

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.12
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02. Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль))

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				7								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам							2					2
Лекции							16					16
Лабораторные												
Практические							18					18
Контактная работа							34					34
Сам. работа							38					38
Контроль												
Итого							72					72

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» (протокол заседания № 7 от «21» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «21» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«21» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Русский язык и литературы»

(разработавшей РПД)

«21» февраля 2017 г.

(подпись)

Б.В. Тюркин

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.12 История литературы

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – обеспечить овладение знаниями о закономерностях литературно-исторического процесса в России второй половины XIX в.

Задачи:

1. Сформировать представление о творческой эволюции наиболее крупных деятелей русской литературы второй половины XIX в.
2. Обеспечить овладение знаниями об особенностях проблематики, поэтики и мироощущения каждого изучаемого писателя.
3. Способствовать освоению навыков литературоведческого анализа.
4. Выработать понимание общих закономерностей литературного и культурного развития изучаемого периода.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «История мировой живописи».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2)	Знать: – философские категории, концепции и понятия, значимые для эстетики, истории и теории искусства; – историю литературы как вид искусства, позволяющее постичь состав и строение литературного и художественного произведения; – закономерности исторического развития родов и жанров в

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
— способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знание истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Уметь: — выявлять философские концепции, идеи в явлениях культуры и искусства; — формировать на основе литературного текста изобразительный образ персонажей; — выражать свои мысли и чувства, мировоззренческую позицию средствами изобразительного искусства;
	Владеть: навыками формирования творческой и мировоззренческой позиции на основе интерпретации философских идей в искусстве; навыками художественного изображения произведения как неразложимое, целостное единство, как индивидуальное и самоценное явление в ряду других индивидуальных явлений;
	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей изучаемого периода литературы.
	Уметь: — соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; — раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; — выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Владеть: пониманием и оценкой произведений русской литературы, их роли в развитии мировой культуры.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Не предусмотрено.	Тема 1. Литературное движение середины 40-х – конца 60-х гг. Судьба «натуральной школы» и новые тенденции в реализме.
	Тема 2. Творчество И.С. Тургенева.
	Тема 3. Проза И.А. Гончарова.
	Тема 4. Драматургия А.Н. Островского.
	Тема 5. Общая характеристика литературной эпохи 1870-х – начала 1900-х гг.
	Тема 6. Творчество Ф.М. Достоевского.
	Тема 7. Творчество Н.С. Лескова.
	Тема 8. Творчество А.П. Чехова.
	Тема 9. Подведение итогов курса.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

4. Технологическая карта по учебному курсу История литературы

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
7	17	72	34	16	0	18	8	38	0	0	0	0	0	38	0	зачет	

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+,-)	в часах	в днях						
1		Индивидуальное домашнее задание 1	ИДЗ 1		-		14								15		1-7
1		Лекция 1 Литературное движение середины 40-х – конца 60-х гг.	Лек1	Форма обучения: лекция-беседа, Методы обучения: словесные. Традиционная технология обучения.	+	П	4	2				Аудитория для практических занятий	1		15		1-7
1		Практическое занятие 1 Русская	Пр31	Форма обучения: семинар-	+	П	6	2	+			Аудитория для	1		15		1-7

		литература середины 40-х- конца 60-х гг. XIX в.		дискуссия. Методы обучения: словесные, эвристическая беседа. Интерактивные технологии обучения							практич еск их занят ий					
3		Лекция 2 Творчество И.С. Тургенева	Лек2	Форма обучения: лекция-беседа, Методы обучения: словесные. Традиционная технология обучения.	+	П	2	2			Ауд итори я для практич еск их занят ий	1		15		1, 3-7
3		Практическое занятие 2 Творчество И.С. Тургенева	Пр32	Форма обучения: Форма обучения: семинар- дискуссия. Методы обучения: словесные, эвристическая беседа. Интерактивные технологии обучения	+	П	6	2	+		Ауд итори я для практич еск их занят ий	1		15		1, 3-7
5		Лекция 3 Проза И.А. Гончарова. .	Лек3	Форма обучения: лекция-беседа, Методы обучения: словесные. Традиционная технология обучения.	+	П	4	2			Ауд итори я для практич еск их занят ий	1		15		1, 3-7
5		Практическое занятие 3 Проза И.А. Гончарова. .	Пр33	Форма обучения: семинар- дискуссия. Методы обучения:	+	П	6	2	+		Ауд итори я для практич еск	1		15		1, 3-7

				словесные, эвристическая беседа. Интерактивные технологии обучения								их занят ий					
7		Лекция 4 Драматургия А.Н. Островского.	Лек4	Форма обучения: лекция-беседа, Методы обучения: словесные. Традиционная технология обучения.	+	П	4	2				Ауд итори я для практ ическ их занят ий	1		15		1, 3-7
7		Практическое занятие 4 Драматургия А.Н. Островского.	Пр34	Форма обучения: коллоквиум. Методы обучения: словесные, эвристическая беседа. Интерактивные технологии обучения	+	П	6	2	+			Ауд итори я для практ ическ их занят ий	1		15		1, 3-7
9		Лекция 5 Общая характеристика литературной эпохи 1870-х – начала 1900-х гг.	Лек5	Форма обучения: лекция-беседа, Методы обучения: словесные. Традиционная технология обучения.	+	П	2	2				Ауд итори я для практ ическ их занят ий	1		15		1-7
9		Практическое занятие 5 Творчество Л.Н. Толстого.	Пр35	Форма обучения: семинар- дискуссия. Методы обучения: словесные, эвристическая беседа. Интерактивные технологии	+	П	6	2	+			Ауд итори я для практ ическ их занят ий	1		15		1, 3-7

				обучения													
11		Лекция 6 Творчество Ф. М. Достоевского	Лек6	Форма обучения: лекция-беседа, Методы обучения: словесные. Традиционная технология обучения.	+	П	2	2				Ауд итори я для практ ическ их занят ий	1		15		1, 3-7
11		Практическое занятие 6 Творчество Ф. М. Достоевского	Пр36	Форма обучения: семинар- дискуссия. Методы обучения: словесные, Интерактивные технологии обучения	+	П	6	2	+			Ауд итори я для практ ическ их занят ий	1		15		1, 3-7
13		Лекция 7 Творчество Н.С. Лескова	Лек7	Форма обучения: лекция-беседа, Методы обучения: словесные. Традиционная технология обучения.	+	П	4	2				Ауд итори я для практ ическ их занят ий	1		15		1, 3-7
13		Практическое занятие 7 Творчество Н.С. Лескова	Пр37	Форма обучения: коллоквиум. Методы обучения: словесные, эвристическая беседа. Интерактивные технологии обучения	+	П	6	2	+			Ауд итори я для практ ическ их занят ий	1		15		1, 3-7
15		Лекция 8 Творчество А.П. Чехова	Лек8	Форма обучения: лекция-беседа, Методы обучения: словесные.	+	П	2	2				Ауд итори я для практ ическ	1		15		1-7

				Традиционная технология обучения.								их занятий					
15		Практическое занятие 8 Творчество А.П. Чехова	Пр38	Форма обучения: семинар-дискуссия. Методы обучения: словесные, эвристическая беседа. Интерактивные технологии обучения	+	П	6	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15		1-7
17		Практическое занятие 9 Подведение итогов курса.	Пр39	Форма обучения: коллоквиум. Методы обучения: словесные, эвристическая беседа. Интерактивные технологии обучения	+	П	6	2	+			Аудитория для практических занятий	1		15		1-7
17		Посещаемость аудиторных занятий	Псц	Посещение лекций	–		10								15		
							ИТОГО	100	34	8	38						
											72						

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1	Индивидуальное домашнее задание	14	Допускаются все	14 баллов; 13-12 - консультации с преподавателем; 11-10 конспектирование статей по литературоведению; 9-8 - чтение

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				художественных текстов; 7-6 - выступление с докладом; 5-4 - конспектирование научной литературы; 3-2 - написание реферата, 1 балл - посещение занятия
Лекция 1. Литературное движение середины 40-х – конца 60-х гг.	Лекция	4	Допускаются все	4 балла - активное участие; дискуссия с преподавателем; анализ научных статей; 1 балл- присутствие на лекции.
Практическое занятие 1. Русская литература середины 40-х-конца 60-х гг. XIX в.	Семинар-дискуссия	6	Допускаются все	6 баллов – изложение теоретического материала основной и дополнительной литературы системное, доказательное, с использованием примеров языковых явлений и процессов, безошибочное владение филологическими методами исследований для постановки и решения научных и профессиональных задач; 5 баллов – изложение теоретического материала основной литературы системное, доказательное, оперирование теоретическим материалом различной степени сложности, наличие единичных ошибок в использовании научной терминологии и методов филологических исследований; 4 – 2 балла – изложение теоретического материала основной литературы сжатое, структурированное в соответствии с собственной логической схемой студента, ответы на вопросы не самостоятельные, с несущественными

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				ошибками и неточностями, демонстрируется способность приводить поясняющие примеры, имеется представление, но нет владения методами филологического исследования; 0 баллов – изложение минимума теоретического материала основной литературы сжатое, не структурировано, неумение оперировать фактами языковых явлений и процессов, отдельными методами, отсутствие навыков владения минимумом обязательной терминологии, наличие существенных стилистических и логических ошибок.
Лекция 2 Творчество И.С. Тургенева.	Лекция	2	Допускаются все	2 балла - активное участие; 1 балл-присутствие на лекции.
Практическое занятие 2 Творчество И.С. Тургенева.	Семинар-дискуссия	6	Допускаются все	6 баллов – изложение теоретического материала основной и дополнительной литературы системное, доказательное, с использованием примеров языковых явлений и процессов, безошибочное владение филологическими методами исследований для постановки и решения научных и профессиональных задач; 5 баллов – изложение теоретического материала основной литературы системное, доказательное, оперирование теоретическим материалом различной степени

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>сложности, наличие единичных ошибок в использовании научной терминологии и методов филологических исследований;</p> <p>4 – 2 балла – изложение теоретического материала основной литературы сжатое, структурированное в соответствие с собственной логической схемой студента, ответы на вопросы не самостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями, демонстрируется способность приводить поясняющие примеры, имеется представление, но нет владения методами филологического исследования;</p> <p>0 баллов – изложение минимума теоретического материала основной литературы сжатое, не структурировано, неумение оперировать фактами языковых явлений и процессов, отдельными методами, отсутствие навыков владения минимумом обязательной терминологии, наличие существенных стилистических и логических ошибок.</p>
Лекция 3 Проза И.А. Гончарова	Лекция	4	Допускаются все	4 балла - активное участие; дискуссия с преподавателем; анализ научных статей; 1 балл - присутствие на лекции
Практическое занятие 3 Проза И.А. Гончарова	Семинар-дискуссия	6	Допускаются все	6 баллов – изложение теоретического материала основной и дополнительной литературы системное, доказательное,

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>с использованием примеров языковых явлений и процессов, безошибочное владение филологическими методами исследований для постановки и решения научных и профессиональных задач;</p> <p>5 баллов – изложение теоретического материала основной литературы системное, доказательное, оперирование теоретическим материалом различной степени сложности, наличие единичных ошибок в использовании научной терминологии и методов филологических исследований;</p> <p>4 – 2 балла – изложение теоретического материала основной литературы сжатое, структурированное в соответствие с собственной логической схемой студента, ответы на вопросы не самостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями, демонстрируется способность приводить поясняющие примеры, имеется представление, но нет владения методами филологического исследования;</p> <p>0 баллов – изложение минимума теоретического материала основной литературы сжатое, не структурировано, неумение оперировать фактами языковых явлений и процессов, отдельными</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				методами, отсутствие навыков владения минимумом обязательной терминологии, наличие существенных стилистических и логических ошибок.
Лекция 4 Драматургия А.Н. Островского.	Лекция	4	Допускаются все	4 балла - активное участие; дискуссия с преподавателем; анализ научных статей; 1 балл - присутствие на лекции
Практическое занятие 4 Драматургия А.Н. Островского.	Коллоквиум	6	Допускаются все	6 баллов; 5-4 - дискуссия с преподавателем; 3-2 – вопросы к выступающим; 1 балл - присутствие на занятии
Лекция 5 Общая характеристика литературной эпохи 1870-х – начала 1900-х гг.	Лекция	2	Допускаются все	2 балла - активное участие; 1 балл - присутствие на лекции.
Практическое занятие 5 Творчество Л.Н. Толстого.	Семинар-дискуссия	6	Допускаются все	6 баллов – изложение теоретического материала основной и дополнительной литературы системное, доказательное, с использованием примеров языковых явлений и процессов, безошибочное владение филологическими методами исследований для постановки и решения научных и профессиональных задач; 5 баллов – изложение теоретического материала основной литературы системное, доказательное, оперирование теоретическим материалом различной степени сложности, наличие единичных ошибок в использовании научной терминологии и методов

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>филологических исследований; 4 – 2 балла – изложение теоретического материала основной литературы сжатое, структурированное в соответствие с собственной логической схемой студента, ответы на вопросы не самостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями, демонстрируется способность приводить поясняющие примеры, имеется представление, но нет владения методами филологического исследования; 0 баллов – изложение минимума теоретического материала основной литературы сжатое, не структурировано, неумение оперировать фактами языковых явлений и процессов, отдельными методами, отсутствие навыков владения минимумом обязательной терминологии, наличие существенных стилистических и логических ошибок.</p>
Лекция 6 Творчество Ф. М. Достоевского	Лекция	2	Допускаются все	2 балла - активное участие; 1 балл - присутствие на лекции.
Практическое занятие 6 Творчество Ф. М. Достоевского	Семинар-дискуссия	6	Допускаются все	6 баллов – изложение теоретического материала основной и дополнительной литературы системное, доказательное, с использованием примеров языковых явлений и процессов, безошибочное владение филологическими методами исследований для постановки и

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>решения научных и профессиональных задач;</p> <p>5 баллов – изложение теоретического материала основной литературы системное, доказательное, оперирование теоретическим материалом различной степени сложности, наличие единичных ошибок в использовании научной терминологии и методов филологических исследований;</p> <p>4 – 2 балла – изложение теоретического материала основной литературы сжатое, структурированное в соответствие с собственной логической схемой студента, ответы на вопросы не самостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями, демонстрируется способность приводить поясняющие примеры, имеется представление, но нет владения методами филологического исследования;</p> <p>0 баллов – изложение минимума теоретического материала основной литературы сжатое, не структурировано, неумение оперировать фактами языковых явлений и процессов, отдельными методами, отсутствие навыков владения минимумом обязательной терминологии, наличие существенных стилистических и логических ошибок.</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лекция 7 Творчество Н.С. Лескова	Лекция	4	Допускаются все	2 балла - активное участие; 1 балл - присутствие на лекции.
Практическое занятие 7 Творчество Н.С. Лескова	Коллоквиум	6	Допускаются все	6 баллов; 5-4 - дискуссия с преподавателем; 3-2 - вопросы к выступающим; 1 балл - присутствие на занятии.
Лекция 8 Творчество А.П. Чехова	Лекция	2	Допускаются все	7 баллов; активное участие, подготовка к тестированию; 1 балл - присутствие на лекции.
Практическое занятие 8 Творчество А.П. Чехова	Практическое занятие	6	Допускаются все	6 баллов; 5-4 - дискуссия с преподавателем; 3-2 - вопросы к выступающим; 1 балл - присутствие на занятии
Практическое занятие 9 Подведение итогов курса.	Коллоквиум	6	Допускаются все	6 баллов; 5-4 - дискуссия с преподавателем; 3-2 - вопросы к выступающим; 1 балл - присутствие на занятии
Посещаемость аудиторных занятий	Практическая работа	10	Допускаются все	10 баллов: 100% посещение лекций; 7 баллов: 75% посещение лекций; 5 баллов: 50% посещение лекций; 2 баллов: 25% посещение лекций; 0 баллов - отсутствие на лекциях.
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Посещение занятий – не	«зачтено»	выполнение самостоятельной работы по всем

	менее 90%, выполнение самостоятельной работы по всем разделам курса – не менее 50%.		разделам курса 100%.
		«не зачтено»	выполнение самостоятельной работы по всем разделам курса – менее 50%.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Данный вид работы программой дисциплины не предусмотрен.

6.2. Регламент проведения тестирований

Данный вид работы программой дисциплины не предусмотрен.

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный вид работы программой дисциплины не предусмотрен.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный вид работы программой дисциплины не предусмотрен.

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Проблема периодизации истории русской литературы второй половины XIX века
2	Принципы рассмотрения литературного процесса второй половины XIX века
3	Закономерности перехода к новому этапу развития литературы в раннем творчестве Ф.М. Достоевского
4	Жанровая специфика романа Ф.М. Достоевского. М.М. Бахтин о Достоевском
5	Проблемы современного изучения поэтики Ф.М. Достоевского
6	Особенности мироощущения и поэтики И.С. Тургенева
7	Проблема творческой эволюции И.С. Тургенева
8	Особенности мироощущения и поэтики И.А. Гончарова
9	Проблема творческой эволюции И.А. Гончарова
10	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Поэтика и проблематика романа «Господа Головлевы»
11	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина
12	Творчество Н.С. Лескова. Особенности поэтики
13	Тема праведничества в творчестве Н.С. Лескова
14	Мироощущение и поэтика Л.Н. Толстого.
15	Творческая эволюция Л.Н. Толстого
16	Драматургия А.Н. Островского. Поэтика и эволюция
17	Мироощущение и поэтика А.П. Чехова
18	Новаторство драматургии А.П. Чехова
19	Проблемы современного изучения творчества А.П. Чехова
20	Закономерности перехода к новому этапу развития литературы на рубеже XIX – XX веков
21	Проблема трагического в творчестве И.С. Тургенева

22	Духовные и социальные истоки «обломовщины» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
23	Категория «мира» в художественном сознании Л.Н. Толстого
24	Особенности психологизма Л.Н. Толстого
25	Особенности психологизма М.Е. Салтыкова-Щедрина
26	Поэтика трагического в драматургии А.Н. Островского
27	Проблема национального характера в творчестве А.Н. Островского
28	Проблема национального идеала в творчестве Н.С. Лескова
29	Поэтика трагикомического у Ф.М. Достоевского
30	Соотношение трагического и комического в поэтике А.П. Чехова
31	Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: проблематика и поэтика
32	Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: проблематика и поэтика
33	Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика
34	«Таинственные повести» И.С.Тургенева (2 – 3 произведения)
35	Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: проблематика и поэтика
36	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблематика и поэтика
37	Рассказ Ф.М. Достоевского «Кроткая» в контексте творчества писателя
38	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»: проблематика и поэтика
39	Повести А.П. Чехова 1880-х – 1890-х гг. (произведение по выбору)
40	Пьесы А.П. Чехова (произведение по выбору)

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Практическое занятие 1. Русская литература середины 1840-х – конца 1860-х годов	ОК-2, ПК-4	Семинар-дискуссия
2	Творчество И.С.Тургенева	ОК-2, ПК-4	Семинар-дискуссия
3	Практическое занятие 3. Проза И.А.Гончарова	ОК-2, ПК-4	Семинар-дискуссия
4	Драматургия А.Н.Островского	ОК-2, ПК-4	Коллоквиум
5	Практическое занятие 5. Творчество Л.Н.Толстого	ОК-2, ПК-4	Семинар-дискуссия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	Творчество А.П.Чехова	ОК-2, ПК-4	Семинар-дискуссия
7	Общая характеристика литературной эпохи 1870-х – начала 1900-х годов	ОК-2, ПК-4	Коллоквиум
8	Практическое занятие 8. Творчество Ф.М.Достоевского	ОК-2, ПК-4	Семинар-дискуссия
9	Подведение итогов курса	ОК-2, ПК-4	Коллоквиум

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Перечень дискуссионных тем для дискуссии

Практическое занятие 1. Русская литература середины 1840-х – конца 1860-х годов

1. Проблема нравственного идеала в творчестве И.А. Гончарова.
2. Национальное и общечеловеческое в творчестве И.А. Гончарова.
3. Черты нового художественного метода в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
4. М.М. Бахтин о Достоевского.

Практическое занятие 2. Творчество И.С. Тургенева.

1. Исследование русского национального характера в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
2. Особенности мироощущения в «таинственных повестях» И.С. Тургенева
3. Эволюция Тургенева-романиста.

Критерии оценки:

6 баллов – изложение теоретического материала основной и дополнительной литературы системное, доказательное, с использованием примеров языковых явлений и процессов, безошибочное владение филологическими методами

исследований для постановки и решения научных и профессиональных задач;

5 баллов – изложение теоретического материала основной литературы системное, доказательное, оперирование теоретическим материалом различной степени сложности, наличие единичных ошибок в использовании научной терминологии и методов филологических исследований;

4 – 2 балла – изложение теоретического материала основной литературы сжатое, структурированное в соответствие с собственной логической схемой студента, ответы на вопросы не самостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями, демонстрируется способность приводить поясняющие примеры, имеется представление, но нет владения методами филологического исследования;

0 баллов – изложение минимума теоретического материала основной литературы сжатое, не структурировано, неумение оперировать фактами языковых явлений и процессов, отдельными методами, отсутствие навыков владения минимумом обязательной терминологии, наличие существенных стилистических и логических ошибок.

10.2.2. Перечень вопросов по темам / разделам для коллоквиума

Практическое занятие 4. Драматургия А.Н. Островского

1. А.Н.Островский как родоначальник русского национального театра
2. Эволюция Островского-драматурга
3. Драматургическая поэтика Островского

Практическое занятие 9. Подведение итогов курса

1. Особенности мироощущения позднего Л.Н. Толстого
2. Черты национального идеала в творчестве Н.С. Лескова
3. Художественная антропология А.П. Чехова
4. Развитие традиций Ф.М. Достоевского в творчестве А.П. Чехова

Критерии оценки:

6 баллов; 5-4 - дискуссия с преподавателем;

3-2 – дополнение выступающих;

1 балл - присутствие на занятии.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В курсе используются технологии традиционного обучения – Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа. Словесные, практические.

Интерактивные технологии:

Формы обучения – лекция-беседа, семинар-дискуссия, коллоквиум.

Методы обучения – «мозговой штурм», деловая игра, учебная дискуссия, эвристическая беседа.

Методические указания: при самостоятельной работе учащихся следует опираться на междисциплинарные связи, на знания, полученные в процессе изучения общих гуманитарных и специальных курсов; учитывать особенности социально-исторического и культурного развития изучаемого периода, а также специфику литературы как вида искусства: стремиться к постижению особенностей мироощущения изучаемого автора через его проявления в поэтике и создаваемой картине мира.

Методические указания по подготовке к семинару-дискуссии:
Семинар - дискуссия – является информационно-исследовательским, проводится с целью закрепления новой информации, развития мышления студентов, овладения умением применять на практике знания, приобщения к исследовательской работе. Преподаватель ставит проблемные вопросы, студенты вступают в дискуссию.

Структура (этапы) семинарского занятия

1. Организационный момент

II. Вступительное слово преподавателя, мотивация. Место темы, занятия в изучаемом курсе. Постановка целей, задач. План занятия.

III. Основная часть семинара.

Заслушивание ответов на вопросы, докладов, рефератов.

Последовательное обсуждение ответов, рефератов, докладов.

Выработка мнений и суждений, формирование в результате дискуссии правильных суждений и др.

IV. Заключение преподавателя.

Подведение итогов занятия.

Анализ выступлений студентов, оценка их деятельности, ответы на вопросы студентов.

V. Домашнее задание.

Семинар-дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

На семинаре-дискуссии преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Поведение преподавателя при заслушивании ответов, выступлений обучаемых должно быть демократичным, т.е. следует всегда предоставлять возможность обучаемым полностью высказать свои мысли, не прерывая без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос преподаватель должен попытаться предоставить возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель должен сам сформулировать ответ.

Затем преподаватель организует дискуссию, для чего предоставляет возможность обучаемым сделать анализ и критические замечания по сделанному выступлению, а также предложить им изложить свой вариант ответа.

Самым сложным элементом методики проведения семинара для преподавателя является соблюдение расчета времени, то есть умение так построить занятие, чтобы в отведенное учебное время возможно полно и глубоко рассмотреть (обсудить) вопросы семинара, привлечь при этом возможно большее количество обучаемых к активному их обсуждению.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов.

При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Преподаватель должен уделить его рассмотрению большее внимание и отвести для этого больше учебного времени.

Преподаватель должен учить обучаемых четкому, краткому, логически последовательному, конкретному изложению своих мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и

сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

Методические указания по подготовке к коллоквиуму:

Коллоквиум (в переводе с латинского “беседа, разговор”) – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в экономической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. По указанию преподавателя к коллоквиуму готовятся специальные эссе (см. методические указания к рабочим тетрадям).

4. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

5. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с

литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Преподаватель также контролирует конспект и эссе.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2013. - 747 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6.	Учебное пособие	1 ЭБС (Лань)

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Ильин А. А. История русской литературы XIX века : сб. учеб.-метод. материалов для студ., обуч. по напр. 031000 "Филология" (бакалавриат) / А. А. Ильин, Т. И. Мартынова, С. В. Сызранов; ТГУ ; Гуманит. ин-т ; каф. "Рус. яз. и литература". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2010. - 202 с. - Библиогр.: с. 194-200. - ISBN 978-5-8259-0583-9: 24-95	сб. учеб.-метод. материалов	30
2.	История русской литературы XIX века : 40-60-е годы : учеб. пособие для вузов / под ред. В. Н. Аношкиной [и др.]. - 3-е изд., испр. ; Гриф МО. - Москва : Оникс, 2006. - 507 с. - Синхронистические табл.: с. 478-489. - Имен. указ.: с. 490-505. - ISBN 5-488-00400-9: 113-64	учеб. пособие	27
3.	Минералов Ю. И. История русской литературы : 90-е годы XX века : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов. - Гриф МО. - Москва : Владос, 2004. - 223 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 216-222. - ISBN 5-691-00595-2: 30-58	Учебное пособие	11

- другие фонды:

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____ А.М. Асаева

«___» _____ 20__ г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- МИМЕСИС (Образовательный сайт для студентов-филологов): <http://www.libfl.ru>
- Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>
- Проблемы филологии: язык и литература. <http://psyjournals.ru/philology/index.shtml>
- Филологический факультет Московского государственного университета: <http://www.philol.msu.ru>

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г.) срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно)

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский доска аудиторная (меловая).	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-212	75	80

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				