задание не выполнено. 5 баллов - задание выполнено не в срок или не полностью и требует доработки. 10 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.</p> <p>1) творческий подход в выполнении эскизов, поиск новизны индивидуальность; 2) знание законов композиции в декоративной живописи; 3) знание основ цветоведения; 4) знание декоративных стилей; 5) знание стилей трансформации; 6) знание живописных и графических материалов и их технических возможностей.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Просмотр	Предоставить эскизы и цветовые этюды к деко-	«отлично»	<p>Знает:</p> <p>- основы декоративной живописи, приемы работы с цве-</p>

	<p>ративному панно выполненные для рекреации школы, студенческой столовой, спортзала.</p> <p>Выполнить итоговую работу в цвете и масштабе.</p> <p>Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере на тему спорт.</p>		<p>том и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; методы создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной художника-живописца.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять в практике законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы декоративной живописи в профессиональной художника-живописца. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практическо-
--	---	--	--

			го применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца.
		«хорошо»	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять основные законы декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; навыками создания живописных композиций, навыками практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца.
		«удовлетворительно»	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; методы создания живописных композиций, принципы практического приме-

			<p>ния основных законов декоративной живописи в профессиональной художника-живописца.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики;
		«неудовлетворительно»	<p>Не знает и не владеет, не умеет использовать знания в области основ декоративной живописи.</p>
Зачет		«зачтено»	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эстетические признаки декоративности; -критерии качества декоративной живописи; -системы пространственных построений в декоративной живописи; -законы композиционного построения плоского и объемного пространства в декоративной живописи, -законы цветового построения и организации изображаемого пространства в декоративной живописи; -основные приемы создания декоративных изображений; -принципы разработки деталей, фактур и текстур в декоративной живописи; -специфику изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; -методы и подходы к формированию вариативности творческих решений декоративной живописи; -несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие. <p>Умеет:</p> <p>На контрастном фоне создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру и</p>

			<p>по воображению;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент); -стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения –от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; - умеет исполнять форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения цветом, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла; -выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -алгоритмом осмысления поставленных творческих задач; -методами перехода от эскиза к выполнению декоративной живописи в материале; -разнообразными живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники); - основными навыками цветового дизайнерского скетча (наброска); -методами решения проектных задач при помощи цвета и колорита; -приемами анализа, синтеза, обобщения в процессе изображения натуры; -принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра; -правилами оформления эскизов и выполненной работы.
--	--	--	---

		«не зачтено»	Работы не представлены. Студент не владеет перечисленными знаниями, умениями и навыками.
--	--	--------------	--

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

6.2. Регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Какие специальные инструменты, материалы, оборудование используется в живописной практике художника-декоратора?
2.	Как правильно организовать рабочее место для занятий декоративной живописью?
3.	Какие особенности декоративной живописи?
4.	Какие особенности работы над созданием декоративной композиции?
5.	Какие особенности темперной живописи?
6.	Какие особенности работы по созданию декоративного натюрморта?
7.	Какие основные методы построения декоративной композиции живописного произведения?
8.	Что такое «композиционный центр» и «композиционные акценты»?
9.	Что обозначают понятия «фактура», «силуэт», «цветовой камертон»?
10.	Какие основные этапы создания декоративного произведения?
11.	Что такое большая форма в декоративном искусстве?
12.	Как выбрать фрагмент композиции
13.	Как «решить» в цвете композицию?
14.	Как правильно организовать рабочее место
15.	Как правильно работать с колерующими красками?
16.	Как правильно работать с различными живописными материалами?
17.	Какие основные принципы построения цветовых отношений? Возможна ли взаимосвязь нескольких гамм в цветовой композиции?
18.	Как влияет интенсивность цвета на эмоциональное восприятие композиции?
19.	Какие ассоциации вызывает тот или иной цвет?
20.	Какие художники использовали сближенные отношения в своих произведениях?
21.	Как, какими средствами передается в живописи интерьера воздушная перспектива?
22.	В чем специфика работы в интерьере?
23.	Какое специальное оборудование необходимо для декоративной живописи?

24.	Какие художники создавали живописные интерьеры?
25.	Какими средствами передается ощущение пространства?
26.	Что представляет собой гармония контрастов в декоративном произведении?
27.	Как бывают виды цветовых контрастов?
28.	Какие физические характеристики декоративного пятна?
29.	Какие живописные произведения в истории мирового искусства созданы на основе цветового контраста, а какие на основе цветовых нюансов?
30.	Каковы принципы решения декоративного натюрморта с фигурой натурщика?» Какие художники работали в этой теме своих работах?
31.	В чем заключается особенность декоративной настенной живописи?
32.	Какие материалы и инструменты используются в масляной, темперной, гуашевой живописи?
33.	Как готовится основа для темперной живописи?
34.	Какие основные пропорциональные соотношения формы, цвета и пространства в декоративной живописи?
35.	Какими изобразительными средствами можно передать декоративный характер позирующего человека?
36.	Какая специфика декоративного композиционного построения портрета?
37.	Какие этапы создания декоративного портрета, фигуры с натуры?
38.	Какие композиционные приемы используются в изображении фигуры натурщика?
39.	Что такое «сфумато», и какие художники использовали этот прием?
40.	Какие особенности композиционного и декоративного решения фигуры натурщика?
41.	Значение контура в декоративной работе?
42.	Какие цели и задачи ставили известные художники декоративного стиля работах?

Для зачета студенты представляют эскизы творческой композиции.

Процедура оценивания

Педагог оценивает сформированность у студентов представления о художественной целостности и выразительности декоративной композиции.

Ожидаемый результат

Формирование художественной культуры, вкуса, готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков при взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности и создания целостного художественного образа.

Критерии

1. **знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии; основы психологии художественного творчества; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
2. **уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс;
3. **владеть:** разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Критерии оценки

Оценка «зачтено» выставляется студенту если

- Творческий эскиз оригинален (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)
- качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)
- качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень)
- произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного
- решения, сочетание фактурных поверхностей).
- Найдена композиция сюжета, замысла.

- Пропорции предметов или форм переданы верно.
- Правильное решение пространственного положения с учетом перспективы (линейная, воздушная) и глубинно-пространственной, объемно-плоскостной композиции
- Верно передана цветовая связь предметов в пространстве через локальный цвет и его оттенки.
- Материальность и объем предметов выявлены цветом и светотенью.
- Целостное колористическое решение

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

- отсутствует разработанная композиция, отсутствует подготовительный материал, эскизы, этюды.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями декоративной живописи.	ПК-1, ПСК-1.6, ПСК-1.7	Дискуссия. Круглый стол Творческое задание
2	Раздел 2. Специфика и особенности оформления стены. Модуль 1. Выполнение эскиза декоративного панно.	ПК-1, ПСК-1.6, ПСК-1.7	Творческое задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задание №1. Круглый стол. Дискуссия.

Анализ произведений изобразительного искусства.

Темы:

1.Пространство. Умение различать условное пространство в произведениях художников разных стилей и направлений, а также жанров искусства В.А. Серов, И.И.Левитан, И.И. Шишкин, И.Репин, Рафаэль, Рембрандт, А. Матисс, И.М. Машков, П.П. Кончаловский, В.И. Суриков.

2.Замысел произведения. Анализ картин В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове». Конструктивная идея. В. И. Суриков. И. Е. Репин. Закон целостности В. И. Суриков, Д. Веласкес.

3.Анализ произведений художников разных исторических эпох. Закономерности выбора формата. Многочастные произведения. Диптих. Триптих. Полиптих. Композиционные планы в натюрморте голландцев, Петрова-Водкина, И. Грабаря.

4.Правила и приемы композиции в произведениях художников разных эпох: Леонардо да Винчи, Марке, Дейнека, Петров-Водкин.

Определять:

- условное пространство в произведениях художников
- замысел и конструктивную идею в произведениях художников
- выбор того или иного формата в произведениях художников
- объяснения использования правил и приемов композиции
- цветотональное решение
- соответствие цвета форме и пространству.

Процедура оценивания

Педагог оценивает умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Студент должен продемонстрировать изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Умения осмысленного выразительного чтения, высказывания и элементарного разбора художественного произведения, демонстрирующего культуру художественного восприятия, культуры речи. Умения и навыки студентов с учетом литературоведческого, этико-философского и историко-культурного компонентов, дать развернутый анализ содержания художественного произведения.

Ожидаемый результат.

Развитие познавательной и эмоциональной сферы студентов, полноценного восприятия художественного произведения. Степень и уровень освоения аналитических способностей, где художественное произведение представляет собой целостную структуру, как творение конкретного автора.

Критерии оценки

3 балла - дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы

2 балла - дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

1 балл - раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении, не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения

0 баллов - задание не выполнено, не участвовал в дискуссии.

Задание №2. Круглый стол. Дискуссия.

Тема: общие закономерности изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи; общие и художественно-эстетические представления об эстетической сущности декоративности;

Задача: Исследовать теоретически и на практике сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в декоративной живописи; изучить специфические особенности декоративной живописи, раскрыть понятия «декоративность», «стилизация», «трансформация»; научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства.

Процедура оценивания

Педагог оценивает умения студента применять методы и приемы анализа произведений декоративной живописи в ходе дискуссии.

Ожидаемый результат

Сформированное представление об основных проблемах и тенденциях развития декоративной живописи. Научиться применять средства художественной выразительности при построении декоративных композиций различной степени сложности; знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

Критерии оценки

3 балла - дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы

2 балла - дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

1 балл - раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении, не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения

0 баллов - задание не выполнено, не участвовал в дискуссии.

Задание №3. Творческое задание 1. Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере.

Тема. Живопись с ведением моделировки пластически сложной формы-фигуры человека. Изучение и использование опыта художников прошлых эпох; освоение изучаемых технологий. Применение выполненной декоративной живописи в пространстве интерьера.

Задача: знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции— ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

Алгоритм:

1. подборка визуального ряда и выбор итогового варианта;
2. выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета;
3. распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтالي;
4. нанесение первого красочного слоя;
5. последующие прописи и детализация;

6. обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера;
7. нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения стены;
8. наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта);
9. завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены.

Процедура оценивания

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных формальных задач. Выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, индивидуальность, творчество, образность и выразительность. Получение общего художественного результата – художественного образа. Студент должен понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

В важном учебном разделе декоративной композиции ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. Каждый студент должен знать законы композиции: цельности, типизации, контрастов и подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

Ожидаемый результат

Развитие навыков работы с цветом и декоративными живописными технологиями; выявить значение цвета как одного из основных средств выражения художественного образа в декоративной живописи; Сформированное творческое. Композиционное мышление живописца, обладающего знаниями основ декоративной живописи, и имеющего общие представления об основных направлениях и стилях декоративной живописи, художниках и произведениях данного вида искусства; владение технологиями и техниками декоративной живописи;

Критерии оценивания

1. Композиционное построение
2. Ритмическая организация
3. Пропорциональные соотношения
4. Цветогармоническое решение
5. Ахроматическое решение
6. Ассоциативно-образное и конструктивно-смысловое соответствие
7. Вариативность поисковых эскизов
8. Владение графической культурой
9. Организация изобразительной плоскости

4 балла

Композиционное решение

Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

Построение формы.

Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное

2 балла

Композиционное решение.

Масштаб изображения соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.

Построение формы.

Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

1 балл

Композиционное решение

Масштаб изображения не соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.

Построение формы.

Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное

0 – балла

Задание не выполнено.

Задание №4. Творческое задание 2.

Тема. Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Обобщение и завершение работы.

Выполнение декоративной постановки из двух – пяти фигур в одежде. Передача общего цветового строя. Материал – гуашь. Формат А-3.

Задача: Композиция, построение фигур в ритмической организации, в соответствии с темой «Спорт». Передача цветового состояния композиции в творческой работе. выявление орнаментально-ритмической основы композиции, освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи – стилизация и обобщение (условность цвета, декоративное сочетания цветов, ограниченное количество цветов; творческая интерпретация).

Процедура оценивания.

Педагог оценивает способности студента, его умения применять определенный алгоритм действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическим обоснованием. Выполнение эскиза работы в формате А3 и в масштабе. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение. Перенесение утверждённого преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, цветовой разработки, в размер масштаба, в технике, утвержденной преподавателем.

Ожидаемый результат

Студент должен уметь выполнять практические задания по исполнению декоративных постановок и жанровых сцен; иметь навыки работы различными техниками, и материалами, в том числе гуашевыми, темперными и др. красками, знать основные теоретические основы и принципы создания произведений декоративной живописи;

Композиционные принципы

1. Принцип целесообразности.
2. Принцип единства.
3. Принцип доминанты.
4. Соподчинение частей в целом.
5. Принцип динамизма.
6. Принцип равновесия.
7. Принцип гармонии.
8. Цельность и единство (симметрия асимметрия; тождество, пропорции, модуль, масштаб; нюанс контраст; метр и ритм).

Критерии оценивания

1. Композиционное решение листа;
2. Правильность пропорциональных и цветовых отношений;
3. Выявление конструктивной структуры формы;

4. Цветотоновая моделировка формы;
5. Степень владения техникой;
6. Общее впечатление от работы;
7. Раскрытие темы;
8. Эстетическое оформление;
9. Творческий подход.

8 баллов

Композиционное решение

Масштаб изображения соответствует размеру стены. Размещение изображаемых предметов и фигур на плоскости стены без смещения относительно геометрического центра. Композиционное равновесие в достигнуто убедительно.

Построение формы.

Фигуры построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции соответствуют масштабу стены.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика выявлена точно. Цвет фигур и фона соответствуют эскизу и приемам декоративной живописи. Стилизация, обобщение фигур и их детализация и качество живописной проработки изображения соответствует стилю декоративной живописи.

Завершенность композиции

оригинальность замысла и сюжетно-композиционного решения.

уровень мастерства, эстетический вид, аккуратность, качество изготовления и оформления работы.

креативное использование новых материалов и технологий.

использование стилистических приемов известных мастеров мирового художественного наследия.

5 баллов

Композиционное решение.

Масштаб изображения соответствует размеру стены.

Размещение изображаемых предметов сделано с незначительным смещением относительно геометрического центра стены. Композиционное равновесие в расположении фигур достигнуто.

Построение формы.

Фигуры построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных фигур имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет фигур и фона соответствуют принципам декоративной живописи. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Студент продемонстрировал умение передавать в работе симметрию и асимметрию, статику и динамику; использовать различные мотивы

орнамента в композициях; выполнять поисковые эскизы; выполнять переработку природных форм, передавать в работах ритм, колорит, стилевое единство; уравнивать композицию; художественно – стилистически выполнять работу;

2 балла

Композиционное решение.

Масштаб изображения не соответствует размеру стены.

Размещение изображаемых фигур на стене с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении фигур.

Построение формы.

Фигуры не имеют пропорциональной точности, построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных фигур нарушены, не соответствуют пропорциям стены.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика фигур не выявлена, их цвет и фона не соответствуют образу. Объем отсутствует. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.

0 – балла

Задание не выполнено.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технологи: **Технология традиционного обучения.** Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Деменова В. В. Искусство Индии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Деменова ; Урал. федерал. ун-т. - Екатеринбург : УрФУ, 2016. - 114, [1] с. - ISBN 978-5-7996-1890-2.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Дрозд А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-8154-0305-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-00091-402-1.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	--	-------------------------

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	Учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ"
2.	Евстратова Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю. Ф. Евстратова. - Москва : Моск. гуманит. ун-т, 2014. - 143 с. - ISBN 978-5-98079-966-3.	Монография	ЭБС "IPRbooks"
3.	Фармаковский Б. В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] : [монография] / Б. В. Фармаковский. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 28 с. : ил. - (Известия русского археологического института в Константинополе). - ISBN 978-5-507-40685-2.	Монография	ЭБС "Лань"
4.	Орлов И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Орлов ; Липец. гос. техн. ун-т. - Липецк : ЛГТУ, 2015. - 79 с. : ил. - ISBN 978-5-88247-746-1.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Перфильева И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций [Электронный ресурс] : 1920 - 2000 годы / И. Ю. Перфильева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-472-7.	Научное издание	ЭБС "IPRbooks"
6.	Печёнкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Печёнкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ISBN 978-5-905554-11-7.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс] : методические указания / [сост. Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова]. - Самара : СГАСУ, 2013. - 64 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева
(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др. объ- ектов для проведе- ния практических и лабораторных заня- тий	Перечень ос- новного оборудова- ния	Фактиче- ский адрес учеб- ных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская монументальной живописи. Мастерская монументальной живописи.	Мольберты, стулья, подиумы для натурны, подставка для гипсовой головы, стеллажи для хранения студ. работ	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-303	65,5	15
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др. объ- ектов для проведе- ния практических и лабораторных заня- тий	Перечень ос- новного оборудова- ния	Фактиче- ский адрес учеб- ных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				