

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.04.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Копии рисунков старых мастеров

(наименование дисциплины)

по специальности
54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4											
Часов по РУП	144											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				5								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					4							4
Лекции												
Лабораторные												
Практические					68							68
Контактная работа					68							68
Сам. работа					76							76
Контроль												
Итого					144							144

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.02 Копии рисунков старых мастеров

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Копирования произведений графики старых мастеров дает художнику возможность не только понимать причины создания произведения, но его долговечное бытование. Использование различных материалов и методов старых мастеров и ведущих художников современности для достижения заданных звучаний, образного отображения поставленных задач, достижения более высокой художественной выразительности раскрывает неограниченные выразительные возможности карандашного, перового рисунка, сделанного сангиной, пастелью, кистью, соусом и другими материалами. Понимание рационального построения графического произведения с точки зрения его материальной сущности.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – практическое изучение техники рисунка старых мастеров и освоение технологии использования графических материалов путем копирования произведений искусства.

Задачи:

1. Дать студентам сведения о материалах графики, их свойствах, основных и вспомогательных инструментах, применяемых художниками.
2. Сформировать навыки копирования произведений искусства, расширяющие возможность графической культуры, понимания красоты и гармонии художественной культуры в творческом процессе.
3. Сформировать художественный вкус и эстетическую культуру восприятия, эмоциональность восприятия натуры, образного (композиционного) и объемно-пространственного мышления, совершенствования чувства гармонии на примере изучения репродукций старых мастеров.
4. Изучить последовательность создания произведения графики от подготовки материала основы, выполнение первоначального эскиза и до воспроизведения всех технических приемов, использовавшихся при создании произведения автором.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Эстетика, История искусств, История мировой живописи, Эстетический анализ произведений искусства, Традиции школы изобразительного искусства, Живопись и общий курс композиции, Копирование произведений искусств, Техника живописи и технология живописных материалов, Техника профессиональной безопасности, Учебная практика (Творческая практика (пленэр)).

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Музейная практика, Производственная практика ((Копийная практика) (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Копирование произведений искусств, Основы декоративной живописи, Основы театрально-декорационной живописи, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Выпускная квалификационная работа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и технику графики выдающихся художников; – основные законы восприятия произведения; – художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; – методику копирования графических произведений; – историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников; – выразительные средства графики; – образный язык изобразительного искусства графики на основе изучения культурного наследия; – технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств; – особенности различных стилевых течений в графике; – технологии и технику графики выдающихся художников-графиков.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности; – анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства; – анализировать, обобщать и использовать художественный опыт; анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>выразительные средства и его идейно-творческие искания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания по технике и технологии графических материалов в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; – информацией и литературой по искусству рисунка; – методикой использования теоретических знаний в процессе работы над копией рисунка; – навыками получения новых знаний в области графики, используя различные ресурсы галерей и творческих союзов.
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические аспекты возникновения различных материалов и техник графического изобразительного искусства; – особенности различных техник графики, использованных мастерами и ведущими художниками современности; – материалы, техники и приемы графики; – научно-теоретические и методические основы техники и технологии графики; – историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, приобретенные при работе с графическими материалами, и их особенности; – исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства; – аспекты профессиональной оценки рисунка, подтвержденные знанием основ выполнения различных произведений графики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться художественно-выразительными средствами графики; знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной деятельности; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими средствами; – применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над копированием, учитывая технику, материал и особенности выполнения произведений графики; – анализировать плоды своего труда; – изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции; – разбираться в различных течениях современного

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>искусства графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в творческом наследии художников графиков прошлых лет и историко-культурных ценностях мирового художественного процесса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; – умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; – методами изобразительного языка академического рисунка; – всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы; – навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; – основными навыками и приемами самостоятельной исследовательской работы; – методом творческого процесса копирования рисунка; владением поисковых эскизов, композиционными решениями при копировании рисунка; – материалами, инструментами и техническими приемами в работе над графическими произведениями.
<p>– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; – основы психологии художественного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; – в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; – навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; – методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства; – техниками и технологиями живописных материалов в творчестве художника-живописца.
<p>– способностью пользоваться архивными материалами и другими</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы работы с научной и искусствоведческой литературой;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)	<ul style="list-style-type: none"> – основы библиографической и исследовательской, архивной работы с привлечением современных информационных технологий; – принципы накопления, сохранения и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться научной и искусствоведческой литературой; – пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений графики; – собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью; – ориентироваться в творческом наследии художников-графиков прошлых лет и историко-культурных ценностях мирового художественного процесса
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с архивами; – вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий; – профессиональной терминологией – проводить исследования по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности; – представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Копирование произведений старых мастеров.	Рисунок эпохи Возрождения. Рисунок головы (портрет).
	Рисунок эпохи барокко. Рисунок головы (портрет).
	Рисунок эпохи классицизма. Рисунок полуфигуры с руками.
	Рисунок эпохи реализма. Рисунок фигуры.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ "Копии рисунков старых мастеров"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=131228

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ОТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
17	144	68	0	0	68	0	76	0	0	0	0	0	76	0	Зачет с оценкой

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие	Пр3 1	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Основные сведения о копировании произведений искусства. Принципы и методы копирования произведения искусства графики.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
1		Практическое занятие	Пр3 2	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Основные сведения о копировании произведений искусства. Принципы и методы копирования произведения искусства графики.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
1		Самостоятельное изучение материала	Сам 1	Выполнить подбор образцов для выполнения учебной копии рисунка с лучших академических образцов.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Самостоятельное изучение материала	Сам 2	Выполнить подбор образцов для выполнения учебной копии рисунка с лучших академических образцов.	-					2				10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)	
1		Самостоятельное изучение материала	Сам 3	Выполнить подбор образцов для выполнения учебной копии рисунка с лучших академических образцов.	-					2				10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)	
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 1	Изучение рисунка на примере творчества мастеров искусства графики. Просмотреть альбомы, использовать ресурсы интернет. Найти разнообразные образы и типажи. Проследить динамику изменения типических образов в искусстве рисунка от Античности до наших дней. Выполнить электронную подборку не менее пяти образцов (каждый файл должен иметь название произведения, размер, материал выполнения, режим доступа в интернет).	-		5							0		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)	
2		Практическое занятие	ПрЗ 2	Копирование натюрморта с лучших академических образцов Материалы и технологии. Подготовка вспомогательных материалов. Утверждение образцов для выполнения копии натюрморта с лучших академических образцов.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10	12.1 (1-8) 12.2 (1-5)	

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				Выбор наиболее качественной репродукции - факсимиле.													
2		Практическое занятие	Пр3	Копирование натюрморта с лучших академических образцов Материалы и технологии. Подготовка вспомогательных материалов. Утверждение образцов для выполнения копии натюрморта с лучших академических образцов. Выбор наиболее качественной репродукции - факсимиле.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
2		Самостоятельное изучение материала	Сам 4	Изучение наследия старых мастеров	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
2		Самостоятельное изучение материала	Сам 5	Изучение наследия старых мастеров	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
3		Практическое занятие	Пр3 5	Копирование натюрморта с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Точный перевод образца рисунка натюрморта.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
3		Практическое занятие	Пр3 6	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Точный перевод образца рисунка.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
3		Самостоятельное изучение материала	Сам 6	Выбор материалов для выполнения копии рисунка с лучших академических образцов. Подготовка основы	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				и материалов для выполнения практического задания													
3		Самостоятельное изучение материала	Сам 7	Выбор материалов для выполнения копии рисунка с лучших академических образцов. Подготовка основы и материалов для выполнения практического задания	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
4		Практическое занятие	Пр3 7	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Сверка формы предмета с оригиналом и необходимые уточнения.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
4		Практическое занятие	Пр3 8	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Сверка формы предмета с оригиналом и необходимые уточнения.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
4		Самостоятельное изучение материала	Сам 8	Выбор материалов для выполнения копии рисунка с лучших академических образцов. Подготовка основы и материалов для выполнения практического задания	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
4		Самостоятельное изучение материала	Сам 9	Выбор материалов для выполнения копии рисунка с лучших академических образцов. Подготовка основы и материалов для выполнения практического задания	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
5		Практическое занятие	Пр3 9	Копирование рисунка с	+	П		2	-			Аудитория для	1		10		12.1 (1-8)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ? 	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Определение основных тональных отношений. Выявление основы формы для дальнейшего хода работы.								практических занятий					12.2 (1-5)
5		Практическое занятие	Пр3 10	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Определение основных тональных отношений. Выявление основы формы для дальнейшего хода работы.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
5		Самостоятельное изучение материала	Сам 10	Выполнение копии произведения. Уточнение точного силуэта рисунка.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
5		Самостоятельное изучение материала	Сам 11	Выполнение копии произведения. Уточнение точного силуэта рисунка.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
5		Самостоятельное изучение материала	Сам 12	Выполнение копии произведения. Уточнение точного силуэта рисунка.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
5		Индивидуальное домашнее задание	ИД3 2	Изучение рисунка на примере творчества мастеров искусства графики. Просмотреть альбомы, использовать ресурсы интернет. Найти разнообразные образы и типажи. Проследить динамику изменения типических образов в искусстве рисунка от	-		5								0		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				Античности до наших дней. Выполнить электронную подборку не менее пяти образцов (каждый файл должен иметь название произведения, размер, материал выполнения, режим доступа в интернет).													
6		Практическое занятие	ПрЗ 11	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Уточнение точного рисунка, корректировка больших и малых форм.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
6		Практическое занятие	ПрЗ 12	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Уточнение точного рисунка, корректировка больших и малых форм.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
6		Самостоятельное изучение материала	Сам 13	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Уточнение точного рисунка, корректировка больших и малых форм.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
6		Самостоятельное изучение материала	Сам 14	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Уточнение	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д ., д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				точного рисунка, корректировка больших и малых форм.													
7		Практическое занятие	Пр3 13	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Определение основных тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
7		Практическое занятие	Пр3 14	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Определение основных тональных отношений.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
7		Самостоятельное изучение материала	Сам 15	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Определение основных тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
7		Самостоятельное изучение материала	Сам 16	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Определение основных тональных отношений.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
8		Практическое занятие	Пр3 15	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Детализация всех предметов и частей. Выявление анатомической	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				основы формы.													
8		Практическое занятие	Прз 16	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Детализация всех предметов и частей. Выявление анатомической основы формы.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
8		Самостоятельное изучение материала	Сам 17	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Детализация всех предметов и частей. Выявление анатомической основы формы.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
8		Самостоятельное изучение материала	Сам 18	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Детализация всех предметов и частей. Выявление анатомической основы формы.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
9		Практическое занятие	Прз 17	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Детализация основных частей рисунка в подчинении к основной форме.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
9		Практическое занятие	Прз 18	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Детализация	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				основных частей рисунка в подчинении к основной форме.													
9		Самостоятельное изучение материала	Сам 19	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Детализация основных частей рисунка в подчинении к основной форме.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
9		Самостоятельное изучение материала	Сам 20	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Детализация основных частей рисунка в подчинении к основной форме.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 3	Изучение рисунка на примере творчества мастеров искусства графики. Просмотреть альбомы, использовать ресурсы интернет. Найти разнообразные образы и типажи. Проследить динамику изменения типических образов в искусстве рисунка от Античности до наших дней. Выполнить электронную подборку не менее пяти образцов (каждый файл должен иметь название произведения, размер, материал выполнения, режим доступа в интернет).	-		5				1				0		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д ., д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
9		Самостоятельное изучение материала	Сам 21	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Детализация основных частей рисунка в подчинении к основной форме.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
10		Практическое занятие	Пр3 19	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Корректировка и обобщение, улучшение тонального строя рисунка.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
10		Практическое занятие	Пр3 20	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Корректировка и обобщение, улучшение тонального строя рисунка	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
10		Самостоятельное изучение материала	Сам 22	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Корректировка и обобщение, улучшение тонального строя рисунка	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
10		Самостоятельное изучение материала	Сам 23	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Корректировка и обобщение, улучшение тонального строя рисунка	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
11		Практическое занятие	Пр3 21	Копирование рисунка с лучших академических	+	П		2	-			Аудитория для практических	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				образцов. Выполнение копии произведения. Корректировка и обобщение, улучшение тонального строя рисунка								занятий					
11		Практическое занятие	Пр3 22	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Корректировка и обобщение, улучшение тонального строя рисунка	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
11		Самостоятельное изучение материала	Сам 24	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Корректировка и обобщение, улучшение тонального строя рисунка	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
11		Самостоятельное изучение материала	Сам 25	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Корректировка и обобщение, улучшение тонального строя рисунка	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
12		Практическое занятие	Пр3 23	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Прорисовка частей рисунка, усиление полутонов и теней.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
12		Практическое занятие	Пр3 24	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Прорисовка частей рисунка, усиление	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- на з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				полутонов и теней.													
12		Самостоятельное изучение материала	Сам 26	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Прорисовка частей рисунка, усиление полутонов и теней.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
12		Самостоятельное изучение материала	Сам 27	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Прорисовка частей рисунка, усиление полутонов и теней.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 4	Изучение рисунка на примере творчества мастеров искусства графики. Просмотреть альбомы, использовать ресурсы интернет. Найти разнообразные образы и типажи. Проследить динамику изменения типических образов в искусстве рисунка от Античности до наших дней. Выполнить электронную подборку не менее пяти образцов (каждый файл должен иметь название произведения, размер, материал выполнения, режим доступа в интернет).	-		5				1				0		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
12		Самостоятельное изучение материала	Сам 28	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				произведения. Прорисовка частей рисунка, усиление полутонов и теней.													
13		Практическое занятие	Пр3 25	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Прорисовка частей рисунка, усиление полутонов и теней.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
13		Практическое занятие	Пр3 26	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Прорисовка частей рисунка, усиление полутонов и теней.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
13		Самостоятельное изучение материала	Сам 29	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Прорисовка частей рисунка, усиление полутонов и теней.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
13		Самостоятельное изучение материала	Сам 30	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Прорисовка частей рисунка, усиление полутонов и теней.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
14		Практическое занятие	Пр3 27	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ,	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ? 	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.													
14		Практическое занятие	Пр3 28	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ, обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам 31	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ, обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам 32	копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ, обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
15		Практическое занятие	Пр3 29	копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ? 	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ, обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.													
15		Практическое занятие	Пр3 30	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ, обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
15		Самостоятельное изучение материала	Сам 33	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ, обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
15		Самостоятельное изучение материала	Сам 34	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ, обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- на з ва ние	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
16		Практическое занятие	ПрЗ 31	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ, обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
16		Практическое занятие	ПрЗ 32	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ, обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
16		Самостоятельное изучение материала	Сам 35	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Моделирование формы, сравнительный анализ, обобщение и выявление предметов, согласно оригиналу.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
16		Самостоятельное изучение материала	Сам 36	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Завершение работы над копией, последние поправки.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. на зва ние	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х ба лл ов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а уд.	№ а уд · д р · ме с т о	Ма х ст уд.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
16		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 5	Изучение рисунка на примере творчества мастеров искусства графики. Просмотреть альбомы, использовать ресурсы интернет. Найти разнообразные образы и типажи. Проследить динамику изменения типических образов в искусстве рисунка от Античности до наших дней. Выполнить электронную подборку не менее пяти образцов (каждый файл должен иметь название произведения, размер, материал выполнения, режим доступа в интернет).	-		5							0		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)	
17		Практическое занятие	ПрЗ 33	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Завершение работы над копией, последние поправки.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
17		Практическое занятие	ПрЗ 34	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Завершение работы над копией, последние поправки.	+	П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
17		Самостоятельное изучение материала	Сам 37	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Завершение работы над копией, последние	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				поправки.													
17		Самостоятельное изучение материала	Сам 38	Копирование рисунка с лучших академических образцов. Выполнение копии произведения. Завершение работы над копией, последние поправки.	-					2					10		12.1 (1-8) 12.2 (1-5)
						ИТОГО	100	68	0	76							
								144									
								0									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Копирование произведений старых мастеров.	Рисунок эпохи Возрождения. Рисунок головы (портрет).	15	Выполнение набросков и зарисовок.	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами рисунка, не достигнута целостность, отношения основных тональных масс перепутаны; 7 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой рисунка; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 15 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Рисунок эпохи барокко. Рисунок головы (портрет).	15	Выполнение рисунка головы (портрет) эпохи Возрождения.	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами рисунка, не достигнута целостность, отношения основных тональных масс перепутаны; 7 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой рисунка; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 15 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				обобщение, целостность и гармония тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Рисунок эпохи классицизма. Рисунок полуфигуры с руками.	20	Выполнение рисунка головы (портрет) эпохи барокко.	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами рисунка, не достигнута целостность, отношения основных тональных масс перепутаны; 10 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой рисунка; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 20 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Рисунок эпохи реализма. Рисунок фигуры.	25	Выполнение рисунка полуфигуры с руками эпохи классицизма.	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами рисунка, не достигнута целостность, отношения основных тональных масс перепутаны; 12 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой рисунка; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				отношений к «большой форме»; 25 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	25	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 8 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 16 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 25 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1 Рисунок эпохи Возрождения. Рисунок головы (портрет)	Наличие: планшета (40x50 см) обтянутого бумагой, карандаша или мягкого материала, ластика, растушки, формопласта.	1 балл - грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в форэскизе; 2 балла - точное определение пропорций, характерных особенностей моделей: выявление объема и пространства средствами тона, выявление светотени 3 балла - нахождение и решение основных контрастов, работа над детализацией, точное определение пропорций, характерных особенностей моделей 4 балла - передача пространства, характера касаний предметов и фона, достижение материальности средствами тона 5 балов - наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ) Кратковременные зарисовки головы человека. Знание основных мышц головы человека, их влияние на пластическую характеристику модели. Композиционное расположение головы на листе. Передача пропорций и характерных особенностей модели.

		Правила линейной и воздушной перспективы в портрете. Лепка формы светотенью.
Самостоятельное изучение материала 6 Рисунок эпохи Возрождения. Рисунок головы (портрет)	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, карандаша или мягкого материала, ластика, растушки, формопласта.	1 балл – грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в форэскизе; 2 балла - наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ) 3 балла - кратковременные зарисовки головы человека. Знание законов построения головы и последовательность ведения рисунка головы в различных ракурсах. 4 балла - знание анатомического строения фигуры человека, Композиционное расположение фигуры на листе. 5 баллов - передача пропорций и характерных особенностей модели. Соблюдений правила линейной и воздушной перспективы в портрете. Лепка формы светотенью.
Практическое занятие 8 Рисунок эпохи Возрождения. Рисунок головы (портрет)	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, карандаша или мягкого материала, ластика, растушки, формопласта.	1 балл - грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс; 2 балла - точное определение пропорций, характерных особенностей моделей 3 балла - проработка деталей, отбор и обобщение формы; 4 балла - передача пространства, характера касаний предметов и фона, достижение материальности средствами тона 5 баллов - проработка второстепенных деталей, отбор и обобщение формы проведение «художественного отбора» с целью выявления главных деталей и их проработки, нахождение и решение основных контрастов, работа над детализацией
Практическое занятие 18 Рисунок эпохи барокко. Рисунок головы (портрет)	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, карандаша или мягкого материала, ластика, растушки, формопласта.	1 балл - грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс; 2 балла - точное определение пропорций, характерных особенностей моделей 3 балла - проработка деталей, отбор и обобщение формы; 4 балла - передача пространства, характера касаний предметов и фона, достижение материальности средствами тона 5 баллов - проработка второстепенных деталей, отбор и обобщение формы проведение «художественного отбора» с целью выявления главных деталей и их проработки, нахождение и решение основных контрастов, работа над детализацией
Самостоятельное изучение материала 19 Рисунок эпохи барокко. Рисунок головы (портрет)	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, карандаша или мягкого материала,	1 балл – грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в форэскизе; 2 балла - наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ) 3 балла - кратковременные зарисовки головы человека. Знание законов

	ластика, растушки, формопласта.	<p>построения головы и последовательность ведения рисунка головы в различных ракурсах.</p> <p>4 балла - знание анатомического строения фигуры человека, Композиционное расположение фигуры на листе.</p> <p>5. Передача пропорций и характерных особенностей модели.</p> <p>Соблюдений правила линейной и воздушной перспективы в портрете.</p> <p>Лепка формы светотенью</p>
<p>Практическое занятие 26</p> <p>Рисунок эпохи классицизма.</p> <p>Рисунок полуфигуры с руками</p>	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, карандаша или мягкого материала, ластика, растушки, формопласта.	<p>Знать:</p> <p>Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке и живописи;</p> <p>Методику копирования живописных произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над копируемым произведением;</p> <p>Четко соблюдать технологические процессы в работе над копией.</p> <p>Владеть:</p> <p>Техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий при копировании произведений.</p>
<p>Самостоятельное изучение материала 28</p> <p>Рисунок эпохи классицизма.</p> <p>Рисунок полуфигуры с руками</p>	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, карандаша или мягкого материала, ластика, растушки, формопласта.	<p>1 балл - знание художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника</p> <p>2 балла - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, используя чувствен но-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> <p>1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)</p> <p>2. Наброски с фигуры человека в разных ракурсах (в одежде, в движении)</p> <p>3. Зарисовки фигуры человека с анатомии Г. Баммеса:</p> <p>а) линейные (карандаш, перо-тушь)</p> <p>б) конструктивные (карандаш, перо-тушь)</p> <p>в) тональные (мягкий материал)</p> <p>4. Композиционное расположение фигуры на листе</p> <p>5. Лепка формы светотенью</p> <p>6. Материальность</p>

<p>Практическое занятие 34 Рисунок эпохи реализма. Рисунок фигуры</p>		<p>1 балла - умение правильно выбрать и подготовить основу для копии рисунка или живописи. 2 балла - умение правильно выбрать и подготовить соответствующие материалы и инструменты для копирования рисунка или живописи: кистей, красок, различных графических материалов. 3 балла – студент умеет вести работу по копированию последовательно в соответствии с работой мастера. 4 балла – выполнил копию максимально точной к оригиналу. 5 баллов – студент владеет профессионально- технологическими навыками, основными художественными материалами рисунка графики и живописи: графитного, ретушного, мелового, пастельного карандаша, а также сепии, сангины, древесного угля и акварели.</p>
<p>Самостоятельное изучение материала 37 Рисунок эпохи реализма. Рисунок фигуры</p>		<p>1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ) 2. Кратковременные зарисовки полуфигуры человека в разных ракурсах 3. Зарисовки фигуры в различных интерьерах: а) линейные (карандаш, перо-тушь) 3 Знание законов построения головы и последовательность ведения рисунка головы в различных ракурсах. 4. Знание анатомического строения фигуры человека 5. Композиционное расположение фигуры на листе 6. Передача пропорций и характерных особенностей модели. 7. Правила линейной и воздушной перспективы в портрете. 8. Лепка формы светотенью. 9 тональные зарисовки мягким материалом (сепия, сангина, уголь) в) линейная и воздушная перспектива, различная освещенность 10. Композиционное расположение фигуры на листе 11. Знание пластического строения рук, торса. 12. Линейная и воздушная перспектива 13. Лепка формы светотенью</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (просмотр)	Наличие всех работ, предусмотренных к выполнению программой. Каждое задание рассматривается преподавателем в конце его выполнения, производится коллективное обсуждение уровня достижения цели, решения поставленных задач в форме текущего просмотра. Даются рекомендации по корректировке выполненного задания.	«зачтено»	<p>На итоговый просмотр студент должен предоставить весь комплекс заданий, выполненных в процессе аудиторных и самостоятельных форм обучения. Положительным моментом является дополнительные творческие работы, выполненные студентом за пределами учебного курса.</p> <p>Знает:</p> <p>Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке и живописи;</p> <p>Методику копирования живописных произведений.</p> <p>Умеет:</p> <p>Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над копируемым произведением;</p> <p>Четко соблюдать технологические процессы в работе над копией.</p> <p>Владеет:</p> <p>Техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий при копировании произведений.</p>
		«не зачтено»	<p>Не знает теоретические основы композиции, перспективы и конструктивного построения;</p> <p>Не владеет техникой работы различными графическими средствами, инструментами и материалами; Не умеет применять свои знания в практической деятельности – в рисовании отдельных предметов, драпировок, натюрмортов, а также другим объектам действительности.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
		«отлично»	<p>Все задания выполнены в установленные сроки, на высоком художественно-эстетическом и исполнительском уровне. Поставленные задачи решены в полном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в формате; - верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве; - полноценная светотеневая проработка формы, выявление масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы; - передача пространства, характера касаний предметов и фона; - положительное общее художественное впечатление от работы
		«хорошо»	<p>Все задания выполнены в установленные сроки, на хорошем художественно-эстетическом и исполнительском уровне. Поставленные задачи решены в полном объеме</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности формы; - передано взаимодействие формы и пространства
		«удовлетворительно»	<p>Задания выполнены с отставанием от установленных сроков, на удовлетворительном художественно-эстетическом и</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>исполнительском уровне. Поставленные задачи решены в частично</p> <ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - ошибки в пропорциях и перспективном построении; - выполнены не все этапы светотеневой проработки; - слабо решены пространственные задачи
		«неудовлетворительно»	<p>Выполнен не весь объем заданий, на низком художественно-эстетическом и исполнительском уровне. Поставленные задачи не решены.</p> <ul style="list-style-type: none"> - явные промахи композиционного решения; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - светотеневая проработка формы решена в незначительном объеме - не выявлено взаимодействие формы и пространства

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

не предусмотрено

6.2. Регламент проведения тестирований

не предусмотрено

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

не предусмотрено

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

не предусмотрено

9. Вопросы к экзамену (зачету)

№ п/ п	Вопросы
1	Что является предметом изучения при выполнении копии с высококлассного образца рисунка?
2	Какие аспекты искусства рисунка, помимо техники и технологии, постигаются на занятиях по копированию?
3	Каковы основные этапы становления художественной манеры и изобразительного языка в европейском рисунке 16-19 веков?
4	Какие художественно-выразительные средства применялись художниками различных эпох для создания образа в произведениях графического искусства?
5	Каковы правила размещения оригинала (репродукции) по отношению к рисуемому?
6	Какие знания о закономерностях рисунка закрепляются при работе над копией?
7	Каковы критерии отбора произведения графического искусства и его репродукции для копирования?
8	Какой из методов выполнения копии – «калькирование» или перенос «на глаз», наиболее целесообразен для обучения?
9	Какие графические материалы и технические приёмы рисунка свойственны эпохе Возрождения?
10	К каким навыкам в работе над композицией приучает копирование?
11	Какова методическая последовательность работы над копией?
12	Какую роль при работе с оригиналом играют материалы рисунка?
13	Чем тонированная бумага предпочтительнее белой?
14	При работе над копией наиболее важным является отработка технических приёмов рисунка или развитие целостного восприятия изображения?

15	Какие теоретические материалы необходимо изучить перед копированием произведения?
16	Что в рисунке является основным средством передачи формы – контурная линия или тоновое пятно?
17	Можно ли строить процесс обучения только на копировании – без изучения натуры?
18	Какие графические материалы и технические приёмы рисунка свойственны эпохе Классицизма?
19	Что понимают под понятиями «стиль» и «манера» художника (эпохи)?
20	Какие связи с другими учебными дисциплинами имеет предмет «копирование»?
21	Каковы основные принципы изображения на плоскости?
22	Какие графические материалы и технические приёмы рисунка характерны для эпохи барокко?
23	Как можно охарактеризовать понятие «художественная целостность работы»?
24	Какие качества, необходимые для дальнейшей творческой деятельности, развиваются на занятиях по копированию?
25	Какое значение имеет дисциплина «история искусств» для понимания роли композиции, рисунка в творческой и педагогической деятельности?
26	Какие коммуникативные функции несёт в себе язык графики (рисунка)?
27	Какие графические материалы и технические приёмы рисунка характерны для эпохи реализма?
28	Процесс копирования предполагает механическое отражение оригинала или осмысленную деятельность, направленную на решение определенных задач?
29	Какие характерные графические приемы использовали мастера рисунка для решения художественного образа?
30.	Этапы работы при ведении учебного копирования произведений искусств
31.	Формальные элементы пятно, линия как система знаков, средств выразительности художественного произведения
32.	Художественно-выразительные средства в рисунке: линия, штрих, тон
33.	Законы линейной перспективы в рисунке
34.	Законы световоздушной перспективы в рисунке
35.	Понятие о тоне
36.	Способы передачи объемной формы в рисунке
37.	Светотеневая моделировка формы в рисунке
38.	Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке
39.	Способы перевода образца портрета для копирования на основу
40.	Техника безопасности при выполнении графических работ

На семестровый просмотр представляются 2-4 копии рисунков старых мастеров в качестве практического задания, выполненные в течение семестра. При оценке работы следует учитывать полноту объема и качества выполненной задачи.

Процедура оценивания

Педагог оценивает качество выполненных копий, как происходил процесс изучения и копирования высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства. Как проявил себя студент при получении необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики.

Ожидаемый результат

Ознакомление с правилами копирования масляной и темперной живописи, графики (сепия, уголь).

Накопление профессионального опыта и навыков. Копирование произведений великих мастеров дают все условия к совершенствованию технически и технологически грамотного ведения работы, а также воспитанию вкуса молодых художников.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Рисунок эпохи Возрождения. Рисунок головы (портрет)	ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.8	Творческое практическое задание
2	Рисунок эпохи барокко. Рисунок головы (портрет)	ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.8	Творческое практическое задание
3	Рисунок эпохи классицизма. Рисунок полуфигуры с руками	ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.8	Творческое практическое задание
4	Рисунок эпохи реализма. Рисунок фигуры	ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.8	Творческое практическое задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Комплект творческих заданий

10.2.1. Задание 1. Рисунок эпохи Возрождения. Рисунок головы (портрет)

Материалы: планшет (40х50 см) обтянутый бумагой, карандаш или мягкий материал, ластик, растушка, формопласт.

Задачи:

1. Изучение особенностей художественной манеры изобразительного языка эпохи Возрождения.
2. Формирование умения анализировать выразительные средства произведения графического искусства и осознанно применять их в работе над копией.
3. Формирование навыков работы с графическим образом.
4. Освоение спектра разнообразных материалов и технических приёмов, свойственных эпохе Возрождения.

Требования к рисунку

Работа должна быть выполнена на высоком профессиональном уровне:

- в работе точно переданы пропорции, тоновые отношения, взаимодействие формы и пространства, индивидуальная манера автора оригинала;
- при копировании грамотно использованы технические средства, приемы, графические материалы;
- ведение работы шло методически правильно с соблюдением всех технологических особенностей.

Процедура оценивания

Педагог оценивает как студент использует полученные знания и применяет их на практике при создании живописного художественного образа соответствующего классическим канонам изобразительного искусства. Как студент использует правила и закономерности грамотного применения художественных материалов в процессе создания живописного произведения.

Ожидаемый результат

Изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства. Получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики. Практические занятия по копированию произведений станковой живописи направлены на решение следующих задач: изучение опыта старых мастеров; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы путем копирования с картин старых мастеров; знакомство с технологией создания художественных произведений живописцами разных эпох; повышения культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; познание различных уровней художественного образа.

Критерии

- 1.Композиционное решение листа
- 2.Пропорциональность фигуры, понимание конструктивности, пластики, механики движения фигуры, пластической анатомии
- 3.Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном
- 4.Передача пространства, перспективы
- 5.Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента
- 6.Графическая культура

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если
Знает основные этапы выполнения композиции в рисунке.
Умеет грамотно выстроить композицию.

Владеет различными материалами и техниками, цельностью художественного видения

- **оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

Владеет графическими техниками и технологиями, а так же способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве на достаточно высоком уровне, но в работах присутствуют видимые погрешности.

- **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

Испытывает сложности в работе с графическими техниками и технологиями, а так же не способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве.

- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**

рисунок не представлен, не владеет определенными знаниями, умениями, навыками.

10.2.2. Задание 2. Рисунок эпохи барокко. Рисунок головы (портрет)

Материалы: планшет (40х50 см) обтянутый бумагой, карандаш или мягкий материал, ластик, растушка, формопласт.

Задачи:

1. Изучение особенностей художественной манеры изобразительного языка эпохи барокко.

2. Формирование умения анализировать выразительные средства произведения графического искусства и осознанно применять их в работе над копией.

3. Формирование навыков работы с графическим образом.

4. Освоение спектра разнообразных материалов и технических приёмов, свойственных эпохе барокко.

Требования к рисунку

Работа должна быть выполнена на высоком профессиональном уровне:

- в работе точно переданы пропорции, тоновые отношения, взаимодействие формы и пространства, индивидуальная манера автора оригинала;

- при копировании грамотно использованы технические средства, приемы, графические материалы;

- ведение работы шло методически правильно с соблюдением всех технологических особенностей.

Процедура оценивания

Педагог оценивает как студент использует полученные знания и применяет их на практике при создании живописного художественного образа соответствующего классическим канонам изобразительного искусства. Как студент использует правила и закономерности грамотного

применения художественных материалов в процессе создания живописного произведения.

Ожидаемый результат

Практические занятия по копированию произведений станковой живописи направлены на решение следующих задач: изучение опыта старых мастеров; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы путем копирования с картин старых мастеров; знакомство с технологией создания художественных произведений живописцами разных эпох; повышения культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; познание различных уровней художественного образа.

Критерии

1. Композиционное решение листа
2. Пропорциональность фигуры, понимание конструктивности, пластики, механики движения фигуры, пластической анатомии
3. Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном
4. Передача пространства, перспективы
5. Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента
6. Графическая культура

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если

Знает основные этапы выполнения композиции в рисунке.

Умеет грамотно выстроить композицию.

Владеет различными материалами и техниками, цельностью художественного видения

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если

Владеет графическими техниками и технологиями, а так же способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве на достаточно высоком уровне, но в работах присутствуют видимые погрешности.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если

Испытывает сложности в работе с графическими техниками и технологиями, а так же не способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если

рисунок не представлен, не владеет определенными знаниями, умениями, навыками.

10.2.3. Задание 3. Рисунок эпохи классицизма. Рисунок полуфигуры с руками

Материалы: планшет (50x70 см) обтянутый бумагой, карандаш или мягкий материал, ластик, растушка, формопласт.

Задачи:

1. Изучение особенностей художественной манеры изобразительного языка эпохи классицизма.
2. Формирование умения анализировать выразительные средства произведения графического искусства и осознанно применять их в работе над копией.
3. Формирование навыков работы с графическим образом.
4. Освоение спектра разнообразных материалов и технических приёмов, свойственных эпохе классицизма.

Требования к рисунку

Работа должна быть выполнена на высоком профессиональном уровне:

- в работе точно переданы пропорции, тоновые отношения, взаимодействие формы и пространства, индивидуальная манера автора оригинала;
- при копировании грамотно использованы технические средства, приемы, графические материалы;
- ведение работы шло методически правильно с соблюдением всех технологических особенностей.

Процедура оценивания

Педагог оценивает как студент использует полученные знания и применяет их на практике при создании живописного художественного образа соответствующего классическим канонам изобразительного искусства. Как студент использует правила и закономерности грамотного применения художественных материалов в процессе создания живописного произведения.

Ожидаемый результат

Практические занятия по копированию произведений станковой живописи направлены на решение следующих задач: изучение опыта старых мастеров; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы путем копирования с картин старых мастеров; знакомство с технологи ей создания художественных произведений живописцами разных эпох; повышения культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; познание различных уровней художественного образа.

Критерии

- 1.Композиционное решение листа
- 2.Пропорциональность фигуры, понимание конструктивности, пластики, механики движения фигуры, пластической анатомии
- 3.Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном

4. Передача пространства, перспективы
5. Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента
6. Графическая культура

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если

Знает основные этапы выполнения композиции в рисунке.

Умеет грамотно выстроить композицию.

Владеет художественными материалами и техниками, цельностью художественного видения

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если

Владеет графическими техниками и технологиями, а так же способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве на достаточно высоком уровне, но в работах присутствуют видимые погрешности.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если

Испытывает сложности в работе с графическими техниками и технологиями, а так же не способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если

рисунок не представлен, не владеет определенными знаниями, умениями, навыками.

10.2.4. Задание 4. Рисунок эпохи реализма. Рисунок фигуры

Материалы: планшет (70х50 см) обтянутый бумагой, карандаш или мягкий материал, ластик, растушка, формопласт.

Задачи:

1. Изучение особенностей художественной манеры изобразительного языка эпохи реализма.
2. Формирование умения анализировать выразительные средства произведения графического искусства и осознанно применять их в работе над копией.
3. Формирование навыков работы с графическим образом.
4. Освоение спектра разнообразных материалов и технических приёмов, свойственных эпохе реализма.

Требования к рисунку

Работа должна быть выполнена на высоком профессиональном уровне:

- в работе точно переданы пропорции, тоновые отношения, взаимодействие формы и пространства, индивидуальная манера автора оригинала;
- при копировании грамотно использованы технические средства, приемы, графические материалы;

- ведение работы шло методически правильно с соблюдением всех технологических особенностей.

Процедура оценивания

Педагог оценивает, как студент владеет навыками поэтапного копирования, ведения копии от начала до конца. Как выстраивает логику композиции. Как раскрывает специфику материала, техническими средствами. Как владеет художественными средствами, передает тон, пространство, объем.

Ожидаемый результат

Курс Копии рисунков старых мастеров знакомит с основами технологии живописи масляными красками, на примере копирования картины известных художников. В ходе занятий выполняется небольшой фрагмент картины известного старого мастера с подробным рассмотрением аспектов ведения работы в масляной или графической технике с поэтапным прохождением основ технологии от подготовки холста до покрытия лаком готового произведения. Разбираются основные понятия технологии, специфика современных художественных материалов. Изучаются общепринятые приемы работы над копией: подготовка цветного грунта, перевод рисунка, подмалевок.

Критерии

- 1.Композиционное решение листа
- 2.Пропорциональность фигуры, понимание конструктивности, пластики, механики движения фигуры, пластической анатомии
- 3.Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном
- 4.Передача пространства, перспективы
- 5.Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента
- 6.Графическая культура

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если

Знает основные этапы выполнения композиции в рисунке.

Умеет грамотно выстроить композицию.

Владеет различными материалами и техниками, цельностью художественного видения

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если

Владеет графическими техниками и технологиями, а так же способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве на достаточно высоком уровне, но в работах присутствуют видимые погрешности.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если

Испытывает сложности в работе с графическими техниками и технологиями, а так же не способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если рисунок не представлен, не владеет определенными знаниями, умениями, навыками.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технологи: **Технология традиционного обучения.** Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Обучение проходит в виде практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением технических приёмов работы.

Курс дисциплины не включает лекции - беседы о истории искусства графики, ее теоретические основы излагаются преподавателем в ходе практических занятий в рамках заданной темы, что способствует более профессиональному и осмысленному выполнению поставленных учебных задач.

Главная задача при обучении заключается в том, чтобы совместно с другими дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного, решения художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале.

Прочность усвоения знаний и овладения техниками рисунка зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражаются в постановке.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление. Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих

работ, подлинников на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Обучение обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения. Выполнение творческих заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей студента. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. Итоговая аттестация обучающихся, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра.

Руководители всех персональных мастерских имеют право варьировать постановки в пределах программы.

Самостоятельная работа студента

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Копирование с оригинала (подлинника) является важной составной частью академического процесса обучения студентов в художественном высшем учебном заведении.

Программа по копированию предусматривает изучение техники и технологии живописи, профессиональных приемов мастерства на классических образах русского западноевропейского искусства. При копировании художник получает навыки профессиональной культуры и ремесла, отсутствие которых, как правило, приводит к плохой сохранности его собственных произведений.

Копирование наряду с постижением художественной и духовной ценности произведения позволяет познать структурные, технологические, стилевые особенности художественной школы. Умение сделать хорошие копии - критерий мастерства художника, нужно знать все об «организме» картины.

Цель копирования - точно повторить процесс работы данного мастера, который становится как бы учителем для студента.

Копирование наиболее значительных произведений итальянской, испанской, голландской, немецкой, а также российской академической школы следует рассматривать как единственно эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных, технических навыков.

Изучение наследия старых мастеров посредством копирования их работ применялось с давних времен. В конце XIV века Ченнино Ченнини в виде совета начинающему художнику писал: «Постоянно трудись и наслаждайся, срисовывая лучшие произведения, какие ты сможешь найти, сделанные рукою великих мастеров»

Метод учебного копирования, применявшийся в эпоху раннего Возрождения, стал традиционным. Копировал, например, фрески, рисунки, скульптуры Микеланджело. Известно, что Дюрер еще в юности копировал гравюру Мантеньи. В Дувре, Эрмитаже и ряде других музеев хранятся копии Рубенса с работ Микеланджело, Рафаэля, Джулио Романо, Перуджино, Караваджо, Андреа дель Сарто, Гирландайо, Леонардо да Винчи, Корреджо.

В рисунках-копиях, то законченных, то в виде беглых зарисовок, Рубенс изучает античность, Возрождение, штудировать тело — его строение и движение, драпировки в связи с движением тела.

В наследии старых мастеров таятся огромные ценности. Энгр в 87 лет копировал гравюру с Джотто и на вопрос, зачем он это делает, ответил: «Затем, чтобы учиться». Большое количество копий с картин и рисунков оставили Эдуард Мане, Дега, Ренуар и многие другие.

В России копирование было введено сразу, как только была создана в XVIII веке Академия художеств. Здесь гравюры, живопись, рисунки копировались строго по продуманной системе. Ничем не отличался в этом отношении и последующий XIX век. Вот отрывок из книги «Воспоминания о Брюллове», который характеризует систему обучения в Академии художеств: «В продолжение своего академического курса он написал несколько копий с известного портрета «Папы Иннокентия» Веласкеса, раз семь скопировал этюд Веласкеса, представляющий монаха с книгой, и раз двадцать скопировал голову старика с оригинала того же мастера».

Существует мнение, что Брюллов не решился бы писать такой огромный холст, как «Последний день Помпеи», если бы не сделал до этого копии большого размера с Рафаэля. Из русских художников много копировали Венецианов (он сам говорил, что посвятил копированию около 12 лет), А. Иванов, И. Репин, В. Серов и другие. Интересна запись А. П. Остроумовой-Лебедевой в книге «Воспоминания художницы»: «В первый же год вступления в Академию я начала копировать в Эрмитаже. Большая дерзость с моей стороны (...) Постепенно развиваясь, я поняла всю трудность, все совершенство эрмитажных образцов. И чем больше я училась, тем труднее казалось достигнуть совершенства... я стремилась написать ее (девушку с метлой - Рембрандта), представляя себе, как писал Рембрандт. Я думала, глядя на лицо девочки: сначала он писал все это, потом положил сверх этого такие-то мазки, а когда они подсохли, еще следующие. Представляя себе движения кисти Рембрандта, когда он делал то или это, я подражала ему в этих движениях. Труднее всего было передать фон Рембрандта - что-то совсем неуловимое».

Слова «кто умеет копировать, тот умеет и творить» - приписываются Микеланджело. Успех учебного копирования связан с талантом. Копирование требует выдержки, дисциплины, повышенного интереса, любви к оригиналу. «Копируй и наслаждайся», - говорил Ченнино Ченнини, иначе говоря, копируя, надо чувствовать красоту оригинала, переживать восторг. В старой Академии художеств при Учебном копировании педагоги советовали ученику быть «активным», то есть если найдешь возможность улучшить что-

то в оригинале, улучшай. Этот подход заставлял ученика работать вдумчиво, исключая холодное дублирование оригинала. Процесс копирования не только развивал глаз и руку, но и творческие способности.

Через копирование происходит как бы процесс приобщения к искусству и познание самого себя как художника. «Не перед прекрасным видом говорят себе я стану художником, а перед картиной»,— сказал Ренуар, имея в виду старых мастеров и изучение музеев.

Подбор образцов для копий увязывается с заданиями по рисунку и согласовывается с ходом постановок.

Изучение наследия старых мастеров расширяет художественный кругозор культуру, воспитывает вкус, знакомит с национальными школами рисунка и с их мастерами. Оно обогащает знания разнообразных художественно-технических средств рисунка - знакомит с его материалами и способами их применения. Старые мастера глубоко понимали свойства материалов - бумаги, угля, сангины, графита, чернил, туши, акварели - сухих и мокрых рисовальных материалов, умело их соединяя в одном произведении. Обдуманно выбранные материалы и приемы помогали художнику лучше выразить тот или иной творческий замысел. Старые мастера с большой чуткостью относились к материалам рисунка, этому у них можно учиться.

Важно, чтобы копирование не выливалось в процесс бессознательного дублирования оригиналов. Оно должно быть целенаправленным и сознательным. Объектами для копирования могут служить если не оригиналы, которым всегда следует отдавать предпочтение, то во всяком случае наиболее качественные репродукции - «факсимиле». Фотографии с рисунков, как бы ни были они хороши, никогда не передают оригинала.

На примерах рисунков Гольбейна и других мастеров можно видеть, что их тонкое мастерство не передается на фотографии. Теряется «что-то», что придает их рисункам неповторимую красоту, выразительность, настроение.

Если по программе изучается голова, то желательно, чтобы копировались произведения, где наилучшим образом проработана голова. Надо обратить внимание на выбор материала и техники построения, анатомическую грамотность, тоновое и светотеневое решения.

В зависимости от характера постановок по рисунку могут меняться и сюжеты рисунков для копирования. На старших курсах подбор рисунков может быть более свободным. Здесь допустимы рисунки для копирования и в более сложных техниках: уголь, сангина, перо, смешанная техника. В подборе оригиналов для копирования необходима помощь преподавателя.

Некоторые студенты плохо владеют техникой карандаша, светотенью, не чувствуют растяжки тона, небрежны в поисках выразительного контура и т. д. Необходимо вовремя выправлять недостатки, которые могут иметь место в рисунке с натуры.

Одна из форм изучения старых мастеров - это беседа педагога в мастерской, в библиотеке, в музее.

Работу студентов по копированию и изучению рисунков старых

мастеров необходимо всячески стимулировать. Наиболее удачные копии желательно отбирать в фонд, устраивать выставки лучших работ. Это могло бы также поднимать интерес к изучению мастеров.

Изучение и копирование работ великих мастеров помогает совершенствованию мастерства, воспитывает эстетический вкус, обогащает общую художественную культуру.

Копирование следует рассматривать как обязательную подготовительную ступень для овладения разными видами искусства. Надо понимать, что школа, построенная на одном лишь копировании, пренебрегающая изучением натуры, не может выпускать сколько-нибудь значительных личностей в области искусства. Понимание правил освоения мастерства рисунка, также невозможно без вдумчивого подхода к процессу копирования, не как видимой передачи виртуозных штрихов мастера, а как уяснение и понимания метода создания произведения искусства.

Копирование в классическом понимании этого слова - это длительный трудоемкий процесс, требующий определенной технологической подготовки.

Изучить творческий метод мастера, его приемы невозможно без практики, читая только описания. Копирование всегда было основой начального художественного образования.

Процесс копирования можно рассматривать как лабораторию творческого опыта, как одну из необходимых сторон развития потенциальных возможностей, как одну из естественных граней профессиональной компетенции. Картинная плоскость и пространство имеют структурное сходство. Закономерности композиционных построений в рисунке подчинены общим категориям организации пространства.

Работа над композицией начинается, по существу, с первых же заданий по копированию с оригиналов. Приучить студента строить изображение - будь то копия или рисунок с натуры - всегда и только в заданном размере листа, заставить его, условно говоря, мыслить форматом, является первейшей и необходимейшей задачей.

Копируя, произведения рисунка, студенты должны точно передавать пропорции формата произведения и расположения в нем форм, не прибегая к каким бы то ни было вспомогательным сеткам и квадратам. Поэтому перед студентом с первого же рисунка встает задача приучить глаз воспринимать расположение предметов в зависимости от форматов оригинала и копии. Именно такое начало вырабатывает у начинающего студента понимание листа как единого замкнутого пространства.

Приобретая полезные навыки, такие как тончайшая изощренность и натренированность глаза, студент, «оживляя» свою копию, работает все-таки с уже готового рисунка, композиционно решенного автором оригинала. И при переходе к работе с натуры студент не избавляется от значительных трудностей. Так как реальный материальный предмет не только нужно перевести из трехмерного измерения в плоскостное двухмерное изображение, дающего ощущение трехмерности, но и прежде скомпоновать его в листе. Если студент обладает умением зрительно ограничивать объект

изображения в натуре воображаемой рамкой, приблизительно соответствующей формату бумаги, то в этом отношении большую и несомненную роль сыграла та установка на композиционное равновесие, которую студент приобрел в результате копирования.

Стоит отметить, что задаваемые копии голов, копирование зарисовок фигур с шедевров рисунков известных мастеров неизменно связаны с основной задачей копирования в целом - овладеть законами изображения не только головы, фигуры человека средствами рисунка, но и законами графического языка как коммуникативного средства.

Большую роль при работе с оригиналом играет материал рисунка. Линии на белом листе выглядят чертежными, в то время как на тонированной бумаге полутон окраски сообщает листу воображаемую глубину, и студенту поэтому легче в этой «среде» строить изображение. Используя в учебной работе сангину, ретушь, мел, соус, студент обретает богатые возможности работать тональными планами. В то же время тон бумаги развивает чувство «масштабности» свето-тоновых отношений и учит на примерах великих мастеров столь важному методу работе отношениями. При работе с оригиналами на первом месте стоит задача не развития технической стороны рисунка, а развития глаза, и притом не в смысле точности, а в отношении целостного восприятия изображения - столь необходимого условия воспроизведения реальной формы.

Студенту, создающему копии, предоставляется возможность увидеть художественную эпоху как бы изнутри, ощутить и почувствовать атмосферу того или иного периода истории искусства в его становлении и развитии.

Тонированная бумага способствует пониманию воздушной перспективы. Материал помогает восприятию пространства студентом, заставляя студента рисовать как бы в глубине. Студент отучается от контурной линии, работа тоном становится для него основным средством передачи формы.

Достижения в копировании легко проверить. Ошибки осязаемы и поучительны. И тут возникает одно из самых серьезных противоречий, которое ставит под сомнение любой опыт копирования с классических произведений. Как правило, за очень редким исключением (например, фото с рисунков старых мастеров), копии с репродукций очень далеки от оригинала. Но оригиналы бывают недоступны. И может так случиться, что копирование с репродукции - единственная возможность «поработать» с великим художником.

Печатная продукция не может соответствовать оригиналу в силу технического несовершенства, особенно из многотиражных книг, которые продают в музейных киосках. Многие печатаются для продажи. И у производителей появляется соблазн приукрасить, сделать картинку цветнее и контрастнее. Да и к тому же цветовой охват офсетных машин пока ниже охвата струйных принтеров.

Сделать репродукции лучше с приобретенного в музее файла, где цветокоррекция выполнена сотрудниками музея. Связаться с музеем, купить

максимального размера цифровое изображение и напечатать хорошую репродукцию - задача руководства кафедры или вуза.

В учебном процессе работа по копированию носит аналитический характер. Во время практической работы студент заостряет внимание на композиционной структуре произведения, характере изображения и техники. Необходимо копировать такие произведения мастеров, где найдено характерное, где нет ничего случайного и лишнего. Их бесценный опыт учит творчески подходить к изображению самого существенного в композиции, что и должно быть логически необходимым. Прежде чем найти свой собственный метод, следует больше экспериментировать, пробовать, изучать методы других художников, а также возможности разных материалов и инструментов.

«Разумное подражание» произведениям мастеров, где происходит претворение образов природы в образы искусства, способствует тому, что копирующий устанавливает и раскрывает эту взаимосвязь.

Оригинал или репродукцию не следует класть на стол, лучше всего повесить перпендикулярно лучу зрения. Расстояние от образца до глаз должно быть относительно большим, чтобы весь рисунок был виден, а не просматривался частями.

Хорошее освещение - обязательное условие для успешной работы при копировании.

Для копирования произведений старых мастеров необходимо учитывать уровень подготовки студента в области изобразительных дисциплин. Выбор предлагаемых произведений лучше связать с темами по учебной программе. Подбор образцов может осуществляться с участием и консультацией преподавателя. При наличии выбора необходимо учитывать индивидуальные способности и личные предпочтения студентов. Конечной целью является изучение конструкции произведения. Перед копированием полезно изучить историю произведения и биографию автора. Не копировать поверхность, копировать метод. Изучить последовательность ведения работы, технологию, прежде чем приступить к работе. Иногда, чтобы повторить импровизацию приходится перевоплощаться.

Копирование следует рассматривать как обязательную подготовительную ступень для овладения разными видами искусства. Надо понимать, что школа, построенная на одном лишь копировании, пренебрегающая изучением натуры, не может выпускать сколько-нибудь значительных личностей в области искусства.

Профессия художника обязывает иметь художественный взгляд на окружающий мир, через изучение, анализ видимого мира. Первостепенная цель призвана формировать широко образованную личность мастера, хорошо ориентированного в духовном богатстве мировой культуры. Освоение закономерностей композиции, владение методами, приемами и техникой рисунка и живописи необходимо, чтобы иметь возможность визуально представлять объекты проектирования. Для решения этих задач направлена вся учебная программа, все виды упражнений - натурные постановки,

аналитические копии, пленэрные зарисовки и этюды, рисунки с гипсов, работы по памяти и по воображению.

Итак, копирование как средство обучения студентов необходимо и возможно в реальных условиях современной системы образования.

Копирование работ мастеров - один из самых эффективных методов обучения. Но его нужно применять дозированно, наряду с натурной работой и подбирать задания исходя из конкретных задач, зависящих от конкретной ситуации в учебном процессе, от конкретных особенностей подготовки студентов.

В анализе сущности художественного образа в произведениях изобразительного искусства чрезвычайно важны теоретические методы, раскрывающие природу пространственных искусств. К ним могут быть отнесены теоретические методы построения пространства (пропорциональные, ритмические, композиционные законы и их неповторимое преломление в данном произведении рисунка).

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине / [авт.-сост. С. Н. Казарин]. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5.	учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
2.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л.Н. Зорин. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. -104 с. - ISBN 978-5-8114-1477-2.	учебник	ЭБС "Лань"
5.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: теория и практика: учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
8.	Сопроненко Л. П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. - Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2014. - 108 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд. - Москва : Логос, 2014. -144 с. - ISBN 978-5-98704-608-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
4.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8: 283-82	учебное пособие	5
5.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8	учебное пособие	5

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-313	62,60	14
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	<p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Помещение для самостоятельной работы.</p>				