

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.20

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная православная живопись

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
			8									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам								2				2
Лекции												
Лабораторные												
Практические								28				28
Контактная работа								28				28
Сам. работа								44				44
Итого								72				72

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности
54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой

«Живопись и художественное образование»

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

«Живопись и художественное образование»

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.20 Современная православная живопись
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина знакомит с традициями и инновациями церковно-исторической живописи. В практических приемах предлагает освоить одну из техник с применением новых материалов. Дисциплина позволяет студентам достаточно подробно изучить историю христианского искусства-иконописи, что связано с необходимостью формирования у студентов эстетически развитого и понимающего традиции русского искусства художника-живописца. Дисциплина раскрывает в том числе и проблемы восстановления и консервации объектов церковного прикладного искусства. В основе обучения данной дисциплины комплексный подход к обучению – когда практика сопровождается теорией, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона, техники и технологии ее создания.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений в области техники и технологии в традициях православного искусства.

Задачи:

1. Ознакомить с регламентом обеспечения документационной базы для транспортировки, консервации и реставрации икон и предметов церковно-прикладного творчества.
2. Научить определять качества повреждений икон и церковной утвари.
3. Демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний в практической деятельности художника-живописца.
4. Освоение студентами, как теоретических и практических знаний в области технологий иконописи.
5. Изучить отдельные элементы древнерусской живописи.
6. Обучить владению технологиями и техниками написания икон;
7. Ознакомить с древнерусским иконописным канонам, особенностями иконографии.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Эстетика, История искусств, История мировой

живописи, Эстетический анализ произведений искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Живопись и общий курс композиции, копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Музейная практика, Производственная практика ((Копийная практика) (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Техника профессиональной безопасности, Основы театрально-декорационной живописи, Копирование произведений искусств, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Выпускная квалификационная работа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – как способствует пониманию содержания неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод человека, выражающихся в том, что государство связано ими и не должно по своему усмотрению отменять или ограничивать их; – ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий для ее развития; – условия, при которых государство обеспечивает достойную жизнь и свободное развитие человека.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать законы и другие нормативные правовые акты; – обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом; – анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными положениями права, знание которых наиболее часто требуется в процессе гражданских, предпринимательских, административных, трудовых, семейных, образовательных и других правоотношений; – гражданской зрелостью и высокой общественной активностью, правовой и политической культурой, высоким нравственным сознанием, гуманностью, твердостью моральных убеждений, чувством долга, ответственностью за судьбы людей и порученное дело, принципиальностью и независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов личности, ее

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>охраны и социальной защиты, чувством нетерпимости к любому нарушению закона в собственной профессиональной деятельности, уважать закон и бережно относиться к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина;</p> <p>– пониманием сущности, характера и взаимодействия правовых явлений, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права.</p>
<p>– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию построения композиции в архитектурном объеме; – технику безопасности при работе на строительных лесах; – процесс выполнения рисунка под монументальное произведение; – историю создания древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, особенностей орнамента и шрифта; – наилучшие способы выразительных средств изображения церковно-исторической живописи; – библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить масштабную эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; – соблюдать технологические процессы в ходе исполнения произведений; обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на объекте; – подготовить на объекте поверхность основы для исполнения своего творческого замысла; – проводить исследования основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи на основе собственных практических навыков; – видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками организационной работы и подготовки условий на объекте при выполнении монументальной росписи; – практическими навыками в проведении исследовательских работ в области монументальной живописи; – умением грамотно соблюдать последовательность выполнения работы над церковной росписью и иконой; – технологией и техникой работы с материалами в мозаике, сграффито, настенной росписи; – знаниями библейской истории и иконографии, историей орнамента и шрифта; – технологией выполнения канонических орнаментов и шрифтов, используемых в церковной росписи и иконе.
<p>способностью научить обучающихся практическому владению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию преподавания наилучшим способом выразительных средств изображения в живописи;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)	<ul style="list-style-type: none"> – методику обучения различным техническим приемам и технологиям церковно-исторической живописи и иконописи; – способы обучения последовательности выполнения станковой живописи; – процесс выполнения монументальной росписи старыми мастерами и современными авторами; – различные методики изучения художественных материалов и техник, применяемых в живописи и композиции; – принципы и технологии проектирования произведения искусства.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания техники, технологии живописных материалов при работе над учебным заданием; – на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач; – объяснить проведение экспертизы различных произведений церковно-исторической живописи и иконописи на основе полученных знаний. – научить наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы – научить видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения; – объяснить принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методической базой преподавания различных технических приемов и технологий церковно-исторической живописи и иконописи; – информационными технологиями в проведении исследовательских работ в области церковно-исторической живописи и иконописи; – умением грамотно объяснить соблюдение последовательности выполнения работы над иконой и в станковой живописи; – умением выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и передачей опыта композиционного мышления; – технологиями подачи различных методик и знаний прочности и плотности различных художественных материалов, применяемых в церковной живописи.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Копии эскиза иконы.	Выполнение эскиза для иконы темперными красками: <ul style="list-style-type: none"> – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта иконы; – выполнение композиционного ряда; – выполнение форэскиза копии иконы; – нанесение первого красочного слоя в эскизе; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в копии иконы; – завершение работы в тоне и цвете.
Модуль 2. Самостоятельное выполнение картона копии эскизов иконы.	Выполнение картона копии эскиза иконы: <ul style="list-style-type: none"> – проработка рисунка деталей копии; – выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок); – нанесение первого красочного слоя в эскизе; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в копии иконы; – завершение работы в тоне и цвете.
Модуль 3. Изготовление доски для иконы.	Подготовка доски под фрагмент иконы: <ul style="list-style-type: none"> – изготовление доски; – выполнение паволоки и левкаса; – изготовление необходимого инструмента; – проверка надежности конструкции под левкас.
Модуль 4. Выполнение итогового варианта иконы.	Выполнение копии иконы в материале: <ul style="list-style-type: none"> – заготовка материалов необходимых в работе над иконой; – подготовка инструмента для иконы; – заливка перового слоя основы иконы (левкас); – наложение первого слоя левкаса; – наложения второго слоя левкаса; – перенесение рисунка путем продавливания через кальку; – нанесение первого красочного слоя; – нанесение второго красочного слоя; – последующие прописки с детализацией и проработкой; – работа над изображением, выборка слоёв, доводка; – завершение работы в тоне и цвете.
Модуль 5. Разработка эскизов иконы.	Выполнение различных вариантов эскизов иконы: <ul style="list-style-type: none"> – композиционное решение; – тональное решение (тушь, темпера); – цветное решение (акварель); – цветное решение (акрил); – цветное решение (темпера).

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Современная православная живопись

Семестр изучения 8

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименова ние оценочного средства)	Рекомендуема я литера тура (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль 1. Копии эскиза иконы.	Практическое задание 1. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками. Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта иконы и выполнение композиционного ряда			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	
	Самостоятельная работа 1. Выполнение рисунка копии эскиза иконы проработка рисунка деталей копии					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Практическое задание 2. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками. Выполнение форэскиза копии иконы			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11

	Практическое задание 3. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками. Нанесение первого красочного слоя в эскизе			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	
Модуль 2. Самостоятельное выполнение картона копии эскизов иконы.	Самостоятельная работа 2. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками. Последующие прописи и детализация					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 3. Выполнение рисунка копии эскиза иконы. Выбор художественных материалов (различных кистей и темперных красок)					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Практическое задание 4. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками. Обобщение тональных отношений в копии иконы			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание.		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	

Модуль 3. Изготовление доски для иконы.					Методы: Наглядные, словесные, практические					
	Самостоятельная работа 4. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками. Завершение работы в тоне и цвете				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Практическое задание 5. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками. Завершение работы в тоне и цвете			2	Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 5. Подготовка доски с паволокой под фрагмент иконы. Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	
	Практическое задание 6. Подготовка доски с паволокой под фрагмент иконы. Заготовка необходимых материалов для изготовления доски под фрагмент иконы			2	Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 6. Подготовка доски с паволокой под фрагмент иконы. Проверка				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие,	2	Изучить основные приемы и способы современной православной	Мастерская живописи, наглядные дидактические	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11

	надежности конструкции под заливку					самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		живописи.	пособия, мольберты		
	Самостоятельная работа 7. Подготовка доски с паволокой под фрагмент иконы. Изготовление необходимого инструмента					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	
	Самостоятельная работа 8. Выполнение фрагмента иконы в материале. Подготовка инструмента для иконы					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Практическое задание 7. Выполнение фрагмента иконы в материале. Заливка первого слоя основы иконы (левкас)			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 9. Выполнение итогового варианта иконы. Заливка второго слоя основы иконы (левкас)					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	

	Практическое задание 8. Выполнение фрагмента иконы в материале. Заливка третьего слоя основы иконы (левкас)			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 10. Выполнение фрагмента иконы в материале. Заливка четвертого слоя основы иконы (левкас)					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
Модуль 4. Выполнение итогового варианта иконы.	Самостоятельная работа 11. Выполнение итогового варианта иконы. Заливка пятого слоя основы иконы (левкас)					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Практическое задание 9. Выполнение фрагмента иконы в материале. Завершение наложения шестого слоя левкаса под икону и обработка поверхности			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 12. Выполнение итогового варианта иконы. Перенесение рисунка путем продавливания через					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11

	кальку					домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические					
	Самостоятельная работа 13. Выполнение фрагмента иконы в материале. Нанесение первого красочного слоя					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Практическое задание 10. Выполнение фрагмента иконы в материале. Доработка первого красочного слоя			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 14. Выполнение итогового варианта иконы. Нанесение второго красочного слоя					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 15. Выполнение различных вариантов эскизов иконы. Доработка второго красочного слоя					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Практическое задание 11. Выполнение фрагмента иконы в			2	2	Технология традиционного обучения. Формы обучения:		Изучить основные приемы и способы современной	Мастерская живописи, наглядные	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11

	материале. Последующие прописки с детализацией и проработкой					Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		православной живописи.	дидактические пособия, мольберты		
	Самостоятельная работа 16. Выполнение итогового варианта иконы. Последующие прописки с детализацией и проработкой					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 17. Выполнение итогового варианта иконы. Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
Модуль 5. Разработка эскизов иконы.	Самостоятельная работа 18. Выполнение различных вариантов эскизов иконы. Корректировка и исправление ошибок с учетом замечаний преподавателя					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 19. Выполнение итогового варианта иконы. Вычищение и обновление красочного слоя					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11

	Практическое задание 12. Выполнение фрагмента иконы в материале. Работа над изображением, выборка слоёв, доводка			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 20. Выполнение итогового варианта иконы. Работа над изображением, детализация общих пластических масс					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Практическое задание 13. Выполнение фрагмента иконы в материале. Работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершение работы в тоне и цвете			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Самостоятельная работа 21. Выполнение эскиза для иконы акриловыми красками. Завершение иконы с учетом замечаний преподавателя					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
	Практическое задание 14. Выполнение фрагмента иконы в материале. Завершение иконы в тоне и цвете			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное		Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11

						домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические					
	Самостоятельная работа 22. Выполнение итогового варианта иконы. Работа над изображением, выборка слоёв, доводка завершение работы в тоне и цвете					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	2	Изучить основные приемы и способы современной православной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	1,2,5,6, 9,10,11
				28			44				
Итого:											
						72					

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	<p>0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форе́скиза иконы отсутствует;</p> <p>2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;</p> <p>3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форе́скиза иконы требует небольших уточнений;</p> <p>5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форе́скиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя.</p>
Самостоятельная работа1	Допускаются все студенты.	<p>0 балл за отсутствие студента на занятии.</p> <p>1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы;</p> <p>выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.</p>
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	<p>0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форе́скиза иконы отсутствует;</p> <p>2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;</p> <p>3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форе́скиза иконы требует небольших уточнений;</p> <p>5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форе́скиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя.</p>
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	<p>0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форе́скиза иконы отсутствует;</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;</p> <p>3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений;</p> <p>5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя.</p>
Самостоятельная работа ²	Допускаются все студенты.	<p>0 балл за отсутствие студента на занятии.</p> <p>1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы;</p> <p>выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.</p>
Самостоятельная работа ³	Допускаются все студенты.	<p>0 балл за отсутствие студента на занятии.</p> <p>1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы;</p> <p>выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.</p>
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	<p>0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза иконы отсутствует;</p> <p>2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;</p> <p>3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений;</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя
Самостоятельная работа ⁴	Допускаются все студенты.	0 балл за отсутствие студента на занятии. 1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии. 2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза иконы отсутствует; 2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете; 3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений; 5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя
Самостоятельная работа ⁵	Допускаются все студенты.	0 балл за отсутствие студента на занятии. 1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии. 2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	<p>0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза иконы отсутствует;</p> <p>2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;</p> <p>3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений;</p> <p>5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя</p>
Самостоятельная работа 6	Допускаются все студенты.	<p>0 балл за отсутствие студента на занятии.</p> <p>1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы;</p> <p>выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.</p>
Самостоятельная работа 7	Допускаются все студенты.	<p>0 балл за отсутствие студента на занятии.</p> <p>1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы;</p> <p>выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.</p>
Самостоятельная работа 8	Допускаются все студенты.	<p>0 балл за отсутствие студента на занятии.</p> <p>1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза иконы отсутствует; 2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете; 3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений; 5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя
Самостоятельная работа ⁹	Допускаются все студенты.	0 балл за отсутствие студента на занятии. 1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии. 2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза иконы отсутствует; 2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете; 3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений; 5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		преподавателя
Самостоятельная работа10	Допускаются все студенты.	0 балл за отсутствие студента на занятии. 1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии. 2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Самостоятельная работа11	Допускаются все студенты.	0 балл за отсутствие студента на занятии. 1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии. 2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза иконы отсутствует; 2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете; 3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений; 5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя
Самостоятельная работа12	Допускаются все студенты.	0 балл за отсутствие студента на занятии. 1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии. 2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Самостоятельная работа ¹³	Допускаются все студенты.	0 балл за отсутствие студента на занятии. 1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии. 2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза иконы отсутствует; 2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете; 3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений; 5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя
Самостоятельная работа ¹⁴	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 8 баллов – знает особенности декоративной трактовки в выбранной стилистике. Умеет ставить перед собой художественную задачу. Владеет знанием процесса профессионального воплощения эскиза в проектной художественной деятельности
Самостоятельная работа ¹⁵	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла - знает возможности фактурной живописи. Умеет применять различными декоративными приемами.

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		Владеет знаниями технологии декоративной живописи.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	<p>0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза иконы отсутствует;</p> <p>2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;</p> <p>3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений;</p> <p>5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя</p>
Самостоятельная работа16	Допускаются все студенты.	<p>0 балл за отсутствие студента на занятии.</p> <p>1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы;</p> <p>выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.</p>
Самостоятельная работа17	Допускаются все студенты.	<p>0 балл за отсутствие студента на занятии.</p> <p>1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы;</p> <p>выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.</p>
Самостоятельная работа18	Допускаются все студенты.	<p>0 балл за отсутствие студента на занятии.</p> <p>1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии.</p> <p>2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной</p>

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза иконы отсутствует; 2 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете; 3 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза иконы требует небольших уточнений; 5 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза иконы выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя
Самостоятельная работа ¹⁹	Допускаются все студенты.	0 балл за отсутствие студента на занятии. 1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии. 2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Самостоятельная работа ²⁰	Допускаются все студенты.	0 балл за отсутствие студента на занятии. 1 балла за выполнения задания, за присутствие студента на занятии. 2 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Итого:		100 баллов

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Выполнение всех работ Просмотр	«отлично»	Задание выполнено в полном объеме, заготовка необходимых материалов для картона иконы выполнена, перевод рисунка фрагмента иконы и нанесение перового и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете;
		«хорошо»	Картон иконы фрески выполнен в полном объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете
		«удовлетворительно»	Задание выполнено частично, перевод рисунка фрагмента иконы проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона иконы не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона иконы не проводилось.
		«неудовлетворительно»	Задание не выполнено, заготовка необходимых материалов для картона иконы не выполнена, работа над картоном велась без соответствия техническим и технологическим требованиям, не были учтены поправки и замечания преподавателя.

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Иконы – разновидность искусства
2.	Техника создания иконы
3.	Что включает в себя монументальная живопись
4.	Икона, канонические особенности и различные школы иконописи
5.	Искусство иконописи темперными красками
6.	Синтез настенной живописи и архитектуры
7.	Иконопись, ее разновидности
8.	Основы под монументальную живопись
9.	Чем отличается темпера от акрила
10.	Монументальное искусство как необходимый элемент в современном мире
11.	Особенности венецианской мозаики
12.	Для чего необходимо монументальное искусство
13.	Живописные краски, их применение и качественные показатели
14.	Технологические варианты техники фрески
15.	Витраж, его художественные характеристики и особенности
16.	Разнообразие техник исполнения и материала витража
17.	Способы получения информации и последующих навыков реставрации икон
18.	Этапы реставрации икон
19.	Правила и тонкости процесса реставрации икон
20.	Какие необходимые условия нужно соблюдать при хранении икон
21.	Наиболее распространённые дефекты икон
22.	Какие знания и навыки необходимы при восстановлении внешнего вида икон
23.	История создания древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, особенностей орнамента и шрифта
24.	Наилучшие способы выразительных средств изображения церковно-исторической живописи
25.	Библейская история и иконография, искусство орнамента и шрифта
26.	технологией выполнения канонических орнаментов и шрифтов, используемых в церковной росписи и иконе.
27.	Технология преподавания наилучшим способом выразительных средств изображения в живописи, иконе.
28.	Методика обучения различным техническим приемам и технологиям церковно-исторической живописи и иконописи
29.	Способы обучения последовательности выполнения станковой живописи
30.	Процесс выполнения монументальной росписи старыми мастерами и современными авторами на религиозную тематику
31.	Принципы и технологии проектирования произведения церковно-религиозного

№ п/п	Вопросы
	искусства.
32.	Последовательность выполнения иконописи
33.	Как на практике применить знания техники, технологии живописных материалов при работе над иконой
34.	Методика преподавания различных технических приемов и технологий церковно-исторической живописи и иконописи.
35.	Как на основе полученных навыков имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач
36.	Проведение экспертизы различных произведений церковно-исторической живописи и иконописи на основе полученных знаний.
37.	Методические указания по наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности через художественные образы
38.	Объяснить методику видения и критической оценки своей работы на каждом этапе выполнения, исправления ошибок и качественный отбор при её завершении.
39.	Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.
40.	Информационные технологии в проведении исследовательских работ в области церковно-исторической живописи и иконописи

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Эскиз иконы	ОК-5, ПСК-1.7, ПСК-1.15	<i>Практическое задание:</i> Выполнение эскиза иконы
2	Модуль 2. Выполнение картона иконы	ОК-5, ПСК-1.7, ПСК-1.15	<i>Практическое задание:</i> Выполнение иконы <i>Творческое задание:</i> Самостоятельная работа над написанием иконы
	Модуль 3. Выполнение поисков различных вариантов иконы	ОК-5, ПСК-1.7, ПСК-1.15	<i>Творческое задание:</i> Поиск различных вариантов иконы
	Модуль 4. Выполнение итогового фрагмента иконы в материале	ОК-5, ПСК-1.7, ПСК-1.15	<i>Практическое задание:</i> Выполнение фрагмента иконы в материале <i>Творческое задание:</i> Самостоятельное ведение работы над росписью иконы в материале, учитывая оригинальность и выразительность в своей работе
	Модуль 5. Разработка эскизов иконы в тоне и цвете	ОК-5, ПСК-1.7, ПСК-1.15	<i>Творческое задание:</i> Выполнение различных вариантов эскизов иконы в тоне и цвете

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

9.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Эскиз иконы

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (эскиз мозаики). Композиционное решение, грамотное обобщение и завершение. Технику исполнения, правильность компоновки, светотеневую и цветовую моделировку, завершённость и

эстетичность, оригинальность самой работы. Подборка визуального ряда и выбор итогового варианта, композиционное решение, выполнение фор-эскиза, нанесение первого красочного слоя в эскизе, последующие прописи и детализация, обобщение тональных отношений, завершение работы в тоне и цвет

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для, необходимый инструменты для работы и их предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над иконой. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно рисовать эскиз и картон, применять последовательность выполнения изображения, учитывая тональные и цветовые отношения построение, технически грамотно вести работу живописными материалами.

Критерии оценки:

0 балла – задание не выполнено, композиционное решение форэскиза отсутствует;

5 баллов – задание выполнено частично, детализация и тональные отношения не сделаны, не хватает завершения работы в тоне и цвете;

10 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, обобщение и завершение форэскиза требует небольших уточнений;

15 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, проработка деталей, обобщение и завершение форэскиза выполнено на высоком уровне, с учетом поправок и замечаний преподавателя

9.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Самостоятельное выполнение иконы

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (икона). Композиционное решение, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение картона. Технику исполнения, правильность компоновки и оригинальную стилизацию, цветовое и тональное разнообразие, завершённость и эстетичность.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для иконы необходимые инструменты для работы и его предназначение, качественные критерии композиции, основные этапы работы над мозаикой. Законы зрительного восприятия монументальной живописи; уметь грамотно выполнять картон, учитывая последовательность исполнения, тональные и цветовые отношения, технически грамотно вести работу живописными материалами.

Критерии оценки:

5 балла – задание не выполнено, иконы не отвечает нормам и критериям для выполнения работы в материале;

10 баллов – проработка рисунка деталей выполнена частично, в работе не хватает завершенности, проработки деталей, тональных и цветовых отношений,
15 баллов – задание выполнено практически полностью, проработка тональных и цветовых отношений отвечает всем нормам и критериям иконы, но требует небольших уточнений, обобщения и детализации изображения;
20 баллов – задание выполнено полностью, завершение работы в тоне и цвете.

9.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Самостоятельное выполнение иконы

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (выполнение иконы). Технику исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Изучение литературы для различных вариантов иконы, использование визуального ряда, поиски различных вариантов композиционного решения.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для иконы необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над иконой. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

Критерии оценки:

0 балла – изучение литературы для различных вариантов иконы выполнено не полностью, отсутствует использование визуального ряда; задание не выполнено;
5 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется, но нет поисков различных вариантов композиционного решения, необходимы поправки
10 баллов – грамотное использование визуального ряда, но поиски различных вариантов композиционного решения не достаточны
15 баллов – литература изучена, и визуальный ряд используется вместе с поисками различных вариантов композиционного решения, задание выполнено в соответствии с замечаниями и поправками преподавателя.

9.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Выполнение итогового фрагмента картона иконы

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (выполнение фрагмента картона иконы). Технику исполнения, завершенность, функциональность и эстетичность. Заготовка необходимых материалов для картона иконы, перевод рисунка фрагмента иконы,

нанесение перового красочного слоя картона иконы, нанесение второго красочного слоя картона иконы, последующие прописки с тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для иконы необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над иконой. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

Критерии оценки:

5 балла – заготовка необходимых материалов для картона иконы не выполнена, работа велась без соответствия техническим и технологическим требованиям;

10 баллов – перевод рисунка фрагмента иконы проводился не в полном соответствии с технологией, нанесение перового красочного слоя картона иконы не завершено, обработка, нанесение второго красочного слоя картона иконы не проводилось;

20 баллов – икона выполнена в полном объеме, имеет последующие прописки с тщательной детализацией, не хватает завершенности работы в тоне и цвете;

25 баллов – заготовка необходимых материалов для картона иконы выполнена, перевод рисунка фрагмента иконы и нанесение перового и второго красочного слоя с последующей пропиской и тщательной детализацией, завершение работы в тоне и цвете;

9.2.4. Творческое задание (Модуль 5) Разработка эскизов в тоне и цвете

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (разработка эскизов в тоне и цвете): композиционное решение, тональное решение (тушь, гуашь), цветовое решение (акварель), цветовое решение (акрил), цветовое решение (темпера). Степень завершенности и техническое исполнение эскиза, правильность компоновки и цельности, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности живописных материалов, материалов для иконы необходимые инструменты для работы и их предназначение, основные этапы работы над иконой. Знать технику и технологию изготовления картона, технику безопасности при работе, особенности различных техник. Знание законов при работе над монументальной живописью, безопасное владение инструментом.

Критерии оценки:

5 балла – композиционное решение выполнено частично, не проведен тональный и цветовой анализ эскиза, работа не завершена;

10 баллов – композиционное решение

выполнено частично, тон и цвет требует доработки, работа не завершена;

20 баллов – композиционное решение выполнено, имеются небольшие неточности в обработке деталей изображения, по цвету и тону, нужна корректировка, не хватает выразительности;

25 баллов – задание выполнено в полном объеме, соблюдены требования к цельности и выразительности изображения, грамотное цветовое решение, правильное размещение и соотношение цвета и тона, интересная стилизация изображения.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**. Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, практические, словесные.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве. Исходя из этого, начинающий специалист в области монументальной живописи должен научиться образному мышлению, моторике различных стилистических приемов, расширять свою фантазию и кругозор.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на технику и технологию художественных материалов, современных технологий, разнообразия ассортимента различных материалов и инструментов для монументального искусства, учитывая композиционное, тональное, цветовое решение, световоздушную перспективу. Уделить внимание стилизации изображения, фигурно-пластическому решению, учитывая технологические особенности различных архитектурных и строительных объектов современности.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. -32 с. - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки")	учебное пособие	ЭБС "Лань"
2.	Плужникова Н. Н. Основы православной культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Н. Плужникова. - Саратов : Вузовское образование, 2015. - 98 с	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Плужникова Н. Н. Православная культура России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Плужникова, Л. В. Щеглова. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. - 107 с. - ISBN 978-5-905916-83-0	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Смекалов И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Андреев А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] : [монография] / А. А. Андреев. -	монография	ЭБС "Лань"

	Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 614 с. - ISBN 978-5-507-31049-4		
2.	Живопись [Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению практ. заданий для студентов бакалавриата, обуч. по направлению 270100 «Архитектура» / Московский государственный строительный университет ; сост. А. П. Рац, Д. И. Браславская. - Москва : МГСУ, 2014. - 68 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0948-1	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
3.	Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Портрет = Complete Course of Watercolor Painting. Portrait : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 28, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература) + DVD. - ISBN 978-5-8114-1667-7 (Изд-во "Лань")	учебное пособие	7
5.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Цветы = Complete Course of Watercolor Painting. Flowers [Электронный ресурс] / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : [Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ], 2015. - 1 ч. 25 мин. - Электрон. прил. к книге. - 100-00	учебное пособие	5
6.	Фармаковский Б. В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] : [монография] / Б. В. Фармаковский. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 28 с. : ил. - (Известия русского археологического института в Константинополе). - ISBN 978-5-507-40685-2	монография	ЭБС "Лань"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

	занятий				
1.	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская монументальной живописи</p>	<p>Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, стеллажи для хранения студ. работ</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-303</p>	65,5	15
2.	<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213</p>	62,6	9

	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				
--	---	--	--	--	--