

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.02**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История и культура православия

(название дисциплины)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Художник-живописец (станковая живопись)**

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

#### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах (на курсах):	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	9											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	Итого
ЗЕТ по семестрам									3			3
Лекции									34			34
Лабораторные												
Практические									38			38
Ауд. занятия									72			72
Сам. работа												
Контроль									36			36
Итого									108			108

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.02 История и культура православия**  
*(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))*

---

Дисциплина «История и культура православия» включает 1 учебный курс.

Данная дисциплина предусматривает углубленное изучение художественного наследия, имеющего тысячелетнюю историю в отечественной культуре и представляющего собой ее базовый, фундаментальный пласт. Основное внимание уделено изобразительному искусству и архитектуре, в первую очередь – иконописи. Русская православная икона – искусство, обладающее совершенством художественной формы, глубиной духовного содержания и национальным своеобразием.

Для того, чтобы студенты могли освоить и понимать язык православного искусства, программа предусматривает знакомство с его историей и теорией, т.е. богословием образа. Учебный материал расположен в хронологической последовательности, включая современный этап.

Материал учебного курса разделен на 3 раздела:

1. Раннехристианская эпоха.
2. Православная культура и искусство Византии.
3. История православной культуры и искусства России.

По завершении курса «История и культура православия» проводится экзамен

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель:

Дать знания о духовных основах и художественных законах православного искусства; сформировать представление об основополагающей роли православной художественной традиции в истории отечественной культуры.

Задачи:

1. Раскрыть содержание православного учения о художественном образе.
2. Показать процесс становления архитектурного образа православного храма и развития храмового зодчества в средневековой Руси.
3. Сформировать представление о специфике синтеза искусств в православном храме, о системе храмовых росписей.
4. Дать знания об иконографии и процессе создания иконы.
5. Дать знания об особенностях языка иконы и наиболее выдающихся памятниках русской иконописи.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВПО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина

(учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области истории, философии.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в процессе изучения данной дисциплины (учебного курса) – История искусств, История мировой живописи, Эстетический анализ произведения искусства, Живопись и общий курс композиции.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	Знать: историю и теорию изобразительного искусства, технологию создания произведений изобразительного искусства.
	Уметь: использовать теоретические знания для описания творческого авторского замысла.
	Владеть: практическими навыками описания своего творческого замысла и процесса создания конкретного произведения.
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
	Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.
– способностью	Знать: историю и теорию изобразительного искусства, технологию создания произведений изобразительного искусства

преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	Уметь: использовать теоретические знания по истории и теории изобразительного искусства в процессе преподавания основ живописи и рисунка.
	Владеть: практическими навыками использования теоретических знаний по истории и теории изобразительного искусства в процессе преподавания основ живописи и рисунка.
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)	Знать: историю и теорию изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	Уметь: использовать теоретические знания по истории и теории изобразительного искусства в процессе обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
	Владеть: практическими навыками использования теоретических знаний по истории и теории искусства в процессе обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)	Знать: библейскую историю и иконографию, особенности древнерусской архитектуры и живописи.
	Уметь: определять стилистические и канонические особенности конкретных памятников древнерусской архитектуры и иконописи.
	Владеть: навыками использования в творческой практике художественные приемы православной живописи и архитектуры.
	Уметь:
	– определять художественно-эстетическую значимость тех или иных явлений культуры и искусства;
	– учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности.
	Владеть:
	– навыками анализа явлений искусства и культуры;
	– навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ.

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Раннехристианская эпоха	Тема 1. Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа. Тема 2. Историческое значение и духовный смысл раннехристианского искусства.
Раздел 2. Православная культура и искусство Византии	Тема 1. Искусство Византии. Седьмой Вселенский Собор. Тема 2. Исихазм и церковное искусство.
Раздел 3. История православной культуры и искусства России	Тема 1. Исихазм и расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Тема 2. Иконостас в русском православном храме Тема 3. Иконография Святой Троицы. Московские соборы 16 века. Тема 4. Русское церковное искусство 18 – 20 веков. Тема 5. История русской храмовой архитектуры

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 3 ЗЕТ**

4. Технологическая карта по учебному курсу "История и культура православия"

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104465

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
9	17	108	72	34	0	38	0	0	0	0	0	0	36		2	экзамен

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л ло в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а у д , д р - м е с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Лекция 1	Лек 1	Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа..	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		100	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит №1;3 Др. фонды №4
		Практическое занятие 1	Пр3 1.	Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа..	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит №1;3 Др. фонды №4
		Индивидуальное домашнее задание1	ИД3 1	презентация	-		50								25		
		Лекция 2.	Лек 2.	Историческое значение и духовный смысл раннехристианского искусства.	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит №1 Др. фонды №4
		Практическое занятие 2.	Пр3 2.	Историческое значение и духовный смысл раннехристианского искусства.	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит №1 Др. фонды №4

		Лекция 3.	Лек 3.	Искусство Византии. Седьмой Вселенский Собор.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит №1; Др. фонды №4
		Практическое занятие 3.	Пр3 3.	Искусство Византии. Седьмой Вселенский Собор.	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит №1; Др. фонды №4
		Лекция 4.	Лек 4.	Исихазм и церковное искусство	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит №1;3 Др. фонды №4
		Практическое занятие 4.	Пр3 4.	Исихазм и церковное искусство	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит №1;3 Др. фонды №4
		Лекция 5.	Лек 5.	Исихазм и расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит №2-5 Др. фонды №4
		Практическое занятие 5.	Пр3 5.	Исихазм и расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит №2-5 Др. фонды №4
		Лекция 6.	Лек 6.	Иконостас в русском православном храме	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит №2-5 Др. фонды №4
		Практическое занятие 6.	Пр3 6.	Иконостас в русском православном храме	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит №2-5 Др. фонды №4
		Лекция 7.	Лек 7.	Иконография Святой Троицы. Московские соборы 16 века.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит №2-5 Др. фонды №4
		Практическое занятие 7.	Пр3 7.	Иконография Святой Троицы. Московские соборы 16 века.	+	П		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит №2-5 Др. фонды №4
		Лекция 8.	Лек 8.	Русское церковное искусство 18 – 20 веков	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит №2;4 Др. фонды №1;2;4
		Практическое занятие 8.	Пр3 8.	Русское церковное искусство 18 – 20 веков	+	П		4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит №2;4 Др. фонды №1;2;4
		Лекция 9.	Лек 9.	История русской храмовой архитектуры	+	Л		4				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит №2;4
		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ 2	Презентация				50									
		Практическое занятие 9	Пр3 9.	История русской храмовой архитектуры	+	П		4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит №2;4 Др. фонды №3
		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ		+			100			2	Компьютерный класс общего доступа	1		30		
ИТОГО							100	72	0	2							

		108
Контроль		36
ИТОГО через ОТ		2

### 5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1 Электронная презентация	Индивидуальное домашнее задание	50		Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала - 50 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций - 40 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки - 15 баллов.
Индивидуальное домашнее задание.2 Электронная презентация	Индивидуальное домашнее задание	50		Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала - 50 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций - 40 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки - 15 баллов.
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 30 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией - "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии - "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		



Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Семестр 9. Экзамен</b>	Посещение лекций – не менее 60 %. Выполнение всех самостоятельных заданий	«отлично»	Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией
		«хорошо»	Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

### 6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
История и культура православия	500	Тихонова Р.Е.

### 6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ЦТ (ИКП, тест, итоговый)	30	История и культура православия	30	60

## **7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## **8. Вопросы к экзамену (зачету)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

### **8.1. Вопросы к экзамену**

1. Основы христианской антропологии и православная икона
2. Происхождение христианского образа
3. Особенности раннехристианского искусства
4. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы
5. Организация литургического пространства в катакомбах
6. Первые христианские храмы
7. Основные архитектурные типы христианского храма
8. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор
9. Монументальная религиозная живопись Византии
10. Храмовая архитектура Византии
11. История и причины иконоборчества
12. Седьмой Вселенский Собор
13. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святые иконы или изображения»
14. Смысл и содержание иконы
15. Язык иконы
16. Исихазм: происхождение, теория и практика
17. Житие и сочинения св. Григория Паламы
18. Исихазм и развитие иконописания
19. Храмовая архитектура средневековой Европы. Романский стиль
20. Готические храмы средневековой Европы
21. Церковная скульптура средневековой Европы
22. Исихазм и расцвет русской иконописи
23. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу»
24. Православный храм как образ мира
25. Развитие русской храмовой архитектуры в домонгольский период
26. Русская храмовая архитектура Великого Новгорода
27. Русская храмовая архитектура Владимиро-Суздальского княжества
28. Развитие русской храмовой архитектуры 15 – 16 веков
29. Храмы Московского Кремля
30. Иконостас в русском православном храме
31. Иконография Иисуса Христа
32. Иконография Святой Живоначальной Троицы
33. Икона «Святая Троица» Андрея Рублева
34. «Звенигородский чин» Андрея Рублева
35. Иконы и фрески Андрея Рублева в Успенском соборе Владимира
36. Образ Богородицы в русской иконописи
37. Икона «Богоматерь Владимирская»
38. Фрески Феофана Грека
39. Образ «Спаса» в иконописи Феофана Грека и Андрея Рублева
40. Акафист Божией Матери и росписи Дионисия в церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря
41. Творчество Дионисия

42. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона
43. Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Стоглавый собор
44. Московский Собор 1553 – 54 годов и дело дьяка Висковатого
45. Русское церковное искусство 17 века. Роль Оружейной палаты
46. Теоретические трактаты 17 века, посвященные иконописи
47. Творчество Симона Ушакова
48. Строгановская иконописная школа
49. Храмовая архитектура Москвы 17 века
50. Храмовая архитектура Ярославля 17 века
51. Реформы Петра I и церковное искусство 18 века
52. «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 19 века
53. Монументальные росписи соборов Санкт-Петербурга и Москвы.
54. Церковная живопись В. Васнецова
55. Церковная живопись М. Врубеля
56. Церковная живопись М. Нестерова
57. Православная иконопись в 20 веке
58. Иконописец 20 века архимандрит Зинон
59. Л.А. Успенский о роли православной иконы в современном мире
60. Храмовое зодчество в конце 20 – начале 21 в.в.

### **Процедура оценивания:**

Студент отвечает устно на вопросы, включенные в билет, и получает дифференцированную оценку.

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»:**

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.

#### **«хорошо»:**

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.

#### **«удовлетворительно»:**

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.

#### **«неудовлетворительно»:**

Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Раннехристианская эпоха Раздел 2. Православная культура и искусство Византии.	ПК-1; 3; 6; 19; 21 ПСК-1.7	презентация
2	Раздел 3. История православной культуры и искусства России	ПК-1; 3; 6; 19; 21 ПСК-1.7	презентация

### 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 9.2.1. Электронная презентация

##### 1. Темы:

##### Раздел 1. Раннехристианская эпоха

Тема 1. Раннехристианские катакомбы: история, структура.

Тема 2. Образы Ветхого Завета в искусстве катакомб.

Тема 3. Образы Нового Завета в искусстве катакомб

##### Раздел 2. Православная культура и искусство Византии

Тема 1. Базиликальный тип христианского храма.

Тема 2. Крестово-купольный храм: символика архитектурных форм.

##### Раздел 3. История православной культуры и искусства России

Тема 1. Иконописное наследие Феофана Грека.

Тема 2. Иконописное наследие преподобного Андрея Рублева.

Тема 3. Иконописное наследие Дионисия.

Тема 4. София Киевская и становление русской архитектурной школы.

Тема 5. Храмовая архитектура Владимиро-Суздальской земли.

Тема 6. Храмовое зодчество Новгорода Великого.

Тема 7. Московские храмы 15 – 16 веков.

Тема 8. Русская храмовая архитектура 17 века.

#### Ожидаемый результат:

Студент должен изучить источники по теме презентации, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать весь необходимый иллюстративный материал, оформить презентацию на высоком эстетическом уровне.

#### Процедура оценивания:

Завершенную работу студент представляет преподавателю на электронном носителе. После проверки преподаватель ставит оценку (зачет).

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

#### **10. Образовательные технологии**

<b>№ темы</b>	<b>Технология</b>	<b>Формы проведения занятий</b>	<b>Метод</b>
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Амиржанова А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Ш. Амиржанова – Омск : ОмГТУ, 2017. - 192 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Яковлева Н. А. Сокровища русской православной культуры : храм, благодатный образ, высокий иконостас [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Яковлева. — Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. — 284 с.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"

### 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Вишняков С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней [Электронный ресурс] : (культуроведение России) : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 72 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-89349-928-5.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"
2.	Козарезова О. О. Таинство Слова и Образ Троицы. Богословие исихазма в христианском искусстве / О. О. Козарезова — Москва : Прометей, 2013.— 144 с.	Монография	ЭБС «IPRbooks»
3.	Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе / Е. Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 37 с.	Монография	ЭБС "Лань"
4.	Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. В. Никифорова. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 157 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-4487-0126-9.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
1.	Кутейникова, Н. С. Иконописание России второй половины XX века [Текст] / Н. С. Кутейникова. – Санкт-Петербург : Знаки, 2005. – 192 с.: ил.	Учебное пособие	Метод. кабинет ауд. 209
2.	Современная православная икона : альбом репродукций, очерки / авт.- сост. С. В. Тимченко. – Москва : Современник, 1994. – 303 с.: ил.	Альбом	Метод. кабинет ауд. 209
4.	Успенский, Л. А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л. А. Успенский. – Москва: Паломник, 2001. – 474 с.	Монография	Метод. кабинет ауд. 209

## СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_  
(подпись)

А.М. Асаева

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40

	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9