

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.04.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы и техники рисунка

(наименование дисциплины)

по специальности
54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4											
Часов по РУП	144											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				5								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					4							4
Лекции												
Лабораторные												
Практические					68							68
Контактная работа					68							68
Сам. работа					76							76
Контроль												
Итого					144							144

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.04.01 Материалы и техники рисунка
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина знакомит студентов с развитием и становлением рисунка как самостоятельного вида искусства, раскрывает технику и технологию создания произведений графики, а также определяет понимание динамики развития искусства графики и сохранение достигнутого в изобразительном искусстве. Дисциплина направлена на освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах, материалах и техники рисунка.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование системы знаний о материалах и техники рисунка.

Задачи:

1. Формирование практических умений и навыков работы с графическими материалами и техниками в рисунке.
2. Приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента.
3. Развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
4. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.
5. Теоретическое и практическое ознакомление с технологией графических материалов, основами консервации и реставрации произведений графики, творческим наследием художников-графиков прошлых лет и историко-культурными ценностями мирового художественного процесса.
6. Изучение зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов в теоретическом и историческом аспектах.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Эстетика», «История искусств», «Введение в профессию (рисунок)», «История мировой живописи», «Эстетический анализ

произведения искусства», Рисунок и пластическая анатомия, «Копирование произведений искусств», «Техника профессиональной безопасности», «Учебная практика (творческая практика). Пленэр 1,2».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Музейная практика», «Производственная практика ((Копийная практика) (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Копирование произведений искусств», «Основы декоративной живописи», «Основы театрально-декорационной живописи», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Традиции школы изобразительного искусства», «Выпускная квалификационная работа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и технику графики выдающихся художников; – основные законы восприятия произведения; – художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; – историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников; – выразительные средства графики; – образный язык изобразительного искусства графики на основе изучения культурного наследия; – технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств; – особенности различных стилевых течений в графике; – технологии и технику графики выдающихся художников-графиков.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности; – анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства; – анализировать, обобщать и использовать художественный опыт; анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания; – применять теоретические знания по технике и технологии графических материалов в практической изобразительной деятельности.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; – информацией и литературой по искусству рисунка; – методикой использования теоретических знаний в процессе работы над рисунком; – навыками получения новых знаний в области графики, используя различные ресурсы галерей и творческих союзов.
<p>– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические аспекты возникновения различных материалов и техник графического изобразительного искусства; – особенности различных техник графики, использованных мастерами и ведущими художниками современности; – материалы, техники и приемы графики; – научно-теоретические и методические основы техники и технологии графики; – историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, приобретенные при работе с графическими материалами, и их особенности; – исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться художественно-выразительными средствами графики; знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной деятельности; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – применять на практике знания техники, технологии материалов; – изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции; – ориентироваться в творческом наследии художников графиков прошлых лет и историко-культурных ценностях мирового художественного процесса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; – умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; – методами изобразительного языка академического рисунка; – всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы; – навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; – основными навыками и приемами самостоятельной

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>исследовательской работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – материалами, инструментами и техническими приемами в работе над графическими произведениями.
<p>– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные возможности графических материалов; – научно-теоретические и методические основы техники и технологии графики; – технологию, техники и приемы графики; – технологию создания и использования графических материалов; – технологические особенности материалов, применяемых в рисунке; – художественные особенности различных стилевых течений в графике; – понятие графики в его историческом развитии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности; – грамотно пользоваться различными графическими материалами и инструментами; – пользоваться различными техниками при создании художественного образа; – на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и техническими приемами работы графическими материалами (сепия, соус, сангина и т.д.); – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; – навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приемами и средствами изобразительного языка; – знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Ознакомление с различными техниками и материалами графики.	Материалы графики (тушь).
	Мягкие материалы графики (сангина, сепия, уголь).
	Техника графики «по-сырому» (акварель, соус).
	Техника графики «по-сырому» (тушь).

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

4. Технологическая карта по учебному курсу «Материалы и техники рисунка»

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=112863

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
17	144	68	0	0	68	0	76	0	0	0	0	0	76	0	зачет

№ неде ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. назван ие	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распи сании ?	Ведущий	Мах балло в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол -во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие	ПрЗ_1	Копия рисунка старых мастеров (рисунок обнажённой фигуры на нейтральном фоне).	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
1		Практическое занятие	ПрЗ_2	Точный рисунок копии фигуры на светлом фоне. Конструктивный анализ базовых форм.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
1		Самостоятельное изучение материала	Сам_1	Продолжение выполнения практического задания 1.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
1		Самостоятельное изучение материала	Сам_2	Проверка точного изображения копии.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
1		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_1	Выполнение копий рисунков и зарисовок старых мастеров с изучением формы и конструкции на формате А3.	-		5				1				0		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
2		Практическое занятие	ПрЗ_3	Точное композиционное размещение изображения. Общие тональные отношения.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
2		Практическое занятие	ПрЗ_4	Светотеневая моделировка формы как на копии, проверка пропорций и общий разбор формы.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
2		Самостоятельное изучение материала	Сам_3	Продолжение выполнения практического задания 3.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)

№ неде ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. назван ие	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распи сании ?	Ведущий	Мах балло в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол -во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
2		Самостоятельное изучение материала	Сам_4	Изучение пластических и графических приёмов старых мастеров и продолжение работы над копией.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
3		Практическое занятие	Пр3_5	Лепка формы тенями и полутонном, конкретизация деталей, соответствующих оригинальному изображению копии.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
3		Практическое занятие	Пр3_6	Конкретизация пластических форм как на оригинале, изучение владения материалом данного мастера и его точное повторение.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
3		Самостоятельное изучение материала	Сам_5	Копирование рисунков старых мастеров А3.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
3		Самостоятельное изучение материала	Сам_6	Продолжение выполнения практического задания б.	-		5			2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
4		Практическое занятие	Пр3_7	Изучение пластического решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
4		Практическое занятие	Пр3_8	Проверка общих тональных отношений и моделировки формы.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
4		Самостоятельное изучение материала	Сам_7	Изучение пластических и графических приёмов старых мастеров и продолжение работы над копией.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
4		Самостоятельное изучение материала	Сам_8	Продолжение работы над копией с учётом замечаний и поправок преподавателя.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
5		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_2	Выполнение копий рисунков и зарисовок старых мастеров с изучением формы и конструкции на формате А3.	-		5				1				0		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
5		Практическое занятие	Пр3_9	Изучение пластического	+	П		2	-			Аудитория для	1		10		12.1 (1-4)

№ неде ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. назван ие	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распи сании ?	Ведущий	Мах балло в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол -во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				решения на копии и применение на своём рисунке всех тем приёмов, которые использовал мастер.								практических занятий					12.2. (1-11)
5		Практическое занятие	Пр3_10	Анатомический и аналитический разбор общей формы согласно оригиналу.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_9	Изучение подробного конструктивного анализа копии.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_10	Продолжение работы над практическим заданием 10.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
6		Практическое занятие	Пр3_11	Проверка общего тонального строа, обобщение большой формы согласно оригиналу.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
6		Практическое занятие	Пр3_12	проверка всех деталей копии,выделение главного и завершение работы.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
6		Самостоятельное изучение материала	Сам_11	Самостоятельный аналитический разбор копии фигуры.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
6		Самостоятельное изучение материала	Сам_12	Изучение пластических и графических приёмов старых мастеров и продолжение работы над копией.	-		5			2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
7		Практическое занятие	Пр3_13	Копия рисунка мужской фигуры со спины. Точный рисунок копии и точное композиционное размещение в формате.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
7		Практическое занятие	Пр3_14	Конструктивный анализ базовых форм, проверка точности композиционного размещения изображения.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
7		Самостоятельное изучение материала	Сам_13		-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
7		Самостоятельное изучение материала	Сам_14	Продолжение выполнения практического задания 1.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)

№ неде ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. назван ие	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распи сании ?	Ведущий	Мах балло в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол -во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
7		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение копий рисунков и зарисовок старых мастеров с изучением формы и конструкции на формате А3.	-		5				1				0		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
8		Практическое занятие	ПрЗ_15	Подробный конструктивный анализ копии, анализ формы спины и точное копирование.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
8		Практическое занятие	ПрЗ_16	Конкретизация пластических форм, как на оригинале.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_15	Проверка точного изображения копии.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_16	Продолжение выполнения практического задания 16.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
9		Практическое занятие	ПрЗ_17	Лепка формы тенями и полутонном, конкретизация деталей, согласно оригиналу.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
9		Практическое занятие	ПрЗ_18	Выявление главных групп мышц как на копии и светотеневая моделировка.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
9		Самостоятельное изучение материала	Сам_17	Изучение пластических и графических приёмов старых мастеров и продолжение работы над копией.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
9		Самостоятельное изучение материала	Сам_18	Копирование рисунков старых мастеров А3.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
10		Практическое занятие	ПрЗ_19	Анатомический и аналитический разбор общей формы копии.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
10		Практическое занятие	ПрЗ_20	Выявление больших и малых групп мышц и костей как на оригинале.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
10		Самостоятельное изучение материала	Сам_19	Продолжение выполнения практического задания 19.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
10		Самостоятельное изучение материала	Сам_20	Изучение пластических и графических приёмов старых мастеров и продолжение работы над копией.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)

№ неде ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. назван ие	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распи сании ?	Ведущий	Мах балло в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол -во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
11		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	Выполнение копий рисунков и зарисовок старых мастеров с изучением формы и конструкции на формате А3.	-		5				6				0		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
11		Практическое занятие	ПрЗ_21	Тональное решение общей формы, учитывая анатомические и конструктивные особенности как на оригинале.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
11		Практическое занятие	ПрЗ_22	Обобщение рисунка, обработка касаний, выделение главного как на копии.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
11		Самостоятельное изучение материала	Сам_21	Продолжение работы над копией с учётом замечаний и поправок преподавателя.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
11		Самостоятельное изучение материала	Сам_22	Изучение подробного конструктивного анализа копии.	-		5			2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
12		Практическое занятие	ПрЗ_23	Обобщение большой формы, проверка общего тонального строя, учитывая особенности копии.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
12		Практическое занятие	ПрЗ_24	завершение работы над копией и сверка копируемого с оригиналом.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
12		Самостоятельное изучение материала	Сам_23	Продолжение работы над практическим заданием 23.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
12		Самостоятельное изучение материала	Сам_24	Самостоятельный аналитический разбор копии фигуры.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
13		Практическое занятие	ПрЗ_25	Рисунок мужской фигуры на светлом фоне. Выполнение фор – эскиза. Конструктивный анализ базовых форм.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
13		Практическое занятие	ПрЗ_26	Композиционное размещение изображения.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
13		Самостоятельное	Сам_25	Изучение пластических и	-					2					10		12.1 (1-4)

№ неде ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. назван ие	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распи сании ?	Ведущий	Мах балло в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол -во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		изучение материала		графических приёмов старых мастеров и продолжение работы над копией.													12.2. (1-11)
13		Самостоятельное изучение материала	Сам_26	Самостоятельный аналитический разбор копии фигуры.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
13		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение копий рисунков и зарисовок старых мастеров с изучением формы и конструкции на формате А3.	-		5								0		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
14		Практическое занятие	ПрЗ_27	Выявление главных групп мышц, учитывая общий композиционный строй.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
14		Практическое занятие	ПрЗ_28	Общие тональные отношения. Светотеневая моделировка.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам_27	Выявление конструктивных особенностей.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам_28	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам_29	Самостоятельная работа над практическим заданием.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
15		Практическое занятие	ПрЗ_29	Конкретизация пластических форм, подробный конструктивный анализ фигуры.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
15		Практическое занятие	ПрЗ_30	Моделировка пластики формы по средствам выявления границы общей светотени.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
15		Самостоятельное изучение материала	Сам_30	Самостоятельное изучение пропорций натуры.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
15		Самостоятельное изучение материала	Сам_31	Самостоятельная моделировка пластики формы по средствам выявления границы общей светотени.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
15		Самостоятельное изучение материала	Сам_32	Выполнение анатомических зарисовок. Наброски одетой и обнажённой фигуры.	-		5			2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)

№ неде ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кр. назван ие	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В распи сании ?	Ведущий	Мах балло в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол -во ауд.	№ ауд., др. место	Мах студ.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
16		Практическое занятие	Пр3_31	Выявление главных групп мышц, учитывая общий композиционный строй и форму натуры в целом.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
16		Практическое занятие	Пр3_32	Обобщение рисунка. Обработка касаний.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
16		Самостоятельное изучение материала	Сам_33	Продолжение выполнения практического задания 31.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
16		Самостоятельное изучение материала	Сам_34	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
16		Самостоятельное изучение материала	Сам_35	Конкретизация пластических форм.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
17		Практическое занятие	Пр3_33	Завершение работы над натурой.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
17		Практическое занятие	Пр3_34	Завершение работы над натурой, с учётом замечаний преподавателя.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1		0		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
17		Самостоятельное изучение материала	Сам_36	Продолжение выполнения практического задания 33	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
17		Самостоятельное изучение материала	Сам_37	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1 (1-4) 12.2. (1-11)
17		Самостоятельное изучение материала	Сам_38	завершение рисунка с учётом замечаний преподавателя.	-		5			2					10		
						ИТОГО	100	68	0	76							
				144													
				0													

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 9 Рисунок полуфигуры с руками в технике тушь-перо	Практическое занятие	15	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, туши, перьев, ветоши.	<p>1. Композиционное решение 1 балл - изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении фигуры человека и поля бумаги изображение фигуры человека и фона пропорциональны 2 балла - студент передал портретное сходство, проявил художественность в исполнении, применяя изобразительные средства в образных целях.</p> <p>2.Соблюдение пропорций 1 балл - габаритные пропорции изображенных частей и деталей фигуры человека являются неточными, изображение мелких деталей отсутствует 2 балла - пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, пропорции передаются верно, в изображении каждой частей деталей фигуры человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, передается характер соотношения всех частей каждой формы.</p> <p>3. Конструктивное решение 1 балла - отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции 2 балла - линии пересечения составляющих частей и фигуры человека намечены конструктивно, передается конструкция внутренней формы, в построении линий</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>пересечения форм ошибок нет.</p> <p>4. Объемно-пространственное решение</p> <p>1 балла - в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения, в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства</p> <p>2 балла - намечаются градации тона или объем в рисунке передается изменением напряжения линии</p> <p>3 балла - изображение содержит построения линейной перспективы форм, правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками, тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения</p> <p>4 балла - тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы частей и деталей фигуры человека, наблюдается передача объема одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, в рисунке не передается ощущение целостного пространства.</p> <p>5. Владение графической техникой</p> <p>1 балла - линии не выражают пластический и пространственный образ фигуры человека</p> <p>2 балла - использование штриха упорядоченного, но не передающего форму фигуры, рисунок не имеет цельности в тональном решении.</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>3 балла - нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении</p> <p>4 балла - в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах фигуры человека и его частей и деталей</p> <p>5 баллов - наблюдаются плавные переходы градаций тона, линии выражают пластический и пространственный образ фигуры, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.</p>
<p>Практическое занятие 10</p> <p>Рисунок полуфигуры с руками в технике тушь-перо</p>	Практическое занятие	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, туши, перьев, ветоши.	<p>1 балл - умение компоновать изображаемые объекты в формате;</p> <p>2 балла - умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;</p> <p>3 балла - умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;</p> <p>4 балла - умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;</p> <p>5 баллов - умение передать пространственные связи объектов постановки; грамотно изобразить фигуру, точно передав пропорции данной модели, промоделировать форму тоном с выявлением индивидуальных особенностей натуры, передать тоновое богатство обнаженного тела и его связь с окружающей средой, добиться тонального и стиливого единства постановки.</p>
Самостоятельная работа №9	Самостоятельная работа	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным	<p>1 балл - Умение решать поставленную задачу.</p> <p>2 балла - Композиция (стандартная,</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Рисунок полуфигуры с руками в технике тушь-перо			этапом работы, туши, перьев, ветоши.	<p>нестандартная, динамическая, статическая – в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т.д.)</p> <p>3 балла - Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или скульптуры (архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура).</p> <p>4 балла – выделены единая графическая стилистика и масштабность, индивидуальное композиционное построение каждого листа, цельность графической композиции.</p> <p>5 баллов - достижение тонального единства, передача характера касаний с фоном, общее тональное, объемное решение работы, продемонстрировал навыки работы графическим, материалом. Выполнение работы в формате задания. Наличие индивидуальных творческих особенностей.</p>
Практическое занятие 13 Портретная зарисовка (уголь)	Практическое занятие	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, угля, растушки, формопласта, ластика.	<p>1 балл - умение компоновать изображаемые объекты в формате;</p> <p>2 балла - умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;</p> <p>3 балла - умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				4 балла - умение передать основную форму и ее детали; 5 баллов - умение передавать объем изображаемых объектов средствами светотени; пространственные связи объектов постановки (воздушную перспективу);
Самостоятельная работа 13 Портретная зарисовка (уголь)	Самостоятельная работа	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, угля, растушки, формопласта, ластика.	1 балл - умение компоновать изображаемые объекты в формате; 2 балла - умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям; 3 балла - умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы; 4 балла - умение передать основную форму и ее детали; 5 баллов - умение передавать объем изображаемых объектов средствами светотени; пространственные связи объектов постановки (воздушную перспективу);
Практическое занятие 16 Портретная зарисовка (сепия)	Практическое занятие	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, сепии, растушки, формопласта, ластика.	1 балл - умение компоновать изображаемые объекты в формате; 2 балла - умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям; 3 балла - умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы; 4 балла - умение передать основную форму и ее детали; 5 баллов - умение передавать объем изображаемых объектов средствами светотени;

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				пространственные связи объектов постановки (воздушную перспективу);
Самостоятельная работа 17 Портретная зарисовка (сепия)	Самостоятельная работа	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, сепии, растушки, формопласта, ластика.	1 балла - композиционное решение формата; 2 балла - передача пропорций; 3 балла - передача положения головы в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели; 4 балла - передача объема средствами линии и легкого тона; 5 баллов - выразительность, передача характера изображаемой модели;
Практическое занятие 18 Портретная зарисовка (сангина)	Практическое занятие	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, сангины, растушки, формопласта, ластика.	1 балла - композиционное решение формата; 2 балла - передача пропорций; 3 балла - передача положения головы в пространстве, конструкции, анатомических особенностей модели; 4 балла - передача объема средствами линии и легкого тона; 5 баллов - выразительность, передача характера изображаемой модели;
Самостоятельная работа 20 Портретная зарисовка (сангина)	Самостоятельная работа	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, сангины, растушки, формопласта, ластика.	1 балла - композиционное решение формата; 2 балла - передача пропорций; 3 балла - передача положения головы в пространстве, конструкции, анатомических особенностей модели; 4 балла - передача объема средствами линии и легкого тона; 5 баллов - выразительность, передача характера изображаемой модели;
Практическое занятие 22 Рисунок полуфигуры с руками в технике «мокрого» соуса	Практическое занятие	10	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, карандаша, ластика, соуса, кистей, угольного карандаша	1. Композиционное решение 1 балл - изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении фигуры человека и поля бумаги изображение фигуры человека и фона пропорциональны

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>2 балла - студент передал портретное сходство, проявил художественность в исполнении, применяя изобразительные средства в образных целях.</p> <p>2.Соблюдение пропорций</p> <p>1 балл - габаритные пропорции изображенных частей и деталей фигуры человека являются неточными, изображение мелких деталей отсутствует</p> <p>2 балла - пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, пропорции передаются верно, в изображении каждой частей деталей фигуры человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, передается характер соотношения всех частей каждой формы.</p> <p>3. Конструктивное решение</p> <p>1 балла - отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции</p> <p>2 балла - линии пересечения составляющих частей и фигуры человека намечены конструктивно, передается конструкция внутренней формы, в построении линий пересечения форм ошибок нет.</p> <p>4. Объемно-пространственное решение</p> <p>1 балла - в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения, в рисунке отсутствует ощущение объема,</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>плановости и пространства</p> <p>2 балла - тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы частей и деталей фигуры человека, наблюдается передача объема одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, в рисунке не передается ощущение целостного пространства.</p> <p>5. Владение графической техникой</p> <p>1 балла - линии не выражают пластический и пространственный образ фигуры человека</p> <p>2 балла - наблюдаются плавные переходы градаций тона, линии выражают пластический и пространственный образ фигуры, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.</p>
<p>Самостоятельная работа 23</p> <p>Рисунок полуфигуры с руками в технике «мокрого» соуса</p>	Самостоятельная работа	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, карандаша, ластика, соуса, кистей, угольного карандаша.	<p>1 балла - композиционное решение формата; 2 балла - передача пропорций; 3 балла - передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели; 4 балла - передача объема средствами линии и легкого тона; 5 баллов - выразительность, передача характера изображаемой модели;</p>
<p>Практическое занятие 29</p> <p>Рисунок полуфигуры с руками в технике «тушь по</p>	Практическое занятие	10	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, туши, кистей.	<p>1. Композиционное решение</p> <p>1 балл - изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении фигуры человека и поля бумаги изображение фигуры человека и фона пропорциональны</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
сырому»				<p>2 балла - студент передал портретное сходство, проявил художественность в исполнении, применяя изобразительные средства в образных целях.</p> <p>2.Соблюдение пропорций</p> <p>1 балл - габаритные пропорции изображенных частей и деталей фигуры человека являются неточными, изображение мелких деталей отсутствует</p> <p>2 балла - пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, пропорции передаются верно, в изображении каждого частей деталей фигуры человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, передается характер соотношения всех частей каждой формы.</p> <p>3. Конструктивное решение</p> <p>1 балла - отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции</p> <p>2 балла - линии пересечения составляющих частей и фигуры человека намечены конструктивно, передается конструкция внутренней формы, в построении линий пересечения форм ошибок нет.</p> <p>4. Объемно-пространственное решение</p> <p>1 балла - в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения, в рисунке отсутствует ощущение объема,</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>плановости и пространства</p> <p>2 балла - тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы частей и деталей фигуры человека, наблюдается передача объема одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, в рисунке не передается ощущение целостного пространства.</p> <p>5. Владение графической техникой</p> <p>1 балла - линии не выражают пластический и пространственный образ фигуры человека</p> <p>2 балла - наблюдаются плавные переходы градаций тона, линии выражают пластический и пространственный образ фигуры, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.</p>
<p>Практическое занятие 30</p> <p>Рисунок полуфигуры с руками в технике «тушь по сырому»</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>10</p>	<p>Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, туши, кистей.</p>	<p>1. Композиционное решение</p> <p>1 балл - изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении фигуры человека и поля бумаги изображение фигуры человека и фона пропорциональны</p> <p>2 балла - студент передал портретное сходство, проявил художественность в исполнении, применяя изобразительные средства в образных целях.</p> <p>2.Соблюдение пропорций</p> <p>1 балл - габаритные пропорции изображенных частей и деталей фигуры человека являются неточными, изображение мелких деталей</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>отсутствует</p> <p>2 балла - пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, пропорции передаются верно, в изображении каждой частей деталей фигуры человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, передается характер соотношения всех частей каждой формы.</p> <p>3. Конструктивное решение</p> <p>1 балла - отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции</p> <p>2 балла - линии пересечения составляющих частей и фигуры человека намечены конструктивно, передается конструкция внутренней формы, в построении линий пересечения форм ошибок нет.</p> <p>4. Объемно-пространственное решение</p> <p>1 балла - в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения, в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства</p> <p>2 балла - тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы частей и деталей фигуры человека, наблюдается передача объема одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий, в рисунке наблюдается ощущение объема и</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>формы, в рисунке не передается ощущение целостного пространства.</p> <p>5. Владение графической техникой</p> <p>1 балла - линии не выражают пластический и пространственный образ фигуры человека</p> <p>2 балла - наблюдаются плавные переходы градаций тона, линии выражают пластический и пространственный образ фигуры, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.</p>
Практическое занятие 34 Рисунок полуфигуры с руками в технике «тушь по сырому»	Практическое занятие	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, туши, кистей.	<p>1 балл - композиционное решение формата;</p> <p>2 балла - передача пропорций;</p> <p>3 балла - передача объема и формы средствами тона;</p> <p>4 балла - выразительность, передача характера изображаемой модели;</p>
Самостоятельная работа 37 Рисунок полуфигуры с руками в технике «тушь по сырому»	Самостоятельная работа	5	Наличие: планшета с предыдущим выполненным этапом работы, туши, кистей.	<p>1 балл - композиционное решение формата;</p> <p>2 балла - передача пропорций;</p> <p>3 балла - передача объема и формы средствами тона;</p> <p>4 балла - выразительность, передача характера изображаемой модели;</p>
Схема расчета итоговой оценки 100			100 баллов <i>сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе</i>	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
---	-----------------	-------------------------

Зачет (Просмотр)	Все задания выполнены в установленные сроки, на высоком художественно-эстетическом и исполнительском уровне. Поставленные задачи решены в полном объеме	«отлично»	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если</p> <ul style="list-style-type: none"> – в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы; – тональные эскизы выполнены на высоком профессиональном уровне, в работе присутствует динамическое построение образов, взаимодействие тона, формы и пространства, соподчиненность теме и образу задания; – в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности (реалистическая, декоративная композиция); – грамотное композиционное решение, использование технических и выразительных средств, приемов и материалов при раскрытии образа; – представление всех этапов работы над композицией, начиная от зарисовок, набросков в тоне, заканчивая выполненной в материале композиции на определенном формате.
		«хорошо»	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если</p> <ul style="list-style-type: none"> – эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками графики, гармоничное тоновое решение работы. – в графической работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции, умение вылепить форму тоном; работа

			<p>выполнена на хорошем художественном уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> – масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно. – справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные промахи в композиции и в тоновом решении, при работе в материале есть небрежность, незначительные ошибки. – небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; – незначительные недочеты в тональном решении, в моделировке объемной формы; – незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
		«удовлетворительно»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции. – отсутствуют основы рисунка и композиции; – небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; – неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. – работа в целом невыразительная; – попытка создать образ была, но реализована частично, не вполне убедительно, возможно, что не удалась итоговая композиция;

			<ul style="list-style-type: none"> – работе присутствует дробность, нет единства, взаимосвязи между тоном и пространством; – слабо решены тоном объемно-пространственные задачи
		«неудовлетворительно»	<p>Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка. – работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Не предусмотрено.

6.2. Регламент проведения тестирований

Не предусмотрено.

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Не предусмотрено.

9. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке?
2.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги?
3.	Какие сорта бумаги подходят для мягких графических материалов а какие для жидких?
4.	Какими качествами должна обладать основа для пастели?
5.	С какой целью в рисунке используют цветную или тонированную бумагу?
6.	Какова технология натягивания бумаги на планшет или в стираторе?
7.	Какие материалы и виды клея используются для тонирования бумаги?
8.	Какие графические материалы относятся к сухим?
9.	У какого из материалов более широкий тональный диапазон: графит, древесный уголь, прессованный уголь?
10.	10. Какие графические приёмы используются для набора тона в рисунке?
11.	11. Какова технология фиксации мягких графических материалов?
12.	12. Какие материалы (инструменты) используются для растушёвки?
13.	13. Что подразумевается под «техникой трёх карандашей»?
14.	14. Что в рисунке мягким материалом называют «слепком» и как его получить?
15.	15. Какие способы и приёмы нанесения соуса на бумагу используют в рисунке?
16.	16. Какими материалами и инструментами детализируется рисунок соусом?
17.	17. Допустимо ли в рисунке сочетание графических материалов различного цвета (уголь, сепия, сангина)?
18.	18. Какие существуют виды пастели?
19.	19. Почему применение фиксативов не всегда приемлемо при работе пастелью?
20.	20. Какова технология хранения работ выполненных мягким материалом без применения фиксативов?
21.	21. Какие графические материалы относятся к жидким?

22.	22. Отличительные черты приёмов работы тушью, чернилами, бистром, сепией?
23.	23. Что означают цифры и буквы (Т, М, В, Н, F) используемые при маркировке графитных карандашей.
24.	24. Какие правила и приёмы используют при очинке (затачивании) карандашей?
25.	25. Из каких материалов изготавливают перья, и чем отличается характер линии в зависимости от вида пера?
26.	26. Почему техника работы пером особенно рекомендуется молодым художникам в качестве школы тренировки верности руки, точности глаза?
27.	27. Что подразумевают под «гризайлью» в рисунке, и какие инструменты и материалы используют для её выполнения?
28.	28. Какие кисти используются при работе с графическими материалами?
29.	29. В чём состоит отличительная черта работы рапидографом, и каковы правила работы с ним?
30.	30. Какие инструменты используются для корректировки рисунка и как правильно подготовить их к работе?
31.	Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
32.	Изобразительные и выразительные средства рисунка?
33.	Принципы линейно-конструктивного рисования.
34.	Принципы объемно-живописного рисования?
35.	Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
36.	Последовательность работы над длительным академическим рисунком?
37.	Методическая последовательность изображения натюрморта?
38.	Методическая последовательность изображения головы человека?
39.	Методическая последовательность изображения фигуры человека?
40.	Методическая последовательность рисования пейзажа?

На итоговый просмотр студент должен предоставить весь комплекс заданий, выполненных в процессе аудиторных и самостоятельных форм обучения. Положительным моментом является дополнительные творческие работы, выполненные студентом за пределами учебного курса.

Процедура оценивания

Педагог оценивает, как студент владеет методикой академического рисунка фигуры человека, как поэтапно выполняет длительный рисунок фигуры человека. Выбирает выразительно-изобразительные средства, материалы и технику для выполнения рисунка. Выполняет краткосрочный рисунок фигуры человека. Передает в рисунке характерные особенности и анатомию модели, особенности движения, положения в пространстве и ракурса модели. Умеет моделировать форму и объем модели средствами линии и тона.

Ожидаемый результат

Студент знает цели, задачи выполнения различных видов рисунка. Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности выразительно-изобразительные средства рисунка,

материалы и техники рисунка. Особенности линейно- конструктивного, тонального, краткосрочного рисунка. Умеет определять по изображению виды рисунка, выразительно- изобразительны е средства и технику выполнения рисунка. Владение методами выбора выразительно- изобразительных средств для выполнения конкретного рисунка. Методами реалистического изображения в рисунке.

Критерии оценки

1. компоновка в заданном формате;
2. передача пропорций изображаемых объектов;
3. передача формы, конструкции и объема предметов средствами линии и тона;
4. передача материальности поверхности изображаемых объектов; целостность и выразительность.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Материалы графики (тушь, перо).	ОПК-2, ПК-2, ПК-8	практическое (творческое) задание
2	Мягкие материалы графики (сангина, сепия, уголь).	ОПК-2, ПК-2, ПК-8	практическое (творческое) задание
3	Техника графики «по-сырому» (соус).	ОПК-2, ПК-2, ПК-8	практическое (творческое) задание
4	Техника графики «по-сырому» (тушь).	ОПК-2, ПК-2, ПК-8	практическое (творческое) задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Комплект творческих заданий

10.2.1. Задание № 1. Рисунок полуфигуры с руками в технике тушь-перо

Материалы: планшет (50х70 см) обтянутый бумагой, бумага для эскизов, карандаш, ластик, тушь, перья, ветошь.

Задачи:

- Освоение последовательности ведения рисунка в технике тушь-перо
- Овладение принципами рисования «от общего к частному» и «от частного к общему».
- Исследование возможностей решения «касания» контура модели и фона. Расширение диапазона навыков применения «валерной» линии для выражения пластической формы и объемно-пространственной моделировки.

Требования к рисунку

- посредством выбора точки зрения, поиска композиционного решения добиться оптимального заполнения изобразительной плоскости;
- выявить композиционный центр;
- освоить принципы восприятия натуры: по массам и правила последовательности ведения рисунка с натуры («от общего к частному» и «от частного к общему»).

- достичь точной и выразительной передачи формы, пропорциональных и пространственных отношений;
- использовать выразительные особенности графического языка техники тушь-перо в решении формы и пространства (плановости).

Ожидаемый результат.

Студент должен продемонстрировать графические методы решения простых композиционных учебных формальных задач. Выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, индивидуальность, творчество, образность и выразительность. Получение общего художественного результата – художественного образа. Знание основ композиции, и их применение на практике в процессе создания и коррекции визуального образа. Студент должен понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

Процедура оценивания:

Умение отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; Владение различными композиционными средствами организации пространства, тона, формы, которые создают образ, раскрывают идею, художественный замысел;

Студент должен продемонстрировать на просмотре эскизы выполнены графическими материалами с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- свободное владение арсеналом графических средств;
- использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач;
- в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная;
- знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы;
- раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- в целом грамотное использование художественных материалов и техник;

- достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;
- передано взаимодействие формы и пространства;
- соблюдены технологические процессы;
- в работе видно применение знания законов композиции;
- средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.

Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:

- сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- слабо решены объемно-пространственные задачи;
- технически работа выполнена на невысоком уровне: нет мягкости в тональных растяжках, нюансов, присутствует дробность, нет взаимосвязи между деталями;
- задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно.

Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:

- явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении;
- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;
- не решена задача tonальной, цельности;
- работа незавершена, образ неубедителен.

10.2.2. Задание № 2. Мягкие материалы графики (сангина, сепия, уголь).

Портретная зарисовка.

Материалы:

планшет (40х50 см) обтянутый бумагой, уголь, сепия, сангина, растушка, формопласт, ластик.

Задачи:

- Исследование принципов изображения формы мягкими графическими материалами.
- Совершенствование навыков применения «валёров» для выражения пластической формы и объемно-пространственной моделировки.
- Закрепление навыков композиционной организации изобразительной плоскости.
- Изучение и применение вспомогательных способов использования мягких материалов в графическом решении рисунка.

Требования к рисунку

- Использовать пространственные свойства изобразительной поверхности.
- изучить особенности мягких графических материалов;
- освоить принципы набора тона мягкими материалами;

- проследить возможности графического решения «касания» контура модели и фона, расширить диапазон навыков применения касаний для выражения пластической формы и объемно-пространственной моделировки.

Ожидаемый результат.

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Рациональность использованных приемов и способов решения графической учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

Процедура оценивания:

Педагог оценивает способности студента владеть рисунком и приемами работы графическими материалами, умение отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; Владение различными композиционными средствами организации пространства, тона, формы, которые создают образ, раскрывают идею, художественный замысел.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- свободное владение арсеналом графических средств;
- использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач;
- в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная;
- знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы;
- раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- в целом грамотное использование художественных материалов и техник;
- достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;
- передано взаимодействие формы и пространства;
- соблюдены технологические процессы;
- в работе видно применение знания законов композиции;
- средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.

Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:

- сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- слабо решены объемно-пространственные задачи;
- технически работа выполнена на невысоком уровне: нет мягкости в тональных растяжках, нюансов, присутствует дробность, нет взаимосвязи между деталями;
- задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно.

Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:

- явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении;
- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;
- не решена задача тональной, цельности;
- работа незавершена, образ неубедителен.

10.2.3. Задание № 3. Рисунок полуфигуры с руками в технике «мокрого» соуса

Материалы: планшет 50х70, карандаш, ластик, соус, кисти, угольный карандаш.

Задачи:

- Закрепление навыков композиционной организации изобразительной плоскости.
- Совершенствование приемов работы мягким материалом.
- Закрепление навыков выполнения рисунка средствами штриховой графики.

Требования к рисунку

- выбрать наиболее выгодную точку зрения на модель с учетом её освещения и падающих теней;
- добиться гармоничного композиционного решения изобразительной плоскости;
- выявить пропорциональные и пространственные отношения;
- проследить принципы проявления линейной и воздушной перспективы;
- освоить приемы моделировки формы средствами техники «мокрого» соуса;
- используя выразительные возможности данной техники решить светотеневые и пространственные отношения натурной постановки.

Ожидаемый результат.

Студенты демонстрируются профессиональные компетенции и технические навыки, приобретенные в процессе освоения графической работы, выполненные мягким материалом. Развитие вариативно-пластического и индивидуального творческого мышления, умения определять выразительные графические средства, приемы

материалы, раскрыть художественный образ в последующих занятиях по освоению курса графики. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Рациональность использованных приемов и способов решения графической учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

Процедура оценивания:

Педагог оценивает способности студента владеть рисунком и приемами работы графическими материалами, умение отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; Владение различными композиционными средствами организации пространства, тона, формы, которые создают образ, раскрывают идею, художественный замысел.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- свободное владение арсеналом графических средств;
- использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач;
- в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная;
- знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы;
- раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- в целом грамотное использование художественных материалов и техник;
- достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;
- передано взаимодействие формы и пространства;
- соблюдены технологические процессы;
- в работе видно применение знания законов композиции;
- средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.

Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:

- сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- слабо решены объемно-пространственные задачи;

- технически работа выполнена на невысоком уровне: нет мягкости в тональных растяжках, нюансов, присутствует дробность, нет взаимосвязи между деталями;
- задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно.

Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:

- явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении;
- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;
- не решена задача тональной, цельности;
- работа незавершена, образ неубедителен.

10.2.4. Задание № 4. Рисунок полуфигуры с руками в технике «тушь по сырому».

Материалы: планшет 50х70 см, карандаш, ластик, тушь, кисти.

Задачи:

- Закрепление навыков композиционной организации изобразительной плоскости и методических принципов ведения светотеневого рисунка.
- Формирование цельного зрительного восприятия и изображения натуры.
- Совершенствование навыков использования выразительных особенностей графических материалов, передачи фактурных свойств.

Требования к рисунку

- найти рациональное композиционное решение изобразительной плоскости;
- выявить пространственные отношения с учетом воздушной перспективы;
- используя выразительные возможности графики решить светотеневые и тональные отношения постановки, передать материальность и фактурные свойства предметов;

Ожидаемый результат.

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Рациональность использованных приемов и способов решения графической учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

Процедура оценивания:

Педагог оценивает способности студента владеть рисунком и приемами работы графическими материалами, умение отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; Владение различными композиционными средствами организации

пространства, тона, формы, которые создают образ, раскрывают идею, художественный замысел.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- свободное владение арсеналом графических средств;
- использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач;
- в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная;
- знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы;
- раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- в целом грамотное использование художественных материалов и техник;
- достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;
- передано взаимодействие формы и пространства;
- соблюдены технологические процессы;
- в работе видно применение знания законов композиции;
- средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.

Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:

- сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- слабо решены объемно-пространственные задачи;
- технически работа выполнена на невысоком уровне: нет мягкости в тональных растяжках, нюансов, присутствует дробность, нет взаимосвязи между деталями;
- задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно.

Оценка «удовлетворительно» выставится, если студент:

- явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении;
- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;
- не решена задача тональной, цельности;
- работа незавершена, образ неубедителен.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технологи: **Технология традиционного обучения.** Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Курс дисциплины не включает лекции - беседы о истории искусства графики, ее теоретические основы излагаются преподавателем в ходе практических занятий в рамках заданной темы, что способствует более профессиональному и осмысленному выполнению поставленных учебных задач.

Обучение проходит в виде практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением технических приёмов работы.

Главная задача при обучении заключается в том, чтобы совместно с другими дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного, решения художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале.

Прочность усвоения знаний и овладения техниками рисунка зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражаются в постановке.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление. Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих

работ, подлинников на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Обучение обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения. Выполнение творческих заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей студента. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. Итоговая аттестация обучающихся, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра.

Руководители всех персональных мастерских имеют право варьировать постановки в пределах программы.

Самостоятельная работа студента **Методические указания для самостоятельной работы** **обучающихся**

С учетом специфики дисциплины и специальности, самостоятельные задания по дисциплине являются составной частью комплекса практических заданий по данному учебному курсу. Часть работы, которую студент не освоил в полном объеме на практическом занятии, выполнение индивидуальных рекомендаций и требований ведущего преподавателя по ведению работы, оформление отчетных работ для итоговой экспозиции на кафедральный просмотр, подготовка к практическим занятиям - переходят в раздел самостоятельной работы. Это значит, что студент имеет возможность в часы, отведенные для СРС в Учебном плане, при необходимости получая консультацию ведущего преподавателя, пользуясь соответствующими методическими материалами, следуя методическим указаниям, разработанными кафедрой для данной дисциплины, довести работу до необходимого объема.

Разнообразие применяемых в рисунке материалов и способов их использования, возможность комбинирования тех и других способствуют необычному богатству изобразительных приёмов и художественных разновидностей рисунков — от беглых, быстро исполненных набросков до тщательно законченных, проработанных в деталях; от чётких линейных рисунков карандашом или пером (в которые элементы светотени и тона вводятся штриховкой, растушёвкой или размывкой) до чисто тоновых рисунков кистью, приближающихся по характеру к живописи. Условность грани, разделяющей рисунок и живопись, определяется и тем, что наряду с монохромными и подцвеченными рисунками существуют многоцветные.

Линия или черта, которая наносится одним движением руки. Штрих - одно из основных изобразительных средств в большинстве разновидностей графики, а также в отдельных видах живописи - преимущественно

декоративной и монументальной, а также в искусстве орнамента. При его помощи передаются контуры и форма предметов и фигур.

Штрих – один из основных элементов рисунка. Он представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки. В зависимости от направления линий, штрихи могут быть прямыми, наклонными, перекрестными и т.д. Различия в толщине, длине, динамике штрихов играют большую роль в формировании выразительных особенностей рисунка. Приём работы штрихом называется штриховкой или штрихованием. Штрихи помогают создавать эффекты света и тени.

При использовании мягких материалов (карандаша, угля, сангины, соуса, пастели) структура штриха может уничтожаться. Такой приём называется тушеванием. С помощью тушёвки создаются мягкие, плавные тональные градации, происходит растирание мягких рисовальных материалов на бумаге.

Наиболее чётко и ясен штрих в перовой технике. В любой изобразительной технике есть какая-то неписаная закономерность масштабов всех элементов техники. Например, мазок соразмерен формату картины. Масштабы элементов декорации, панно, мозаики определяются расстоянием, с которого они смотрятся, освещенностью архитектурного окружения. В рисунке пером тоже необходимы определенные соотношения между линиями, просветами и общим размером рисунка, но не в ущерб, конечно, индивидуальности почерка.

Линии, штрихи, белые и чёрные пятна не только подчиняются воле художника, но и предъявляют ему некоторые свои требования. Элементы рисовальной техники пером не должны выпячиваться на показ художником, но и не должны быть незаметными. Такое равновесие необходимо. Один художник поймет это умом, другой - почувствует.

Всё сказанное отнюдь не исключает рисования мелким бисерным штрихом. Однако прибегать к нему следует лишь в исключительных случаях, при этом никогда нельзя забывать о необходимой чёткости штриха и доступности его для воспроизведения.

В тоновом рисунке толщина и характер штрихов могут быть различными в зависимости от выявления той или иной поверхности предмета. Характер штрихов зависит от силы нажима на карандаш. Штрихи являются относительно короткими линиями. Накапливаясь в одних местах больше, в других меньше, они создают различный тон на рисунках. Различное насыщение частей рисунка штрихами даёт возможность выявить объем и форму изображаемого предмета.

При проведении на небольшом расстоянии друг от друга ряда параллельных и пересекающихся штрихов получается штриховое пятно, зрительно воспринимаемое более или менее тёмным, т.е. имеющим какой-то тон. Штриховое пятно в зависимости от характера выявляемой формы может иметь постепенные переходы от светлого к тёмному и соответственно в различных местах иметь разной силы тон. Поэтому, в рисунке нанесение штрихов – это средство передачи светотени и тональных отношений.

Усиление тона достигается путём многократного покрытия штрихами поверхности бумаги в разных направлениях, а также изменением нажима карандаша.

Характер нанесения штрихов следует согласовывать с формой предмета. Это не только поможет более успешному выявлению формы на рисунке, но будет способствовать подчеркиванию конструкции предмета. Принято говорить, что штрихи нужно «класть по форме». Это значит, что в иллюзорно-пространственном понимании рисунка и выявлении формы предмета штрих должен «принадлежать его поверхности». Всякий штрих случайного направления выглядит на рисунке инородным, мешающим изображению формы.

Для изображения плоских поверхностей лучше подходят прямолинейные штрихи, для изображения кривых поверхностей - криволинейные. При выборе штрихов учитывают относительное расположение предметов в глубине изображаемого пространства.

В изобразительном искусстве применяется также и штриховка - определённая техника нанесения штриха, при которой все штрихи становятся одним сплошным тоновым пятном. С помощью штриховки выражаются светотеневые градации, достигается эффект объёмности формы. Нужно избегать увлечения излишне жёсткой и редкой пересекающейся под большим углом, штриховки, которая дает неприятный «проволочно-сетчатый» характер рисунка, разрушающий поверхность изображенных предметов.

Растушёвка – это в общем-то частный случай штриховки. После нанесения штрихов, используя свойства графита карандаша и свой инструмент для растушевки (растушку), штрихи как бы размазывают до получения однородного тона.

Держать растушку при работе надо под углом и ни в коем случае не перпендикулярно плоскости листа. Лучше всего аналогом бумажной (замшевой) скрученной растушки будет служить кусок натуральной винной пробки, заточенной на конус или клином с тонким рабочим концом. Также в качестве растушки можно использовать кусочек ватки, ватную палочку, кусок мягкой бумаги, свернутый на конус и т. п. Растушек должно быть много под рукой: грязные растушки можно использовать повторно при работе с темными участками, для светлых участков всегда используйте чистую растушку.

Пример растушки на «скорую руку» из полоски картона, сложенного несколько раз, сгиб последнего слоя был срезан на конус для удобства.

1. Растушёвку штрихов желательно выполнять вдоль штрихов, а не поперёк. Выполняя растушёвку вдоль штрихов, Вы добьётесь тем самым более естественного тонирования.

2. Для растушёвки используют не только простую штриховку, но и зигзагообразные тушующие штрихи. При зигзагообразном тушующем штриховании карандаш движется по зигзагообразной траектории без отрыва от бумаги, при этом используется, как правило, не кончик грифеля карандаша, а его боковая часть. Просветы между штрихами, как правило, не

делают. Густоты тона добиваются различной степенью нажима на карандаш (чем сильнее нажим – тем темнее тон, и наоборот), а также использованием карандашей различной твёрдости.

Для линейно-штрихового рисунка подходит плотная бумага, с зерном - для тонально-живописного. Бумага с зерном для штрихового рисунка не рекомендуется. Плохая, некачественная, рыхлая бумага для длительных рисунков совершенно не пригодна.

Стирают неудавшиеся места в рисунке обычными резинками, как мягкими, так и жесткими, а также так называемой клячкой. Иногда облегчения тона можно добиться даже легким нажимом резинки, ладони или тряпки. При очень сильных перегрузках рисунка его можно облегчить при помощи мелко раскрошенного, не очень свежего хлеба. Положив в горизонтальном положении рисунок, следует насыпать на него хлебную крошку, и затем протереть - таким образом, не нарушая очертания рисунка, можно высветлить его целиком или отдельные места рисунка до любого тона.

Размывка (по-французски *lavis*, по-немецки *lavierung*, по-английски *wash technique*):

1) Технология работы кистью со значительным применением воды, которая позволяет достичь разнообразных и сложных художественных эффектов в живописи сепией, акварелью, тушью, бистром и пр. Размывка представляет собой живописный процесс, в котором рисуют одним цветом, растворенным в различном количестве воды для того, чтобы передать цвет субъекта, используя белизну бумаги, на которую наносятся прозрачные слои цвета.

Этот цветовой слой прямо наносится на бумагу поверх уже существующего слоя для того, чтобы слегка видоизменить последний, или же примешать другой цвет, или сделать его более насыщенным. Размывка - это всегда работа с одним цветом, растворенным в воде; в законченном виде она выглядит прозрачной и ее нельзя подрисовать или закрасить белой краской. Поэтому, в случае размывки белый цвет создается за счет белизны самой бумаги в заранее обозначенных местах.

Другими словами, именно вода растворяет и ослабляет цветовой тон для того, чтобы получились различные оттенки и градаций этого тона. Размывка может быть сделана на основе акварельных красок или чернил; для акварельных красок можно брать воду из-под крана, а для чернил необходима дистиллированная вода или просто кипяченая.

Для того чтобы получить серый ряд от черного до белизны бумаги, краску необходимо развести, принимая во внимание, что чем больше воды, тем больше будет степень прозрачности; чем больше воды присутствует в смеси, тем светлее будет тон и тем отчетливее будет видна белизна самой бумаги. Для художников можно подытожить выразительные возможности размывки, определив ее как технику, особенно подходящую для пейзажной живописи, этюдов, тональных скетчей и для некоторых проектов из области рекламы.

Углем рисуют на разных основах – шероховатой зернистой бумаге, картоне, холсте, оргалите и других материалах.

Рисовальный уголь затачивается лишь с одной стороны под углом 45°, что даёт возможность проводить тонкие и толстые линии. При работе на холсте в затачивании угля нет необходимости, он самозатачивается. Для удобства уголь может быть вставлен в рейсфедер-держатель.

Углем можно работать двумя способами. Первый близок к работе карандашом, когда рисуют в основном линией, штрихом. Второй способ связан с большим применением тона. При этом способе рисуют, широко прокладывая тени и фон, для чего уголь на бумагу кладут плашмя.

Уголь отличаются бархатистостью штриха, хорошо растушевывается от чёрного до светло-серого цвета, передает фактуру и обладает большими живописными возможностями в плане передачи света и тени. Рисунки углем легко исправимы, поэтому он незаменим в учебных целях. Его можно стереть мягким ластиком, клячкой, или смахнуть тряпкой (но не втирать в бумагу), а для ослабления тона использовать растушки и жёсткие кисти.

Уголь допускает сочетание с другими материалами - сангиной, мелом, пастелью, цветными карандашами, акварелью, соусом, специальным угольным карандашом «ретушь».

Простой рисовальный уголь слабо держится на бумаге, и если рисунок вовремя не зафиксировать, его трудно будет сохранить. Фиксирование угля было изобретено в Италии в XV веке. Тогда рисовали на бумаге, уже заранее покрытой слоем клея, и когда рисунок был готов, его подвергали действию водяных паров и таким образом закрепляли. Иногда рисунок помещали в ванну с раствором клея.

Рисунки углем можно фиксировать из пульверизатора жидким клеем, раствором канифоли в бензине или денатурате (кусочек канифоли с грецкий орех на 3/4 стакана). Это требует известной опытности и умения. Фиксировать надо постепенно, в несколько приёмов, с расстояния не ближе одного метра, не допуская образования капель. Нужно иметь в виду, что даже самое осторожное фиксирование делает рисунок темнее. После высыхания на поверхности рисунка образуется тонкая пленка, прочно удерживающая уголь на бумаге. В настоящее время выпускается лак-фиксатив в аэрозольном баллончике, но можно так же использовать обыкновенный лак для волос.

В XIX в. получил распространение жирный уголь (пропитанный растительным маслом и имеющий более темный тон) и прессованный уголь (изготовленный из спрессованного угольного порошка наиболее черных сортов, с применением в качестве связующего вещества растительного клея). Они лучше держатся на бумаге, но также требуют закрепления. Прессованный уголь обычно имеет форму круглых палочек (или в деревянной оправе в виде карандаша) и даёт более глубокий чёрный цвет, нежели натуральный. Промышленность выпускает прессованный уголь трёх номеров твердости.

Известны два способа работы соусом – сухой и мокрый. Соус очень мягкий и жирный материал и, применяемый в сухом виде, сильно крошится и

ломается, что почти не позволяет прибегать к штриховой технике исполнения рисунка. Прежде чем начать работать соусом сухим способом, палочку соуса растирают о кусочек шероховатой бумаги. Затем, взяв эту образовавшуюся на бумаге пыльцу на растушку, наносят ее на рисунок, предварительно подготовленный карандашом. Моделируют вначале основные формы и крупные поверхности рисунка. При желании усилить тона в теневых местах добавляют необходимое количество соуса-тона ударами палочки соуса и тотчас же растирают эти пятна тампоном ваты. Детали моделируют и завершают чаще всего угольным карандашом, дающим однородную с соусом матовую поверхность. В процессе работы, когда необходимо снять лишний тон с бумаги, пользуются резинкой, клячкой, тряпочкой или ватой.

Надо отметить также, что сухой соус имеет плохое сцепление с поверхностью бумаги, легко стирается и осыпается, поэтому лучше использовать зернистую бумагу, способную удерживать пигмент. Рисунки, выполненные сухим соусом, рекомендуется хранить, переложив тонкой бумагой, а также под стеклом или же слегка фиксировать их слабым раствором сахарной воды, святым молоком, а также пятипроцентным раствором желатина или казеина. При этом следует помнить, что при интенсивном фиксировании полутона в значительной степени темнеют, нарушая тональные отношения.

Соус хорошо растворяется, поэтому его можно наносить кистью (мокрый способ). Для этого подойдут круглые и плоские кисти - беличьи, барсучьи, колонковые, синтетические и т.д. В некоторых случаях в работе соусом могут быть применены крупные щетинные кисти.

При работе мокрым способом, необходимо натянуть бумагу на планшет. Бумага должна быть не крупнозернистой, достаточно плотной, чтобы выдержать неоднократные размывки водой и частое применение резинки. Так же необходимо приготовить посуду для воды и разведения соуса.

Приступая к рисунку, предварительно на листе бумаги карандашом легко наносят рисунок объекта изображения. Затем, разводя соус в воде, соответствующими кистями свободно прокладывают большие плоскости, стараясь максимально точно взять тональные отношения, характеризующие данную форму. Соус, высыхая на бумаге, как бы фиксируется сам собой, но остается в то же время глубоким и приятным по тону. Рисунки соусом нетрудно исправлять или ослаблять в них перегруженные тоном места при помощи снимающих средств (чаще всего употребляется мягкая резинка).

Окончательное завершение деталей формы требует применения в работе мелких кистей, угольного карандаша или других материалов, с помощью которых могут быть выполнены рисунки в этой технике исполнения.

Интересен прием, когда сначала весь лист закрывают темно-серым тоном разбавленного водой соуса. По высыхании этой заливки ее топ принимают за общую тональность будущего рисунка, выбирают резинкой

сначала светлые места, потом полутона. Работу эту завершают усилением глубоких теней мокрым или сухим соусом. Применяется соус в больших и длительных рисунках, в набросках и зарисовках.

Соус хорошо сочетается с углем, тушью и другими материалами, открывая новые великолепные выразительные возможности.

Богатство технических приемов работы соусом, приятная матовая поверхность листов, выполненных этим материалом, свидетельствуют о том, что соус – великолепный материал для рисунка.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Амвросьев А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под ред. А. П. Амвросьева . - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1737-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / сост. А. П. Рац. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2014. - 52 с. : ил. - (Рисунок). - ISBN 978-5-7264-0951-1.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
2.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.	Учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
3.	Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе [Электронный ресурс] : История. Теория. Практика : учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2.	Учебник	ЭБС "Лань"
5.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
8.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет ; авт.-сост. В. И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 24 с. : ил.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
9.	Сопроненко Л. П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. - Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2014. - 108 с.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
10.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-313	62,60	14
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	<p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Помещение для самостоятельной работы.</p>				