

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Тольяттинский государственный университет"

Б1.В.ДВ.03.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетический анализ произведения искусства

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2016

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------|--------------|---|--------|---|-----|---------------------|---|--------------------|---|----------------------------------------------------------|---|-------|
| Количество ЗЕТ | 5 | | | | | | | | | | | |
| Часов по РУП | 180 | | | | | | | | | | | |
| Виды контроля в семестрах (на курсах): | Экзамен | | Зачеты | | | Курсовые проекты | | Курсовые работы | | Контрольные работы (для заочной формы обучения) | | |
| | | | 5 | | | | | | | | | |
| | №№ семестров | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | А | В | Итого |
| ЗЕТ по семестрам | | | | | 5 | | | | | | | 5 |
| Лекции | | | | | 34 | | | | | | | 34 |
| Лабораторные | | | | | | | | | | | | |
| Практические | | | | | 34 | | | | | | | 34 |
| Ауд. занятия | | | | | 68 | | | | | | | 68 |
| Сам. работа | | | | | 112 | | | | | | | 112 |
| Контроль | | | | | | | | | | | | |
| Итого | | | | | 180 | | | | | | | 180 |

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)
«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись) Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.01 Эстетический анализ произведения искусства
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Данная дисциплина предусматривает изучение системы выразительных средств основных видов искусства и формирование навыков анализа и интерпретации художественных произведений. В рамках курса студенты знакомятся с основополагающими законами художественного творчества и образного языка искусства. Подробно рассматривается система видов и жанров искусства, их художественная специфика. Особое внимание уделено художественно-выразительным средствам живописи.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – дать знания о специфике и методологии анализа художественного произведения, на базе которых сформировать практические навыки

Задачи:

- показать своеобразие художественно-выразительных средств основных видов изобразительного искусства;
- дать знания о законах восприятия художественных произведений;
- раскрыть основные принципы анализа и интерпретации произведений искусства.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Истории искусств, Истории мировой живописи, История, Эстетика.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Рисунок и копирование рисунков старых мастеров, Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства, Основы декоративной живописи, Музейная практика

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые и контролируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| – способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1) | Знать: историю и теорию изобразительного искусства, технологию создания произведений изобразительного искусства. |
| | Уметь: использовать теоретические знания для описания творческого авторского замысла. |
| | Владеть: практическими навыками описания своего творческого замысла и процесса создания конкретного произведения. |
| – способностью к | Знать: основные этапы и закономерности исторического развития |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3) | отечественной культуры и изобразительного искусства. |
| | Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства. Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста. |
| – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6) | Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории. |
| | Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры. Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания. |
| – способностью владеть в устной и письменной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ПК-25) | Знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры. |
| | Уметь: определять наиболее эффективные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры. Владеть: практическими навыками применения различных методик формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры. |
| – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26) | Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества. |
| | Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок. Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок. |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27) | Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| | Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| | Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| – способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19) | Знать: основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства. |
| | Уметь: выбирать необходимые методы и принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества. |
| | Владеть: практическими навыками реализации основных методов просветительской деятельности. |
| – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20) | Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства. |
| | Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства. |
| | Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю. |
| – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21) | Знать: историю и теорию искусств, современный художественный процесс; методы художественного анализа. |
| | Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства. |
| | Владеть: практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства. |
| – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным | Знать: историю и теорию изобразительного искусства, способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. |
| | Уметь: использовать теоретические знания и методы научно- |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22) | исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. |
| | Владеть: практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. |
| – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23) | Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| | Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |
| | Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

| Раздел, модуль | Подраздел, тема |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Основные эстетические закономерности художественного творчества и языка искусства. | Тема 1.1. Художественное сотворчество (к определению понятия). Восприятие произведения искусства. Тема 1.2. Художественный образ и произведение искусства. Тема 1.3. Описание художественного произведения. Тема 1.4. Основные принципы анализа художественного произведения. |
| Раздел 2. Выразительные средства разных видов искусства. | Тема 2.1. Техника и виды живописи. Тема 2.2. Цвет и свет в живописи. Тема 2.3. Пространство в живописи. Интерьер Тема 2.4. Время и ритм в живописи. Тема 2.5. Жест в живописи Тема 2.6. Изображение и слово в живописи Тема 2.7. Искусство графики: выразительные средства, основные виды. Тема 2.8. Скульптура: жанры, материалы и техники, выразительные средства. Тема 2.9. Архитектура: виды и типы зданий; материалы и конструкции; образно-композиционные средства и стиль. |

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ

4. Технологическая карта по учебному курсу «Эстетический анализ произведения искусства»

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104465

| Семестр изучения | Кол-во недель, в течение которых реализуется курс | Объем учебного курса и виды учебных мероприятий | | | | | | | | | | | | | | Форма контроля | Контроль в часах |
|---------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------|-------|------|--------|--------------------------------|------------------------|------|-------|-----|--------|--------|------|----|-------------------|---------------------|
| | | Всего часов по учебному плану | Аудиторные занятия | | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | |
| | | | Всего | | | | В т.ч. в интеракт. форме | Всего | Лаб. | Конс. | РГР | КП(КР) | Контр. | Иное | ОТ | | |
| | | | Всего | Лекц. | Лаб. | Практ. | | | | | | | | | | | |
| 5 | 17 | 180 | 68 | 34 | 0 | 32 | 0 | 112 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 110 | 2 | зачет | |

| № и недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+, -) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|------------|----------|-----------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------|--------|------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интеракт. форме (+, -) | в часах | в днях | | | | | | |
| | | Лекция 1 | Лек 1 | 1.Художественное сотворчество (к определению понятия). Восприятие произведения искусства | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 100 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 1 | Пр3 1. | 1.Художественное сотворчество (к определению понятия). Восприятие произведения искусства | + | П | | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 1 | ИД3 1 | Доклад | - | | 50 | | | 11 | | | | | 25 | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 2. | Лек 2. | 2. Художественный образ и произведение искусства | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 2. | Пр3 2. | 2. Художественный образ и произведение искусства | + | П | | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 2 | | Изучение учебной и научной литературы | | | | | | 8 | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 3. | Лек 3. | 3. Описание художественного | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная | 1 | | 25 | Доска меловая. | 12.1(1-5) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|---|---|----|--|------------------------------------|---|--|----|------------------------------------------------------|------------------------|
| | | | | произведения | | | | | | | | аудитория | | | | Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 3. | Пр3 3. | 3. Описание художественного произведения | + | П | | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 3 | | Изучение учебной и научной литературы | | | | | | 8 | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 4. | Лек 4. | 4. Основные принципы анализа художественного произведения. Типология видов и жанров | + | Л | | 4 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 4. | Пр3 4. | 4. Основные принципы анализа художественного произведения. Типология видов и жанров | + | П | | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 4 | | Изучение учебной и научной литературы | | | | | | 8 | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 5. | Лек 5. | 5 Техника и виды живописи | + | Л | | 4 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 5. | Пр3 5. | 5. Техника и виды живописи | + | П | | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 5 | | Изучение учебной и научной литературы | | | | | | 8 | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 6. | Лек 6. | 6..Свет и цвет в живописи | + | Л | | 4 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 6 | ИДЗ 2. | Анализ произведения | - | | 50 | | | 11 | | | | | 25 | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 6. . | Пр3 6. | 6. Свет и цвет в живописи | + | П | | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 7. | Лек 7. | 7. Пространство в живописи. Интерьер | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 7 | Пр.з. 7 | Пространство в живописи. Интерьер | | | | 2 | | | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 7 | | Изучение учебной и научной литературы | | | | | | 8 | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 8. | Лек 8. | 8.Время и ритм в живописи | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспечен | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|------------------------------------------|---|--|----|---------------------------------------------------------------|------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | ие, Затемнение, Ноутбук | |
| | | Практическое занятие 8. | Пр3 8. | 8.. .Время и ритм в живописи | + | П | | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспече ие, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 8 | | Изучение учебной и научной литературы | | | | | 8 | | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 9. | Лек 9. | 9.Жест в живописи | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспече ие, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 9 | Пр3 9. | 9. Жест в живописи | + | П | | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспече ие, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 9 | | Изучение учебной и научной литературы | | | | | 8 | | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 10. | Лек 10. | 10.Изображение и слово в живописи | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспече ие, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 10 | Пр3 10. | 10. Изображение и слово в живописи | + | П | | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспече ие, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 10 | | Изучение учебной и научной литературы | | | | | 8 | | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 11. | Лек 11 | 11.Искусство графики: выразительные средства, основные виды. | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспече ие, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 11 | Пр3 11 | 11.Искусство графики: выразительные средства, основные виды. | + | П | | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспече ие, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 11 | | Изучение учебной и научной литературы | | | | | 8 | | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 12. | Лек 12 | 12.Скульптура: жанры, материалы и техники, выразительные средства | + | Л | | 2 | | | | Лекционная аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспече ие, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Практическое занятие 12 | Пр3 12 | 12.Скульптура: жанры, материалы и техники, выразительные средства | + | П | | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая, Медиаобеспече ие, Затемнение, Ноутбук | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Самост. Работа 12 | | Изучение учебной и научной литературы | | | | | 8 | | | | | | | | 12.1(1-5) 12.2(1-5) |
| | | Лекция 13. | Лек 13 | 13.Архитектура: виды и типы | + | Л | | 2 | | | | Лекционная | 1 | | 25 | Доска меловая, | 12.1(1-5) |

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

| Наименование учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия допуска | Критерии и нормы оценки |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Индивидуальное домашнее задание 1 Доклад с электронной презентацией | Индивидуальное домашнее задание | 50 | Допускаются все студенты | Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала – 50 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций – 40 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки – 15 баллов. |
| Индивидуальное домашнее задание 2. Анализ произведения | Индивидуальное домашнее задание | 50 | Допускаются все студенты | Умение выделить главное, раскрыть основную идею автора, сделать обобщающие выводы – 50 баллов. Небольшие неточности в выводах – 40 баллов. Отсутствие выводов – 15 баллов. |
| Итоговый тест по курсу через ЦТ | Итоговый тест по курсу через ЦТ | 100 | | |
| Пересдача зачета (экзамена) преподавателю | Пересдача | 20 | Допускаются студенты, не набравшие 30 баллов по накопительному рейтингу | Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – «Зачтено». Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии – не «зачтено». |
| Схема расчета итоговой оценки: | | Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены) | | |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Условия допуска | Критерии и нормы оценки | |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 5. Зачет | Посещение лекций – не менее 60 %. Выполнение всех самостоятельных заданий | «зачтено» | Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией. |
| | | «не зачтено» | Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии. |

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

| Название банка тестовых заданий | Количество заданий в банке тестовых заданий | Разработчики |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------|
| Эстетический анализ произведения искусства | | Гихонова Р.Е. |

6.2. Регламент проведения тестирований

| Название банка тестовых заданий | Количество заданий, предъявляемых студенту | Номера и наименования разделов теста | Кол-во заданий в разделе, предъявляемых студенту | Время на тестирование, мин. |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|
| Итоговый тест по курсу через ЦТ (ИКП, тест, итоговый) | 30 | Эстетический анализ произведения искусства | 30 | 60 |

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

9. Вопросы к экзамену (зачету)

9.1. Вопросы к экзамену

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9.2. Вопросы к зачету

1. Восприятие произведения искусства как сотворчество
2. Создание художественного образа как процесс творчества
3. Художественный образ и произведение искусства
4. Описание художественного произведения
5. Принципы анализа художественного произведения
6. Исследование художественного произведения в социокультурном контексте
7. Жанровая типология искусства
8. Портрет
9. Натюрморт
10. Пейзаж
11. Жанровая картина
12. Историческая живопись
13. Батальный жанр
14. Виды искусства
15. Архитектура
16. Скульптура
17. Музыка
18. Театр
19. Кино
20. Графика
21. Живопись
22. Танец
23. Художественный образ в восприятии современников и потомков
24. Художественный анализ произведения искусства (предложенного преподавателем)
25. Техника и виды живописи
26. О сюжете в живописи.
27. Изображение и слово
28. Пространство в живописи
29. Об интерьере в живописи
30. Время в изобразительном искусстве
31. О документализме в искусстве
32. О ритме в живописи
33. Жест в изобразительном искусстве
34. Цвет и свет в живописи
35. Виды и жанры скульптуры
36. Выразительные средства скульптуры
37. Материалы и выразительные средства уникальной графики

38. Художественные техники, обладающие признаками живописи и графики
39. Виды и выразительные средства печатной графики
40. Образно-композиционные средства и стиль в архитектуре

Процедура оценивания:

Студент отвечает устно на вопрос, включенный в билет, и получает недифференцированную оценку.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией.

«не зачтено»:

Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Основные эстетические закономерности художественного творчества и языка искусства. | ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПКС-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23 | доклад |
| 2 | Раздел 2. Выразительные средства разных видов искусства. | ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПКС-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23 | творческое задание: анализ произведения искусства |

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Доклад

1. Темы:

1. Изображение и слово в живописи.
2. Фреска Рафаэля «Афинская школа». Культурно-исторический контекст.
3. Питер Брейгель «Сорока на виселице». Культурно-исторический контекст.
4. В. Перов «Портрет Ф.М. Достоевского». Культурно-исторический контекст.
5. О. Кипренский «Портрет Евграфа Давыдова». Культурно-исторический контекст.
6. А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой». Принципы композиционного решения.
7. П. Федотов «Сватовство майора». Принципы композиционного решения.
8. М. Несторв «Видение отроку Варфоломею». Принципы композиционного решения.
9. В. Поленов «Христос и грешница». Принципы композиционного решения.

Ожидаемый результат:

Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы.

Процедура оценивания:

Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

10.2.2. Творческое задание

Письменный анализ произведения искусства

1. Икона «Рождество Христово».
2. П. Веронезе «Брак в Кане Галилейской».
3. Н. Пуссен «Пейзаж с Полифемом».
4. В. Суриков «Переход Суворова через Альпы».
5. А. Венецианов «Утро помещицы».
6. К. Петров-Водкин «Смерть комиссара».
7. А. Дейнека «Текстильщицы».
8. В. Попков «Шинель отца».

Ожидаемый результат:

Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Процедура оценивания:

Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит дифференцированную оценку.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению:

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, *формирование* практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

Предварительная характеристика произведения

Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

Художественный стиль (или направление).

Анализ формы.

Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

Колорит, свет.

Связь с художественными традициями.

Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

Образно-символическое и философское содержание.

Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, сверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ».

А под ним – план работы.

2. Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5-10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.

2. *Титульный лист* – первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая – на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

3. Критерии оценки:

– оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

– оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;

– оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;

– оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

| № темы | Технология | Формы проведения занятий | Метод |
|---------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Все темы | Технология традиционного обучения | Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания | Наглядный, словесный, практический |
| Все темы | Информационные технологии | Визуальная лекция | Презентационный метод |

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с. -- ISBN 978-5-238-01847-8 | учебное пособие | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 2. | Логинова М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Логинова. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 159 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - - ISBN 978-5-16-006424-6 | учебное пособие | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 4. | Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9. | учебное пособие | ЭБС "IPRbooks" |
| 5. | Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; 2018-06-13. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-2570-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-402-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") | учебное пособие | ЭБС «Лань» |

12.2 Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в библиотеке |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0 | учебное пособие | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Евстратова Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю. Ф. Евстратова. - Москва : Моск. гуманит. ун-т, 2014. - 143 с. - Электронно-библиотечная система "IPRbooks". - ISBN 978-5-98079-966-3 | монография | ЭБС "IPRbooks" |
| 3. | Никитич, Л. А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Cogito ergo sum. - ISBN 978-5-238-02481-3. | учебник | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Сарычев, В.А. Феномен русского модернизма. Религия. Эстетика. Творчество жизни [Электронный ресурс] : монография / В.А. Сарычев. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 704 с. | монография | ЭБС «Лань» |
| 5 | Свешников А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] / А.В. Свешников. - Москва: Всероссийский | учебное пособие | ЭБС "IPRbooks" |

| | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. - 352 с | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Количество лицензий | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Windows | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно |
| 2 | Office Standart | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно |

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. | Площадь, м ² | Количество посадочных мест |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1. | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет | 445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213 | 62,6 | 9 |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| | занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. | | | | |
| 2 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. | Стол преподавательский; Столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ . | 445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220 | 62,3 | 40 |