

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.21

(шифр дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Копирование произведений искусств

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	30											
Часов по РУП	1080											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	4,6,8,А			1,2,3, 5,7, 9,В								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам	2	2	2	3	3	4	2	3	2	2	5	30
Лекции												
Лабораторные												
Практические	16	16	16	16	34	16	16	14	16	14	16	190
Контактная работа	16	16	16	16	34	16	16	14	16	14	16	190
Сам. работа	56	56	56	56	74	92	56	58	56	22	164	746
Контроль				36		36		36		36		144
Итого	72	72	72	108	108	144	72	108	72	72	180	1080

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)
«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

Б1.Б.21.01 Копирование произведений искусств 1, Б1.Б.21.02 Копирование произведений искусств 2, Б1.Б.21.03 Копирование произведений искусств 3, Б1.Б.21.04 Копирование произведений искусств 4, Б1.Б.21.05 Копирование произведений искусств 5, Б1.Б.21.06 Копирование произведений искусств 6, Б1.Б.21.07 Копирование произведений искусств 7, Б1.Б.21.08 Копирование произведений искусств 8, Б1.Б.21.09 Копирование произведений искусств 9, Б1.Б.21.10 Копирование произведений искусств 10, Б1.Б.21.11 Копирование произведений искусств 11

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Программа учебного курса «Копирование произведений искусств» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистической школы, основанные на академических традициях искусства живописи.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи:

1. раскрытие научно-теоретических и методических основ живописи, основных принципов работы мастеров;
2. изучение принципов построения и моделирования формы;
3. освоение технических приемов изображения и выражения пластических качеств натуры, на примере изучения творческого опыта мастеров изобразительного искусства;
4. формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы живописи;
5. воспитание художественно-образного мышления.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – перспектива, рисунок и пластическая анатомия, материалы и техники рисунка.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – живопись и общий курс композиции, методика преподавания дисциплин изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, техника реставрации картин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности синтеза, анализа и обобщения образов натуральной действительности; – виды быстрого рисования для отражения образов действительности в рисунке и живописи; – принципы стилизации формы; – методы обобщения изображения в целях достижения об-разной выразительности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать образы окружающей действительности; – выделять индивидуальные характерные особенности действительности; – отражать в рисунках, зарисовках, набросках, этюдах индивидуальные черты окружающего мира; – интерпретировать явления окружающей действительности в произведениях живописи, графике, дпи; – фиксировать свои наблюдения в художественной памяти.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками наблюдения; – навыками быстрого рисования; – материалами и техниками изображения; – технологиями обобщения в выполнении быстрых рисунков и этюдов; – образным мышлением.
– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятель-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства; – методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства; – проводить исследовательские, экспертные и реставрацион-

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ности (ПК-2)	<p>ные работы в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>
<p>– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, типы, профили, функциональные модели современных музеев; – истории создания выдающихся произведений искусства. <p>Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами раскрывающие особенности выдающихся произведений мировой и отечественной культуры.</p>
<p>– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)</p>	<p>Знать: особенности исторического развития стилевых течений в мировой художественной культуре, театре, музыке, костюме.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p> <p>Владеть: навыками и способами использования в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, театра, музыки, костюма.</p>
<p>– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8)</p>	<p>Знать: способы нахождения и анализа требуемой информации с использованием современных средств и технологий для применения в творческой деятельности.</p> <p>Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании живописи.</p> <p>Владеть: навыками и методами использования архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений живописи.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
1 семестр	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Голова.	Рисунок. Копирование портрета в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
2 семестр	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Голова.	Живопись. Копирование портрета в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
3 семестр	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Обнаженная фигура.	Рисунок. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
4 семестр	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Портрет с руками.	Живопись. Копирование портрета с руками в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
5 семестр	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Натюрморт.	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
6 семестр	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Пейзаж.	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
7 семестр	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Портрет в интерьере и экстерьере.	Живопись. Копирование портрета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
8 семестр	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Обнаженная фигура.	Живопись. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
9 семестр	

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Жанровая картина.	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
10 семестр	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Жанровая картина.	Живопись. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
11 семестр	
Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства близких по тематике к дипломной работе.	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 30 ЗЕТ.

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -1

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
1	19	72	16	0	0	16		56	0	0	0	0	0	56	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие	Пр3_1	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3), 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3), 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_2	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма-	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				стера													(1,2,3,4)
5		Практическое занятие	ПрЗ_3	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	ПрЗ_4	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Практическое занятие	ПрЗ_5	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма-	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				стера													(1,2,3,4)
11		Практическое занятие	Пр3_6	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	ПрЗ_7	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма- стера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Рисунок. Копирование портре- та в технике выбранного ма-	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

4.2. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -2

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме					Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	23	72	16	0	0	16		56	0	0	0	0	0	56	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие	Пр3_1	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3), 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3), 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_2	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				мастера													(1,2,3,4)
5		Практическое занятие	Пр3_3	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_4	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и е ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Практическое занятие	ПрЗ_5	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				мастера													(1,2,3,4)
11		Практическое занятие	Пр3_6	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	ПрЗ_7	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				мастера												(1,2,3,4)		
17		практическое занятие	Пр3_8	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-		Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)		
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-				2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)		
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_9	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4			2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)		
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-				2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)		
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_28	Живопись. Копирование порт- рета в технике выбранного мастера	-		2		2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)		
						ИТОГО	100	16	0	56								
								72										
								0										

4.3. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -3

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	19	72	16	0	0	16		56	0	0	0	0	0	56	0	зачет	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н	В е д у щ и й	М а х б а л л	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых		Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории	по индивидуаль- ному графику студента	Тип аудитории	К о л - в	№ а у д .	М а х с	Требуемое оборудование	

			и е		и ?		о в	в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях		о а у д.	, д р · м е с т о	т у д.		
1		Практическое занятие	ПрЗ_1	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберг	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_2	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберг	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
5		Практическое занятие	Пр3_3	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_4	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	CPC_11	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	CPC_12	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Практическое занятие	ПрЗ_5	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	CPC_13	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	CPC_14	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	CPC_15	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
11		Практическое занятие	ПрЗ_6	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	ПрЗ_7	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Рисунок. Копирование обна- женной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

4.4. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -4

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
4	17	108	16	0	0	16		56	0	0	0	0	0	56	0	экзамен	36

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие	Пр3_1	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3), 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3), 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_2	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы-	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				бранного мастера													(1,2,3,4)
5		Практическое занятие	Пр3_3	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_4	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Практическое занятие	ПрЗ_5	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы-	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				бранного мастера													(1,2,3,4)
11		Практическое занятие	ПрЗ_6	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	ПрЗ_7	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы-	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и н ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - , д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				бранного мастера												(1,2,3,4)	
17		практическое занятие	Пр3_8	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-		Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-				2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_9	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4			2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-				2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_28	Живопись. Копирование порт- рета с руками в технике вы- бранного мастера	-		2		2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
							ИТОГО	100	16	0	56						
							108										
							ИТОГО через ОТ										

4.5. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -5

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	19	108	34	0	0	34		74	0	0	0	0	0	74	0	зачёт	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н	В е д у щ и й	М а х б а л л	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых		Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории	по индивидуаль- ному графику студента	Тип аудитории	К о л - в	№ а у д .	М а х с	Требуемое оборудование	

			и е		и ?		о в	в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях		о а у д.	, д р · м е с т о	т у д.		
1		Практическое занятие	ПрЗ_1	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберг	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Практическое занятие	ПрЗ_2	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберг	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_3	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберг	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Практическое занятие	ПрЗ_4	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Практическое занятие	ПрЗ_5	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы-	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				бранного мастера													(1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Практическое занятие	ПрЗ_6	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	ПрЗ_7	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Практическое занятие	ПрЗ_8	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Практическое занятие	ПрЗ_9	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы-	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				бранного мастера													(1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Практическое занятие	ПрЗ_10	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Практическое занятие	ПрЗ_11	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Практическое занятие	ПрЗ_12	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Практическое занятие	ПрЗ_13	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_28	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
14		Практическое занятие	Пр3_14	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_29	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_30	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	Пр3_15	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_31	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_32	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
16		Практическое занятие	Пр3_16	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_33	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_34	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		практическое занятие	Пр3_17	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_35	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_36	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_37	Живопись. Копирование натюрморта в технике вы-	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				бранного мастера													(1,2,3,4)
						ИТОГО	100	34	0	74							
								108									
								0									

4.6. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -6

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
6	17	144	16	0	0	16		92	0	0	0	0	0	92	0	экзамен	36

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	Ма х ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а у д.	№ а у д . д р . ме с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие	Пр3_1	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_2	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Практическое занятие	ПрЗ_3	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				мастера													(1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	ПрЗ_4	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Практическое занятие	Пр3_5	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ н е д е л н	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_28	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_29	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_30	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Практическое занятие	ПрЗ_6	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_31	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_32	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_33	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4							0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_34	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_35	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-		2			2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_36	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_37	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2			0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_38	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-		2			2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_39	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного	-					2				0		12.1 (1,2,3); 12.2	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				мастера													(1,2,3,4)
15		Практическое занятие	Пр3_7	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_40	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_41	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_42	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_43	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		практическое занятие	Пр3_8	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_44	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_45	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_46	Живопись. Копирование пей- зажа в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
							ИТОГО	100	16	0	92						
									144								
							ИТОГО через ОТ	0									

4.7. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -7

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
7	18	72	16	0	0	16		56	0	0	0	0	0	56	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие	Пр3_1	Живопись. Копирование портрета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3), 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Живопись. Копирование портрета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3), 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_2	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				в технике выбранного мастера													(1,2,3,4)
5		Практическое занятие	ПрЗ_3	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	ПрЗ_4	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Практическое занятие	ПрЗ_5	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				в технике выбранного мастера													(1,2,3,4)
11		Практическое занятие	ПрЗ_6	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	ПрЗ_7	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				в технике выбранного мастера													(1,2,3,4)
17		практическое занятие	Пр3_8	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-				2					0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_9	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4			2				0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-				2					0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_28	Живопись. Копирование порт- рета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	-		2		2					0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
							ИТОГО	100	16	0	56						
											72						
							ИТОГО через ОТ				0						

4.8. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -8

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
8	17	108	14	0	0	14		58	0	0	0	0	0	58	0	экзамен	36

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие	Пр3_1	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3) 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3) 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_2	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				выбранного мастера													(1,2,3,4)
5		Практическое занятие	Пр3_3	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_4	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				выбранного мастера													(1,2,3,4)
11		Практическое занятие	Пр3_5	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	ПрЗ_6	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				выбранного мастера													(1,2,3,4)
17		практическое занятие	Пр3_7	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-		Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-				2					0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_9	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4			2				0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-				2					0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_28	Живопись. Копирование об- наженной фигуры в технике выбранного мастера	-		2		2					0			12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
						ИТОГО	100	14	0	58							
								108									
								0									

4.9. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -9

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
9	18	72	16	0	0	16		56	0	0	0	0	0	56	0	зачет	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н	В е д у щ и й	М а х б а л л	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых		Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории	по индивидуаль- ному графику студента	Тип аудитории	К о л - в	№ а у д .	М а х с	Требуемое оборудование	

			и и е		и и ?		о в	в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях		о а у д.	, д р · м е с т о	т у д.		
1		Практическое занятие	Пр3_1	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберг	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	Пр3_2	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберг	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
5		Практическое занятие	Пр3_3	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_4	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Практическое занятие	ПрЗ_5	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
11		Практическое занятие	ПрЗ_6	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	ПрЗ_7	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

4.10. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -10

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
10	14	72	14	0	0	14		22	0	0	0	0	0	22	0	экзамен	36

№ н е	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р.	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а	В е д	М а х	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых	Требования к ресурсам	Рекоменду- емая литература
-------------	------------------	---	---------	--	-------------	-------------	-------------	--	-----------------------	----------------------------------

д е л и			на з в а н и е		с п и с а н и и ?	у щ и й	б а л л о в	в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а у д.	№ а у д. ; д р. м е с т о	Ма х с т у д.	Требуемое оборудование	(№ и стр.)
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие	ПрЗ_1	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_2	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Практическое занятие	ПрЗ_3	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы-	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				бранного мастера													(1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	ПрЗ_4	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
11		Практическое занятие	ПрЗ_6	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	ПрЗ_7	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы-	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				бранного мастера													(1,2,3,4)	
17		практическое занятие	ПрЗ_8	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Живопись. Копирование жан- ровой картины в технике вы- бранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)	
							ИТОГО	100	14	0	22							
									72									
									ИТОГО через ЦТ			0						

4.6. Технологическая карта по учебному курсу Копирование произведений искусств -11

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
11	18	180	16	0	0	16		164	0	0	0	0	0	164	0	зачёт	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		Практическое занятие	ПрЗ_1	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное	СРС_2	Живопись. Копирование про-	-					2					0		12.1 (1,2,3);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
		изучение материала		изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера													12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати-	-					2					0		12.1 (1,2,3);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера													12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	Пр3_2	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати-	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера													(1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех-	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				нике выбранного мастера													(1,2,3,4)
5		Практическое занятие	Пр3_3	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_28	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_29	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_30	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_4	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_31	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_32	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_33	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_34	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_35	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		4				1				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_36	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_37	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_38	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_39	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_40	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Практическое занятие	Пр3_5	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_41	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_42	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_43	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_44	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_45	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_46	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_47	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_48	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_49	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_50	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Практическое занятие	Пр3_6	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_51	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_52	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_53	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_54	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_55	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_56	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_57	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_58	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_59	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_60	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_61	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_62	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_63	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_7	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_64	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_65	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_66	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_67	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
15		Практическое занятие	Пр3_7	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_68	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_69	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_70	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_71	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4								0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_72	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_73	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_74	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_75	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		практическое занятие	Пр3_8	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	+	П	10	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_76	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_77	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_78	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)		
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование			
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях								
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Выполнение этюдов по зада- нию преподавателя.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)		
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_79	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)		
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_80	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-		2			2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)		
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_81	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)		
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_82	Живопись. Копирование про- изведений близких по темати- ке к дипломной работе в тех- нике выбранного мастера	-					2					0		12.1 (1,2,3); 12.2 (1,2,3,4)		
						ИТОГО	100	16	0	164									
								180											
								0											

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1 Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Голова	Практическое задание Рисунок. Копирование портрета в технике выбранного мастера	50	Выполнение набросков и зарисовок	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений

				тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 2 Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Голо-	Практическое задание Живопись. Копирование портрета в технике выбранного мастера	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение

ва				<p>техники живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.</p>
	<p>Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории</p>	14	Выполнение практических заданий в аудитории	<p>0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.</p>
	<p>Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя</p>	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	<p>0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.</p>
Модуль 3 Копирование произве-	Практическое задание	50	Выполнение этюдов масляными красками	<p>0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения</p>

дений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Обнаженная фигура	Рисунок. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера			материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено

				в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 4 Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Портрет с руками	Практическое задание Живопись. Копирование портрета с руками в технике выбранного мастера	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная	36	Выполнение текущих	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов зада-

	работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя		заданий в аудитории	ние выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 5 Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Натюрморт	Практическое задание Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически

				грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 6 Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Пейзаж	Практическое задание Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутству-

				ет дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 7 Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Портрет в интерьере и экстерьере	Практическое задание Живопись. Копирование портрета в интерьере и экстерьере в технике выbranного мастера	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс

	аудитории			перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 8 Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Обнаженная фигура	Практическое задание Живопись. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.

	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 9 Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Жанровая картина	Практическое задание Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой

				форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 10 Копирование произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Жанровая	Практическое задание Живопись. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение,

картина				целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 11 Копирование произведений	Практическое задание Живопись. Копиро-	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность,

выдающихся мастеров изобразительного искусства близких по тематике к дипломной работе	вание произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера			отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком

				эстетическом уровне.
--	--	--	--	----------------------

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Выполнение всех аудиторных, самостоятельных, творческих заданий	2 - балла	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме
		1 - балл	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме, но требуется уточнение и исправление
		0 - баллов	Одно или несколько заданий в аудитории, индивидуальные и самостоятельные не выполнены

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Данный раздел не предусмотрен УП

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен УП

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен УП

9. Вопросы к экзамену (зачету)

Копирование произведений искусств - 1

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Этапы работы при ведении учебного копирования произведений искусств
3.	Формальные элементы пятно, линия как система знаков, средств выразительности художественного произведения
4	Художественно-выразительные средства в рисунке: линия, штрих, тон
5.	Законы линейной перспективы в рисунке
6.	Законы световоздушной перспективы в рисунке
7.	Понятие о тоне
8.	Способы передачи объемной формы в рисунке
9.	Светотеневая моделировка формы в рисунке
10.	Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке
11.	Пластическая анатомия костей черепа
12.	Пластическая анатомия мышц головы
13.	Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка
14.	Хранение готовых произведений графики
15.	Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках
16.	Назовите общие тоновые зоны в изображении головы человека
17.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении головы человека
18.	Анализ изображений головы человека произведений графики в исторической перспективе

19.	Укажите, наиболее выгодно воспринимаемый, размер головы человека в живописи, при изображении
20.	В чем заключается основное отличие зоны лба от зоны подбородка, головы человека при естественном освещении
21.	Методическая последовательность изображения головы человека
22.	Принципы изображения головы в разных положениях и ракурсах
23.	Основа в графике. Бумага, грунты
24.	Выбор образцов для копирования
25.	Способы перевода образца портрета для копирования на основу
26.	Техника безопасности при выполнении графических работ
27.	Современные технологии изготовления образца для копирования при невозможности работы с оригиналом
28.	Возможность сочетания в одном произведении разных графических материалов
29.	Исторический обзор графических материалов и их современные аналоги
30.	Оборудование и организация рабочего места для работы в графике
31.	Различие человека по расовым признакам
32.	Общие композиционные правила при изображении головы человека
33.	Акценты при изображении головы человека
34.	Разница в анатомии женской и мужской головы человека
35.	Основные характеристики типов лица
36.	Закрепление и методы работы в графике
37.	Способы восстановления утраченных фрагментов графики
38.	Цветовые и тоновые особенности при работе в графике
39.	Влияние возраста при передаче образа в портрете
40.	Экспозиционные условия для графических работ

Копирование произведений искусств - 2

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Красочные материалы живописи
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения
4.	Этапы работы при ведении учебного копирования произведений искусств
5.	Разбавители масляной краски
6.	Устранение прожухлости масляных красок
7.	Техника «Алла прима» в масляной живописи
8.	Подмалёвок в масляной живописи
9.	Лессировка в масляной живописи

10.	Лаки для живописи
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
12.	Кисти для живописи масляными красками
13.	Назначение и свойства ретушных лаков
14.	Хранение готовых произведений масляной живописи
15.	Имприматура в масляной живописи
16.	Назовите общие цветовые зоны в изображении головы человека
17.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении головы человека
18.	Назовите принцип выбора кистей по размеру
19.	Укажите, наиболее выгодно воспринимаемый, размер головы человека в живописи, при изображении на плоскости холста
20.	В чем заключается основное отличие зоны лба от зоны подбородка, головы человека в живописи, при естественном освещении
21.	Методическая последовательность изображения головы человека
22.	Принципы изображения головы в разных положениях и ракурсах
23.	Основа в живописи
24.	Выбор образцов для копирования
25.	Способы перевода образца для копирования на основу
26.	Техника безопасности при выполнении графических работ
27.	Оборудование и организация рабочего места для работы в живописи
28.	Различие человека по расовым признакам
29.	Общие композиционные правила при изображении головы человека
30.	Акценты при изображении головы человека
31.	Разница в анатомии женской и мужской головы человека
32.	Основные характеристики типов лица
33.	Способы восстановления утраченных фрагментов живописи
34.	Цветовые и тоновые особенности при работе в живописи
35.	Смешанный способ живописи
36.	Фламандский метод живописи масляными красками
37.	Итальянская манера масляной живописи
38.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
39.	Долговечность старинной живописи
40.	Экспозиционные условия для работ живописи

Копирование произведений искусств - 3

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Красящие материалы графики
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения
4	Этапы работы при ведении учебного копирования произведений

	искусств
5.	Понятие о тоне
6.	Способы передачи объемной формы в рисунке
7.	Светотеневая моделировка формы в рисунке
8.	Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке
9.	Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка
10.	Хранение готовых произведений графики
11.	Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках
12.	Пластическая анатомия костей верхних конечностей человека.
13.	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
14.	Пластическая анатомия костей нижних конечностей человека
15.	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
16.	Пропорциональные особенности человеческого тела
17.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении фигуры человека
18.	Методическая последовательность рисования фигуры человека
19.	Анализ изображений фигуры человека произведений графики в исторической перспективе
20.	Основа в графике. Бумага, грунты
21.	Выбор образцов для копирования
22.	Анатомические особенности между женской и мужской фигурой
23.	Способы перевода образца фигуры для копирования на основу
24.	Общие цветовые и тоновые отличия в частях тела при изображении обнаженного торса человека
25.	Влияние возраста при передаче фигуры человека
26.	Техника безопасности при выполнении графических работ
27.	Современные технологии изготовления образца для копирования при невозможности работы с оригиналом
28.	Возможность сочетания в одном произведении разных графических материалов
29.	Исторический обзор графических материалов и их современные аналоги
30.	Оборудование и организация рабочего места для работы в графике
31.	Различие человека по расовым признакам
32.	Общие композиционные правила при изображении фигуры человека в графике
33.	Закрепление и методы работы в графике
34.	Способы восстановления утраченных фрагментов графики
35.	Цветовые и тоновые особенности при работе в графике
36.	Назовите общие тоновые зоны в изображении фигуры человека
37.	Принципы изображения фигуры человека в разных положениях и

	ракурсах
38.	Акценты при изображении фигуры человека
39.	Фигура человека как основной изобразительный элемент в изобразительном искусстве
40.	Экспозиционные условия для графических работ

Копирование произведений искусств – 4

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Красочные материалы живописи
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения
4	Этапы работы при ведении учебного копирования произведений искусств
5.	Разбавители масляной краски
6.	Устранение прожухлости масляных красок
7.	Основа в живописи
8.	Подмалёвок в масляной живописи
9.	Лессировка в масляной живописи
10.	Лаки для живописи
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
12.	Кисти для живописи масляными красками
13.	Назначение и свойства ретушных лаков
14.	Хранение готовых произведений масляной живописи
15.	Имприматура в масляной живописи
16.	Назовите общие цветовые зоны в изображении головы человека
17.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении головы человека
18.	Выбор образцов для копирования
19.	Способы перевода образца портрета с руками для копирования на основу
20.	В чем заключается основное отличие зоны лба от зоны подбородка, головы человека в живописи, при естественном освещении
21.	Сложность раскрытия образа через жанр портрет с руками на примере живописцев прошлого (Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
22.	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женским и мужским портретом с руками
23.	Как руки могут служить мощным выразительным средством при передаче образа в портрете с руками
24.	Способы восстановления утраченных фрагментов живописи
25.	Влияние возраста при передаче образа в портрете с руками

26.	Влияние костюма при передаче образа в портрете с руками
27.	Фактуры в живописи как изобразительное средство
28.	Методическая последовательность изображения головы человека
29.	Принципы изображения головы в разных положениях и ракурсах
30.	Влияние цвета фона на общий цвет натуры
31.	Техника безопасности при выполнении живописных работ
32.	Оборудование и организация рабочего места для работы в живописи
33.	Различие человека по расовым признакам
34.	Цветовые и тоновые особенности при работе в живописи
35.	Смешанный способ живописи
36.	Фламандский метод живописи масляными красками
37.	Итальянская манера масляной живописи
38.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
39.	Долговечность старинной живописи
40.	Техника живописи Леонардо да Винчи
41.	Техника живописи Рафаэля
42.	Техника живописи Корреджио
43.	Техника живописи Тинторетто
44.	Техника живописи П. Веронезе
45.	Техника живописи Рубенса
46.	Техника живописи Ван-Дика
47.	Техника живописи Рембрандта
48.	Техника живописи Веласкеза и Мурильо
49.	Техника живописи Франса Гальса
50.	Техника живописи Эль Греко
51.	Назовите общие цветовые зоны в изображении головы человека
52.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении головы человека
53.	Назовите принцип выбора кистей по размеру
54.	Укажите, наиболее выгодно воспринимаемый, размер головы человека в живописи, при изображении на плоскости холста
55.	В чем заключается основное отличие зоны лба от зоны подбородка, головы человека в живописи, при естественном освещении
56.	Фламандский метод живописи масляными красками
57.	Итальянская манера масляной живописи
58.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
59.	Долговечность старинной живописи
60.	Экспозиционные условия для работ живописи

Копирование произведений искусств - 5

№ п/п	Вопросы
-------	---------

1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Красочные материалы живописи
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения
4	Этапы работы при ведении учебного копирования произведений искусств
5.	Разбавители масляной краски
6.	Устранение прожухлости масляных красок
7.	Влияние цвета фона на общий цвет натуры
8.	Подмалёвок в масляной живописи
9.	Лессировка в масляной живописи
10.	Лаки для живописи
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
12.	Кисти для живописи масляными красками
13.	Назначение и свойства ретушных лаков
14.	Хранение натюрмортов в масляной живописи
15.	Имприматура в масляной живописи
16.	Техника безопасности при выполнении натюрморта в живописи
17.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении предметов в натюрморте
18.	Фактуры в живописи натюрморта как изобразительное средство
19.	Выбор образцов для копирования натюрморта
20.	Способы перевода образца натюрморта для копирования на основу
21.	Оборудование и организация рабочего места для работы в живописи
22.	Основные отличия в изготовлении натюрмортов «Малых голландцев» и импрессионистов
23.	Общие композиционные правила при изображении натюрморта в живописи
24.	Общие тенденции в определении времени создания натюрмортов
25.	Смешанный способ живописи
26.	Фламандский метод живописи масляными красками
27.	Материалы и инструменты, используемые при выполнении в живописи натюрморта
28.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
29.	Долговечность старинной живописи
30.	Цветовые и тоновые особенности при работе в живописи
31.	Назовите принцип выбора кистей по размеру
32.	Виды перспектив применяемых при изображении предметов в пространстве
33.	Отличие фактур предметов в тени и на свету
34.	Основные границы предметов по теплостудности при естественном освещении

35.	Основные границы предметов по теплохолодности при искусственном освещении
36.	Правила построения круглых предметов в сечении
37.	Влияние блика на выявление объёма предмета
38.	Влияние полутона на выявление объёма предмета
39.	Способы восстановления утраченных фрагментов живописи
40.	Экспозиционные условия для работ натюрмортов в живописи

Копирование произведений искусств - 6

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Красочные материалы живописи
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения
4	Этапы работы при ведении учебного копирования произведений искусств
5.	Разбавители масляной краски
6.	Устранение прожухлости масляных красок
7.	Техника «Алла прима» в масляной живописи
8.	Подмалёвок в масляной живописи
9.	Лессировка в масляной живописи
10.	Лаки для живописи
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
12.	Кисти для живописи масляными красками
13.	Назначение и свойства ретушных лаков
14.	Хранение пейзажей масляной живописи
15.	Имприматура в масляной живописи
16.	Основные типы облаков
17.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении пейзажей
18.	Смешанный способ живописи
19.	Фламандский метод живописи масляными красками
20.	Итальянская манера масляной живописи
21.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
22.	Долговечность старинной живописи
23.	Техника живописи Коро
24.	Техника живописи Барбизонцев
25.	Техника живописи Импрессионистов
26.	Техника живописи Малых голландцев
27.	Техника живописи Левитана
28.	Техника живописи Куинджи

29.	Техника живописи Сидорова
30.	Техника живописи Мане
31.	Техника живописи Сезанна
32.	Техника безопасности при выполнении пейзажа в живописи
33.	Тоновые особенности пейзажа при разном состоянии времени суток
34.	Фактуры в живописи пейзажа как изобразительное средство
35.	Выбор образцов для копирования пейзажа
36.	Способы перевода образца пейзажа для копирования на основу
37.	Оборудование и организация рабочего места для работы в живописи
38.	Основные отличия в изготовлении пейзажей «Малых голландцев» и импрессионистов
39.	Общие композиционные правила при изображении пейзажа в живописи
40.	Общие тенденции в определении времени создания пейзажей
41.	Особенности изображения воды в пейзаже
42.	Нюансы передачи освещения против света в пейзаже
43.	Материалы и инструменты, используемые при выполнении в живописи пейзажа
44.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
45.	Долговечность старинной живописи
46.	Цветовые и тоновые особенности при работе в живописи
47.	Назовите принцип выбора кистей по размеру
48.	Виды перспектив применяемых при изображении пейзажа
49.	Отличие фактур предметов пейзажа в тени и на свету
50.	Основные границы предметов по теплохолодности при пасмурном освещении
51.	Основные границы предметов по теплохолодности при солнечном освещении
52.	Влияние стофажа в пейзаже
53.	Влияние блика на выявление объёма предмета
54.	Влияние полутона на выявление объёма предмета
55.	Способы восстановления утраченных фрагментов живописи
56.	Особенности изображения деревьев в пейзаже
57.	Влияние рефлексов на общее состояние пейзажа в живописи
58.	Различие пейзажей по колориту
59.	Применение муштабеля при копировании пейзажа
60.	Экспозиционные условия для пейзажей в живописи

Копирование произведений искусств - 7

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?

2.	Красочные материалы живописи портрета в интерьере и экстерьере
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения
4	Этапы работы при ведении учебного копирования портрета в интерьере и экстерьере
5.	Разбавители масляной краски
6.	Устранение прожухлости масляных красок
7.	Основа в живописи
8.	Подмалёвок в масляной живописи
9.	Лессировка в масляной живописи
10.	Лаки для живописи
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
12.	Кисти для живописи масляными красками
13.	Назначение и свойства ретушных лаков
14.	Хранение готовых произведений масляной живописи портрета в интерьере и экстерьере
15.	Имприматура в масляной живописи портрета в интерьере и экстерьере
16.	Назовите общие цветовые зоны в изображении головы человека
17.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении портрета в интерьере и экстерьере
18.	Выбор образцов для копирования портрета в интерьере и экстерьере
19.	Способы перевода образца портрета в интерьере и экстерьере для копирования на основу
20.	В чем заключается основное отличие зоны лба от зоны подбородка, головы человека в живописи, при естественном освещении
21.	Сложность раскрытия образа через жанр портрета в интерьере и экстерьере на примере живописцев прошлого (Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
22.	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женским и мужским портрета в интерьере и экстерьере
23.	Как руки могут служить мощным выразительным средством при передаче образа портрете в интерьере и экстерьере
24.	Способы восстановления утраченных фрагментов живописи портрета в интерьере и экстерьере
25.	Влияние возраста при передаче образа портрета в интерьере и экстерьере
26.	Влияние костюма при передаче образа портрета в интерьере и экстерьере
27.	Фактуры в живописи как изобразительное средство портрета в интерьере и экстерьере
28.	Материалы и инструменты, используемые при выполнении портрета в интерьере и экстерьере

29.	Нюансы передачи освещения против света портрета в интерьере и экстерьере
30.	Влияние цвета фона на общий цвет портрета в интерьере и экстерьере
31.	Техника безопасности при выполнении живописных работ портрета в интерьере и экстерьере
32.	Оборудование и организация рабочего места для работы в живописи
33.	портрета в интерьере и экстерьере
34.	Виды перспектив применяемых при изображении портрета в интерьере и экстерьере
35.	Смешанный способ живописи
36.	Фламандский метод живописи масляными красками
37.	Итальянская манера масляной живописи
38.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
39.	Долговечность старинной живописи
40.	Экспозиционные условия для портрета в интерьере и экстерьере

Копирование произведений искусств - 8

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Красочные материалы живописи обнаженной фигуры
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности обнаженной фигуры
4	Этапы работы при ведении учебного копирования обнаженной фигуры
5.	Разбавители масляной краски
6.	Устранение прожухлости масляных красок
7.	Основа в живописи при выполнении копии обнаженной фигуры
8.	Подмалёвок в масляной живописи обнаженной фигуры
9.	Лессировка в масляной живописи обнаженной фигуры
10.	Лаки для живописи
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
12.	Кисти для живописи масляными красками
13.	Назначение и свойства ретушных лаков
14.	Хранение готовых произведений масляной живописи обнаженной фигуры
15.	Имприматура в масляной живописи обнаженной фигуры
16.	Назовите общие цветовые зоны в изображении обнаженной фигуры
17.	Раскройте значение и роль касаний силуэта с фоном при изображении обнаженной фигуры
18.	Выбор образцов для копирования обнаженной фигуры

19.	Способы перевода образца обнаженной фигуры для копирования на основу
20.	Большая форма в изображении обнаженной фигуры
21.	Влияние движения на изображение обнаженной фигуры
22.	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женской и мужской обнаженной фигурой
23.	Как цвет тела и фона могут служить выразительным средством при передаче образа обнаженной фигуры
24.	Способы восстановления утраченных фрагментов живописи обнаженной фигуры
25.	Влияние возраста при передаче образа обнаженной фигуры
26.	Понятие о тоне обнаженной фигуры
27.	Фактуры в живописи как изобразительное средство обнаженной фигуры
28.	Материалы и инструменты, используемые при выполнении обнаженной фигуры
29.	Нюансы передачи освещения против света обнаженной фигуры
30.	Влияние цвета фона на общий цвет обнаженной фигуры
31.	Техника безопасности при выполнении живописных работ обнаженной фигуры
32.	Оборудование и организация рабочего места для работы в живописи обнаженной фигуры
33.	Пропорциональные особенности человеческого тела
34.	Виды перспектив применяемых при изображении обнаженной фигуры
35.	Смешанный способ живописи при копировании обнаженной фигуры
36.	Фламандский метод живописи масляными красками
37.	Итальянская манера масляной живописи
38.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
39.	Долговечность старинной живописи
40.	Экспозиционные условия для работ в живописи обнаженной фигуры
41.	Пластическая анатомия костей верхних конечностей человека.
42.	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
43.	Пластическая анатомия костей нижних конечностей человека
44.	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
45.	Различие человека по расовым признакам
46.	Общие композиционные правила при изображении обнаженной фигуры в живописи
47.	Назовите общие тоновые зоны в изображении обнаженной фигуры
48.	Принципы изображения фигуры человека в разных положениях и ракурсах

49.	Акценты при изображении обнаженной фигуры
50.	Фигура человека как основной изобразительный элемент в изобразительном искусстве
51.	Современные технологии изготовления образца для копирования обнаженной фигуры при невозможности работы с оригиналом
52.	Анализ изображений обнаженной фигуры произведений живописи в исторической перспективе
53.	Исторический обзор живописных материалов и их современные аналоги
54.	Влияние полутона на выявление обнаженной фигуры
55.	Локальный цвет обнаженной фигуры
56.	Особенности изображения обнаженной фигуры на разном фоне
57.	Влияние рефлексов на общее состояние обнаженной фигуры в живописи
58.	Различие обнаженной фигуры по колориту
59.	Применение муштабеля при копировании обнаженной фигуры
60.	Особенности изображения обнаженной фигуры на прямом свету

Копирование произведений искусств - 9

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Красящие материалы графики
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения
4.	Этапы работы при ведении учебного копирования жанровой картины
5.	Пластическая анатомия костей верхних конечностей человека. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
6.	Пластическая анатомия костей нижних конечностей человека
7.	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
8.	Пропорциональные особенности человеческого тела в жанровой картине
9.	Закрепление и методы работы в графике
10.	Способы восстановления утраченных фрагментов графики
11.	Цветовые и тоновые особенности при работе в графике
12.	Назовите общие тоновые зоны в изображении фигуры человека
13.	Принципы изображения фигуры человека в разных положениях и ракурсах
14.	Хранение готовых произведений масляной живописи
15.	Понятие о тоне в жанровой картине
16.	Способы передачи объемной формы в рисунке жанровой картины

17.	Раскройте значение и роль касаний в жанровой картине
18.	Светотеневая моделировка формы в рисунке жанровой картины
19.	Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке жанровой картины
20.	Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка жанровой картины
21.	Хранение готовых произведений графики жанровой картины
22.	Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках
23.	Анализ изображений жанровой картины произведений графики в исторической перспективе
24.	Основа в графике. Бумага, грунты
25.	Выбор образцов для копирования жанровой картины
26.	Техника безопасности при выполнении графических работ
27.	Фактуры в жанровой картине как изобразительное средство
28.	Современные технологии изготовления образца для копирования при невозможности работы с оригиналом жанровой картины
29.	Возможность сочетания в одном произведении разных графических материалов
30.	Исторический обзор графических материалов и их современные аналоги
31.	Оборудование и организация рабочего места для работы в графике
32.	Общие композиционные правила жанровой картины в графике
33.	Акценты изображения в жанровой картине
34.	Фигура человека как основной изобразительный элемент в изобразительном искусстве
35.	Виды перспектив применяемых при изображении предметов в пространстве жанровой картины
36.	Отличие фактур предметов в тени и на свету в жанровой картине
37.	Способы передачи объемной формы в рисунке жанровой картины
38.	Светотеневая моделировка формы в рисунке жанровой картины
39.	Применение муштабеля при копировании в жанровой картине
40.	Экспозиционные условия для графических работ жанровой картины

Копирование произведений искусств - 10

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Красочные материалы живописи в жанровой картине
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения в жанровой картине

4	Этапы работы при ведении учебного копирования в жанровой картине
5.	Разбавители масляной краски в жанровой картине
6.	Устранение прожухлости масляных красок в жанровой картине
7.	Оборудование и организация рабочего места для работы в живописи жанровой картины
8.	Подмалёвок масляной живописи в жанровой картине
9.	Лессировка масляной живописи в жанровой картине
10.	Лаки для живописи в жанровой картине
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи жанровой картины
12.	Кисти для живописи масляными красками в жанровой картине
13.	Назначение и свойства ретушных лаков в жанровой картине
14.	Хранение готовых произведений жанровой картины в масляной живописи
15.	Имприматура в масляной живописи жанровой картины
16.	Общие композиционные правила жанровой картины в живописи
17.	Раскройте значение и роль касаний в жанровой картине
18.	Назовите принцип выбора кистей по размеру в жанровой картине
19.	Понятие о тоне в жанровой картине
20.	Способы передачи объемной формы в живописи жанровой картины
21.	Акценты изображения в жанровой картине
22.	Фигура человека как основной изобразительный элемент в изобразительном искусстве
23.	Выбор образцов для копирования
24.	Способы перевода образца жанровой картины для копирования на основу в живописи
25.	Техника безопасности при ведении учебного копирования в жанровой картине
26.	Виды перспектив применяемых при изображении предметов в пространстве жанровой картины
27.	Отличие фактур предметов в тени и на свету в жанровой картине
28.	Основные границы предметов по теплохолодности при естественном освещении в жанровой картине
29.	Основные границы предметов по теплохолодности при искусственном освещении в жанровой картине
30.	Влияние цвета фона на общий цвет натуры в жанровой картине
31.	Пластическая анатомия костей верхних конечностей человека.
32.	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
33.	Пластическая анатомия костей нижних конечностей человека
34.	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
35.	Смешанный способ живописи в жанровой картине
36.	Фламандский метод живописи масляными красками в жанровой

	картине
37.	Итальянская манера масляной живописи в жанровой картине
38.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров в жанровой картине
39.	Долговечность старинной живописи в жанровой картине
40.	Экспозиционные условия для живописных работ жанровой картины
41.	Способы передачи объемной формы в живописи жанровой картины
42.	Светотеневая моделировка формы в живописи жанровой картины
43.	Применение муштабеля при копировании в жанровой картине
44.	Сложность раскрытия образа через жанр портрет с руками на примере живописцев прошлого (Рембрандт, Веласкес, Рубенс)
45.	Разница в передаче общих смысловых понятиях между женскими и мужскими фигурами
46.	Способы восстановления утраченных фрагментов живописи в жанровой картине
47.	Влияние возраста при передаче образа в жанровой картине
48.	Влияние костюма при передаче образа в жанровой картине
49.	Техника живописи Леонардо да Винчи
50.	Техника живописи Рафаэля
51.	Техника живописи Корреджио
52.	Техника живописи Тинторетто
53.	Техника живописи П. Веронеза
54.	Техника живописи Рубенса
55.	Техника живописи Ван-Дика
56.	Техника живописи Рембрандта
57.	Техника живописи Веласкеза
58.	Техника живописи Мурильо
59.	Техника живописи Франса Гальса
60.	Техника живописи Эль Греко

Копирование произведений искусств - 11

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Копирование произведений искусств»?
2.	Красочные материалы живописи в жанровой картине
3.	Формальные элементы пятно, линия, цвет как система знаков, средств выразительности художественного произведения в жанровой картине
4	Этапы работы при ведении учебного копирования в жанровой картине
5.	Разбавители масляной краски в жанровой картине
6.	Устранение прожухлости масляных красок в жанровой картине

7.	Оборудование и организация рабочего места для работы в живописи жанровой картины
8.	Подмалёвок масляной живописи в жанровой картине
9.	Лессировка масляной живописи в жанровой картине
10.	Лаки для живописи в жанровой картине
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи жанровой картины
12.	Кисти для живописи масляными красками в жанровой картине
13.	Назначение и свойства ретушных лаков в жанровой картине
14.	Хранение готовых произведений жанровой картины в масляной живописи
15.	Имприматура в масляной живописи жанровой картины
16.	Общие композиционные правила жанровой картины в живописи
17.	Раскройте значение и роль касаний в жанровой картине
18.	Назовите принцип выбора кистей по размеру в жанровой картине
19.	Понятие о тоне в жанровой картине
20.	Способы передачи объемной формы в живописи жанровой картины
21.	Акценты изображения в жанровой картине
22.	Фигура человека как основной изобразительный элемент в изобразительном искусстве
23.	Выбор образцов для копирования
24.	Способы перевода образца жанровой картины для копирования на основу в живописи
25.	Техника безопасности при ведении учебного копирования в жанровой картине
26.	Виды перспектив применяемых при изображении предметов в пространстве жанровой картины
27.	Отличие фактур предметов в тени и на свету в жанровой картине
28.	Основные границы предметов по теплостудности при естественном освещении в жанровой картине
29.	Основные границы предметов по теплостудности при искусственном освещении в жанровой картине
30.	Влияние цвета фона на общий цвет натуры в жанровой картине
31.	Пластическая анатомия костей верхних конечностей человека.
32.	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
33.	Пластическая анатомия костей нижних конечностей человека
34.	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
35.	Смешанный способ живописи в жанровой картине
36.	Фламандский метод живописи масляными красками в жанровой картине
37.	Итальянская манера масляной живописи в жанровой картине
38.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров в жанровой картине

39.	Долговечность старинной живописи в жанровой картине
40.	Экспозиционные условия для живописных работ жанровой картины

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

10.1.1. Копирование произведений искусств - 1

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Рисунок. Копирование портрета в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание

10.1.2. Копирование произведений искусств - 2

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
--------------	---	--	---

1	Живопись. Копирование портрета в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание

10.1.3. Копирование произведений искусств - 3

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Рисунок. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание

10.1.4. Копирование произведений искусств - 4

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Живопись. Копирование портрета с руками в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа

3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание
---	--	---------------------------------------	---------------------------------

10.1.5. Копирование произведений искусств - 5

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание

10.1.6. Копирование произведений искусств - 6

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание

10.1.7. Копирование произведений искусств - 7

№	Контролируемые разделы	Код контроли-	Наименование
----------	-------------------------------	----------------------	---------------------

п/п	(темы) дисциплины	руемой компетенции (или ее части)	оценочного средства
1	Живопись. Копирование портрета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание

10.1.8. Копирование произведений искусств - 8

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Живопись. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание

10.1.9. Копирование произведений искусств - 9

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание

2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание

10.1.10. Копирование произведений искусств - 10

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Живопись. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание

10.1.11. Копирование произведений искусств - 11

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.16, ПСК-1.18	Индивидуальное домашнее задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Копирование произведений искусств - 1

10.2.1.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок. Копирование портрета в технике выбранного мастера

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Рисунок. Копирование портрета в технике выбранного мастера ». Технику исполнения, применение на практике знаний владения графическими материалами, лепку формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе академического рисунка; технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть техниками и технологиями графики, чувством большой и малой формы при изображении головы человека.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.2. Самостоятельная работа (Модуль 2)Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения,

правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе графическими материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями рисунка, чувством большой и малой формы при изображении головы человека.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат: Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями рисунка, чувством большой и малой формы при изображении предметов в графике; знать основные тональные различия при изображении головы человека; уметь передавать нюансы тона при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;

- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.2. Копирование произведений искусств - 2

10.2.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Живопись. Копирование портрета в технике выбранного мастера.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Живопись. Копирование портрета в технике выбранного мастера». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении головы человека в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат:

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении головы человека в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.3. Копирование произведений искусств - 3

10.2.3.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Рисунок. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера». Технику исполнения, применение на практике знаний владения графическими материалами, лепку формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе академического рисунка; технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть техниками и технологиями графики, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.3.2. Самостоятельная работа (Модуль 2)Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе графическими материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями рисунка, чувством большой и малой формы при изображении фигуры человека.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.3.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат: Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями рисунка, чувством большой и малой формы при изображении предметов в графике; знать основные тональные различия при изображении фигуры человека; уметь передавать нюансы тона при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.4. Копирование произведений искусств - 4

10.2.4.1. Практическое задание (Модуль 1) Живопись. Копирование портрета с руками в технике выбранного мастера.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Живопись. Копирование портрета с руками в технике выбранного мастера». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.4.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и

технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета с руками в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат:

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении портрета с руками в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.5. Копирование произведений искусств - 5

10.2.5.1. Практическое задание (Модуль 1) Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Живопись. Копирование натюрморта в технике выбранного мастера ». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.5.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.5.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат:

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении предметов в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.6. Копирование произведений искусств - 6

10.2.6.1. Практическое задание (Модуль 1) Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Живопись. Копирование пейзажа в технике выбранного мастера». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении пейзажа в живописи.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.5.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении пейзажа в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.5.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат:

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении предметов в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.7. Копирование произведений искусств - 7

10.2.7.1. Практическое задание (Модуль 1) Живопись. Копирование портрета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Живопись. Копирование портрета в интерьере и экстерьере в технике выбранного мастера ». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета в интерьере и экстерьере в живописи.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.7.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении портрета в интерьере и экстерьере в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.7.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат:

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении портрета в интерьере и экстерьере в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;

- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.8. Копирование произведений искусств - 8

10.2.7.1. Практическое задание (Модуль 1) Живопись. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Живопись. Копирование обнаженной фигуры в технике выбранного мастера ». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры в живописи.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.8.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении обнаженной фигуры в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.8.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат:

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении обнаженной фигуры в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;

- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.9. Копирование произведений искусств - 9

10.2.9.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Рисунок. Картон. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера ». Технику исполнения, применение на практике знаний владения графическими материалами, лепку формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе академического рисунка; технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть техниками и технологиями графики, чувством большой и малой формы при изображении жанровой картины.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.9.2. Самостоятельная работа (Модуль 2)Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения,

правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе графическими материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями рисунка, чувством большой и малой формы при изображении жанровой картины.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.9.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат: Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями рисунка, чувством большой и малой формы при изображении предметов в графике; знать основные тональные различия при изображении жанровой картины; уметь передавать нюансы тона при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;

- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.10. Копирование произведений искусств - 10

10.2.10.1. Практическое задание (Модуль 1) Живопись. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Живопись. Копирование жанровой картины в технике выбранного мастера». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении жанровой картины в живописи.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.10.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения,

правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении жанровой картины в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.10.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат:

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении жанровой картины в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;

- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.11. Копирование произведений искусств - 11

10.2.11.1. Практическое задание (Модуль 1) Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Живопись. Копирование произведений близких по тематике к дипломной работе в технике выбранного мастера ». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении жанровой картины в живописи.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.11.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении жанровой картины в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.11.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 3) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат:

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении жанровой картины в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 36 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 24 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 12 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения (практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ).

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельностный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на технически грамотную работу художественными материалами; владение техниками и технологическими особенностями графики и масляной живописи, используя эти способности при копировании художественных произведений выдающихся художников прошлого.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Орлов И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Орлов ; Липец. гос. техн. ун-т. - Липецк : ЛГТУ, 2015. - 79 с. : ил. - ISBN 978-5-88247-746-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
3.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учебное пособие	5
4.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 28	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопосо- бия и др.)	Количество в библиотеке
	с.: ил.		
5.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабине- тов, лабораторий, ма- стерских и др. объектов для проведения практи- ческих и лабораторных занятий	Перечень основ- ного оборудова- ния	Фактический адрес учебных кабинетов, ла- бораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиум для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-313	62,6	14
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская монументальной живописи.	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, стеллажи для хранения студ. работ.	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-303	62,00	15

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабине- тов, лабораторий, ма- стерских и др. объектов для проведения практи- ческих и лабораторных занятий	Перечень основ- ного оборудова- ния	Фактический адрес учебных кабинетов, ла- бораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
3.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекци- онного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, кур- совых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых ра- бот). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон- сультаций. Учебная ауди- тория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной аттеста- ции. Помещение для само- стоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с вы- ходом в сеть Ин- тернет	445051, Самар- ская область, г. Тольятти, Авто- заводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,60	9