

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.19

(шифр дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль/специализация))

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					3							3
Лекции					16							16
Лабораторные												
Практические					18							18
Контактная работа					34							34
Сам. работа					38							38
Контроль					36							36
Итого					108							108

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

- ☒ Отсутствует
- ☒ Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).
- ☐ Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.19 Методика преподавания дисциплин изобразительного и
декоративно-прикладного искусства

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина тесно связана с предметами специальной подготовки: академический рисунок, академическая живопись, история искусства, пропедевтика, цветоведение и колористика.

Дисциплина изучает:

- современные технологии в области художественного образования;
- современные способы организации учебного процесса;
- актуальные способы передачи учебной информации;
- технологии и принципы организации учебного процесса дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- особенности обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности;
- методы и приемы обучения ИЗО и ДПИ;
- методы оценки образовательных достижений.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать систему знаний о процессе обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Задачи:

1. Изучение методологии художественно-творческой деятельности, образовательных функций искусства, дидактических основ и современных технологий образовательного процесса.
2. Ознакомление с ведущими научными направлениями художественной педагогики и частными методиками преподавания художественных дисциплин.
3. Освоение методов планирования, проектирования, организации, анализа и коррекции образовательного процесса и форм их практического применения в сфере художественной педагогики.
4. Формирование профессиональных умений и навыков в области преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

5. Формирование научно-исследовательской активности студента в области проектирования и реализации процесса обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

6. Развитие умений разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – рисунок и пластическая анатомия, живопись и общий курс композиции, педагогика и психология, история искусства, русский язык и культура речи.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – методика организации учебных постановок, педагогическая практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	Знать: – теоретические аспекты профессиональной деятельности, позволяющие осмыслить; – практику создания художественного образа в любом виде изобразительного искусства.
	Уметь: – создавать художественные произведения в различных видах художественно-творческой деятельности; – с использованием современных художественных технологий, с учетом эстетических направлений современного искусства.
	Владеть: – образно-выразительными средствами графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и других видов художественно-творческой деятельности; – художественными технологиями создания авторских произведений изобразительного искусства; – методами творческой реализации художественных произведений, традиционными и современными художественными материалами; – приемами продвижения авторских произведений искусства.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы современной дидактики; – специфику педагогики искусства; – технологию построения образовательного процесса по видам изобразительного искусства.
	<p>Уметь: преподавать дисциплины изобразительного и смежных с ним дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и организации педагогического процесса образовательной области «Искусство»; – методиками проведения занятий по различным видам художественно-живописной деятельности и для различных возрастных категорий обучающихся.
<p>– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)</p>	<p>Знать: основы психологии развития художественных способностей учащихся различных возрастных категорий и целевых направлений и составляющие компоненты системы проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся.</p>
	<p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p>
	<p>Владеть: основами научной теории и художественной практики в совокупности с технологиями изобразительного творчества в различных видах изобразительного искусства и индивидуальным подходом в обучении.</p>
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)</p>	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p>
	<p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса; – избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.
<p>– способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности; – речевые обороты доступной и доходчивой речи.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести педагогическое общение в доходчивой устной форме;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)	<ul style="list-style-type: none"> – внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания; – профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся; – методикой анализа учебных и творческих работ; – педагогического рисования, словарным запасом в образовательной области «Искусство».
– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные документы федерального значения в области образования, регулирующие организацию учебного процесса дисциплинам изобразительного искусства; – формы и содержание рабочих документов преподавателя дисциплин изобразительного искусства; – требования образовательного стандарта к образовательным программам.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные содержательные задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства; – составлять рабочие документы преподавателя художественных дисциплин для различных форм и ступеней обучения; – проектировать результат обучения; – разрабатывать систему учета и контроля процесса и результатов обучения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками теоретического анализа содержания государственных нормативных документов и отбора целей, задач и содержания дисциплин области изобразительного искусства; – навыками разработки документального методического комплекса учебной дисциплины (УМК) области изобразительного искусства.
– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)	<p>Знать: содержание духовно-нравственной, художественно-эстетической основы отечественной культуры, методами приёмы объяснения и привлечения учащихся к изучению отечественной культуры на различных стадиях развития общества.</p>
	<p>Уметь: находить общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива и отдельно у каждого обучающихся.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками речевой культуры; – навыками разъяснительной просветительской деятельности; – опытом общения на темы отечественного искусства в различные периоды развития; – опытом передачи знаний области культуры и искусства.
– способностью	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – современные инновационные тенденции интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства; – теорию изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи и методику их преподавания.
	<p>Уметь: осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, формировать целенаправленный художественно-творческий познавательный процесс коллективной работы обучающихся.</p>
	<p>Владеть: технологиями планирования и организации педагогической деятельности по воспитательно-эстетической работе, традиционными и инновационными методиками проведения занятий по изобразительному искусству и смежным дисциплинам в различных возрастных и целевых группах учащихся.</p>
<p>– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; – методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы; – преподавать основы изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин в образовательных учреждениях различной категории.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям педагогической деятельности; – технологиями определения целей образовательного процесса, контроля и оценки результатов учебно-творческой деятельности.
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)</p>	<p>Знать: современные образовательные технологии художественного образования, особенности традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования в области «Изобразительное искусство».</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; – использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач и выбора средств обучения; – навыками критического осмысления информации, её отбора

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p>	и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.
	Знать: значение специальных понятий в области искусства живописи, педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний.
	Уметь: использовать специальную терминологию при анализе постановки, объяснении цели и задач, уметь находить и объяснять ошибки в учебных работах.
	Владеть: навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категории, навыками речевой культуры и грамотной постановки учебных вопросов, навыками объяснения алгоритма решений поставленных задач.
<p>– способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)</p>	Знать: теоретические аспекты, техники, технологии и материалы живописи и иконописи, значение специальной терминологией области станковой живописи и иконописи.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения станковой живописи и иконописи, – выполнять произведения станковой живописи и иконописи, – показывать технологические приемы работы станковой живописи и иконописи, – свободно владеть специальной терминологией в области станковой живописи и иконописи.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения на специальные темы в области станковой живописи и иконописи; – методами педагогического рисования при объяснении приемов работы в станковой, живописи и иконописи; – речевыми оборотами педагогического объяснения.
<p>– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи, содержание образовательной области «Изобразительное искусство»; – содержание УМК дисциплин области «Изобразительное искусство».
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять цели и задачи обучения в области изобразительного искусства; – планировать содержание образовательных программ области «Изобразительное искусство» с ФГОС и графиком учебного процесса, формировать потребность к творчеству в области «Изобразительное искусство».
	Владеть: формами планирования программного содержания, методами постановки целей и задач учебного процесса, средствами приобщения учащихся к национальным художественным ценностям.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
обучения (ПСК-1.16)	
<p>– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический»; – пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся; – создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности. <p>Владеть: методами общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности, приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования.</p>
<p>– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18.)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – направления отечественной культуры и искусства; – особенности развития искусства национальных регионов искусства театрально-декорационной, церковно-исторической живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать базовые условия к возникновению активного интереса к расширению кругозора учащихся в вопросах национальной культуры исторической и современной живописи; – подбирать актуальные темы для обсуждения из области знаний исторической и современной живописи. <p>Владеть: грамотной профессиональной речью, актуальной исторической и современной информацией в области изобразительного искусства в целом и станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, в частности, методами организации познавательных бесед на актуальные темы в области живописи.</p>
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные и исторические методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; – авторские концепции художественно-эстетических школ РФ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные методики обучения в образовательном процессе; – грамотно излагать свои мысли о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства в письменной форме. <p>Владеть: методами, приемами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, грамотной литературной устной и письменной речью, оперировать информационной базой нормативных документов, методами ведения научной беседы на актуальные темы в</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	области живописи.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Художественно-эстетическое образование как отражение системы социальных ценностей государства и как синтез духовной культуры народа в историческом развитии.	1.1. Цели художественно-эстетического образования в историческом развитии на примере развития мировых цивилизаций. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в культурно-историческом развитии общества. Цели художественно-эстетического образования в историческом развитии на примере развития мировых цивилизаций. Формы и методы передачи художественного опыта в историческом развитии. Законодательная база педагогического процесса. Содержание Концепции ХО в РФ: история и современность. Структура ХО РФ, формы, функции, цели, задачи, содержание, структура, историческая преемственность. Непрерывная модернизация художественного образования: традиции и инновации. 1.2. Система ХО на современном этапе. Организационные Формы, принципы и педагогические технологии ХО в современном культурно-образовательном пространстве. Педагогические технологии на уроках ИЗО и ДПИ. Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса. Структура педагогического процесса. Методы, приемы обучения, средства педагогической коммуникации. Дидактические средства построения учебного процесса в системе ХО. Предметные области знания в системе современного художественного образования.
Раздел 2. Основы психологии детского творчества.	2.1. Система научного исследования и оценки продуктов изобразительной деятельности учащихся. Исследователи детского творчества. ЗУН в области изобразительной деятельности. Характеристика изобразительной деятельности детей различных возрастных групп. Показатели учебной изобразительной деятельности относительно учебных задач разных видов изобразительной деятельности. Понятие «творческие способности» в изобразительной деятельности. 2.2. Система критериев и уровней оценки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Учет и контроль учебно-творческой деятельности учащихся. Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Деятельность учителя ИЗО и ДПИ по повышению качества

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	обучения учащихся
Раздел 3. Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	3.1. Технологии проектирования процесса изобразительной и декоративно-прикладной деятельности учащихся. Методическое сопровождение образовательного процесса (учебник, рабочая программа, программные, методические рекомендации, дидактические средства). 3.2. Планирование учебного содержания дисциплины. План-конспект урока. Рабочая программа как педагогический проект учителя ИЗО и ДПИ.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

4. Технологическая карта по учебному курсу Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа									
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ОТ		
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.											
18	108	34	16	0	18	0	38	0	0	0	0	0	36	2	экзамен	36

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учеб ного мероприятия	К Р. на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма про ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ ий	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · , д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лекция 1. Аксеология педагогики искусства	Л - 1	Категория "Художественно- эстетическое образование". Цели художественно- эстетического образования в развитом обществе. Методы и формы передачи художе ственного опыта на историче ских этапах. Участие в об суждении изучаемых вопро сов.	+	Л	1	2	-			Лекционная аудито рия	1		0	Доска меловая, Компьютер, Ме диаобеспечение, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)
1		Самостоятельное изучение материала	Сам	- Знает название нормативных документов. - Знает conten ты нормативных документов. - Составлены тезисы или та блица, отражающая conten ты нормативных документов.	-		3			2					0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
2		Индивидуальное до машнее задание	ИДЗ_1	Изучение указанных норма тивно-правовых документов, формирование табличной структуры функций искусства	-		4				6				0		12.1(1-6) 12.2(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				в системе ХО. Подготовка дискуссионных вопросов.													
2		Практическое занятие 1. Современная си- стема художественно- го образования: сущ- ность, структура, содержание.	Пр - 1	Перечень нормативных доку- ментов, регулирующих сферу педагогике искусства. Кон- цепции ХО в РФ: история и современность. Принципы современного культурно- образовательного простран- ства. Социально- экономические и социокуль- турные условия развития со- временной системы художе- ственного образования. Поня- тие "Система образования". Современная структура педа- гогике искусства и системы непрерывного художественно- эстетического образования. Требования к системе художе- ственного образования (фор- мы, функции, цели, задачи, содержание, структура, преем- ственность).	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)
3		Лекция 2. Технологии проектирования и методического сопро- вождения учебно- творческой деятель- ности	Л - 2	Педагогические технологии. Основные характеристики типов нормативно- программных документов. Методические и дидактиче- ские средства планирования образовательного процесса. Традиций и инновации в ху- дожественном образовании. Предметные области знания в системе современного худо-	+	Л	1	2	-			Лекционная аудито- рия	1		0	Доска меловая, Компьютер, Ме- диаобеспечение, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				жественного образования. Модернизация художественного образования. Междисциплинарный подход в художественно-эстетическом образовании.													
3		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Структурирование данных в табличном формате	-		4				6				0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
4		Самостоятельное изучение материала	Сам	- Найдена необходимая информация. - Информация систематизирована в табличной форме. - Сделаны выводы по содержанию информации.	-		3								0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
4		Практическое занятие 2. Классификация форм и видов учебного процесса. Методы обучения изобразительному искусству.	Пр3 - 2	Дидактика педагогики искусства. Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса. Типология и структура средств обучения в системе ХО. Условия и факторы выбора форм и методов обучения. Выбор оптимального технологического способа обучения и его конкретизация.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)
5		Лекция 3. Методика обучения основам изобразительной грамоты на основе классической академической модели художественного образования	Л - 3	Историческая преемственность академической модели художественного образования. Цели и содержание академического образования с позиции задач формирования основ изобразительной грамоты. Воссоздание представлений о модели академической (классической) художественной школы. Содержание художе-	+	Л	1	2	-			Лекционная аудито- рия	1		0		12.1(1-6) 12.2(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях							
				ственного образования (ключевые компетенции академической модели). Методика обучения грамоте изобразительного искусства в контексте «содержательной формы». Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.	-		4				6				0			
5		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Составление глоссария	-		4					6				0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
6		Самостоятельное изучение материала	Сам	- Выполнен поиск необходимой информации, - Выделены основные понятия. - Составлен тематический глоссарий	-		3									0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
6		Практическое занятие 3. Методика обучения рисунку.	Пр3 -3	Цели предметной области "академический рисунок". Базовые и компонентные задачи. Виды учебной деятельности, их функции. Методика обучения рисованию с натуры. Образовательные функции техник и технологий графических материалов. Последовательность распределения учебного материала. Методические требования к реализации программного содержания.	+	П	4	2	-			Аудитория для практических занятий	1			25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)
7		Лекция 4. Методика обучения цветоведению и основам живописи.	Методы обучения ИЗО и ДПИ	Цели предметной области "академическая живопись". Базовые и компонентные задачи. Виды учебной деятельности, их функции. Образова-	+	Л	1	2	-			Лекционная аудитория	1			0	Доска меловая, Компьютер, Медиаобеспечение, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				тельные функции техник и технологий живописных мате- риалов материалов. Развитие представлений о цвете в ис- кусстве и окружающей дей- ствительности. Методика развития цветовосприятия и навыков цветового воспроиз- ведения. Логика распределе- ния учебного материала.	-		3										
7		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подбор и систематизация материала в единую структуру	-		3								3		12.1(1-6) 12.2(1-7)
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Разработка методики обучения живописи на примере одного из видов рисования по выбору студента (с натуры, по пред- ставлению, декоративного рисования).	-		4				6				0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
8		Практическое занятие 4. Методика обучения композиции.	Пр3 - 4	Цели, базовые и компонент- ные задачи. Композиция как объект изучения, как форма художественного высказыва- ния, как общий способ созда- ния художественного образа, как форма реализация смыс- лового пространства произве- дения. Содержание и распре- деления учебного материала. Средства обучения обучения композиции (технологии, формы, методы, приемы).	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)
9		Лекция 5. Методика обучения ДПИ в си- стеме общего и до-	Л - 5	Соотношение традиций обра- зовательных технологии в обучении декоративно-	+	Л	1	2	-			Лекционная аудито- рия	1		0	Доска меловая, Компьютер, За- темнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р- на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		полнительного обра- зования.		прикладному искусству. Цель, базовые и компонентные зада- чи. Программное содержание, последовательность его рас- пределения. Методика органи- зации учебной деятельности декоративно-прикладной дея- тельности.													
9		Самостоятельное изучение материала	Сам	Разработка наглядно методи- ческого пособия к уроку	-		3								20		12.1(1-6) 12.2(1-7)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Разработка наглядно- дидактических материалов к урокам изобразительного и декоративно-прикладного искусства	-		4				6				0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
10		Практическое занятие 5. Методика обучения ДПИ в системе обще- го и дополнительного образования.	ПрЗ - 5	Цели, базовые и компонент- ные задачи. Соотношение образовательных традиций и технологий. Программное содержание, планирование содержания. Принципы и условия организации учебной декоративно-прикладной дея- тельности.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)
11		Лекция 6. Наглядные средства обучения.	К-Т-П	Виды наглядности. требова- ния к проектированию, внеш- нему виду и применению наглядности в различных возрастных группах учащихся.	+	Л	1	2	-			Лекционная аудито- рия	1		0	Доска меловая, Компьютер, Ме- диаобеспечение, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)
11		Самостоятельное изучение материала	Сам	Разработка плана-конспекта урока	-		3								0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ	Составление плана-конспекта урока	-		4				6				0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
12		Практическое занятие	ПрЗ - 6	Применение наглядно-	+	П	4	2	-			Аудитория для прак-	1		25	Доска меловая,	12.1(1-6)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		6. Наглядные сред- ства обучения.		методических пособий на урокам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.								тических занятий				Медиаобеспече- ние, Затемнение	12.2(1-7)
13		Лекция 7. Научно- исследовательская деятельность учителя изобразительного и декоративно- прикладного иску- ства.	Компо- зиция и ДПИ в обуче- нии	Психолого-физиологические особенности развития уча- щихся основных возрастных категорий. Показатели изобра- зительной деятельности детей различных возрастных групп. Научно-исследовательская деятельность учителя изобра- зительного и декоративно- прикладного искусства.	+	Л	1	2	-			Лекционная аудито- рия	1		0	Доска меловая	12.1(1-6) 12.2(1-7)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ	Разработка школьного музея, организации выставки творче- ских работ учащихся, галереи детского творчества	-		4				6				0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам	Поиск и систематизация ин- формации о школьных музе- ях, составление проекта школьного музея	-		3								0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
14		Практическое занятие 7. Урок - основная форма обучения.	Пр3 - 7	Проведение фрагмента уроков с применением наглядно- методического пособия.	+	П	4	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспече- ние, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)
15		Лекция 8. Монито- ринг художественно- образовательной дея- тельности.	Лек	Система учета и контроля образовательных достижений и успеваемости обучающихся. Технологии достижения ре- зультата в области ИЗО и ДПИ.	+	Л	1	2	-			Лекционная аудито- рия	1		0	Доска меловая, Компьютер, Ме- диаобеспечение, Затемнение	12.1(1-6) 12.2(1-7)
16		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ	Разработка оценочной пара- метристики рисунка ребенка	-		4				6				0		12.1(1-6) 12.2(1-7)
16		Самостоятельное	Сам	Теоретический анализ детско-	-		3			34					0		12.1(1-6)

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Художественно-эстетическое образование: понятие, суть, содержание. Современная система художественного образования: сущность, структура, содержание <i>Доклад, выступление</i>	Пр-1 Семинар-конференция	3	Идз-1	<p>3 балла</p> <p>обоснована актуальность рассматриваемой темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - используется современная научная лексика; - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и - тема изложена логично; - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, - интересно и ярко представлены новые информационные блоки, - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, - проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - сформулированы конкретные выводы; <p>2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично; - высказывания соответствуют теме, суждения компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, - проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы; - ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях; - допущены 1-2 недочета в изложении информации; - допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика; - сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему - тема изложена логично; - высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы, - выводы не сформулированы; - на вопросы не всегда может дать ответ; - допущены 1-2 недочета в изложении информации;

				<ul style="list-style-type: none"> - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, - 0 баллов - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.
Законодательная база педагогического процесса. Нормативные, программные, методические документы ХО <i>Информационные таблицы №1, № 2, Доклады</i>	Пр-2 Семинар - конференция	3	Идз-2	<p>3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные таблицы заполнены; - раскрыты основные положения нормативных документов; - студент владеет блоками информации и хорошо ориентируется в тексте документа; - отвечает на вопросы убедительно и полно, используется современная научная лексика; - тема изложена логично; - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, - интересно и ярко представлены информационные блоки, - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, - проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - сформулированы конкретные выводы; <p>2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные таблицы заполнены; - раскрыты основные положения нормативных документов; - студент владеет блоками информации и хорошо ориентируется в тексте документа; - отвечает на вопросы убедительно и полно, используется научная лексика; - тема изложена логично; - высказывания соответствуют теме, суждения компетентные, - интересно и ярко представлены информационные блоки, - во время выступления и обсуждения вопросов допущены некоторые неточности - проявляет активность, готовность ответить на все вопросы, - проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; - сформулированы конкретные выводы, но не ко всем разделам информации. <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные таблицы не заполнены; - основные положения нормативных документов раскрыты не полно; - тема изложена достаточно для понимания слушателем; - высказывания не всегда соответствуют теме, суждения не всегда компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и

				<p>не готов обсуждать все вопросы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выводы не сформулированы; - на вопросы не всегда может дать ответ; - допущены 1-2 недочета в изложении информации; - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.
Система художественного образования РФ <i>Доклады, выступления.</i>	Пр-3 Семинар - конференция	3	Идз-3	<p>3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> – участия в дискуссионных вопросах, наличие разных точек зрения (более трех) на раскрытие понятия отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации <p>2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> - участия в дискуссионных вопросах, понятия представлены двумя точками зрения отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - констатация одной точки зрения, раскрывающей приводимые понятия. Указание библиографических данных источника информации отсутствует, либо не соответствует правилам оформления <p>0 баллов - задание не выполнено</p>
Структура художественно-педагогического процесса. <i>Информационно-аналитическая таблица Таблица № 3.</i>	Пр-4 Семинар-круглый стол	3	Идз-4	<p>3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> – информационная таблица заполнена; - обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика; - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично; - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы; <p>2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационная таблица заполнена; - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично; - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,

				<p>интересно и ярко новые информационные блоки</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы; - хорошо ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях, может поддаться мыслям ведущего; - допущены 1-2 недочета в изложении информации; - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, <p>1 балл</p> <p>– обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы, - активность не проявляет - выводы не сформулированы; - на вопросы не всегда может дать ответ; - допущены 1-2 недочета в изложении информации; - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме. <p>на семинаре</p>
<p>Педагогические технологии на уроках ИЗО и ДПИ.. <i>Доклады и сообщения, практическое задание</i></p>	<p>Пр-5 Семинар-практикум</p>	3	Идз-5	<p>3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологии на уроках ИЗО и ДПИ, - выполнено и продемонстрировано практическое задание, - используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично; - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы; <p>2 балла -</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологии на уроках ИЗО и ДПИ, - выполнено и продемонстрировано практическое задание, но не полностью

				<p>обоснованы выбор педагогических средств реализации пед. технологии,</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ - обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично; - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы; - хорошо ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях, может поддаться мыслям ведущего; - допущены 1-2 недочета в изложении информации; - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, <p>1 балл –</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ раскрыты не полностью, - выполнено, но не продемонстрировано практическое задание, но не полностью обоснованы выбор педагогических средств реализации пед. технологии, обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично; - высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы, - активность не проявляет - выводы не сформулированы; - на вопросы не всегда может дать ответ; - допущены 1-2 недочета в изложении информации; - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов, - 0 баллов - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.
<p>Документальное сопровождение образовательного процесса</p> <p><i>Доклады и сообщения</i></p>	<p>Пр-6 Семинар-презентация с элементами лекции</p>	3	Идз-6	<p>3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо понимает назначение методической документации - видит отличие в назначении и содержании документов - умеет анализировать структуру документов - излагает информацию структурировано, по основным блокам. - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,

				<ul style="list-style-type: none"> - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, проявляет корректность в отношении других участников; - формулирует конкретные выводы; <p>2 балла -</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает назначение методической документации - видит отличие в назначении и содержании документов - не может самостоятельно анализировать структуру документов - излагает информацию структурировано - высказывания соответствуют теме, суждения компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, - готовность обсуждать не все вопросы, - проявляет корректность в отношении других участников; - формулирует не точные выводы; <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает назначение методической документации - часто не видит отличие в назначении документов - не может самостоятельно анализировать структуру документов - излагает информацию грамотно - высказывания не всегда соответствуют теме, суждения компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность, - не готовность обсуждать вопросы, - проявляет корректность в отношении других участников; - формулирует не точные выводы; <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.
<p>Предметные области знания области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Доклады и выступления</i></p>	<p>Пр-7</p> <p>Семинар- круглый стол</p>	3	Идз-7	<p>3 балла - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет раскрыть суть содержания каждого вида искусства - доносит информацию до слушателей ярко и убедительно - грамотно анализирует изобразительные средства произведений разного вида - видит четкое отличие разных видов изобразительной деятельности - умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства, - излагает информацию структурировано - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, - проявляет корректность в отношении других участников; - формулирует конкретные выводы; <p>2 балла - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - умеет раскрыть суть содержания каждого вида искусства - доносит информацию до слушателей ярко и убедительно - грамотно анализирует изобразительные средства произведений разного вида - видит четкое отличие разных видов изобразительной деятельности - слабо умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства, - излагает информацию структурировано - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, - проявляет корректность в отношении других участников; - формулирует конкретные выводы; <p>1 балл - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет полностью раскрыть суть содержания каждого вида искусства - доносит информацию до слушателей не выразительно - анализирует изобразительные средства произведений не всегда грамотно - не видит четкого отличия разных видов изобразительной деятельности - слабо умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства, - излагает информацию не структурировано - высказывания не всегда соответствуют теме, - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, - проявляет корректность в отношении других участников; - не формулирует конкретные выводы; <p>0 баллов – задание не выполнено</p>
Содержание обучения по различным видам деятельности ИЗО и ДПИ Таблица № 4.	Пр-8 Семинар-презентация	3	Идз-8	<p>3 балла –</p> <p>студент проявил самостоятельность и оригинальность, продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение задач и результатов их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовал навыки анализа и обобщения информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; - определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее решения. Сформулировал выводы. <p>2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент проявил самостоятельность, применил логичность в изложении проблемы; - использовал навыки анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; - смог поставить цель, выбрал пути ее оптимального достижения, - не смог сформулировать конкретные выводы. - смог сделать самоанализ проведенной работы.

				<p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент проявил некоторую самостоятельность, - применил некоторую логичность в изложении проблемы, - навыки анализа информации использовал не в полной мере - не применил прием междисциплинарных знаний и положений, - не использовал ссылки на источники научной и учебной литературы. - цель и выбрать пути ее достижения не найдены, - не сформулированы конкретные выводы; - оценка рассмотренной проблемы не дана. <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - задача не решена.
Урок – основная форма обучения ИЗО и ДПИ наглядно-методическое пособие или мастер-класс по выбранной теме	Пр-9 Семинар-практикум с элементами лекции и беседы	3	Идз-9	<p>3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> – наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями - состоялась презентация НМП, - студент освоил содержание темы, - умеет выстроить в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями; - опирается на теоретические знания; - владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования, - проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии; - высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры; - умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения; - соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений; - владеет грамотной, правильной и выразительной речью <p>2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> – наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями - состоялась презентация НМП, - студент освоил содержание темы, - не всегда выстраивает в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями; - опирается на теоретические знания; - владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить изобразительные цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования, - проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии; - высказывает конструктивные идеи, - не умеет приводить аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;

				<ul style="list-style-type: none"> - владеет грамотной, правильной и выразительной речью 1 балл <ul style="list-style-type: none"> - наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями - состоялась презентация НМП, - студент в основном освоил содержание темы, - не всегда выстраивает в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями; - не опирается на теоретические знания; - слабо владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить изобразительные цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования, - проявляет открытость, определённую своей позиции, отсутствие агрессии; - высказывает не конструктивные идеи, - не умеет приводить аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения; - речь не выразительна 0 баллов <ul style="list-style-type: none"> - задание не выполнено
<p>Методическое сопровождение учебно-творческого процесса ИЗО и ДПИ.</p> <p><i>План-конспект урока ИЗО и ДПИ</i></p>	<p>Пр-10 Семинар-- практикум, презентация</p>	3	Идз-10	3 балла <ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание программной заявленной темы, - умеет выстроить подготовленные к игре задания в соответствии с её целями; - опирается в процессе игры на теоретические знания; - владеет технологией игры, умеет ставить её цели, формулировать задачи, давать установки на дискуссионность обсуждения, на преодоление стереотипов мышления; - знаком с регламентом игры; - проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии; - умеет войти в избранную роль внутри группы, выбрать методы и формы достижения цели; - высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры; - знает технологию включения в процесс игры мозговых атак и обнаруживает умение участвовать в них; - умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемой позиции, пояснить и обосновать вносимые предложения, участвовать в итоговом анализе; - соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений группы; - владеет грамотной, правильной и выразительной речью. 2 балла <ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание программной заявленной темы, - умеет выстроить подготовленные к игре задания в соответствии с её целями; - опирается в процессе игры на теоретические знания;

				<ul style="list-style-type: none"> - владеет технологией игры, умеет ставить её цели, формулировать задачи, давать установки на дискуссионность обсуждения, но не всегда преодолевает стереотипы мышления; - знаком с регламентом игры; - проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии; - умеет войти в избранную роль внутри группы, выбрать методы и формы достижения цели; - участвует в сближении разных точек зрения, мнений и представлений для выработки общей позиции или перехода на новую проблему, но не всегда убедительно; - умеет выступить в качестве оппонента, оценивающего программу смежной группы, аналитика или диагностика; - соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений группы; - владеет грамотной, правильной и выразительной речью. <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент поверхностно владеет теоретическими знаниями; - не убедительно играет в игре роль; - подбирает задания к игре, которые не всегда соответствуют её задачам; - излагает материал логично, но бездоказательно; - участвует в дискуссии спонтанно; - допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации. <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент не принимает участия в игре <p>или</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует низкий уровень знаний, на которых базируется игра; - не находит убедительных форм для защиты роли; - предлагаемые варианты не соответствуют задачам игры; - неуверенно участвует в дискуссии; - проявляет несдержанность при обсуждении проблемных вопросов; - допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации
Технологии проектирования учебно-творческой деятельности. <i>Календарно-тематический план</i>	Пр-11 Семинар-практикум практикум с элементами беседы, презентация	3	Идз-11	<p>3 балла – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> - состоялась презентация КТП, - студент освоил содержание темы, - умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствие с целями; - опирается на теоретические знания; - владеет технологиями планирования, умеет грамотно ставить цели, формулировать задачи, - проявляет открытость, определённую своей позиции, отсутствие агрессии; - высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;

				<ul style="list-style-type: none"> - умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения; - соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений; - владеет грамотной, правильной и выразительной речью. <p>- 2 балла – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> - состоялась презентация КТП, - студент освоил содержание темы, - умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствии с целями; - не всегда опирается на теоретические знания; - владеет технологиями планирования, - не всегда грамотно ставит цели, формулирует задачи, - проявляет открытость, определённость своей позиции, - высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры; <ul style="list-style-type: none"> - умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения; - соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений; - владеет грамотной, правильной и выразительной речью. <p>1 балл – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> - состоялась презентация КТП, - студент освоил содержание темы, - умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствии с целями; - не всегда опирается на теоретические знания; - в целом владеет технологиями планирования, - не всегда грамотно ставит цели, формулирует задачи, - не умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения; - проявляет открытость, определённость своей позиции, - высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры; - соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений; - владеет грамотной, правильной и выразительной речью. <p>0 баллов – КТП не выполнен</p>
--	--	--	--	---

<p>Организационная деятельность учителя ИЗО и ДПИ. <i>Проект рабочей программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству</i></p>	<p>Пр-12 Семинар-практикум, с элементами круглого стола</p>	3	Идз-12	<p>3 балла - - соблюдены все требования к структуре и содержанию рабочей программы. - 2 балла – Требования соблюдены частично 1 балл - Требования соблюдены частично менее чем на 50%. 0 баллов – задание не выполнено или выполнено менее чем на 30 %</p>
<p>Характеристика изобразительной деятельности детей различных возрастных групп <i>Таблица №5</i></p>	<p>Пр-13 Семинар-конференция</p>	3	Идз-13	<p>3 балла – - студент освоил содержание темы, - умеет выстроить грамотно доказательную речь, - подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего; - студент опирается и ссылается на научные источники; - умеет вести свободное обсуждение; - проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии; - соблюдает правила ведения дискуссии; - обосновывает правильность решений группы; владеет грамотной, правильной и выразительной речью. 2 балла – - студент освоил содержание дискуссионной темы, - умеет выстроить грамотно доказательную речь, - подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего; - студент опирается и ссылается на научные источники; - соблюдает правила ведения дискуссии; - умеет вести свободное обсуждение; - проявляет открытость, искренность, доверительность, отсутствие агрессии; - иногда теряет определённую своей позиции; - неуверенно обосновывает правильность решений группы; - владеет грамотной, правильной и выразительной речью 1 балл – - студент освоил содержание дискуссионной темы, - умеет выстроить грамотно доказательную речь, - подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего; - студент опирается и ссылается на научные источники; - соблюдает в основном правила ведения дискуссии;</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - проявляет иногда несдержанность; - иногда теряет определённую свою позицию; - неуверенно обосновывает правильность решений группы; - допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи. <p>0 баллов –</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент задание не выполнил - в дискуссии не участвовал
<p>Показатели учебно-творческой деятельности ИЗО и ДПИ</p> <p><i>Анализ рисунков обучающихся</i></p>	<p>Пр-14</p> <p>Семинар-круглый стол</p>	3	Идз-14	<p>3 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание темы, - представил собственный взгляд на решение поставленной задачи, - умеет выстроить грамотно доказательную речь, - студент опирается и ссылается на научные источники; - умеет вести свободное обсуждение; - проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию; - соблюдает правила ведения беседы; - обосновывает правильность выбранных решений; - владеет грамотной, правильной и выразительной речью. <p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание дискуссионной темы, - представил собственный взгляд на решение поставленной задачи, - грамотно приводит доказательные аргументы, - студент опирается и ссылается на научные источники; - соблюдает правила ведения рабочей беседы; - умеет вести свободное обсуждение; - проявляет открытость, искренность, доверительность; - иногда теряет определённую свою позицию; - неуверенно обосновывает правильность решений; - владеет грамотной, правильной и выразительной речью <p>1 балл –</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание дискуссионной темы, - умеет выстроить грамотно речь, - студент опирается и ссылается на научные источники; - соблюдает в основном правила ведения дискуссии; - проявляет иногда неуверенность в своих умозаключениях, - иногда теряет определённую свою позицию; - допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи. <p>0 баллов –</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - студент задание не выполнил - в рабочей беседе не участвовал
<p>Коррекционная деятельность педагога на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Корректирующая программа показателей творческой деятельности</i></p>	<p>Пр-15</p> <p>Семинар-практикум</p>	3	Идз-15	<p>3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание темы, - умеет выстроить грамотно доказательную речь, - подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего; - студент опирается и ссылается на научные источники; - умеет вести свободное обсуждение; - проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии; - соблюдает правила ведения дискуссии; - обосновывает правильность решений группы; <p>владеет грамотной, правильной и выразительной речью.</p> <p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание дискуссионной темы, - умеет выстроить грамотно доказательную речь, - подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего; - студент опирается и ссылается на научные источники; - соблюдает правила ведения дискуссии; - умеет вести свободное обсуждение; - проявляет открытость, искренность, доверительность, отсутствие агрессии; - иногда теряет определённую свою позицию; - неуверенно обосновывает правильность решений группы; - владеет грамотной, правильной и выразительной речью <p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание дискуссионной темы, - умеет выстроить грамотно доказательную речь, - подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего; - студент опирается и ссылается на научные источники; - соблюдает в основном правила ведения дискуссии; - проявляет иногда несдержанность; - иногда теряет определённую свою позицию; - неуверенно обосновывает правильность решений группы; - допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи. <p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент задание не выполнил - в дискуссии не участвовал
<p>Научно-исследовательская деятельность учителя ИЗО и</p>	<p>Пр-16</p> <p>Семинар- круг-</p>		Идз-16	<ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание темы, - грамотно составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобрази-

ДПИ Система критериев анализа и оценки учебно-творческой деятельности детей	льный стол, практи- кум, презентация			<p>тельной и декоративно-прикладной деятельности детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора; - студент опирается и ссылается на научные источники; - умеет вести свободное обсуждение; - проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии; - соблюдает правила выступления; - владеет грамотной и выразительной речью. <p>2 балла –</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание темы, - грамотно составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей. - презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора; - студент не опирается и не даёт ссылки на научные источники; - проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии; - соблюдает правила выступления; - владеет грамотной и выразительной речью. <p>1 балл –</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент освоил содержание темы, - составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей, но имеются ошибки в выборе описаний показателей критериев, - презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора; - студент не опирается и не даёт ссылки на научные источники; - проявляет доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии; - соблюдает правила выступления; - в речи допускает разговорный не научный стиль. <p>0 баллов –</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент задание не выполнил - в дискуссии не участвовал
Защита портфолио Портфолио	Пр-17 Семинар- презентация	3		<p>3 балла – содержание и оформление портфолио и входящих в него документов соответствуют требованиям;</p> <p>2 балла - содержание и оформление портфолио и входящих в него документов соответствуют требованиям оформления, однако в материалы не внесены корректировки по замечаниям высказанным на момент отчетности по каждому из разделов;</p> <p>1 балла - содержание и оформление портфолио и входящих в него документов имеет отклонения от требований оформления, в материалы не внесены корректировки по замечаниям, высказанным на момент отчетности по каждому из разделов;</p> <p>0 баллов – содержание портфолио не полное</p>
		3	Выполне- ние	<p>3 балла – 100% правильных ответов</p> <p>2 балла – 50% правильных ответов</p>

			ИДЗ 1-16	1 балл – 30% правильных ответов 0 баллов – менее 30% правильных ответов
Схема расчета итоговой оценки			<i>сумма баллов по всем учебным мероприятиям предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ЦТ</i>	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен	- Положительная защита «Портфолио» с грамотным выполнением всех практических работ в установленные сроки		<ul style="list-style-type: none"> – Практические задания выполнялись в срок. – Все задания выполнены грамотно по установленным требованиям – Студент принимал активное участие во всех мероприятиях программного курса, делал сообщения раскрывающие эрудицию экзаменуемого в предметной области знания
		«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – В ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера. – Высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих концепций; сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по сути экзаменационного вопроса; даны аргументированные ответы и уточнения на дискуссионные вопросы. – Отчетная документация предоставлена в указанные сроки, объем и качество выполненных практических заданий отвечает установленным требованиям.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – Теоретическое содержание экзаменационных вопросов раскрыто полностью, но в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера. – Необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с учетом предъявленных требований, качество их выполнения оценено на хорошем уровне. – Отчетная документация предоставлена в указанные сроки, объем и качество выполненных практических заданий отвечает

			установленным требованиям.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – Ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса, в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; – Отчетная документация предоставлена позже указанных сроков, отчетных документах представлены не все задания.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения на низком уровне. Несвоевременное предоставление отчетной документации на проверку.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Традиции школы изобразительного искусства	250	Землякова Г.М..

6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
Исторические составляющая системы художественно-эстетического образования	20	Аксиологические смыслы художественно-эстетического образования. Страницы истории	10	30
		Нормативно-правовая база непрерывной системы художественно-эстетического образования	10	
Дидактика школы изобразительного искусства	20	Дидактические компоненты педагогики искусства	10	30
		Методика обучения основам изобразительной грамоты	10	
Методический конструктор	20	Наглядные средства обучения	5	30
		Мониторинг образовательной деятельности	15	

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.) - не предусмотрено

9. Вопросы к экзамену (зачету)

№ п/п	Вопросы
1.	Художественно-эстетическое образование как отражение системы социальных ценностей государства в историческом развитии.
2.	Методы и формы передачи опыта художественно-творческой деятельности в историческом развитии.
3.	Структура современной системы ХО..
4.	Функции, цели, задачи, содержание, формы, преемственность ХО.
5.	Цели художественного образования на основных этапах развития общества.
6.	Преемственность и модернизация художественного образования
7.	Предметные области знания в системе современного художественного образования
8.	Содержание художественного образования (ключевые компетенции академической модели).
9.	Художественно-эстетическое образование. Цель, задачи, функции ХЭ образования.
10.	Характеристика системы дополнительного ХО РФ
11.	Нормативные документы, регулирующие деятельность учителя ИЗО и ДПИ
12.	Дидактические компоненты в процессе обучения ИЗО и ДПИ.
13.	Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса.
14.	Проектирование учебно-творческой деятельности детей.
15.	Дидактические средства планирования.
16.	Методическое сопровождение учебного процесса: документация учителя ИЗО и ДПИ.
17.	Виды планирования. Информационные данные календарно-тематического плана.
18.	Структура план-конспекта урока ИЗО и ДПИ
19.	Интегративный и междисциплинарный подходы к обучению на уроках ИЗО и ДПИ
20.	Принцип наглядности. Наглядные средства обучения, виды (классификация)
21.	Требования к проектированию и применению наглядности.
22.	Педагогические технологии в образовательной области «Искусство».
23.	Проектные технологии в образовательной области «Искусство».
24.	Личностно-ориентированные технологии на уроках ИЗО и ДПИ
25.	Традиции и инновации в художественном образовании.
26.	Взаимосвязь интеллектуальной и эмоциональной составляющих в творческом процессе.
27.	Предметные области знания в системе современного художественного образования

28.	Характеристика системы дополнительного ХО РФ
29.	Виды и содержание учебной деятельности предметной сферы «ИЗО искусство».
30.	Методика обучения рисованию с натуры.
31.	Виды и содержание учебной декоративно-прикладной деятельности. Упражнения на уроках ДПИ.
32.	Формирование основ изобразительной грамоты на уроках ИЗО и ДПИ как основной инструмент повышения уровня эстетического восприятия учащихся
33.	Развитие представлений детей о форме в окружающей действительности и в изобразительном искусстве.
34.	Методика обучения декоративно-прикладному творчеству
35.	Методика развития восприятия цвета и навыков цветовоспроизведения.
36.	Метод беседы на уроках ИЗО и ДПИ. Урок-беседа о народном творчестве.
37.	Содержание и планирование уроков тематического рисования в различных возрастных группах.
38.	Методы обучения композиции на примере изучения декоративно-прикладного творчества.
39.	Содержание занятий ДПИ в общей школе и в системе ДПО
40.	Характеристика учебно-творческой изобразительной деятельности детей различных возрастных категорий
41.	Условия формирования ЗУН и творческих способностей к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.
42.	Характеристика учебно-творческих показателей в рисунках детей различных возрастных групп.
43.	Методы развития творческих способностей учащихся на уроках ДПИ.
44.	Система учета образовательных достижений и контроля успеваемости детей.
45.	Методика исследования способностей к художественно-творческой деятельности.
46.	Мониторинг деятельности учеников и учителя ИЗО и ДПИ.
47.	Организация тестирования творческих способностей детей.
48.	Области компетенций учителя ИЗО и ДПИ.
49.	Организация элективных курсов по изучению народных промыслов РФ.
50.	Методика организации учебных постановок
51.	Методология обучения изобразительному искусству
52.	Общий и индивидуальный подход к расширению кругозора и формированию интереса к отечественной культуре и искусству у коллектива обучающихся.
53.	Назовите особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства
54.	Основы психологии развития художественных способностей учащихся различных возрастных категорий и целевых направлений и составляющие компоненты системы проверки, учета и контроля творческих достижений обучающихся.
55.	Формы педагогического общения в устной форме в процессе изучения основ изобразительного искусства
56.	Основы психологии развития художественных способностей учащихся различных возрастных категорий и целевых направлений
57.	Методика анализа учебных и творческих работ
58.	Показатели изобразительной деятельности детей различных возрастных групп
59.	Система учета и контроля образовательных достижений и успеваемости обучающихся.
60.	Систематизация показателей учебно-творческой деятельности по видам декоративно-прикладного творчества.

Задания к выполнению педагогических рисунков

1. Выполнить педагогический рисунок построения объектов природы с элементами стилизации (кленовый лист, ветка дерева, дерево, цветы садовые и полевые и т.д.) с объяснением последовательности работы.
2. Выполнить педагогический рисунок построения объектов пейзажа (пространственный пейзаж с аллеей, с постройками, морской, лесной и т.д.) с учетом приемов декоративной стилизации и с объяснением последовательности и способов работы.
3. Выполнить педагогический рисунок построения бытовых предметов различной конфигурации с элементами стилизации (чайник, кувшин, ведро, утюг, стул, инструменты и т.д.) с объяснением последовательности работы.
4. Выполнить педагогический рисунок создания композиции натюрморта из бытовых предметов с применением метода декоративной стилизации и объяснением последовательности работы с целью передачи пространственного расположения предметов).
5. Выполнить педагогический рисунок живописи натюрморта, (пейзажа, декоративной композиции орнамента) с применением метода декоративной стилизации и объяснением последовательности работы на заданную тему (Осенний, Рабочий стол, Праздник, Вечерний чай...)
6. Выполнить педагогический рисунок декоративной росписи предметов в стиле народных промыслов по выбору (дымковская, городецкая, гжель, мезенская роспись, хохлома) с объяснением последовательности работы.
7. Объяснить понятие «ритм» и выполнить ритмическую декоративную композицию из элементов природного мира.
8. Объяснить процесс создания и выполнить рисунок декоративной композиции в круге.
9. Объяснить процесс создания и выполнить рисунок композиции в треугольной форме.
10. Объяснить процесс создания и выполнить ленточную композицию из элементов комбинированных изобразительных элементов.
11. Объяснить методику выполнения стилизации форм животного и выполнить педагогический рисунок стилизованного изображения животного.
12. Объяснить методику выполнения стилизации форм животного и выполнить педагогический рисунок стилизованного изображения птицы.
13. Объяснить методику выполнения стилизации природных растительных элементов (дерево, веточка, цветок трава...) с объяснением последовательности и методов работы.
14. Выполнить педагогический рисунок тематической сюжетной композиции в круге с применением приемов декоративной стилизации и объяснением последовательности и методов работы по одному из видов ДПИ (витраж) свободную тему.

15. Выполнить педагогический рисунок плоскостной тематической декоративной композиции с объяснением последовательности и методов работы на примере монументальной росписи школьной рекреации).

16. Продемонстрировать и объяснить процесс создания объемно-пространственной конструкции с помощью пластических приемов.

17. Объяснить закономерности построения композиции в декоративном искусстве применением средств педагогического рисунка или мастер-класса.

18. Объяснить суть понятия «колорит» и привести примеры заданий по декоративной деятельности на достижение колорита.

19. Объяснить суть понятия «стилизация» на примере изображения формы ягод, овощей или фруктов (тыква, патиссон, груша, яблоко, виноград...)

20. Выполнить педагогический рисунок стилизованного портрета взрослого человека и аргументировать выбранные приемы стилизации.

21. Выполнить объяснение понятия «воздушная перспектива» и правила ее использования в стилизованном рисунке.

22. Объяснить правила линейной угловой перспективы

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Художественно-эстетическое образование как отражение системы социальных ценностей государства в историческом развитии.	ПК-24, ПСК - 1.11, ПСК 1.13, ПСК 1.17, ПСК 1.18, ПСК-1.19	Информационно-аналитические таблицы, доклады
2	Организация учебно-творческой деятельности детей	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПСК 1.14, ПСК 1.15, ПСК-1.19	- План-конспект урока ДПИ, - Наглядно-методическое пособие, - Календарно-тематический план, - Проект рабочей программы по ДПИ.
3	Основы психологии детского творчества	ПСК 1.12, ПСК 1.15,, ПСК 1.16, ПСК-1.19	- Анализ и систематизация показателей учебно-творческой деятельности по видам декоративно-прикладного творчества; ЗУН и творческие способности в изобразительной деятельности и ДПИ. Портфолио студента

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Семинар - пресс-конференция

Художественно-эстетическое образование как отражение системы социальных ценностей государства в историческом развитии

Вопросы для изучения:

1. Художественно-эстетические идеалы исторических цивилизаций.
2. Цели художественно-эстетического образования в историческом развитии на примере развития мировых цивилизаций.
3. Представители художественной педагогики в разных временных эпохах развития общества начиная с древней Греции.

4. Формы и методы передачи художественного опыта в историческом развитии. Культурно-исторические традиции в современной жизни общества и образовании.
5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в культурно-историческом развитии общества.
6. Народные художественные промыслы в отечественном декоративно-прикладном искусстве.
7. Формы передачи художественного опыта в историческом развитии.
8. Изобразительное искусство и народные художественные промыслы РФ и других стран.

Задание 1. Подготовить доклады и выступления по представленному перечню вопросов.

Процедура оценивания: студенты готовят доклады и сообщения по представленным для обсуждения вопросам. Докладчик выступает с сообщением. Остальные студенты слушают, задают вопросы, вступают в дискуссию, дополняют и уточняют информацию.

Критерии оценки:

3 балла -

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и
- тема изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены новые информационные блоки,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла -

- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;
- ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях;
- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
- допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки;
- отмечается толерантность и уважение других взглядов,

1 балл – обоснована актуальность рассматриваемой темы;
используется современная научная лексика;
сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему

- тема изложена логично;
- высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,
- выводы не сформулированы;
- на вопросы не всегда может дать ответ;
- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
- отмечается толерантность и уважение других взглядов,
- *0 баллов* - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

10.2.2. Семинар-«круглый стол»

Законодательная база педагогического процесса. Нормативные, программные, методические документы ХО

Вопросы для изучения:

1. Концепция ХО,
2. Закон РФ «Об образовании»
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт.
4. Тенденции развития педагогики искусства XX-XXI в.

Задание 1. Подготовить доклады и выступления по представленному перечню вопросов. Заполнить информационно-аналитическую таблицу №1.

Таблица № 1. Нормативные документы, организующие деятельность системы ХО.

Наименование, автор	Цели	Задачи	Краткое содержание
Доктрина ХО на современном этапе			
Концепция ХО в РФ			
Закон об образовании			
ФГОС			

Задание 2. Изучить развитие образовательных тенденция, педагогических технологий и методов России в период начала XX - XXI веков.

Заполнить информационно-аналитическую таблицу №2

Таблица № 2. Развитие художественно-эстетического образования в начале XX - XXI в

Период	Тенденции развития ХО образования		
	Основные задачи	Формы обучения	Методы обучения
Первая треть XX в			
30-е – 40 -е гг. XX в.			
40 –е - 80-е гг. XX в.			
80 – е гг – начало XXI в.			

Процедура оценивания: Во время выступления студенты опираются на информацию в таблицах, поясняют, расширяют информационный материал. Присутствующие внимательно слушают, анализируют, задают вопросы, дополняют, приводят примеры из жизни.

Критерии оценки:

3 балла - информационные таблицы заполнены;

- раскрыты основные положения нормативных документов;
- студент владеет блоками информации и хорошо ориентируется в тексте документа;
- отвечает на вопросы убедительно и полно,
- используется современная научная лексика;
- тема изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены информационные блоки,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла - информационные таблицы заполнены;

- раскрыты основные положения нормативных документов;
- студент владеет блоками информации и хорошо ориентируется в тексте документа;
- отвечает на вопросы убедительно и полно,
- используется научная лексика;
- тема изложена логично;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены информационные блоки,
- во время выступления и обсуждения вопросов допущены некоторые неточности
- проявляет активность, готовность ответить на все вопросы,

- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
 - сформулированы конкретные выводы, но не ко всем разделам информации.
- 1 балл* – информационные таблицы не заполнены;
- основные положения нормативных документов раскрыты не полно;
 - тема изложена достаточно для понимания слушателем;
 - высказывания не всегда соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,
 - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,
 - выводы не сформулированы;
 - на вопросы не всегда может дать ответ;
 - допущены 1-2 недочета в изложении информации;
 - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
 - отмечается толерантность и уважение других взглядов,
 - *0 баллов* - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

10.2.3. Семинар-беседа

Система художественного образования РФ

Вопросы для изучения:

1. Социально-экономические и социокультурные условия современной системы художественного образования.
2. Историческая преемственность форм, функций, целей, задач, содержания, системы ХО.
3. Педагогические технологии обучения на современном этапе.
4. Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса

Задание 3. Подготовить доклады и сообщения по представленному перечню вопросов.

Разработать схему структуры ХО РФ.

Процедура оценивания: студенты готовят доклады и сообщения по представленным для обсуждения вопросам. Докладчик выступает с сообщением. Остальные студенты слушают, задают вопросы, вступают в дискуссию, дополняют и уточняют информацию

Критерии оценки:

3 балла -

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и
- тема изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- интересно и ярко представлены новые информационные блоки,

- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла -

- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
- проявляет корректность, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;
- ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях;
- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
- допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки;
- отмечается толерантность и уважение других взглядов,

1 балл – обоснована актуальность рассматриваемой темы;

используется современная научная лексика;

сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему

- тема изложена логично;
- высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,
- выводы не сформулированы;
- на вопросы не всегда может дать ответ;
- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
- отмечается толерантность и уважение других взглядов,
- *0 баллов* - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

10.2.4. Семинар-круглый стол

Структура художественно-педагогического процесса.

Вопросы для изучения:

1. Дидактические единицы образовательного процесса.
2. Характеристика принципов, методов, приемов обучения,
3. Средства педагогической коммуникации на уроках ИЗО и ДПИ.
4. Современные образовательные тенденции в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (традиционного академического образования, полихудожественного и интегративного художественного образования, этнохудожественного художественного образования).

Задание 4. Изучить информационный материал и подготовить доклады и сообщения по представленному перечню вопросов.

Задание 2. Заполнить информационно-аналитическую таблицу № 3.

Таблица № 3. Дидактические компоненты педагогической системы ХО на основе анализа современных образовательных тенденций ХО.

Дидактические компоненты педагогической системы современных тенденций развития ХО	Краткое содержание концепций		
	Школа традиций академического рисования (Кузин В.С.)	Мировая художественная культура и искусство (Б.М. Неменский)	Этнохудожественное образование (Т.Я. Шпикалова.)
Цель			
Задачи			
Принципы			
Организационные формы			
Педагогические технологии ИЗО и ДПИ			
Методы обучения ИЗО и ДПИ			
Средства обучения ИЗО и ДПИ			

Процедура оценивания: во время выступления студенты опираются на информацию в таблицах, поясняют, расширяют информационный материал. Присутствующие внимательно слушают, анализируют, задают вопросы, дополняют, приводят примеры из жизни.

Критерии оценки:

3 балла

- Информационная таблица заполнена;
- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;

2 балла - Информационные таблицы заполнены;

- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки
 - во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;
 - хорошо ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях, может поддаться мыслям ведущего;
 - допущены 1-2 недочета в изложении информации;
 - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
 - отмечается толерантность и уважение других взглядов,
- 1 балл* – обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,
 - во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,
 - активность не проявляет
 - выводы не сформулированы;
 - на вопросы не всегда может дать ответ;
 - допущены 1-2 недочета в изложении информации;
 - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
 - отмечается толерантность и уважение других взглядов,
- 0 баллов* - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

10.2.5. Семинар с элементами круглого стола

Тема: Педагогические технологии на уроках ИЗО и ДПИ.

Вопросы для изучения:

Современные педагогические технологии ХО:

1. Личностно-ориентированные технологии
2. Проектные технологии на уроках ИЗО и ДПИ
3. Понятие «комплексный подход» на уроках ИЗО и ДПИ
4. Полихудожественный подход к проектированию учебного содержания уроков ИЗО и ДПИ
5. Интегративные технологии на уроках ИЗО и ДПИ
6. Технологии развивающего обучения в младших классах
7. Технологии ближнего и дальнего развития
8. Игровые технологии и методы игры на уроках ИЗО и ДПИ.

Задание 1. Подготовить доклады и сообщения по представленному перечню вопросов.

Задание 2. Разработать фрагмент использования одно из педагогических технологий для реализации в учебном процессе. Апробировать, презентовать (продемонстрировать) технологию с группой студентов-однокурсников.

Процедура оценивания: докладчики выступают с сообщениями, присутствующие слушают, дополняют и уточняют информацию.

Критерии оценки:

3 балла

- раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ,
- выполнено и продемонстрировано практическое задание,
- используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;

2 балла -

- раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ,
- выполнено и продемонстрировано практическое задание, но не полностью обоснованы выбор педагогических средств реализации пед. технологии,
- раскрыты основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ
- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, интересно и ярко новые информационные блоки
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;
- хорошо ориентируется при ответе на вопросы, однако не всегда самостоятелен в высказываниях, может поддаться мыслям ведущего;
- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
- отмечается толерантность и уважение других взглядов,

1 балл –

- основные аспекты использования современных педагогических технологий на уроках ИЗО и ДПИ раскрыты не полностью,
 - выполнено, но не продемонстрировано практическое задание, но не полностью обоснованы выбор педагогических средств реализации пед. технологии,
- обоснована актуальность рассматриваемой темы; используется современная научная лексика; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена логично;

- высказывания соответствуют теме, суждения не всегда компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность и не готов обсуждать все вопросы,
- активность не проявляет
- выводы не сформулированы;
- на вопросы не всегда может дать ответ;
- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
- отмечается толерантность и уважение других взглядов,
- 0 баллов - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

10.2.6. Семинар-«круглый стол»

Тема: Документальное сопровождение образовательного процесса

Вопросы для изучения:

1. Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса
2. Методические материалы организации учебного процесса:
3. Учебник, рабочая программа, программные, методические рекомендации, дидактические средства.
4. Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса

. **Задание 1.** Подготовить доклады и сообщения по представленному перечню вопросов. Выполнить тезисный конспект лекции.

Процедура оценивания: докладчики выступают с сообщениями, присутствующие слушают, дополняют и уточняют информацию (форма представления доклада студент выбирает самостоятельно)

Критерии оценки:

3 балла

- хорошо понимает назначение методической документации
- видит отличие в назначении и содержании документов
- умеет анализировать структуру документов
- излагает информацию структурировано, по основным блокам.
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,
- проявляет корректность в отношении других участников;
- формулирует конкретные выводы;

2 балла -

- понимает назначение методической документации
- видит отличие в назначении и содержании документов
- не может самостоятельно анализировать структуру документов
- излагает информацию структурировано
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность,
- готовность обсуждать не все вопросы,
- проявляет корректность в отношении других участников;

- формулирует не точные выводы;

1 балл – понимает назначение методической документации

- часто не видит отличие в назначении документов

- не может самостоятельно анализировать структуру документов

- излагает информацию грамотно

- высказывания не всегда соответствуют теме, суждения компетентные,

- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность,

- не готовность обсуждать вопросы,

- проявляет корректность в отношении других участников;

- формулирует не точные выводы;

0 баллов - отсутствие знаний по причине неподготовленности по рассматриваемой проблеме.

10.2.7. Семинар с использованием эвристического метода

Предметные области знания области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Вопросы для изучения:

1. Виды и содержание изобразительного искусства

2. Виды и содержание декоративно-прикладного искусства

3. Виды и содержание искусства скульптуры

4. Виды и содержание искусства моделирования, макетирования.

5. Примеры и анализ произведений различных областей ИЗО и ДПИ

Задание 1. Подготовить и раскрыть информацию о видах и содержании изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задание 2. Проанализировать произведение одного из видов художественного творчества с точки зрения использования образных художественно-изобразительных средств

Процедура оценивания: докладчики выступают с сообщениями, присутствующие слушают, дополняют и уточняют информацию (форма представления доклада студент выбирает самостоятельно)

Критерии оценки:

3 балла - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве

- умеет раскрыть суть содержания каждого вида искусства

- доносит информацию до слушателей ярко и убедительно

- грамотно анализирует изобразительные средства произведений разного вида

- видит четкое отличие разных видов изобразительной деятельности

- умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства,

- излагает информацию структурировано

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,

- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,

проявляет корректность в отношении других участников;

- формулирует конкретные выводы;

2 балла - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве

- умеет раскрыть суть содержания каждого вида искусства

- доносит информацию до слушателей ярко и убедительно

- грамотно анализирует изобразительные средства произведений разного вида

- видит четкое отличие разных видов изобразительной деятельности

- слабо умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства,

- излагает информацию структурировано

- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,

- во время выступления и обсуждения вопросов проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,

- проявляет корректность в отношении других участников;

- формулирует конкретные выводы;

1 балл - хорошо понимает назначение каждого вида деятельности в изобразительном искусстве

- не умеет полностью раскрыть суть содержания каждого вида искусства

- доносит информацию до слушателей не выразительно

- анализирует изобразительные средства произведений не всегда грамотно

- не видит четкого отличия разных видов изобразительной деятельности

- слабо умеет анализировать структуру композиции плоскостных и объемно-пространственных видов искусства,

- излагает информацию не структурировано

- высказывания не всегда соответствуют теме,

- во время выступления и обсуждения вопросов не проявляет активность, готовность обсуждать все вопросы,

- проявляет корректность в отношении других участников;

- не формулирует конкретные выводы;

0 баллов – задание не выполнено

10.2.8. Семинар-«круглый стол»

Тема: Содержание обучения по различным видам деятельности ИЗО и ДПИ.

Вопросы для изучения:

1. Виды художественной учебно-творческой деятельности в области ИЗО и ДПИ.

2. Учебные программы и методические рекомендации развития детского изобразительного творчества.

3. Изучить содержание одной из предметных областей изобразительного искусства (например, область «Рисование с натуры - графика», «Рисование с натуры- живопись», «Плоскостная декоративная композиция» и т.д.)

Задание 1.

Изучить содержание вопросов и заполнить таблицу № 4.

«Содержание программ дисциплины ХО «_____» (по выбору студента) с учетом ступени обучения, типа учебного заведения и нормативных требований.

Таблица № 4. «Содержание программ дисциплины ХО «___название дисциплины___»

Тип ОУ, Дисциплина		Перечень заданий		
Ступень обучения/класс		Результаты		
Базовые задачи	Компонентные задачи	Знания	Умения, навыки	Творческие способности
Изучение законов изобразительной грамоты и понятий ИЗО и ДПИ				
Изучение понятий ИЗО и ДПИ				
Освоение техник и технологий, способов деятельности				
Развитие визуального восприятия				
Развитие художественно-аналитического мышления				
Формирование художественно-творческих способностей в области ИЗО и ДПИ				

Процедура оценивания

На практическом занятии (семинар-конференция) идет обсуждение выполненного задания. Для каждого выступающего назначается, выбирается или самовыдвигается из числа студентов оппонент, задача которого вносить остроту в обсуждение полученных результатов.

Студенты совместно определяют обсуждают каждый пункт заданий по дисциплине на учебный год, уточняют компонентные задачи. На этой основе каждый индивидуально высказывает возможные результаты обучения.

Критерии оценки:

3 балла - студент проявил самостоятельность и оригинальность, продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение задач и результатов их решения;

- использовал навыки анализа и обобщения информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;
- определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее решения. Сформулировал выводы.

2 балла - студент проявил самостоятельность, применил логичность в изложении проблемы;

- использовал навыки анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;
- смог поставить цель, выбрал пути ее оптимального достижения,
- не смог сформулировать конкретные выводы.
- смог сделать самоанализ проведенной работы.

1 балл - студент проявил некоторую самостоятельность,

- применил некоторую логичность в изложении проблемы,
- навыки анализа информации использовал не в полной мере
- не применил прием междисциплинарных знаний и положений,
- не использовал ссылки на источники научной и учебной литературы.
- цель и выбрать пути ее достижения не найдены,
- не сформулированы конкретные выводы;
- оценка рассмотренной проблемы не дана.

0 баллов - задача не решена.

10.2.9. Семинар с использованием эвристического метода

Тема: Урок – основная форма обучения ИЗО и ДПИ.

Вопросы для изучения:

1. Урок – основная форма обучения ИЗО и ДПИ. Содержание урока ИЗО и ДПИ.
2. Альтернативные формы организации и проведения уроков изобразительной деятельности.
3. Принцип наглядности: наглядно-методические пособия и мастер-класс уроках ИЗО и ДПИ.

Задание 1.

Изучить содержание вопросов. Выполнить краткий конспект лекционного материала преподавателя.

Задание 2. Выполнить наглядно-методическое пособие по теме разработанного урока или разработать мастер-класс по теме урока.

Процедура оценивания

Действия участников оцениваются по его активной деятельности в проведении запланированных мероприятий.

Студент моделирует деятельность учителя, объясняя ход учебно-творческой работы детей с использованием наглядно-методического пособия или мастер-класса;

объяснение сопровождается изобразительной деятельностью студента, который также задает вопросы сокурсникам, имитирующим деятельность «учеников».

«Ученики» выполняют задание, задают вопросы по существу задания и анализируют действия «учителя».

Критерии оценки:

3 балла – Наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация НМП,
- студент освоил содержание темы,
- умеет выстроить в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями;
- опирается на теоретические знания;
- владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования,
- проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;
- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью

2 балла – Наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация НМП,
- студент освоил содержание темы,
- не всегда выстраивает в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями;
- опирается на теоретические знания;
- владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить изобразительные цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования,
- проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
- высказывает конструктивные идеи,
- не умеет приводить аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью

1 балл – Наглядно-методическое пособие (НМП) выполнено в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация НМП,
- студент в основном освоил содержание темы,
- не всегда выстраивает в логической структуре последовательность действий в соответствии с целями;
- не опирается на теоретические знания;
- слабо владеет технологиями рисования, умеет грамотно ставить изобразительные цели, формулировать задачи для каждого этапа рисования,
- проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
- высказывает конструктивные идеи,

- не умеет приводить аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
 - речь не выразительна
- 0 баллов – задание не выполнено

Требования к наглядно-методическому пособию:

- соответствие теме и цели урока
- соответствие возрастной категории детей
- четко выраженная последовательность действий
- логичность действий
- сопровождение словесным объяснением
- соблюдение принципов научности, от простого к сложному, связи с жизнью
- обращение к аудитории с наводящими и проблемными вопросами
- доступность исполнения детьми
- обобщение и наличие выводов.

Требование к мастер-классу:

- соответствие теме и цели урока
- соответствие возрастной категории детей
- четко выраженная структурная последовательность действий
- логичность действий
- аргументированное объяснение своих действий
- объяснение теоретических аспектов по принципам научности, интегративности, от простого к сложному, связи с жизнью,
- обращение к аудитории с наводящими к размышлению вопросами
- доступность технологии для исполнения учениками
- обобщение и наличие выводов.

10.2.10. Семинар с использованием ролевой игры

Тема: Методическое сопровождение учебно-творческого процесса ИЗО и ДПИ.

План-конспект урока ИЗО и ДПИ

Вопросы для изучения:

1. Структура и содержание плана-конспекта урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Значение партитуры для построения логических смысловых связей урока.

Задание 1. Разработать план-конспект урока ИЗО и ДПИ.

Разработать план-конспект урока декоративно-прикладного искусства с элементами мастер-класса по установленным требованиям

Концепция игры: имитация учебного процесса с заданными условиями на основе разработанного плана-конспекта урока.

Роли: педагог-предметник; учащиеся.

Ожидаемый результат: Приобретение практических навыков проектирования и реализации учебных действий в роли учителя декоративно-прикладной деятельности.

Процедура оценивания: Действия участников оцениваются по его активной самореализации в игровой роли.

«Педагог» дает инструкции, моделирует учебную ситуацию, наблюдает за реакцией.

«Учащиеся» выполняют задание и анализируют действия «учителя».

Критерии оценки:

3 балла –

- студент освоил содержание программной заявленной темы,
- умеет выстроить подготовленные к игре задания в соответствии с её целями;
- опирается в процессе игры на теоретические знания;
- владеет технологией игры, умеет ставить её цели, формулировать задачи, давать установки на дискуссионность обсуждения, на преодоление стереотипов мышления;
- знаком с регламентом игры;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённости своей позиции, отсутствие агрессии;
- умеет войти в избранную роль внутри группы, выбрать методы и формы достижения цели;
- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;
- знает технологию включения в процесс игры мозговых атак и обнаруживает умение участвовать в них;
- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемой позиции, пояснить и обосновать вносимые предложения, участвовать в итоговом анализе;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

2 балла –

- студент освоил содержание программной заявленной темы,
- умеет выстроить подготовленные к игре задания в соответствии с её целями;
- опирается в процессе игры на теоретические знания;
- владеет технологией игры, умеет ставить её цели, формулировать задачи, давать установки на дискуссионность обсуждения, но не всегда преодолевает стереотипы мышления;
- знаком с регламентом игры;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённости своей позиции, отсутствие агрессии;
- умеет войти в избранную роль внутри группы, выбрать методы и формы достижения цели;
- участвует в сближении разных точек зрения, мнений и представлений для выработки общей позиции или перехода на новую проблему, но не всегда убедительно;

- умеет выступить в качестве оппонента, оценивающего программу смежной группы, аналитика или диагностика;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

1 балл –

- студент поверхностно владеет теоретическими знаниями;
- не убедительно играет в игре роль;
- подбирает задания к игре, которые не всегда соответствуют её задачам;
- излагает материал логично, но бездоказательно;
- участвует в дискуссии спонтанно;
- допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации.

0 баллов –

- студент не принимает участия в игре

Или:

- демонстрирует низкий уровень знаний, на которых базируется игра;
- не находит убедительных форм для защиты роли;
- предлагаемые варианты не соответствуют задачам игры;
- неуверенно участвует в дискуссии;
- проявляет несдержанность при обсуждении проблемных вопросов;
- допускает ошибки в речи, нарушение логики и неубедительность аргументации,

Порядок подготовки плана-конспекта урока.

1. Определить вид занятия, определить дидактические единицы и понятия содержания урока.
2. Дать название темы, определить задание и его цель с учетом темы и дидактических единиц.
3. Сформулировать задание детям.
4. Определить и составить список необходимых материалов и оборудования.
5. Определить последовательность и особенности выполнения задания.
6. Разработать: инструкцию, последовательность демонстрации последовательности выполнения задания; продумать содержание педагогического рисунка или мастер-класса (на выбор). Определить длительность, время педагогического рисунка или мастер-класса.
7. Выполнить наглядный пример.
8. Определить критерии оценки.
9. Оформить задание по образцу форме: название, цель, дидактические единицы; длительность урока; материалы и оборудование; формулировка задания; инструкция, педагогический рисунок или мастер-класс (от первого лица); особенности проведения; критерии оценки; правильный вариант исполнения.

Критерии оценки:

3 балла –

- работа сдана в срок, содержание соответствует требованиям и объему,
- содержание имеет оригинальный характер самостоятельный характер
- соблюдена структура плана-конспекта
- структурные компоненты находятся в четкой взаимосвязи и описаны грамотно;

- правильно определены дидактические единицы темы;
- в содержании дается акцент на решении основных проблемных вопросов,
- разработаны критерии анализа и оценки выполненных работ;
- обоснованные рекомендации и варианты решения;
- оформление документа соответствует установленным требованиям.

2 балла –

- работа сдана в срок, содержание соответствует требованиям и объему,
- содержание имеет оригинальный характер самостоятельный характер
- соблюдена структура плана-конспекта
- структурные компоненты находятся в четкой взаимосвязи и описаны грамотно;

- определены дидактические единицы темы;
- в содержании не делается акцент на решении проблемных вопросов,
- разработаны критерии анализа и оценки работ;
- рекомендации к выполнению заданий имеют аналоги;
- оформление документа соответствует установленным требованиям

1 балл –

- работа сдана в срок,
- содержание не полное;
- документ имеет формальную структуру;
- отдельные структурные части документа не взаимосвязаны;
- дидактические единицы темы определены неточно;
- содержание заданий, критерии их оценки и варианты решения в целом адекватны теме, но имеются существенные неточности и некоторые ошибки; в оформлении имеются ошибки;

0 баллов – задание сдано не в срок, структура, описание и оформление не соответствуют установленным требованиям.

10.2.11. Семинар «круглый стол»

Тема: Технологии проектирования учебно-творческой деятельности.

Вопросы для изучения

1. Виды планирования учебной деятельности.
2. Календарно-тематическое планирование (КТП)

Задание 1.

Выполнить календарно-тематический план уроков по декоративно-прикладной деятельности или народному творчеству для детей определённого (выбранного) класса (возраста)

Процедура оценивания:

Студент презентует содержание КТП с использованием электронной презентации и бумажного носителя. Озвучивает цель и основные задачи, планируе-

мые результаты обучения. Сокурсники слушают, в конце выступления задают вопросы по содержанию КТП, проявляют активность в обсуждении актуальных вопросов.

Критерии оценки:

3 балла – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация КТП,
- студент освоил содержание темы,
- умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствие с целями;
- опирается на теоретические знания;
- владеет технологиями планирования, умеет грамотно ставить цели, формулировать задачи,
- проявляет открытость, определённость своей позиции, отсутствие агрессии;
- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;
- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

2 балла – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация КТП,
- студент освоил содержание темы,
- умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствие с целями;
- не всегда опирается на теоретические знания;
- владеет технологиями планирования,
- не всегда грамотно ставит цели, формулирует задачи,
- проявляет открытость, определённость своей позиции,
- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;
- умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

1 балл – КТП выполнен в соответствии с установленными требованиями

- состоялась презентация КТП,
- студент освоил содержание темы,
- умеет выстроить подготовленные в логической структуре задания в соответствие с целями;
- не всегда опирается на теоретические знания;
- в целом владеет технологиями планирования,
- не всегда грамотно ставит цели, формулирует задачи,

- не умеет приводить весомые аргументы в защиту предлагаемого решения, пояснить и обосновать вносимые предложения;
- проявляет открытость, определённую своей позицией,
- высказывает конструктивные идеи, лоялен и терпим к высказываниям других участников игры;
- соблюдает правила ведения дискуссии, обосновывает правильность решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

0 баллов – КТП не выполнен

Требования к календарно-тематическому плану:

- наличие цели и темы КТП
- соблюдение заданной структуры КТП
- наполнение необходимым содержанием дидактических единиц
- логичность построения учебных целей, задач и творческих тем
- взаимосвязь составляющих единиц
- КТП содержит не менее 15 заданий по целевой теме
- КТП содержит иллюстративное планирование

10.2.12. Семинар-практикум, самостоятельная работа

Тема: Организационная деятельность учителя ИЗО и ДПИ.

Вопросы для изучения:

1. Организационная деятельность учителя ИЗО и ДПИ.
2. Структура рабочей программы по ИЗО и ДПИ.
3. Содержание структурных элементов РПД.

Задание 1. Выполнить проект рабочей программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Процедура оценивания:

Студент разрабатывает проект рабочей программы учителя ИЗО и ДПИ, и презентует сокурсникам с использованием или без использования электронной презентации.

Критерии оценки:

Соблюдение требований к структуре и содержанию рабочей программы.

Требования к проекту рабочей программы

- соблюдение заданной структуры рабочей программы
- наличие пояснительной записки, включающей цель, задачи, дидактические принципы, педагогические технологии, рекомендуемые средства обучения (словесные, материально-технические, аудиовизуальные, электронные и др.), дидактические материалы (наглядные пособия, карточки-задания, развивающие (обучающие, формирующие, развивающие) игры,
- методические рекомендации к реализации РПД.
- календарно-тематическое планирование
- планы-конспекты уроков ИЗО и ДПИ
- наглядно-методический образовательный ряд (н-м пособия к урокам, и др. необходимые материалы к организации и проведения уроков).

10.2.13. Семинар «круглый стол»

Тема: Характеристика изобразительной деятельности детей различных возрастных групп

1. Психолого- физиологическое развитие детей в различные возрастные периоды.
2. Мотивы изобразительной деятельности в различные возрастные периоды.
3. Изобразительные качества в рисунках детей различных возрастных групп.

Задание 1.

Изучить содержание темы по представленному перечню вопросов.

Информацию о характеристике и особенностях развития изо-и декоративно-прикладной деятельности детей различных возрастных групп внести в №5.

Таблица № 5. Характеристика ИЗО и ДПИ деятельности детей.

Возрастной период	Характеристика ИЗО и ДПИ деятельности		
	Цель процесса рисования	Мотивы изображения	Показатели изобразительной деятельности (знает, умеет, владеет)
5-7 лет			
7-9 лет			
9-12 лет			
12-16 лет			
16-19 лет			

Процедура оценивания:

Студенты предварительно изучают материал, заполняют информационную таблицу, подбирают рисунки детей различных возрастных групп, анализируют рисунки в соответствии с изученным материалом по показателям определяют возрастную категорию авторов рисунков.

В процессе семинара участники дискуссии проводят анализ и обсуждение информации, выясняют возрастные границы авторов по показателям изобразительного творчества.

Критерии оценки:

4 балла –

- студент освоил содержание темы,
- умеет выстроить грамотно доказательную речь,
- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- умеет вести свободное обсуждение;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии;

- соблюдает правила ведения дискуссии;
 - обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

2 балла –

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- умеет выстроить грамотно доказательную речь,
- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- соблюдает правила ведения дискуссии;
- умеет вести свободное обсуждение;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, отсутствие агрессии;
- иногда теряет определённость своей позиции;
- неуверенно обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью

1 балл –

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- умеет выстроить грамотно доказательную речь,
- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- соблюдает в основном правила ведения дискуссии;
- проявляет иногда несдержанность;
- иногда теряет определённость своей позиции;
- неуверенно обосновывает правильность решений группы;
- допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи.

0 баллов –

- студент задание не выполнил
- в дискуссии не участвовал

10.2.14. Семинар-круглый стол

Тема: Показатели учебно-творческой деятельности ИЗО и ДПИ

Вопросы для изучения:

1. Природа творческих способностей.
2. Показатели творческих способностей.
3. ЗУН и творческие способности к изобразительной деятельности.
4. Формы исследования детского изобразительного творчества
5. Периоды развития детского творчества в изобразительной деятельности

Задание 1. Проанализировать рисунки обучающихся, выявить показатели уровня развитости творческих способностей.

Процедура оценивания:

Студенты предварительно изучают материал. Подбирают рисунки детей различных возрастных групп, анализируют рисунки в соответствии с изученным

материалом по показателям и определяют уровень (наличие или отсутствие) творческих способностей.

В процессе семинара участники дискуссии проводят анализ и обсуждение информации, выясняют способы улучшения показателей рисунков детей.

Критерии оценки:

4 балла –

- студент освоил содержание темы,
- представил собственный взгляд на решение поставленной задачи,
- умеет выстроить грамотно доказательную речь,
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- умеет вести свободное обсуждение;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции;
- соблюдает правила ведения беседы;
- обосновывает правильность выбранных решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

2 балла –

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- представил собственный взгляд на решение поставленной задачи,
- грамотно приводит доказательные аргументы,
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- соблюдает правила ведения рабочей беседы;
- умеет вести свободное обсуждение;
- проявляет открытость, искренность, доверительность;
- иногда теряет определённую свою позицию;
- неуверенно обосновывает правильность решений;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью

1 балл –

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- умеет выстроить грамотно речь,
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- соблюдает в основном правила ведения дискуссии;
- проявляет иногда неуверенность в своих умозаключениях,
- иногда теряет определённую свою позицию;
- допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи.

0 баллов –

- студент задание не выполнил
- в рабочей беседе не участвовал

10.2.15. Семинар-практикум с использованием метода анализа конкретных ситуаций

Тема: Коррекционная деятельность педагога на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Вопросы для изучения:

1. Коррекционная деятельность педагога на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Технологии ближнего и дальнего развития учебно-творческих способностей на уроках ИЗО и ДПИ.
3. Технологии личностного развития и изобразительных способностей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задание 1. Изучить содержание темы по представленному перечню вопросов и подготовить сообщение на выбранную тематику.

Задание 2. Разработать корректирующую программу показателей творческой деятельности по одному из видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Процедура оценивания:

Студенты предварительно изучают материал.

В процессе семинара участники дискуссии проводят анализ и обсуждение информации, выясняют эффективные методы коррекции творческих результатов с помощью современных педагогических технологий.

Критерии оценки:

4 балла –

- студент освоил содержание темы,
 - умеет выстроить грамотно доказательную речь,
 - подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
 - студент опирается и ссылается на научные источники;
 - умеет вести свободное обсуждение;
 - проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию, отсутствие агрессии;
 - соблюдает правила ведения дискуссии;
 - обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью.

2 балла –

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- умеет выстроить грамотно доказательную речь,
- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- соблюдает правила ведения дискуссии;
- умеет вести свободное обсуждение;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, отсутствие агрессии;
- иногда теряет определённую свою позицию;
- неуверенно обосновывает правильность решений группы;
- владеет грамотной, правильной и выразительной речью

1 балл –

- студент освоил содержание дискуссионной темы,
- умеет выстроить грамотно доказательную речь,

- подготовленный анализ рисунков сопровождается пояснениями и описанием действий рисующего;
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- соблюдает в основном правила ведения дискуссии;
- проявляет иногда несдержанность;
- иногда теряет определённую свою позицию;
- неуверенно обосновывает правильность решений группы;
- допускает ошибки в использовании профессиональной лексики, речи.

0 баллов –

- студент задание не выполнил
- в дискуссии не участвовал

10.2.16. Семинар с элементами круглого стола

Тема: Научно-исследовательская деятельность учителя ИЗО и ДПИ

Вопросы для изучения:

1. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя ИЗО и ДПИ по повышению качества обучения учащихся
2. Учет и контроль детской учебно-творческой деятельности детей
3. Система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.

Задание 1. Изучить содержание темы по представленным вопросам.

Задание 2. Разработать систему критериев анализа и оценки учебно-творческой деятельности детей.

Процедура оценивания

Студенты предварительно изучают материал. На семинаре обмениваются сообщениями.

В процессе семинара участники дискуссии проводят анализ и обсуждение информации. Выполняют задание и делают презентации.

Критерии оценки:

3 балла –

- студент освоил содержание темы,
- грамотно составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.
- презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора;
- студент опирается и ссылается на научные источники;
- умеет вести свободное обсуждение;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую свою позицию, отсутствие агрессии;
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной и выразительной речью.

2 балла –

- студент освоил содержание темы,
- грамотно составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.
- презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора;

- студент не опирается и не дает ссылки на научные источники;
- проявляет открытость, искренность, доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии;
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной и выразительной речью.

1 балл –

- студент освоил содержание темы,
- составлена система критериев анализа и оценки продуктов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей, но имеются ошибки в выборе описаний показателей критериев,
- презентация системы сопровождается пояснениями и обоснованием выбора;
- студент не опирается и не дает ссылки на научные источники;
- проявляет доверительность, определённую своей позиции, отсутствие агрессии;
- соблюдает правила выступления;
- в речи допускает разговорный не научный стиль.

0 баллов –

- студент задание не выполнил
- в дискуссии не участвовал

10.2.17. Семинар-презентация

Тема: Защита портфолио

Выполнить презентацию портфолио

Требования к структуре и содержанию портфолио:

1. Титульный лист.
2. Содержание (оглавление) перечисление основных элементов портфолио.
3. Комплект материалов, авторство которых не принадлежит обучающемуся:
 - ксерокопии статей периодических изданий, словарные и энциклопедические статьи, копии текстов и файлов из интернетовских сайтов, компьютерных программ и энциклопедий, прочитанных обучающимся по темам курса.
 - список используемой литературы по каждой изучаемой теме с указанием библиографических данных.
4. Задания:
 - информационно-аналитические таблицы со структурированными данными по изучаемым темам;
 - теоретический анализ и реферативный текст источников;
 - тезисы научных текстов
 - конспекты выступлений на семинарах, тезисы, публикации или лекции;
 - творческие задания: планы-конспекты уроков ДПИ и НДПТ; иллюстрированный календарно-тематический план уроков ДПИ; проект рабочей программы учителя ДПИ.
5. Самоанализ.

Процедура оценивания:

Портфолио сдается в установленные сроки на кафедру и проверяется преподавателем.

Критерии оценки:

оценка «отлично»

- содержание материалов портфолио характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.
- содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету.
- в содержании и оформлении учебного портфолио ярко проявляется личностная заинтересованность студента в качественном выполнении заданий;

оценка «хорошо»

- портфолио демонстрирует достаточный объем знаний и умений обучающегося, но в портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий,
- недостаточно выражена в содержании и отсутствует творческий элемент в оформлении портфолио;

оценка «удовлетворительно»

- в портфолио основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений.
- уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации, как устном, так и письменном виде не достаточен;

оценка «неудовлетворительно»

- портфолио содержит минимум информации, которое не дает представления о способностях учащегося,
- представлены отрывочные задания из разных категорий,
- отдельные листы с не полностью выполненными задачами и т.д.

10.2.5. Перечень тем докладов (рефератов, сообщений)

1. Аксиологические смыслы художественно-эстетического образования эпохи
2. Методы и формы передачи опыта художественно-творческой деятельности в эпоху
3. Социально-экономические и социокультурные условия развития современной системы художественного образования.
4. Структура системы педагогики искусства.
5. Предметные области знания в системе современного художественного образования.
6. Междисциплинарный подход в образовательной области «Искусство». Принцип единства интеллектуального и эмоционально-волевого начал в художественно-творческой деятельности.

7. Типология и структура форм обучения изобразительному искусству.
8. Условия и факторы выбора форм и методов обучения изобразительно-му и декоративно-прикладному искусству.
9. Академическая модель художественного образования.
10. Инновационные модели художественно-эстетического образования.
11. Содержание художественного образования (ключевые компетенции).
12. Цели предметной области "академический рисунок". Базовые и компонентные задачи.
13. Цели предметной области "академическая живопись". Базовые и компонентные задачи.
14. Цели, базовые и компонентные задачи предметной области "композиция".
15. Цели предметной области "народные промыслы". Базовые и компонентные задачи.
16. Цели предметной области "академическая живопись". Базовые и компонентные задачи.
17. Цели предметной области "Декоративная композиция". Базовые и компонентные задачи.
18. Цели предметной области "Конструирование и моделирование". Базовые и компонентные задачи.
19. Факторы и условия организации учебной деятельности.
20. Соотношение традиции и образовательных технологий. Цель, базовые и компонентные задачи. Программное содержание, логика его распределения.
21. Факторы и условия организации учебно-творческой изобразительной деятельности.
22. Требования к проектированию и применению наглядности.
23. Выставка детского творчества – компонент целостной системы художественно-эстетического воспитания школьников.
24. Методика организации выставочной деятельности.
25. Система учета образовательных достижений и контроля успеваемости.
26. Исследование детских рисунков.
27. Научно исследовательская деятельность учителя ИЗО и ДПИ.
28. Способности к художественно-творческой деятельности.

Методические рекомендации и требования к оформлению и написанию текстовых заданий

1. Определить форму сообщения (сообщение, доклад, реферат, эссе).
2. Изучить требования, предъявляемые к каждой из форм.
3. Осуществить сбор информации: отбор источников, анализ литературы, конспектирование наиболее важных положений.
4. Составить план сообщения.
5. Выполнить письменное оформление доклада.
6. Подготовить устное выступление на 3-5 минут;

7. Презентовать работу на занятии, ответить на вопросы слушателей с использованием или без использования электронной презентации.

Требование к тексту

Текст должен содержать структурные элементы:

- введение,
- основная часть,
- заключение

Переход от одной части к другой должен быть логичным.

Структурные части должны быть взаимосвязаны по содержанию.

Переход от одной части к другой необходимо делать понятным.

Внутри частей должны прослеживаться логические связи с общей темой документа.

Рекомендуется использовать научный стиль написания текста.

Требования к содержанию

- соответствие содержания теме;
- наличие во вводной части тезисного описания и обращенность к читателю;
- развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.)
- наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части

Оформление текста должно соответствовать требованиям ГОСТ

Критерии оценки:

— *3 балла* —

во введение четко сформулирован тезис,

соответствующий теме эссе,

выполнена задача заинтересовать читателя;

текст четко структурирован на введение, основную часть и заключение;

в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;

заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- текст имеет смысловые и лексические взаимосвязи;

- использованы профессиональная лексика и терминология;

- содержание раскрывает понимание проблемы.

— *2 балла* —

- во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе;

- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;

- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- формулировка текста не всегда носит научный характер;

— *1 балл* —

- во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме;

- в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;

- заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- недостаточно или чрезмерно используются сложные речевые обороты и комбинации разговорных фраз;
- 0 баллов –
- во введение тезис отсутствует или не соответствует теме;
- содержание основной части построено вне логических связей с темой;
- отсутствие или не связанность выводов с основным содержанием;
- лексические обороты не обеспечивают связность изложения;
- текст представлен без структурных элементов;
- письменная речь документа не соответствует научным и литературным нормам изложения.

10.2.6. Презентация

Дескрипторы	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Структурирование	Представляемая информация логически не связана.	Представляемая информация не достаточно хорошо систематизирована и/или не последовательна.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Отсутствуют грубые ошибки в распределении информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
Оформление	Не соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Не использованы мультимедийные возможности (PowerPoint).	Допущены ошибки инфографики. Ограниченно использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Используются мультимедийные возможности (PowerPoint).	Соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Широко использованы мультимедийные возможности (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в распределении ин-

				формации
Представле- ние	Тема не рас- крыта, пред- ставлена с опо- рой на один источник; от- сутствует со- поставление аналоговых то- чек зрения, ис- ключен соб- ственный взгляд на рас- сматриваемую проблему	Тема раскрыта, однако недоста- точно интерпре- тация рассмат- риваемых во- просов; большая привязка к тек- сту, отсутствует собственный взгляд на рас- сматриваемую проблему	Обосновано представил ак- туальность те- мы, подобрал и проанализировал достаточный круг источников, однако недоста- точно полно и аргументирова- но изложил от- дельные вопро- сы	Свободно владе- ет материалом, обладает глубо- кими базисными знаниями и уме- ниями, четко воспроизводит учебную инфор- мацию, аргумен- тирует точку зрения и свое отношение к данному вопро- су, материал из- лагает грамотно, логично, уве- ренно.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на во- просы полные и/или частично полные.	Ответы на во- просы полные с привидением примеров и/или пояснений.
Итоговая выставляется по среднему баллу				

10.2.7. Портфолио

Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление) перечисление основных элементов портфолио
3. Коллектор (материалы, авторство которых не принадлежит обучающемуся):
 - ксерокопии статей периодических изданий, словарные и энциклопедические статьи, копии текстов и файлов из интернетовских сайтов, компьютерных программ и энциклопедий, прочитанных обучающимся по темам курса.
 - библиографические данные статей по изучаемым проблемам дисциплинарного курса, составленные на основе электронной-библиотечной системы университета;
4. Задания:
 - информационно-аналитические таблицы со структурированными данными;
 - теоретический анализ и реферирование источников;
 - тезисы научных текстов
 - опорные конспекты, планы и/или тезисы публикации\лекции;

– творческие задания: планы-конспекты уроков ДПИ и НДПТ; календарно-тематический план уроков ДПИ; проект рабочей программы учителя ДПИ;

5. Самоанализ.

Критерии оценки:

оценка «отлично»

- содержание материалов портфолио характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.

- содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету.

- в содержании и оформлении учебного портфолио ярко проявляются оригинальность и изобретательность;

оценка «хорошо»

- портфолио демонстрирует достаточный объем знаний и умений обучающегося, но в портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из обязательных категорий,

- недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствует творческий элемент в оформлении портфолио;

оценка «удовлетворительно»

- в портфолио основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений.

- уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации, как устном, так и письменном виде не достаточен;

оценка «неудовлетворительно»

- портфолио содержит минимум информации, которое не дает представления о способностях учащегося,

- представлены отрывочные задания из разных категорий,

- отдельные листы с не полностью выполненными задачами и т.д.

Задания к выполнению педагогических рисунков

1. Выполнить педагогический рисунок построения объектов природы с элементами стилизации (кленовый лист, ветка дерева, дерево, цветы садовые и полевые и т.д.) с объяснением последовательности работы.

2. Выполнить педагогический рисунок построения объектов пейзажа (пространственный пейзаж с аллеей, с постройками, морской, лесной и т.д.) с учетом приемов декоративной стилизации и с объяснением последовательности и способов работы.

3. Выполнить педагогический рисунок построения бытовых предметов различной конфигурации с элементами стилизации (чайник, кувшин, ведро, утюг, стул, инструменты и т.д.) с объяснением последовательности работы.

4. Выполнить педагогический рисунок создания композиции натюрморта из бытовых предметов с применением метода декоративной стилизации и объяснением последовательности работы с целью передачи пространственного расположения предметов).
5. Выполнить педагогический рисунок живописи натюрморта, (пейзажа, декоративной композиции орнамента) с применением метода декоративной стилизации и объяснением последовательности работы на заданную тему (Осенний, Рабочий стол, Праздник, Вечерний чай...)
6. Выполнить педагогический рисунок декоративной росписи предметов в стиле народных промыслов по выбору (дымковская, городецкая, гжель, мезенская роспись, хохлома) с объяснением последовательности работы.
7. Объяснить понятие «ритм» и выполнить ритмическую декоративную композицию из элементов природного мира.
8. Объяснить процесс создания и выполнить рисунок декоративной композиции в круге.
9. Объяснить процесс создания и выполнить рисунок композиции в треугольной форме.
10. Объяснить процесс создания и выполнить ленточную композицию из элементов комбинированных изобразительных элементов.
11. Объяснить методику выполнения стилизации форм животного и выполнить педагогический рисунок стилизованного изображения животного.
12. Объяснить методику выполнения стилизации форм животного и выполнить педагогический рисунок стилизованного изображения птицы.
13. Объяснить методику выполнения стилизации природных растительных элементов (дерево, веточка, цветок трава...) с объяснением последовательности и методов работы.
14. Выполнить педагогический рисунок тематической сюжетной композиции в круге с применением приемов декоративной стилизации и объяснением последовательности и методов работы по одному из видов ДПИ (витраж) свободную тему.
15. Выполнить педагогический рисунок плоскостной тематической декоративной композиции с объяснением последовательности и методов работы на примере монументальной росписи школьной рекреации).
16. Продемонстрировать и объяснить процесс создания объемно-пространственной конструкции с помощью пластических приемов.
17. Объяснить закономерности построения композиции в декоративном искусстве применением средств педагогического рисунка или мастер-класса.
18. Объяснить суть понятия «колорит» и привести примеры заданий по декоративной деятельности на достижение колорита.
19. Объяснить суть понятия «стилизация» на примере изображения формы ягод, овощей или фруктов (тыква, патиссон, груша, яблоко, виноград...)
20. Выполнить педагогический рисунок стилизованного портрета взрослого человека и аргументировать выбранные приемы стилизации.
21. Выполнить объяснение понятия «воздушная перспектива» и правила ее использования в стилизованном рисунке.

22. Объяснить правила линейной угловой перспективы

Процедура оценивания:

Студент выбирает экзаменационный билет, состоящий из двух теоретических вопросов и одного практического задания. По истечении установленного времени для подготовки студент отвечает комиссии на два теоретических вопроса: 1. Вопросы общей педагогики и методики; 2. Вопросы методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; и выполняет практическое задание - 3. Практическое задание по объяснению и педагогическому рисованию объектов действительности с применением приемов декоративной стилизации.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера.

высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих концепций; сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по сути экзаменационного вопроса; даны аргументированные ответы и уточнения на дискуссионные вопросы,

практическое задание выполнено с полным пониманием сути задания.

- оценка «хорошо», если теоретическое содержание экзаменационных вопросов раскрыто полностью, но в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера.

практическое задание выполнено, но допущены некоторые неточности в объяснении последовательности действий.

- оценка «удовлетворительно», если ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса, в ответе допущены неточности методологического и предметного характера;

практическое задание вызывает затруднение в выполнении;

- оценка «неудовлетворительно» если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения на низком уровне.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Дисциплина включает практические занятия. Для изучения каждой темы студентам предлагаются поисковые вопросы и учебно-исследовательские задания, выполнение которых осуществляется аудиторно и внеаудиторно и обеспечивает освоение основных понятий и дидактических единиц темы на уровнях понимания, применения и оценки. Изучение дисциплины предполагает выполнение ИДЗ. Их содержание обусловлено формируемыми компетенциями (являются ФОС) и затрагивает специфику определения компонентов педагогического мастерства, их проявления и проблем их развития в современных условиях.

В течение изучения курса студенты целенаправленно выполняют работу по созданию портфолио по курсу, что позволяет им осознанно подходить к подготовке к учебной практике и определить направления для дальнейшего самосовершенствования и саморазвития. Заканчивается изучение курса экзаменом

Педагогические технологии на практических занятиях по дисциплине «Методика преподавания дисциплин ИЗО и ДПИ»

Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы	Методы
Пр-1	Технология модульного обучения	Лекция-пресс-конференция	Презентационный метод
Пр-2	Технология развития критического мышления	Семинар «круглый стол»	Презентационный метод, дискуссия
Пр-3	Технология контекстного обучения	Семинар-беседа	Информационное моделирование
Пр-4	Технология модульного обучения	Семинар- круглый стол	Демонстрационный метод Презентационный метод
Пр-5	Технология развития критического мышления с	С элементами круглого стола	«Мозговой штурм», решение ситуационных задач, презентационный
Пр-6	Технологии сотрудничества во временных командах	Семинар «круглый стол	Метод работы с информационными базами данных.
Пр-7	Технология проблемного обучения	Семинар с использованием эвристического метода	Эвристический диалог (беседа), «Мозговой штурм»
Пр-8	Технология модульного обучения	Семинар «круглый стол»	Индивидуальная работа

Пр-9	Технология дифференцированного обучения	Семинар с использованием эвристического метода.	Индивидуальная работа, презентационный
Пр-10	Семинар с использованием ролевой игры	Игровые технологии	Имитационная игра, ролевая игра
Пр-11	Семинар «круглый стол»	Технология модульного обучения	Решение производственной задачи
Пр-12	Технология проектного обучения	Самостоятельная работа	Решение производственной задачи
Пр-13	Технологии развития критического мышления	Семинар «круглый стол»	Решение ситуационных задач.
Пр-14	Технология модульного обучения	Семинар «круглый стол»	Индивидуальная работа, демонстрационный метод
Пр-15	Технология проектного обучения	Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций	Решение ситуационных (производственных) задач
Пр-16	Технология развития критического мышления с	Семинар с элементами круглого стола	«Мозговой штурм», решение ситуационных задач, презентационный
Пр-17	Технология «Портфолио»	Семинар-презентация	Защита портфолио

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Амиржанова А. Ш. Искусствоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. Ч. 1. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный институт сервиса. - Омск : Омский гос. ин-т сервиса, 2014. - 125 с. : ил. - ISBN 978-593252-320-9.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Вечорко Г. Ф. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс] : практикум : учеб. пособие / Г. Ф. Вечорко. - Минск : ТетраСистемс, 2014. - 271 с. : ил. - ISBN 978-985-536-401-7.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Мандель Б. Р. Психология личности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2014. - 236 с. - ISBN 978-5-9558-0354-8.	учебное пособие	ЭБС «ZNANIUM.COM»
4.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2017. - 288 с. : ил. - - ISBN 978-5-00091-402-1.	учебное пособие	ЭБС «ZNANIUM.COM»
5.	Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009881-4.	учебник	ЭБС «ZNANIUM.COM»
6.	Пашкевич А. В. Основы проектирования педагогической технологии [Электронный ресурс] : взаимосвязь теории и практики : учеб.-метод. пособие / А. В. Пашкевич. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2016. - 194 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-369-01544-5.	учебно-методическое пособие,	ЭБС «ZNANIUM.COM»
7.	Мандель Б. Р. Педагогическая психология	учебное пособие	ЭБС

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопосо- бия и др.)	Количество в библиотеке
	[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Курс : ИНФРА-М, 2014. - 368 с.. - ISBN 978-5-905554-13-1.		«ZNANIUM.CO M»
8.	Белова, Ю. В. Основы педагогического мастерства и развития профессиональной компетентности преподавателя [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Белова, С. В. Ефимова. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 123 с. - (Высшее образование).. - ISBN 978-5-4487-0139-9.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Буслаева Е. М. Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Буслаева. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 148 с. - ISBN 978-5-904000-58-5.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Буянова Т. А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей [Электронный ресурс] : монография / Т. А. Буянова. - Москва : МПГУ, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-4263-0155-9.	монография	ЭБС "IPRbooks"

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафед- ры, городские библиотеки и др.)
1.	Изобразительное искусство. Рабочие	учебное пособие	кафедра

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
	программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 - 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - Москва: Просвещение, 2011. - 129 с.		
2.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских]. - Москва: Просвещение, 2011. - 129 с.	учебное пособие	кафедра
3.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. - Москва: Просвещение, 2011. - 193с.	учебное пособие	кафедра

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г.) срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	1398	(Договор № 690 от 19.05.2015г.)срок действия – бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для практических заня- тий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации.	Стол преподаватель- ский; столы учениче- ские двухместные; стулья; доска ауди- торная трехсекцион- ная; компьютер; про- екционный экран; проектор BenQ.	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Помещение для самостоятельной работы.				