

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.05.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы театрально-декорационной живописи

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3												
Часов по РУП	108												
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные Работы (для заочной формы обучения)
				А									
	№№ семестров												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого	
ЗЕТ по семестрам										3		3	
Лекции										16		16	
Лабораторные													
Практические										34		34	
Контактная работа										50		50	
Сам. работа										58		58	
Контроль													
Итого										108		108	

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.02 Основы театрально-декорационной живописи
(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина рассматривает ключевые аспекты работы художника в театре. Устанавливает место и роль изобразительного искусства сценического творчества. Определяет специфику применения традиций изобразительного искусства в театре. Знакомит с основными положениями театрально-декорационной живописи. Содержание данной дисциплины строится на изучении теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств. Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет студентам приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование представлений о процессе создания произведений театрально-декорационной живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства и овладения соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачи:

1. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний.
2. Формирования у студентов художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.
3. Формирование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Живопись и общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Копирование произведений искусств», «Техника профессиональной безопасности», «Копии рисунков старых мастеров», «Учебная практика (Творческая практика (пле-нэр))».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Музейная практика», «Производственная практика ((Копийная практика) (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности))», «Копирование произведений искусств», «Основы декоративной живописи», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Живопись и общий курс композиции», «Выпускная квалификационная работа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы мирового историко-живописного процесса; – содержание и художественные особенности произведений зарубежного и русского искусства; – жанрово-стилевое, композиционное своеобразие и художественно-эстетические принципы искусства изобразительного искусства; – этапы развития и художественные особенности изобразительного искусства, жанрово-стилевые тенденции в искусстве живописи.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; – анализировать художественное произведение как изобразительно-эстетическое явление в контексте целостного развития мировой и отечественной культуры и искусства; – аргументированно излагать идею живописного произведения и выявлять его основные художественные особенности; – выявлять художественную специфику живописного произведения и средства выразительности; – анализировать основные произведения живописи и графики с учетом историко-культурных и стилевых тенденций эпохи и культуры.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа изобразительного произведения с учетом единства формы и содержания; – навыками анализа в устной или письменной формах художественного произведения в свете его творческого замысла, основной идеи, процесса создания и последующей художественной интерпретации; – навыками анализа живописного произведения в социокультурном и изобразительно-композиционном контексте; – приемами интерпретации живописного произведения.
<p>– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности театрально-декоративной живописи в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., мыслить и выражать эти мысли средствами изобразительного искусства; – основы теоретических знаний и практических умений, необходимых художнику монументально-декоративного искусства; – обладать знаниями методов организации творческого процесса художников монументально-декоративного искусства; – различия стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения в различных видах монументально-декоративного искусства; – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической и декоративной живописи; – использовать основные изобразительные техники и материалы в театрально-декоративной живописи; – всеми элементами изобразительного языка – композицией, рисунком, решать задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения в театрально-декоративной живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; – реальными представлениями о процессе художественного и художественно-промышленного производства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области монументально-декоративного искусства; – принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в театрально-декоративной живописи, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра; – знанием особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве; – информацией об основных произведениях мировой и отечественной драматургии, истории костюма.
<p>– способностью использовать</p>	<p>Знать:</p>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>зовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – техники и технологии изобразительного искусства в области церковной архитектуры и церковной росписи; – теоретические основы и принципы создания иконы, древнерусской церковной архитектуры и живописи; – последовательность и технику написания иконы темперными красками по левкасу; – технологию приготовления темперных красок; – этапы и последовательность выполнения работы над иконой.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные техники и технологии изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – использовать иконописный канон – как самостоятельный графический язык.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками и технологиями изобразительного искусства в области иконописи, как особого жанра живописи; – техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – владеть различными способами и стилистикой написания иконописи.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями театрально-декорационного искусства.</p>	Тема 1. Зарождение театрально-декорационного искусства; развитие театрально-декорационного искусства.
	Тема 2. Современные формы театрально-декорационного искусства.
	Тема 3. Встреча с ведущими театральными режиссёрами; возможности и ограничения творческих поисков в театрально-декорационном искусстве.
	Тема 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности.
	Тема 5. Цвет и свет в искусстве сцены; сюжет и декорация.
<p>Раздел 2. Специфика и особенности оформления сцены. Модуль 1. Выполнение эскиза декорации.</p>	<p>Тема 1. Выполнить эскиз декорации к опере Бизе «Кармен». Проект оформления стены в драматическом театре:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтали; – нанесение первого красочного слоя; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет костюмов артистов; – нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения сцены;

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> – оформление передних и задних кулис; – наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта); – завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения сцены.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Основы театрально-декоративной живописи

Семестр изучения 10

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)		
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа					
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах				формы организации самостоятельной работы	
		лекций	лабораторных	практических								
Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями театрально-декоративной живописи.	Тема 1. Зарождение театрально-декорационного искусства; развитие театрально-декорационного искусства. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи театрального искусства. Специфика художественного образа в театрально-декорационной постановки	4					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 1. Сценография. Ассоциативно-образный и символический язык театрально-декорационного искусства. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» образ, сюжет.			4			Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	Самостоятельная работа 1. Обрамление сцены, специальный занавес (или занавесы), изобразительное решение сценического пространства сцены, кулис, заднего плана. Элементы изображения.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	4	Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Тема 2. Современные формы театрально-декорационного искусства. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.	4				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 2 Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 2. Современные формы театрально-декорационного искусства живописи.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	4	Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

						ды: Наглядные, словесные, практические					
	Тема 3. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 3. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа, красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 3. Встреча с ведущими мастерами . художниками чувствующие в оформлении спектакли города, дизайнерами и архитекторами; возможности и ограничения творческих поисков в декоративном искусстве.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	4	Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	Тема 4. Цвет и свет в искусстве сцены; сюжет и декорация. Пространственные построения в декоративной живописи	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности.			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 4. Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	10	Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Тема 5. Основа художественного оформления спектакля — декорация, изображающая место и время действия Цвет и колорит в декоративной живописи	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 5. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количе-			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	ства оттенков. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.).					ды: Наглядные, словесные, практические					
	Самостоятельная работа 5. Сюжет, цвет и свет в театрально-декорационном искусстве живописи.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Тема 6. Образ, воплощаемый на сцене. Путь от эскиза к макету и оформлению сцены связан с поисками наибольшей выразительности декорации и ее художественной законченности.	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 6. Диапазон возможных принципов декорационных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений.			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1(1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 6. Построение колорита на определенной заданной теме, сюжета. Опре-					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная ра-	8	Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	деленное настроение, образ, колорит.					бота, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		декоративной живописи.			
Раздел 2. Специфика и особенности оформления сцены. Модуль 2. Выполнение эскиза декоративного панно.	Самостоятельная работа 7. Фигура живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение; Фигура человека в экстерьере, интерьере.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	4	Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 7. Пластические особенности костюма, фигуры человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей частей полу-фигуры. Колористическое содержание модели, цветовой пластики и индивидуальных особенностей, относительных закономерностей пигментации человеческого тела. Решение декоративных задач при изображении фигуры человека (2 ч).			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 8. Постановка из двух фигур в цветных костюмах; введение орнамента, контура			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живо-	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

						домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		писи.			
	Самостоятельная работа 8. Наброски групп людей различными графическими материалами.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 9. Композиционная постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «В балетном классе».					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 9. Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере: – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтالي; – нанесение первого красочного слоя;			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 10. – последующие прописи и детализация;			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная ра-		Изучить основные приемы и способы театрально-театрально-	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера; – обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера; – нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения стены; – наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта); - завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены 					бота, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		декоративной живописи.			
Итого:		16		34			58				
		108									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Значение декоративной живописи в изучении специальных дисциплин и необходимость данной дисциплины для творческой деятельности.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 2 балла за выполнения задания. 4 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов – задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено: Знает: живописные материалы, их свойства. Умеет: использовать те или иные живописные материалы, в зависимости от поставленной декоративной художественной задачи. Владеет: профессиональными навыками в работе с живописными материалами.
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отра-

		жение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива).
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла знает основы декоративной живописной композиции. Умеет: грамотно использовать знания о свойствах цвета, на их основе создавать живописную декоративную композицию. Владеет: навыками создания декоративной живописной композиции.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов – задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объёме, требует доработки. 4 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности. Цвет и краска. Краска и ее свойства. Смешение красок. Смешение путем наложения. Аддитивное смешение и отдельный мазок. Фактура красочного слоя.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла за активное участие в занятии. Знает: основные приемы работы с цветом и формой. Умеет: правильно и профессионально подбирать материал, грамотно выполнять практическую работу. Владеет: навыками работы с акрилом, гуашью, темперой
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объёме, требует доработки. 4 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Цветовое предпочтение.

Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии 4 балла - Знает: возможности красок при их смешении Умеет: использовать и применять разные приемы живописи. Владеет: умением добиваться цельности в декоративной композиции.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объёме, требует доработки. 4 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Форма и величина цветowych пятен. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимно дополнительных цветов.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла знает принципы контрастов в декоративной композиции. Умеет пользоваться системой дополнительных цветов. Владеет необходимыми изобразительными приемами и навыками.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов – задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объёме, требует доработки. 4 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Классификация цветowych гармоний. Свойства и качества цвета.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла – знает историю мировой живописи. Умеет перевести оригинал в декоративную композицию. Владеет навыками и приемами создания аранжировки какого-либо шедевра мировой живописи
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объёме, требует доработки. 4 балла – задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объёме, требует доработки.

		4 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла знает о соотношении цветовых пятен в декоративной композиции. Умеет находить правильное соотношение масштаба фигуры и интерьера. Владеет навыками создания живописного интерьера.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объеме, требует доработки. 4 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 5 баллов - задание выполнено не в срок или не полностью и требует доработки. 10 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 5 баллов - задание выполнено не в срок или не полностью и требует доработки. 10 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 8 баллов – знает особенности декоративной трактовки в выбранной стилистике. Умеет ставить перед собой художественную задачу. Владеет знанием процесса профессионального воплощения эскиза в проектной художественной деятельности
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла - знает возможности фактурной живописи. Умеет применять различными декоративными приемами. Владеет знаниями технологии декоративной живописи.
Итого:		100 баллов

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	Предоставить эскизы и	«отлично»	- студент получает при наличии всех ауди-

	<p>цветовые этюды, эскизы декорации к опере Бизе «Кармен». Проект оформления стены в драматическом театре:</p>		<p>торных практических, самостоятельных и творческих работ по дисциплине, выполненных на высоком уровне с использованием всех художественных выразительных и изобразительных средств и приёмов, которыми должны были овладеть студенты за этот период времени обучения.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы театрально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; методы создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов театрально-декоративной живописи в профессиональной художника-живописца. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в театрально-декоративной манере; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять в практике законы воспри-
--	---	--	---

			<p>ятия цветовой композиции; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы театрально-декоративной живописи в профессиональной художника-живописца.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами театрально-декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов театрально-декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - ставится при наличии всех аудиторных практических работ, недостаточном количестве самостоятельных и при отсутствии 2-3 домашних работ, а также, если большая часть работ имеет недоработку в композиционных или практических приёмах исполнения. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочета-

			<p>ния цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; принципы практического применения основных законов театрально-декоративной живописи в профессиональной художника-живописца.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в театрально-декоративной манере; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять основные законы театрально-декоративной живописи в профессиональной художника-живописца. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; навыками создания живописных композиций, навыками практического применения основных законов театрально-декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца.
		«удовлетворительно»	<p>- студент получает при неполном количестве, отсутствии 2-3 основных заданий по дисциплине, или полном отсутствии домашних работ;</p>

			<p>- при наличии всех практических работ, но выполненных на слабом художественном уровне, с ошибками в композиции, линейно-конструктивном или цветовом решении; и, если студент подтверждает овладение техникой рисунка или письма в живописи.</p> <p>Знает:</p> <p>- основы театрально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; методы создания живописных композиций, принципы практического применения основных законов театрально-декоративной живописи в профессиональной художника-живописца.</p> <p>Умеет:</p> <p>- создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в театрально-декоративной манере;</p> <p>Владеет:</p> <p>- основами театрально-декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики;</p>
		«неудовлетворительно»	<p>- ставится при неявке студента без уважительной причины на итоговый просмотр;</p> <p>- при наличии текущих оценок «неудовлетворительно» за выполнение аудиторных практических заданий, отмеченных в групповом журнале;</p> <p>- если количество представленных работ составляет менее 25% от общего объема заданий, без самостоятельных домашних работ;</p>

			<p>- при низком уровне владения композиционными и техническими приёмами и навыками по дисциплинам за этот период обучения или при их отсутствии.</p> <p>Не знает и не владеет, не умеет использовать знания в области основ театрально-декоративной, театрально-декорационной живописи.</p>
--	--	--	---

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом .

9. Вопросы к зачету с оценкой

№ п/п	Вопросы
1.	Специфика театрально-декорационного искусства.
2.	Основные этапы развития сценографии в России.
3.	Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
4.	Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
5.	Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
6.	Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
7.	Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
8.	Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля
9.	Изобразительная режиссура художников МХТ.
10.	Творчество В. Симова.
11.	Сценография в императорских театрах в начале XX в.
12.	Стиль-модерн А.Я. Головина.
13.	Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
14.	Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
15.	Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
16.	Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
17.	Характеристика сценографии 30-х гг.
18.	Творческое наследие Н. Акимова.
19.	Сценографы шестидесятых годов.
20.	Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.
21.	Творческий стиль Э. Кочергина.
22.	Театральный художник В. Левенталь.
23.	Развитие сценографии в конце XX столетия.
24.	Техника сцены.
25.	Виды декораций и пространственное устройство сцены.
26.	Технология художественного оформления спектакля.
27.	Приемы и стили декорационного оформления.
28.	Сценография как искусство создания зрительного образа.
29.	Работа режиссера с художником.
30.	Сценография культурно-досуговых программ.
31.	Связь декорации с архитектурой театра.
32.	Игровая сценография.
33.	Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.

№ п/п	Вопросы
34.	Ведущие мастера декорационного барокко.
35.	Завоевания сценического искусства XVIII в.
36.	Декорации театра романтизма и критического реализма.
37.	Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
38.	Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
39.	Сценическая постановка.
40.	Современная сценография и современные художники декораторы. (на выбор студента).
41.	Создание зрительного образа спектакля.
42.	Приемы и стили декорационного оформления.
43.	Связь декорации с архитектурой театра.
44.	Воздействие искусственного освещения и цветной подсветки.
45.	Декорация, как усиление зрительного восприятия.
46.	В чём заключается задача театрального художника.
47.	Различные стилистические решения в театрально- театральном-декоративной живописи.
48.	Зачем нужен в театре художник-декоратор.
49.	Как работает художник-декоратор.
50.	Что должен знать художник-декоратор.
51.	Как влияет работа художника-декоратора на развитие пространственного воображения и художественных способностей.
52.	Определения (декорации, костюмы, грим, бутафория, выполненных по эскизам).
53.	Как влияет работа художника-декоратора на развитие гибкость мышления и любознательность.
54.	Как использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта.
55.	Своеобразие и особенности театрально-театрально-декоративной живописи.
56.	Стилизация, как процесс подчинения формы и пространства в театрально-театрально-декоративной живописи.
57.	Использование выразительности средств в театрально-театрально-декоративной живописи.
58.	История возникновения театрально-театрально-декоративной живописи.
59.	Особенность выразить свой творческий замысел и идею изобразительными средствами в театрально-театрально-декоративной живописи.
60.	Использование в творческой практике основ и истории развития театрально-театрально-декоративной живописи.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями театрально-декорационного искусства.	ПСК-1.6, ПСК-1.7	Творческое задание.
2	Раздел 2. Специфика и особенности оформления сцены. Модуль 1. Выполнение эскиза декорации к опере Бизе «Кармен».	ПСК-1.6, ПСК-1.7	Творческое задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задание № 1. Реферат.

Темы:

1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.
2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
3. «Серебряный век» русского искусства декораций.
4. Театрально-декорационное искусство в России на рубеже XIX-XX вв.
5. Художественная целостность сценического действия (изобразительное искусство, единство декораций, освещения и костюмов с драматургией и музыкой).
6. Художники, работающие в Мамонтовской опере (В.М. Васнецов, В. Д. Polenov, М.А. Врубель и др.).
7. Художники Московского Художественного театра (В.А. Симов и др.)
Художники императорского музыкального театра (К.А. Коровин, А.Я. Головин).
8. Художники дягилевских «Русских сезонах» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих и др.).
9. Творческие искания передовой режиссуры (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, балетмейстеры М.М. Фокин и А.А. Горский).
10. Художники традиций русской театрально-декорационной классики, театра социалистического реализма (Ф. Федоровский, В. Дмитриев, П. Вильяме, Н. Акимов, Н. Шифрин, Б. Волков, Ю. Пименов, В. Рындин, С. Вирсаладзе, А. Васильев).

11. Понятия «декорационное искусство», «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства. Исследования Г.Ф. Лукомского, И. Березкина, В.Е. Быкова.

Процедура оценивания

Педагог оценивает способности студента сделать реферат, доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Умения студента вести самостоятельную исследовательскую деятельность.

Ожидаемый результат

Студент знает основные этапы развития театральной сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены; функции театральной живописи и техники в современном театре; знаком с работой монтажного цеха, осветительного, мебельно-бутафорского, гримерного, костюмерного и других цехов; основные данные по театральной экономике и планирование.

Критерии оценки

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

5 баллов ставится если студент выполнил все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла ставится если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла ставится если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

2 балла тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

0 баллов реферат студентом не представлен.

Задание №2. Доклад. Дискуссия.

Темы:

1. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ.
2. Техника сцены
3. Виды декораций и пространственное устройство сцены
4. Технология художественного оформления спектакля
5. Работа режиссера с художником
6. Сценография культурно-досуговых программ
7. Значение сценической графики в структуре спектакля.
8. Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля. Сценография как профессия в театре.
9. Содержание понятия «сценограф». Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля. Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля.
10. Архитектоника, пластика спектакля. Свет и звук в спектакле.
11. Специфика выразительных средств в театрально-декорационной живописи.
12. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя театрально-декорационной живописи.

Процедура оценивания

оценивание коммуникативных компетенций, умения приводить аргументы и контраргументы, сформированности навыков публичного выступления. Способности студента дать оценку особенностям понятия «сценография». Уметь проследить историю становления и развития мировой сценографии и выразить свою точку зрения. Педагог оценивает, как студент осуществляет режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства. Какие представления о приемах сценического оформления сцены он имеет. Рассмотреть особенности сценографии различных культурно досуговых мероприятий. Понимает значение сценической графики, декорационной живописи в структуре спектакля, образа.

Ожидаемый результат

Знакомство студентов со спецификой творчества художников театра и сложным процессом создания внешней формы спектакля; идейно-художественными и технологическими задачами, стоящими перед театральным художником.

Критерии оценки

Теоретический уровень знаний

Качество ответов на вопросы

Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)

Практическая ценность материала

Способность делать выводы
Способность отстаивать собственную точку зрения
Способность ориентироваться в представленном материале
Степень участия в общей дискуссии

5 баллов ставится, если студент:

усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

3 балла ставится, если студент:

ответ удовлетворяет в основном требованиям, но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

1 балл ставится, если студент:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

0 балла ставится, если студент:

не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

**Задание №. Творческое задание. Выполнить эскиз декорации к опере Бизе «Кармен». Проект оформления стены в драматическом театре.
Алгоритм действий.**

- подборка визуального ряда и выбор итогового варианта;
- выполнение композиционного ряда, фор-эскиза;
- распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтали;
- нанесение первого красочного слоя;
- последующие прописи и детализация;
- обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет костюмов артистов;
- нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения сцены;
- оформление передних и задних кулис;
- наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта);
- завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения сцены

Процедура оценивания

Педагог оценивает способности студента выразить художественными средствами пространственную образность спектакля. Педагог оценивает представления студента о предметах и методах профессионального подхода к пространственному решению сценического образа спектакля; представления и понимания того что макет имеет важнейшее значение в процессе поисков изобразительного решения спектакля. Педагог оценивает процесс работы студента, создания костюма в соответствии с художественной концепции спектакля, разработанной режиссером и художником-постановщиком, через создание эскизов; сценического образа, органично вписанного в целостную картину декорационного сценического пространства.

Ожидаемый результат

выработка представления и понимания о технике и технологии театрального производства. Умение создавать оригинальный сценографический замысел будущей постановки; реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций. Формирование представления о предметах и методах профессионального подхода к пространственному решению сценического образа спектакля; выработка представления и понимания того что макет, эскиз имеет важнейшее значение в процессе поисков изобразительного решения спектакля.

Критерии оценки

1. Композиционное решение (поиск композиции и компоновка в формате).
2. Содержание рисунка (Соответствие теме)
3. Линейно-конструктивное построение.
4. Цветовые и тоновые отношения (Колорит)
5. Передача материальности
6. Техника исполнения
7. Образная и художественная выразительность (общее впечатление).

8 баллов

Композиционное решение

Масштаб изображения соответствует размеру стены. Размещение изображаемых предметов и фигур на плоскости стены без смещения относительно геометрического центра. Композиционное равновесие в достигнуто убедительно.

Построение формы.

Фигуры построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции соответствуют масштабу стены.

Содержание рисунка (Соответствие теме). Завершенность композиции.

оригинальность замысла и сюжетно-композиционного решения.

уровень мастерства, эстетический вид, аккуратность, качество изготовления и оформления работы.

креативное использование новых материалов и технологий.

использование стилистических приемов известных мастеров мирового художественного наследия.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика выявлена точно. Цвет фигур и фона соответствуют эскизу и приемам театрально-декоративной живописи. Стилизация, обобщение фигур и их детализация и качество живописной проработки изображения соответствует стилю театрально-декоративной живописи.

5 баллов

Композиционное решение.

Масштаб изображения соответствует размеру стены.

Размещение изображаемых предметов сделано с незначительным смещением относительно геометрического центра стены. Композиционное равновесие в расположении фигур достигнуто.

Построение формы.

Фигуры построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных фигур имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет фигур и фона соответствуют принципам театрально-декоративной живописи. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Студент продемонстрировал умение передавать в работе симметрию и асимметрию, статику и динамику; использовать различные мотивы орнамента в композициях; выполнять поисковые эскизы; выполнять переработку природных форм, передавать в работах ритм, колорит, стилевое единство; уравнивать композицию; художественно – стилистически выполнять работу;

2 балла

Композиционное решение.

Масштаб изображения не соответствует размеру стены.

Размещение изображаемых фигур на стене с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении фигур.

Построение формы.

Фигуры не имеют пропорциональной точности, построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных фигур нарушены, не соответствуют пропорциям стены.

Цветотональная моделировка.

Цветовая характеристика фигур не выявлена, их цвет и фона не соответствуют образу. Объем отсутствует. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.

0 – балла

Задание не выполнено.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется технологи: Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Технологи: Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.

Основная задача курса направленная на получение студентами знаний в области эстетических признаков декоративности; критерии качества театрально-декоративной живописи; системы пространственных построений в театрально-декоративной живописи; законы композиционного построения плоского и объемного пространства в театрально-декоративной живописи, законы цветового построения и организации изображаемого пространства в театрально-декоративной живописи; основные приемы создания декоративных изображений – принципы разработки деталей, фактур и текстур в живописи;

Студент должен научиться самостоятельно разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений театрально-декоративной живописи применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов. Уметь осуществлять художественные аспекты театрально-декоративной живописи, создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; Практическими навыками различных видов изобразительного искусства; Владеть умениями разрабатывать и выполнять проект с учетом произведений живописи.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Виноградова Н. В. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изобр. и декоратив.-приклад. искусства ; каф. "Изобр. искусство". - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66. - ISBN 978-5-8259-0839-7.	учебно-методическое пособие	Репозиторий ТГУ
2.	Деменова В. В. Искусство Индии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Деменова; Урал. федерал. ун-т. - Екатеринбург : УрФУ, 2016. - 114, [1] с. - ISBN 978-5-7996-1890-2	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Дрозд А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-8154-0305-5	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2017. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-00091-402-1	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Амиржанова А. Ш. Искусствоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. Ч. 1. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания / А. Ш. Амиржанова; Омский государственный институт сервиса. - Омск : Омский гос. ин-т сервиса, 2014. - 125 с. : ил. - ISBN 978-593252-320-9	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Евстратова Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю. Ф. Евстратова. - Москва : Моск. гуманитар. ун-т, 2014. - 143 с. - ISBN 978-5-98079-966-3	монография	ЭБС "IPRbooks"
3.	Кондулуков С. Н. Портретная живопись : [худож. альбом] / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова. - Самара : Изд. дом "Агни", 2014. - 135 с. : ил. - (Художники Тольятти). - Список ил.: с. 132-135. - ISBN 978-5-89850-241-6: 700-00	художественный альбом	10
4.	Живопись [Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению практ. заданий для студентов бакалавриата, обуч. по направлению 270100 «Архитектура» / Московский государственный строительный университет ; сост. А. П. Рац, Д. И. Браславская. - Москва : МГСУ, 2014. - 68 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0948-1	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
5.	Орлов И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Орлов; Липец. гос. техн. ун-т. - Липецк : ЛГТУ, 2015. - 79 с. : ил. - ISBN 978-5-88247-746-1	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Перфильева И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций [Электронный ресурс] : 1920 - 2000 годы / И. Ю. Перфильева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-472-7	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Печёнкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Печёнкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ISBN 978-5-905554-11-7	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
8.	Фармаковский Б. В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] : [монография] / Б. В. Фармаковский. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 28 с. : ил. - (Известия русского археологического института в Константинополе). -	монография	ЭБС "Лань"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	ISBN 978-5-507-40685-2		
9.	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс] : методические указания / [сост. Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова]. - Самара : СГАСУ, 2013. - 64 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«__»____20__г.

МП

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лабора- торий, мастерских и др. объектов для проведения практи- ческих и лаборатор- ных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудито- рия для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических за- нятий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивиду- альных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации. Ма- стерская монумент- альной живописи. Мастерская монумент- альной живописи.	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсо- вой головы, стеллажи для хранения студ. работ	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-303	65,5	15
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудито- рия для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических за- нятий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лабора- торий, мастерских и др. объектов для проведения практи- ческих и лаборатор- ных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивиду- альных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации. По- мещение для самосто- ятельной работы.				