

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.10.02

(шифр дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика 2

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|--------|---------------------|---|--------------------|---|---------------------------------|---|---|----|----|-------|
| Количество ЗЕТ | 3 | | | | | | | | | | | |
| Часов по РУП | 144 | | | | | | | | | | | |
| Виды контроля в семестрах (на курсах) | Экзамены | Зачеты | Курсовые проекты | | Курсовые работы | | Контрольные работы (для ЗФО) | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | |
| | №№ семестров | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | Итого |
| ЗЕТ по семестрам | | 3 | | | | | | | | | | 3 |
| Лекции | | | | | | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | | | | | | |
| Практические | | 68 | | | | | | | | | | 68 |
| Ауд. занятия | | 68 | | | | | | | | | | 68 |
| Сам. работа | | 4 | | | | | | | | | | 4 |
| Контроль | | 36 | | | | | | | | | | 36 |
| Итого | | 108 | | | | | | | | | | 108 |

Тольятти, 2017

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика» (протокол заседания № 9 от «13» апреля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «13» апреля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«13» апреля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Дизайн и инженерная графика»

(разработавшей РПД)

«13» апреля 2017 г.

(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.10.02 Пропедевтика 2

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование образного, объемно-пространственного, проектного мышления, умение грамотно использовать законы композиции в проектировании.

Задачи:

1. Расширение творческого кругозора, развитие эмпатии, рефлексии.
2. Знакомство с новейшими визуальными языками, стилистикой и приемами работы с текстом.
3. Освоение различных аспектов изобразительных средств в определенных культурных и временных аспектах.
4. Формирование навыков определения существующих и будущих тенденций графического дизайна, виртуальной реальности.
5. Изучение методологии проектирования: всей цепочки создания нового продукта от процесса поиска идей до разработки и презентации дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Живопись и общий курс композиции», «История искусств», История мировой живописи», «Эстетика», «Эстетический анализ произведения искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Основы декоративной живописи».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые и контролируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| – владеет общей культурой, пониманием места живописи в комплексе экономики, | Знать: ценностные ориентации исторических типов культуры и искусства. |
| | Уметь: самостоятельно анализировать динамику развития культуры. |

| | |
|--------------------------|---|
| науки и культуры (ОПК-1) | Владеть: навыками и методами анализа историко-культурного процесса на предмет выявления ценностных ориентаций культуры. |
|--------------------------|---|

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

| Раздел, модуль | Подраздел, тема |
|--|---|
| Модуль 1. Пластика формы | 1. Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая. |
| | 2. Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами. |
| | 3. Пластика. Линейно-пластическая форма. |
| | 4. Дальнейшая разработка темы практического задания №3 |
| Модуль 2. Модульная композиция | 5. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка. |
| | 6. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание. |
| | 7. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка. |
| | 8. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание. |
| | 9. Фронтально-объемная модульная композиция. |
| Модуль 3. Работа с материалом | 10. Работа с материалом (пластик, металл, дерево, картон). |
| Модуль 4. Графические зарисовки | 11. Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки. |
| | 12. Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа. |
| | 13. Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени. |
| Модуль 5. Введение цвета в композицию | 14. Графический поиск эмоционального состояния композиции. |
| | 15. Графические интерпритации. Цветовой акцент. |
| | 16. Графический поиск эмоционального состояния композиции. |
| | 17. Выход на объемные формы. |
| | 18. Рабочий макет. |
| | 19. Цветовой ассоциативный ряд. |
| Модуль 6. Работа с глубинно-пространственной | 20. Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда. |
| | 21. Глубинно-пространственная композиция. |

| | |
|--|--|
| композицией | 22. Цвето-графическое решение. |
| | 23. Промежуточный просмотр. |
| | 24. Глубинно-пространственная композиция. |
| | 25. Работа над итоговым макетом. |
| Модуль 7. Выход на объемную композицию | 26. Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений. |

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

4. Технологическая карта по учебному курсу «Пропедевтика 2»

Идентификатор курса в модуле "Методическая работа" id=104604

| Семестр изучения | Кол-во недель, в течение которых реализуется курс | Объем учебного курса и виды учебных мероприятий | | | | | | | | | | | | | | Форма контроля | Контроль в часах |
|---------------------|---|---|--------------------|-------|------|--------|--------------------------------|------------------------|------|-------|-----|--------|--------|------|----|-------------------|---------------------|
| | | Всего часов по учебному плану | Аудиторные занятия | | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | |
| | | | Всего | | | | В т.ч. в интеракт. форме | Всего | Лаб. | Конс. | РГР | КП(КР) | Контр. | Иное | ОТ | | |
| | | | Всего | Лекц. | Лаб. | Практ. | | | | | | | | | | | |
| 2 | 21 | 108 | 68 | 0 | 0 | 68 | | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | экзамен | 36 |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+, -) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|---------------------------------------|--|---|-----------------------------------|--|---------------------------------------|---|---------------------------------|------------------------|--------|------------------------------------|------------------|---|---|---|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | Самостоятельная работа | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интеракт. форме (+, -) | в часах | в днях | | | | | | |
| 1 | | Практическое занятие №1 | ПрЗ | Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая. | + | П | 3 | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 1,3,7,8 |
| 1 | | Практическое занятие №2 | ПрЗ | Продолжение практического задания №1. Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая. | + | П | | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 1,3,7,8 |
| 1 | | Самостоятельное изучение материала №1 | Сам | Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами. | - | | 2 | | | | | | | | 0 | | |
| 2 | | Практическое занятие №3 | ПрЗ | Пластика. Линейно-пластическая форма. | + | П | 3 | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 1,3,7,8 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|-----|--|---|---|---|---|---|--|--|------------------------------------|---|--|----|---|---------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | работ | |
| 2 | | Самостоятельное изучение материала №2 | Сам | Дальнейшая разработка темы практического задания №3 | - | | 2 | | | | | | | | 0 | | |
| 2 | | Практическое занятие №4 | Пр3 | Продолжение практического задания №3. Пластика. Линейно-пластическая форма. | + | П | | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 1,3,7,8 |
| 3 | | Практическое занятие №5 | Пр3 | Модульная композиция. Элементарная модульная сетка. | + | П | 3 | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 1,3,7,8 |
| 3 | | Самостоятельное изучение материала №3 | Сам | Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание. | - | | 2 | | | | | | | | 0 | | |
| 3 | | Практическое занятие №6 | Пр3 | Модульная композиция. Элементарная модульная сетка. | + | П | | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 1,2,7,9 |
| 4 | | Самостоятельное изучение материала №4 | Сам | Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание. | - | | 2 | | | | | | | | 0 | | |
| 4 | | Практическое занятие №7 | Пр3 | Фронтально-объемная модульная композиция. Работа в материале (пластик, металл, дерево, картон). | + | П | 3 | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,4,9 |
| 4 | | Практическое занятие №8 | Пр3 | Продолжение практического задания № 7. Фронтально-объемная модульная композиция. Работа в материале (пластик, металл, дерево, картон). | + | П | | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,4,9 |
| 5 | | Самостоятельное изучение материала №5 | Сам | Завершение работы над фронтально-объемной композицией. | - | | 2 | | | | | | | | 0 | | |
| 5 | | Практическое занятие №9 | Пр3 | Работа в материале (пластик, металл, дерево, картон). | + | П | 3 | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,4,9 |
| 5 | | Практическое занятие №10 | Пр3 | Продолжение практического задания № 9. Работа в | + | П | | 2 | - | | | Аудитория для практических | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, | 2,4,7,8 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|-----|--|---|---|---|---|---|--|------------------------------------|---|--|----|---|---------|
| | | | | материале (пластик, металл, дерево, картон). | | | | | | | занятий | | | | столы для выполнения практических работ | |
| 6 | | Самостоятельное изучение материала №6 | Сам | Просмотр видео материала. Анализ композиционной структуры. Выявление характерных особенностей. Графические схемы. Макет (с использованием бумажной ленты). | - | | 2 | | | | | | | 0 | | |
| 6 | | Практическое занятие №11 | Пр3 | Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки. | + | П | 3 | 2 | - | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,4,7,8 |
| 6 | | Практическое занятие № 12 | Пр3 | Продолжение практического задания № 11. Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика., статика. Зарисовки. | + | П | | 2 | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,4,7,8 |
| 7 | | Самостоятельное изучение материала №7 | Сам | Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа. | - | | 2 | | | | | | | 0 | | |
| 7 | | Практическое занятие №13 | Пр3 | Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени. | + | П | 3 | 2 | - | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 1,3,7,8 |
| 8 | | Самостоятельное изучение материала №8 | Сам | Графический поиск эмоционального состояния композиции. | - | | 2 | | | | | | | 0 | | |
| 8 | | Практическое занятие №15 | Пр3 | Графические интерпритации. Цветовой акцент. | + | П | 3 | 2 | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,4,7,8 |
| 8 | | Практическое занятие №16 | Пр3 | Продолжение практического задания №15. Графические интерпритации. Цветовой акцент. | + | П | | 2 | - | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,4,7,8 |
| 9 | | Самостоятельное изучение материала №9 | Сам | Графический поиск эмоционального состояния композиции. | - | | 2 | | | | | | | 0 | | |
| 9 | | Практическое занятие | Пр3 | Выход на объемные формы. | + | П | 3 | 2 | | | Аудитория для | 1 | | 15 | Белая маркерная | 1,3,7,8 |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-----|--|---|---|----|---|---|--|--|------------------------------------|---|--|----|---|---------|
| | | изучение материала №13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | Практическое занятие №25 | Пр3 | Промежуточный просмотр. | + | П | 10 | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,7,8,9 |
| 14 | | Самостоятельное изучение материала №14 | Сам | Цвето-графическое решение. | - | | 3 | | | | | | | | 0 | | |
| 14 | | Практическое занятие №27 | Пр3 | Глубинно-пространственная композиция. | + | П | 4 | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,7,8,9 |
| 15 | | Самостоятельное изучение материала №15 | Сам | Работа над итоговым макетом. | - | | 3 | | | | | | | | 0 | | |
| 16 | | Практическое занятие №29 | Пр3 | Демонстрация найденных решений. Защита. | + | П | 4 | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,7,8,9 |
| 16 | | Практическое занятие №29 | Пр3 | Демонстрация найденных решений. Защита. | + | П | 4 | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 2,7,8,9 |
| 17 | | Самостоятельное изучение материала №16 | Сам | Работа над итоговым макетом. | - | | 3 | | | | | | | | 0 | | 1,2,7,9 |
| 18 | | Практическое занятие №31 | Пр3 | Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений. Работа в материале (бумага, картон, пластик). | + | П | 4 | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 1,2,7,9 |
| 18 | | Практическое занятие №31 | Пр3 | Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений. Работа в материале (бумага, картон, пластик). | + | П | 4 | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 1,2,7,9 |
| 19 | | Практическое занятие №32 | Пр3 | Работа над итоговым макетом. Просматриваются графические работы и макеты. | + | П | 4 | 2 | - | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения | 1,2,7,9 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-----|--|---|----------------|-----|----|-----|---|--|------------------------------------|---|--|----|---|---------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | практических работ | |
| 19 | | Практическое занятие №32 | Пр3 | Работа над итоговым макетом. Просматриваются графические работы и макеты | | | | 2 | | | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 15 | Белая маркерная доска, ноутбук, столы для выполнения практических работ | 1,2,7,9 |
| 20 | | Самостоятельное изучение материала №17 | Сам | Работа над итоговым макетом. Оформление работ к просмотру. | - | | 3 | | | 4 | | | | | 0 | | |
| 21 | | Самостоятельное изучение материала | Сам | Подготовка к экзамену | - | | | | | | | | | | 0 | | |
| | | | | | | ИТОГО | 100 | 68 | | 4 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 108 | | | | | | | | |
| | | | | | | ИТОГО через ОТ | | 0 | | | | | | | | | |

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

| Наименование учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия допуска | Критерии и нормы оценки |
|----------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|--|
| Практическое занятие | Творческое задание | 20 | Допускаются все студенты | 5 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 4 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 15 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 3 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая |

| | | | | |
|--|--------------------|----|--------------------------|--|
| | | | | эмоциональность работ; 2 балла - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок; 1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок. |
| | Контрольная работа | 10 | Допускаются все студенты | 5 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 20 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 4 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 15 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 3 балла - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 2 балла - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок; 1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат |

| | | | | |
|---------------------------------------|------------------------|--|---|--|
| | | | | А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок. |
| Промежуточный просмотр | Промежуточный просмотр | 30 | Допускаются все студенты | 30 баллов - высокое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 100 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 20 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 70 листов формат А4-А3), выразительность графического языка, эмоциональность работ; 20 баллов - среднее качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 50 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ; 10 баллов - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 30 листов формат А4-А3), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие композиционных ошибок. |
| Посещаемость | | 20 | Посещаемость | |
| Пересдача экзамена преподавателю | Пересдача | 20 | Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу | |
| Схема расчета итоговой оценки: | | Сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе | | |

| | | |
|------------------|-----------------|-------------------------|
| Форма проведения | Условия допуска | Критерии и нормы оценки |
|------------------|-----------------|-------------------------|

| | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|-----------|
| промежуточной аттестации | | | |
| Экзамен (по накопительному рейтингу) | Выполнение всех учебных мероприятий | «отлично» | 80-100 б. |
| | | «хорошо» | 60-79 б. |
| | | «удовлетворительно» | 40-59 б. |
| | | «неудовлетворительно» | 0-39 б. |

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

6.2. Регламент проведения тестирований

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9. Вопросы к экзамену

По данной дисциплине экзамен проводится в виде просмотра, в соответствии с положением о просмотрах по кафедре дизайна и инженерной графики.

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен, так как по завершении курса осуществляется коллективный просмотр проектных материалов. По окончании доклада члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе. Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание:

Качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии. Оценка объявляется одновременно всем студентам и заносится в зачетную книжку студента.

Перечень возможных вопросов к студентам от преподавателей:

| № п/п | Вопросы |
|--------------|--|
| 1 | Назвать основные средства передачи композиции |
| 2 | Назвать законы композиции |
| 3 | Виды контрастности и примеры |
| 4 | Жанры станковой живописи |
| 5 | Цвет и его восприятие |
| 6 | Какие материалы можно применить при реализации художественного замысла |

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------------|---|--|---|
| 1 | Пластика. Трансформация плоского листа (оригами, зарисовки, силуэт) Образная составляющая. Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание. Фронтально-объемная модульная композиция. Завершение работы над фронтально-объемной композицией. Упражнения. | ОПК-1 | Творческое задание |
| 2 | Выход на объемные формы. | ОПК-1 | Контрольная работа |
| 3 | Графический поиск (эмоциональное состояние композиции, цветового акцента). Выход на объемные формы. Цветовой ассоциативный ряд. Упражнения. | ОПК-1 | Творческое задание |
| 4 | Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений. | ОПК-1 | Контрольная работа |
| 5 | Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда. Цвето-графическое решение. Глубинно-пространственная композиция. Упражнения. | ОПК-1 | Творческое задание |
| 6 | Объемно пространственная композиция на основе предыдущих упражнений. Работа над итоговым макетом. | ОПК-1 | Контрольная работа |

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Контрольная работа

- 1 Выход на объемные формы.
- 2 Объемно-пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.
- 3 Работа над итоговым макетом.

Критерии оценки:

- 5 баллов – студент демонстрирует глубокое и полное выполнение задания, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично аргументирует ответ, высокая степень включенности в обсуждение темы.
- 3 баллов – студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма аргументации ответа имеют отдельные неточности, средняя степень включенности в обсуждение темы.
- 1 балл – студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, низкая степень включенности в обсуждение темы.

10.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

- 1 Пластика. Трансформация плоского листа (оригами, зарисовки, силуэт). Образная составляющая.
- 2 Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.
- 3 Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.
- 4 Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.
- 5 Фронтально-объемная модульная композиция.
- 6 Графический поиск (эмоциональное состояние композиции, цветового акцента).
- 7 Выход на объемные формы.
- 8 Цветовой ассоциативный ряд. Цвето-графическое решение
- 9 Глубинно-пространственная композиция.

Критерии оценки:

- 10 баллов – высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, эмоциональность работ;
- 7 баллов – среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;
- 5 баллов – среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;
- 3 балла – низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;
- 1 балл – низкое качество исследуемого материала, количество и качество

графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ, наличие графических ошибок

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Учебный курс «Пропедевтика» разработан на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Балльно-рейтинговая система предполагает получение сдачи экзамена по результатам итогового тестирования по всему курсу обучения: выполнение заданий на практических занятиях, выполнение задания по самостоятельной работе и выполнения индивидуальных домашних заданий (всего 100 баллов). При обучении используются следующие образовательные технологии:

- технология традиционного обучения – с использованием традиционных форм – практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания, упражнения и методы наглядного, словесного, практического обучения;
- технология обучения в сотрудничестве – лекция-дискуссия (творческое задание, беседа, обучение в команде);
- технология проектного обучения цвету – семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций (демонстрационный метод).

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.) | Количество в библиотеке |
|-------|---|--|-------------------------|
| 1. | Гинецинский В. И. Пропедевтика психологического самообразования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Гинецинский. - Санкт-Петербург : СПбГИПСР, 2013. - 64 с. - ISBN 978-5-98238-042-5. | Учебное пособие | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. | Учебно-методическое пособие | ЭБС "IPRbooks" |
| 3. | Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4. | Учебное пособие | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2. | учебник | ЭБС "Лань" |

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в библиотеке |
|-------|--|--|-------------------------|
| 1. | Античность; Средние века; Новое время : проблемы искусства / [редкол.: М. Я. Либман и др.]. - Москва : Наука, 1977. - 256 с., [24] л. ил. - 126-36 | - | 1 |

| | | | |
|----|---|-----------------------|----|
| 2. | Искусство рисования и живописи : Шаг за шагом : практ. курс. - Москва : ООО "Де Агостини", 2006. - [97 (119-216)] с. : цв. ил. - ISBN 0-7489-8683-9: 305-00 | Самоучитель | 1 |
| 3. | Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. - 3-е изд., испр. - Москва : Просвещение, 1996. - 318 с. : ил | - | 8 |
| 4. | Мюнх Г. Беспредметное искусство - ошибка против логики : (с фактическим материалом к вопросу о гангстеризме в искусстве) / Г. Мюнх; пер. с нем. А. М. Членова. - Москва : Советский художник, 1965. - 169 с. : ил | - | 1 |
| 5. | Семенова В. В. Пропедевтика : учеб.-метод. пособие / В. В. Семенова; ТГУ ; каф. "Дизайн". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2008. - 58 с. : ил. - Библиогр.: с. 53-54. - 16-72 | Уч.-м. пос. для студ. | 93 |
| 6. | Семенова В. В. Шрифт : учеб.-метод. пособие / В. В. Семенова; ТГУ ; каф. "Дизайн". - Тольятти : ТГУ, 2008. - 37 с. : ил. - Библиогр.: с. 36. - 10-50 | Уч.-м. пос. для студ. | 92 |
| 7. | Стэнли-Бейкер Дж. Искусство Японии : перевод / Дж. Стэнли-Бейкер. - Москва : Слово/Slovo, 2002. - 239 с. : ил. - Библиогр.: с. 220-223. - Указ.: с. 236-239. - ISBN 5-85050-632-2: 100-00 | - | 1 |
| 8. | Тяжелов В. Н. Искусство Средних веков : Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия / В. Н. Тяжелов, О. И. Сопотинский. - Москва : Искусство, 1975. - 368 с. : ил. - (Малая история искусств). - Библиогр.: с. 357-364. - Прил.: с. 322-367 | - | 1 |

- другие фонды:

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Количество лицензий | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|---------------------|---|
| 1. | Windows | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г.) срок действия – бессрочно |
| 2. | Office Standart | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно) |

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. | Площадь, м ² | Количество посадочных мест |
|-------|---|---------------------------------|--|-------------------------|----------------------------|
| 1. | Учебная аудитория для | Столы ученические | 445051 Самарская | 21,4 | 20 |

| | | | | | |
|----|---|--|---|------|---|
| | <p>проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> | <p>двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).</p> | <p>область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-110а</p> | | |
| 2. | <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p> | <p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p> | <p>445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213</p> | 62,6 | 9 |