

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.15

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и копирование рисунков старых мастеров

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очное

Год набора: 2016

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	53											
Часов по РУП	1908											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	В		3, 4, 5, 6, 8, 9, А									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам			6	5	7	6	6	6	4	4	9	53
Лекции												
Лабораторные												
Практические			100	80	118	100	100	100	68	50	136	852
Контактная работа			100	80	118	100	100	100	68	50	136	852
Сам. работа			116	100	134	116	116	116	76	94	152	1020
Контроль											36	36
Итого			216	180	252	216	216	216	144	144	324	1908

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

**Б1.Б.15.03 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 3,
Б1.Б.15.04 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 4,
Б1.Б.15.05 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 5,
Б1.Б.15.06 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 6,
Б1.Б.15.07 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 7,
Б1.Б.15.08 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 8,
Б1.Б.15.09 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 9,
Б1.Б.15.10 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 10,
Б1.Б.15.11 Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 11**

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

«Рисунок и копирование рисунков старых мастеров» представляет собой дисциплину, обеспечивающую единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, глазомера, чувства пропорций, а также способствует формированию и развитию объемно - пространственных представлений, формированию творческого мышления, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Серии заданий, представленных в программном содержании, скомпонованы по модулям, отражающим цели и задачи рисования объектов, объединенных в группы по определенным признакам и характеристикам, требуют от студентов разнообразной по техническим приемам практической деятельности.

Программа учебного курса «Рисунок и копирование рисунков старых мастеров» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистического рисования, основанные на академических традициях искусства графики.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – практическое изучение техники рисунка старых мастеров и освоение технологии использования графических материалов путем копирования произведений искусства.

Задачи:

1. Дать студентам сведения о материалах графики, их свойствах, основных и вспомогательных инструментах, применяемых художниками.
2. Сформировать навыки копирования произведений искусства, расширяющие возможность графической культуры, понимания красоты и гармонии художественной культуры в творческом процессе.

3. Сформировать художественный вкус и эстетическую культуру восприятия, эмоциональность восприятия натуры, образного (композиционного) и объемно-пространственного мышления, совершенствования чувства гармонии на примере изучения репродукций старых мастеров.
4. Изучить последовательность создания произведения графики от подготовки материала основы, выполнение первоначального эскиза и до воспроизведения всех технических приемов, использовавшихся при создании произведения автором.
5. Освоение законов и принципов «копирования с образцов».

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Музейная практика», «Основы декоративной живописи», «Основы театрально-декорационной живописи», «Живопись, общий курс композиции и копирование произведений искусства», «Техника живописи и технологии живописных материалов», «Техники и технологии монументальной живописи», «Традиции школы изобразительного искусства», «Техника профессиональной безопасности», «Творческая практика (Пленэр)», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности; – виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи; – принципы стилизации формы; – методы обобщения изображения в целях достижения образной выразительности.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать образы окружающей действительности; – выделять индивидуальные характерные особенности

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира; – интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи; – фиксировать свои наблюдения в художественной памяти. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками наблюдения; – навыками быстрого рисования; – материалами и техниками изображения; – технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов; <p>образным мышлением.</p>
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства; – методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства; – проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности. <p>Владеть:</p> <p>историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев; истории создания выдающихся произведений искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.</p>
<p>– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, ис-</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать в творческой практике знания основных произве-</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
тории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)	дений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма. Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.
– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)	Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности. Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи. Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 3 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Портрет с руками	Тема 1. Рисунок портрета с руками: – композиционное размещение портрета с руками в формате – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками – уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Изучение пропорций фигуры и анатомии	Тема 1. Рисунок фигуры человека со скелетом: – композиционное размещение фигуры человека со скелетом – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения рисунка фигуры человека – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение
Модуль 3.	Тема 1. Рисунок экорше торса в двух ракурсах:

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Изучение анатомического строения торса человека	<ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины) – конструктивный анализ базовых форм (спереди) – конструктивный анализ базовых форм (со спины) – уточнение и корректировка конструкции экорше торса в рисунке в двух ракурсах – общие тональные отношения (спереди) – общие тональные отношения (со спины) – светотеневая моделировка и детализация пластической формы (спереди) – светотеневая моделировка и детализация пластической формы (со спины) – разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук	<p>Тема 1. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения рук – конструктивный анализ базовых форм рук – уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке – общие тональные отношения рисунка рук – светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка рук и его правильное завершение
Модуль 5. Женский портрет с руками.	<p>Тема 1. Рисунок женского портрета с руками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение портрета с руками в формате – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками – уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий:	<p>Тема 1. Продолжение практических заданий по рисунку и пластической анатомии:</p> <p>Рисунок портрета с руками</p> <p>Рисунок фигуры человека со скелетом</p> <p>Рисунок экорше торса в двух ракурсах</p> <p>Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками</p> <p>Рисунок женского портрета с руками.</p> <p>Выполнение анатомических зарисовок</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение портрета с руками в формате – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками – общие тональные отношения с учётом конструкции

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы – выполнение задания по пластической анатомии
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Тема 1. Наброски фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> – композиционные наброски и зарисовки человека – наброски человека в различных ракурсах – наброски женской фигуры – наброски мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры
Модуль 7. Копии рисунков старых мастеров	Тема 1. Копия обнаженной полуфигуры <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутонem, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 4 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Тема 1. Рисунок женской фигуры (вид спереди): <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм женской фигуры – уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	Тема 1. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы: <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм стоп человека – уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке – общие тональные отношения рисунка стоп человека – светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы и её правильное завершение
Модуль 3. Рисунок мужской фигуры	<p>Тема 1. Рисунок мужской фигуры (вид со спины):</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 4. Изучение анатомии человека	<p>Тема 1. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид спереди) – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины) – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры и скелета в рисунке в двух поворотах – общие тональные отношения (вид спереди) – общие тональные отношения (вид со спины) – светотеневая моделировка (вид спереди) – светотеневая моделировка (вид со спины) – разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук	<p>Тема 1. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате – конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук – уточнение и корректировка конструкции гипсовых слепков ног и рук в рисунке – общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – светотеневая моделировка гипсовых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<p>Тема 1. Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 7. Копии рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 5 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Портрет с руками на светлом фоне	<p>Тема 1. Рисунок портрета с руками на светлом фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Рисунок обнаженной фигуры	<p>Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры со спины на прямых ногах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры человека

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения рисунка фигуры человека – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигуры человека
Модуль 3. Портрет с руками	<p>Тема 1. Портрет с руками на темном фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 4. Рисунок обнаженной фигуры	<p>Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения рисунка обнаженной фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры – уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры – общие тональные отношения – светотеневая моделировка – светотеневая моделировка – усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 5. Рисунок одетой фигуры	<p>Тема 1. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения фигуры человека – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков	<p>Тема 1. Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека

Раздел, модуль	Подраздел, тема
фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 7. Копии рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 7 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 6 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок одетой фигуры	<p>Тема 1. Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры – уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Обнаженная фигура женская	<p>Тема 1. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры человека – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения рисунка фигуры человека – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	– обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение
Модуль 3. Рисунок одетой фигуры	Тема 1. Рисунок одетой фигуры в интерьере: – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры	Тема 1. Рисунок мужской фигуры в динамичной позе: – композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры на формате – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры – общие тональные отношения – общие тональные отношения – светотеневая моделировка – светотеневая моделировка – разделение мужской фигуры на главное и второстепенное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 5. Рисунок фигуры	Тема 1. Рисунок фигуры в контрастном освещении: – композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Тема 1. композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков	– Тема 1. Наброски фигуры человека: – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека

Раздел, модуль	Подраздел, тема
фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> – наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека – линейные краткосрочные наброски фигуры человека.
Модуль 8. Копии рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 7 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	<p>Тема 1. Рисунок одетой фигуры, стоящей на светлом фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры – уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	<p>Тема 1. Обнаженная женская фигура(вид со спины) на темном фоне.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры человека – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке – общие тональные отношения рисунка фигуры человека – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	– обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение
Модуль 3. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Тема 1. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере: – композиционное размещение фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Тема 1. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора: – композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры на формате – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры – общие тональные отношения – общие тональные отношения; – светотеневая моделировка, детализация пластических масс, – усиление контраста по тону и световоздушной перспективе; – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
Модуль 5. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Тема 1. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением: – композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Тема 1. композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 7.	– Тема 1. наброски фигуры человека:

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 8. Копии рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия обнаженной женской сидящей фигуры</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 8 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении	<p>Тема 1. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение женской фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм женской фигуры – уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад	<p>Тема 1. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обнаженной мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции обнаженной

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<p>мужской фигуры в рисунке</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие тональные отношения рисунка обнаженной мужской фигуры – светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение
<p>Модуль 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.</p>	<p>Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение одетой фигуры в формате – конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры – уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции – светотеневая моделировка плоскостей одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
<p>Модуль 4. Рисунок мужской фигуры в динамической позе</p>	<p>Тема 1. Рисунок мужской фигуры в динамической позе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры на формате – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры – общие тональные отношения – общие тональные отношения – светотеневая моделировка – светотеневая моделировка – разделение мужской фигуры на главное и второстепенное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции
<p>Модуль 5. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.</p>	<p>Тема 1. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
<p>Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Тема 1. композиционное размещение рисунка в формате</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<p>Тема 1. Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры человека – наброски обнаженной мужской фигуры человека – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 8. Копии рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия одетой фигуры в интерьере</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 9 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Изучение полуфигуры человека	<p>Тема 1. Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение в формате – конструктивный анализ базовых форм полуфигуры – уточнение и корректировка конструкции полуфигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции полуфигуры – светотеневая моделировка плоскостей полуфигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2.	Тема 1. Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Изучение обнаженной мужской фи- гуры в динамической позе	<p>позе (вид со спины):</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обнаженной мужской фи- гуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной муж- ской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигу- ры в рисунке – общие тональные отношения рисунка обнаженной муж- ской фигуры – светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение
Модуль 3. Изучение обнаженной женской фи- гуры	<p>Тема 1. Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опо- рой на одну руку на темном фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обнаженной женской фи- гуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной жен- ской фигуры – уточнение и корректировка конструкции женской фигу- ры в рисунке – общие тональные отношения рисунка обнаженной жен- ской фигуры – светотеневая моделировка обнаженной женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка обнаженной женской фигуры и её правильное завершение
Модуль 4. Изучение обнаженной мужской фи- гуры, опирающейся на шесть	<p>Тема 1. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шесть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обнаженной мужской фи- гуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной муж- ской фигуры – уточнение и корректировка конструкции мужской фигу- ры в рисунке – общие тональные отношения рисунка обнаженной муж- ской фигуры – светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение
Модуль 5. Рисунок постановки двух обнаженных женских фи- гур	<p>Тема 1. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение двух обнаженных женских фигур – конструктивный анализ базовых форм двух обнаженных женских фигур – уточнение и корректировка конструкции двух обнажен-

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<p>ных женских фигур в рисунке</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие тональные отношения рисунка двух обнаженных женских фигур – светотеневая моделировка двух обнаженных женских фигур с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка двух обнаженных женских фигур и её правильное завершение
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<p>Тема 1. Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 7. Копии рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 10 (А) семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	<p>Тема 1. Рисунок фигуры в интерьере:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение в формате – конструктивный анализ базовых форм полуфигуры – уточнение и корректировка конструкции полуфигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции полуфигуры – светотеневая моделировка плоскостей полуфигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	<p>Тема 1. Рисунок отдельных групп людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение – конструктивный анализ базовых форм – уточнение и корректировка конструкции в рисунке – общие тональные отношения рисунка – светотеневая моделировка фигур с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигур и правильное завершение
Модуль 3. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	<p>Тема 1. Рисунок двух обнаженных мужских фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение двух обнаженных мужских фигуры – конструктивный анализ базовых форм двух обнаженных мужских фигуры – уточнение и корректировка конструкции двух обнаженных мужских в рисунке – общие тональные отношения рисунка двух обнаженных мужских фигуры – светотеневая моделировка двух обнаженных мужских с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка двух обнаженных мужских и правильное завершение
Модуль 4. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	<p>Тема 1. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обнаженной мужской фигуры – конструктивный анализ базовых форм обнаженной мужской фигуры уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке общие тональные отношения рисунка обнаженной мужской фигуры – светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение
Модуль 5. Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой.	<p>Тема 1. Краткосрочный рисунок постановки женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой – конструктивный анализ базовых форм женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой уточнение и корректировка конструкции женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой в рисунке – общие тональные отношения рисунка женской фигуры – светотеневая моделировка женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка женской фигуры и правильное за-

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	вершение
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Тема 1. композиционное размещение рисунка в формате – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Тема 1. Наброски фигуры человека: – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 8. Копии рисунков старых мастеров	Тема 1. Копия обнаженной лежащей фигуры – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 11 (В) семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	Тема 1. Рисунок фигуры в интерьере: – композиционное размещение в формате – конструктивный анализ базовых форм полуфигуры – уточнение и корректировка конструкции полуфигуры в рисунке – общие тональные отношения с учётом конструкции полуфигуры – светотеневая моделировка плоскостей полуфигуры с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	рисунка, обработка касаний, завершение работы
Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	Тема 1. Рисунок отдельных групп людей: <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение – конструктивный анализ базовых форм – уточнение и корректировка конструкции в рисунке – общие тональные отношения рисунка – светотеневая моделировка фигур с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка фигур и правильное завершение
Модуль 3. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	Тема 1. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением: <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение отдельных частей фигуры человека конструктивный анализ базовых форм отдельных частей фигуры человека – уточнение и корректировка конструкции отдельных частей фигуры человека в рисунке общие тональные отношения рисунка отдельных частей фигуры человека светотеневая моделировка отдельных частей фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка отдельных частей фигуры человека и правильное завершение
Модуль 4. Композиционные зарисовки под определенную тему	Тема 1. Рисунок композиций под определенную тему: <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение под определенную тему – конструктивный анализ композиций – уточнение и корректировка композиций – общие тональные отношения композиций – светотеневая моделировка композиций с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка композиций и правильное завершение
Модуль 5. Краткосрочный наброски людей, предметов и животных.	Тема 1. Краткосрочный рисунок людей, предметов и животных: <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение людей, предметов и животных конструктивный анализ базовых форм людей, предметов и животных уточнение и корректировка конструкции людей, предметов и животных в рисунке – общие тональные отношения рисунка людей, предметов и животных – светотеневая моделировка людей, предметов и животных с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка людей, предметов и животных, и правильное завершение
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Тема 1. композиционное размещение рисунка в формате <ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм фигуры – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке – общие тональные отношения фигуры – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс – обобщение рисунка и её правильное завершение
Модуль 7.	Тема 1. Наброски фигуры человека:

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека
Модуль 8. Копии рисунков старых мастеров	<p>Тема 1. Копия мужской фигуры в динамичной позе</p> <ul style="list-style-type: none"> – Точный рисунок копии. Конструктивный анализ базовых форм. – Уточнение и корректировка рисунка копии и ее начальная светотеневая моделировка формы. – Лепка формы тенями и полутоном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии. – Конкретизация пластических форм, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение. – Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер. – Проверка общих тональных отношений и моделировки формы. Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу. – Обобщение большой формы, завершение рисунка копии с учетом всех поправок.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 9 ЗЕТ.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 53 ЗЕТ.

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 3

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	19	216	100			100		116								30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_1	композиционное размещение портрета с руками в формате	+	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_1	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	+	П	1	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнажён-	ПрЗ_	Копирование	-					2					0		12.1

		ной полуфигуры	2	рисунков старых мастеров													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_3	уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке	+	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_4	уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке	+	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_5	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_2	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_3	уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнажённой полуфигуры	ПрЗ_6	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_4	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
22		Самостоятельное	СРС	общие тональные	+	П		2	+			Ма-	1		10	Мольберт,	12.1

		изучение материала. Рисунок портрета с руками	_5	отношения с учётом конструкции								стер-ская ри-сунка				Затемнение	(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС _6	общие тональные отношения с учётом конструкции	-					2					0		
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_7	общие тональные отношения с учётом конструкции	-		2			2					0		
2		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС _7	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_8	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ _1	композиционные наброски и зарисовки человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_9	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_8	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое задание. Рисунок портрета с руками	ПрЗ_10	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок портрета с руками	СРС_9	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Копия обнажённой полуфигуры	ПрЗ_11	Копирование рисунков старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок рук	СРС_10	Пластическая анатомия. Выполнение анатомических зарисовок.	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_11	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		
4		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_12	композиционное размещение фигуры человека со скелетом	+	П		2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												ских заня- тий					
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_13	композиционное размещение фигуры человека со скелетом	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	СРС_12	композиционное размещение фигуры человека со скелетом	+	П	1	2	+			Ауди тория для практиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_14	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета	+	П		2	+			Ауди тория для практиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	СРС_13	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_15	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия обнажённой полуфигуры	ПрЗ_16	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Самостоятельное	ПрЗ_	уточнение и кор-	-					2					0		12.1

4		изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	17	ректировка конструкции фигуры человека в рисунке													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_5	уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_18	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	СРС_14	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	+	П	1	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_19	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_20	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_21	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_15	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_22	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_23	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_24	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок	СРС_16	светотеневая моделировка фигуры человека с	+	П	1	2	+			Аудитория для	1		10		

		фигуры человека со скелетом		учёт освеще- ния, детализация пластических масс								прак- тиче- ских заня- тий					
6		Индивидуальное домашнее зада- ние. наброски фигуры человека	ИДЗ _2	наброски челове- ка в различных ракурсах	-		5							0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_ 25	светотеневая мо- делировка фигу- ры человека с учёт освеще- ния, детализация пластических масс	-				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок скелета	СРС _17	выполнение ри- сунка скелета со спины	-				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок скелета	СРС _18	выполнение ри- сунка скелета спереди	-		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_ 26	обобщение ри- сунка фигуры человека и её правильное за- вершение	+	П	2	2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение мате- риала	ПрЗ_ 27	Обобщение ри- сунка фигуры человека и её правильное за- вершение	-				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение мате-	СРС _19	Копирование рисунков старых	+	П		2	+			Ауди тория	1		10		

		риала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу		мастеров								для прак- тиче- ских заня- тий					
7		Самостоятельное изучение мате- риала	CPC _20	Обобщение ри- сунка фигуры человека и её правильное за- вершение	-				2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое задание. Рисунок фигуры человека со скелетом	ПрЗ_ 28	обобщение ри- сунка фигуры человека и её правильное за- вершение	+	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение мате- риала	CPC _21	выполнение ана- томических за- рисовок	-				2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок торса в двух ра- курсах	CPC _22	композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах	+	П	2	2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое задание. Рисунок торса в двух ра- курсах	ПрЗ_ 30	композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах	+	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Самостоятельное	CPC	Композиционное	-		1		2						0		12.1

8		изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	_23	размещение изображения.													(1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Практическое задание. Рисунок торса в двух ракурсах	Пр3_29	конструктивный анализ базовых форм	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_24	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					0		
8		Самостоятельное изучение материала	Пр3_30	выполнение анатомических зарисовок	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	СРС_25	уточнение и корректировка конструкции торса в рисунке в двух ракурсах	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	СРС_26	Светотеневая моделировка	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Практическое задание. Рисунок торса в двух ракурсах	Пр3_31	Общие тональные отношения	+	П	2	2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

												ских заня- тий					
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	СРС _27	Светотеневая моделировка	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ _3	наброски женской фигуры	-		5								0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	СРС _28	светотеневая моделировка и детализация пластической формы	+	П		2	+			Ауди- тория для практиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС _33	Копирование рисунков старых мастеров	-					2					10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое задание. Рисунок торса в двух ракурсах	ПрЗ _32	разделение двух изображений торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	+	П	2	2	+			Ауди- тория для практиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	СРС _29	Обобщение рисунка	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

10		Практическое задание. Рисунок торса в двух ракурсах	ПрЗ_33	разделение двух изображений торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое задание. Рисунок торса в двух ракурсах	ПрЗ_34	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	СРС_30	Обобщение рисунка и обработка касаний	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок торса в двух ракурсах	ПрЗ_35	выполнение анатомических зарисовок	-					2					0		
11		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_36	композиционное размещение изображения рук	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Выполнение рисунка рук с анатомически-	СРС_31	композиционное размещение изображения рук	+	П		2	+			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		ми слепками										ских заня- тий					
11		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_37	Анатомическое исследование. Конструктивный анализ базовых форм.	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_38	конструктивный анализ базовых форм рук	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_32	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_33	выполнение анатомических зарисовок	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_39	уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	СРС_34	Светотеневая моделировка	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

12		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_40	общие тональные отношения рисунка рук	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	СРС_35	Светотеневая моделировка	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_36	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_41	общие тональные отношения рисунка рук	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_4	наброски мужской фигуры	-		5				1				10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_42	светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

												тий					
13		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_43	светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Копирование мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_37	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое задание. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	ПрЗ_44	обобщение рисунка рук и его правильное завершение	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками	СРС_38	обобщение рисунка рук и его правильное завершение	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия рук.	СРС_39	выполнение анатомических зарисовок руки	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ_45	композиционное размещение портрета с руками в формате	+	П	2	2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												ских заня- тий					
14		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС_40	композиционное размещение портрета с руками в формате	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ_46	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС_41	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ_47	конструктивный анализ базовых форм портрета с руками	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	СРС_42	выполнение анатомических зарисовок	-					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Практическое задание. Женский портрет с руками.	ПрЗ_48	уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке	+	П		2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

[illegible]

15		домашнее задание. Наброски фигуры человека.	_5	косточные наброски фигуры												(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _47	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения	-				2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _48	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения	+	П	1	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _49	светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения	-				2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _50	детализация пластических масс, выявление контрастов с учетом воздушной перспективы	+	П		2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _51	детализация пластических масс, выявление контрастов с учетом воздушной перспективы	-		1		2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Самостоятельное	CPC	выполнение ана-	-				2					0		12.1

16		изучение материала. Женский портрет с руками.	_52	томических зарисовок													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _53	выполнение анатомических зарисовок	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _54	детализация пластических масс, выявление контрастов с учетом воздушной перспективы	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _55	обобщение рисунка, обработка касаний	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _56	Обобщение рисунка, выделение главного и обработка касаний.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Женский портрет с руками.	CPC _57	Завершение работы над натурой.	-		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	ПрЗ_1	композиционное размещение фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	ПрЗ_2	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_1	композиционное размещение фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_2	композиционное размещение фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_3	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рису-	ПрЗ_3	уточнение и корректировка кон-	++	П		2	+			Мастер-	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,

		нок женской фигуры (вид спереди)		струкции женской фигуры рисунке								ская рисунка					5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	ПрЗ_4	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	
2		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	ПрЗ_5	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_4	общие тональные отношения с учётом конструкции	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_5	светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_6	светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	ПрЗ_6	светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, дета-	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				лизация пласти- ческих масс													
3		Индивидуальное домашнее зада- ние. наброски фигуры человека	ИДЗ _1	наброски фигуры человека в раз- личных ракурсах	--		5				1				0		
3		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	ПрЗ_ 7	обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер- шение работы	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС _7	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС _8	обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер- шение работы	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия	СРС _9	выполнение ана- томических за- рисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Рису- нок стоп челове- ка и анатомиче- ских слепков стопы	ПрЗ_ 8	композиционное размещение стоп человека и ана- томических слепков стопы	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Рису- нок стоп челове- ка и анатомиче- ских слепков стопы	ПрЗ_ 9	конструктивный анализ базовых форм стоп чело- века	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	ПрЗ_ 10	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Ма- стер- ская	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												ри- сунка					
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	CPC _10	композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	CPC _11	конструктивный анализ базовых форм стоп человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	CPC _12	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ_ 11	уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ_ 12	общие тональные отношения рисунка стоп человека	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	CPC _13	общие тональные отношения рисунка стоп человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и	CPC _14	общие тональные отношения рисунка стоп человека	--					2					0		

		анатомических слепков стопы															
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС _15	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ _13	светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ _14	светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Индивидуальное домашнее задание. наброски фигуры человека	ИДЗ _2	наброски одетой фигуры человека	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	ПрЗ _15	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических	СРС _15	светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пла-	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		слепков стопы		стических масс													
6		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС_16	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_17	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	ПрЗ_16	композиционное размещение фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	ПрЗ_17	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	СРС_18	композиционное размещение фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	СРС_19	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_20	выполнение анатомических зарисовок.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	ПрЗ_18	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры	++	П		2	+			Аудитория для практических	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

												зая- тий					
8		Практическое занятие. Рису- нок мужской фигуры (вид со спины)	Пр3_ 19	уточнение и кор- ректировка кон- струкции муж- ской фигуры в рисунке	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рису- нок мужской фигуры (вид со спины)	Пр3_ 20	общие тональные отношения с учё- том конструкции	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС _21	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	СРС _22	общие тональные отношения с учё- том конструкции	--					2					0		
8		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия	СРС _23	выполнение ана- томических за- рисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Рису- нок мужской фигуры (вид со спины)	Пр3_ 21	светотеневая мо- делировка плос- костей мужской фигуры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее зада- ние	ИДЗ _3	наброски обна- женной женской фигуры	--		5				5				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Рису-	Пр3_ 22	обобщение ри- сунка, обработка	++	П	2	2	+			Ма- стер-	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,

		нок мужской фигуры (вид со спины)		касаний, завер- шение работы							ская ри- сунка					5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	СРС _24	светотеневая мо- делировка плос- костей мужской фигуры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	--		1		2				0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	СРС _25	обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер- шение работы	--		1		2				0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС _26	Копирование рисунков старых мастеров	--				2				0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рису- нок мужской фигуры и скеле- та в двух пово- ротах (вид спер- еди и со спи- ны):	ПрЗ_ 23	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате	++	П	2	2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1	0		Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рису- нок мужской фигуры и скеле- та в двух пово- ротах (вид спер- еди и со спи- ны):	ПрЗ_ 24	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид спер- еди)	++	П		2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1	0		Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Практическое	ПрЗ_	конструктивный	++	П	2	2	+		Ауди	1	0			12.1

10		занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	25	анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины)								тория для прак- тиче- ских заня- тий					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	CPC _27	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	CPC _28	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины)	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия	CPC _29	выполнение ана- томических за- рисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	ПрЗ_ 26	уточнение и кор- ректировка кон- струкции муж- ской фигуры и скелета в рисун- ке в двух пово- ротах	++	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Практическое	ПрЗ_	общие тональные	++	П	2	2	+			Ауди	1		0		12.1

11		занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	27	отношения (вид спереди)								тория для прак- тиче- ских заня- тий					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	СРС _30	общие тональные отношения	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС _31	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия	СРС _32	Выполнение ана- томических за- рисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	ПрЗ _28	общие тональные отношения (вид со спины)	++	П	2	2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Индивидуальное домашнее зада- ние	ИДЗ _4	наброски обна- женной мужской фигуры	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид	ПрЗ _29	разделение муж- ской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второ-	++	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче-	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		спереди и со спины):		степенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы							ских занятий					
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	ПрЗ_33	разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	СРС_34	разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	--		1			2					0	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	СРС_35	разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	--					2					0	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС _36	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	ПрЗ_31	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	ПрЗ_32	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Копия мужской фигуры с опорой на одну ногу	СРС _37	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС _38	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	Сам_39	Выполнение анатомических зарисовок.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок экорше гип-	ПрЗ_33	композиционное размещение рисунка экорше	++	П	2	2	+			Мастерская	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		совых слепков ног и рук:		гипсовых слепков ног и рук в формате								рисунка					
14		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	ПрЗ_34	композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	ПрЗ_35	конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_40	композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_41	конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_42	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков	ПрЗ_36	уточнение и корректировка конструкции гипсовых слепков ног	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		ног и рук:		и рук в рисунке								сунка					
15		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	--		5							0			12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	ПрЗ_37	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_43	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_44	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_45	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	ПрЗ_38	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рису-	ПрЗ_39	светотеневая моделировка гипсо-	++	П	2	2	+			Мастер-	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,

		нок экорше гипсовых слепков ног и рук:		вых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс							ская рисунка					5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	ПрЗ_40	светотеневая моделировка гипсовых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+		Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_46	выполнение анатомических зарисовок	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_47	светотеневая моделировка гипсовых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_48	обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	СРС_49	обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение	++	П	2	2	+		Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

17		Самостоятельное изучение материала.Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:	CPC _50	обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	80		100							
								180									
						ИТОГО через ОТ		0									

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 5

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	19	252	118			118		134						134		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализую-	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное количество баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых		Требования к ресурсам						Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории	Самостоятельная работа	Тип аудитории	Кол-во аудиторий	место проведения	материальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование		

				щие применяемую образовательную технологию)				в часах	в т.ч. в интерактивной фор- ме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_ 1	композиционное размещение фи- гуры в формате	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнажен- ной женской фигуры на свет- лом фоне	ПрЗ_ 2	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение мате- риала. Портрет с руками на свет- лом фоне	СРС _1	композиционное размещение фи- гуры в формате	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнажен- ной женской фигуры на свет- лом фоне	СРС _2	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение мате- риала. Портрет с руками на свет- лом фоне	СРС _3	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение мате- риала. Портрет с руками на свет- лом фоне	СРС _4	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение мате- риала. Портрет с	СРС _5	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		руками на свет- лом фоне															
2		Практическое занятие. Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_ 3	уточнение и кор- ректировка кон- струкции фигуры рисунке	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_ 4	общие тональные отношения с учё- том конструкции	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_ 5	светотеневая мо- делировка плос- костей фигуры с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение мате- риала. Портрет с руками на свет- лом фоне	СРС _6	общие тональные отношения с учё- том конструкции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнажен- ной женской фигуры на свет- лом фоне	СРС _7	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение мате- риала. Портрет с руками на свет- лом фоне	СРС _8	светотеневая моделировка плоскостей фи- гуры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение мате- риала. Портрет с руками на свет-	СРС _9	светотеневая моделировка плоскостей фи- гуры с учётом	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		лом фоне		освещения, детализация пластических масс													
2		Практическое занятие. Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_6	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	ПрЗ_7	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_8	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие. Портрет с руками на светлом фоне	ПрЗ_0	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на светлом фоне	СРС_10	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--		1			2					0		
3		Самостоятельное изучение материала. Портрет с	СРС_11	обобщение рисунка, обработка касаний, завер-	--					2					0		

		руками на свет- лом фоне		шение работы													
3		Копия обнажен- ной женской фигуры на свет- лом фоне	CPC _12	Копирование рисунков старых мастеров	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия	CPC _13	выполнение ана- томических за- рисовок	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обна- женная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ_ 10	композиционное размещение фи- гуры человека	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обна- женная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ_ 11	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия обнажен- ной женской фигуры на свет- лом фоне	ПрЗ_ 12	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обна- женная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ_ 13	конструктивный анализ базовых форм стоп чело- века	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обна- женная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ_ 14	конструктивный анализ базовых форм стоп чело- века	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение мате- риала. Обнажен- ная фигура со	CPC _14	композиционное размещение фи- гуры человека	--		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		спины на прямых ногах															
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	CPC_15	композиционное размещение фигуры человека	--				2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	CPC_16	Копирование рисунков старых мастеров	--		1		2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	CPC_17	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека	--				2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	Пр3_15	уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	Пр3_16	уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	
5		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	Пр3_17	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на пря-	CPC_18	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	--		1		2						0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		мых ногах															
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	СРС _19	общие тональные отношения рисунка фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС _20	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
5		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	СРС _21	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ _18	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ _19	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ _20	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

6		Индивидуальное домашнее задание. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ИДЗ_2	наброски одетой фигуры человека	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	ПрЗ_15	обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	СРС_22	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	СРС_23	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	СРС_24	обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	СРС_25	обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

7		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	Пр3_21	композиционное размещение фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	Пр3_22	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	СРС_26	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_27	композиционное размещение фигуры в формате	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_28	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_29	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	Пр3_23	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Портрет	Пр3_24	конструктивный анализ базовых	++	П		2	+			Аудитория	1		0		12.1 (1,2,3,4,

		с руками на темном фоне		форм фигуры								для практических занятий					5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	ПрЗ_25	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	ПрЗ_26	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	ПрЗ_27	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_30	общие тональные отношения с учётом конструкции	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	СРС_31	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_32	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_33	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

9		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	Пр3_28	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс.	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	наброски обнаженной женской фигуры	--		5				5				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Портрет с руками на темном фоне	Пр3_29	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_34	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс .	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_35	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Копия обнаженной женской фигуры на светлом фоне	СРС_36	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	СРС_37	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

9		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками на темном фоне	CPC_38	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--				2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_30	композиционное размещение изображения рисунка обнаженной фигуры в формате	++	П	2	2	+		Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_31	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры	++	П		2	+		Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_32	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры	++	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC_40	композиционное размещение изображения рисунка обнаженной фигуры в формате	--				2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC_41	композиционное размещение изображения рисунка обнаженной фигуры в формате	--		1		2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Самостоятельное	CPC	композиционное	--				2					0		12.1

10		изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	_42	размещение изображения рисунка обнаженной фигуры в формате													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC _43	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры	--		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC _44	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_33	уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_34	уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_35	общие тональные отношения	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												ских заня- тий					
11		Самостоятельное изучение материала Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC _45	общие тональные отношения	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC _46	общие тональные отношения	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	CPC _47	общие тональные отношения	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	CPC _48	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	CPC _49	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_ 36	общие тональные отношения	++	П		2	+			Ауди тория для практиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок	ПрЗ_ 37	общие тональные отношения	++	П		2	+			Ауди тория	1		0		12.1 (1,2,3,4,

		обнаженной фигуры, сидящей на стуле										для прак- тиче- ских заня- тий					5,6,7,8,9)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	наброски обнаженной мужской фигуры	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_38	светотеневая моделировка плоскостей обнаженной фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_39	светотеневая моделировка плоскостей обнаженной фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_40	светотеневая моделировка плоскостей обнаженной фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_50	светотеневая моделировка плоскостей обнаженной фигуры с учётом освещения, дета-	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				лизация пласти- ческих масс													
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок обнаженной фи- гуры, сидящей на стуле	CPC _51	светотеневая моделировка плоскостей об- наженной фигу- ры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок обнаженной фи- гуры, сидящей на стуле	CPC _52	светотеневая моделировка плоскостей об- наженной фигу- ры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия	CPC _53	выполнение ана- томических за- рисовок	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия	CPC _54	выполнение ана- томических за- рисовок	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фи- гуры, сидящей на стуле	ПрЗ_ 41	обобщение ри- сунка, обработка касаний, усиле- ние и ослабление акцентов с учё- том композиции	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1	0		Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рису- нок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_ 42	обобщение ри- сунка, обработка касаний, усиле- ние и ослабление акцентов с учё-	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1	0		Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				том композиции													
13		Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	ПрЗ_43	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_55	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_56	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле	СРС_57	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_44	композиционное размещение рисунка одетой фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_45	композиционное размещение рисунка одетой фигуры в формате	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

14		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_46	конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_58	композиционное размещение рисунка одетой фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_59	композиционное размещение рисунка одетой фигуры в формате	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_60	композиционное размещение рисунка одетой фигуры в формате	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_61	конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_62	конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_47	уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры в рисун-	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		фоне		ке								сунка					
15		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_48	уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	--		5								0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_49	общие тональные отношения одетой фигуры	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_63	общие тональные отношения одетой фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	СРС_64	общие тональные отношения одетой фигуры	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_50	общие тональные отношения одетой фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок одетой фи-	ПрЗ_51	общие тональные отношения одетой фигуры	++	П		2	+			Мастерская	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		гуры на нейтральном фоне									ри- сунка					
16		Практическое занятие. Рисунок одежды фигуры на нейтральном фоне	Пр3_52	светотеневая мо- делировка одежды фигуры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	++	П	2	2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок одежды фигуры на нейтральном фоне	Пр3_53	светотеневая мо- делировка одежды фигуры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	++	П		2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок одежды фигуры на нейтральном фоне	Пр3_54	светотеневая мо- делировка одежды фигуры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	++	П		2	+		Ма- стер- ская ри- сунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одежды фигуры на нейтральном фоне	СРС _65	светотеневая мо- делировка одежды фигуры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одежды фигуры на нейтральном фоне	СРС _66	светотеневая мо- делировка одежды фигуры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок	СРС _67	обобщение ри- сунка одежды фигуры и её пра-	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		одетой фигуры на нейтральном фоне		вильное завершение													
17		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_55	обобщение рисунка одетой фигуры и её правильное завершение	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_56	обобщение рисунка одетой фигуры и её правильное завершение	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_57	обобщение рисунка одетой фигуры и её правильное завершение	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_58	обобщение рисунка одетой фигуры и её правильное завершение	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	ПрЗ_59	обобщение рисунка одетой фигуры и её правильное завершение	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	118		134							
									252								
						ИТОГО через ОТ		0									

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 6

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
6	15	216	100			100		116						116		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	Пр3_1	композиционное размещение фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	Пр3_2	Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_1	композиционное размещение фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_2	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_3	композиционное размещение фигуры в формате	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_4	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ_3	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ_4	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ_5	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок	ПрЗ_6	светотеневая моделировка плос-	++	П	2	2	+			Мастер-	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,

		одетой фигуры сидящей на стуле		костей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс								ская ри- сунка					5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС _5	общие тональные отношения с учётом конструкции	--		1		2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС _6	общие тональные отношения с учётом конструкции	--				2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС _7	Копирование рисунков старых мастеров	--				2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС _8	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1		2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	ПрЗ _7	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ _8	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических	++	П		2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				масс													
3		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	ПрЗ_9	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_9	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_10	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	СРС_11	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	ПрЗ_10	композиционное размещение обнаженной фигуры человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне	ПрЗ_11	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры че-	++	П	2	2	+			Мастерская ри-	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

		с элементами декора		ловека								сунка					
4		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	ПрЗ_12	м Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	ПрЗ_13	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры человека	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_12	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_13	композиционное размещение обнаженной фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_14	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	ПрЗ_14	уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры человека в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

5		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	ПрЗ_15	уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры человека в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	ПрЗ_16	общие тональные отношения рисунка обнаженной фигуры человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_15	общие тональные отношения рисунка обнаженной фигуры человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_16	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_17	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_18	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	ПрЗ_17	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обнаженная фигура	ПрЗ_18	светотеневая моделировка обнаженной фигуры	++	П		2	+			Мастерская	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		женская на фоне с элементами декора		человека с учётом освещения, детализация пластических масс							рисунка					
6		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	ПрЗ_19	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Индивидуальное домашнее задание. наброски фигуры человека	ИДЗ_2	наброски одетой фигуры человека	--		5			1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	ПрЗ_20	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	++	П	2	2	+		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_19	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1		2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	СРС_20	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	--				2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение мате-	СРС_21	обобщение рисунка обнажен-	--		1		2					0		12.1 (1,2,3,4,

		риала. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора		ной фигуры человека и её правильное завершение												5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_21	композиционное размещение фигуры в формате	++	П	2	2	+		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_22	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П	2	2	+		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_22	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_23	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_24	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_25	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_26	конструктивный анализ базовых форм фигуры	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

8		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_23	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_24	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_25	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_26	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_27	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_28	общие тональные отношения с учётом конструкции	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_27	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс .	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	наброски обнаженной женской фигуры	--		5				5				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

9		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_28	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_29	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_30	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры в интерьере	СРС_31	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_32	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_33	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_29	композиционное размещение изображения рисунка фигуры в формате	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_30	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_31	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_32	конструктивный анализ базовых форм фигуры	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_34	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры в формате	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_35	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_36	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_33	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_34	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_35	общие тональные отношения	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Копия обнаженной мужской фигуры со спины на двух ногах	СРС_37	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_38	общие тональные отношения	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_36	общие тональные отношения	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_39	общие тональные отношения	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	наброски обнаженной мужской фигуры	--		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_38	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_39	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_40	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_40	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_41	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_41	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ_42	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры	ПрЗ_43	обобщение рисунка, обработка касаний, уси-	++	П	2	2	+			Мастерская	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		в динамической позе		ние и ослабление акцентов с учётом композиции							рисунка					
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_42	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--		1		2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	СРС_43	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--				2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении	ПрЗ_44	композиционное размещение рисунка фигуры человека в формате	++	П	2	2	+		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении	ПрЗ_45	композиционное размещение рисунка фигуры человека в формате	++	П		2	+		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении	ПрЗ_46	композиционное размещение рисунка фигуры человека в формате	++	П		2	+		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении	ПрЗ_47	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека	++	П	2	2	+		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС_44	композиционное размещение рисунка фигуры человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС_45	композиционное размещение рисунка фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС_46	конструктивный анализ базовых форм фигуры человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	--		5								0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении	ПрЗ_48	общие тональные отношения фигуры человека	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_47	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_51	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_48	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС _49	общие тональные отношения фигуры человека	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС _50	общие тональные отношения фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении	СРС _51	общие тональные отношения фигуры человека	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие. Рисунок фигуры в контрастном освещении:	Пр3_49	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС _52	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС _53	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок фигуры в контрастном освещении:	СРС _54	светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

[illegible]

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 7

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
7	18	216	100			100		116						116		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Пр3 1	композиционное размещение фигуры в формате	+	П	2	2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												зая- тий					
1		Копия обнажен- ной сидящей женской фигуры	Пр3 2	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одежды фигуры стоящей на свет- лом фоне	Сам 1	композиционное размещение фи- гуры в формате	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнажен- ной сидящей женской фигуры	Сам 2	Копирование рисунков старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одежды фигуры стоящей на свет- лом фоне	Сам 3	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одежды фигуры стоящей на свет- лом фоне	Сам 4	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок одежды фигуры стоящей на свет- лом фоне	Пр3 3	уточнение и кор- ректировка кон- струкции фигуры рисунке	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

2		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	ПрЗ 4	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	ПрЗ 5	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	ПрЗ 6	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Сам 5	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам 76	Копирование рисунков старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	ПрЗ 7	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												ских заня- тий					
3		Практическое занятие. Рисунок одетой фигуры стоящей на свет- лом фоне	ПрЗ 8	общие тональные отношения с учё- том конструкции	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное домашнее зада- ниенаброски фигуры человека	ИДЗ 1	наброски фигуры человека в раз- личных ракурсах	-		5				2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	ПрЗ9	светотеневая моделировка плоскостей фи- гуры с учётом освещения, дета- лизация пласти- ческих масс	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одетой фигуры стоящей на свет- лом фоне	Сам 7	светотеневая мо- делировка плос- костей фигуры с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	-		2			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одетой фигуры стоящей на свет- лом фоне	Сам 8	светотеневая мо- делировка плос- костей фигуры с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное	Сам	светотеневая мо-	-					1					0		12.1

		изучение материала. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	9	делировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	Пр3 10	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Пр31 1	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Обнаженная женская фигура(вид со спины) на темном фоне .	Пр3 12	композиционное размещение обнаженной фигуры человека	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам 10	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр31 3	конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры человека	+	П	2	2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												зая- тий					
5		Практическое занятие Обна- женная женская фигура (вид со спины) на тем- ном фоне.	Пр3 14	уточнение и кор- ректировка кон- струкции обна- женная фигура человека в ри- сунке	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие. Обна- женная женская фигура (вид со спины) на тем- ном фоне.	Пр3 15	уточнение и кор- ректировка кон- струкции обна- женная фигура человека в ри- сунке	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Обна- женная женская фигура (вид со спины) на тем- ном фоне.	Пр3 16	уточнение и кор- ректировка кон- струкции обна- женная фигура человека в ри- сунке	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение мате- риала. Обнажен- ная женская фи- гура (вид со спи- ны) на темном фоне.	Сам 11	общие тональные отношения ри- сунка обнажен- ной фигуры че- ловека	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение мате- риала. Обнажен- ная женская фи- гура (вид со спи- ны) на темном	Сам 12	общие тональные отношения ри- сунка обнажен- ной фигуры че- ловека	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		фоне.															
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Сам 13	общие тональные отношения рисунка обнаженной фигуры человека	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Индивидуальное домашнее задание наброски фигуры человека	ИДЗ 2	наброски одетой фигуры человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	ПрЗ 17	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	ПрЗ 18	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	ПрЗ 19	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Обнаженная женская	ПрЗ 20	светотеневая моделировка обнаженной фигуры	+	П	2	2	+			Аудитория для	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		фигура (вид со спины) на темном фоне.		человека с учётом освещения, детализация пластических масс								практических занятий					
7		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр3 21	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Пр3 22	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам1 4	Копирование рисунков старых мастеров	-		2			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Сам 15	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Сам 16	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Сам 17	обобщение рисунка обнаженной фигуры человека и её правильное завершение	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 23	композиционное размещение фигуры в формате	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 24	конструктивный анализ базовых форм фигуры	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное домашнее задание наброски фигуры человека	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам1 8	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 19	общие тональные отношения с учетом конструкции	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение мате-	Сам2	конструктивный анализ базовых	-					1					0		12.1 (1,2,3,4,

		риала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	0	форм фигуры													5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам2 1	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 22	общие тональные отношения с учётом конструкции	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 25	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 26	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 27	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2	+			Аудитория для практических занятия	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												тий					
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 23	общие тональные отношения с учётом конструкции	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Копия обнаженной сидящей женской фигуры	Сам 24	Копирование рисунков старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Сам 25	общие тональные отношения с учётом конструкции	-					1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 28	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 29	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Пр3 30	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализация пла-	+	П		2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

				стических масс								зая- тий					
10		Практическое занятие Рисунок одежды сидящей фигуры в инте- рьере.	Пр3 31	светотеневая мо- делировка обна- женной фигуры человека с учё- том освещения, детализация пла- стических масс	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одежды сидящей фигуры в инте- рьере.	Сам 26	светотеневая мо- делировка плос- костей фигуры с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одежды сидящей фигуры в инте- рьере.	Сам 27	светотеневая мо- делировка плос- костей фигуры с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одежды сидящей фигуры в инте- рьере.	Сам 28	светотеневая мо- делировка плос- костей фигуры с учётом освеще- ния, детализация пластических масс	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одежды сидящей фигуры в инте- рьере.	Пр3 32	обобщение ри- сунка обнажен- ной фигуры че- ловека и её пра- вильное завер-	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

				шение								ских заня- тий					
11		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в инте- рьере.	Пр3 33	обобщение ри- сунка обнажен- ной фигуры че- ловека и её пра- вильное завер- шение	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок одетой сидящей фигуры в инте- рьере.	Пр3 34	обобщение ри- сунка обнажен- ной фигуры че- ловека и её пра- вильное завер- шение	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Копия обнажен- ной сидящей женской фигуры	Сам 29	Копирование рисунков старых мастеров	-		2			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одетой сидящей фигуры в инте- рьере.	Сам 30	обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер- шение работы с учетом замеча- ний преподава- теля	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок одетой сидящей фигуры в инте- рьере.	Сам 31	обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер- шение работы с учетом замеча- ний преподава- теля	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок	Сам 32	обобщение ри- сунка, обработка касаний, завер-	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		одетой сидящей фигуры в ин- терьере.		шение работы с учетом замеча- ний преподава- теля													
11		Индивидуальное домашнее зада- ние наброски фигуры человека	ИДЗ 4	наброски обна- женной мужской фигуры человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами де- кора.	Пр3 35	композиционное размещение изображения рисунка фигуры в формате	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами де- кора.	Пр3 36	конструктивный анализ базовых форм фигуры	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами де- кора.	Сам 33	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры в форма- те	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Копия обнажен- ной сидящей женской фигуры	Сам 34	Копирование рисунков старых мастеров	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с	Сам 35	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры в форма-	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		элементами декора.		те													
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 36	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 37	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 38	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 39	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 37	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 38	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 39	общие тональные отношения	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		кора.										ских заня- тий					
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 40	общие тональные отношения	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 41	общие тональные отношения	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 42	общие тональные отношения	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 40	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	+	П		2	+			Ауди- тория для практиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 41	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	+	П		2	+			Ауди- тория для практиче- ских заня-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												тий					
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	ПрЗ 42	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	ПрЗ 43	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 43	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 44	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	-		2			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 45	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 46	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 47	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	ПрЗ 44	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное домашнее задание наброски фигуры человека	ИДЗ 5	краткосрочные наброски фигуры человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	ПрЗ 45	композиционное размещение изображения рисунка фигуры в формате	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Краткосрочный рисунок фигуры с	ПрЗ 46	композиционное размещение изображения рисунка фигуры	+	П		2	+			Аудитория для прак-	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		направленным освещением		в формате								тиче-ских заня-тий					
15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 48	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 49	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 50	конструктивный анализ базовых форм фигуры	-					1					0		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Пр3 47	общие тональные отношения	+	П	2	2	+			Ауди тория для прак-тических заня-тий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие кратко-срочный рисунок фигуры с направленным освещением	Пр3 48	светотеневая мо-делировка плос-костей фигуры с учётом освеще-ния, детализация пластических	+	П	2	2	+			Ауди тория для прак-тических	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

				масс								зая- тий					
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 51	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-		1			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 52	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 53	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 54	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Сам 55	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Кратко-	Пр3 49	светотеневая моделировка плос-	+	П	2	2	+			Ауди- тория	1		10		12.1 (1,2,3,4,

		срочный рисунок с направленным освещением		костей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс							для практических занятий					5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие краткосрочный рисунок с направленным освещением	Пр3 50	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 56	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы с учетом замечаний преподавателя	-		2			1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 57	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы с учетом замечаний преподавателя	-					1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 58	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы с учетом замечаний преподавателя	-					1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	100		116						
								216								
								ИТОГО через ОТ		0						

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 8

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
8	17	216	100			100		116						116		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 1	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия одетой фигуры в интерьере	Пр3 2		++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр33	Конструктивный анализ формы.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Сам 1	Конструктивный анализ формы.	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия одетой фигуры в интерьере	Сам 2	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 4	Уточнение и корректировка.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 5	Уточнение и корректировка.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 6	Определение общих тональных отношений.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия одетой фигуры в интерьере	Пр3 7	Копирование рисунков старых мастеров	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 8	Определение общих тональных отношений.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное	Сам 3	Определение общих	++	П	1	2	+			Ма-	1		0		12.1

		изучение материала. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.		тональных отношений.							стер-ская ри-сунка					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 4	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		0		
2		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 5	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		0		
2		Копия одетой фигуры в интерьере	Сам 6	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	+			Ма-стер-ская ри-сунка	1		0		
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 9	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		2			2	Ма-стер-ская ри-сунка			10	Мольберт, Затемнение	
2		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	--		5			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 10	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		2			2	Ма-стер-ская ри-сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 11	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--					2	Ма-стер-ская ри-сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное	Сам 7	Светотеневая моде-	++	П	1	2	+		Ма-	1		0		12.1

		изучение материала. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.		лировка. Детализация пластических масс							стер-ская ри-сунка					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 8	Выполнение анатомических набросков	--					1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 6	Выполнение анатомических набросков	--					1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 9	Выполнение анатомических набросков	--					1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Копия одетой фигуры в интерьере	Пр3 12	Копирование рисунков старых мастеров	++	П	2	2	+		Ма-стер-ская ри-сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 13	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--		2			2	Ма-стер-ская ри-сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 14	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--					2	Ма-стер-ская ри-сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Копия одетой фигуры в интерьере	Сам 10	Копирование рисунков старых мастеров	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Сам 11	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--					2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей	Сам 12	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--		1			2				0		

		обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.															
4		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 13	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		0		
4		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 15	Конструктивный анализ формы.	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 16	Конструктивный анализ формы.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия одетой фигуры в интерьере	Пр3 17	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад..	Пр3 18	Уточнение и корректировка.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Сам 14	Уточнение и корректировка.	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия одетой фигуры в интерьере	Сам 15	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 2	наброски одетой фигуры человека	--		5			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 19	Определение общих тональных отношений.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 20	Определение общих тональных отношений.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 21	Определение общих тональных отношений.	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 22	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Сам 16	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		1			2					0		
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 17	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 18	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 23	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской	Пр3 24	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--					2		Мастер-			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4,

		фигуры, слегка отклонившейся назад.										ская ри- сунка					5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 25	Обобщение рисунка	++	П	2	2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 26	Обобщение рисунка	++	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 19	Выполнение анатомических зарисовок	++	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Копия одетой фигуры в интерьере.	Сам 20	Копирование рисунков старых мастеров	++	П		2	+			Ауди тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка от-	Сам 21	Обобщение рисунка	--		1				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		клонившейся назад.															
6		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 22	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	1	2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 27	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 28	Конструктивный анализ формы.	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 29	Конструктивный анализ формы.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	--		5			2					0		
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 23	Конструктивный анализ формы.	++	П	1	2	+			Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Копия одетой фигуры	Сам	Копирование рисунка	++	П	1	2	+			Ма-	1		0		12.1

7		в интерьере.	24	ков старых мастеров								стер- ская ри- сунка					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое заня- тие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпи- ровок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 30	Уточнение и коррек- тировка.	--		2			2		Ма- стер- ская ри- сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое заня- тие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпи- ровок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 31	Определение общих тональных отноше- ний.	--		2			2		Ма- стер- ская ри- сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое заня- тие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпи- ровок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 32	Определение общих тональных отноше- ний.	--					2		Ма- стер- ская ри- сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпи- ровок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 25	Определение общих тональных отноше- ний.	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 26	Выполнение анато- мических зарисовок	++	П	2		+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 27	Выполнение анатомических зарисовок	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 33	Определение общих тональных отношений.	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 28	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П		2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 34	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 29	Выполнение анатомических зарисовок	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 35	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П		2	+			Мастерская	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ровок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.									ри-сунка						
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 30	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Копия одетой фигуры в интерьере	Сам 31	Копирование рисунков старых мастеров	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 32	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 33	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 34	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 36	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П	2	2	+		Ма-стер-ская ри-сунка	1			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в	Пр3 37	Обобщение и завершение рисунка.	--		2				5	Ма-стер-ская ри-сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		пространстве.															
9		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 38	Обобщение и завершение рисунка.	--						5	Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 35	Обобщение и завершение рисунка.	++	П	1	2	+			Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Копия одетой фигуры в интерьере.	Сам 36	Копирование рисунков старых мастеров	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры	--		5			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 39	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 37	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 40	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--					2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамиче-	Сам 38	Конструктивный анализ формы.	++	П		2	+			Мастерская	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ской позе										ри- сунка					
10		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 41	Конструктивный анализ формы.	++	П	2	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 39	Конструктивный анализ формы.	++	П	1	2	+			Ма- стер- ская ри- сунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоя- тельное изучение материала. Пластиче- ская анатомия.	ам 40	Выполнение анатомических зарисовок	+	П		2				Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий			0		12. 1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 42	Определение общих тональ- ных отношений.	--		2			2		Ма- стер- ская ри- сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение мате- риала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 41	Определение общих тональ- ных отношений.	--		1			2					0		
11		Самостоятельное изучение мате- риала. Пластиче- ская анатомия.	Сам 42	Выполнение ана- томических за- рисовок	++	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 43	Выполнение анатомических зарисовок	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 43	Детализация пластических масс	++	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 44	Детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 45	Детализация пластических масс	++	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 44	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		2			2		Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение мате-	Сам 46	Светотеневая моделировка.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,

		риала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе		Детализация пластических масс.													5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 47	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	--				2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 48	Обобщение и завершение рисунка.	--		1		2					0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	Сам 49	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	1	2	+			Аудитория для практических занятий	1	0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Пр3 45	Обобщение и завершение рисунка.	--		2				1	Мастерская рисунка		10	Мольберт, Затемнение		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 50	Обобщение и завершение рисунка.	--						1	Мастерская рисунка		10	Мольберт, Затемнение		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 5	краткосрочные наброски фигуры человека	++	П	5	2	+			Аудитория для практических	1	0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												ских заня- тий					
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 51	Обобщение и завершение ри- сунка.	--						1	Ма- стер- ская ри- сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Кратко- срочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Пр3 46	Выполнение фор- – эскиза. Компо- зиционное реше- ние.	++	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Кратко- срочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Сам 52	Конструктивный анализ формы.	--		1			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение мате- риала. Кратко- срочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Сам 53	Конструктивный анализ формы.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Кратко- срочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Пр3 47	Конструктивный анализ формы.	--		2			2		Ма- стер- ская ри- сунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие кратко- срочный рисунок	Пр3 48	Определение общих тональ- ных отношений.	++	П		2	+			Ма- стер- ская	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		фигуры при естественном освещении.									рисунка					
13		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Сам 54	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	++	П	2	22	+		Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Сам 55	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	--		1			2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Пр3 49	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	--					2	Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Пр3 50	Обобщение и завершение рисунка.	++	П	2	2	+		Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 56	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	1	2	+		Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия. краткосрочный	Сам 57	Обобщение и завершение рисунка.	++	П	1		+	2	Мастерская рисунка	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		рисунок фигуры при естественном освещении..															
14		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении..	Сам 58	Обобщение и завершение рисунка.	++	П		+	2		Мастерская рисунка	1		0			12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	100		116							
								216									
						ИТОГО через ОТ		0									

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 9

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме										
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические		Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
9	18	144	68					76						76		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы прове-	выставляется в расписании	длительность (в минутах)	лектор - Л. Д. Д.	маленькое кол-во баллов за	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых	Требования к ресурсам	Рекомендуемая литература
----------	----------	-----------------------------------	------------------------------------	---	---------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------------	---	-----------------------	--------------------------

				дения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)				в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры.	Пр3 1	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	1	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры	Сам 1	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.													
1		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Пр3 2	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам2	Копирование рисунков старых мастеров	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой полуфигуры на про-	Сам 3	Конструктивный анализ формы.	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		странственным фон, с передачей характерных особенностей натуры..															
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фон, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 4	Конструктивный анализ формы.	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фон, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 5	Конструктивный анализ формы.	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фон, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 6	Конструктивный анализ формы.	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам 7	Копирование рисунков старых мастеров	-		4			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фон, с передачей характерных особенностей натуры..	Пр3 3	Уточнение и корректировка.	+	П	2		+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фон, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 8	Уточнение и корректировка.													
2		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на про-	Пр3 4	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для	1		10		12.1 (1,2,3,4,

		пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры..										практических занятий					5,6,7,8,9)
		Рисунок одетой полуфигуры на просторанственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры..	Сам 9	Определение общих тональных отношений.													
3		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на просторанственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры.	ПрЗ 5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	-		5				2						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на просторанственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры.	ПрЗ 6	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
		Рисунок одетой полуфигуры на просторанственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры.	Сам 9	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс													
4		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	ПрЗ 7	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Рисунок одетой полуфигуры на про-	Сам 10	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		странственным фон, с передачей характерных особенностей натуры.									практических занятий					
4		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)	Пр3 8	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам 11													
5		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Пр3 9	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Сам 12	Конструктивный анализ формы												
5		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Пр3 10	Уточнение и корректировка.	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
5		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 2	наброски одетой фигуры человека	-		5			1						12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Пр3 11	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

												тий					
		занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Сам 13	Определение общих тональных отношений.													
6		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Пр3 12	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Сам 14	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс													
7		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Пр3 13	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Сам 15	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+												
7		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Пр3 14	Обобщение рисунка	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Сам 16	Обобщение рисунка													
8		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 15	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

[illegible]

10		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 20	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам 21	Копирование рисунков старых мастеров	-		2			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 22	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 23	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 24	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 25	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Копия обнаженной женской фигуры на темном фоне	Сам 26	Копирование рисунков старых мастеров	-					2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 21	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 22	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

[illegible]

[illegible]

15		Практическое занятие Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 30	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 31	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 33	Конструктивный анализ формы.													
16		Практическое занятие краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 32	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 34	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	-		4			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Кратко-	Сам 35	Светотеневая моделировка формы. Детали-	-		4			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

через ОТ

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 10 (А)

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
10	10	144	50			50		94						94		30	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие.Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 1	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических заня-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												тий					
1		Самостоятельное изучение материала.Наброски фигуры в интерьере.	Сам 1	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
1		Копия обнаженной лежащей фигуры	Сам2	Копирование рисунков старых мастеров	-		5			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
2		Копия обнаженной лежащей фигуры	Пр3 2	Копия обнаженной лежащей фигуры	+	П	2		+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Самостоятельное изучение материала. Занятие.Наброски фигуры в интерьере	Сам 3	Уточнение и корректировка.													
		Самостоятельное изучение материала. Занятие.Наброски фигуры в интерьере	Сам 4	Уточнение и корректировка.													
2		Практическое занятие.Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 3	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
		Самостоятельное изучение материала.Наброски фигуры в интерьере..	Сам 5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс													
		Копия обнаженной лежащей фигуры	Сам 6	Копирование рисунков старых мастеров													
3		Самостоятельное изучение материала.Наброски фигуры в интерьере.	Сам7	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

		но связанных друг с другом.															
8		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 24	Уточнение и корректировка.													
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Сам 25	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,)
9		Копия обнаженной лежащей фигуры	Сам 26	Копирование рисунков старых мастеров													
9		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 27	Уточнение и корректировка.													
9		Копия обнаженной лежащей фигуры	ПрЗ 11	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Сам 28	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,)
10		Практическое занятие Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	ПрЗ 12	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Сам 29	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 30	Уточнение и корректировка.													
10		Практическое занятие Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Пр3 13	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Копия обнаженной лежащей фигуры	Сам 31	Копирование рисунков старых мастеров													
11		Копия обнаженной лежащей фигуры	Пр3 14	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Сам 32	Обобщение и завершение рисунка.													
11		Практическое занятие Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Пр3 15	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		человека															
11		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	Пр3 16	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	Сам 33	Конструктивный анализ формы.													
12		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 34	Уточнение и корректировка.													
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	Сам 35	Конструктивный анализ формы.													
12		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	Пр3 17	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Копия обнаженной лежащей фигуры	Сам 36	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	Пр3 18	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

[illegible]

[illegible]

		рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.															
16		Практическое занятие краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 24	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 46	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
17		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Сам 47	Обобщение и завершение рисунка													
17		Практическое занятие. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 25	Обобщение и завершение рисунка	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
						ИТОГО	100	50		94							
						144											
						ИТОГО через ОТ			0								

4. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 11 (С)

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
11	16	324	136					152						152		Экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (тема, формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 1	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Пр3 2	Копирование рисунков старых мастеров	+	П	2	2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												ских заня- тий					
1		Практическое заня- тие Наброски фигу- ры в интерьере.	Пр3 3	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 1	Конструктивный анализ формы.			1										12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Копия мужской фи- гуры в динамичной позе	Сам 2	Копирование рисун- ков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры	Сам 3	Выполнение анато- мических зарисовок и набросков фигуры.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 4	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 6	Уточнение и коррек- тировка	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 7	Уточнение и коррек- тировка	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое заня- тие Наброски фигу- ры в интерьере.	Пр3 4	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое заня- тие Наброски фигу- ры в интерьере.	Пр3 5	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												тиче- ских заня- тий					
2		Практическое заня- тие Наброски фигу- ры в интерьере.	ПрЗ 6	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Копия мужской фи- гуры в динамичной позе	Сам 8	Копирование рисун- ков старых мастеров	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры	Сам 9	Выполнение анато- мических зарисовок и набросков фигуры.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 10	Определение общих тональных отноше- ний.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 11	Определение общих тональных отноше- ний.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	-		5				2						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Копия мужской фи- гуры в динамичной позе	ПрЗ 7	Копирование рисун- ков старых мастеров	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое заня- тие Наброски фигу- ры в интерьере.	ПрЗ 8	Светотеневая моде- лировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

3		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 12	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-		1		2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 13	Копирование рисунков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 14	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 9	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 10	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 11	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 15	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 16	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Пр3 12	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	+			Аудитория для	1		10		12.1 (1,2,3,4,

												практических занятий					5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие.Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 13	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие.Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 14	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие.Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 15	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие.Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 17	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 18	Копирование рисунков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 19	Выполнение анатомических зарисовок	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 16	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

5		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Пр3 17	Копирование рисунков старых мастеров	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 18	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 20	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 21	Конструктивный анализ формы.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. наброски фигуры в интерьере.	Сам 22	Уточнение и корректировка.	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 23	Копирование рисунков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 2	наброски одетой фигуры человека	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 19	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие.Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 24	Определение общих тональных отношений.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

6		Практическое занятие. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 25	Определение общих тональных отношений.													12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 26	Определение общих тональных отношений.													12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 27	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-		1		2								12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
6		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 28	Копирование рисунков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 20	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 21	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 22	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 23	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 24	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 25	Обобщение рисунка	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 29	Обобщение рисунка													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 30	Обобщение рисунка													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 31	Обобщение рисунка													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 32	Копирование рисунков старых мастеров	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 33	Обобщение рисунка	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 31	Обобщение рисунка													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 26	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие	Пр3	Выполнение форм –	+	П		2	+			Ауди-	1		10		12.1

		тие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	27	эскиза. Композиционное решение.								тория для практических занятий					(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 28	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 29	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 30	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 31	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 34	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных	Сам 35	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		частей фигуры человека с направленным освещением															
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 36	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное Копия мужской фигуры в динамичной позе	Сам 37	Копирование рисунков старых мастеров													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 32	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 33	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 34	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 35	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры	Пр3 36	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		человека с направленным освещением										практических занятий					
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 37	Конструктивный анализ формы.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 38	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 39	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное домашнее задание. наброски обнаженной фигуры человека	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 40	Конструктивный анализ формы.	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 41	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 42	Конструктивный анализ формы.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное	Сам	Уточнение и коррек-	-		1			2							12.1

		изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	43	тировка												(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 44	Определение общих тональных отношений.	-		1		2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 45	Определение общих тональных отношений.												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 46	Выполнение анатомических зарисовок												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 47	Выполнение анатомических зарисовок												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 48	Определение общих тональных отношений.												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 38	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 39	Определение общих тональных отношений.	+	П		2	+		Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												зая- ний					
10		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 40	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- ний	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 41	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- ний	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 42	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- ний	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 43	Определение общих тональных отноше- ний.	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- ний	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 44	Светотеневая моде- лировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Ауди- тория для прак- тиче- ских зая- ний	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 49	Светотеневая моде- лировка. Детализация пластических масс	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 50	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 51	Выполнение анатомических зарисовок													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 52	Выполнение анатомических зарисовок													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 53	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-		1		2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 45	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 46	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Пр3 47	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры человека с направ-	Пр3 48	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2	+			Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		ленным освещением										тиче- ских заня- тий					
11		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 49	Обобщение и завер- шение рисунка.	+	П		2	+			Ауди- тория для практи- ческих заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 50	Обобщение и завер- шение рисунка.	+	П		2	+			Ауди- тория для практи- ческих заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое заня- тие Рисунок отдель- ных частей фигуры человека с направ- ленным освещением	Пр3 51	Обобщение и завер- шение рисунка.	+	П	2	2	+			Ауди- тория для практи- ческих заня- тий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 54	Обобщение и завер- шение рисунка.	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 55	Выполнение анато- мических зарисовок													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 56	Обобщение и завер- шение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело-	Сам 57	Обобщение и завер- шение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		века с направленным освещением															
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением	Сам 58	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 59	Выполнение анатомических зарисовок	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Индивидуальное домашнее задание. наброски фигуры человека	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 52	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 53	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 54	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 55	Выполнение форм – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

												тий					
12		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 56	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 60	Выполнение анатомических зарисовок	-		1			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 61	Уточнение и корректировка	-		1			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 57	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 58	Определение общих тональных отношений.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 59	Определение общих тональных отношений.	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 52	Определение общих тональных отношений.	-		1			2							12.1 (1,2,3,4,5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное	Сам	Определение общих	-		1			2							12.1

		изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	63	тональных отношений.												(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 64	Определение общих тональных отношений.												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 65	Определение общих тональных отношений.												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 66	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс												12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 60	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 61	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 62	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для практических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное	Сам	Обобщение и завер-	-		1			2						12.1

		изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	67	шение рисунка.													(1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 68	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 69	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 70	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под определенную тему	Сам 71	Обобщение и завершение рисунка.													12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Композиционные зарисовки под определенную тему	Пр3 63	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Пр3 64	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей,	Сам 72	Конструктивный анализ формы.	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

		предметов и животных.															
16		Практическое занятие Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Пр3 65	Конструктивный анализ формы.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Сам 73	Уточнение и корректировка	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Пр3 66	Определение общих тональных отношений.	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Сам 74	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Сам 75	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	-		1			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Сам 76	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	Пр3 67	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластических масс	+	П	2	2	+			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 3

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Портрет с руками	Рисунок портрета с руками	10	композиционное размещение портрета с руками в формате конструктивный анализ базовых форм портрета с руками общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлена, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Изучение пропорций фигуры и анатомии	Рисунок фигуры человека со скелетом	10	композиционное размещение фигуры человека со скелетом конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;

			<p>уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке</p> <p>общие тональные отношения рисунка фигуры человека</p> <p>светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс</p> <p>обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение</p>	<p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 3.</p> <p>Изучение анатомического строения торса человека</p>	<p>Рисунок экорше торса в двух ракурсах</p>	<p>10</p>	<p>композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины)</p> <p>конструктивный анализ базовых форм (спереди)</p> <p>конструктивный анализ базовых форм (со спины)</p> <p>уточнение и корректировка конструкции экорше торса в рисунке в двух ракурсах</p> <p>общие тональные отношения (спереди)</p> <p>общие тональные отношения (со спины)</p> <p>светотеневая моделировка и детализация пластической</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью,</p>

			формы (спереди) светотеневая моделировка и детализация пластической формы (со спины) разделение двух изображений экорше торса, усиление контра- ста по тону и световоздушной перспективы обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.
Модуль 4. Изучение пласти- ческой анатомии рук	Выполнение рисун- ка рук с анатомиче- скими слепками	10	композиционное размещение изображения рук конструктивный анализ базо- вых форм рук уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке общие тональные отношения рисунка рук светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка рук и его правильное завершение	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обра- ботка касаний человека не выявлены, рабо- та не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целост- ность, конструктивный анализ формы не за- вершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, кон- структивное построение, светотеневая мо- делировка нуждаются в доработке, обобще- ние и завершение рисунка человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка человека сделано на академическом уровне.
Модуль 5.	Рисунок женского	10	композиционное размещение	2 балла – задание выполнено частично, не

Женский портрет с руками.	портрета с руками		портрета с руками в формате конструктивный анализ базовых форм портрета с руками уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше человека в трех поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше человека в трех поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий. Выполнение анатомических зарисовок	Самостоятельная работа: Рисунок портрета с руками Рисунок фигуры человека со скелетом Рисунок экорше торса в двух ракурсах	25	композиционное размещение портрета с руками в формате конструктивный анализ базовых форм портрета с руками общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена;

	Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками Рисунок женского портрета с руками		обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы выполнение задания по пластической анатомии	20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений; 25баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека	25	композиционные наброски и зарисовки человека наброски человека в различных ракурсах наброски женской фигуры наброски мужской фигуры линейные краткосрочные наброски фигуры	0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 4

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Практическое задание 1 Рисунок женской фигуры (вид спереди)	10	Выполнение рисунка женской фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	Практическое задание 2. Рисунков стоп человека и анатомических	10	Выполнение и изучение стоп человека и анатомических слепков стопы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний стоп человека и анатомических слеп-

	слепков стопы			<p>ков стопы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 3. Рисунок мужской фигуры	Практическое задание 3. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	10	Выполнение рисунка мужской фигуры (вид со спины)	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры (вид со спины) не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры (вид со спины) не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моде-</p>

				<p>лировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры (вид со спины) требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры (вид со спины) сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4. Изучение анатомии человека</p>	<p>Практическое задание 4. Рисунк мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со</p>

				спины) сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук	Практическое задание 5. Рисунк экорше гипсовых слепков ног и рук	10	Выполнение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук, изучение конструктивных особенностей экорше гипсовых слепков ног и рук на практике	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Пластическая анатомия	Самостоятельная работа. Рисунок скелета человека и его костей, экорше, мышц, конечностей	25	Выполнение анатомических зарисовок	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний

				<p>фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 7. Пластическая анатомия	Индивидуальная работа. наброски фигуры человека	25	Выполнение набросков фигуры человека (одетой, обнаженной)	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>

Схема расчета итоговой оценки	100 баллов
-------------------------------	------------

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 5

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Практическое задание 1 Портрет с руками на светлом фоне	10	Выполнение рисунка портрета с руками, изучение конструкции базовых форм и анатомии	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2.	Практическое	10	Выполнение и изучение обна-	2 балла – задание выполнено частично, не

Рисунок обнаженной фигуры	задание 2. Обнаженная фигура со спины на прямых ногах		женной фигуры со спины	<p>проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 3. Портрет с руками	Практическое задание 3. Портрет с руками на темном фоне	10	Выполнение рисунка одетой фигуры	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моде-</p>

				<p>лировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4. Рисунок обнаженной фигуры</p>	<p>Практическое задание 4.Рисунок обнаженной фигуры сидящей на стуле</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка обнаженной фигуры</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5. Рисунок одетой фигуры</p>	<p>Практическое задание 5. Рисунок одетой фигуры на нейтраль-</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка одетой фигуры</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p>

	ном фоне			<p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 6. Пластическая анатомия	Самостоятельная работа. Рисунок скелета человека и его костей, экорше, мышц, конечностей	25	Выполнение анатомических зарисовок	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью,</p>

				композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека	25	Наброски фигуры человека: – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 6

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Практическое задание 1 Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	10	Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	Практическое задание 2. Обнаженная фигура женская на фоне с элементами деко-	10	Выполнение и изучение обнаженной фигуры человека	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;

	ра			<p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 3. Рисунок одетой фигуры человека</p>	<p>Практическое задание 3. Рисунок одетой фигуры в интерьере</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка одетой фигуры</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью,</p>

				композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры человека	Практическое задание 4. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	10	Выполнение рисунка мужской фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Рисунок фигуры	Практическое задание 5. Рисунок фигуры в контрастном освещении	10	Выполнение рисунка фигуры человека, изучение конструктивных особенностей и формы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка

				<p>выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 6. Пластическая анатомия	Самостоятельная работа. Рисунок фигуры человека и его конечностей	25	Выполнение анатомических зарисовок, самостоятельное изучение пластических и анатомических особенностей человека, подробный анализ формы	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на</p>

				академическом уровне.
Модуль 7. Пластическая анатомия	Индивидуальная работа. наброски фигуры человека	25	Выполнение набросков фигуры человека (одетой, обнаженной)	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 7

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
----------------------------------	--------------------------	-------------------	-----------------	-------------------------

<p>Модуль 1. Рисунок фигуры человека</p>	<p>Практическое задание 1 Рисунок одетой фигуры стоящей на свет- лом фоне</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 2. Изучение анатомии человека</p>	<p>Практическое задание 2. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение и изучение обнаженной фигуры человека</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, кон-</p>

				<p>структивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 3. Рисунок одетой фигуры человека</p>	<p>Практическое задание 3. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка одетой фигуры</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4. Рисунок мужской фигуры</p>	<p>Практическое задание 4. Рисунок мужской</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка мужской фигуры</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка</p>

человека	фигуры в интерьере с элементами декора.			<p>касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 5. Рисунок фигуры	Практическое задание 5. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	10	Выполнение рисунка фигуры человека, изучение конструктивных особенностей и формы	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует неболь-</p>

				ших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа над практическими заданиями	25	<p>Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры</p> <p>Выполнение и изучение обнаженной фигуры человека</p> <p>Выполнение рисунка одетой фигуры</p> <p>Выполнение рисунка мужской фигуры</p> <p>Выполнение рисунка фигуры человека, изучение конструктивных особенностей и формы</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 7. Пластическая анатомия Закрепление навыков при выполнении	Самостоятельная работа. Наброски фигуры человека	25	<p>наброски фигуры человека в различных ракурсах</p> <p>наброски одетой фигуры человека</p> <p>наброски обнаженной женской фигуры человека</p> <p>наброски</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целост-</p>

набросков фигуры человека.			обнаженной мужской фигуры человека линейные краткосрочные наброски фигуры человека	ность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 1. Рисунок фигуры человека	Практическое задание 1 Рисунок одетой фигуры стоящей на свет- лом фоне	10	Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное

				построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5.Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 8.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении	Практическое задание 1 Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении	10	Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в несложном движении	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной женской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное

				построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад	Практическое задание 2. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад	10	Выполнение рисунка сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной мужской фигуры человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров,	Практическое задание 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксес-	10	Выполнение рисунка стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целост-

подчеркивающих положение модели в пространстве.	суаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.			<p>ность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Практическое задание 4. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	10	Выполнение рисунка мужской фигуры	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное</p>

				построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Практическое задание 5. Рисунок фигуры при естественном освещении.	10	Выполнение рисунка фигуры при естественном освещении.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа. Рисунок фигуры человека	25	Выполнение анатомических зарисовок, самостоятельное изучение пластических и анатомических особенностей человека, подробный анализ формы	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний

				<p>фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека</p>	<p>25</p>	<p>Выполнение набросков фигуры человека (одетой, обнаженной)</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>

Схема расчета итоговой оценки	100 баллов
-------------------------------	------------

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 9

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Изучение полуфигуры человека	Практическое задание 1 Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры	10	Выполнение рисунка одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний полуфигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний полуфигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка полуфигуры сделано на академическом уровне.
Модуль 2.	Практическое	10	Выполнение рисунка обнажен-	2 балла – задание выполнено частично, не

Изучение обнаженной мужской фигуры в динамической позе	задание 2. Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)		ной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)	<p>проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 3. Изучение обнаженной женской фигуры	Практическое задание 3. Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне	10	Выполнение рисунка сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной женской не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной женской не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моде-</p>

				<p>лировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной женской требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной женской сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4. Изучение обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест</p>	<p>Практическое задание 4. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5. Рисунок постановки двух обнаженных жен-</p>	<p>Практическое задание 5. Краткосрочный рисунок постановки</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение краткосрочного рисунка постановки двух обнаженных женских фигур</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p>

ских фигур	двух обнаженных женских фигур			<p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	25	<p>Выполнение анатомических зарисовок.</p> <p>Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью,</p>

				композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека	25	Наброски фигуры человека: наброски фигуры человека в различных ракурсах наброски одетой фигуры человека наброски обнаженной женской фигуры наброски обнаженной мужской фигуры линейные краткосрочные наброски фигуры человека	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 10

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	Практическое задание 1 Рисунок фигуры в интерьере	10	Выполнение рисунка фигуры в интерьере	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний полуфигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка полуфигуры сделано на академическом уровне.</p>

Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	Практиче- ское задание 2. Ри- сунок отдельных зарисовок групп людей	10	Выполнение рисунка от- дельных зарисовок групп людей	<p>2 балла – задание выполнено частично, не про- веден конструктивный анализ формы, светоте- невая моделировка рисунка, обработка касаний фигур человека не выявлены, работа не завер- шена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не вы- явлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически пол- ностью, композиционное решение, конструктив- ное построение, светотеневая моделировка нуж- даются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, ком- позиционное решение, конструктивное построе- ние, светотеневая моделировка, обобщение и за- вершение рисунка фигур человека сделаны на академическом уровне.</p>
---	---	-----------	---	--

<p>Модуль 3.</p> <p>Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.</p>	<p>Практическое задание 3. Рисунок двух обнаженных мужских фигур</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний двух обнаженных мужских фигур не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной женской не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной женской требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка двух обнаженных мужских фигур сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4.</p> <p>Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).</p>	<p>Практическое задание 4. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктив-</p>

				ное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой.	Практическое задание 5. Краткосрочный рисунок женской фигуры	10	Выполнение краткосрочного рисунка женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения прак-	25	Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен,

	<p>тических заданий с учётом замечаний преподавателя</p>			<p>светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека</p>	<p>25</p>	<p>Наброски фигуры человека: наброски фигуры человека в различных ракурсах наброски одетой фигуры человека наброски обнаженной женской фигуры наброски обнаженной мужской фигуры линейные краткосрочные наброски фигуры человека</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на акаде-</p>

				мическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 11

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	Практическое задание 1 Рисунок фигуры в интерьере	10	Выполнение рисунка фигуры в интерьере	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний полуфигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка полуфигуры сделано на академическом уровне.

Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	Практическое задание 2. Рисунок отдельных зарисовок групп людей	10	Выполнение рисунка отдельных зарисовок групп людей	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигур человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур человека сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 3. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	Практическое задание 3. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	10	Выполнение рисунка отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний двух отдельных частей фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний отдельных частей фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически</p>

				полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка отдельных частей фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка отдельных частей фигуры человека сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Композиционные зарисовки под определенную тему	Практическое задание 4. Рисунок композиции по определенную тему	10	Выполнение рисунка композиции по определенную тему	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Кратко-	Практическое задание 5.	10	Выполнение краткосрочного рисунка людей, предметов	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, све-

срочный наброски людей, предметов и животных.	Краткосрочный рисунок людей, предметов и животных		и животных	<p>тотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	25	Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует неболь-</p>

				ших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека	25	Наброски фигуры человека: – наброски фигуры человека в различных ракурсах – наброски одетой фигуры человека – наброски обнаженной женской фигуры – наброски обнаженной мужской фигуры – линейные краткосрочные наброски фигуры человека	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на академическом уровне.
Схема расчета итоговой оценки			100 баллов	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет , экзамен (с оценкой)	Выполнение всех работ Просмотр	«отлично»	Задание имеет целостность и завершенность, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка выполнены на академическом уровне.
		«хорошо»	Задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений.
		«удовлетворительно»	В работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, работа не завершена и требует уточнений.
		«неудовлетворительно»	Композиционное решение отсутствует, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

6.2. Регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

9. Вопросы к зачету с оценкой 3 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
2.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
3.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
4.	История создания экорше человека
5.	Из каких костей состоит скелет туловища человека
6.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
7.	Как и зачем использовать схемы человека
8.	Характерные отличия мужского скелета от женского
9.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
10.	Как влияет композиционное решение на рисунок и окончательный результат
11.	Как устроена грудная клетка человека, пластические и анатомические особенности
12.	Мышцы плеча, их название и форма
13.	Практическая польза от композиционных набросков и зарисовок
14.	Как помогают на практике использование мягких материалов в рисунке
15.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
16.	Как используют знания пластической анатомии на практике
17.	Как проверяют пропорции фигуры в рисунке
18.	Перечислить мышцы шеи, их функция и форма
19.	Композиционное размещение портрета с руками в формате
20.	Рисунок фигуры человека со скелетом как задание закрепления знаний пластической анатомии
21.	Светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс
22.	Композиционное размещение фигуры человека со скелетом в листе
23.	Для чего нужно изучать пластическую анатомию
24.	Какие бывают графические материалы и различные способы их использования.
25.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
26.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
27.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных резуль-

	татов при выполнении длительного рисунка
28.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
29.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
30.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
31.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
32.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
33.	Для чего необходимы наброски фигуры человека
34.	Длительный рисунок гипсовой фигуры на втором курсе
35.	Роль изучения пластической анатомии в рисунке конечностей человека (рук и ног)
36.	Для чего изучается скелет руки человека
37.	Рисунок как необходимый элемент основы учебного и творческого процесса
38.	Применение фактурных и цветных подкладок при работе с мягкими материалами
39.	История возникновения и развития техники графическим карандашом
40.	Влияние навыков рисунка на развитие креативного мышления
41.	Рисунок, как вспомогательное средство
42.	Методика построения картинной плоскости в рисунке
43.	Разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе
44.	Композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины)
45.	Рисунок экорше торса в двух ракурсах в рамках изучения пластической анатомии
46.	Критерии выполнения рисунка рук с анатомическими слепками
47.	Композиционное размещение изображения рук и конструктивный анализ базовых форм рук
48.	Для чего необходим рисунок рук человека в профессии художника
49.	Рисунки рук старых мастеров, схемы и таблицы
50.	Рисунок мышц руки с гипсового слепка
51.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
52.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
53.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
54.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
55.	Последовательность длительного рисования головы с гипса
56.	Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры
57.	Разнообразные формы работы графическими художественными материалами
58.	Различные навыки композиционного мышления в графике
59.	Основы формального построения композиции в рисунке
60.	Методы пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими средствами

9. Вопросы к зачету с оценкой 4 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека
22.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
23.	Рисунок гипсовых ног человека и анатомических слепков, как базовый элемент изучения пластической анатомии
24.	Проблематика композиционного размещения фигуры в формате
25.	Композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы
26.	Пластическая анатомия Механика
27.	Тональный разбор фигуры человека в рисунке
28.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании фигуры с натуры
29.	Роль наброска фигуры, его использование в длительном рисунке
30.	Линейный рисунок и его фигуры необходимость в учебном процессе
31.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
32.	Практическое применение анатомии фигуры и шеи, их соединение в рисунке
33.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
34.	Рисунок гипсовой фигуры, его роль и значение в процессе обучения
35.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
36.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
37.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
38.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
39.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
40.	Конструктивный анализ базовых форм гипсовой ноги, уточнение и корректировка конструкции
41.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
42.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
43.	Выполнение анатомического рисунка согнутой ноги для изучения и закрепления материала

44.	Анализ формы костей ног, конструкция и характерные особенности
45.	Конструктивный анализ гипсовой ноги спереди и сзади, включая схемы и наброски
46.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
47.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
48.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
49.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
50.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
51.	Последовательность длительного рисования гипсовой фигуры
52.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
53.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
54.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
55.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
56.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
57.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
58.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
59.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
60.	Теоретические основы пластической анатомии

9. Вопросы к зачету с оценкой 5 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	Перечислить мышцы спины и их функции
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какая ее функциональная нагрузка
13.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
14.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
15.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
16.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
17.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
18.	Функция и форма икроножных мышц
19.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
20.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
21.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
22.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке

23.	Конструктивный анализ базовых форм стоп человека
24.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
25.	Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы, как базовый элемент изучения пластической анатомии
26.	Проблематика композиционного размещения фигуры в формате
27.	Композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы
28.	Пластическая анатомия Механика, повторение и закрепление на практике
29.	Тональный разбор фигуры человека в рисунке
30.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании фигуры с натуры
31.	Роль наброска фигуры, его использование в длительном рисунке
32.	Линейный рисунок и его фигуры необходимость в учебном процессе
33.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
34.	Практическое применение анатомии фигуры и шеи, их соединение в рисунке
35.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
36.	Рисунок фигуры со спины, его роль и значение в процессе обучения
37.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
38.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
39.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
40.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
41.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
42.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
43.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
44.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
45.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
46.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
47.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
48.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
49.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
50.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
51.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
52.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
53.	Последовательность длительного рисования фигуры
54.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
55.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
56.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
57.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
58.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
59.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
60.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств

№ п/п	Вопросы
61.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
62.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
63.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
64.	Характерные отличия мужского скелета от женского
65.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
66.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
67.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
68.	Пропорции фигуры и золотое сечение
69.	Перечислить мышцы спины и их функции
70.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
71.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
72.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
73.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
74.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
75.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
76.	Как использовать знания пластической анатомии на практике

9. Вопросы к зачету с оценкой 6 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Изучение базовых форм как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
22.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
23.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
24.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры

25.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
26.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
27.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
28.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
29.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
30.	Для чего необходим рисунок фигуры человека
31.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
32.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
33.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
34.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
35.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
36.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
37.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
38.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
39.	Последовательность длительного рисования фигуры
40.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
41.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
42.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
43.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
44.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
45.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
46.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48.	Теоретические основы пластической анатомии
49.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56.	Практика рисования фигуры с натуры
57.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60.	Изучение техник старых мастеров и их материалов при работе над рисунком фигуры человека

9. Вопросы к зачету с оценкой 7 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Изучение базовых форм как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
22.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
23.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
24.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
25.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
26.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
27.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
28.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
29.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
30.	Для чего необходим рисунок фигуры человека в динамической позе
31.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
32.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
33.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
34.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
35.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
36.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
37.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
38.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке

39.	Последовательность длительного рисования фигуры
40.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
41.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
42.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
43.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
44.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
45.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
46.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48.	Теоретические основы пластической анатомии
49.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56.	Практика рисования фигуры с натуры
57.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60.	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

9. Вопросы к зачету с оценкой 8 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека, и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги

18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Изучение базовых форм как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
22.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
23.	Конструктивный анализ базовых форм лежащей женской фигуры
24.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
25.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
26.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
27.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
28.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
29.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
30.	Для чего необходим рисунок лежащей человека
31.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
32.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
33.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
34.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
35.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
36.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
37.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
38.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
39.	Последовательность длительного рисования фигуры
40.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
41.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
42.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
43.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
44.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
45.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
46.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48.	Теоретические основы пластической анатомии при рисовании лежащей фигуры
49.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне

56.	Практика рисования фигуры с натуры
57.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60.	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

9. Вопросы к зачету с оценкой 9сем.

№ п/п	Вопросы
1	В чём сложность построения одетой двухфигурной постановки
2	Главное и второстепенное при пластической цельности двухфигурной постановки
3	Методы и способы композиционного размещения двухфигурной постановки
4	Сложность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере
5	Организация пространства в постановке фигуры в интерьере
6	Как навыки в двухфигурной постановке влияют на дальнейшую работу студента
7	Композиционный анализ постановки из двух обнажённых фигур
8	Развитие творческих способностей в отборе и размещении двух обнажённых фигур
9	Какое важнейшее значение имеет рисование двух одетых фигур
10	Роль предварительных набросков в рисовании постановке двух обнажённых фигур
11	Выбор наилучшей точки зрения в двухфигурной постановке
12	Какое значение имеет правильное освещение в постановках
13	Роль предварительных зарисовок в постановке фигуры в интерьере
14	Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере линии и тон, как два необходимых элемента передачи пластической формы
15	Определение «от частного к общему» и «от общего к частному» в рисунке
16	Взаимосвязь человека и окружающей среды в рисунке фигуры в интерьере
17	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
18	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
19	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
20	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
21	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
22	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
23	Научно-теоретические и методические основы рисунка
24	Основные теории линейной и воздушной перспективы
25	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
26	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
27	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
28	Последовательность длительного рисования фигуры
29	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
30	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
31	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
32	Характерные отличия мужского скелета от женского

33	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
34	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
35	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
36	Пропорции фигуры и золотое сечение
37	Перечислить мышцы спины и их функции
38	Как использовать знания пластической анатомии на практике
39	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
40	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
41	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
42	Из каких частей состоит скелет туловища человека
43	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
44	Как использовать знания пластической анатомии на практике
45	Какими способами проверять пропорции ноги и стоп человека
46	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48	Теоретические основы пластической анатомии
49	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56	Практика рисования фигуры с натуры
57	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
50	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

9. Вопросы к зачету с оценкой 10сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	Перечислить мышцы спины и их функции
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка

13.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
14.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
15.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
16.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
17.	Какими способами проверять пропорции ноги и стоп человека
18.	В чём сложность построения одетой двухфигурной постановки
19.	Главное и второстепенное при пластической цельности двухфигурной постановки
20.	Методы и способы композиционного размещения двухфигурной постановки
21.	Сложность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере
22.	Организация пространства в постановке фигуры в интерьере
23.	Как навыки в двухфигурной постановке влияют на дальнейшую работу студента
24.	Композиционный анализ постановки из двух обнажённых фигур
25.	Развитие творческих способностей в отборе и размещении двух обнажённых фигур
26.	Какое важнейшее значение имеет рисование двух одетых фигур
27.	Роль предварительных набросков в рисовании постановке двух обнажённых фигур
28.	Выбор наилучшей точки зрения в двухфигурной постановке
29.	Какое значение имеет правильное освещение в постановках
30.	Роль предварительных зарисовок в постановке фигуры в интерьере
31.	Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере линии и тон, как два необходимых элемента передачи пластической формы
32.	Определение «от частного к общему» и «от общего к частному» в рисунке
33.	Взаимосвязь человека и окружающей среды в рисунке фигуры в интерьере
34.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
35.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
36.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
37.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
38.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
39.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
40.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
41.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
42.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
43.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
44.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
45.	Последовательность длительного рисования фигуры
46.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
47.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
48.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
49.	Характерные отличия мужского скелета от женского
50.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
51.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
52.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
53.	Пропорции фигуры и золотое сечение
54.	Перечислить мышцы спины и их функции

55	Как использовать знания пластической анатомии на практике
56	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
57	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
58	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
59	Из каких частей состоит скелет туловища человека
60	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека

9. Вопросы к экзамену 11сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	Перечислить мышцы спины и их функции
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
13.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
14.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
15.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
16.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
17.	Какими способами проверять пропорции ноги и стоп человека
18.	В чём сложность построения одетой двухфигурной постановки
19.	Главное и второстепенное при пластической цельности двухфигурной постановки
20.	Методы и способы композиционного размещения двухфигурной постановки
21.	Сложность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере
22.	Организация пространства в постановке фигуры в интерьере
23.	Как навыки в двухфигурной постановке влияют на дальнейшую работу студента
24.	Композиционный анализ постановки из двух обнажённых фигур
25.	Развитие творческих способностей в отборе и размещении двух обнажённых фигур
26.	Какое важнейшее значение имеет рисование двух одетых фигур
27.	Роль предварительных набросков в рисовании постановке двух обнажённых фигур
28.	Выбор наилучшей точки зрения в двухфигурной постановке
29.	Какое значение имеет правильное освещение в постановках
30.	Роль предварительных зарисовок в постановке фигуры в интерьере
31.	Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере линии и тон, как два необходимых элемента передачи пластической формы
32.	Определение «от частного к общему» и «от общего к частному» в рисунке
33.	Взаимосвязь человека и окружающей среды в рисунке фигуры в интерьере
34.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения

35	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
36	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
37	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
38	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
39	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
40	Научно-теоретические и методические основы рисунка
41	Основные теории линейной и воздушной перспективы
42	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
43	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
44	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
45	Последовательность длительного рисования фигуры
46	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
47	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48	Теоретические основы пластической анатомии при рисовании лежащей фигуры
49	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56	Практика рисования фигуры с натуры
57	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 3

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Модуль 1. Портрет с руками	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок портрета с руками
2	Модуль 2. Изучение пропорций фигуры и анатомии	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок пропорций фигуры и анатомии
3	Модуль 3. Изучение анатомического строения торса человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок анатомического строения торса человека.
4	Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок пластической анатомии рук: скелета и экорше рук
5	Модуль 5. Женский портрет с руками.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок женского портрета с руками.
6	Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий:	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная работа: Рисунок портрета с руками Рисунок фигуры человека со скелетом Рисунок экорше торса в двух ракурсах Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками Рисунок женского портрета с руками Выполнение анатомических зарисовок
7	Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание: Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Портрет с руками

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Портрет с руками). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение пропорций фигуры и анатомии

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Изучение пропорций фигуры и анатомии). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не

завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение анатомического строения торса человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок анатомического строения торса человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения головы разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения человека, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Изучение пластической анатомии рук

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок пластической анатомии рук). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рук учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рук человека не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рук человека не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка рук человека требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка рук человека сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 5) Женский портрет с руками.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женского портрета с руками.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения женского портрета, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женского портрета не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женского портрета не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женского портрета требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение женского портрета сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 6) Самостоятельное выполнение практических заданий Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Самостоятельное выполнение рисунка практических заданий). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки набросков фигуры человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими

материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры не выявлены, работа не завершена;

10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена;

20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры требует небольших уточнений;

25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 4

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Рисунок фигуры человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок женской фигуры (вид спереди)
2	Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	1. Практическое задание: Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы
3	Модуль 3. Рисунок мужской фигуры	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры (вид со спины):
4	Модуль 4. Изучение анатомии человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):
5	Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук
6	Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание: Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женской фигуры, вид спереди). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение анатомии ног человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости,

законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок мужской фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры, вид со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Изучение анатомии человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах, вид спереди и со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры и скелета в двух поворотах. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры и скелета в двух поворотах, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлена;

8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах требует небольших уточнений;

10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Изучение пластической анатомии ног и рук

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки экорше гипсовых слепков ног и рук. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения экорше гипсовых слепков ног и рук, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

1 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;

10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;

20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;

25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 5

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Рисунок фигуры человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Портрет с руками на светлом фоне
2.	Изучение анатомии ног человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы
3.	Рисунок мужской фигуры	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры (вид со спины):
4.	Изучение анатомии человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)
5.	Изучение пластической анатомии ног и рук	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук
6.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Портрет с руками

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Портрет с руками). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение обнаженной фигуры со спины

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Обнаженная фигура человека со спины на прямых ногах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Портрет с руками на темном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Портрет с руками на темном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Изучение обнаженной фигуры, сидящей на стуле

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки обнаженной фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения обнаженной фигуры и их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено

практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Изучение одетой фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения одетой фигуры, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и

индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 6

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Рисунок фигуры человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле
2	Изучение анатомии ног человека	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора
3	Рисунок мужской фигуры	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок одетой фигуры в интерьере:
4	Изучение анатомии человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры в динамической позе
5	Изучение пластической анатомии ног и рук	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок фигуры в контрастном освещении
6	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических зада-

			ний с учётом замечаний преподавателя
7	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание: Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женской фигуры, вид спереди). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение анатомии ног человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения,

правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний ног человека и анатомических слепков стопы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний ног человека и анатомических слепков стопы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка ног человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка ног человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок мужской фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры, вид со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая

моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Изучение анатомии человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах, вид спереди и со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры и скелета в двух поворотах. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры и скелета в двух поворотах, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Изучение пластической анатомии ног и рук

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в контрастном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки экорше гипсовых слепков ног и рук. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения экорше гипсовых слепков ног и рук, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу

графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

3 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.

6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

7. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 7

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дис- циплины	Код контро- лируемой компе- тенции (или ее ча- сти)	Наименование оценочного средства
1.	Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое зада- ние: Рисунок одетой фигу- ры стоящей на светлом фоне
2.	Обнаженная жен- ская фигура (вид со спины) на темном фоне.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое зада- ние: Обнаженная женская фигура(вид со спины) на темном фоне .

3.	Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.
4.	Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.
5.	Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением
6.	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-1. ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная работа. Работа над практическими заданиями с учетом поправок преподавателя
7.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание: Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок одетой фигуры, стоящей на светлом фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой фигуры, стоящей на светлом фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения одетой фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.

4. Практическое задание (Модуль 4) Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические наброски мужской фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические наброски фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

1 балл – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

6. Самостоятельная работа (Модуль 6) Самостоятельное выполнение практических заданий

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Самостоятельное выполнение практических заданий). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

7. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 8

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении
2	Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад
3	Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве:
4	Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры в динамической позе
5	Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание: Рисунок фигуры при естественном освещении
6	Самостоятельное выполнение практических заданий	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя
7	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Творческое задание: Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Рисунок мужской фигуры в динамической позе

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение

задания (Рисунок мужской фигуры в динамической позе). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры и скелета в двух поворотах. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры и скелета в двух поворотах, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в контрастном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки экорше гипсовых слепков ног и рук. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка

нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10.2.7. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 9

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Изучение полуфигуры человека	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры
2.	Изучение обнаженной мужской фигуры в динамической позе	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)
3.	Изучение обнаженной женской фигуры	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне
4.	Изучение обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест
5.	Рисунок постановки двух обнаженных женских фигур	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Краткосрочный рисунок постановки двух

			обнаженных женских фигур
6.	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя
7.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой полуфигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой полуфигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное

решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять

последовательность построения женской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка женской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рисунка фигур, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рисунка фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рисунка фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски набросков фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения набросков фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 10

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые раз- делы (темы) дисциплины	Код контро- лируемой компе- тенции (или ее ча- сти)	Наименование оценочного сред- ства
1	Наброски фигуры в интерье- ре.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок фигуры в ин- терьере
2	Отдельные зарисовки групп людей.	ПК-2, ПК-7. ПСК- 1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Рисунок отдельных групп людей
3	Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композици- онно связанных друг с дру- гом.	ПК-2, ПК-7. ПСК- 1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок двух обнажен- ных мужских фигур
4	Рисунок обнаженной муж- ской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое за- дание Рисунок обна- женной мужской фигу- ры, опирающейся на шест
5	Краткосрочный рису- нок женской фигуры в дина- мической позе с поднятой рукой.	ПК-2, ПК-7. ПСК- 1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Краткосрочный рису- нок постановки фигуры в динамической позе
6	Самостоятельное выполне- ние практических заданий	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная рабо- та. Выполнение анато- мических зарисовок. Продолжение выполне- ния практических задан- ий с учётом замечаний преподавателя
7	Закрепление навыков при выполнении набросков фигу- ры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Индивидуальная рабо- та. Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры в интерьере

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в интерьере). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок отдельных групп людей

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок отдельных групп людей). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок двух обнаженных мужских фигур). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения женской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний двух обнаженных мужских фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний двух обнаженных мужских фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка двух обнаженных мужских фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка двух обнаженных мужских фигур сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест (вид со спины).

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест (вид со спины)). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения обнаженной мужской фигуры, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рисунка фигур, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

3 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рисунка женской фигуры в динамической позе не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рисунка женской фигуры в динамической позе не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женской фигуры в динамической позе требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка женской фигуры в динамической позе сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски набросков фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техничное исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения набросков фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и копирование рисунков старых мастеров 11

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8.	Наброски фигуры в интерьере.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок фигуры в интерьере
9.	Отдельные зарисовки групп людей.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Рисунок отдельных групп людей
10.	Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением
11.	Композиционные зарисовки под определенную тему	ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание Рисунок композиции под определенную тему
12.	Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Практическое задание. Краткосрочный рисунок людей, предметов и животных

13.	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя
14.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-1, ПК-2, ПК-7. ПСК-1.6, ПСК-1.8	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры в интерьере

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в интерьере). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное

решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок отдельных групп людей

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок отдельных групп людей). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний отдельных частей фигуры человека с направленным освещением не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний отдельных частей фигуры человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка двух отдельных частей фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка отдельных частей фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Композиционные зарисовки под определенную тему**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Композиционные зарисовки под определенную тему.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и

детализация формы. Степень завершенности и техничное исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рисунка фигур, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

1 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рисунка не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рисунка не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техничное исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение,

светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски набросков фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техничное исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения набросков фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека сделаны на академическом уровне.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**. Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: словесные, наглядные, практические.

Дисциплина «Рисунок и пластическая анатомия» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает овладение теорией и практикой цветоведения и колористики, технологиями профессионального и личностного развития, раскрывая процессуально-действенный аспект обучения студента, осуществлением технологического (педагогического) процесса, функционирование всех индивидуально-личностных, инструментальных и методологических средств обучения, коммуникативных и контрольно-оценочных технологий.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, учитывая композиционное решение, конструктивное построение, с учётом особенностей фигуры, анатомического и аналитического понимания формы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2.	Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2.	Учебник	ЭБС "Лань"
3.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека = Figure drawing : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ").	Учебное пособие	ЭБС «Лань»
6.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	Учебно-методическое пособие	17
2.	Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-	Учебно-	ЭБС

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	методическое пособие	"IPRbooks"
3.	Писканова Е. А. Технический рисунок : учеб.-метод. пособие / Е. А. Писканова ; ТГУ ; Автомех. ин-т ; каф. "Начертат. геометрия и черчение". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2011. - 121 с. : ил. - Библиогр.: с. 121.	Учебно-методическое пособие	82
4.	Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет ; авт.-сост. В. И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 24 с. : ил.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
6.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.	Учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, сафиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-322	62,40	15

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабин- етов, лабораторий, мастер- ских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.				
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9