

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ФТД.В.02**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Акварельная живопись

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очное

Год набора: 2015

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам											2	2
Лекции												
Лабораторные												
Практические											72	72
Контактная работа											20	20
Сам. работа											52	52
Контроль												
Итого											72	72

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**ФТД.В.02 Акварельная живопись**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина рассматривает ключевые аспекты работы художника в интерьере и экстерьере. Устанавливает место и роль изобразительного искусства сценического творчества. Определяет специфику применения традиций изобразительного искусства в монументальном искусстве. Знакомит с основными положениями декоративной живописи. Содержание данной дисциплины строится на изучении теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств. Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет студентам приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Акварелью называют технику живописи акварельными красками на водной основе. Акварель совмещает особенности живописи: богатство тона, построение формы и пространства цветом, особые фактуры бумаги, подчеркивающей многообразие различных техник. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветового и светового восприятия на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистической школы, основанные на академических традициях искусства живописи.

Различные техники, применяемые в акварельной живописи, требуют от студентов точности композиционного решения, линейного и грамотного рисунка, аккуратности и прилежания, при этом главным правилом является прозрачность красочного слоя и бумаги. Начинающий художник овладевает различными техниками и технологиями при работе с акварелью, пониманием тональных и цветовых отношений в решении творческих и учебных задач. Использование техник: алла-прима, отмывка, лессировка помогают разнообразно и качественно выполнять композиционные эскизы и этюды с натуры, почувствовать тон, цвет, форму, фактуру бумаги, теплохолодность, различные цветовые переходы, соединение красочных слоев. Акварельная живопись развивает и формирует у студентов аккуратность, последовательность, чувство световоздушности, цветопередачи и прозрачности живописного слоя при выполнении задания. Приемы последовательного выполнения задания в технике акварели приучают начинающих живописцев выполнять продолжительную, многослойную работу в различных жанрах: портрете, натюрморте, пейзаже, а также в интерьере и композиции в целом.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – 1. Обучение и накопление академических знаний рисования для решения творческих задач. 2. Открыть перед будущим художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов. 3. Воспитание сознательного творческого отношения к художественному наследию (русской и зарубежной реалистической школы). 4. Воспитание способности к художественно-образному восприятию мира через воспитание навыка художественно-образного осмысления цветового строя натуры.

Задачи:

1. Раскрытие научно-теоретических и методических основ рисунка и акварели, основных законов зрительного восприятия натуры и изобразительной плоскости.
2. Формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы живописи.
3. Развитие объемно-конструктивного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти.
4. Овладение различными техниками и приемами работы с акварелью.
5. Воспитание навыков художественно-образного мышления, формирование высоких эстетических потребностей, расширение кругозора.
6. Изучить последовательность выполнения задания акварельными красками, учитывая специфику и технологию работы с акварелью.
7. Научиться выражать свои мысли и эмоции в сложных композициях и работе с натуры с помощью акварели.
8. Формирование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

## **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к факультативам(вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Живопись и общий курс композиции», «Рисунок и пластическая анатомия», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Живопись и общий курс композиции», «Рисунок и пластическая анатомия», «Учебная практика (Творческая практика (пленэр))».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы формального построения композиции;</li> <li>– особенности графических и живописных материалов.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять фор-эскиз акварели;</li> <li>– аргументировано изложить идею;</li> <li>– намечать контуры изображения на основе фор-эскиза и опираясь на знание законов композиции;</li> <li>– формулировать идеи.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</li> <li>– основами работы с живописными материалами, применяя методику и технику;</li> <li>– понятиями композиционного построения и пластическими средствами выражения;</li> <li>– различными способами композиционного построения.</li> </ul>
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при создании художественного произведения;</li> <li>– методику создания композиции художественного произведения современных и старых мастеров;</li> <li>– основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения работ;</li> <li>– о методах чувственного восприятия художественного произведения при его создании;</li> <li>– виды и технологические особенности современных направлений в акварельном искусстве;</li> <li>– основные виды техник работы с акварелью.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на высоком профессиональном уровне авторское произведение в области изобразительного искусства живописи;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– создавать произведения искусства, обладающие эмоционально-чувственным отражением действительности;</li> <li>– использовать технику акварели зная в своей творческой работе;</li> <li>– раскрывать художественный образ средствами живописи, передавая в задуманном образе чувства и эмоции.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выбора компонентов композиции в соответствии с</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	задуманным образом; – методикой выполнения задуманного образа при работе над авторским произведением; – техникой и технологией акварельных красок; – умением последовательного выполнения работ в соответствующих видах деятельности.
– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	Знать: – качественные критерии композиции; – наилучшие способы выразительных средств изображения; – сильные стороны живописных материалов и их использование на практике.
	Уметь: – выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе; – видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения акварели; – правильно закончить акварель на этапе обобщения и завершения работы.
	Владеть: – знаниями законов линейной и воздушной перспективы; – различными методами и схемами композиционного построения; – визуальной информацией графического изображения.
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Знать: – научно-теоретические и методические основы акварели; – основные теории линейной и воздушной перспективы; – пластическую анатомию в аспекте изображения человека; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия акварели; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
	Уметь: – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими средствами; – применять на практике знания техники, технологии графических материалов при работе над портретом; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.
	Владеть: – мастерством работы живописными художественными материалами; – методикой анатомического построения в рисунке; – методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов живописными средствами.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические характеристики бумаг и живописных материалов;</li> <li>– последовательность выполнения рисования в академической системе;</li> <li>– процесс выполнения акварели старыми мастерами.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике различные техники рисунка и акварели;</li> <li>– проводить исследования рисунков старых мастеров на основе собственных практических навыков;</li> <li>– проводить экспертизу различных живописных изображений на основе полученных знаний.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами техники и технологии в рисовании с помощью изучения современных инноваций в области изобразительного искусства;</li> <li>– информационными технологиями в проведении исследовательских работ в области акварельной живописи;</li> <li>– умением грамотно восстановить акварель при реставрации, соблюдая последовательность выполнения работы.</li> </ul>
<p>– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</li> <li>– основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при создании и реставрации художественного произведения;</li> <li>– методику создания композиции художественного произведения современных и старых мастеров;</li> <li>– основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения экспертных и реставрационных работ;</li> <li>– о методах чувственного восприятия художественного произведения при его создании;</li> <li>– виды и технологические особенности современных направлений в акварельной живописи;</li> <li>– основные особенности акварели, рецептура приготовления красок и подбора бумаги.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве;</li> <li>– создавать на высоком профессиональном уровне авторское произведение в области изобразительного искусства;</li> <li>– создавать проект художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– создавать и реставрировать произведения искусства, обладающие эмоционально-чувственным отражением действительности.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>сти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать акварель;</li> <li>– раскрывать художественный образ, средствами живописи, передавая в задуманном образе чувства и эмоции.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выбора компонентов композиции в соответствии с программным содержанием или задуманным образом;</li> <li>– методикой выполнения задуманного образа при работе над авторским произведением;</li> <li>– техникой и технологией акварели;</li> <li>– умением последовательного выполнения реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные функции композиционного и художественного мышления, эстетического отношения;</li> <li>– теоретические аспекты творческой деятельности, законы цветового восприятия и цветового воспроизведения церковной живописи и архитектуры;</li> <li>– специфику художественного образа в акварельной живописи, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», декоративность.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;</li> <li>– создавать художественные образы в произведениях в области изобразительного искусства;</li> <li>– анализировать знания произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства;</li> <li>– учитывать влияние климатических условий на выбор материала в искусстве;</li> <li>– учитывать влияния «языка материала» на пластический образ средового пространства в акварельной живописи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением создания высокохудожественного произведения различными приемами и методиками акварельной живописи;</li> <li>– навыками выполнения живописных и графических работ в области акварели.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенно-	Вводное слово. Зарождение и развитие акварельной живописи. Предмет и. особенности акварельной живописи. Понятие о тех-



стями акварельной живописи.	никах и технологии акварели. Выполнение композиционных эскизов натюрморта(гризайль).
Раздел 2.Выполнение натюрморта акварельными красками (гризайль). Осенний натюрморт с корзиной и фруктами.	<p>1. Композиционное решение натюрморта. Нахождение композиции всех предметов, параметров их форм.</p> <p>2.Конструктивно-пластическое решение. Построение конструкции предметов, выстраивание их по осям и плоскостям.</p> <p>Технические особенности при работе акварельными красками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– первая прокладка тоном;</li> <li>– корректировка и уточнение параметров форм предметов после первой прописки легкими тонами;</li> <li>– прописки и лессировки более плотными тонами;</li> <li>– детализация с последующей проработкой.</li> </ul> <p>4. Образная составляющая натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целостность и образность изображаемого объекта;</li> <li>– отделить главное от второстепенного;</li> <li>– усилить композиционный центр;</li> <li>– показать фактуру и материальность;</li> <li>– передать растяжку тона и света.</li> </ul> <p>5. Обобщение и завершение натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделить и подчеркнуть главное в натюрморте;</li> <li>– при завершении не перетемнить темные тона;</li> <li>– выстроить композиционный центр на контрасте;</li> <li>– грамотно обобщить и завершить натюрморт.</li> </ul>
Раздел 3.Выполнение натюрморта в цвете. Натюрморт с чайной посудой.	<p>1. Композиционное решение натюрморта. Нахождение композиции всех предметов, параметров их форм.</p> <p>2. Конструктивно-пластическое решение. Построение конструкции предметов, выстраивание их по осям и плоскостям.</p> <p>3.Технические особенности при работе акварельными красками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– первая прокладка тоном;</li> <li>– корректировка и уточнение параметров форм предметов после первой прописки легкими тонами;</li> <li>– прописки и лессировки более плотными тонами;</li> <li>– детализация с последующей проработкой.</li> </ul> <p>4. Образная составляющая натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целостность и образность изображаемого объекта;</li> <li>– отделить главное от второстепенного;</li> <li>– усилить композиционный центр;</li> <li>– показать фактуру и материальность;</li> <li>– передать растяжку тона и света.</li> </ul> <p>5. Обобщение и завершение натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделить и подчеркнуть главное в натюрморте;</li> <li>– при завершении не перетемнить темные тона;</li> <li>– выстроить композиционный центр на контрасте;</li> <li>– грамотно обобщить и завершить натюрморт.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Акварельная живопись (наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения 7

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интер-активной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательнуютехнологию	в часах				формы организации самостоятельной работы
		лекций	лаборатор-	практиче-ских							
Акварельная живопись Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями акварельной живописи.	Практическое задание 1. Изучение и ознакомление с особенностями акварельной живописи. Зарождение и развитие акварельной живописи. Предмет и. особенности акварельной живописи. Понятие о техниках и технологии акварели. Выполнение композиционных эскизов натюрморта (гризайль)					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы акварельной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Самостоятельная работа 1. Выполнение композиционных эскизов натюрморта							Изучить основные приемы и способы акварельной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)

Раздел 2.Выполнение натюрморта акварельными красками (гри- зайль) Осенний натюрморт с корзиной и фруктами	Практическое зада- ние1. Композицион- ное решение натюр- морта. Нахождение композиции всех предметов, парамет- ров их форм.					Технология традицион- ного обучения. Формы обу- чения: Практическое заня- тие, самостоятельная ра- бота, Индивидуальное домашнее задание. Мето- ды: Наглядные, словес- ные, практические			Мастерская живописи, нагляд- ные дидактические пособия, мольберты	Творче- ское за- дание	11.1 (1-8)
	Самостоятельная ра- бота 1. Композиционное ре- шение натюрморта. Доработка предметов по размещению на формате.					Технология традицион- ного обучения. Формы обу- чения: Практическое заня- тие, самостоятельная ра- бота, Индивидуальное домашнее задание. Мето- ды: Наглядные, словес- ные, практические		Изучить основные приемы и способы акварельной живо- писи.	Мастерская живописи, нагляд- ные дидактические пособия, мольберты	Творче- ское за- дание	11.1 (1-8)
	Практическое зада- ние 2. Конструктив- но-пластическое ре- шение. Построение конструкции предме- тов, выстраивание их по осям и плоско- стям.					Технология традицион- ного обучения. Формы обу- чения: Практическое заня- тие, самостоятельная ра- бота, Индивидуальное домашнее задание. Мето- ды: Наглядные, словес- ные, практические			Мастерская живо- писи, наглядные дидактические по- собия, мольберты	Творче- ское за- дание	11.1 (1-8)
	Самостоятельная ра- бота 2. Доработка конструк- ции и правильные формы предметов натюрморта					Технология традицион- ного обучения. Формы обу- чения: Практическое заня- тие, самостоятельная ра- бота, Индивидуальное домашнее задание. Мето- ды: Наглядные, словес- ные, практические		Изучить основные приемы и способы акварельной живо- писи.	Мастерская живо- писи, наглядные дидактические по- собия, мольберты	Творче- ское за- дание	11.1 (1-8)
	Практическое зада- ние 3. Технические особенности при ра- боте акварельными красками: - первая прокладка тоном; - корректировка и					Технология традицион- ного обучения. Формы обу- чения: Практическое заня- тие, самостоятельная ра- бота, Индивидуальное домашнее задание. Мето- ды: Наглядные, словес- ные, практические			Мастерская живо- писи, наглядные дидактические по- собия, мольберты	Творче- ское за- дание	11.1 (1-8)

	уточнение параметров форм предметов после первой прописки легкими тонами										
	Самостоятельная работа 3. Корректировка и уточнение параметров форм предметов натюрморта					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы акварельной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Практическое задание 4. Прописки и лессировки более плотными тонами.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Практическое задание 5. Детализация с последующей проработкой					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Практическое задание 6. Образная составляющая натюрморта: - целостность и образность изображаемого объекта; - отделить главное от второстепенного					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Практическое задание 7. - усилить композиционный центр;					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная ра-			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)

	- показать фактуру и материальность; - передать растяжку тона и света.					бота, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические					
	Самостоятельная работа <sup>4</sup> Приступая к завершению работы следить за прозрачностью тона, выделить главное в натюрморте.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы акварельной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Практическое задание 8.Обобщение и завершение натюрморта: - выделить и подчеркнуть главное в натюрморте; - при завершении не перетемнить темные тона; - выстроить композиционный центр на контрасте; - грамотно обобщить и завершить натюрморт.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
Раздел 3.Выполнение натюрморта в цвете. Натюрморт с чайной посудой.	Практическое задание 9. Композиционное решение натюрморта. Нахождение композиции всех предметов, параметров их форм.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Самостоятельная работа 5. Композиционное решение натюрморта. Доработка предметов по размещению на					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы акварельной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)

	формате.					ды: Наглядные, словесные, практические					
	Практическое задание 10. Конструктивно-пластическое решение. Построение конструкции предметов, выстраивание их по осям и плоскостям.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Самостоятельная работа 6. Доработка конструкции и правильные формы предметов натюрморта					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы акварельной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Практическое задание 11. Технические особенности при работе акварельными красками: - первая прокладка тоном; - корректировка и уточнение параметров форм предметов после первой прописки легкими тонами					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Самостоятельная работа 7. Корректировка и уточнение параметров форм предметов натюрморта					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы акварельной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Практическое задание 12. Прописки и лессивы					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)

	ровки более плотными тонами.					тие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			собия, мольберты		
	Практическое задание 13. Детализация с последующей проработкой					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Практическое задание 14. Образная составляющая натюрморта: - целостность и образность изображаемого объекта; - отделить главное от второстепенного					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Практическое задание 15. - усилить композиционный центр; - показать фактуру и материальность; - передать растяжку тона и света.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Самостоятельная работа 8 Приступая к завершению работы следить за прозрачностью тона, выделить главное в натюрморте.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы акварельной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
	Практическое задание 16. Обобщение и завершение натюрморта:					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная ра-			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделить и подчеркнуть главное в натюрморте;</li> <li>- при завершении не перетемнить темные тона;</li> <li>- выстроить композиционный центр на контрасте;</li> <li>- грамотно обобщить и завершить натюрморт.</li> </ul>					бота, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические					
	<p>Практическое задание 17. Обобщение и завершение натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделить и подчеркнуть главное в натюрморте;</li> <li>- при завершении не перетемнить темные тона;</li> <li>- выстроить композиционный центр на контрасте;</li> <li>- грамотно обобщить и завершить натюрморт.</li> </ul>					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические			Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-8)
				72	20		52				
<b>ИТОГО:</b>		72									



## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое задание 1	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – последовательно везти акварельную живопись в соответствии с разработанным эскизом; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при выполнении эскиза.
Самостоятельная работа 1	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	0,5 балла за усвоение материала и выполнения вариантов графических и акварельных эскизов; 1 балл – если студент умеет использовать средства художественной выразительности, применять технологию и степень обобщения при выполнении эскиза.
Практическое задание 2	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – последовательное выполнение задания везти акварельную живопись в соответствии с разработанным эскизом; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при разработке композиционного решения.
Самостоятельная работа 2	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за усвоение материала; 2 балла – последовательное выполнение задания везти акварельную живопись в соответствии с разработанным эскизом; 3 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при разработке композиционного решения.
Практическое задание 3.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – последовательное выполнение задания везти акварельную живопись в соответствии с композиционным решением; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности, применять законы конструктивно-пластического решения предметов и степень обобщения при написании натюрморта.
Практическое задание 4.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять задание по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		пластическим решениям; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при первой прокладке тона, соблюдает технику и технологию акварельной живописи и степень обобщения при написании натюрморта.
Самостоятельная работа 3.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за усвоение материала при выполнении задания; 2 балла – умение последовательно выполнять задание по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решениям; 3 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при первой прокладке тона, соблюдает технику и технологию акварельной живописи и степень обобщения при написании натюрморта.
Практическое задание 5	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять задание с последующей проработкой по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решениям; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прописках и лессировках плотными тонами и соблюдает технику и технологию акварельной живописи и степень обобщения при написании натюрморта.
Практическое задание 6	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решениям и делая грамотный отбор главного от второстепенного; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами и детализацией композиционного центра, соблюдает технику и технологию акварельной живописи и степень обобщения при написании натюрморта
Самостоятельная работа 4	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за усвоение материала при выполнении задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решениям и делая грамотный отбор главного от

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		второстепенного; 3 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами и детализацией композиционного центра, соблюдает технику и технологию акварельной живописи и степень обобщения при написании натюрморта.
Практическое задание 7	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решениям и делая грамотный отбор главного от второстепенного; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами и детализации композиционного центра, соблюдает технику и технологию акварельной живописи, при этом сохраняя целостность и образность изображения
Практическое задание 8	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решениям и делая грамотный отбор главного от второстепенного; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами, детализации, грамотно выделять композиционный центр при этом может передавать растяжку тона и света, соблюдает технику и технологию акварельной живописи, при этом сохраняя целостность и образность изображения, показывает фактуру и материальность предметов.
Самостоятельная работа 5	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за усвоение материала при выполнении задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решениям и делая грамотный отбор, выделяет и подчеркивает главное, второстепенное опускает и грамотно обобщает; 3 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами, детализации, грамотно выделять композиционный центр при этом может передавать растяжку тона и света, соблюдает технику и технологию акварельной живописи, при

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		этом сохраняя целостность и образность изображения, показывает фактуру и материальность предметов, грамотно обобщает и завершает натюрморт.
Практическое задание 9.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решением и делая грамотный отбор, выделяет и подчеркивает главное, второстепенное опускает и грамотно обобщает; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами, детализации, грамотно выделять композиционный центр при этом может передавать растяжку тона и света, соблюдает технику и технологию акварельной живописи, при этом сохраняя целостность и образность изображения, показывает фактуру и материальность предметов, грамотно обобщает и завершает натюрморт.
Практическое задание 10	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – последовательно вести акварельную живопись в соответствии с разработанным эскизом; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при выполнении эскиза.
Самостоятельная работа 6	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	0,5 балла за усвоение материала и выполнения вариантов графических и акварельных эскизов; 1 балл – если студент умеет использовать средства художественной выразительности, применять технологию и степень обобщения при выполнении эскиза.
Практическое задание 11.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – последовательное выполнение задания вести акварельную живопись в соответствии с разработанным эскизом; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при разработке композиционного решения.
Практическое задание 12.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – последовательное выполнение задания вести акварельную

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
	материалов для акварели	живопись в соответствии с композиционным решением; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности, применять законы конструктивно-пластического решения предметов и степень обобщения при написании натюрморта.
Самостоятельная работа 7.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за усвоение материала; 2 балла – последовательное выполнение задания вести акварельную живопись в соответствии с разработанным эскизом; 3 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при разработке композиционного решения.
Практическое задание 13.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять задание по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решением; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при первой прокладке тона, соблюдает технику и технологию акварельной живописи и степень обобщения при написании натюрморта.
Самостоятельная работа 8	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за усвоение материала при выполнении задания; 2 балла – умение последовательно выполнять задание по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решением; 3 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при первой прокладке тона, соблюдает технику и технологию акварельной живописи и степень обобщения при написании натюрморта.
Практическое задание 14.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять задание с последующей проработкой по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решением; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прописках и лессировках плотными тонами и соблюдает технику и технологию акварельной живописи и степень обобщения при написании натюрморта.

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое задание 15.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решением и делая грамотный отбор главного от второстепенного; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами и детализацией композиционного центра, соблюдает технику и технологию акварельной живописи и степень обобщения при написании натюрморта.
Самостоятельная работа 9	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за усвоение материала при выполнении задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решением и делая грамотный отбор главного от второстепенного; 3 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами и детализацией композиционного центра, соблюдает технику и технологию акварельной живописи и степень обобщения при написании натюрморта.
Практическое задание 16.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решением и делая грамотный отбор главного от второстепенного; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами и детализации композиционного центра, соблюдает технику и технологию акварельной живописи, при этом сохраняя целостность и образность изображения.
Практическое задание 17.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решением и делая грамотный отбор главного от второстепенного; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами, детализации, грамотно выде-

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		лять композиционный центр при этом может передавать растяжку тона и света, соблюдает технику и технологию акварельной живописи, при этом сохраняя целостность и образность изображения, показывает фактуру и материальность предметов.
Самостоятельная работа 10	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за усвоение материала при выполнении задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решением и делая грамотный отбор, выделяет и подчеркивает главное, второстепенное опускает и грамотно обобщает; 3 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами, детализации, грамотно выделять композиционный центр при этом может передавать растяжку тона и света, соблюдает технику и технологию акварельной живописи, при этом сохраняя целостность и образность изображения, показывает фактуру и материальность предметов, грамотно обобщает и завершает натюрморт.
Практическое задание 18.	Допускаются все студенты с наличием соответствующих материалов для акварели	1 балл за присутствие студента на занятии и выполнения задания; 2 балла – умение последовательно выполнять проработку деталей по акварельной живописи в соответствии с композиционным и конструктивно-пластическим решением и делая грамотный отбор, выделяет и подчеркивает главное, второстепенное опускает и грамотно обобщает; 4 балла – если студент умеет использовать средства художественной выразительности при прокладке тонами, детализации, грамотно выделять композиционный центр при этом может передавать растяжку тона и света, соблюдает технику и технологию акварельной живописи, при этом сохраняя целостность и образность изображения, показывает фактуру и материальность предметов, грамотно обобщает и завершает натюрморт.
<b>Итого:</b>		<b>100 баллов</b>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Просмотр</b>	Выполнить натюрморт акварельными красками (гризайль). Осенний натюрморт с корзиной и фруктами. Выполнить натюрморт в тоне и цвете. Натюрморт с чайной посудой.	Зачтено	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при создании художественного произведения;</li> <li>– методику создания композиции художественного произведения современных и старых мастеров;</li> <li>– основы цветоведения, колористики, художественного восприятия проведения работ;</li> <li>– о методах чувственного восприятия художественного произведения при его создании;</li> <li>– виды и технологические особенности современных направлений в акварельном искусстве;</li> </ul> <p>основные виды техник работы с акварелью.</p>
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на высоком профессиональном уровне авторское произведение в области изобразительного искусства живописи;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– создавать произведения искусства, обладающие эмоционально-чувственным отражением действительности;</li> <li>– использовать технику акварели знать в своей творческой работе;</li> <li>– раскрывать художественный образ средствами живописи, передавая в задуманном образе чувства и эмоции.</li> </ul>
			Владеть:



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выбора компонентов композиции в соответствии с задуманным образом;</li> <li>– методикой выполнения задуманного образа при работе над авторским произведением;</li> <li>– техникой и технологией акварельных красок;</li> <li>– умением последовательного выполнения работ в соответствующих видах деятельности.</li> </ul>
		Не зачтено	Не знает и не владеет, не умеет использовать знания в области основ акварельной живописи.

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом.

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом.

## 8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Что такое акварель?
2.	Какие бывают техники и приемы работы с акварелью?
3.	Великие мастера, работавшие с акварелью?
4.	Китайская живопись, ее яркие представители?
5.	Инструменты и материалы для работы с акварелью?
6.	Для чего и кем по началу использовалась акварель?
7.	Когда акварель стала самостоятельным видом искусства?
8.	Когда и где было создано Общество акварелистов?
9.	Знаменитые художники-акварелисты 19 века?
10.	Что обычно изображают с помощью акварели?
11.	Особенности акварели и отличия от других красок?
12.	Основные цвета и смешения в акварели?
13.	Современные художники, работающие с акварелью?
14.	Бенуа и его акварельная школа?
15.	Состав и связующее для акварельных красок?
16.	Условия хранения акварельных работ?
17.	В каких жанрах применяется акварельная живопись?
18.	Технология сохранения работы на долгое время?
19.	Акварель итальянских художников?
20.	Развитие акварели в Голландии?
21.	Английская акварель?
22.	Французская акварель, особенности и развитие жанров?
23.	Акварельная живопись в Китае?
24.	Акварельная техника в различных жанрах?
25.	Составляющее и связующее в акварельных красках?
26.	Особые кисти и бумага, применяемые в акварели?
27.	Акварельный портрет в творчестве русских художников?
28.	Особенности работы над пейзажем в акварельной живописи?
29.	Акварельный пейзаж 17 века в России?
30.	Особенности акварели Карла Брюллова?
31.	Акварельные приёмы В.Серова?
32.	Какие рекомендации начинающему художнику нужно дать по применению акварели?
33.	Понимание и развитие цветоведения в творческом процессе художника?
34.	В чём заключается передача цвета и света в акварельной живописи?
35.	Способность выразить свой творческий замысел и идею изобразительными средствами в акварельной живописи?

№ п/п	Вопросы
36.	Как использовать в творческой практике основы и историю акварельной живописи?
37.	Как выполнять фор-эскиз акварели?
38.	Как аргументировано изложить идею при работе с акварелью?
39.	В чём состоит способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, применительно в акварельной живописи?
40.	Как соединить креативность мышления с индивидуальными способностями при работе с акварелью?
41.	Рассказать о методах чувственного восприятия художественного произведения при его создании в акварельной живописи?
42.	Раскрыть основные виды и технологические особенности современных направлений в акварельном искусстве?
43.	Последовательность выполнения различных техник акварельной живописи?
44.	Различные приёмы, применяемые в акварели?
45.	Способы проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах акварельной живописи?
46.	Рассказать о процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте применительно к акварельной живописи?
47.	Зачем нужны знания воздушной и линейной перспективы в акварели?
48.	Объяснить связи развития акварельной живописи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов?
49.	Уметь раскрыть аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в изобразительном искусстве?
50.	Как использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии ?
51.	Как использовать знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта в своём творчестве?
52.	Раскрыть основы профессиональной грамоты и исполнительского мастерства при создании и реставрации акварельной живописи?
53.	Объяснить методику создания композиции художественного произведения современных и старых мастеров в акварели?
54.	Перечислить основные особенности акварели, рецептура приготовления красок и подбора бумаги?
55.	Раскрыть специфику художественного образа в акварельной живописи, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», декоративность?
56.	Как использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием скульптуры?
57.	Какие художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной графики повлияли на развитие акварельной живописи?
58.	Перечислить процессы формирования и развития основных течений в акварельной живописи?
59.	Какими способами и приёмами достичь высокого художественного уровня в акварельной живописи?
60.	Какие существуют приёмы и методики выполнения живописных и графических работ в области акварели?

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями акварельной живописи. Выполнение композиционного эскиза натюрморта (гризайль)	ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7	Выполнение творческого задания Практическое занятие
2	Раздел 2. Выполнение натюрморта акварельными красками (гризайль). Осенний натюрморт с корзиной и фруктами.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Выполнение творческого задания Практическое занятие
3	Раздел 3. Выполнение натюрморта в цвете. Натюрморт с чайной посудой.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Выполнение творческого задания Практическое занятие

### 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 9.2.1. Практическая (творческая) работа

##### Процедура оценивания

Педагог оценивает у студентов представления о художественной целостности и выразительности акварельной живописи.

##### Ожидаемый результат

Формирование художественной культуры, вкуса, готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков в акварельной живописи и создания целостного художественного образа.

##### Критерии

1. **знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; основы психологии художествен-

ного творчества; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

2. **уметь:** применять знания законов композиции, перспективы в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

3. **владеть:** разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями акварельной живописи, рисунка, наброска, эскиза; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

### **Критерии оценки**

#### **Оценка «зачтено» выставляется студенту если**

- эскиз оригинален (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)
- качество и сложность исполнения натюрморта (оценивается обоснованность правильного использования художественных материалов)
- качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень)
- гармоничное цветовое сочетание и качество композиционного решения
- решение и сочетание фактурных поверхностей бумаги
- пропорции предметов и форм найдены и размещены правильно и верно
- правильное решение пространственного положения с учетом перспективы (линейная, воздушная) и глубинно-пространственной, объемно-плоскостной композиции
- грамотное решение передачи связи предметов в пространстве через локальный цвет и его оттенки.
- передача материальности и объема предметов цветом и светотенью
- целостное колористическое решение, прозрачность красочного слоя.

#### **Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если**

- отсутствует разработанная композиция, предметы плохо закомпонованы, нарушены пропорции, отсутствует подготовительные зарисовки и эскизы, акварель непрозрачная.

## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технологи: **Технология традиционного обучения.** Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

### **Особенности проведения занятий акварельной живописью. - рекомендации**

Акварельная живопись требует точного качественного линейного рисунка с обозначением границ собственных, падающих теней и бликов.

При выполнения задания по акварели заливают сначала слабым верным по тону цветом, оставляя с точностью и осторожностью блики совершенно не закрашенными.

Для смывания больших площадей употребляют поролоновую губку, смачивая ее водой и промывая нужные места.

Бумага для занятия акварельной живописью должна быть хорошо натянута на планшет без складок по углам и в центре.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2506-	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3	Большакова С. В. Практикум в ДПИ : графические технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. - Набережные Челны : Набережночелнинский гос. пед. ун-т, 2015. - 101 с. - ISBN 978-5-600-00602-7	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4	Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
5	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Портрет = Complete Course of Watercolor Painting. Portrait : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 28, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература) + DVD. - ISBN 978-5-8114-1667-7 (Изд-во "Лань"): 280-77	учебное пособие	7
6	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Цветы = Complete Course of Watercolor Painting. Flowers : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург [и др.] : [Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ], [2015]. - 27, [2] с. : ил. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1965-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-224-9 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")	учебное пособие	5
7	Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 167 с. - ISBN 978-985-06-2504-5	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
8	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

## 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1	Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / сост. А. П. Рац. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2014. - 52 с. : ил. - (Рисунок). - ISBN 978-5-7264-0951-1.	методическое пособие	ЭБС "IPRbooks" ;
2	Евстратова Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю. Ф. Евстратова. - Москва : Моск. гуманит. ун-т, 2014. - 143 с. - ISBN 978-5-98079-966-3	монография	ЭБС "IPRbooks"
3	Живопись [Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению практ. заданий для студентов бакалавриата, обуч. по направлению 270100 «Архитектура» / Московский государственный строительный университет ; сост. А. П. Рац, Д. И. Браславская. - Москва : МГСУ, 2014. - 68 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0948-1	методические-указания	ЭБС "IPRbooks" ;
4	Основы творческого подхода к живописи: учеб. пособие / А. А. Исаев [и др.]. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2016. - 222, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 205-208. - Прил.: с. 209-223. - ISBN 978-5-9765-2548-1 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-02-038968-7 (Наука) : 375-00.	учебное пособие	3



№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
5	Пушкарева Т. П. Математические основы живописи и архитектуры [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. - 92 с. - ISBN 978-5-7638-3092-7.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks" ;

• другие фонды: по учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столы для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-313	62,60	14
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	(выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				