

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Традиции школы изобразительного искусства

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5												
Часов по РУП	180												
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)
				А									
	№№ семестров												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого	
ЗЕТ по семестрам										5		5	
Лекции										28		28	
Лабораторные													
Практические										56		56	
Контактная работа										84		84	
Сам. работа										96		96	
Контроль													
Итого										180		180	

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.03.02 Традиции школы изобразительного искусства
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать систему знаний о традициях изобразительного искусства, о формах изобразительного искусства на основе изучения истории и особенностей развития реалистической традиции в русском изобразительном искусстве и в творчестве современных художников.

Задачи:

1. Раскрыть содержание основополагающих понятий «традиция», «школа», «направление», «тенденция» в контексте развития мирового и отечественного изобразительного искусства.
2. Дать понятие о сущности реализма как основного художественного метода, исходя из исследований наиболее теоретиков искусства и культуры.
3. Ознакомить с диалектикой исторического развития реалистической художественной традиции в русском искусстве, своеобразие ее интерпретации в разные периоды отечественной и мировой истории культуры.
4. Сформировать представление о путях развития реалистических традиций в системе российского художественного образования, познакомить с наиболее яркими явлениями и школами, основанными на идеях реалистического отражения действительности.
5. Познакомить с творчеством современных российских художников, в том числе Среднего Поволжья, продолжающих и развивающих традиции русской реалистической школы, проанализировать специфику трактовки реалистического принципа.
6. Совершенствовать навыки художественного анализа произведений изобразительного искусства, владения жанрами статьи, рецензии, аннотации, отзыва, эссе.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – история искусств, история мировой живописи, рисунок, живопись и общий курс композиции, русский язык и культура речи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного

курса) – методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическая практика, ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – научные основы организации труда; – методы научного исследования; – технологии анализа собственных творческих работ; – технологии оценки собственной деятельности.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно организовывать собственную творческую деятельность; – проводить научные исследования в области художественного творчества; – объективно оценивать свою художественно-творческую деятельность; – внедрять полученные результаты теоретического и практического исследования в опыт творческой деятельности.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методами теоретического и практического исследования; – средствами самоорганизации творческой деятельности; – методами анализа и самоанализа творческого опыта; – средствами объективной оценки творческой деятельности.
– способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – традиционные и современные технологии создания авторских произведений искусства; – формы и методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в области живописи и декоративно-го искусства.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – проектировать содержание и выбирать формы творческого выражения; – применять полученные знания в личном творческом опыте; – выбирать наиболее эффективные художественные средства для выражения идеи и замысла; – следовать лучшим традициям в выборе технологий, техник и материалов в соответствующих видах деятельности при создании авторских произведений искусства.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям художественной деятельности; – художественно-графическими технологиями; – опытом достижения запланированных результатов в твор-

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)</p>	ческой деятельности.
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты материальной культуры и изобразительного искусства; – произведения литературы, труды философского и религиозного направления, тексты гуманитарных знаний, эстетические идеи прошлого и современности; – другие формы существования культуры в обществе.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать процессы развития содержания и форм общественной культуры; – видеть взаимосвязи развития общественных процессов и процессов культурного развития.
<p>– способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью целостного видения развития цивилизации; – навыками объяснения взаимосвязанных процессов общественного и культурного развития; – навыками исследования потребностей общества в произведениях искусства.
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных произведений мировой и отечественной драматургии; – особенности развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства; – историю развития театрального искусства и костюма; – основные вехи развития мировой культуры и быта; – характерные отличия стилей театрально-декорационной живописи; – особенности исторического развития стилевых течений.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть и анализировать средства достижения образной выразительности произведений мировой и отечественной драматургии в историческом развитии; – учитывать исторические тенденции театрально костюма в написании сюжетных произведений, культуры и быта.
<p>способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образова-</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа произведений отечественной и мировой драматургии; – опытом создания художественного образа различных исторических эпох и стилей, с использованием художественно-технических средств живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в различных областях культуры.
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы современной дидактики; – специфику педагогики искусства; – технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства. <p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
тельную деятельность (ПК-19)	<p>ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»; – методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности для различных возрастных категорий обучающихся.
– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы психологии развития художественных способностей учащихся различных возрастных категорий и целевых направлений и составляющие компоненты системы проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся. <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть: основами научной теории и художественной практики в совокупности с технологиями изобразительного творчества в различных видах изобразительного искусства и индивидуальным подходом в обучении.</p>
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса; избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач. - формами планирования программного содержания, методами постановки целей и задач учебного процесса, средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Традиции европейского реалистического искусства.	<p>Содержание терминов «традиция», «школа», «направлена» в культурологии и искусствоведении. Содержание термина «реализм» в эстетике и искусствоведении.</p> <p>Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет.</p>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<p>Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж</p> <p>Разнообразие реалистичного искусства Рембрандта.</p> <p>Караваджо и реалистическая традиция в европейском искусстве 17 века.</p> <p>Эпоха просвещения и ее отражение в искусстве.</p>
<p>Русская реалистическая школа XIX века: становление и специфика развития.</p>	<p>Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в жанрах портрета и пейзаж.</p> <p>Реалистическая эстетика художественных произведений XIX века.</p>
<p>Традиции реализма в русском искусстве XX-начала XXI вв.</p>	<p>«Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен. Эволюция соцреализма.</p> <p>Мастера русского реалистического искусства XX века: портрет, пейзаж, тематическая картина.</p> <p>Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России.</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Традиции школы изобразительного искусства

(наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения В

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
1.Традиции европейского реалистического искусства	Терминологический аппарат изучаемой дисциплины.	2		2		Традиционная лекция					
	Содержание терминов «традиция», «школа», «направлена» в культурологии и искусствознании Содержание термина «реализм» в эстетике и искусствознании			2		Семинар-конференция	4	Работа с учебной литературой	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет	2		2			4		Лекционная аудитория		11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Античные росписи римской империи			2		Семинар-презентация	4	Работа с учебной литературой, составление презента-	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация	11.1(1-10) 11.2(1-5)

							ции			
	Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж	2		2		Лекция традиционная	4		Лекционная аудитория	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Анализ произведений голландских мастеров различных жанров			2		Семинар-круглый стол	4	Работа с учебной литературой, составление презентации	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация 11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Творческое задание 1			2		Практическая работа	4		Мастерская живописи и рисунка	эскизы, этюд 11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Тенденции развития европейского искусства XVI-XVII века	2		2		Лекция традиционная	4	Работа с учебной литературой, составление презентации	Лекционная аудитория	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Анализ произведений реалистического направления европейского искусства XVI-XVII века.			2		Семинар-круглый стол	4	Работа с учебной литературой, составление презентации	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация 11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Мир и человек в произведениях Веласкеса. Реалистическая традиция в произведениях Караваджо.	2		2		Лекция традиционная	4		Лекционная аудитория	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	«Вещный» мир в живописи XVI-XVII века.			2		Семинар-круглый стол	4	Работа с учебной литературой, составление презентации	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация 11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Изобразительное Европы XVIII-XX века	2		2			4		Лекционная аудитория	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Барбизонская школа пейзажной живописи			2		Семинар-презентация	4	Работа с учебной литературой, составление презента-	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация 11.1(1-10) 11.2(1-5)

	Г. Курбе – основоположник реалистического направления в европейском искусстве О. Домье – социальная сатира в графике художника. Тенденции европейского искусства начала XX века.						ции				
	Творческое задание 2			2		Практическая работа	4		Мастерская живописи и рисунка	эскизы, этюд	11.1(1-10) 11.2(1-5)
2. Русская реалистическая школа XIX века: становление и специфика развития	Социально-экономические и духовные предпосылки реалистического направления в России XIX века	2		2		Лекция традиционная	4		Лекционная аудитория		11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Тенденции развития русского изобразительного искусства XVIII века			2		Семинар- презентация	4	Работа с учебной литературой, составление презентации	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Реализм в русской академической школе XIX в.	2		2		Лекция-презентация	4		Лекционная аудитория		11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Реалистическая эстетика и художественная критика творчества представителей русской реалистической эстетики и художественной критики			2		Семинар-дискуссия	4	Работа с учебной литературой, составление презентации	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация	11.1(1-10) 11.2(1-5)

	XIX века										
3. Традиции реализма в искусстве России XX-начала XXI вв.	«Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен	2		2		Лекция традиционная	4		Лекционная аудитория		11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Становление социалистического реализма в советском искусстве. «Ассоциация художников революционной России». Эволюция творчества российских художников 20-х годов. Анализ искусства художников 20 гг. XX в.			2		Семинар-дискуссия	4	Работа с учебной литературой, составление презентации	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Соцреализм сталинского периода: «сталинский классицизм», «хоровая картина»	2		2		Лекция традиционная			Лекционная аудитория		11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Художники соцреализма 30-50- годов. Жанр тематической картины, портретного и пейзажного жанров			2		Семинар-презентация	4	Работа с учебной литературой, составление презентации	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Поэтика реализма художников - шестидесятников	2		2		Лекция традиционная	4		Лекционная аудитория		11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Искусство перио-			2		Семинар-круглый стол		Работа с учебной		Доклад,	11.1(1-10)

	да хрущевской «оттепели»						литературой, составление презентации		презентация	11.2(1-5)
	Советское искусство «Сурового стиля»	2		2			4		Лекционная аудитория	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Творчество представителей искусства «сурового стиля»			2		Семинар-круглый стол, презентация			Доклад, презентация	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Творческое задание 3			2		Практическая работа	4		Мастерская живописи и рисунка	эскизы, этюд
	Живописные традиции «Союза русских художников» в произведениях мастеров русской живописи первой половины XX века	2		2		Лекция традиционная			Лекционная аудитория	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве художников послевоенного поколения:					Семинар-круглый стол	4	Работа с учебной литературой, составление презентации	Учебная аудитория для практических занятий	Доклад, презентация
	Традиции реализма в творчестве наиболее значительных мастеров русского изобразительного искусства XX века: портрет, пейзаж, тематическая картина	2				Лекция-беседа			Лекционная аудитория	11.1(1-10) 11.2(1-5)
	Преимущества и проблемы раз-					Семинар-конференция		Работа с учебной литературой, со-	Лекционная аудитория	11.1(1-10) 11.2(1-5)

	вития реалистиче- ской традиции в современном изобразительном искусстве России (портфолио)							ставление презента- ции				
		28		56								
Итого:							96					
		180										

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Подготовка презентаций по теме семинаров	Консультация с преподавателем	- Полнота и соответствие материала заданной теме. - Наличие выводов.
Подготовка докладов	Консультация с преподавателем	- Соответствие заданной теме. - Свободное владение материалом. - Наличие выводов.
Выступление с докладом	Консультация с преподавателем	- Постановка цел и задач доклада, - Соответствие заданной теме, - Свободное владение материалом, - Полное раскрытие темы, - Наличие выводов
Выполнение заданий	Тематические задания по программе	- Наличие грамотно выполненных заданий
Подготовка презентаций по теме семинаров	Консультация с преподавателем	- Полнота и соответствие материала заданной теме. - Наличие выводов.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие портфолио с выполненными заданиями; - Выполненные презентации по теме семинаров; - Выступление с докладами и сообщениями; - Участие в интерактивных формах работы 	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - правильные ответы на три поставленных вопроса; -свободное владение материалом; - наличие портфолио выполненными заданиями.
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по двум и более вопросам; - портфолио содержит менее 50% выполненных заданий.
Зачет с оценкой	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие портфолио с выполненными заданиями; - Выполненные презентации 	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - правильные ответы на три поставленных вопроса; -использование специальной терминологии;

	по теме семинаров; - Выступление с докладами и сообщениями; - Участие в интерактивных формах работы		- умение анализировать и сравнивать информацию; - наличие портфолио со всеми выполненными заданиями.
		«хорошо»	- правильные ответы на три поставленных вопроса; -использование специальной терминологии; - наличие портфолио со всеми выполненными заданиями
		«удовлетворительно»	- не соответствие ответов содержанию двух вопросов из трех - наличие портфолио с выполненными заданиями.
		«неудовлетворительно»	- не соответствие ответов содержанию двух вопросов из трех - портфолио содержит менее 30% выполненных заданий.

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

№ п/п	Темы докладов и презентаций
1.	Понятия и содержание терминов «терминов «традиция», «школа», «направление», «тенденция».
2.	Реализм в эстетике, искусствоведении, в изобразительном искусстве
3.	Зарождение интерьерной росписи (стенопись) на примере искусства римской античности
4.	Искусство архитектуры в римской империи, воспитательная роль искусства.
5.	Живопись как средство передачи образов. Древнеримская стенопись.
6.	Реалистические тенденции портретного искусства (живописный /фаянсовый/ и скульптурный портрет).
7.	Реализм и гротеск римского искусства
8.	Школы и представители голландской живописи: Фламандская, Голландская. Отличительные особенности и достижения
9.	Основные признаки и характеристики голландского реализма
10.	Искусство Рембрандта с позиций художественных ценностей художника.
11.	Предпосылки возникновения реализма в искусстве Голландии.
12.	Реалистическая традиция в европейском искусстве 17 века на примере искусства Караваджо и Рубенса.
13.	Характерные особенности реалистической живописи
14.	Отражение новых веяний в науке и искусстве эпохи просвещения. Искусство художников барбизонской школы (Домье, Курбеев).
15.	Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в жанре пейзажа.
16.	Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в жанре портрета.
17.	Становление русской реалистической школы России XVIII в портретном жанре
18.	Становление русской реалистической школы России XVIII в жанре пейзажа.
19.	Портретный и исторический жанр русского искусства второй половины XVIII
20.	Реалистическая эстетика художественных произведений России XIX века
21.	Просветительская деятельность Стасова в искусстве реализма в России XIX
22.	Значение «Товарищества передвижников» в развитии реалистического искусства России.
23.	Деятельность И. Крамского в продвижении реализма в стенах АХ. Бунт 14-ти.
24.	Критика реализма в публицистике России конца XIX –начала XX вв.
25.	Становление социалистического реализма в советском искусстве.
26.	Стиль «пролетарского искусства». «Сталинский классицизм», «хоровая картина».
27.	Система видов и жанров изобразительного искусства в эпоху Сталина
28.	Анализ искусства художников-реалистов 20 гг. XX в.
29.	Суть содержания «сурового стиля» в живописи 60-70 гг. XX в.
30.	Современное реалистическое искусство – виды, жанры, технологии.

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет
2.	Голландская школа живописи: бытовой жанр
3.	Голландская школа живописи: портрет
4.	Голландская школа живописи: пейзаж
5.	Рембрандт – великий представитель реалистического направления в европейском искусстве
6.	Мир и человек в произведениях Веласкеса
7.	Караваджо и реалистическая традиция в европейском искусстве
8.	Просветительский реализм в изобразительном искусстве XVIII века
9.	Барбизонская школа пейзажной живописи
10.	Г. Курбе – основоположник реалистического направления в европейском искусстве
11.	О. Домье – социальная сатира в графике художника
12.	Европейские художественные объединения второй половины XIX века, стоящие на позициях реализма: «Союз немецких художников», «Маккьяйоли» в Италии, «Объединение художников» - «Художественная беседа» в Чехии и др
13.	Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в таких жанрах как портрет, пейзаж.
14.	Период возникновения реалистического направление и его социально-экономические и духовные предпосылки в русском изобразительном искусстве
15.	Понимание реализма представителей русской реалистической эстетики и художественной критики XIX века
16.	Смысл и назначение искусства по мнению представителей объединения Товарищества передвижников.
17.	Воплощение принципов реализма в разных жанрах русского искусства XIX века: портрет, пейзаж, сюжетная композиция.
18.	Специфика русской реалистической школы XIX века и немецкий, французский, английский реализм.
19.	Особенности развития реалистической школы в России на рубеже XIX-XX вв. Взаимоотношения реализма с другими направлениями и течениями в искусстве.
20.	Проблемы теории и истории русского реалистического искусства в отечественном искусствоведении.
21.	Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен.
22.	Понятие «социалистический реализм». Социальные и эстетические характеристики этого явления.
23.	Роль объединения «Ассоциация художников революционной России» в становлении социалистического реализма в советском искусстве.
24.	Эволюция творчества российских художников 20-х годов с точки зрения движения к соцреализму (на примере одного из художников).
25.	Своеобразие искусства соцреализма сталинского периода. «Сталинский классицизм», «хоровая картина».
26.	Система видов и жанров изобразительного искусства в эпоху Сталина
27.	Тематика и выразительные средства произведений признанных художников соцреализма 30-50- годов в жанре тематической картины, портрета, пейзажа.
28.	Общественная атмосфера в СССР в период хрущевской «оттепели». Развитие ис-

№ п/п	Вопросы
	искусства в период оттепели
29.	«Суровый стиль». Специфика творчества художников – шестидесятников.
30.	Преломление эстетики соцреализма в произведениях 70-начала 80-х годов. Представители «нового» искусства.
31.	Содержание дискуссий о соцреализме в эпоху перестройки и гласности.
32.	Философско-эстетические принципы реализма: основные положения концепции.
33.	Реализм К. Юона
34.	Михаил Нестеров – портретист
35.	Батальный жанр в русском искусстве XX века. М. Греков
36.	Философско-эстетические основы творчества А. Пластова
37.	Пейзаж А. Гриця
38.	Пейзажное творчество Н. Ромадина
39.	Натюрморт в творчестве В. Стожарова
40.	Живописная традиция «Союза русских художников» XX в. А.Е. Архипов, А.М. Васнецов, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, И.Э. Грабарь, С.Ю. Жуковский, К.А. Коровин, Ф.А. Малявин, М.В. Нестеров, И.С. Остроухов, К.К. Первухин,
41.	Традиции русского реалистического пейзажа XIX века в творчестве мастеров первой половины XX века: С.В. Герасимов, А.А. Пластов, В.К. Бялыницкий-Бируля, Н.П. Крымов
42.	Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве художников послевоенного поколения: – А.П. и С.П. Ткачевы, В.И. Иванов, Е.И. Зверьков, В.М. Сидоров, Ю.П. Кугач, А.А. Тутунов, Г.А. Дарьин.
43.	Тема России в творчестве И. Глазунова. Академия Глазунова и ее выпускники.
44.	Дискуссии о современном реализме. Многообразие интерпретаций реализма в творчестве различных художников.
45.	Модернизм и реализм: проблемы взаимодействия в современном культурном контексте.
46.	Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве признанных современных российских художников - В.Н. Телин, С.А. Гавриляченко, Ю.А. Грищенко, Н.Е. Зайцев, Г.А. Леман, И.М. Орлов, Г.И. Пасько, В.П. Полотнов, В.Н. Страхов, А.Н. Суховецкий,
47.	Художественное объединение «Романтики реализма». Галерея «Арт-прима».
48.	Тольяттинское отделение Союза художников России
49.	Волжский пейзаж в произведениях тольяттинских художников
50.	Перечислить и охарактеризовать терминологический аппарат дисциплины

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет	ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-20, ПК-21	«Семинар - конференция», круглый стол, дискуссия, «Семинар - презентация» Презентация, Творческие задание
2	Тема 2. Русская реалистическая школа изобразительного искусства XIX века: становление, развитие, специфика.	ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-20, ПК-21	Семинар-конференция, Дискуссия. Доклад, презентация Творческое задание
3	Традиции реализма в русском искусстве XX-начала XXI вв.	ОПК – 5, ПК-27, ПК-3, ПК-4	Семинар - круглый стол, семинар-конференция, дискуссия. Творческое задание

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1.

Реалистические тенденции в искусстве римской античности: интерьерная стенопись, скульптурный портрет

9.2.1. Семинар-конференция

Тема: Терминологический аппарат дисциплины «Традиции школы изобразительного искусства»

Перечень изучаемых тем для докладов, сообщений.

1. Понятия и содержание терминов «терминов «традиция», «школа», «направление», «тенденция».

2. Содержание термина «реализм» в эстетике и искусствознании. Определение термина «реализм» в различных научных областях знаний.

Задание 1.

Подготовить информационные сообщения по изучаемым вопросам.

Задание 2.

Проанализировать содержание изучаемых понятий в различных сферах научных знаний.

Форма отчетности - доклад, сообщение, участие в обсуждении вопросов

Процедура оценивания: студенты заблаговременно собирают информационный материал. Во время семинара заслушиваются доклады и сообщения. Содержание докладов и сообщений обсуждается за круглым столом, в ходе которого студенты принимают или не принимают активное участие.

Критерии оценки:

3 балла

- студент освоил содержание программной темы,
- умеет грамотно выстроить информацию,
- опирается на научные источники с указанием авторов и названий научных публикаций,
- умеет аргументированно защищать определенную научную концепцию или личностную позицию,
- умеет выступить в качестве оппонента, аналитика или диагностика;
- высказывания насыщены полнотой информации в соответствие с обсуждаемой темой,
- доклады и сообщения структурированы по требуемому формату,
- владеет технологией ведения дискуссии,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.)
- обладает убедительной и выразительной речью,
- лоялен и терпим к высказываниям сокурсников,
- проявляет качества свободного обсуждения заданной темы;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позицией,
- участвует в итоговом анализе дискуссии;

2 балла

- студент освоил содержание программной темы,
- умеет грамотно выстроить информацию,
- опирается на научные источники с указанием авторов, но не указывает названия научных публикаций,
- умеет аргументированно защищать определенную научную концепцию, но не высказывает личностную позицию,
- умеет выступить в качестве оппонента, аналитика или диагностика;
- высказывания информативны в соответствие с обсуждаемой темой,
- структура докладов и сообщений соответствуют требованиям,
- владеет технологией ведения дискуссии,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.)
- обладает убедительной речью,
- лоялен и терпим к высказываниям сокурсников,
- проявляет качества свободного обсуждения заданной темы;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позицией,
- участвует в итоговом анализе дискуссии;

1 балл

- студент освоил содержание программной темы в целом,
 - умеет грамотно выстроить информацию,
 - опирается на научные источники с указанием авторов, но не указывает названия научных публикаций,
 - защищает определенную научную концепцию, но не вполне убедительно и не высказывает личностную позицию или мнение,
 - не выступает в качестве оппонента, аналитика или диагностика;
 - высказывания информативны, но сжаты, соответствуют обсуждаемой теме,
 - структура докладов и сообщений существенные имеют отклонения от требований,
 - технологией ведения дискуссии не владеет,
 - презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.) владеет неуверенно,
 - речь не убедительная, вялая,
 - к высказываниям сокурсников относится лояльно,
 - проявляет качества свободного обсуждения заданной темы;
 - проявляет доверительность, но неопределённость своей позиции,
 - участвует в итоговом анализе дискуссии;
- 0 баллов

- студент демонстрирует низкий уровень знаний;
- не находит убедительных форм выступления;
- неуверенно участвует в дискуссии;
- допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации или не принимает участие в работе семинара.

9.2.2. Семинар-презентация

Тема: Интерьерная стенопись, скульптурный портрет в римской античности.
Перечень изучаемых тем для докладов, сообщений:

1. Место и признание эстетического опыта в системе ценностей римской культуры.
2. Архитектура – как средство, «пригодное для целей управления общественными делами и как военная инженерия».
3. Влияние сурового стиля жизни на искусство Рима, воспитательная роль искусства в Риме.
4. Новая эстетика Рима – трофейное искусство как показатель доблести Римской империи и исторических побед. Искусство в Риме как история, доступная простакам.
5. Эстетика и памятники римской архитектуры.
6. Древнеримская стенопись.
7. Стили древнеримской стенописи. Живопись как средство передачи образов.
8. Реалистические тенденции портретного искусства (живописный /фаюмский/ и скульптурный портрет).
9. Средства отражения реальности в искусстве скульптуры и рельефа.

10. Реализм и условность римского искусства.

Задание:

- Проанализировать направление развития эстетических традиций Древнего Рима.
- Создать представление о предпосылках возникновения реалистических тенденций в искусстве Древнего Рима.
- Проанализировать стили стенописи Рима.
- Дать анализ проявления реалистического изображения в стенописи и скульптуре.
- Подготовить видео или слайд-презентацию, сопровождающие текстовую информацию.

Форма отчетности – доклад, сообщение, презентация, участие в обсуждении вопросов

Процедура оценивания:

по согласованию с преподавателем двое, трое или более студентов выбирают темы, обговаривается структура и основные положения докладов и презентации. Студенты распределяют между собой задания и готовят лекцию с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Критерии оценки:

3 балла

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл

- тема раскрыта не полностью,
- содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
- при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
- дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
- при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,

- возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;
- 0 баллов – задание не выполнено.

9.2.3. Семинар – «круглый стол»

Тема: Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж

Перечень изучаемых тем для докладов, сообщений:

1. Исторические условия и предпосылки возникновения реалистических тенденций в голландской живописи.
2. Школы голландской живописи: Фламандская, Голландская. Отличительные особенности и достижения
3. Представители Голландского реализма (Ф. Хальс, Ян Вермеер, Корнелис Трост, Корнелис де Ман, Ян ван Эйк и др.)
4. Искусство гравюры: реалистическая тенденция.

Задание:

- Проанализировать общее направление развития культуры Голландии XVII в.
- Создать представление о предпосылках возникновения реализма в искусстве Голландии.
- Проанализировать школы реалистического живописного и графического искусства Голландии.
- Дать анализ картин выдающихся произведений голландских художников, связав с достижениями науки и культуры данной эпохи.
- Подготовить видео или слайд-презентацию
- Подготовить аналитическую информацию по изучаемым вопросам.

Форма отчетности: доклад, сообщение, презентация, участие в беседе.

по согласованию с преподавателем двое или трое студентов выбирают темы, обговаривается структура и основные положения докладов и презентации. Студенты полностью готовят лекцию с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,

- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

1 балл

- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.

0 баллов

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

9.2.4. Семинар-круглый стол

Тема: Разнообразие и самобытность реалистичного искусства Рембрандта

Перечень тем для докладов, сообщений:

1. Биографические события будущего художника-реалиста.
2. Художественные ценности живописца.
3. Жанр портрета в творчестве Рембрандта.

4. Живописные полотна на религиозные темы.
5. Историческая живопись художника.
6. Изучение учебно-методической литературы по теме, составление сравнительно-хронологических таблиц

Задание:

- Подготовить аналитическую информацию по изучаемым вопросам.
- Проанализировать общее направление развития культуры Голландии XVII в.
- Создать представление о предпосылках возникновения реализма в искусстве Голландии.
- Проанализировать школы реалистического живописного и графического искусства Голландии.
- Дать анализ картин выдающихся произведений голландских художников, связав с достижениями науки и культуры данной эпохи.
- Подготовить видео или слайд-презентацию

Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация

Процедура оценивания:

Несколько студентов по согласованию с преподавателем выбирают темы, распределяют разделы темы для докладов, обговаривают основные положения доклада, акцентные позиции и содержание презентации. Студенты готовят последовательные выступления с информационной связью, презентации, используют видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;

- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

1 балл

- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.

0 баллов

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

9.2.5. Семинар - круглый стол

Тема: Караваджо и реалистическая традиция в европейском искусстве 17 века

Перечень тем для докладов, сообщений:

- Биография и реализм в искусстве Караваджо (1573-1610 г.г).
- Влияние новаторского искусства Караваджо на творчество итальянских и ведущих западноевропейских мастеров 17 века - Рубенса,
- Характерные особенности живописи художника.
- Веласкес – жизнь и творчество. Особенности реализма живописи Веласкеса.

Задание:

1. Подготовить доклады и информационные сообщения по изучаемым вопросам.

2. Создать представление о возникновении реалистической живописи Караваджо - художника-новатора
3. Дать сравнительную характеристику реалистических направлений в искусстве малых голландцев и Караваджо.
4. Провести анализ картин художника.
5. Подготовить видео или слайд-презентацию

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студент выбирает тему, осмысливает основные положения доклада и презентации. Студент готовит доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Формы отчета - доклад, сообщение, презентация,

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

1 балл

- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,

- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.

0 баллов

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

10.2.6. Семинар-презентация

Тема: Эпоха просвещения и ее отражение в искусстве.

Перечень тем для докладов, сообщений:

- Барбизонская школа пейзажной живописи, заслуга художников школы,
- Г. Курбе – основоположник реалистического направления в европейском искусстве
- О. Домье – социальная сатира в графике художник

Задание:

Собрать информацию по темам, уметь озвучить, пояснить и расширить содержание информационных тезисов в процессе семинара, проиллюстрировать текст произведениями упоминаемых художников.

Форма отчета - доклад, сообщение, презентация, дискуссия

Процедура оценивания:

В ходе семинара студенты-основные докладчики выступают с сообщениями, докладами. Сокурсники дополняют информацию, иллюстрируют наглядными материалами. Вступают в диалог с докладчиком.

Критерии оценки:

3 балла

- тема раскрыта полностью
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл

- тема раскрыта не полностью,
- содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
- при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
- дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
- при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
- возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;

0 баллов – задание не выполнено.

Раздел 2. Русская реалистическая школа XIX века: становление и специфика развития

9.2.7. Семинар-презентация

Тема: Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в жанрах портрета и пейзаж

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Новый светский стиль русской портретной живописи (И. Никитин, И. Адольский, Н. Матвеев, Ф. Зубов)
- Пейзажная и батальная живопись.
- Гравюра
- Система жанров русской живописи второй половины XVIII в.: портретный. Исторический, пейзажный, монументальный.
- Живопись Щедрина и Алексеева.
- Алексеев Ф.Я. - мастер городского пейзажа.
- Мастера портретной живописи - Ф. Рокотов, В. Боровиковский.

Форма отчета - доклад, сообщение, презентация, дискуссия

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студенты распределяют и выбирают темы, осмысливают основные положения доклада и презентации. Студенты готовят доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Критерии оценки:

3 балла

- тема раскрыта полностью

- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована логично и раскрывает содержание доклада,
- презентация соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен,

2 балла

- тема раскрыта полностью,
- полноценно использованы мультимедиа средства;
- информация структурирована, но между некоторыми слайдами отсутствует логическая связь
- презентация не вполне соответствует требованиям и законам экранной типографики,
- дизайн презентации эстетичен;

1 балл

- тема раскрыта не полностью,
- содержание презентации не раскрывает основные тезисы доклада,
- при структурировании информации допущено нарушение логических связей,
- дизайн не отвечает эргономическим требованиям экранной типографики,
- при визуализации учебной информации игнорированы возможности инфографики,
- возможности мультимедиа средств использованы не в полной мере;

0 баллов – задание не выполнено.

9.2.8. Семинар-дискуссия

Тема: Реалистическая эстетика художественных произведений XIX века

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Исторические предпосылки возникновения реализма в искусстве второй половины XIX в.
- Эстетика реализма и натурализм.
- Стасов об искусстве реализма в России XIX в
- Николай Гуляев о реализме русского искусства XIX в.
- Реализм русской живописи.
- Бунт 14-ти. И. Крамской – один из главных идеологов Товарищества передвижных художественных выставок.
- Критика реализма в публицистике.

Форма отчетности - доклад, сообщение, дискуссия, презентация

Процедура оценивания:

Студенты выбирают темы выступлений. Готовят доклады и сообщения. Выбирают личностную позицию. В ходе дискуссии каждый выступающий озвучивает свою позицию и аргументированно ее отстаивает, ссылаясь на источники.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения;
- во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла

- имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны,
- обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;
- отмечается толерантность используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях;
- могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации;
- могут допускаться разговорные и уважение других взглядов,
- проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- отвечает на провокационные вопросы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;

1 балл

- демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;
- имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии;
- отсутствует четкая система научных знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;

- отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;

Раздел 3. Традиции реализма в русском искусстве XX-начала XXI вв.

9.2.9. Семинар-дискуссия

Тема: «Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Становление социалистического реализма в советском искусстве.
- Роль «Ассоциации художников революционной России» в становлении социалистического реализма в советском искусстве.
- Эволюция творчества российских художников 20-х годов.
- Стиль «пролетарского искусства». «Сталинский классицизм», «хоровая картина».
- система видов и жанров изобразительного искусства в эпоху Сталина
- Анализ искусства художников 20 гг. XX в.

Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация, дискуссия.

Процедура оценивания:

Студенты выбирают темы выступлений. Готовят доклады и сообщения. В ходе конференции обмениваются информационными докладами и сообщениями. Показывают личностную позицию. Каждый выступающий аргументированно ее отстаивает, ссылаясь на источники.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения;
- во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументированно оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла

- имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны,

- обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;
- отмечается толерантность используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях;
- могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации;
- могут допускаться разговорные и уважение других взглядов,
- проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- отвечает на провокационные вопросы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;

1 балл

- демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;
- имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии;
- отсутствует четкая система научных знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;

9.2.10 Семинар-дискуссия.

Тема: Художники соцреализма 30-50- годов 20 века

- Архитектура: от конструктивизма к «сталинскому ампиру»;
- Содержание термина «суровый стиль».
- Жанр тематической картины,
- Портретный и пейзажный жанр.
- Отличительные черты живописи 30-50- годов.
- Военная тематика живописных произведений.
- Монументальность в живописи - идеалы коммунистической партии
- Иллюзии советского реализма 30-50- XX века (Н. А. Козлова)
- Решетников Федор П, Ткачевы А. П. и С. П., Дейнека А.А., Герасимов С. В., Попков В. Е., Налбандян Д.А, Мыльников и др.

Форма отчетности - доклад, сообщение, дискуссия, презентация

Процедура оценивания:

Студенты выбирают темы выступлений. Готовят доклады и сообщения. Выбирают личностную позицию. В ходе дискуссии каждый выступающий озвучивает свою позицию и аргументированно ее отстаивает, ссылаясь на источники.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- отмечается наличие понимания сути содержания, собственной точки зрения;
- во время дискуссии проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла

- имеются незначительные неточности в понимании материала; свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны,
- обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов;
- отмечается толерантность используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- свободно ориентируется в проблемах, но не всегда самостоятелен в высказываниях;
- могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации;
- могут допускаться разговорные и уважение других взглядов,
- проявляет готовность обсуждать вопросы, проявляет корректную активность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- отвечает на провокационные вопросы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;

1 балл

- демонстрирует частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников;
- имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии;
- отсутствует четкая система научных знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;

- отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время дискуссии студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников;
- отсутствие выводов;

0 баллов

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме, выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

9.2.11. Семинар-круглый стол.

Тема: «Искусство в период хрущевской «оттепели»

Перечень тем для докладов и сообщений:

- Раскрепощение художественной жизни. Реабилитация искусства авангарда рубежа XIX-XX вв., зарождение массовой простотой и демократической культуры.
- Противоречивость развития культуры и искусства.
- Творчество художников периода «оттепели», искусство «шестидесятников» - как субкультуры советской интеллигенции.
- Анализ произведений живописи.

Форма отчетности - доклад, сообщение, презентация, обсуждение актуальных вопросов.

Процедура оценивания:

Студентами выбираются темы. Присваиваются «полярные» темы для обсуждения. Выступления студентов должны носить полемический характер. Каждый выступающий должен отстаивать свою позицию в отношении рассматриваемых явлений культуры.

Критерии оценки

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;

- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;
- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;

1 балл

- демонстрирует частичное понимание материала
- недостаточное знание литературных источников,
- затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
- отсутствует четкая система знаний,
- затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
- выбор аргументов недостаточно убедителен;
- тема раскрыта в общих чертах;
- нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
- во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
- не делает конструктивных выводов.

0 баллов

- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
- высказывания не по теме,
- выбор аргументов случаен;
- излишнее использование разговорных оборотов;
- организация высказываний отсутствует.

9.2.12. Семинар-круглый стол

Тема: Творчество художников «сурового стиля»

Вопросы для изучения:

- Влияние социально-экономической и политической обстановки периода 60-70 гг. на развитие реалистического искусства России.
- «Суровый стиль» как порождение «оттепели».
- Суть содержания «сурового стиля» в живописи 60-70 гг.

– Поисках «правды жизни» в полотнах художников: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Т. Салахов, Д. Жилинский, В. Иванов, М. Савицкий, братья А. и П. Смолины, П. Оссовский, А. Васнецов, Т. Нариманбеков, М. Аветисян и другие.

– Индивидуальность восприятия реальности жизни в живописных полотнах.

– Жанровое и тематическое разнообразие творческих поисков.

Задание:

Собрать информацию по темам, уметь озвучить, пояснить и расширить содержание информационных тезисов в процессе семинара, проиллюстрировать текст произведениями упоминаемых художников.

Форма отчетности - доклад, презентация, обсуждение актуальных вопросов

Процедура оценивания:

В ходе семинара студенты-основные докладчики выступают с сообщениями, докладами. Сокурсники дополняют информацию, иллюстрируют наглядными материалами. Вступают в диалог с докладчиком.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены факты,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- тема раскрыта;
- студент понимает суть содержания, имеет собственную точку зрения;
- во время обсуждения вопросов проявляет корректную активность,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- сформулированы конкретные выводы

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- имеются незначительные неточности в понимании материала;
- свои мысли старается аргументировать,
- используется достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного мнения,
- готов обсуждать все вопросы,
- умеет грамотно ответить на провокационные вопросы;
- умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- не точно сформулированы выводы;

- не всегда умеет аргументировано оппонировать выступающим;
- 1 балл
- демонстрирует частичное понимание материала
 - недостаточное знание литературных источников,
 - затруднения в определении понятий и использовании терминологии,
 - отсутствует четкая система знаний,
 - затрудняется свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме;
 - выбор аргументов недостаточно убедителен;
 - тема раскрыта в общих чертах;
 - нечетко отмечается нечеткое выделение главной мысли, преобладают общие фразы и штампы;
 - во время выступления студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников,
 - не делает конструктивных выводов.
- 0 баллов
- отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме;
 - высказывания не по теме,
 - выбор аргументов случаен;
 - излишнее использование разговорных оборотов;
 - организация высказываний отсутствует.

9.2.13. Семинар-конференция

Тема: Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России

Вопросы для изучения:

1. Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве признанных современных российских художников - В.Н. Телин, С.А. Гавриляченко, Ю.А. Грищенко, Н.Е. Зайцев, Г.А. Леман, И.М. Орлов, Г.И. Пасько, В.П. Полотнов, В.Н. Страхов, А.Н. Суховецкий, А.В. Цыплаков и др.
 - Художественное объединение «Романтики реализма». Галерея «Арт-прима»
2. Дискуссии о современном реализме.
 - Многообразие интерпретаций реализма в творчестве различных художников
 - Модернизм и реализм: проблемы взаимодействия в современном культурном контексте
 - Традиции русского реалистического пейзажа в творчестве признанных современных российских художников - В.Н. Телин, С.А. Гавриляченко, Ю.А. Грищенко, Н.Е. Зайцев, Г.А. Леман, И.М. Орлов, Г.И. Пасько, В.П. Полотнов, В.Н. Страхов, А.Н. Суховецкий, А.В. Цыплаков и др.
 - Художественное объединение «Романтики реализма». Галерея «Арт-прима»

- Реалистические традиции в творчестве современных самарских художников
- Самарский художник В. Пурыгин - личность и творчество
- Тольяттинское отделение Союза художников России
- Волжский пейзаж в произведениях тольяттинских художников

Форма отчетности - доклад, презентация, обсуждение актуальных вопросов, дискуссия.

Процедура оценивания:

по согласованию с сокурсниками студенты распределяют и выбирают темы, осмысливают основные положения доклада и презентации. Студенты готовят доклад с презентацией, используя видео или слайд-показ, слайды тезисной информации для информативного насыщения доклада.

Критерии оценки:

3 балла

- студент освоил содержание программной темы,
- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее освещения,
- студент проявил самостоятельность и оригинальность в подготовке доклада,
- продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение темы,
- использовал навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений,
- сформулировал выводы,
- дал объективную информацию и оценку рассмотренной проблемы,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.),
- грамотно комментирует презентуемые материалы,
- обладает убедительной и выразительной речью;

2 балла

- студент освоил содержание программной темы,
- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее освещения,
- проявил самостоятельность подготовке доклада,
- продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение темы,
- не вполне использовал навыки обобщения информации и междисциплинарные знания,
- сформулировал выводы,
- дал объективную информацию и оценку рассмотренной проблемы,
- владеет презентационными методами (пользуется записями на доске, иллюстрациями и видеозаписью и т.д.),
- не всегда комментирует презентуемые материалы,
- обладает грамотной речью;

1 балл

- студент освоил содержание программной темы не до конца,
- определил цель работы,
- проявил самостоятельность подготовке доклада,
- продемонстрировал логическое изложение темы,

- дал информацию о рассмотренной проблеме,
- не использовал навыки обобщения информации и междисциплинарных знаний,
- не сформулировал выводы,
- владеет элементарными методами презентации,
- не комментирует презентуемые материалы,

0 баллов

- не поставлена цель
- не выбраны оптимальные пути ее достижения,
- тема не раскрыта,
- не сформулированы конкретные выводы, или студент не подготовил доклад.

9.2. 1.1. Творческое задание

Тема: Античное искусство древнего Рима

Задание: выполнить эскиз росписи стены по мотивам монументального античного искусства Рима.

Критерии оценки:

3 балла

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой.
- самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания.

2 балла

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой,
- студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания,

1 балл

- выбран вариант композиции,
- тоновая характеристика работы определена недостаточно точно,
- колорит слабо соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции носят случайный характер
- студент приложил мало усердия в выполнении задания

0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена

9.2. 1.2. Творческое задание

Тема: Реалистические тенденции искусства Европы периода XVI-XVII вв.

Задание: Выполнить этюд натюрморта по мотивам европейского реалистического искусства XVI-XVII вв..

Критерии оценки:

3 балла

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой.
- самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания.

2 балла

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой,
- студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания,

1 балл

- выбран вариант композиции,
- тоновая характеристика работы определена недостаточно точно,
- колорит слабо соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции носят случайный характер
- студент приложил мало усердия в выполнении задания

0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена

9.2. 1.3. Творческое задание

Тема: «Суровый стиль» искусства СССР 60-70 –х гг.

Задание: Выполнить этюд натюрморта по мотивам искусства «сурового» стиля.

Процедура оценивания: просмотр, презентация, анализ.

Критерии оценки:

3 балла

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой.
- самостоятельность и оригинальность в разработке творческого задания.

2 балла

- выбран оптимальный вариант композиции,
- верно определена тоновая характеристика работы,
- колорит соответствует изучаемой теме,

- реквизиты и антураж композиции выбраны в соответствии с изучаемой темой,
- студент многократно прибегал к помощи преподавателя при выполнении задания,

1 балл

- выбран вариант композиции,
- тоновая характеристика работы определена недостаточно точно,
- колорит слабо соответствует изучаемой теме,
- реквизиты и антураж композиции носят случайный характер
- студент приложил мало усердия в выполнении задания

0 баллов – композиция не соответствует содержанию темы или не выполнена

9.2.14. Семинар-конференция

Форма отчетности – презентация.

Процедура оценивания:

Рекомендуется использовать презентацию об основных достижениях студента.

В ходе конференции студент анализирует проделанную работу, отвечая на примерные вопросы:

- все ли задания по курсу выполнены,
- выполненные завершены или остались не завершенными,
- какие темы необходимо было бы раскрыть шире,
- какие проблемы в области живописи хотелось бы исследовать,
- что наиболее ярко запомнилось из курса,
- какая тема и доклад (выступление, сообщение) показался наиболее интересными,
- как бы хотелось изменить свое отношение к выполнению заданий программы курса, если начать семестр сначала,
- демонстрируют творческие работы по курсу, с теоретическим обоснованием выбранных тем, и техник композиций.

Критерии оценки:

оценка «отлично»

- содержание материалов характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.
- содержание выступлений и творческих работ свидетельствует об очевидном прогрессе мышления обучающегося, умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании отчета ярко проявляется наличие понимания исторических традиций живописного искусства и эстетические взгляды студента;

оценка «хорошо»

- содержание отчетный выступлений характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.

- докладчик свидетельствует о некотором прогрессе обучающегося, о наличии умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, о наличии творческого отношения к предмету
 - в выступлении проявляется эстетические качества;
оценка «удовлетворительно»
 - содержание отчетных материалов характеризуется односторонностью в отражении основных категорий;
 - содержание отчета показывает наличие умения частично решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений,
 - содержание отчета не показывают наличие эстетического вкуса;
оценка «неудовлетворительно» -
- отчетные документы и выступление неинформативны, трудно сформировать общее представление о способностях учащегося, представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные задания выполнены не полностью, содержание не показывают наличие прогресса в обучении и уровень качеств, отражающих основные цели курса.

Методические рекомендации к выполнению практических заданий

Методические рекомендации по написанию текстовых документов (докладов, выступлений), требования к оформлению.

- Определить форму сообщения (доклад, сообщение)
- Изучить требования, предъявляемые к каждой из форм.
- Осуществить сбор информации: отбор источников, анализ литературы, конспектирование наиболее важных положений.
- Составить план сообщения.
- Выполнить письменное оформление доклада.
- Подготовить устное выступление на 3-5 минут;
- Презентовать работу на занятии, ответить на вопросы слушателей

Форма и структура документа

- деление текста на введение, основную часть и заключение
- логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи

Содержание соответствует теме

- наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю
- развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)
- наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части

Оформление – в соответствии с требованиями ГОСТ

Критерии оценки:

- *3 балла* – во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; текст четко структурирован на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется профессиональной терминологией; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
- *2 балла* – во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком;
- *1 балл* – во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемым требованиям;
- *0 баллов* – во введение тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

10.2.6. Презентация

Дескрипторы	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Структурирование	Представляемая информация логически не связана.	Представляемая информация не достаточно хорошо систематизирована.	Представляемая информация систематизирована и последовательна.	Представляемая информация систематизирована, последовательна.

		зирована и/или не последовательна.	тельна. Отсутствуют грубые ошибки в распределении информации	тельна и логически связана.
Оформление	Не соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Не использованы мультимедийные возможности (PowerPoint).	Допущены ошибки инфографики. Ограниченно использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Используются мультимедийные возможности (PowerPoint).	Соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Широко использованы мультимедийные возможности (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в распределении информации
Представление	тема не раскрыта, представлена с опорой на один источник; отсутствует сопоставление аналоговых точек зрения, исключен собственный взгляд на рассматриваемую проблему	тема раскрыта, однако недостаточно интерпретация рассматриваемых вопросов; большая привязка к тексту, отсутствует собственный взгляд на рассматриваемую проблему	обосновал и представил актуальность темы, подобрал и проанализировал достаточный круг источников, однако недостаточно полно и аргументированно изложил отдельные вопросы	свободно владеет материалом, обладает глубокими базисными знаниями и умениями, четко воспроизводит учебную информацию, аргументирует точку зрения и свое отношение к данному вопросу, материал излагает грамотно, логично, уверенно.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая выставляется по среднему баллу				

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Дисциплина (учебный курс) включает лекционные и практические занятия. Для изучения каждой темы студентам предлагаются поисковые вопросы и учебно-исследовательские задания, выполнение которых осуществляется аудиторно и внеаудиторно и обеспечивает освоение основных понятий и дидактических единиц темы на уровнях понимания, применения и оценки. Для изучения темы предлагается основная и дополнительная литература, а также методические указания с учетом специфики вида самостоятельной работы и содержания темы.

Изучение дисциплины предполагает выполнение ИДЗ. Их содержание обусловлено формируемыми компетенциями (являются ФОС) и затрагивает специфику определения компонентов педагогического мастерства, их проявления и проблем их развития в современных условиях.

Заканчивается изучение курса зачетом с оценкой.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы	Методы
Терминологический аппарат дисциплины «Традиции школы изобразительного искусства» Доклад, сообщение	Пр-1	Технологии традиционного обучения Технология модульного обучения	Семинар-конференция	Презентационный метод
Интерьерная стенопись, скульптурный портрет в римской античности. Доклад, сообщение презентация	Пр-2	Технология традиционного обучения, Технология развития критического мышления	Семинар–презентация	Презентационный метод, дискуссия
Голландская школа живописи: бытовой жанр, портрет, пейзаж Доклад, сообщение, презентация, участие в беседе	Пр-3	Технология развития критического мышления	Семинар «круглый стол»	Информационное моделирование, Презентационный метод, Беседа,
Разнообразие и самобытность реалистичного искусства Рембрандта Доклад, сообщение Презентация	Пр-4	Традиционные технологии	Семинар-круглый стол,	Доклад малых групп, презентационный
Караваджо и реалистическая традиция	Пр-5	Технологии контекстного	Семинар-круглый	Метод работы с информационными

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы	Методы
в европейском искусстве 17 века Доклад, сообщение Презентация		обучения	стол	базами данных, презентационный
Эпоха просвещения и ее отражение в искусстве. Доклад, сообщение дискуссия	Пр-6	Технологии контекстного обучения, Технология развития критического мышления	Семинар - конференция	Метод работы с информационными базами данных, презентационный, Теоретический анализ
Реализм в русском изобразительном искусстве XVIII века в жанрах портрета и пейзажа	Пр-7	Технологии развития критического мышления	Семинар-конференция	Презентационный метод, Теоретический анализ информации
Реалистическая эстетика художественных произведений XIX века	Пр-8	Технологии традиционного обучения, Технология развития критического мышления	Семинар-дискуссия	Работа в малых группах, презентационный, Теоретический анализ информации
«Социалистический реализм» как социально-исторический и эстетический феномен	Пр-9	Технологии развития критического мышления	Семинар–конференция	Учебное исследование, презентационный
Художники соцреализма 30-50- годов.	Пр- 10	Технологии модульного обучения	Семинар-дискуссия	Презентационный метод. Работа в малых группах, Теоретическое исследование и анализ информации
Искусство в период хрущевской «оттепели	Пр-11	Технологии модульного обучения	Семинар-дискуссия.	Учебное исследование, презентационный
Творчество художников «сурового стиля»	Пр-12	Технологии традиционного обучения, Технология развития критического мышления	Семинар-круглый стол	Учебное исследование, презентационный
Проблемы развития реалистической традиции в современном изобразительном искусстве России	Пр-13	Технологии традиционного обучения	Семинар-конференция	Аналитический, Презентационный .

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы	Методы
Защита портфолио	Пр 14	Портфолио	Семинар-защита портфолио	Метод защиты

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	Учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-00091-402-1.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Креленко Н. С. История культуры [Электронный ресурс] : от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Москва : Инфра-М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006591-5.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 8-е изд. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2016 ; Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2016. - 320 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01459-2.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / Л. В. Кошман, [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. – Москва : ИНФРА-М, 2014 - 432 с. : ил. - ISBN 978-5-16-006060-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. -	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
	ISBN 978-5-238-02207-9.		
8.	Печёнкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Печёнкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ISBN 978-5-905554-11-7.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
9.	Дорогова Л. Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества [Электронный ресурс] : монография / Л. Н. Дорогова. – Москва : ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: ил. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009781-7.	Монография	ЭБС "ZNANIUM.COM"

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Право и история художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция» / В. Г. Вишневский [и др.] ; под ред. М. М. Рассолова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2012. - 431 с. - ISBN 978-5-238-02205-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - CD. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	Учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
3.	Бакштейн И. Внутри картины [Электронный ресурс] : статьи и диалоги о современном искусстве / И. Бакштейн. – Москва : НЛЮ, 2015. - 456 с. : ил. - (Очерки визуальности) . - ISBN 978-5-4448-0241-0.	Научное издание	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Тайнопись искусства [Электронный ре-	Научное издание	ЭБС

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	курс] : сборник статей. – Москва : Новый Акрополь, 2014. - 552 с. - (Интересно о важном) . - ISBN 978-5-91896-046-2 .		"IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для практических заня- тий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации.	Стол преподаватель- ский.; столы учени- ческие двухместные; стулья; доска ауди- торная трехсекцион- ная ; компьютер ; проекционный экран; проектор BenQ	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения	Стол ученический двухместный (моно- блок), стол препода- вательский, доска аудиторная	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации.				