

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.14

(шифр дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись и общий курс композиции

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	53											
Часов по РУП	1908											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	В			1,2,3,4,5,6, 7,8,9,А,								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	4	9	6	5	5	5	5	5	2	2	5	52
Лекции												
Лабораторные												
Практические	102	170	102	84	102	84	84	84	72	72	54	1010
Контактная работа	102	170	102	84	102	84	84	84	72	72	54	1010
Сам. работа	42	154	114	96	78	96	96	96	0	0	90	862
Контроль											36	36
Итого	144	324	216	180	180	180	180	180	72	72	180	1908

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

Б1.Б.14.01 Живопись и общий курс композиции 1, Б1.Б.14.02 Живопись и общий курс композиции 2, Б1.Б.14.03 Живопись и общий курс композиции 3, Б1.Б.14.04 Живопись и общий курс композиции 4, Б1.Б.14.05 Живопись и общий курс композиции 5, Б1.Б.14.06 Живопись и общий курс композиции 6, Б1.Б.14.07 Живопись и общий курс композиции 7, Б1.Б.14.08 Живопись и общий курс композиции 8, Б1.Б.14.09 Живопись и общий курс композиции 9, Б1.Б.14.10 Живопись и общий курс композиции 10, Б1.Б.14.11 Живопись и общий курс композиции 11

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа учебного курса «Живопись и общий курс композиции» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветовосприятия и цветовоспроизведения на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистической школы, основанные на академических традициях искусства живописи.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – воспитание способности к художественно-образному восприятию мира через воспитание навыка художественно-образного осмысления цветового строя натуры.

Задачи:

1. раскрытие научно-теоретических и методических основ живописи, основных законов цветовосприятия натуры и цветовоспроизведения на изобразительной плоскости;
2. формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы живописи;
3. воспитание навыков художественно-образного мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Перспектива», «Копирование произведений искусств».

Дисциплины, учебные курсы, живопись, композиция, итоговая аттестация для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате

изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Техника живописи и технология живописных материалов».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	Знать: основные теоретические и практические основы профессиональной деятельности для создания высокохудожественных произведений.
	Уметь: на практике применять знания по технике и технологии художественных работ во всех видах профессиональной деятельности.
	Владеть: методикой создания высокохудожественного произведения, используя практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.
– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)	Знать: – художественные особенности различных стилевых течений в живописи и технологические особенности материалов; – теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи.
	Уметь: – применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием; – на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией; – имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи.
	Владеть: – различными техниками и технологиями изобразительного искусства при создании художественных произведений станковой живописи; – навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творче-	Знать: – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, композиционное построение изображения на картинной плоскости; – художественные материалы и техники, применяемые в живописи и композиции; – принципы и технологии проектирования произведения искусства.
	Уметь: – создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ский замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)	– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
	Владеть: техниками и технологиями живописи для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства применяя используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.
– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)	Знать: способы выражения при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы.
	Уметь: создавать художественные произведения в области изобразительного искусства через художественные образы.
	Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства.
– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4)	Знать:
	– основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски, используемые в живописи;
	– химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления по базовым рецептурам.
	Уметь:
	– использовать основы, грунты, связующие материалы, пигменты и краски согласно их целевому назначению;
	– разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений живописи.
	Владеть: технологиями ведения живописных работ; различными техниками рисунка и живописи.
– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)	Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной и материальной культуре, основные законы и правила перспективы и анатомии.
	Уметь: использовать в творческой практике знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
	Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, анатомией, перспективой.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1 семестр	
Живопись: голова человека	Голова человека (гризайль).
	Голова человека на контрастном темном фоне.
	Голова на холодном фоне.
	Голова на теплом фоне.
	Голова с плечевым поясом (этюд).

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Композиция	Однофигурная композиция по литературному произведению.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
2 семестр	
Живопись: голова человека с выходом на плечевой пояс	Голова натурщика на сближенном по тону фоне.
	Голова натурщика на холодном фоне.
	Голова натурщика на тёплом фоне.
	Голова с плечевым поясом.
	Поясной портрет.
Композиция	Однофигурная композиция на военно-патриотическую тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
3 семестр	
Живопись: портрет с руками	Женский портрет с руками.
	Мужской портрет с руками.
	Портрет пожилого человека с руками.
	Обнаженный женский торс.
	Обнаженный мужской торс.
Композиция	Однофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
4 семестр	
Живопись: торс человека	Женский портрет с руками.
	Мужская обнаженная фигура.
	Одетая женская фигура.
	Одетая мужская фигура.
	Обнаженная женская фигура.
Композиция	Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
5 семестр	
Живопись: обнаженная фигура человека	Женский портрет с руками.
	Обнаженная мужская фигура.
	Одетая женская фигура.
	Одетая мужская фигура.
	Обнаженная женская фигура.
Композиция	Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
6 семестр	
Живопись: обнаженная фигура человека	Этюд одетой женской фигуры.
	Обнаженная женская фигура.
	Этюд одетой мужской фигуры.
	Обнаженная мужская фигура.
	Одетая фигура в интерьере.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
7 семестр	
Живопись: фигура человека	Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне.
	Этюд одетой мужской фигуры.
	Обнаженная мужская фигура.

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
8 семестр	
Живопись: фигура человека	Этюд полуфигуры сидящей на стуле.
	Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне.
	Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры.
	Этюд одетой фигуры в интерьере.
	Этюд одетой фигуры против света у окна.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
9 семестр	
Живопись: фигура человека в интерьере	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.
	Одетая фигура с натюрмортом в интерьере.
	Цветные наброски фигуры в интерьере.
	Портрет с введением в композицию рук.
	Цветные наброски тематических постановок.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
10 семестр	
Живопись: фигура человека в интерьере	Этюд двух фигурной постановки.
	Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора.
	Краткосрочный этюд мужской фигуры.
	Портрет в старинной одежде.
	Этюд двух одетых женских фигур.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
11 семестр	
Живопись: фигура человека в интерьере и на открытом воздухе	Живописные этюды людей.
	Этюды людей в интерьере.
	Этюды людей, животных и различных предметов интерьера.
	Живописные этюды людей на открытом воздухе.
	Композиционные этюды людей в различных положениях.
Композиция	Многофигурная композиция на произвольную тему.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 52 ЗЕТ.

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 1

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
1	18	144	102	0	0	102		42	0	0	0	0	0	42	0	зачет	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Практическое занятие. Голова человека (гризаль).	Пр3_1	Выполнение фор- эскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Определение тональных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		практическое задание	Пр3_2	Найти соотношения общего тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическая работа	Пр3_3	Голова человека (гризаль). Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Определение тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		практическое задание	Пр3_4	Голова человека (гризаль) Найти соотношения общего тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Композиция. Разработка идейного содержания темы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		практическое задание	Пр3_5	Голова человека (гризайль)Конкретизировать характеристики пластических форм.	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		практическое задание	Пр3_6	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		практическое задание	Пр3_7	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		практическое задание	Пр3_8	Завершить работу над натурой.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Композиция. Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	выполнение этюдов по заданию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое задание	Пр3_9	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое задание	Пр3_10	Голова на контрастном темном фоне. Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое задание	Пр3_11	Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
				пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений													12.2.(1-7)
7		Практическое задание	Пр3_12	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени)	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Голова на контрастном темном фоне. Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна к формату холста.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Композиция. Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое задание	Пр3_13	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое задание	Пр3_14	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое задание	Пр3_15	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое задание	Пр3_16	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
				кретизировать характеристику пластических форм.	-												
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений. Завершить работу над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Композиция. Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	выполнение этюдов по заданию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое задание	Пр3_17	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое задание	Пр3_18	Голова на контрастном светлом нейтральном фоне. Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна к формату холста.	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое задание	Пр3_19	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Голова на контрастном светлом нейтральном фоне. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношении.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое задание	Пр3_20	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна к формату холста.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
9		Самостоятельное изучение материала	Сам_8	Композиция. Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое задание	Пр3_21	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое задание	Пр3_22	Голова на контрастном светлом нейтральном фоне . Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое задание	Пр3_23	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое задание	Пр3_24	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Композиция. Поисково-творческое решение замысла (определение пространствен-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
				ных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)													
11		Практическое задание	Пр3_25	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое задание	Пр3_26	Голова на холодном фоне. Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое задание	Пр3_27	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое задание	Пр3_28	Выполнение форэскиза. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершить работу над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Композиция. Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	выполнение этюдов по заданию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
12		Практическое задание	Пр3_29	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна к формату холста.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое задание	Пр3_30	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое задание	Пр3_31	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна к формату холста.	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое задание	Пр3_32	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Композиция. Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое задание	Пр3_33	Детализация пластических масс.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое задание	Пр3_34	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое задание	Пр3_35	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизировать характеристику пластических форм.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
				кретизировать характеристику пластических форм.													
13		Практическое задание	Пр3_36	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Композиция. Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое задание	Пр3_37	Голова на теплом фоне. Выполнение фор - эскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое задание	Пр3_38	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое задание	Пр3_39	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	выполнение этюдов по заданию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Композиционное решение. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое задание	Пр3_40	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и то-	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
				нального строя (больших масс света и тени).	-												
14		Самостоятельное изучение материала	CPC_17	Композиция. Выполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое задание	Пр3_41	Детализация пластических масс.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое задание	Пр3_42	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое задание	Пр3_43	Детализация пластических масс.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое задание	Пр3_44	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершить работу над натурой.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала	CPC_18	Поясной портрет. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала	CPC_19	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна к формату холста.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала	CPC_20	Композиция. Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное домашнее задание	ИД3_5	самостоятельное выполнение эскизов	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое задание	Пр3_45	Поясной портрет. Выполнение фор - эскиза. Композиция формата	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
16		Практическое задание	Пр3_46	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое задание	Пр3_47	Композиционное решение изображения.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое задание	Пр3_48	Определение общего цветового и тонального строя. Найти соотношения общего и тонального строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Композиция. Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое задание	Пр3_49	детализация пластических масс.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое задание	Пр3_50	детализация пластических масс.	+	АК, П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое задание	Пр3_51	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений. Завершение работы.	+	АК, П	5	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
						ИТОГО	100	102	0	42							
								144									
								0									

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 2

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	17	324	170	0	0	170		154	0	0	0	0	0	154	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_1	Выполнение форэскиза	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_2	Выполнение форэскиза	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_3	Композиция формата. (Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала.	Сам_1	Изучение учебно- методической литературы по	-										10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Композиция.		согласованию с преподавате- лем.													
1		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_2	Изучение учебно- методической литературы по согласованию с преподавате- лем.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_4	Композиция формата. (Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_5	Корректировка и уточнение изображения	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Изучение опыта ма- стеров разных видов искусств в решении заданной темы	Сам_3	Используя ресурсы интернет найти решения заданной темы в разных видах искусства.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Изучение опыта ма- стеров разных видов искусств в решении заданной темы	Сам_4	Используя ресурсы интернет найти решения заданной темы в разных видах искусства.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Изучение опыта ма- стеров разных видов искусств в решении заданной темы	Сам_5	Используя ресурсы интернет найти решения заданной темы в разных видах искусства. Систематизировать репродук- тивный материал в соответ- ствии с «Лентой времени»	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
2		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_6	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_7	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_8	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_9	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_6	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_7	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений..	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция.	Сам_8	Разработка идейного содержа- ния темы.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону	Пр3_11	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
		фоне																
3		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_12	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_13	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_9	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива). Выполнение фор- эскизов.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_10	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива). Выполнение фор- эскизов.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_14	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии.	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое заня- тие. Голова натурщика на сближенном по тону фоне	Пр3_15	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_11	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче-	Сам_12	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ние	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ ий	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		ского задания															
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 1	выполнение зарисовок и набросков по заданию препо- давателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_16	Выполнение форэскиза	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое заня- тие.Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_17	Выполнение форэскиза	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_18	Композиция формата. (Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_19	Композиция формата. (Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_20	Корректировка и уточнение изображения	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_13	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_14	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_15	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		ского задания															
5		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_21	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_22	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_23	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_24	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_16	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_17	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_25	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_18	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_26	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
6		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_27	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_28	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_19	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_29	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Голова натурщика на холодном фоне	Пр3_30	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_20	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_21	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_22	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_31	Выполнение форэскиза	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Индивидуальное до-	ИДЗ 2	выполнение зарисовок и	-		5								0		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		машнее задание		набросков по заданию преподавателя													12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_32	Выполнение форэскиза	+	АК, П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_33	Композиция формата. (Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста).	+	АК, П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_34	Композиция формата. (Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста).	+	АК, П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_35	Корректировка и уточнение изображения	+	АК, П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания	Сам_23	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания	Сам_24	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творческого задания	Сам_25	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие.	Пр3_36	Определение общего цветово-	+	АК, П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а у д.	№ а у д. · д р · ме с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Голова натурщика на тёплом фоне		го и тонального строя								си					12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_37	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_38	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_26	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_39	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_40	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_27	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-			2							0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_28	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-			2							0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче-	Сам_29	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом	-			2		2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		ского задания		законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)													
9		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_41	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_42	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_43	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_30	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_44	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии.	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Голова натурщика на тёплом фоне	Пр3_45	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_31	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_32	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_33	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_34	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_35	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_36	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом	Пр3_46	Выполнение форэскиза	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 3	выполнение зарисовок и набросков по заданию препо- давателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом	Пр3_47	Выполнение форэскиза	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом	Пр3_48	Композиция формата. (Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
10		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом	Пр3_49	Композиция формата. (Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом	Пр3_50	Корректировка и уточнение изображения	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_37	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_38	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_39	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_51	Корректировка и уточнение изображения	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_52	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_53	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное	Сам_40	Поисково-творческое решение	-			2							10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		изучение материала. Выполнение творче- ского задания		замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)												12.2.(1-7)	
11		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_41	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_42	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова на холодном фоне	Пр3_54	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_55	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_56	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_57	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_58	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_59	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
12		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_60	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_43	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_44	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_45	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_61	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 4	выполнение зарисовок и набросков по заданию препо- давателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_62	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом.	Пр3_63	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_46	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное	Сам_47	Поисково-творческое решение	-			2							10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		изучение материала. Выполнение творче- ского задания		замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)													12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_48	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом	Пр3_64	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_65	Выполнение форэскиза	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_49	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_50	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_51	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_52	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_66	Выполнение форэскиза	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
14		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_67	Композиция формата. (Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_68	Композиция формата. (Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста).	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_53	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_54	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_55	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_69	Корректировка и уточнение изображения	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_70	Корректировка и уточнение изображения	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_56	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче-	Сам_57	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде-	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		ского задания		ления теней и полутонов)													
14		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_58	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_71	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_72	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_73	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_59	Исполнение подготовительно- го картона к эскизу компози- ции.	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_60	Исполнение подготовительно- го картона к эскизу компози- ции.	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_61	Исполнение подготовительно- го картона к эскизу компози- ции.	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_74	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_75	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное	Сам_62	Исполнение эскиза (в размере	-			2		2					10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		изучение материала. Выполнение творче- ского задания		и цвете)													12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_63	Исполнение эскиза (в размере и цвете)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_5	выполнение зарисовок и набросков по заданию препо- давателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_76	Определение общего цвето- вого и тонального строя	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_77	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_78	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_64	Исполнение эскиза (в размере и цвете)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_65	Исполнение эскиза (в размере и цвете)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_66	Исполнение эскиза (в размере и цвете)	-			2							10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала.	Сам_67	Исполнение эскиза (в размере и цвете)	-					2					10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х ба л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а у д.	№ а у д. · д р · ме с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Выполнение творче- ского задания															12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_79	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_80	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_68	Исполнение эскиза (в размере и цвете)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_69	Исполнение эскиза (в размере и цвете)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче- ского задания	Сам_70	Исполнение эскиза (в размере и цвете)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_81	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_82	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Поясной портрет	Пр3_83	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Выполнение творче-	Сам_71	Исполнение эскиза (в размере и цвете)	-			2		2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
								324									

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 3

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме				Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы					
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	17	216	102	0	0	102	0	114	0	0	0	0	0	114	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси маль ное кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам						Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди- то- рий	Пред- лага- емое место прове- дения (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- маль ное кол- во сту- ден- тов в ауди- тории	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
1		Эскиз женского порт- рета с руками	Пр3_1	Выбор наиболее выразитель- ного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветового эскиза порт- рета с определением компози- ционного и колористического решения.	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
1		Эскиз женского порт- рета с руками	Пр3_2	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя, больших масс света и тени.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
1		Женский портрет с руками	Пр3_3	Перенос основного контура композиции портрета с цвето- вого эскиза.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
1		Этюд женского порт- рета с руками	СРС_1	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси маль но е кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам						Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди то- рий	Пред лага- емое место про- веде- ния (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- маль ное кол- во сту- ден- тов в ауди- тории	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
1		Женский портрет с руками	СРС_2	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
1		Женский портрет с руками	СРС_3	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
1		композиция	СРС_4	Разработка идейного содержа- ния темы	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
2		Женкий портрет с руками	Пр3_4	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
2		Женский портрет с руками	Пр3_5	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени).	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
2		Женский портрет с руками	Пр3_6	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
2		Женский портрет с руками	СРС_5	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
2		Женский портрет с руками	СРС_6	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
2		Женский портрет с руками	СРС_7	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при- ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси маль ное кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам						Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди то- рий	Пред- лага- емое место про- веде- ния (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- маль ное кол- во сту- ден- тов в ауди- тории	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
2		Композиция	СРС_8	Разработка идейного содержа- ния темы	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5									0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Женский портрет с руками	ПрЗ_7	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Женский портрет с руками	ПрЗ_8	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Женский портрет с руками	ПрЗ_9	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Женский портрет с руками	СРС_9	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Женский портрет с руками	СРС_10	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Женский портрет с руками	СРС_11	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	-					2						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Композиция	СРС_12	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Женский портрет с руками	ПрЗ_10	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного меро приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного мероп ри ятия	Описание учебного меро приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче ских занятий, методы обуче ния, реализующие применя емую образовательную тех нологию)	Вы став ля ется в рас писа ние? (+,-)	Ответ ствен ный за прове дение (веду щий: лектор - Л, препо дава тель - П)	Ма кси маль но е кол -во бал лов за за да ние	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол -во ауди то рий	Пред лага емое место прове дения (№ ауд., др. ме сто)	Мак си маль ное кол -во сту ден тов в ауди тории	Требуемое оборудование	
								в ча сах	в т.ч. в ин терак тивной форме (+, -)	в ча сах	в днях						
4		Женский портрет с руками	Пр3_11	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Женский портрет с руками	Пр3_12	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Женский портрет с руками	СРС_13	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Женский портрет с руками	СРС_14	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Женский портрет с руками	СРС_15	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно шений к гармонии. Заверше ние работы над натурой.	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Композиция	СРС_16	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Эскиз мужского порт рета с руками	Пр3_13	Выбор наиболее вырази тельного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ ного и цветного эскиза с нату ры портрета с определением композиционного и колори стического решения.	+	П		2	-			Мастерская живопи си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Эскиз мужского порт рета с руками	Пр3_14	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально го строя (больших масс света и тени).	+	П		2	-			Мастерская живопи си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Мужской портрет с руками	Пр3_15	Перенос основного контура композиции портрета с цвето вого эскиза.	+	П		2	-			Мастерская живопи си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Мужской портрет с руками	СРС_17	Корректировка композиции портрета и уточнение основ	-					2					10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси маль но е кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам						Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди то- рий	Пред лага- емое место про- веде- ния (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- маль ное кол- во сту- ден- тов в ауди тории	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				ных деталей	-													12.2.(1-7)
5		Мужской портрет с руками	CPC_18	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Мужской портрет с руками	CPC_19	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Композиция	CPC_20	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	выполнение этюдов	-		5									0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Мужской портрет с руками	Пр3_16	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Мужской портрет с руками	Пр3_17	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Мужской портрет с руками	Пр3_18	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Мужской портрет с руками	CPC_21	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Мужской портрет с руками	CPC_22	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		5			2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Мужской портрет с	CPC_23	Детализация пластических	-					2						10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при- ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси маль но е кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам						Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди- то- рий	Пред- лага- емое место про- веде- ния (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- маль ное кол- во сту- ден- тов в ауди- тории	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
		руками		масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.														12.2.(1-7)
6		Композиция	CPC_24	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Мужской портрет с руками	Пр3_19	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Мужской портрет с руками	Пр3_20	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Мужской портрет с руками	Пр3_21	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Мужской портрет с руками	CPC_25	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Мужской портрет с руками	CPC_26	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Мужской портрет с руками	CPC_27	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Композиция	CPC_28	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					2						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при- ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси маль но е кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди- то- рий	Пред- лага- емое место про- веде- ния (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- маль ное кол- во сту- ден- тов в ауди- тории	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
8		Мужской портрет с руками	Пр3_22	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Мужской портрет с руками	Пр3_23	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Мужской портрет с руками	Пр3_24	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Мужской портрет с руками	СРС_29	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Мужской портрет с руками	СРС_30	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Мужской портрет с руками	СРС_31	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Композиция	СРС_32	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	выполнение этюдов	-		5				7				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Эскиз пожилого чело- века с руками	Пр3_25	Выбор наиболее вырази- тельного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза с нату- ры портрета с определением композиционного и колори- стического решения.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Эскиз пожилого чело- века с руками	Пр3_26	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при- ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси маль но е кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди то- рий	Пред лага- емое место про- веде- ния (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- маль ное кол- во сту- ден- тов в ауди- тории	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).													12.2.(1-7)
9		Портрет пожилого человека с руками	Пр3_27	Перенос основного контура композиции портрета с цвето- вого эскиза	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Портрет пожилого человека с руками	СРС_33	Корректировка композиции портрета и уточнение основ- ных деталей	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Мужской портрет с руками	СРС_34	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Портрет пожилого человека с руками	СРС_35	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-		5			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Композиция	СРС_36	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Портрет пожилого человека с руками	Пр3_28	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Портрет пожилого человека с руками	Пр3_29	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Портрет пожилого человека с руками	Пр3_30	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Портрет пожилого человека с руками	СРС_37	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при- ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси мал ьно е кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам						Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди- то- рий	Пред- лага- емое место про- веде- ния (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- мал ьное кол- во сту- ден- тов в ауди- тории	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
10		Портрет пожилого человека с руками	CPC_38	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
10		Композиция	CPC_39	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
11		Портрет пожилого человека с руками	Пр3_31	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
11		Портрет пожилого человека с руками	Пр3_32	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
11		Портрет пожилого человека с руками	Пр3_33	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
11		Портрет пожилого человека с руками	CPC_40	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
11		Портрет пожилого человека с руками	CPC_41	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветowych и тональных пятен лица и рук.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
11		Композиция	CPC_42	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при- ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси маль но е кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам						Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди то- рий	Пред- лага- емое место про- веде- ния (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- маль ное кол- во сту- ден- тов в ауди- тории	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	выполнение этюдов	-		5				7				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
12		Портрет пожилого человека с руками	Пр3_34	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
12		Портрет пожилого человека с руками	Пр3_35	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
12		Портрет пожилого человека с руками	Пр3_36	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
12		Портрет пожилого человека с руками	СРС_43	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
12		Портрет пожилого человека с руками	СРС_44	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
12		Композиция	СРС_45	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
13		Эскиз обнаженного женского торса	Пр3_37	Выбор наиболее выразитель- ного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза с нату- ры обнаженного торса с опре- делением композиционного и колористического решения.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
13		Эскиз обнаженного женского торса	Пр3_38	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси маль но е кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам						Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди то- рий	Пред- лага- емое место про- веде- ния (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- маль ное кол- во сту- ден- тов в ауди- тории	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				и тени).														
13		Обнаженный женский торс	Пр3_39	Перенос основного контура композиции торса с цветового эскиза	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
13		Обнаженный женский торс	СРС_46	Корректировка композиции обнаженного торса и уточне- ние основных деталей	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
13		Обнаженный женский торс	СРС_47	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
13		Композиция	СРС_48	Исполнение эскиза (картон). Перенос на основу наиболее удачного эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
14		Обнаженный женский торс	Пр3_40	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
14		Обнаженный женский торс	Пр3_41	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
14		Обнаженный женский торс	Пр3_42	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
14		Обнаженный женский торс	Пр3_43	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
14		Обнаженный женский торс	СРС_49	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
14		Обнаженный женский торс	СРС_50	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	Крат кое назва ние типа учеб ного меро- ро- при- ятия	Описание учебного меро- приятия (формы проведения лекций, лабораторных, практиче- ских занятий, методы обуче- ния, реализующие применя- емую образовательную тех- нологию)	Вы- став ля- ется в рас- писа- ние? (+,-)	Ответ- ствен- ный за прове- дение (веду- щий: лектор - Л, препо- дава- тель - П)	Ма кси маль ное кол -во бал лов за за- да- ние	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам						Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Кол- во ауди- то- рий	Пред- лага- емое место про- веде- ния (№ ауд., др. ме- сто)	Мак- си- маль ное кол- во сту- ден- тов в ауди- тории	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в ин- терак- тивной форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				пластических форм.														
14		Композиция	СРС_51	Исполнение эскиза. Заверше- ние работы над картоном ком- позиции	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5									0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Обнаженный женский торс	Пр3_44	Исполнение эскиза. Заверше- ние работы над картоном ком- позиции	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Обнаженный женский торс	Пр3_45	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Обнаженный женский торс	Пр3_46	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Обнаженный женский торс	Пр3_47	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Обнаженный женский торс	СРС_52	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Обнаженный женский торс	СРС_53	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Композиция	СРС_54	Исполнение эскиза	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Обнаженный женский торс	Пр3_48	Проработка по форме, анато- мии частей обнаженного тор- са. Соподчинение цветовых и	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 4

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
4	17	180	84	0	0	84	0	96	0	0	0	0	0	96	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ ий	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие. Этюд женского порт- рета с руками	Пр3_1	Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие. Этюд женского порт- рета с руками	Пр3_2	Найти соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Этюд женского порт- рета с руками	СРС_1	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала.	СРС_2	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и	-					2					10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Этюд женского порт- рета с руками		тональных отношений Кон- кретизация характеристики пластических форм.													12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Этюд женского порт- рета с руками	СРС_3	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. композиция	СРС_4	Изучение учебно- методической литературы	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_3	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_4	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	СРС_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
2		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	СРС_6	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_7	Изучение опыта мастеров разных видов искусств в ре- шении заданной темы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_6	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	ПрЗ_7	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	СРС_8	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	СРС_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	СРС_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_11	Создание презентации по теме	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие.	ПрЗ_8	Детализация пластических	+	П		2	-			Мастерская живопи-	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х ба лло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а уд.	№ а уд · д р · ме с то	Ма х с т уд.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Обнаженный женский торс		масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.							си						12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	Пр3_9	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	Пр3_10	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	СРС_12	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	СРС_13	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Композиция	СРС_14	Разработка идейного содержа- ния темы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	Пр3_11	Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р. · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
5		Практическое занятие. Обнаженный женский торс	Пр3_12	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	СРС_15	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	СРС_16	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный женский торс	СРС_17	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_18	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Этюд мужского порт- рета с руками	Пр3_13	Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Этюд мужского порт- рета с руками	Пр3_14	Композиция формата	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Этюд мужского порт- рета с руками	Пр3_15	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюд мужского порт-	СРС_19	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		рета с руками		кретизация характеристики пластических форм.													
6		Самостоятельное изучение материала. Этюд мужского порт- рета с руками	CPC_20	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_21	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_16	Выполнение форэскизов. Пои- ск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_17	Выполнение форэскизов. Пои- ск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	CPC_22	Композиция формата	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	CPC_23	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	CPC_24	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_25	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-		5			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_18	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_19	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_20	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		0	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	СРС_26	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	СРС_27	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_28	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_21	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				кретизация характеристики пластических форм.													
9		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_22	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	СРС_29	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	СРС_30	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	СРС_31	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		5			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_32	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_23	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_24	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
10		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_25	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	СРС_33	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_34	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_26	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Обнаженный мужской торс	Пр3_27	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	СРС_35	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Обнаженный мужской торс	СРС_36	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_37	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие.	Пр3_28	Выполнение форэскизов. По-	+	П		2	-			Мастерская живопи-	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		Обнаженная женская фигура		иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений								си					12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_29	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_30	Композиция формата. Нахож- дение соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура	СРС_38	Композиция формата. Нахож- дение соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_39	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_31	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_32	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
13		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура	СРС_40	Определение общего цветово- го и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_33	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_34	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_35	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура	СРС_41	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_42	Исполнение тонового картона	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_36	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_37	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура	СРС_43	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Обнаженная женская	Пр3_38	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		фигура		тональных отношений.													
16		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_39	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	5	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_40	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_44	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура	СРС_45	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_46	Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_41	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура	Пр3_42	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская	СРС_47	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
		фигура		ние работы над натурой.														
17		Самостоятельное изучение материала. композиция	CPC_48	исполнение эскиза	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
						ИТОГО	100	84	0	96								
								180										
								ИТОГО через ЦТ			0							

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 5

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	17	180	102	0	0	102	0	78	0	0	0	0	0	78	0	зачёт	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · , д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Эскиз женского порт- рета с руками	Пр3_1	Выбор наиболее выразитель- ного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза с нату- ры портрета с определением композиционного и колори- стического решения.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Эскиз женского порт- рета с руками	Пр3_2	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Женский портрет с руками	Пр3_3	Перенос основного контура композиции портрета с цвето-	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				вого эскиза													12.2.(1-7)
1		Женский портрет с руками	СРС_1	Корректировка композиции портрета и уточнение основ- ных деталей	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Женский портрет с руками	СРС_2	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Композиция	СРС_3	Разработка идейного содержа- ния темы	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Женский портрет с руками	ПрЗ_4	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Женский портрет с руками	ПрЗ_5	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Женский портрет с руками	ПрЗ_6	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Женский портрет с руками	СРС_4	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Женский портрет с руками	СРС_5	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				кретизация характеристики пластических форм.													
2		Композиция	СРС_6	Разработка идейного содержа- ния темы	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Женский портрет с руками	Пр3_7	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Женский портрет с руками	Пр3_8	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Женский портрет с руками	Пр3_9	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Женский портрет с руками	СРС_7	Проработка по форме, анато- мии частей лица и пальцев рук. Соподчинение цветовых и тональных пятен лица и рук.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Композиция	СРС_8	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива).	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Женский портрет с руками	Пр3_10	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Женский портрет с руками	Пр3_11	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
4		Женский портрет с руками	Пр3_12	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Женский портрет с руками	СРС_9	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Композиция	СРС_10	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Эскиз мужской обна- женной фигуры	Пр3_13	Выбор наиболее выразитель- ного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза муж- ской обнаженной фигуры с определением композицион- ного и колористического ре- шения.	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Эскиз мужской обна- женной фигуры	Пр3_14	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Мужская обнаженная фигура	Пр3_15	Перенос основного контура композиции мужской обна- женной фигуры с цветового эскиза	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Мужская обнаженная фигура	СРС_11	Корректировка композиции мужской обнаженной фигуры и уточнение основных деталей	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Мужская обнаженная фигура	СРС_12	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
5		Мужская обнаженная фигура	СРС_13	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Композиция	СРС_14	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Мужская обнаженная фигура	Пр3_16	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Мужская обнаженная фигура	Пр3_17	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Мужская обнаженная фигура	Пр3_18	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Мужская обнаженная фигура	СРС_15	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Композиция	СРС_16	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Мужская обнаженная фигура	Пр3_19	Проработка по форме, анато- мии частей мужской обнажен-	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				ной фигуры. Соподчинение цветовых и тональных пятен.													12.2.(1-7)
7		Мужская обнаженная фигура	Пр3_20	Проработка по форме, анато- мии частей мужской обнажен- ной фигуры. Соподчинение цветовых и тональных пятен.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Мужская обнаженная фигура	Пр3_21	Проработка по форме, анато- мии частей мужской обнажен- ной фигуры. Соподчинение цветовых и тональных пятен.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Мужская обнаженная фигура	СРС_17	Проработка по форме, анато- мии частей мужской обнажен- ной фигуры. Соподчинение цветовых и тональных пятен.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Мужская обнаженная фигура	СРС_18	Проработка по форме, анато- мии частей мужской обнажен- ной фигуры. Соподчинение цветовых и тональных пятен.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Композиция	СРС_19	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Мужская обнаженная фигура	Пр3_22	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Мужская обнаженная фигура	Пр3_23	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
8		Мужская обнаженная фигура	Пр3_24	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Мужская обнаженная фигура	СРС_20	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Завершить работу над натурой.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Композиция	СРС_21	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Эскиз одетой женской фигуры	Пр3_25	Выбор наиболее вырази- тельного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза одетой женской фигуры с определе- нием композиционного и ко- лористического решения.	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Эскиз одетой женской фигуры	Пр3_26	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Одетая женская фигу- ра	Пр3_27	Перенос основного контура композиции одетой женской фигуры с цветового эскиза	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Одетая женская фигу- ра	СРС_22	Корректировка композиции одетой женской фигуры и уточнение основных деталей	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
9		Одетая женская фигу- ра	СРС_23	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5									0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Композиция	Сам_24	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-					2						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Одетая женская фигу- ра	Пр3_28	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Одетая женская фигу- ра	Пр3_29	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Одетая женская фигу- ра	Пр3_30	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1			10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Одетая женская фигу- ра	СРС_25	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Композиция	СРС_26	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-		5			2						0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
11		Одетая женская фигу- ра	Пр3_31	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Одетая женская фигу- ра	Пр3_32	Проработка по форме, анато- мии частей одетой женской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Одетая женская фигу- ра	Пр3_33	Проработка по форме, анато- мии частей одетой женской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Одетая женская фигу- ра	СРС_27	Проработка по форме, анато- мии частей одетой женской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Композиция	СРС_28	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Одетая женская фигу- ра	Пр3_34	Проработка по форме, анато- мии частей одетой женской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Одетая женская фигу- ра	Пр3_35	Проработка по форме, анато- мии частей одетой женской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
12		Одетая женская фигу- ра	Пр3_36	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Одетая женская фигу- ра	СРС_29	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Композиция	СРС_30	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Эскиз одетой мужской фигуры	Пр3_37	Выбор наиболее выразитель- ного ракурса при работе с натурой. Выполнение тональ- ного и цветного эскиза одетой мужской фигуры с определе- нием композиционного и ко- лористического решения.	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Эскиз одетой мужской фигуры	Пр3_38	Продолжение выполнения эскиза. Найти соотношения общего цветового и тонально- го строя (больших масс света и тени).	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_39	Перенос основного контура композиции одетой мужской фигуры с цветового эскиза	+	АК, П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Одетая мужская фигу- ра	СРС_31	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
13		Композиция	СРС_32	Исполнение эскиза (картон). Перенос на основу наиболее удачного эскиза	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_10	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_40	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_41	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_42	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_43	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Одетая мужская фигу- ра	СРС_33	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_11	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Композиция	СРС_34	Исполнение эскиза. Заверше- ние работы над картоном ком- позиции	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_44	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.													12.2.(1-7)
15		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_45	Проработка по форме, анато- мии частей одетой мужской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_46	Проработка по форме, анато- мии частей одетой мужской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_47	Проработка по форме, анато- мии частей одетой мужской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Одетая мужская фигу- ра	СРС_35	Проработка по форме, анато- мии частей одетой мужской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Одетая мужская фигу- ра	СРС_36	Проработка по форме, анато- мии частей одетой мужской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Композиция	СРС_37	Исполнение эскиза	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_12	выполнение этюдов по зада- нию преподавателя	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_48	Проработка по форме, анато- мии частей одетой мужской фигуры. Соподчинение цве- товых и тональных пятен.	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
16		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_49	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_50	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Одетая мужская фигу- ра	Пр3_51	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	АК, П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Обобщение и приве- дение цветовых и тональных отношений к гармонии. Заверше- ние работы над нату- рой	СРС_38	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	-		5			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Композиция	СРС_39	Исполнение эскиза	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
						ИТОГО	100	102	0	78							
								180									
								0									

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 6

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия				Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
6	17	180	84	0	0	84	0	96	0	0	0	0	0	96	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щи й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие 1	ПрЗ_1	Этюд одетой женской фигуры. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие 2	ПрЗ_2	Этюд одетой женской фигуры. Найти соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала 1	СРС_1	Этюд одетой женской фигуры. Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Самостоятельное изучение материала 2	СРС_2	Этюд одетой женской фигуры. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала 3	СРС_3	Этюд одетой женской фигуры. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала 4	СРС_4	Композиция. Изучение учеб- но-методической литературы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие 3	ПрЗ_3	Обнаженная женская фигурв. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие 4	ПрЗ_4	Обнаженная женская фигура. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие 5	ПрЗ_5	Обнаженная женская фигура. Композиция формата. Найти	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.													12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала 5	СРС_5	Обнаженная женская фигура. Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала 6	СРС_6	Обнаженная женская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала 7	СРС_7	Композиция. Изучение опыта мастеров разных видов иску- ств в решении заданной темы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие 6	ПрЗ_6	Обнаженная женская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие 7	ПрЗ_7	Обнаженная женская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала 8	СРС_8	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала 9	СРС_9	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				кретизация характеристики пластических форм.													
3		Самостоятельное изучение материала 10	CPC_10	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала 11	CPC_11	Композиция. Создание пре- зентации по теме	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие 8	Пр3_8	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие 9	Пр3_9	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие 10	Пр3_10	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала 12	CPC_12	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				кретизация характеристики пластических форм.													
4		Самостоятельное изучение материала 13	CPC_13	Обнаженная женская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала 14	CPC_14	Композиция. Разработка идейного содержания темы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие 11	ПрЗ_11	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие 12	ПрЗ_12	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала 15	CPC_15	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала 16	CPC_16	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветowych и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала 17	CPC_17	Обнаженная женская фигура. Обобщение и приведение цветowych и тональных отно-	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				шений к гармонии													
5		Самостоятельное изучение материала 18	CPC_18	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (поиски пластического моти- ва)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие 13	Пр3_13	Этюд одетой мужской фигу- ры. Поиск соотношения пла- стического пятна натуры к формату. Нахождение цвето- вого строя натуры. Определе- ние тональных отношений.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие 14	Пр3_14	Этюд одетой мужской фигу- ры. Композиция формата	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие 15	Пр3_15	Этюд одетой мужской фигу- ры. Определение общего цве- тового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала 19	CPC_19	Этюд одетой мужской фигу- ры. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала 20	CPC_20	Этюд одетой мужской фигу- ры. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала 21	CPC_21	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (поиски пластического моти- ва)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Практическое занятие 16	Пр3_16	Обнаженная мужская фигура. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строа натуры. Определение тональных отношений.	+	АК, П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие 17	Пр3_17	Обнаженная мужская фигура. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строа натуры. Определение тональных отношений.	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала 22	СРС_22	Обнаженная мужская фигура. Композиция формата	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала 23	СРС_23	Обнаженная мужская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала 24	СРС_24	Обнаженная мужская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала 25	СРС_25	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие 18	Пр3_18	Обнаженная мужская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
8		Практическое занятие 19	Пр3_19	Обнаженная мужская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие 20	Пр3_20	Обнаженная мужская фигура. Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала 26	СРС_26	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала 27	СРС_27	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала 28	СРС_28	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экс- прессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие 21	Пр3_21	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				кретизация характеристики пластических форм.													
9		Практическое занятие 22	Пр3_22	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала 29	СРС_29	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала 30	СРС_30	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала 31	СРС_31	Обнаженная мужская фигура. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала 32	СРС_32	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экс- прессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
10		Практическое занятие 23	Пр3_23	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие 24	Пр3_24	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие 25	Пр3_25	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала 33	СРС_33	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала 34	СРС_34	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (определение пространствен- ных планов, движения свето- тени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие 26	Пр3_26	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие 27	Пр3_27	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала 35	СРС_35	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				шений к гармонии													
11		Самостоятельное изучение материала 36	CPC_36	Обнаженная мужская фигура. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала 37	CPC_37	Композиция. Поисково- творческое решение замысла (определение пространствен- ных планов, движения свето- тени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие 28	Пр3_28	Одетая фигура в интерьере. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие 29	Пр3_29	Одетая фигура в интерьере. Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к форма- ту. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие 30	Пр3_30	Одетая фигура в интерьере. Композиция формата. Нахож- дение соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала 38	CPC_38	Одетая фигура в интерьере. Композиция формата. Нахож- дение соотношения пластиче-	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				ского пятна натуры к формату холста.														
12		Самостоятельное изучение материала 39	CPC_39	Композиция. Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5									0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие 31	Пр3_31	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие 32	Пр3_32	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала 40	CPC_40	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветового и тонального строя	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие 33	Пр3_33	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие 34	Пр3_34	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие 35	Пр3_35	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала 41	CPC_41	Одетая фигура в интерьере. Определение общего цветового и тонального строя	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
14		Самостоятельное изучение материала 42	СРС_42	Композиция. Исполнение тонового картона	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие 36	Пр3_36	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие 37	Пр3_37	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала 43	СРС_43	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие 38	Пр3_38	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие 39	Пр3_39	Одетая фигура в интерьере. Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие 40	Пр3_40	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала 44	СРС_44	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
16		Самостоятельное изучение материала 45	CPC_45	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
16		Самостоятельное изучение материала 46	CPC_46	Композиция. Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
17		Практическое занятие 41	Пр3_41	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
17		Практическое занятие 42	Пр3_42	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
17		Самостоятельное изучение материала 47	CPC_47	Одетая фигура в интерьере. Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
17		Самостоятельное изучение материала 48	CPC_48	Композиция. Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
						ИТОГО	100	84	0	96								
								180										

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
							ИТОГО через ЦТ	0									

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 7

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
7	17	180	84	0	0	84		96	0	0	0	0	0	96	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ние	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_1	Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_2	Найти соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_1	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_2	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений Кон-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				кретизация характеристики пластических форм.													
1		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_3	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Композиция	СРС_4	Изучение учебно- методической литературы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_3	Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_4	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату хол- ста.	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_6	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль-	-					2					10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				ших масс света и тени)													12.2.(1-7)
2		Композиция	СРС_7	Изучение опыта мастеров разных видов искусств в ре- шении заданной темы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_6	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_7	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_8	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Композиция	СРС_11	Создание презентации по теме	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	ПрЗ_8	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				пластических форм.														
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_12	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	СРС_13	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Композиция	СРС_14	Разработка идейного содержа- ния темы	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5									0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_11	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	Пр3_12	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	CPC_15	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	CPC_16	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	CPC_17	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Композиция	CPC_18	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо- го мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	Пр3_13	Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	Пр3_14	Композиция формата	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	Пр3_15	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	CPC_19	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Этюд одетой мужской фигуры	CPC_20	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Композиция	CPC_21	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластическо-	-					2					10		12.1 (1-6);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				го мотива)													12.2.(1-7)	
7		Обнаженная мужская фигура	Пр3_16	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	-	АК, П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Обнаженная мужская фигура	Пр3_17	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений.	-	АК, П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Обнаженная мужская фигура	СРС_22	Композиция формата	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Обнаженная мужская фигура	СРС_23	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Обнаженная мужская фигура	СРС_24	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	-					2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Композиция	СРС_25	Поисково-творческое решение замысла (определение форма- та, точки зрения, масштабов)	-		5			2						10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Обнаженная мужская фигура	Пр3_18	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Обнаженная мужская фигура	Пр3_19	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
8		Обнаженная мужская фигура	Пр3_20	Определение общего цветово- го и тонального строя (боль- ших масс света и тени)	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Обнаженная мужская фигура	СРС_26	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Обнаженная мужская фигура	СРС_27	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Композиция	СРС_28	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Обнаженная мужская фигура	Пр3_21	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие	Пр3_22	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_29	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и	-					2					10		12.1 (1-6);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм													12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_30	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_31	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Композиция	СРС_32	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контра- стов, экспрессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Обнаженная мужская фигура	Пр3_23	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Обнаженная мужская фигура	Пр3_24	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Обнаженная мужская фигура	Пр3_25	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Обнаженная мужская фигура	СРС_33	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Композиция	СРС_34	Поисково-творческое решение замысла (определение про-	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х ба л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а у д.	№ а у д . д р . ме с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)													
11		Обнаженная мужская фигура	Пр3_26	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Обнаженная мужская фигура	Пр3_27	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Обнаженная мужская фигура	СРС_35	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Обнаженная мужская фигура	СРС_36	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Композиция	СРС_37	Поисково-творческое решение замысла (определение про- странственных планов, движе- ния светотени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_28	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_29	Выполнение форэскизов. По- иск соотношения пластическо- го пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
12		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_30	Композиция формата. Нахож- дение соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	СРС_38	Композиция формата. Нахож- дение соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Композиция	СРС_39	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без опреде- ления теней и полутонов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_31	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_32	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	СРС_40	Определение общего цветово- го и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_33	Определение общего цветово- го и тонального строя	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_34	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_35	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
14		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	CPC_41	Определение общего цветово- го и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Композиция	CPC_42	Исполнение тонового картонa	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_36	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_37	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	CPC_43	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_38	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_39	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Пр3_40	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Композиция	CPC_44	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	CPC_45	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
16		Композиция	CPC_46	Исполнение эскиза	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	ПрЗ_41	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	ПрЗ_42	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	CPC_47	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Композиция	CPC_48	исполнение эскиза	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
						ИТОГО	100	84	0	96							
								180									
								0									

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 8

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
8	17	180	84	0	0	84	0	96	0	0	0	0	0	96	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного мероприя- тия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Этюд полуфигуры сидящей на стуле	Пр3_1	Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд полуфигуры сидящей на стуле	Пр3_2	Найти соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату холста.	+	П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изу- чение материала. Этюд полуфигуры сидящей на стуле	СРС_1	Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изу- чение материала. Этюд	СРС_2	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		полуфигуры сидящей на стуле		тональных отношений Конкретизация характеристики пластических форм.												
1		Самостоятельное изучение материала. Этуд полуфигуры сидящей на стуле	СРС_3	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. композиция	СРС_4	Изучение учебно-методической литературы	-				2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5							0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этуд полуфигуры сидящей на стуле	Пр3_3	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_4	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_6	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_7	Изучение опыта мастеров разных видов искусств в решении заданной темы	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_6	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_7	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_8	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

3		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_11	Создание презентации по теме	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_8	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_12	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	СРС_13	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Композиция	СРС_14	Разработка идейного содержания темы	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_11	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	Пр3_12	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

5		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	CPC_15	Обобщение и приведение цветových и тональных отношений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	CPC_16	Обобщение и приведение цветových и тональных отношений к гармонии	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этуд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	CPC_17	Обобщение и приведение цветových и тональных отношений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_18	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива)	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	ПрЗ_13	Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	ПрЗ_14	Композиция формата	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	ПрЗ_15	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	CPC_19	Детализация пластических масс. Разработка цветových и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	CPC_20	Обобщение и приведение цветových и тональных отношений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_21	Поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_16	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_17	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

				ных отношений.													
7		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_22	Композиция формата	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_23	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_24	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_25	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_18	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_19	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_20	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2				Мастерская живописи	1		0	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_26	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_27	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_28	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_21	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_22	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

				пластических форм.													
9		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_29	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_30	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_31	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_32	Поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики)	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_23	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_24	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_25	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_33	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_34	Поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_26	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры в интерьере	ПрЗ_27	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_35	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	-		5			2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры в интерьере	СРС_36	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		рьере															
11		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_37	Поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_28	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна природы к формату. Нахождение цветового строя природы. Определение тональных отношений	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_29	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна природы к формату. Нахождение цветового строя природы. Определение тональных отношений	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_30	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна природы к формату холста.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_38	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна природы к формату холста.	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_39	Поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов)	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_31	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_32	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Этюд одетой фигуры против света у окна	СРС_40	Определение общего цветового и тонального строя	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_33	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_34	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд одетой фигуры против света у окна	ПрЗ_35	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

14		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры против света у окна	СРС_41	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_42	Исполнение тонового картона	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры против света у окна	Пр3_36	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры против света у окна	Пр3_37	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры против света у окна	СРС_43	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры против света у окна	Пр3_38	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры против света у окна	Пр3_39	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры против света у окна	Пр3_40	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_44	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры против света у окна	СРС_45	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_46	Исполнение эскиза	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5			1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры против света у окна	Пр3_41	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Этуд одетой фигуры против света у окна	Пр3_42	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Этуд одетой фигуры против	СРС_47	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение рабо-	-				2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		света у окна		ты над натурой.													
17		Самостоятельное изучение материала. композиция	СРС_48	исполнение эскиза	-		5			2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
						ИТОГО	100	84	0	96							
								180									
								0									

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 9

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение кото- рых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
9	18	72	72	0	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0	зачет	

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного ме- роприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_1	Поиск соотношения пласти- ческого пятна натуры к фор- мату. Нахождение цветового строга натуры. Определение тональных отношений	+	П	5	2				Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_2	Найти соотношения пласти- ческого пятна натуры к фор- мату холста.	+	П		2				Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5								0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	Пр3_3	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии. Заверше- ние работы над натурой	+	П	5	2				Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

2		Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_4	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_6	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_7	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_8	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_9	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_11	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	Пр3_12	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Цветные наброски фигуры в интерьере	Пр3_13	Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Цветные наброски фигуры в	Пр3_14	Композиция формата	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		интерьере															
6		Практическое занятие. Цветные наброски фигуры в интерьере	Пр3_15	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_16	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_17	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_18	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_19	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2				Мастерская живописи	1		0	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное домашнее задание	ИД3_3	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_20	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_21	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_22	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_23	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Портрет с введением в композицию рук	Пр3_24	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Цветные наброс-	Пр3_25	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пласти-	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6);

		ки тематических постановок		ческого пятна природы к формату. Нахождение цветового строя природы. Определение тональных отношений													12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_26	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна природы к формату. Нахождение цветового строя природы. Определение тональных отношений	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_27	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна природы к формату холста.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-			5			1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_28	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_29	Определение общего цветового и тонального строя	+	П			2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_30	Определение общего цветового и тонального строя	+	П			2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_31	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_32	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П			2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_33	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П			2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_34	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П			2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-			5			1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_35	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П			2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

17		Практическое занятие. Цветные наброски тематических постановок	Пр3_36	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
						ИТОГО	100	72	0	0							
								72									
								0									

4 4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 10

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
A	18	72	72	0	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0	зачет	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меропр- ия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Этюд двухфигурной постановки	Пр3_1	Поиск соотношения пластиче- ского пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональ- ных отношений	+	П	5	2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд двухфигурной постановки	Пр3_2	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений Конкре- тизация характеристики пла- стических форм. Обобщение и приведение цве- товых и тональных отношений к гармонии. Завершение рабо- ты над натурой	+	П		2				Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5							0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Этюд двухфигурной постановки	Пр3_3	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой	+	П	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_4	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна природы к формату. Нахождение цветового строя природы. Определение тональных отношений	+	П	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_5	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна природы к формату холста.	+	П	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_6	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_7	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Практическое занятие. Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_8	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5			1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_9	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое занятие. Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	Пр3_10	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд мужской фигуры	Пр3_11	Поиск соотношения пластического пятна природы к формату. Нахождение цветового строя природы. Определение тональных отношений.	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд мужской фигуры	Пр3_12	Композиция формата	+	П	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Краткосрочный этюд мужской фигуры	Пр3_13	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

7		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	Пр3_14	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	Пр3_15	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	Пр3_16	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	Пр3_17	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		0	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	Пр3_18	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	Пр3_19	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	Пр3_20	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	Пр3_21	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Практическое занятие. Портрет в старинной одежде	Пр3_22	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	Пр3_23	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	Пр3_24	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	Пр3_25	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

				холста.													
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5			1				0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_26	Определение общего цветового и тонального строя	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_27	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_28	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_29	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_30	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_31	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_32	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_33	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5			1				0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_34	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_35	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. Этюд двух одетых женских фигур	ПрЗ_36	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

ИТОГО	100	72	0	0
		72		
		0		

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Живопись и общий курс композиции 11

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение кото- рых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах	
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ			
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
В	18	180	54	0	0	54	0	90	0	0	0	0	0	0	90	0	экзамен	36

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного ме- роприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие Живописные этюды людей	ПрЗ_1	Поиск соотношения пласти- ческого пятна природы к фор- мату. Нахождение цветового строения природы. Определение тональных отношений	+	П	5	2				Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Практическое занятие Живописные этюды людей	ПрЗ_2	Найти соотношения пласти- ческого пятна природы к фор- мату холста	+	П		2				Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей	СРС_1	. Найти соотношения общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени).	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала.	СРС_2	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		Живописные этюды людей		тональных отношений													
1		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей	CPC_3	Конкретизация характеристики пластических форм.					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей	CPC_4	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала. композиция	CPC_5	Изучение учебно-методической литературы. Изучение опыта мастеров разных видов искусств в решении заданной темы	-				2					0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5							0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Этюды людей в интерьере	Пр3_3	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату.	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Практическое занятие. Этюды людей в интерьере	Пр3_4	Композиция формата. Найти соотношения пластического пятна натуры к формату холста.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_6	Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_7	Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
2		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_8	Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Этюды людей в интерьере	Пр3_5	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Практическое занятие. Этюды людей в интерьере	Пр3_6	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2				1		10			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_9	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в интерьере	CPC_10	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон-					2								12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		рьере		кретизация характеристики пластических форм.													
3		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в ин- рьере	CPC_11	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
3		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_12	Создание презентации по теме Разработка идейного содержания темы	-					2				10			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в ин- рьере	CPC_13	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в ин- рьере	CPC_14	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в ин- рьере	CPC_15	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Кон- кретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
4		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов, зарисо- вок, набросков	-		5			1				0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое заня- тие. Этюды людей в интерьере	Пр3_7	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П	5	2			Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Практическое заня- тие. Этюды людей в интерьере	Пр3_8	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии	+	П		2			Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в ин- рьере	CPC_16	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в ин- рьере	CPC_17	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей в ин- рьере	CPC_18	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно- шений к гармонии						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
5		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_19	Поисково-творческое реше- ние замысла (поиски пласти- ческого мотива)	-					2				10			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое заня- тие. Этюды людей, животных и различ-	Пр3_9	Поиск соотношения пласти- ческого пятна натуры к фор- мату. Нахождение цветового	+	П	5	2			Мастерская живо- писи	1		10	Мольберт		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

		ных предметов интерьера		строга натуры. Определение тональных отношений.													
6		Практическое занятие. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	Пр3_10	Композиция формата	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Практическое занятие. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	Пр3_11	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	CPC_20	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)			5			2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	CPC_21	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	CPC_22	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	-					2					10		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала. Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	CPC_23	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	Пр3_12	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	Пр3_13	Композиция Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	CPC_24	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
7		Самостоятельное изучение материала. Композиция	CPC_25	Поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов)	-					2					0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

8		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	ПрЗ_14	Определение общего цветового и тонального строя (больших масс света и тени)	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	ПрЗ_15	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_26	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_27	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Конкретизация характеристики пластических форм.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
8		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_28	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
9		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_29	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	ПрЗ_16	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Практическое занятие. Живописные этюды людей на открытом воздухе	ПрЗ_17	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_30	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
10		Самостоятельное изучение материала. Живописные этюды людей на открытом воздухе	СРС_31	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала.	СРС_32	Обобщение и приведение цветовых и тональных отно-						2							12.1 (1-6);

		Живописные этюды людей на открытом воздухе		шений к гармонии													12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_18	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_19	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_33	Выполнение форэскизов. Поиск соотношения пластического пятна натуры к формату. Нахождение цветового строя натуры. Определение тональных отношений						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_34	Композиция формата. Нахождение соотношения пластического пятна натуры к формату холста.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1				0		12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_35	Определение общего цветового и тонального строя			5			2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_36	Определение общего цветового и тонального строя						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_20	Определение общего цветового и тонального строя	+	П		2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_37	Определение общего цветового и тонального строя						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_21	Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений.	+	П	5	2				Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)

14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_38	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_39	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
15		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_22	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
15		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_23	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
15		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_40	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_24	Детализация пластических масс. Разработка цветowych и тональных отношений.	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
16		Практическое занятие. Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_25	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
16		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_41	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Самостоятельное изучение материала. Композиция	СРС_42	Исполнение тонового картона Исполнение эскиза	-					2				10			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков	-		5				1			0			12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Практическое занятие. . Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_26	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П		2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	
17		Практическое занятие. . Композиционные этюды людей в различных положениях	ПрЗ_27	Обобщение и приведение цветowych и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.	+	П	5	2			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1-6); 12.2.(1-7)	

17		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_43	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_44	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
17		Самостоятельное изучение материала. Композиционные этюды людей в различных положениях	СРС_45	Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии. Завершение работы над натурой.						2							12.1 (1-6); 12.2.(1-7)
					ИТОГО	100	54	0	90								
							144										
					ИТОГО через ЦТ		0										

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1 Живопись: голова человека	Практическое задание 1 Голова человека (гризайль)	10	Выполнение этюдов головы	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2. Голова на контраст-	10	Выполнение и изучение головы человека (гризайль)	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но

	ном темном фоне			присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Голова на холодном фоне	10	Выполнение головы человека на контрастном темном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Голова на теплом фоне	10	Выполнение головы человека на холодном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Голова с плечевым поясом (этюд)	10	Выполнение головы человека на теплом фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Од-	25	Сбор материала для выполнения композиции в ви-	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содер-

	нофигурная композиция по литературному произведению		де зарисовок, эскизов и набросков	жания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 2 Живопись: голова человека с выходом на плечевой пояс	Практическое задание 1 Голова натурщика на сближенном по тону фоне	10	Выполнение головы человека с плечевым поясом	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2. Голова натурщика на холодном фоне	10	Выполнение головы человека на сближенном по тону фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация

				ция деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Голова натурщика на тёплом фоне	10	Выполнение головы человека на холодном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Голова с плечевым поясом	10	Выполнение головы человека на тёплом фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Поясной портрет	10	Выполнение головы человека с плечевым поясом	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Однофигурная композиция	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и	0 –не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно,

	позиция на воен- но- патриотическую тему		набросков	просматриваются заимствования, форэскизы вы- полнены формально, содержание темы не рас- крыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористиче- ское решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоцио- нальное состояние замысла, раскрытие темы тре- бует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответ- ствии с предъявляемыми требованиями, найден- ные в поисковых эскизах цветовая гармония, ко- лорит, тональный строй удачно переданы в ито- говой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуаль- ная работа Вы- полнение этюдов по заданию пре- подавателя	25	Выполнение текущих зада- ний в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - зада- ние выполнено в полном объеме, но качество ис- полнения очень низкое; 16 баллов - задание вы- полнено в полном объеме, но требуются незначи- тельные корректировки; 25 баллов - задание вы- полнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 3 Живопись: портрет с ру- ками	Практическое задание 1 Женский портрет с руками	10	Выполнение поясного портрета	0 – в работе не достигнута целостность, отноше- ния основных цветовых и тональных масс пере- путаны; 5 – в работе решены задачи на обобще- ние, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретиза- ция деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, це- лостность и гармония цвета и тона, все постав- ленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2. Муж- ской портрет с руками	10	Выполнение женского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отноше- ния основных цветовых и тональных масс пере- путаны; 5 – в работе решены задачи на обобще- ние, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретиза- ция деталей, требующая небольших уточнений

				тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Портрет пожилого человека с руками	10	Выполнение мужского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Обнаженный женский торс	10	Выполнение портрета пожилого человека с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Обнаженный мужской торс	10	Выполнение обнаженного женского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Одногофигурная	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы вы-

	композиция на произвольную тему		набросков	полнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 4 Живопись: торс человека	Практическое задание 1 Этюд женского портрета с руками	10	Выполнение обнаженного мужского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2. Обнаженный женский торс	10	Выполнение этюда женского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой

				форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Этюд мужского портрета с руками	10	Выполнение обнаженного женского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Обнаженный мужской торс	10	Выполнение этюда мужского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Обнаженная женская фигура	10	Выполнение обнаженного мужского торса	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 –в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция по лите-	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 –не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не рас-

	ратурному про- изведению			крыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 5 Живопись: обнаженная фигура человека	Практическое задание 1 Женский портрет с руками	10	Выполнение обнаженной женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Мужская обнаженная фигура	10	Выполнение женского портрета с руками	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, це-

				лостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Одетая женская фигура	10	Выполнение обнаженной мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Одетая мужская фигура	10	Выполнение одетой женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Обнаженная женская фигура	10	Выполнение одетой мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на военнопатристиче-	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке

	скую тему			цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 6 Живопись: фигура человека	Практическое задание 1 Краткосрочный этюд мужской фигуры	10	Выполнение обнаженной женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Обнаженная фигура в сложном интерьере в старинной одежде	10	Выполнение краткосрочного этюда мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все постав-

				ленные учебные задачи решены
	Практическое задание 3 Этюд двухфигурной постановки	10	Выполнение обнаженной фигуры в сложном интерьере в старинной одежде	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Портрет в старинной одежде	10	Выполнение этюда двухфигурной постановки	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Этюд двух одетых женских фигур	10	Выполнение портрета в старинной одежде	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористиче-

				ское решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 7 Живопись: фигура человека	Практическое задание 1 Этюд одетой фигуры. На нейтральном фоне	10	Выполнение этюда двух одетых женских фигур	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Этюд одетой мужской фигуры	10	Выполнение этюда одетой фигуры. На нейтральном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены

	Практическое задание 3 Обнаженная мужская фигура	10	Выполнение этюда одетой мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	10	Выполнение обнаженной мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Обнаженная женская фигура	10	Выполнение этюда одетой женской фигуры на цветном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются

				законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 8 Живопись: фигура человека	Практическое задание 1 Этюд полуфигуры сидящей на стуле	10	Выполнение обнаженной женской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	10	Выполнение этюда полуфигуры сидящей на стуле	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены

	Практическое задание 3 Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	10	Выполнение этюда обнаженной фигуры на нейтральном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Этюд одетой фигуры в интерьере	10	Выполнение краткосрочного этюда полуобнаженной сидящей фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Этюд одетой фигуры против света у окна	10	Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются

				законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 9 Живопись: фигура человека в интерьере	Практическое задание 1 Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	10	Выполнение этюда одетой фигуры против света у окна	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	10	Выполнение этюда одетой фигуры на нейтральном фоне	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены

	Практическое задание 3 Цветные наброски фигуры в интерьере	10	Выполнение одетой фигуры с натюрмортом в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Портрет с введением в композицию рук	10	Выполнение цветных набросков фигуры в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Цветные наброски тематических постановок	10	Выполнение портрета с введением в композицию рук	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются

				законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 10 Живопись: фигура человека в интерьере	Практическое задание 1 Этюд двух фигурной постановки	10	Выполнение цветных набросков тематических постановок	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	10	Выполнение этюда двухфигурной постановки	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены

	Практическое задание 3 Краткосрочный этюд мужской фигуры	10	Выполнение обнаженной фигуры в сложном интерьере с элементами декора	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Портрет в старинной одежде	10	Выполнение краткосрочного этюда мужской фигуры	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Этюд двух одетых женских фигур	10	Выполнение портрета в старинной одежде	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются

				законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		
Модуль 11 Живопись: фигура человека в интерьере и на открытом воздухе	Практическое задание 1 Живописные этюды людей	10	Выполнение этюд двух одетых женских фигур	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 2 Этюды людей в интерьере	10	Выполнение живописных этюдов людей	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены

	Практическое задание 3 Этюды людей, животных и различных предметов интерьера	10	Выполнение этюдов людей в интерьере	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 4 Живописные этюды людей на открытом воздухе	10	Выполнение этюдов людей, животных и различных предметов интерьера	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Практическое задание 5 Композиционные этюды людей в различных положениях	10	Выполнение живописных этюдов людей на открытом воздухе	0 – в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены
	Самостоятельная работа Многофигурная композиция на произвольную тему	25	Сбор материала для выполнения композиции в виде зарисовок, эскизов и набросков	0 – не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута; 12 - при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются

				законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла, раскрытие темы требует уточнения; 25 - эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 баллов - задание не выполнено; 8 баллов - задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 баллов - задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне
Схема расчета итоговой оценки		100		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Выполнение всех аудиторных, самостоятельных, творческих заданий	2 - балла	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме
		1 - балл	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме, но требуется уточнение и исправление
		0 - баллов	Одно или несколько заданий в аудитории, индивидуальные и самостоятельные не выполнены

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Не предусмотрено

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики

6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

Данный раздел заполняется, если учебным планом предусмотрена курсовая работа или курсовой проект.

Оценки	Критерии и нормы оценки
«отлично»	
«хорошо»	
«удовлетворительно»	
«неудовлетворительно»	

Не предусмотрено уч. планом

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Не предусмотрено

9. Вопросы к экзамену (зачету)

9.1 Семестр - 1

№ п/п	Вопросы
1	В чём выражается необходимость создания предварительного цветового эскиза, перед началом работы над учебной постановкой по живописи
2	Распределение тепло-холодности как системы, при выполнении учебных постановок по живописи, при дневном и искусственном освещении.
3	Влияние фона на общий колорит учебной постановки
4	Обоснуйте выбор выгодного ракурса и правильного освещения
5	Правильная компоновка изображения на плоскости холста
6	Назовите общие цветовые зоны в изображении головы человека
7	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении головы человека
8	Назовите принцип выбора кистей по размеру
9	Укажите, наиболее выгодно воспринимаемый, размер головы человека в живописи, при изображении на плоскости холста
10	В чем заключается основное отличие зоны лба от зоны подбородка, головы человека в живописи, при естественном освещении
11	Основные понятия, правила, принципы и закономерности композиции
12	Выразительные средства и их значение в композиции
13	Значение цвета и колорита в раскрытии темы, образа, настроения
14	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики
15	Этапы работы художника над однофигурной композицией по литературному произведению. От замысла к произведению

9.2 Семестр – 2

/п	Вопросы
1	Основные понятия, правила, принципы и закономерности композиции.
2	Выразительные средства и их значение в однофигурной композиции на военно-патриотическую тему
3	Основные законы композиции (на примере различных видов искусства: архитектура, скульптура, дизайн, дпи, живопись, графика).
4	Варианты построения композиционных схем. Раскройте маршруты построения и восприятия композиции (схемы построения в различные эпохи на примере различных художников)
5	Достижение выразительности изобразительными средствами (примеры). Художественно-образное содержание композиции. В чем это вы-

	ражается.
6	Расскажите о композиции как об организующем компоненте художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу (цвет, форма, пространство) всему замыслу художника.
7	Соотношение живописной культуры с художественной композицией
8	Какие методы творческого развития композиционного мышления и образного восприятия, используются в системе художественного образования
9	Значение цвета и колорита в раскрытии темы, образа, настроения.
10	Дайте определение художественного образа в искусстве (на примере 2-3 художников).
11	Каковы принципы и особенности художественно-образной выразительности в творческих стилях и живописных методах: русской иконы, К.С.Малевича, А.П.Филонова, А.Лентулова, К.Петрова-Водкина, А.Матисса, П.Пикассо.
12	Этапы развития и становления композиции как жанра искусства и как учебной дисциплины.
13	Закономерности историко-живописного процесса и черты художественных направлений в искусстве живописи и композиции.
14	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
15	В чем художественная ценность, своеобразие и разнообразие работы над композицией.

9.3 Семестр – 3

№ п/п	Вопросы
1	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
2	В чем художественная ценность, своеобразие и разнообразие работы над композицией.
3	Что скрыто в образной структуре живописной композиции. Символика художественного образа.
4	Отличительные черты русской национальной живописи от зарубежных школ. В чем выражается национальный «колорит» живописи (образность, выразительность, художественный смысл и замысел)
5	Этапы работы художника над образным решением композиции
6	Теория композиции и ее значение в методике преподавания изобразительного искусства
7	В чем состоит двойное значение цвета как символа, семантики и знака в композиции. Что вы понимаете под цветовым символом в структуре художественного образа.

8	Раскройте особенности композиционной формы как художественный диалог между зрителем-картиной и автором
9	Сложность раскрытия образа через жанр портрет с руками на примере живописцев прошлого (Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
10	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женским и мужским портретом с руками
11	Как руки могут служить мощным выразительным средством при передаче образа в портрете с руками
12	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении обнаженного торса человека
13	Влияние возраста при передаче образа в портрете с руками
14	Влияние костюма при передаче образа в портрете с руками
15	Этапы работы при ведении учебной работы портрет с руками в живописи

9.4 Семестр – 4

№ п/п	Вопросы
1	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении торса человека в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении торса человека в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр торс человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женским и мужским торса человека
6	Как руки могут служить мощным выразительным средством при передаче образа в портрете с руками
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении обнаженного торса человека
8	Влияние возраста при передаче образа торса человека
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (торс человека)
10	Этапы работы при ведении учебной работы Влияние костюма при передаче образа торса человека в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (торс человека)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении торса человека
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении торса человека
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией по литературному произведению. От замысла к произведению

15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции по литературному произведению
-----------	---

9.5 Семестр – 5

№ п/п	Вопросы
1	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении обнаженной фигуры человека в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении обнаженной фигуры человека в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр обнаженной фигуры человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской обнаженной фигурой человека
6	Общие рекомендации при подборе фона (обнаженная фигура человека)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении обнаженной фигуры человека
8	Влияние возраста при передаче образа обнаженной фигуры человека
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (обнаженная фигура человека)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа обнаженной фигуры человека в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (обнаженная фигура человека)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении обнаженной фигуры человека
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении обнаженной фигуры человека
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на военно-патриотическую тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на военно-патриотическую тему

9.6 Семестр – 6

№ п/п	Вопросы
------------------	----------------

1	Роль цвета в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека
6	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека
8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

9.7 Семестр – 7

№ п/п	Вопросы
1	Роль цвета в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека
6	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении

	фигуры человека
8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

9.8 Семестр – 8

№ п/п	Вопросы
1	Роль цвета в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека
6	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека
8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции

	ции на произвольную тему
--	--------------------------

9.9 Семестр – 9

№ п/п	Вопросы
1	Костюм как средство выражения замысла при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в интерьере в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в интерьере в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека в интерьере на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека в интерьере
6	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека в интерьере)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека в интерьере
8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека в интерьере
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека в интерьере)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в интерьере в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека в интерьере)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека в интерьере
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека в интерьере
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

9.10 Семестр – А

№ п/п	Вопросы
1	Костюм как средство выражения замысла при изображении фигуры

	человека в интерьере и на открытом воздухе
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в интерьере в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в интерьере в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека в интерьере на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека в интерьере
6	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека в интерьере)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека в интерьере
8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека в интерьере
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека в интерьере)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в интерьере в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека в интерьере)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека в интерьере
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека в интерьере
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

9.11 Семестр – В

№ п/п	Вопросы
1	Костюм как средство выражения замысла при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
2	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе в живописи
3	Общие композиционные правила при изображении фигуры челове-

	ка в интерьере и на открытом воздухе в живописи
4	Сложность раскрытия образа через жанр фигура человека в интерьере и на открытом воздухе на примере живописцев прошлого (Тициан, Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
5	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской фигурой человека в интерьере и на открытом воздухе
6	Общие рекомендации при подборе фона (фигура человека в интерьере и на открытом воздухе)
7	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
8	Влияние возраста при передаче образа фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
9	Влияние цвета фона на общий цвет натуры (фигура человека в интерьере и на открытом воздухе)
10	Этапы работы при ведении учебной работы в передаче образа фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе в живописи
11	Фактуры в живописи как изобразительное средство (фигура человека в интерьере и на открытом воздухе)
12	Назовите общие цветовые зоны в изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
13	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека в интерьере и на открытом воздухе
14	Этапы работы художника над многофигурной композицией на произвольную тему. От замысла к произведению
15	Выразительные средства и их значение в многофигурной композиции на произвольную тему

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

10.1.1 Семестр - 1

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
------------------	---	--	--

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

1	Голова человека (гризайль)	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Голова человека на контрастном темном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Голова на холодном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Голова на теплом фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Голова с плечевым поясом (этюд)	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Однофигурная композиция по литературному произведению	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

10.1.2 Семестр – 2

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Голова натурщика на сближенном по тону фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Голова натурщика на холодном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

3	Голова натурщика на тёплом фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Голова с плечевым поясом	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Поясной портрет	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Однофигурная композиция на военно-патриотическую тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

10.1.3 Семестр – 3

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства¹
1	Женский портрет с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Мужской портрет с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Портрет пожилого человека с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Обнаженный женский торс	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

5	Обнаженный мужской торс	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Одногофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

10.1.4 Семестр – 4

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства¹
1	Этюд женского портрета с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Обнаженный женский торс	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Этюд мужского портрета с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Обнаженный мужской торс	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Обнаженная женская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция по литературному произведению	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание
---	--	--	---------------------------------

10.1.5 Семестр – 5

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Женский портрет с руками	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Обнаженная мужская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Одетая женская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Одетая мужская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Обнаженная женская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

10.1.6 Семестр – 6

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
-------	--	--------------------------------	----------------------------------

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

		тенции (или ее части)	¹
1	Этюд одетой женской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Обнаженная женская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Этюд одетой мужской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Обнаженная мужская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Одетая фигура в интерьере	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

10.1.7 Семестр – 7

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ²
1	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

² Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

2	Этюд одетой мужской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Обнаженная мужская фигура	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
6	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

10.1.8 Семестр – 8

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства¹
1	Этюд полуфигуры сидящей на стуле	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Этюд одетой фигуры в интерьере	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4,	Практическое задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

		ПСК-1.5	
5	Этюд одетой фигуры против света у окна	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

10.1.9 Семестр – 9

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства¹
1	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Одетая фигура с натюрмортом в интерьере	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Цветные наброски фигуры в интерьере	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Портрет с введением в композицию рук	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Цветные наброски тематических постановок	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

6	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное домашнее задание

10.1.10 Семестр – А

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства¹
1	Этюд двух фигурной постановки	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Краткосрочный этюд мужской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Портрет в старинной одежде	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Этюд двух одетых женских фигур	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная композиция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4,	Индивидуальное домашнее задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

		ПСК-1.5	
--	--	---------	--

10.1.11 Семестр – В

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контроли- руемой компе- тенции (или ее части)	Наименование оценочного средства ¹
1	Живописные этюды людей	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК- 1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
2	Этюды людей в интерьере	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК- 1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
3	Этюды людей, животных и различных предметов интер- ьера	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК- 1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
4	Живописные этюды людей на открытом воздухе	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК- 1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
5	Композиционные этюды людей в различных поло- жениях	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК- 1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Практическое задание
6	Многофигурная компози- ция на произвольную тему	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК- 1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Творческое задание
7	Выполнение этюдов по за- данию преподавателя	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК- 1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5	Индивидуальное до- машнее задание

¹ Рекомендуемый перечень оценочных средств представлен на сайте УМУ

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Семестр - 1

10.2.1.1 Практическое задание (Модуль 1) Голова человека (гризайль)

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова человека (гризайль). Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.2. Практическое задание (Модуль 2) Голова человека на контрастном темном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова человека на контрастном темном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.3. Практическое задание (Модуль 3) Голова на холодном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова на холодном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.4. Практическое задание (Модуль 4) Голова на тёплом фоне.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова на тёплом фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостыдности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.5. Практическое задание (Модуль 5) Голова с плечевым поясом (этюд)

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова с плечевым поясом (этюд). Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении

головы человека в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.6. Творческое задание (Модуль 6) Однофигурная композиция по литературному произведению

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Однофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно,

просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.1.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.2 Семестр – 2

10.2.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Голова натурщика на сближенном по тону фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова натурщика на сближенном по тону фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Голова натурщика на холодном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова натурщика на холодном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Голова натурщика на тёплом фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова натурщика на тёплом фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостыдности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Голова с плечевым поясом

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Голова с плечевым поясом. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой

формы при изображении головы человека в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Поясной портрет

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Поясной портрет. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Однофигурная композиция на военно-патриотическую тему

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Однофигурная композиция на военно-патриотическую тему. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.2.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении

формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.3 Семестр – 3

10.2.3.1. Практическое задание (Модуль 1) Женский портрет с руками

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Женский портрет с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении женского портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.3.2. Практическое задание (Модуль 2) Мужской портрет с руками **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Мужской портрет с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении мужского портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.3.3. Практическое задание (Модуль 3) Портрет пожилого человека с руками

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Портрет пожилого человека с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении Портрет пожилого человека с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона;

владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.3.4. Практическое задание (Модуль 4) Обнаженный женский торс

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженный женский торс. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженного женского торса в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении торса человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.3.5. Практическое задание (Модуль 5) Обнаженный мужской торс

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженный мужской торс. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженного мужского торса в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении торса человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.3.6. Творческое задание (Модуль 6) Однофигурная композиция на произвольную тему

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Однофигурная композиция на произвольную тему. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком

работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.3.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.4 Семестр – 4

10.2.4.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд женского портрета с руками

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд женского портрета с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении женского портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.4.2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженный женский торс

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженный женский торс. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженного женского торса в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками;

владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении торса человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.4.3. Практическое задание (Модуль 3) Этюд мужского портрета с руками

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд мужского портрета с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении мужского портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплосты и холодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.4.4. Практическое задание (Модуль 4) Обнаженный мужской торс

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженный мужской торс. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженного мужского торса в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении торса человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.4.5. Практическое задание (Модуль 5) Обнаженная женская фигура

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная женская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при

изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.4.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция по литературному произведению

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершённость и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно,

просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.4.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.5 Семестр – 5

10.2.5.1. Практическое задание (Модуль 1) Женский портрет с руками

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Женский портрет с руками. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении женского портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.5.2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженная мужская фигура

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная женская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.5.3. Практическое задание (Модуль 3) Одетая женская фигура

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Одетая женская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.5.4. Практическое задание (Модуль 4) Одетая мужская фигура

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Одетая мужская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически

грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.5.5. Практическое задание (Модуль 5) Обнаженная женская фигура

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная женская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.5.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на военно-патриотическую тему

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.5.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.6 Семестр – 6

10.2.6.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд одетой женской фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой женской фигуры. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;

- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.6.2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженная женская фигура

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная женская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.6.3. Практическое задание (Модуль 3) Этюд одетой мужской фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой мужской фигуры. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.6.4. Практическое задание (Модуль 4) Обнаженная мужская фигура

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная женская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует

дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.6.5. Практическое задание (Модуль 5) Одетая фигура в интерьере

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Одетая фигура в интерьере. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигура в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.6.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на произвольную тему

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение

законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершённость и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.6.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.7 Семестр – 7**10.2.7.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне****Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.7.2. Практическое задание (Модуль 2) Этюд одетой мужской фигуры**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой мужской фигуры. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.7.3. Практическое задание (Модуль 3) Обнаженная мужская фигура

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная мужская фигура. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.7.4. Практическое задание (Модуль 4) Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.7.5. Творческое задание (Модуль 5) Многофигурная композиция на произвольную тему

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 35 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 17 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.7.6. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 6) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении

формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.8 Семестр – 8

10.2.8.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд полуфигуры сидящей на стуле

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд полуфигуры сидящей на стуле. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.8.2. Практическое задание (Модуль 2) Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.8.3. Практическое задание (Модуль 3) Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Краткосрочный этюд полуобнаженной сидящей фигуры. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.8.4. Практическое задание (Модуль 4) Этюд одетой фигуры в интерьере

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой фигуры в интерьере. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигура в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостыдности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует

дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.8.5. Практическое задание (Модуль 5) Этюд одетой фигуры против света у окна

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой фигуры против света у окна. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.8.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на произвольную тему

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение

законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершённость и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.8.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.9 Семестр – 9**10.2.9.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне****Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.9.2. Практическое задание (Модуль 2) Одета фигура с натюрмортом в интерьере

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Одетая фигура с натюрмортом в интерьере. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигура в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.9.3. Практическое задание (Модуль 3) Цветные наброски фигуры в интерьере

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Цветные наброски фигуры в интерьере. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигура в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.9.4. Практическое задание (Модуль 4) Портрет с введением в композицию рук**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Портрет с введением в композицию рук. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.9.5. Практическое задание (Модуль 5) Цветные наброски тематических постановок

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Цветные наброски тематических постановок. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении фигуры человека в тематических постановках живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.9.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на произвольную тему

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершённость и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными

красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.9.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.10 Семестр – А

10.2.10.1. Практическое задание (Модуль 1) Этюд двух фигурной постановки

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд двух фигурной постановки. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении фигур человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигур человека в живописи и их пространственных различий.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.10.2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Обнаженная фигура в сложном интерьере с элементами декора. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении обнаженной фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры человека в живописи, навыками передачи вставки частей тела с торсом как формой.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.10.3. Практическое задание (Модуль 3) Краткосрочный этюд мужской фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Краткосрочный этюд мужской фигуры. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетой фигуры человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостыдности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует

дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;

- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.10.4. Практическое задание (Модуль 4) Портрет в старинной одежде

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Портрет в старинной одежде. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.10.5. Практическое задание (Модуль 5) Этюд двух одетых женских фигур

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюд двух одетых женских фигур . Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении фигур человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойкости цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигур человека в живописи и их пространственных различий.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.10.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на произвольную тему

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершенность и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;

- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно, просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.10.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостойности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.11 Семестр – В

10.2.11.1. Практическое задание (Модуль 1) Живописные этюды людей

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях.

Педагог оценивает выполнение задания Живописные этюды людей. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетых и обнаженных фигур в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.11.2. Практическое задание (Модуль 2) Этюды людей в интерьере

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюды людей в интерьере. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетых и обнаженных фигур в интерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплохолодности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в интерьере, передачей пространства в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.11.3. Практическое задание (Модуль 3) Этюды людей, животных и различных предметов интерьера

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Этюды людей, животных и различных предметов интерьера. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетых и обнаженных фигур, животных и различных предметов интерьера в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека, животных и различных предметов интерьера; передачей пространства в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.11.4. Практическое задание (Модуль 4) Живописные этюды людей на открытом воздухе

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Живописные этюды людей на открытом воздухе. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении одетых и обнаженных фигур на открытом воздухе в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека на открытом воздухе, передачей пространства в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.11.5. Практическое задание (Модуль 5) Композиционные этюды людей в различных положениях

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания Композиционные этюды людей в различных положениях. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении композиционные этюдов людей в различных положениях тематических постановках живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета формы натуры в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной

живописи, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.11.6. Творческое задание (Модуль 6) Многофигурная композиция на произвольную тему

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период самостоятельно с консультациями педагога. Педагог оценивает выполнение задания Многофигурная композиция по литературному произведению. Оригинальность замысла и соблюдение законов композиции, колористическое решение замысла, применение законов цветовой гармонии, эмоциональное состояние замысла, завершённость и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать основные законы композиции и способы раскрытия определенной темы формальными средствами; уметь передавать эмоциональное настроение идейного замысла через ритм, пятно, формат, тональность и контраст, технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, навыком работы с формальными средствами - ритм, пятно, формат, тональность и контраст.

Критерии оценки:

- 25 эскиз выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями, найденные в поисковых эскизах цветовая гармония, колорит, тональный строй удачно переданы в итоговой работе, соблюдены законы композиции и отвечают идейному замыслу;
- 12 при разработке цветового строя просматривается колористическое решение замысла, осознанно применяются законы цветовой гармонии, угадывается эмоциональное состояние замысла;
- 0 не соблюдены законы композиции, композиция дробная и вялая выбор тематического содержания ограничен, раскрытие темы стереотипно,

просматриваются заимствования, форэскизы выполнены формально, содержание темы не раскрыто, идея не развернута, раскрытие темы требует уточнения.

10.2.11.7. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 7) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат Студент должен знать основные тональные, цветовые и анатомические различия при изображении головы и торса человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры, технически грамотно вести работу масляными красками, разбираться в теплостудности цвета лица в зависимости от фона; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении поясного портрета человека с руками в живописи, навыками передачи вставки головы с шеей в плечевой пояс как формой.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения** (практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ).

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельностный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на лепку фигуры человека цветом и ее положение в пространстве живописи, так как фигура человека является одной из главных изображений в реалистическом искусстве.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
2.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
3.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Куликов В. А. Живопись маслом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобраз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66.	Учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
2.	Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

	Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.		
3.	Зинченко Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; Московский городской педагогический университет ; под ред. С. П. Роцин. - Москва : Прометей : МПГУ, 2013. - 71 с. : ил.	Монография	ЭБС "IPRbooks"
4.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
8.	Смекалов И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил.	Учебно-методическое пособие	ЭБС «IPRbooks»
9.	Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил.	Учебно-методическое пособие	ЭБС «IPRbooks»
10.	Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	Мольберты, стулья, подиум для натурности, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок - , стеллаж, софиты.	445051, Самарская область, г.Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-313	62,6	14
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,60	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				