

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.01

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетический анализ произведения искусства

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5												
Часов по РУП	180												
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)
				А									
	№№ семестров												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	Итого	
ЗЕТ по семестрам										5		5	
Лекции										28		28	
Лабораторные													
Практические										56		56	
Контактная работа										84		84	
Сам. работа										96		96	
Контроль													
Итого										180		180	

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.01 «Эстетический анализ произведения искусства»
(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Данная дисциплина предусматривает изучение системы выразительных средств основных видов искусства и формирование навыков анализа и интерпретации художественных произведений. В рамках курса студенты знакомятся с основополагающими законами художественного творчества и образного языка искусства. Подробно рассматривается система видов и жанров искусства, их художественная специфика. Особое внимание уделено художественно-выразительным средствам живописи.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – дать знания о специфике и методологии анализа художественного произведения, на базе которых сформировать практические навыки

Задачи:

- показать своеобразие художественно-выразительных средств основных видов изобразительного искусства;
- дать знания о законах восприятия художественных произведений;
- раскрыть основные принципы анализа и интерпретации произведений искусства.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВПО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области Истории искусств, Истории мировой живописи, Истории, Эстетики.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) –Рисунок, Живопись и общий курс композиции.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства;
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства;
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста
- способностью формировать	Знать:

собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);	основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории;
	Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры;
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.
способностью владеть в устной и письменной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ПК-25)	Знать: методики формирования художественно - эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры
	Уметь: определять наиболее эффективные методы формирования художественно - эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры
	Владеть: практическими навыками применения различных методик формирования художественно - эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры
способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);	Знать: Способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества
	Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок
	Владеть: Практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27).	Знать: Основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
	Уметь: Определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
	Владеть: Практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК- 1 . 19)	Знать: Основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства
	Уметь: выбирать необходимые методы и принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества
	Владеть: практическими навыками реализации основных методов просветительской деятельности.
способностью использовать приобретенные знания для популяризации	Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства;

изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);	Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства;
	Владеть владеть навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.
способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21)	Знать: историю и теорию искусств, современный художественный процесс; методы художественного анализа
	Уметь: использовать теоретические знания для проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства
	Владеть: Практическими навыками проведения профессиональных консультаций и оценки произведений современного изобразительного искусства
способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)	Знать: Историю и теорию изобразительного искусства, способы взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
	Уметь: Использовать теоретические знания и методы научно-исследовательской работы для взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
	Владеть: Практическими навыками осуществления взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)	Знать: Основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
	Уметь: Определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
	Владеть: Практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Основные эстетические закономерности художественного творчества и языка искусства.	Тема 1.1. Художественное сотворчество (к определению понятия). Восприятие произведения искусства.
	Тема 1.2. Художественный образ и произведение искусства.
	Тема 1.3. Описание художественного произведения.
	Тема 1.4. Основные принципы анализа художественного произведения.
	Тема 1.5. Художественное произведение и социокультурный контекст. Искусство и природная среда.
	Тема 1.6. Произведение искусства в художественном контексте. Типология видов и жанров.
	Тема 1.7. Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии

	современников и потомков.
Раздел 2. Выразительные средства разных видов искусства.	<p>Тема 2.1. Техника и виды живописи.</p> <p>Тема 2.2. Язык живописи.</p> <p>Тема 2.3. Анализ произведений живописи.</p> <p>Тема 2.4. Искусство графики: выразительные средства, основные виды.</p> <p>Тема 2.5. Скульптура: жанры, материалы и техники, выразительные средства.</p> <p>Тема 2.6. Архитектура: виды и типы зданий; материалы и конструкции; образно-композиционные средства и стиль.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ

4. Технологическая карта по учебному курсу "Эстетический анализ произведения искусства"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104465

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.											
А	17	180	84	28	0	56	0	96	0	0	0	0	0	0	94	2	зачет

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Лекция 1	Лек 1	1.Художественное сотворчество (к определению понятия). Восприятие произведения искусства	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		100	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Практическое занятие 1	ПрЗ 1.	1.Художественное сотворчество (к определению понятия). Восприятие произведения искусства	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Самост. Работа 1		Изучение научной и учебной						6							

				литературы													
		Самост. Работа 2	ИДЗ 1	Доклад	-		50			7					25		
		Лекция 2.	Лек 2.	2. Художественный образ и произведение искусства	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Практическое занятие 2.	ПрЗ 2.	2. Художественный образ и произведение искусства	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Самост. Работа 3		Изучение научной и учебной литературы						6							
		Лекция 3.	Лек 3.	3. Описание художественного произведения	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Практическое занятие 3.	ПрЗ 3.	3. Описание художественного произведения	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Самост. Работа 4		Изучение научной и учебной литературы						6							
		Лекция 4.	Лек 4.	4. Основные принципы анализа художественного произведения. Типология видов и жанров.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Практическое занятие 4.	ПрЗ 4.	4. Основные принципы анализа художественного произведения. Типология видов и жанров.	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Самост. Работа 5		Изучение научной и учебной литературы						6							
		Лекция 5.	Лек 5.	Художественное произведение и социокультурный контекст. Искусство и природная среда.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3

		Практическое занятие 5.	ПрЗ 5.	Художественное произведение и социокультурный контекст. Искусство и природная среда.	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Самост. Работа 6		Изучение научной и учебной литературы						7							
		Лекция 6.	Лек 6.	Произведение искусства в художественном контексте. Типология видов и жанров	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 2.	Анализ произведения	-		50			7					25		
		Практическое занятие 6. .	ПрЗ 6.	Произведение искусства в художественном контексте. Типология видов и жанров	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Лекция 7.	Лек 7.	Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Практическое занятие 7	ПрЗ 7	Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.	+	П		4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Самост. Работа 7		Изучение научной и учебной литературы						7							
		Лекция 8.	Лек 8.	Техника и виды живописи.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Практическое занятие 8.	ПрЗ 8.	Техника и виды живописи.	+	П		4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Самост. Работа 8		Изучение научной и учебной литературы						7							
		Лекция 9.	Лек 9.	Язык живописи.	+	Л		2				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1;4;5
		Практическое занятие 9	ПрЗ 9.	Язык живописи.	+	П		4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1;4;5
		Самост. Работа 9		Изучение научной и учебной литературы						7							
		Лекция 10.	Лек 10.	Анализ произведений живописи.	+	Л		2				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1;4;5

		Практическое занятие 10	Пр3 10.	Анализ произведений живописи.	+	п		4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1;4;5
		Самост. Работа 10		Изучение научной и учебной литературы						7							
		Лекция 11.	Лек 11	Искусство графики: выразительные средства, основные виды.	+	л		2				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Практическое занятие 11	Пр3 11	Искусство графики: выразительные средства, основные виды.	+	п		4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Лекция 12.	Лек 12	12.Скульптура: жанры, материалы и техники, выразительные средства	+	л		2				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Самост. Работа 11		Изучение научной и учебной литературы						7							
		Практическое занятие 12	Пр3 12	12.Скульптура: жанры, материалы и техники, выразительные средства	+	п		4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Лекция 13.	Лек 13	13.Архитектура: виды и типы зданий; материалы и конструкции; образно-композиционные средства и стиль	+	л		2				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Лекция 14.	Лек 14	Архитектура: виды и типы зданий; материалы и конструкции; образно-композиционные средства и стиль	+	л		2				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Практическое занятие 13	Пр3 13	13.Архитектура: виды и типы зданий; материалы и конструкции; образно-композиционные средства и стиль	+	п		4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Самост. Работа 12		Изучение научной и учебной литературы						7							
		Практическое занятие 14	Пр.з. 14	Архитектура: виды и типы зданий; материалы и конструкции; образно-композиционные средства и стиль	+	п		4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. №1-3
		Самост. Работа 13		Изучение научной и учебной литературы						7							

		Самост. Работа 14		Изучение научной и учебной литературы. Подготовка к тесту						7							
		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		30		
							ИТОГО	100	84	0	96						
									180								
							ИТОГО через ЦТ		2								

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1 Доклад с электронной презентацией	Индивидуальное домашнее задание	50		Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала – 50 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций – 40 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки – 15 баллов.
Индивидуальное домашнее задание 2. Анализ произведения	Индивидуальное домашнее задание	50		Умение выделить главное, раскрыть основную идею автора, сделать обобщающие выводы – 50 баллов. Небольшие неточности в выводах – 40 баллов. Отсутствие выводов – 15 баллов.
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 30 баллов по	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического

			накопительному рейтингу	материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией – «Зачтено». Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии – не «зачтено».
Схема расчета итоговой оценки:			Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Семестр А. Зачет с оценкой	Посещение лекций – не менее 60 %. Выполнение всех самостоятельных заданий	«отлично»	Выполнение 90 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией
		«хорошо»	Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки

			анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Эстетический анализ произведения искусства	500	Тихонова Р.Е.

6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ЦТ (ИКП, тест, итоговый)	30	Эстетический анализ произведения искусства	30	40

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Вопросы к экзамену (зачету)

8.1. Вопросы к экзамену

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8.2. Вопросы к зачету

1. Восприятие произведения искусства как сотворчество
2. Создание художественного образа как процесс творчества
3. Художественный образ и произведение искусства
4. Описание художественного произведения
5. Принципы анализа художественного произведения
6. Исследование художественного произведения в социокультурном контексте
7. Жанровая типология искусства
8. Портрет
9. Натюрморт
10. Пейзаж
11. Жанровая картина
12. Историческая живопись
13. Батальный жанр
14. Виды искусства
15. Архитектура
16. Скульптура
17. Музыка
18. Театр
19. Кино
20. Графика
21. Живопись
22. Танец
23. Художественный образ в восприятии современников и потомков
24. Художественный анализ произведения искусства (предложенного преподавателем)
25. Техника и виды живописи
26. О сюжете в живописи.
27. Изображение и слово
28. Пространство в живописи
29. Об интерьере в живописи
30. Время в изобразительном искусстве
31. О документализме в искусстве
32. О ритме в живописи
33. Жест в изобразительном искусстве
34. Цвет и свет в живописи
35. Виды и жанры скульптуры
36. Выразительные средства скульптуры
37. Материалы и выразительные средства уникальной графики
38. Художественные техники, обладающие признаками живописи и графики
39. Виды и выразительные средства печатной графики

40. Образно-композиционные средства и стиль в архитектуре

Процедура оценивания:

Студент отвечает устно на вопросы, включенные в билет, и получает дифференцированную оценку.

Критерии оценки:

«отлично»:

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.

«хорошо»:

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.

«удовлетворительно»:

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.

«неудовлетворительно»:

Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Основные эстетические закономерности художественного творчества и языка искусства.	ПК- 3; 25; 26 ПСК- 1.19; 1.20; 1.23	доклад
2	Раздел 2. Выразительные средства разных видов искусства.	ПК- 3;6;27 ПСК – 1.19; 1.21; 1.22	творческое задание: анализ произведения искусства

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Доклад

1. Темы:

- 1.Изображение и слово в живописи.
- 2.Фреска Рафаэля «Афинская школа». Культурно – исторический контекст.
- 3.Питер Брейгель «Сорока на виселице». Культурно – исторический контекст.
- 4.В. Перов «Портрет Ф.М. Достоевского». Культурно – исторический контекст.
- 5.О. Кипренский «Портрет Евграфа Давыдова». Культурно – исторический контекст.
- 6.А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой». Принципы композиционного решения.
- 7.П. Федотов «Сватовство майора». Принципы композиционного решения.
- 8.М. Несторв «Видение отроку Варфоломею». Принципы композиционного решения.
- 9.В. Поленов «Христос и грешница». Принципы композиционного решения.

Ожидаемый результат:

Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы.

Процедура оценивания:

Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит оценку (зачет).

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

9.2.2. Творческое задание

Письменный анализ произведения искусства

- Икона «Рождество Христово»
- П. Веронезе «Брак в Кане Галилейской
- Н. Пуссен «Пейзаж с Полифемом»
- В. Суриков «Переход Суворова через Альпы»
- А. Венецианов «Утро помещицы»
- К. Петров-Водкин «Смерть комиссара»
- А. Дейнека «Текстильщицы»
- В. Попков «Шинель отца»

Ожидаемый результат:

Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Процедура оценивания:

Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит оценку (зачет).

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению:

1.Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

▪ **Предварительная характеристика произведения**

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

-Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

-Художественный стиль (или направление).

▪ **Анализ формы.**

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

▪ **Образно-символическое и философское содержание.**

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2.Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.
2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

3. Критерии оценки:

- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

10. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. - Электрон. текстовые данные. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 303 с.- ISBN 978-5-238-01021-2	учебник	ЭБС "IPRbooks"
2.	Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Х. Раппопорт. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 236 с. - ISBN 978-5-8114-2723-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-450-2 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")	учебное пособие	ЭБС «Лань»
3.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Чаговец - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. - ISBN 978-5-8114-1463-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-082-5 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")	учебное пособие	ЭБС «Лань»
5.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; 2018-06-13. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-2570-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-402-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")	учебное пособие	ЭБС «Лань»

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:
-

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Интерпретация текстов искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Р. Ядровская [и др.] ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. Е. Р. Ядровской. - Санкт-Петербург : [РГПУ им. А. И. Герцена], 2011. - 132 с. : ил. - ISBN 978-1-4466-2758-7.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Логинова М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Логинова. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 159 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006424-6.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

4.	Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] / А.В. Свешников. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. - 352 с	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks
5.	Транквилицкий Ю.Н. Симфония светотени, формы и колорита [Электронный ресурс] / Ю.Н. Транквилицкий. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. - 212 с.	монография	ЭБС "IPRbooks

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

1.	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220</p>	62,3	40
2	<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>	<p>Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>	<p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213</p>	62,6	9