

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.13

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и пластическая анатомия

(наименование дисциплины)

по специальности
54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очное

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	14											
Часов по РУП	504											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				1, 2, 3, 4								
	№№ семестров											
	1	2	3	4								Итого
ЗЕТ по семестрам	2	3	5	4								14
Лекции												
Лабораторные												
Практические	68	108	102	84								362
Контактная работа	68	108	102	84								362
Сам. работа	4		78	60								142
Контроль												
Итого	72	108	180	144								504

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с/ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой

«Живопись и художественное образование»

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

«Живопись и художественное образование»

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

Б1.Б.13.01 Рисунок и пластическая анатомия 1, Б1.Б.13.02 Рисунок и пластическая анатомия 2, Б1.Б.13.03 Рисунок и пластическая анатомия 3, Б1.Б.13.04 Рисунок и пластическая анатомия 4

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Рисунок и пластическая анатомия» направлена на развитие у студентов эстетического вкуса, художественного мышления и видения, композиционного чутья, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в художественном творчестве.

Программа учебного курса «Рисунок и пластическая анатомия» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистического рисования, основанные на академических традициях искусства графики.

«Рисунок и пластическая анатомия» представляет собой дисциплину, обеспечивающую единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, глазомера, чувства пропорций, а также способствует формированию и развитию объемно-пространственных представлений, формированию творческого мышления, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Рисунок является основой всего реалистического изобразительного искусства, залогом художественного мастерства, открывающий перед художником-живописцем неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов. Содержание курса построено по принципу «от простого – к сложному и от общего к частному». Это предусматривает последовательное решение специальных задач в учебно-творческой деятельности. Серии заданий, представленных в программном содержании, скомпонованы по модулям, отражающим цели и задачи рисования объектов, объединенных в группы по определенным признакам и характеристикам, требуют от студентов разнообразной по техническим приемам практической деятельности.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – 1. Обучение и накопление академических знаний рисования для решения творческих задач; 2. Открыть перед будущим художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов; 3. Воспитание, сознательного творческого отношения к художественному наследию (русской и зарубежной реалистической школы).

Задачи:

1. Раскрытие научно-теоретических и методических основ рисунка, основных законов зрительного восприятия натуры и изобразительной плоскости.
2. Формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы рисунка.
3. Развитие объемно-конструктивного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти.
4. Овладение различными техниками и рисовальными материалами.
5. Воспитание навыков художественно-образного мышления, формирование высоких эстетических потребностей, расширение кругозора.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Перспектива», «Копирование произведений искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Живопись и общий курс композиции».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	Знать: <ul style="list-style-type: none">– научно-теоретические и методические основы рисунка;– основные теории линейной и воздушной перспективы;– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка;– методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;– выражать свой творческий замысел графическими сред-

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>ствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками композиционного мышления в графике; – мастерством работы графическими художественными материалами; – методикой построения картинной плоскости в рисунке; – методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими средствами.
<p>– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы формального построения композиции; – особенности графических материалов; – анатомии человека, его особенности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять фор-эскиз рисунка человека; – применять последовательность построения человека; – намечать контуры изображения на основе фор-эскиза и основываясь на знание законов композиции; – сделать конструктивное построение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами работы с графическими материалами, применяя моторику и технику; – понятиями композиционного построения и пластическими средствами выражения; – различными способами композиционного построения человека в определенном формате.
<p>– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественные критерии композиции; – наилучшие способы выразительных средств изображения; – сильные стороны графических материалов и их использование на практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над рисунком человека; – видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения рисунка человека; – правильно закончить рисунок на этапе обобщения и завершения работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями пластической анатомии человека; – различными методами и схемами композиционного построения; – визуальной информацией графического изображения человека.
<p>– способностью</p>	<p>Знать:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)	<ul style="list-style-type: none"> – способы обобщения изображения на плоскости; – теорию восприятия света; – последовательность ведения работы над рисунком; – особенности работы над графическим произведением; – теорию построения композиции в рисунке; – основы психологии художественного творчества; – различные схемы построения формальной композиции в рисунке.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать, анализировать и обобщать подготовительный материал, использовать для дальнейшей работы над художественным произведением; – проводить и планировать активный, познавательный и творческий процесс; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и светотени в своей творческой работе; – выражать через художественные образы творческий замысел, используя явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными художественными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления; – навыками при работе над натурой, используя весь свой творческий потенциал; – большим спектром подготовительного материала при работе над художественным произведением; – накопленными знаниями окружающей действительности.
– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; – основные теории линейной и воздушной перспективы; – пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; – методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими средствами; – применять на практике знания техники, технологии графических материалов в своем творчестве;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством работы графическими художественными материалами; – методикой анатомического построения; – разнообразными способами и техниками графических материалов; – методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов; – пространственным мышлением при разработке линейной и воздушной перспективы в своем творчестве.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 1 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Введение в дисциплину.	<p>Ознакомление с программным содержанием: Методы изучения программного курса, роль и место среди учебных дисциплин. Общий обзор внешних форм головы человека и основные принципы ее построения. Вступительная ознакомительная работа. Рисунок обрубков головы человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение обрубков головы в формате; – конструктивный анализ базовых форм обрубков головы; – уточнение и корректировка конструкции обрубков головы в рисунке; – общие тональные отношения с учётом конструкции; – светотеневая моделировка плоскостей обрубков головы с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
Модуль 2. Рисунок головы человека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок мужской головы с направленным освещением: <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение мужской головы; – конструктивный анализ базовых форм мужской головы; – уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке; – общие тональные отношения рисунка мужской головы; – светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение. 2. Рисунок женской головы при естественном освещении: <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение женской головы в формате; – конструктивный анализ базовых форм женской головы; – уточнение и корректировка конструкции женской головы в рисунке;

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – общие тональные отношения рисунка женской головы; – светотеневая моделировка женской головы с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка женской головы и её правильное завершение. <p>3. Краткосрочный рисунок головы человека в профиль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение головы человека в профиль в формате; – конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль; – уточнение и корректировка конструкции головы человека в профиль в рисунке; – общие тональные отношения; – светотеневая моделировка головы человека в профиль, детализация пластических масс; – обобщение рисунка головы человека в профиль и её правильное завершение.
Модуль 3. Изучение черепа человека.	<p>Рисунок черепа человека в трех поворотах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения трёх черепов на одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас); – конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс); – конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурса); – уточнение и корректировка конструкции черепа в рисунке в трёх ракурсах; – общие тональные отношения (1 ракурс); – общие тональные отношения (2-3 ракурса); – светотеневая моделировка (1 ракурс); – светотеневая моделировка (2-3 ракурса); – разделение трёх изображений черепа на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе; – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.
Модуль 4. Пластическая анатомия.	<p>Выполнение анатомических рисунков частей черепа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок лобной кости (мужской и женской), конструкция и характерные особенности; – рисунок нижней челюсти, конструктивный анализ; – рисунок правой части верхней челюсти, конструктивный анализ; – конструктивный рисунок скуловой кости; – рисунок темной кости; – рисунок затылочной кости; – схематические рисунки частей черепа.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 2 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
----------------	-----------------

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении.	Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне: – композиционное размещение обрубков головы в формате; – конструктивный анализ базовых форм головы; – уточнение и корректировка конструкции головы в рисунке; – общие тональные отношения с учётом конструкции; – светотеневая моделировка плоскостей головы с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом.	Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении: – композиционное размещение мужской головы; – конструктивный анализ базовых форм мужской головы; – уточнение и корректировка конструкции мужской головы в рисунке; – общие тональные отношения рисунка мужской головы; – светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка мужской головы и её правильное завершение.
Модуль 3. Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти): – композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах; – конструктивный анализ базовых форм головы (1 ракурс); – конструктивный анализ базовых форм головы (2-3 ракурса); – уточнение и корректировка конструкции в рисунке в трёх ракурсах; – общие тональные отношения (1 ракурс); – общие тональные отношения (2-3 ракурса); – светотеневая моделировка (1 ракурс); – светотеневая моделировка (2-3 ракурса); – разделение трёх изображений на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе; – усиление и ослабление акцентов с учётом композиции; – обобщение и завершение рисунка, обработка касаний.
Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении: – композиционное размещение головы в формате; – конструктивный анализ базовых форм головы; – уточнение и корректировка конструкции головы в рисунке; – общие тональные отношения рисунка головы; – светотеневая моделировка головы с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка головы и её правильное завершение.
Модуль 5. Пластическая анатомия.	Рисунок экорше головы человека в трех поворотах: – композиционное размещение изображения экорше на

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Изучение мышц головы человека.	<p>одном формате в трёх ракурсах (фас, профиль, анфас);</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм (1 ракурс); – конструктивный анализ базовых форм (2-3 ракурс); – уточнение и корректировка конструкции экорше в рисунке в трёх ракурсах; – общие тональные отношения (1 ракурс); – общие тональные отношения (2-3 ракурс); – светотеневая моделировка (1 ракурс); – светотеневая моделировка (2-3 ракурс); – разделение трёх изображений экорше на главное и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе; – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.
Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	<p>Рисунок частей лица с гипсовых слепков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок носа, конструкция и характерные особенности; – рисунок глаза, конструктивный анализ, светотеневая моделировка; – рисунок губ, конструктивный анализ; – конструктивный рисунок уха; – схематические рисунки частей головы человека.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	<p>Наброски головы и фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски головы человека с плечевым поясом; – наброски головы человека в различных ракурсах; – наброски фигуры человека; – линейные краткосрочные наброски головы человека; – наброски фигуры человека.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 3 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Портрет с руками.	<p>Рисунок портрета с руками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение портрета с руками в формате; – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками; – уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке; – общие тональные отношения с учётом конструкции; – светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
Модуль 2. Изучение пропорций фи-	<p>Рисунок фигуры человека со скелетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры человека со скеле-

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>гуры и анатомии.</p>	<p>том;</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета; – уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке; – общие тональные отношения рисунка фигуры человека; – светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение.
<p>Модуль 3. Изучение анатомического строения торса человека.</p>	<p>Рисунок экорше торса в двух ракурсах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины); – конструктивный анализ базовых форм (спереди); – конструктивный анализ базовых форм (со спины); – уточнение и корректировка конструкции экорше торса в рисунке в двух ракурсах; – общие тональные отношения (спереди); – общие тональные отношения (со спины); – светотеневая моделировка и детализация пластической формы (спереди); – светотеневая моделировка и детализация пластической формы (со спины); – разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе; – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.
<p>Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук.</p>	<p>Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения рук; – конструктивный анализ базовых форм рук; – уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке; – общие тональные отношения рисунка рук; – светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка рук и его правильное завершение.
<p>Модуль 5. Женский портрет с руками.</p>	<p>Рисунок женского портрета с руками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение портрета с руками в формате; – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками; – уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке; – общие тональные отношения с учётом конструкции; – светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
<p>Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий:</p>	<p>Продолжение практических заданий по рисунку и пластической анатомии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение портрета с руками в формате;

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Рисунок портрета с руками.</p> <p>Рисунок фигуры человека со скелетом.</p> <p>Рисунок экорше торса в двух ракурсах.</p> <p>Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками.</p> <p>Рисунок женского портрета с руками. Выполнение анатомических зарисовок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм портрета с руками; – общие тональные отношения с учётом конструкции; – светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы; – выполнение задания по пластической анатомии.
<p>Модуль 6.</p> <p>Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционные наброски и зарисовки человека; – наброски человека в различных ракурсах; – наброски женской фигуры; – наброски мужской фигуры; – линейные краткосрочные наброски фигуры.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 4 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1.</p> <p>Рисунок фигуры человека.</p>	<p>Рисунок женской фигуры (вид спереди):</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры в формате; – конструктивный анализ базовых форм женской фигуры; – уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке; – общие тональные отношения с учётом конструкции; – светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
<p>Модуль 2.</p> <p>Изучение анатомии ног человека.</p>	<p>Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы; – конструктивный анализ базовых форм стоп человека; – уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке; – общие тональные отношения рисунка стоп человека; – светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы и её правильное завершение.
<p>Модуль 3.</p> <p>Рисунок мужской фигуры.</p>	<p>Рисунок мужской фигуры (вид со спины):</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение фигуры в формате;

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры; – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке; – общие тональные отношения с учётом конструкции; – светотеневая моделировка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
<p>Модуль 4. Изучение анатомии человека.</p>	<p>Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате; – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид спереди); – конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины); – уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры и скелета в рисунке в двух поворотах; – общие тональные отношения (вид спереди); – общие тональные отношения (вид со спины); – светотеневая моделировка (вид спереди); – светотеневая моделировка (вид со спины); – разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе; – обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.
<p>Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук.</p>	<p>Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате; – конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук; – уточнение и корректировка конструкции гипсовых слепков ног и рук в рисунке; – общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук; – светотеневая моделировка гипсовых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение.
<p>Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.</p>	<p>Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наброски фигуры человека в различных ракурсах; – наброски одетой фигуры человека; – наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека; – линейные краткосрочные наброски фигуры человека.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и пластическая анатомия 1

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма кон- троля	Контроль в часах	
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ			
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
1	18	72	68	0	0	68	0	4	0	0	0	0	0	0	4	0	Зачет	-

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Практическое занятие. Введение в дисципли- ну.	ПрЗ_1	Рисунок и пластическая ана- томия, прикладные задачи. Академическая школа рисун- ка. История развития пласти- ческой анатомии, как учебной дисциплины.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Практическое занятие. Ознакомление с про- граммным содержи- ем	ПрЗ_2	Методы изучения программ- ного курса, роль и место среди учебных дисциплин. Общий обзор внешних форм челове- ческого тела и основные принципы его построения. Вступительная ознакомитель- ная работа.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Индивидуальное до- машнее задание. Изу-	ИДЗ_1	Составить опорный конспект и выполнить анатомические	-		2				1				10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р- на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		чение учебной литера- туры		зарисовки, отражающие по- лярность, симметрию, сегмен- тацию человеческого тела. Особенности положения тела в пространстве, главнейшие оси и плоскости. Возрастные, половые и индивидуальные особенности внешних форм тела. Взаимосвязь организма человека с внешней средой и роль труда в процессе его формирования. Организм как целое.													
6		Практическое занятие. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Пр3_3	Композиционное размещение изображения.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Практическое занятие. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Пр3_4	Конструктивный анализ базо- вых форм (1 ракурс).	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Практическое занятие. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Пр3_5	Конструктивный анализ базо- вых форм (2-3 ракурсы).	+	П	2	2	-						10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Индивидуальное до- машнее задание. Изу- чение учебной литера- туры	ИДЗ_2	Составить опорный конспект и выполнить анатомические зарисовки, отражающие функ- циональные и пластические особенности костной системы головы человека и шейного отдела.	-		2								0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Практическое занятие. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	Пр3_6	Уточнение и корректировка конструкции черепа в рисунке.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Практическое занятие.	Пр3_7	Общие тональные отношения	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р- на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Рисунок черепа чело- века в трех поворотах		(1 ракурс).													12.2 (1-8)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение набросков.	-		2								10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	ПрЗ_8	Обобщение рисунка.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Рисунок черепа чело- века в трех поворотах	ПрЗ_9	Обобщение рисунка.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Рисунок головы Гудо- на (Экорше) в трех поворотах	ПрЗ_10	Компоновка рисунка.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Индивидуальное до- машнее задание. Изу- чение учебной литера- туры	ИДЗ_4	Составить опорный конспект вопросов. Элементы построе- ния тела. Клетка, ткани, орга- ны и системы органов. Систе- ма органов движения и ее элементы. Основные виды моторики животных, скелет- ная моторика и ее особенно- сти. Развитие и рост костей - значение трудовых процессов, физических упражнений, нервной и кровеносной сче- том.	-		2				1				10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Практическое занятие. Рисунок головы Гудо- на (Экорше) в трех поворотах	ПрЗ_11	Конструктивный анализ базо- вых форм (1 ракурс).	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Практическое занятие. Рисунок головы Гудо-	ПрЗ_12	Конструктивный анализ базо- вых форм (2 ракурс).	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		на (Экорше) в трех поворотах															12.2 (1-8)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение набросков.	-		2								10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Практическое занятие. Рисунок головы Гудо- на (Экорше) в трех поворотах	Пр3_13	Общие тональные отношения (2 ракурс).	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Практическое занятие. Рисунок головы Гудо- на (Экорше) в трех поворотах	Пр3_14	Общие тональные отношения (3 ракурс).	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Практическое занятие. Рисунок головы Гудо- на (Экорше) в трех поворотах	Пр3_15	Уточнение и корректировка тональных отношений в ри- сунке.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски живой голо- вы человека в разных поворотах и ракурсах	ИДЗ_6	Выполнение набросков.	-		4								10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Практическое занятие. Рисунок головы Гудо- на (Экорше) в трех поворотах	Пр3_16	Светотеневая моделировка.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Практическое занятие. Рисунок головы Гудо- на (Экорше) в трех поворотах	Пр3_17	Обобщение рисунка.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в трех поворотах	Пр3_18	Композиционное размещение.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
12		практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в трех поворотах	Пр3_19	Конструктивный анализ базо- вых форм (1 ракурс).	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в трех поворотах	Пр3_20	Конструктивный анализ базо- вых форм (2 ракурс).	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Выполнение набросков.	-		4								10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в трех поворотах	Пр3_21	Общие тональные отношения.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в трех поворотах	Пр3_22	Общие тональные отношения.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в трех поворотах	Пр3_23	Уточнение и корректировка тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в трех поворотах	Пр3_24	Светотеневая моделировка.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в трех поворотах	Пр3_25	Светотеневая моделировка.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение набросков.	-		4								10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в трех поворотах	Пр3_26	Светотеневая моделировка.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в трех поворотах	Пр3_27	Светотеневая моделировка.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л о в а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Выполнение набросков.	-		2								10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в ракурсе	Пр3_28	Композиционное решение изображения.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в ракурсе	Пр3_29	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в ракурсе	Пр3_30	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_10	Выполнение набросков.	-		4								10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в ракурсе	Пр3_31	Общие тональные отношения.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в ракурсе	Пр3_32	Общие тональные отношения.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в ракурсе	Пр3_33	Уточнение и корректировка тональных отношений.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Рисунок живой голо- вы в ракурсе	Пр3_34	Светотеневая моделировка.	+	П	2	2	-			Мастерская рисунка	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Самостоятельное изучение материала	Сам_1	Обобщение рисунка.	-		2			2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Самостоятельное изучение материала	Сам_2	Обобщение рисунка.	-		2			2					10		
						ИТОГО	100	68	0	4							

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
						72											
ИТОГО через ЦТ						0											

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и пластическая анатомия 2

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
17	108	108	0	0	108	0	0	0	0	0	0	0	0	0	зачет

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. на з ва а	Описание учебного мероприя- тия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н	В е д у щ и й	М а х б а л л	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых		Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
										Тип аудитории	К о л - л - в	№ а у д . д р .	М а х с	Требуемое обо- рудование	
								в аудитории	по индивидуальному графику студента						

			и е		и ?		о в	в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях		о а у д.	, д р . м е с т о	т у д.		
1		Практическое занятие. Женская голова	Пр3_1	Композиционное решение	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
1		Практическое занятие. Женская голова	Пр3_2	Конструктивный анализ	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		0	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
1		Практическое занятие. Женская голова	Пр3_3	Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_1	выполнение набросков и зарисо- вок по указанию преподавателя	-		5								0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Практическое занятие. Женская голова	Пр3_4	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Практическое занятие. Женская голова	Пр3_5	Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Практическое занятие. Женская голова	Пр3_6	Обобщение рисунка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Практическое занятие. Мужская голова.	Пр3_7	Композиционное решение	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Практическое занятие. Мужская голова.	Пр3_8	Конструктивный анализ	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Практическое занятие. Мужская голова.	Пр3_9	Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_2	выполнение зарисовок и наброс- ков по указанию педагога	-		5								0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Практическое занятие. Мужская голова.	Пр3_10	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Практическое занятие. Мужская голова.	Пр3_11	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Практическое занятие. Мужская голова.	Пр3_12	Обобщение рисунка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в не- скольких поворотах	Пр3_13	Композиционное решение	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного мероприя- тия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
6		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в не- скольких поворотах	ПрЗ_14	Конструктивный анализ	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в не- скольких поворотах	ПрЗ_15	Уточнение и корректировка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в не- скольких поворотах	ПрЗ_16	Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в не- скольких поворотах	ПрЗ_17	Определение общих тональных отношений	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	выполнение набросков	-		5								0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в не- скольких поворотах	ПрЗ_18	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприя- тия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
8		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в не- скольких поворотах	Пр3_19	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в не- скольких поворотах	Пр3_20	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в не- скольких поворотах	Пр3_21	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Практическое занятие. Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в не- скольких поворотах	Пр3_22	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_23	Композиционное решение	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_24	Композиционное решение	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_25	Конструктивный анализ	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного мероприя- тия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
10		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_26	Конструктивный анализ	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_27	Уточнение и корректировка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_28	Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_29	Определение общих тональных отношений	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_30	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_31	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	выполнение набросков и зарисо- вок по указанию преподавателя	-		5								0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_32	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_33	Обобщение рисунка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе	Пр3_34	Обобщение рисунка	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_35	Композиционное решение	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприя- тия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
12		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_36	Конструктивный анализ	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_37	Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_38	Определение общих тональных отношений	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_39	Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_40	Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_41	Определение общих тональных отношений	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_42	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_43	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного мероприя- тия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
15		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_44	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_45	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_46	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_47	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_48	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_49	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_5	выполнение набросков и зарисо- вок по указанию преподавателя	-		5								0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_50	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым	Пр3_51	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприя- тия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		поясом															
17		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Сам_52	Свето-теневая моделировка. Детализация пластических масс.	-			2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_53	Обобщение рисунка	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Голова в сложном ракурсе с плечевым поясом	Пр3_54	Обобщение рисунка	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10	Мольберт	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
						ИТОГО	100	108	0	0							
								108									
								0									

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и пластическая анатомия 3

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
17	180	102	0	0	102	0	78	0	0	0	0	0	78	0	зачет

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учеб ного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма про ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · , д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи ны).	Пр3_1	Композиционное размещение изображения.	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
1		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи ны).	Пр3_2	Конструктивный анализ базо вых форм.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
1		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи ны).	Пр3_3	Конструктивный анализ базо вых форм.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
1		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура человека (вид со спи ны)	Сам_1	Конструктивный анализ базо вых форм. Выполнение анато мических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура человека (вид со спи-ны)	Сам_2	Конструктивный анализ базо-вых форм. Выполнение анато-мических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи-ны).	Пр3_4	Уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке. Общие тональные отношения.	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи-ны).	Пр3_5	Уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке. Общие тональные отношения.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи-ны).	Пр3_6	Уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке. Общие тональные отношения.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура человека (вид со спи-ны).	Сам_3	Светотеневая моделировка.	-		5			2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура человека (вид со спи-ны).	Сам_4	Светотеневая моделировка.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Самостоятельное изучение материала	Сам_5	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Индивидуальное до-машнее задание	ИДЗ_1	Выполнение набросков.	-		5				1				10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	Ма х ба лл ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а уд.	№ а уд · д р · ме с то	Ма х с т уд.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
3		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи- ны).	Пр3_7	Светотеневая моделировка и лепка формы.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберг, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи- ны).	Пр3_8	Светотеневая моделировка и лепка формы.	+	П	5	2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберг, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи- ны).	Пр3_9	Светотеневая моделировка и лепка формы.	+	П		2	-			Мастерская рисунка	1		10	Мольберг, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура человека (вид со спи- ны).	Сам_6	Обобщение рисунка.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная фигура человека (вид со спи- ны).	Сам_7	Обобщение рисунка.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи- ны).	Пр3_10	Обобщение рисунка, обработ- ка касаний.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Практическое занятие. Обнаженная фигура человека (вид со спи- ны).	Пр3_11	Обобщение рисунка, обработ- ка касаний.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Самостоятельное изучение материала	Сам_8	Пластическая анатомия. Вы- полнение анатомических зарисовок.	-		5			2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
3		Самостоятельное изучение материала	Сам_9	Пластическая анатомия. Вы- полнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Практическое занятие. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Пр3_9	Композиционное размещение изображения.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Практическое занятие. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Пр3_12	Композиционное размещение изображения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Практическое занятие. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Пр3_13	Композиционное размещение изображения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Сам_10	Конструктивный анализ базо- вых форм. Выполнение анато- мических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Практическое занятие. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Пр3_14	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Практическое занятие. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Пр3_15	Уточнение и корректировка конструкции формы и коррек- тировка композиции. Общие тональные отношения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Сам_11	Общие тональные отношения.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Самостоятельное изучение материала	Сам_12	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Практическое занятие. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Пр3_16	Светотеневая моделировка, продолжение выявления объ- ёмов большой формы.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	Ма х ба лл ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а уд.	№ а уд · д р · ме с т о	Ма х с т уд.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
6		Практическое занятие. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Пр3_17	Светотеневая моделировка, продолжение выявления объ- ёмов большой формы.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение набросков.	-		5				5				10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Сам_13	Светотеневая моделировка.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Самостоятельное изучение материала	Сам_14	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Практическое занятие. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Пр3_18	Обобщение рисунка. Конкре- тизация пластических форм, обработка касаний.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Практическое занятие. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Пр3_19	Обобщение рисунка. Конкре- тизация пластических форм, обработка касаний.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Практическое занятие. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Пр3_20	Обобщение рисунка. Конкре- тизация пластических форм, обработка касаний.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Сам_15	Обобщение рисунка. Выпол- нение анатомических зарисо- вок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнажённой мужской фигуры.	Сам_16	Обобщение рисунка. Выпол- нение анатомических зарисо- вок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	Пр3_21	Композиционное размещение изображения.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
8		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	Пр3_22	Композиционное размещение изображения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	Сам_17	Композиционное размещение изображения. Конструктивный анализ базовых форм.	-		5			2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	Пр3_23	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	Пр3_24	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_18	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Самостоятельное изучение материала	Сам_19	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	Пр3_25	Уточнение и корректировка конструкции женской фигуры в рисунке. Общие тональные отношения.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	Пр3_26	Уточнение и корректировка конструкции женской фигуры в рисунке. Общие тональные отношения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	Сам_20	Светотеневая моделировка.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская	Сам_21	Светотеневая моделировка.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р- на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		фигура (вид спереди)															
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение набросков.	-		5				2				10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Самостоятельное изучение материала	Сам_22	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	ПрЗ_27	Светотеневая моделировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Практическое занятие. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	ПрЗ_28	Обобщение рисунка и обра- ботка касаний.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура (вид спереди)	Сам_23	Обобщение рисунка и обра- ботка касаний.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Самостоятельное изучение материала	Сам_24	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Практическое занятие. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	ПрЗ_29	Композиционное размещение изображения. Конструктивный анализ базовых форм.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Практическое занятие. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	ПрЗ_30	Композиционное размещение изображения. Конструктивный анализ базовых форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Практическое занятие. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	ПрЗ_31	Композиционное размещение изображения. Конструктивный анализ базовых форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Самостоятельное изучение материала. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	Сам_25	Конструктивный анализ базо- вых форм. Уточнение и кор- ректировка конструкции фи- гуры человека в рисунке.	-					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Самостоятельное	Сам_26	Выполнение анатомических	-					2					10		12.1(1-6)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях							
		изучение материала		зарисовок.													12.2 (1-8)	
12		Практическое занятие. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	Пр3_32	Конструктивное построение и общее композиционное реше- ние. Общие тональные отно- шения.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Практическое занятие. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	Пр3_33	Конструктивное построение и общее композиционное реше- ние. Общие тональные отно- шения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Практическое занятие. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	Пр3_34	Конструктивное построение и общее композиционное реше- ние. Общие тональные отно- шения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Самостоятельное изучение материала. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	Сам_27	Светотеневая моделировка.	-					2						10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Самостоятельное изучение материала. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	Сам_28	Светотеневая моделировка.	-					2						10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_4	Выполнение набросков и ком- позиционных зарисовок.	-		5				2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Самостоятельное изучение материала	Сам_29	Пластическая анатомия. Вы- полнение анатомических зари- совок.	-					2						10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Практическое занятие. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	Пр3_35	Светотеневая моделировка и обработка касаний.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Практическое занятие. Анатомическое иссле- дование (вид спереди)	Пр3_36	Обобщение рисунка и завер- шение работы с учётом заме- чаний преподавателя.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
13		Практическое занятие. Анатомическое исследе- дование (вид спереди)	Пр3_37	Обобщение рисунка и завер- шение работы с учётом заме- чаний преподавателя.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Самостоятельное изучение материала. Анатомическое исследе- дование (вид спереди)	Сам_30	Обобщение рисунка. Выпол- нение анатомических зарисо- вок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_38	Композиционное размещение изображения и форэскиз.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_39	Композиционное размещение изображения и форэскиз.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Самостоятельное изучение материала.	Сам_31	Конструктивный анализ базо- вых форм. Уточнение и кор- ректировка конструкции фи- гуры человека в рисунке.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Самостоятельное изучение материала.	Сам_32	Конструктивный анализ базо- вых форм. Уточнение и кор- ректировка конструкции фи- гуры человека в рисунке.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_40	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_41	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_42	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Самостоятельное изучение материала	Сам_33	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_43	Общие тональные отношения, лепка формы тенями и полу- тоном, конкретизация пласти-	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р- на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях							
				ческих форм.														
15		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_44	Общие тональные отношения, лепка формы тенями и полу- тоном, конкретизация пласти- ческих форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_45	Общие тональные отношения, лепка формы тенями и полу- тоном, конкретизация пласти- ческих форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками	Сам_34	Светотеневая моделировка.	-					2						10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_5	Выполнение набросков и ана- томических схем.	-		5				2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Самостоятельное изучение материала	Сам_35	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2						10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Самостоятельное изучение материала	Сам_36	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2						10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_46	Светотеневая моделировка конкретизация композицион- ного центра. Светотеневая моделировка.	+	П	5	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр_47	Светотеневая моделировка конкретизация композицион- ного центра. Светотеневая моделировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1					12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками	Сам_37	Светотеневая моделировка. Выполнение анатомических зарисовок.	-					2						10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_48	Обобщение рисунка, выделе- ние главного и обработка касаний.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1			10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
17		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр_49	Обобщение рисунка, выделе- ние главного и обработка касаний.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Самостоятельное изучение материала. Портрет с руками	Сам_38	Обобщение рисунка.	-					2					10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр3_50	Завершение работы над нату- рой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Портрет с руками	Пр_51	Завершение работы над нату- рой.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Самостоятельное изучение материала	Сам_39	Выполнение анатомических зарисовок.	-					2					10		
							ИТОГО	100	102	0	78						
									108								
							ИТОГО через ЦТ		0								

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок и пластическая анатомия 4

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
17	144	84	0	0	84	0	60	0	0	0	0	0	60	0	зачет

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р- на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д · , д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	ПрЗ_1	композиционное размещение фигуры в формате	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
1		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	ПрЗ_2	конструктивный анализ базо- вых форм женской фигуры	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_1	композиционное размещение фигуры в формате	--		5			2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_2	конструктивный анализ базо- вых форм женской фигуры	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	ПрЗ_3	уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)

2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	Пр3_4	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	Пр3_5	светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализа- ция пластических масс	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_3	общие тональные отношения с учётом конструкции	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_4	светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализа- ция пластических масс	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
2		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	Пр3_6	светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализа- ция пластических масс	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	--		5				1				0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Практическое занятие. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	Пр3_7	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок женской фигуры (вид спереди)	СРС_5	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
3		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия	СРС_6	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	Пр3_8	композиционное размещение стоп человека и анатомиче- ских слепков стопы	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	Пр3_9	конструктивный анализ базо- вых форм стоп человека	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	Пр3_10	конструктивный анализ базо- вых форм стоп человека	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	СРС_7	композиционное размещение стоп человека и анатомиче- ских слепков стопы	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

4		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия стоп человека	СРС_8	Рисунок анатомических слепков стопы	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ_11	уточнение и корректировка конструкции стоп человека в рисунке	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ_12	общие тональные отношения рисунка стоп человека	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	СРС_9	общие тональные отношения рисунка стоп человека	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_10	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ_13	светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ_14	светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Индивидуальное домашнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ_2	наброски одетой фигуры человека	--		5				1				0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Практическое занятие. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	ПрЗ_15	обобщение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы и её правильное завершение	++	П		2				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	СРС_11	светотеневая моделировка стоп человека с учётом освещения, детализация пластических масс	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы	СРС_12	обобщение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы и её правильное завершение	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	ПрЗ_16	композиционное размещение фигуры в формате	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)

7		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	ПрЗ_17	конструктивный анализ базо- вых форм мужской фигуры	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	СРС_13	композиционное размещение фигуры в формате	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
7		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия	СРС_14	выполнение анатомических зарисовок.	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	ПрЗ_18	конструктивный анализ базо- вых форм мужской фигуры	++	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	ПрЗ_19	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	ПрЗ_20	общие тональные отношения с учётом конструкции	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	СРС_15	общие тональные отношения с учётом конструкции	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	ПрЗ_21	светотеневая моделировка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализа- ция пластических масс.	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	наброски обнаженной женской фигуры	--		5				5				0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	ПрЗ_22	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, За- темнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	СРС_16	светотеневая моделировка плоскостей мужской фигуры с учётом освещения, детализа- ция пластических масс	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры (вид со спи- ны)	СРС_17	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	ПрЗ_23	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	ПрЗ_24	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид спереди)	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	ПрЗ_25	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины)	++	П		2				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	СРС_18	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (спереди и со спины) на одном формате	--		5			2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	СРС_19	конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры (вид со спины)	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	ПрЗ_26	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры и скелета в рисунке в двух поворотах	++	П	5	2				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	ПрЗ_27	общие тональные отношения (вид спереди)	++	П		2				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	СРС_20	общие тональные отношения	--		5			2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_21	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	ПрЗ_28	общие тональные отношения (вид со спины)	++	П		2				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

12		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_4	наброски обнаженной мужской фигуры	--		5				1				0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	ПрЗ_29	разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	++	П		2				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	ПрЗ_30	разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	++	П		2				Аудитория для практических занятий	1		0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):	СРС_22	разделение мужской фигуры и скелета в двух поворотах на главные и второстепенные, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе	--		5			2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_23	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	ПрЗ_31	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Практическое занятие. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	ПрЗ_32	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины).	СРС_24	обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
13		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	ПрЗ_33	композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	ПрЗ_34	композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)

14		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	ПрЗ_35	конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	СРС_25	композиционное размещение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук в формате	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	СРС_26	конструктивный анализ базовых форм гипсовых слепков ног и рук	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	ПрЗ_36	уточнение и корректировка конструкции гипсовых слепков ног и рук в рисунке	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	--			5							0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	ПрЗ_37	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_27	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
15		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	СРС_28	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	ПрЗ_38	общие тональные отношения гипсовых слепков ног и рук	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	ПрЗ_39	светотеневая моделировка гипсовых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	ПрЗ_40	светотеневая моделировка гипсовых слепков ног и рук с учётом освещения, детализация пластических масс	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
16		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия	СРС_29	выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)

16		Самостоятельное изучение материала. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	СРС_30	обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение	--					2					0		12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	ПрЗ_41	обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
17		Практическое занятие. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук	ПрЗ_42	обобщение рисунка гипсовых слепков ног и рук и её правильное завершение	++	П		2				Мастерская рисунка	1		0	Мольберт, Затемнение	12.1(1-6) 12.2 (1-8)
							ИТОГО	100	84		60						
											180						
							ИТОГО через ЦТ					0					

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и пластическая анатомия 1

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Введение в дисциплину	Практическое задание 1 Рисунок обрубков головы человека	10	Выполнение рисунка обрубков головы человека, изучение конструкции базовых форм обрубков	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обрубков головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обрубков головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение

				ние, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Рисунок головы человека	Практическое задание 2. Рисунок мужской головы с направленным освещением	10	Выполнение и изучение мужской головы с направленным освещением	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской головы не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской головы сделаны на академическом уровне.</p>
	Практическое задание 3. Рисунок женской головы при естественном освещении	10	Выполнение рисунка женской головы при естественном освещении	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской головы не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской головы не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение ри-</p>

				<p>сунка женской головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка женской головы сделаны на академическом уровне.</p>
	<p>Практическое задание 4. Краткосрочный рисунок головы человека в профиль</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение краткосрочного рисунка головы человека в профиль</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека в профиль не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека в профиль не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека в профиль требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека в профиль сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 3. Изучение черепа человека</p>	<p>Практическое задание 5. Рисунок черепа человека в трех поворотах</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка черепа человека в трех поворотах, изучение конструктивных особенностей черепа на практике</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не</p>

				<p>полностью, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4. Пластическая анатомия</p>	<p>Самостоятельная работа. Анатомический рисунок частей черепа, наброски головы человека</p>	<p>25</p>	<p>Выполнение анатомических рисунков частей черепа, набросков головы человека, рисунок черепа в разных ракурсах, включая схемы его частей</p>	<p>0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей черепа не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей черепа не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей черепа требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей черепа сделаны на академическом уровне.</p>
	<p>Индивидуальная работа. Составить конспект</p>	<p>25</p>	<p>Выполнить анатомический альбом, составить конспект особенностей анатомии головы че-</p>	<p>0 баллов - задание по сбору материала не выполнено, конспект не завершен, не проведен анализ в изучении соответствующей литературы;</p>

	особенностей анатомии головы человека, сделать аналитический разбор конструкции и формы (анатомический альбом)		ловека, учитывая аналитический разбор конструкции и формы	10 баллов – анатомический альбом выполнен не до конца, качество исполнения низкое, анализ в изучении соответствующей литературы проведен, но не выполнены требования, конспект требует корректировки; 20 баллов - анатомический альбом требует незначительных корректировок; 25 баллов - задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне, анатомический альбом и конспект завершены.
--	--	--	---	--

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и пластическая анатомия 2

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	Практическое задание 1 Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне.	10	Выполнение рисунка головы человека, изучение конструктивных и анатомических особенностей головы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;

				10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	Практическое задание 2. Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении.	10	Выполнение и изучение головы с плечевым поясом при направленном освещении	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.
Модуль 3. Изучение головы человека(рисунок головы в трёх поворотах).	Практическое задание 3. Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти).	10	Выполнение рисунка головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Подробный анализ анатомических особенностей головы в разных ракурсах	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена;

				<p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4.</p> <p>Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.</p>	<p>Практическое задание 4.</p> <p>Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении.</p>	10	<p>Выполнение рисунка головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении. Учитывая линейную и воздушную перспективу, провести подробный аналитический разбор формы головы</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5.</p> <p>Пластическая анатомия. Изучение мышц головы</p>	<p>Практическое задание 5.</p> <p>Рисунок экорше головы человека в</p>	10	<p>При выполнении рисунка экорше головы человека в трех поворотах уделить особое внимание форме мышц лица, индивидуальности</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше головы человека в трех</p>

вы человека.	трех поворотах.		дуальным и пластическим особенностям всех частей экорше.	<p>поворотах не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше головы человека в трех поворотах не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше головы человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	Практическое задание 6. Рисунок частей лица с гипсовых слепков.	25	Выполнение всех рисунков частей лица с гипсовых слепков (нос, глаз, ухо, губы), учитывая анатомические и конструктивные особенности каждого.	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует</p>

				<p>небольших уточнений;</p> <p>25баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 7.</p> <p>Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Наброски головы и фигуры человека.</p>	<p>25</p>	<p>Выполнить наброски головы и фигуры человека:</p> <p>наброски головы человека с плечевым поясом</p> <p>наброски головы человека в различных ракурсах</p> <p>наброски фигуры человека</p> <p>линейные краткосрочные наброски головы человека</p>	<p>0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски головы и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.</p>

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и пластическая анатомия 3

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<p>Модуль 1.</p> <p>Портрет с руками</p>	<p>Рисунок портрета с руками</p>	<p>10</p>	<p>композиционное размещение портрета с руками в формате</p> <p>конструктивный анализ базовых форм портрета с руками</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлена, работа не завершена;</p>

			<p>общие тональные отношения с учётом конструкции</p> <p>светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс</p> <p>обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы</p>	<p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 2.</p> <p>Изучение пропорций фигуры и анатомии</p>	<p>Рисунок фигуры человека со скелетом</p>	10	<p>композиционное размещение фигуры человека со скелетом</p> <p>конструктивный анализ базовых форм фигуры человека и скелета</p> <p>уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке</p> <p>общие тональные отношения рисунка фигуры человека</p> <p>светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс</p> <p>обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведён конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 3.</p> <p>Изучение анатомического строения торса человека</p>	<p>Рисунок экорше торса в двух ракурсах</p>	10	<p>композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины)</p> <p>конструктивный анализ базовых форм (спереди)</p> <p>конструктивный анализ базовых</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведён конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка рисунка выполнена</p>

			<p>форм (со спины) уточнение и корректировка конструкции экорше торса в рисунке в двух ракурсах общие тональные отношения (спереди) общие тональные отношения (со спины) светотеневая моделировка и детализация пластической формы (спереди) светотеневая моделировка и детализация пластической формы (со спины) разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции</p>	<p>не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук</p>	<p>Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками</p>	<p>10</p>	<p>композиционное размещение изображения рук конструктивный анализ базовых форм рук уточнение и корректировка конструкции рук в рисунке общие тональные отношения рисунка рук светотеневая моделировка рук с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка рук и его правильное завершение</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и</p>

				завершение рисунка человека сделано на академическом уровне.
Модуль 5. Женский портрет с руками.	Рисунок женского портрета с руками	10	композиционное размещение портрета с руками в формате конструктивный анализ базовых форм портрета с руками уточнение и корректировка конструкции портрета с руками в рисунке общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше человека в трех поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше человека в трех поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий. Выполнение анатомических зарисовок	Самостоятельная работа: Рисунок портрета с руками Рисунок фигуры человека со скелетом Рисунок экорше торса в двух ракурсах Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками Рисунок женского портрета с руками	25	композиционное размещение портрета с руками в формате конструктивный анализ базовых форм портрета с руками общие тональные отношения с учётом конструкции светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы выполнение задания по пластической анатомии	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений; 25баллов – задание выполнено полностью, ком-

				позиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека	25	композиционные наброски и зарисовки человека наброски человека в различных ракурсах наброски женской фигуры наброски мужской фигуры линейные краткосрочные наброски фигуры	0 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, недостаточное количество и качество набросков; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, пластический анализ формы не выявлен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, недостаточное количество набросков; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, пластическое и графическое решение нуждаются в доработке, обобщении и завершении, требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, пластическое и графическое решение не нуждаются в доработке, обобщении и завершении, наброски и фигуры сделаны на высоком академическом уровне.

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок и пластическая анатомия 4

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
----------------------------------	--------------------------	-------------------	-----------------	-------------------------

<p>Модуль 1. Рисунок фигуры человека</p>	<p>Практическое задание 1 Рисунок женской фигуры (вид спереди)</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка женской фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
---	---	------------------	--	--

<p>Модуль 2. Изучение анатомии ног человека</p>	<p>Практическое задание 2. Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение и изучение стоп человека и анатомических слепков стопы</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.</p>
--	---	------------------	--	--

Модуль 3. Рисунок мужской фигуры	Практическое задание 3. Рисунок мужской фигуры (вид со спины)	10	Выполнение рисунка мужской фигуры (вид со спины)	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры (вид со спины) не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры (вид со спины) не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры (вид со спины) требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры (вид со спины) сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 4. Изучение анатомии человека	Практическое задание 4. Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	10	Выполнение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) требует небольших уточнений;</p>

				<p>уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины) сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 5.</p> <p>Изучение пластической анатомии ног и рук</p>	<p>Практическое задание 5. Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук, изучение конструктивных особенностей экорше гипсовых слепков ног и рук на практике</p>	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.</p>
<p>Модуль 6. Пластическая анатомия</p>	<p>Самостоятельная работа. Рисунок скелета человека и его костей, экорше, мышц, конечностей</p>	<p>25</p>	<p>Выполнение анатомических зарисовок</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктив-</p>

				ное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.
	Индивидуальная работа. наброски фигуры человека	25	Выполнение набросков фигуры человека (одетой, обнаженной)	5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет , экзамен (с оценкой)	Выполнение всех работ Просмотр	«отлично»	Задание имеет целостность и завершенность, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка выполнены на академическом уровне.
		«хорошо»	Задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требуют небольших уточнений.
		«удовлетворительно»	В работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, работа не завершена и требует уточнений.
		«неудовлетворительно»	Композиционное решение отсутствует, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

6.2. Регламент проведения тестирований

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

9. Вопросы к зачету 1 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких костей состоит череп человека, анатомия и анализ их форм
2.	Для чего нужно рисовать голову человека
3.	Какие этапы выполнения рисунка головы
4.	Коренные отличия мужского черепа от женского, сравнительный анализ
5.	Для чего необходимо измерение пропорций черепа и головы
6.	Какие правила композиции применяются в рисунке головы человека
7.	Зачем учитывать лицевой угол при рисовании головы в различных ракурсах
8.	Как проверить пропорции лицевой части головы
9.	Для чего нужно изучать череп головы человека
10.	Как использовать рисунок головы в живописи
11.	Для чего нужны схемы головы в пособии Баммеса
12.	Как проводить сравнительный анализ своего рисунка головы человека
13.	Для чего нужна последовательность построения головы в рисунке
14.	Зачем изображать и изучать конструктивные схемы черепа и головы
15.	Изображение и применение обрубков как базовой формы головы в рисунке
16.	Методы изучения программного курса рисунка, его роль и место среди учебных дисциплин
17.	Роль набросков и зарисовок головы
18.	Практическое применение конструктивных схем частей лица и черепа
19.	Конструктивные схемы черепа, их взаимосвязь и роль в построении рисунка головы
20.	Из каких частей состоит череп головы как костная «мозаика»
21.	Для чего существует схемы отдельных костей черепа
22.	Отличительные черты черепа ребёнка от взрослого, возрастные изменения
23.	Мимические мышцы лица, конструкция формы, пластическое решение
24.	Что такое лицевой угол головы и его практическое применение в рисунке
25.	Рисунки гипсовых форм головы: носа, глаза, уха, рта, их роль и задача в учебном процессе
26.	Конструктивный анализ носа, глаза, уха, рта и его применение в рисунке головы

27.	Необходимость изучения анатомии головы человека в рисунке
28.	Тональный разбор головы человека в рисунке
29.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании головы с натуры
30.	Роль наброска головы, его использование в длительном рисунке
31.	Линейный рисунок головы и его необходимость в учебном процессе
32.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
33.	Практическое применение анатомии головы и шеи, их соединение в рисунке
34.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка головы
35.	Рисунок гипсовой головы, его роль и значение в процессе обучения
36.	Конструктивный анализ базовых форм женской головы
37.	Что нужно учитывать при завершении рисунка головы
38.	Общий обзор внешних форм головы человека и основные принципы ее построения
39.	Конструктивный анализ базовых форм обрубков головы
40.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской головы
41.	Конструктивный анализ базовых форм головы человека в профиль, уточнение и корректировка конструкции
42.	Методы уточнения и корректировки конструкции головы в рисунке
43.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
44.	Выполнение анатомических рисунков частей черепа для изучения и закрепления материала
45.	Анализ формы лобной кости (мужской и женской), конструкция и характерные особенности
46.	Конструктивный анализ нижней челюсти
47.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
48.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
49.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
50.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
51.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
52.	Последовательность длительного рисования головы с гипса
53.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
54.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
55.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
56.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
57.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
58.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
59.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
60.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению

9. Вопросы к зачету 2 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Для чего нужно изучать пластическую анатомию
2.	Какие бывают графические материалы и различные способы их использования.
3.	Как использовать знания пластической анатомии головы на практике
4.	Для чего существует последовательность изучения пластической анатомии
5.	Какую пользу приносит для начинающего художника рисование гипсовых слепков частей лица
6.	История создания экорше головы (фигуры)
7.	Зачем необходимо рисование головы человека в трёх поворотах
8.	Для чего выставляют направленное освещение в постановке для рисунка головы человека
9.	Как помогают схемы черепа и частей лица в рисунке головы
10.	Почему на начальной стадии в академическом рисунке используют гипсовые головы
11.	Какими способами проверяют правильное построение головы человека
12.	Последовательность рисунка головы человека
13.	Как влияет композиционное решение на рисунок в целом
14.	Какие мышцы существуют в лице человека
15.	Почему мышцы лица называются мимическими
16.	Какая мышца в лице человека крепится от кости к кости
17.	Зачем изображаются и изучаются схемы конструкции черепа
18.	Обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.
19.	Особенности рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении:
20.	Тональный разбор головы человека в рисунке
22.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании головы с натуры
23.	Роль наброска головы, его использование в длительном рисунке
24.	Линейный рисунок головы и его необходимость в учебном процессе
25.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
26.	Практическое применение анатомии головы и шеи, их соединение в рисунке
27.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка головы
28.	Рисунок гипсовой головы, его роль и значение в процессе обучения
29.	Анатомический и аналитический разбор головы с плечевым поясом
30.	Особенности композиционного построения головы с плечевым поясом
31.	Конструктивный анализ головы с плечевым поясом
32.	Мышцы и очертания шеи, их функции и форма
33.	Основные структуры шеи, анатомические особенности
34.	Значение фона в изображении головы
35.	Роль набросков и зарисовок головы
36.	Закрепление навыков при рисовании по памяти и представлению
37.	Тон и светотень в рисунке головы с плечевым поясом
38.	Понятие о форме, объёме и конструкции головы
39.	Сравнительный анализ пропорций в рисунке головы
40.	Практическое применение основ перспективы в рисунке
41.	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти) как базовое задание первого курса
42.	Светотеневая моделировка мужской головы с учётом освещения
43.	Композиционное размещение изображения трёх поворотов головы на одном формате в трёх ракурсах

44	Грамотное разделение трёх изображений на главное и второстепенное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе
45	Рисунок по памяти после длительного задания как закрепление зрительного восприятия
46	Цель задания рисунка головы в различных поворотах
47	Развитие композиционного и пространственного мышления в рисунке головы в различных поворотах
48	Задачи рисунка головы в трёх поворотах
49	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
50	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
51	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
52	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
53	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
54	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
55	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
56	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
57	Практическая польза от композиционных набросков и зарисовок.
58	Как помогают на практике использование мягких материалов в рисунке
59	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
60	Как проверяют пропорции портрета в рисунке

9. Вопросы к зачету 3 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
2.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
3.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
4.	История создания экорше человека
5.	Из каких костей состоит скелет туловища человека
6.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
7.	Как и зачем использовать схемы человека
8.	Характерные отличия мужского скелета от женского
9.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
10.	Как влияет композиционное решение на рисунок и окончательный результат
11.	Как устроена грудная клетка человека, пластические и анатомические особенности
12.	Мышцы плеча, их название и форма
13.	Практическая польза от композиционных набросков и зарисовок
14.	Как помогают на практике использование мягких материалов в рисунке
15.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
16.	Как используют знания пластической анатомии на практике
17.	Как проверяют пропорции фигуры в рисунке
18.	Перечислить мышцы шеи, их функция и форма
19.	Композиционное размещение портрета с руками в формате
20.	Рисунок фигуры человека со скелетом как задание закрепления знаний пластической анатомии

21.	Светотеневая моделировка плоскостей портрета с руками с учётом освещения, детализация пластических масс
22.	Композиционное размещение фигуры человека со скелетом в листе
23.	Для чего нужно изучать пластическую анатомию
24.	Какие бывают графические материалы и различные способы их использования.
25.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
26.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
27.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
28.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
29.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
30.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
31.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
32.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
33.	Для чего необходимы наброски фигуры человека
34.	Длительный рисунок гипсовой фигуры на втором курсе
35.	Роль изучения пластической анатомии в рисунке конечностей человека (рук и ног)
36.	Для чего изучается скелет руки человека
37.	Рисунок как необходимый элемент основы учебного и творческого процесса
38.	Применение фактурных и цветных подкладок при работе с мягкими материалами
39.	История возникновения и развития техники графическим карандашом
40.	Влияние навыков рисунка на развитие креативного мышления
41.	Рисунок, как вспомогательное средство
42.	Методика построения картинной плоскости в рисунке
43.	Разделение двух изображений экорше торса, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе
44.	Композиционное размещение изображения экорше торса на одном формате в двух ракурсах (спереди, со спины)
45.	Рисунок экорше торса в двух ракурсах в рамках изучения пластической анатомии
46.	Критерии выполнения рисунка рук с анатомическими слепками
47.	Композиционное размещение изображения рук и конструктивный анализ базовых форм рук
48.	Для чего необходим рисунок рук человека в профессии художника
49.	Рисунки рук старых мастеров, схемы и таблицы
50.	Рисунок мышц руки с гипсового слепка
51.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
52.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
53.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
54.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
55.	Последовательность длительного рисования головы с гипса
56.	Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры
57.	Разнообразные формы работы графическими художественными материалами

58.	Различные навыки композиционного мышления в графике
59.	Основы формального построения композиции в рисунке
60.	Методы пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими средствами

9. Вопросы к зачету 4 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека
22.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
23.	Рисунок гипсовых ног человека и анатомических слепков, как базовый элемент изучения пластической анатомии
24.	Проблематика композиционного размещения фигуры в формате
25.	Композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы
26.	Пластическая анатомия Механика
27.	Тональный разбор фигуры человека в рисунке
28.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании фигуры с натуры
29.	Роль наброска фигуры, его использование в длительном рисунке
30.	Линейный рисунок и его фигуры необходимость в учебном процессе
31.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
32.	Практическое применение анатомии фигуры и шеи, их соединение в рисунке
33.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
34.	Рисунок гипсовой фигуры, его роль и значение в процессе обучения
35.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
36.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
37.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
38.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
39.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры

40.	Конструктивный анализ базовых форм гипсовой ноги, уточнение и корректировка конструкции
41.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
42.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
43.	Выполнение анатомического рисунка согнутой ноги для изучения и закрепления материала
44.	Анализ формы костей ног, конструкция и характерные особенности
45.	Конструктивный анализ гипсовой ноги спереди и сзади, включая схемы и наброски
46.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
47.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
48.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
49.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
50.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
51.	Последовательность длительного рисования гипсовой фигуры
52.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
53.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
54.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
55.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
56.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
57.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
58.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
59.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
60.	Теоретические основы пластической анатомии

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и пластическая анатомия 1

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Рисунок обрубков головы человека	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2	Ознакомление с программным содержанием: общий обзор, вступительная ознакомительная работа. Практическое задание: Рисунок обрубков головы человека

2	Рисунок мужской головы с направленным освещением	ОПК-2, ПСК-1.2,	Практическое задание: Рисунок мужской головы с направленным освещением .
3	Рисунок женской головы при естественном освещении	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3,	Практическое задание: Рисунок женской головы при естественном освещении.
4	Краткосрочный рисунок головы человека в профиль	ОПК-2, ПСК-1.5, ПСК-1.2	Практическое задание: Краткосрочный рисунок головы человека в профиль
5	Рисунок черепа человека в трёх поворотах	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок черепа человека в трёх поворотах.
6	Выполнение анатомических рисунков частей черепа	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.5	Творческое задание: Выполнение анатомических рисунков частей черепа.
7	Выполнение анатомического альбома	ОПК-2, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.5	Творческое задание: Выполнение анатомических рисунков частей черепа.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Введение в профессию

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (обрубков головы человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обрубков головы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обрубков головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) 1. Рисунок головы человека**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок головы человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение черепа человека**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок черепа человека трёх поворотах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения черепа разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения черепа, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний черепа человека в трех поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка черепа человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Пластическая анатомия

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (анатомические рисунки частей черепа). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей черепа. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения черепа, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей черепа не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей черепа не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей черепа требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью,

композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей черепа сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и пластическая анатомия **2.**

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Рисунок мужской головы при естественном освещении	ПК-2, ПСК-1.1	Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне
2	Модуль 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом	ПК-2, ПСК-1.2,	Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении
3	Модуль 3. Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).	ОПК-2, ПСК-1.3,	Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти)
4	Модуль 4. Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.	ПК-2, ПСК-1.5	Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении
5	Модуль 5. Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.	ПК-2, ПСК-1.3	Рисунок Экорше головы человека в трех поворотах
6	Модуль 6. Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.	ПК-2, ПСК-1.1	Рисунок частей лица с гипсовых слепков
7	Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.2	Наброски головы и фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок мужской головы при естественном освещении

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы человека на нейтральном светлом фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской головы не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок головы человека с плечевым поясом

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы с плечевым поясом при направленном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение головы человека (рисунок головы в трёх поворотах).**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы человека в трёх поворотах при направленном освещении (фас, профиль, три четверти). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения головы разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения головы человека, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека в трех поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека в трех поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека в трех поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека в трех поворотах сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом.**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок головы в сложном ракурсе с плечевым поясом при направленном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки головы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 5) Пластическая анатомия. Изучение мышц головы человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок экорше головы человека в трех поворотах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей экорше головы человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы человека, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний головы человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний головы человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка головы человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка головы человека сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 6) Изучение анатомии головы с гипсовых слепков.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок частей лица с гипсовых слепков). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки частей лица. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения частей лица, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний частей лица не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний частей лица не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка частей лица требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка частей лица сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков головы и фигуры человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски головы и фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки набросков головы и фигуры человека. Степень завершенности и техническое

исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения головы и фигуры человека, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков головы и фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков головы и фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков головы и фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков головы и фигуры сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и пластическая анатомия 3

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Модуль 1. Портрет с руками	ОПК-2, ПСК-1.1	Практическое задание: Рисунок портрета с руками
2	Модуль 2. Изучение пропорций фигуры и анатомии	ОПК-2, ПСК-1.2,	Практическое задание: Рисунок пропорций фигуры и анатомии
3	Модуль 3. Изучение анатомического строения торса человека	ОПК-2, ПСК-1.3,	Практическое задание: Рисунок анатомического строения торса человека.
4	Модуль 4. Изучение пластической анатомии рук	ОПК-2, ПСК-1.5	Практическое задание: Рисунок пластической анатомии рук: скелета и экорше рук
5	Модуль 5. Женский портрет с руками.	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок женского портрета с руками.

6	Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий:	<i>ОПК-2, ПСК-1.1</i>	Самостоятельная работа: Рисунок портрета с руками Рисунок фигуры человека со скелетом Рисунок экорше торса в двух ракурсах Выполнение рисунка рук с анатомическими слепками Рисунок женского портрета с руками Выполнение анатомических зарисовок
7	Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<i>ОПК-2, ПСК-1.2</i>	Творческое задание: Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Портрет с руками

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Портрет с руками). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;
6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;
10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное

построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение пропорций фигуры и анатомии **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Изучение пропорций фигуры и анатомии). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Изучение анатомического строения торса человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок анатомического строения торса человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать в одном формате три изображения головы разделяя на главный и второстепенные посредством усиления контраста по тону, применять последовательность построения человека, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Творческое задание (Модуль 4) Изучение пластической анатомии рук**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок пластической анатомии рук). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рисуя конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рук человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рук человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка рук человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка рук человека сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 5) Женский портрет с руками.**Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женского портрета с руками.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения женского портрета, его частей учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женского портрета не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женского портрета не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женского портрета требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение женского портрета сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 6) Самостоятельное выполнение практических заданий

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Самостоятельное выполнение рисунка практических заданий). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное

построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки набросков фигуры человека. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры сделаны на академическом уровне.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок и пластическая анатомия 4

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	Модуль 1. Рисунок фигуры человека	ОПК-2, ПСК-1.1	Практическое задание: Рисунок женской фигуры (вид спереди)
9	Модуль 2. Изучение анатомии ног человека	ОПК-2, ПСК-1.2,	1. Практическое задание: Рисунок стоп человека и анатомических слепков

			стопы
2	Модуль 3. Рисунок мужской фигуры	<i>ОПК-2, ПСК-1.3,</i>	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры (вид со спины):
3	Модуль 4. Изучение анатомии человека	<i>ОПК-2, ПСК-1.5</i>	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины):
4	Модуль 5. Изучение пластической анатомии ног и рук	<i>ОПК-2, ПСК-1.3</i>	Практическое задание: Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук
5	Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<i>ОПК-2, ПСК-1.1</i>	Творческое задание: Наброски фигуры человека

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женской фигуры, вид спереди). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка

касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение анатомии ног человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний стоп человека и анатомических слепков стопы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка стоп человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.

10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок мужской фигуры

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры, вид со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять

последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Изучение анатомии человека

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах, вид спереди и со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры и скелета в двух поворотах. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры и скелета в двух поворотах, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах сделаны на академическом уровне.

10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Изучение пластической анатомии ног и рук

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки экорше гипсовых слепков ног и рук. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения экорше гипсовых слепков ног и рук, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

10 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.

10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.

Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

Критерии оценки:

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность,

конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Дисциплина «Рисунок и пластическая анатомия» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает овладение теорией и практикой цветоведения и колористики, технологиями профессионального и личностного развития, раскрывая процессуально-действенный аспект обучения студента, осуществлением технологического (педагогического) процесса, функционирование всех индивидуально-личностных, инструментальных и методологических средств обучения, коммуникативных и контрольно-оценочных технологий.

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения** Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: словесные, наглядные, практические.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, учитывая композиционное решение, конструктивное построение, с учётом особенностей фигуры, анатомического и аналитического понимания формы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Кол-во в библи.
1.	Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	Учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2.	Учебник	ЭБС "Лань"
3.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 167 с. - ISBN 978-985-06-2504-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине / [авт.-сост. С. Н. Казарин]. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5.	Практикум	ЭБС "IPRbooks"

6.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 120 с.	Учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
7.	Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / сост. А. П. Рац. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2014. - 52 с. : ил. - (Рисунок). - ISBN 978-5-7264-0951-1.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
8.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина ; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - ISBN 978-5-8259-0971-4 : 14-22.	Учебно-методическое пособие	17
9.	Рисунок [Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению практ. заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / сост. А. В. Рац. - Москва : МГСУ, 2015. - 49 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1100-2.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«__»_____20__г.
МП

(подпись) А.М. Асаева
(И.О. Фамилия)

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и ди-	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-313	62,60	14

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинето- в, лабораторий, мастер- ских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	пломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.				
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, подиум для натуре, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051 самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-311	62,40	14
3.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня-	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,60	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабине- тов, лабораторий, мастер- ских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	тий текущего контроля и промежуточной аттеста- ции. Помещение для само- стоятельной работы.				