

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.15

(шифр дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника живописи и технология живописных материалов

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	8											
Часов по РУП	288											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	4		2,3									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам		2	2	4								8
Лекции		8	8	16								32
Лабораторные												
Практические		10	10	18								38
Контактная работа		18	18	34								70
Сам. работа		54	54	74								182
Контроль				36								36
Итого		72	72	144								288

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

Б1.Б.15.01 Техника живописи и технология живописных материалов 1,

Б1.Б.15.02 Техника живописи и технология живописных материалов 2,

Б1.Б.15.03 Техника живописи и технология живописных материалов 3

(шифр и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» отражает специфику особой отрасли знаний, дающей художнику возможность не только создавать долговечные произведения, но и наилучшим образом использовать его живописные материалы с художественной точки зрения. Дисциплина базируется на сведениях физики, химии и других современных науках, длительном, вековом опыте изучения свойств материалов, имевшихся в распоряжении искусства живописи

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель: изучение рациональных приемов построения живописного произведения с точки зрения его материальной сущности

Задачи:

1. Теоретическое и практическое изучение красочных материалов, связующих основ используемых в живописи, освоение способов их подготовки для работы.

2. Теоретическое и практическое ознакомление с технологией применения разнообразных (водных, масляных, синтетических, клеевых) живописных материалов и техническими возможностями их использования в живописи.

3. Изучения причин разрушения живописных произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способов сохранения произведений.

4. Основы консервации и реставрации произведений живописи.

5. Изучение зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов (в теоретическом и историческом аспектах, в процессе копирования произведений искусства, в практической авторской работе).

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Живопись и общий курс композиции».

Дисциплины, учебные курсы, «Живопись и общий курс композиции», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»,

«Техника реставрации картин», «Копирование произведений искусств», «Основы декоративной живописи», «Основы театрально-декорационной живописи», «Техника профессиональной безопасности», «Методика организации учебных постановок», «Учебная практика (Творческая практика (пленэр)), Выпускная квалификационная работа, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	Знать: основные теоретические и практические основы профессиональной деятельности для создания высокохудожественных произведений.
	Уметь: на практике применять знания по технике и технологии художественных работ во всех видах профессиональной деятельности.
	Владеть: методикой создания высокохудожественного произведения, используя практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.
– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)	Знать:
	– основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;
	– методы проведения исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
	Уметь:
	– применять исторические и современные техники живописи при создании авторских произведений искусства;
	– проводить исследовательские, экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности.
	Владеть: историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)	Знать: основные методы, материалы и технологии исторических и современных техник живописи при проведении реставрационных работ.
	Уметь: применять исторические, современные материалы и техники живописи при проведении реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
	Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.
– свободным владе-	Знать

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>нием техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)</p>	<p>– художественные особенности различных стилевых течений в живописи и технологические особенности материалов;</p> <p>– теоретические особенности техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>– применять на практике знания техники, технологии материалов при работе над учебным заданием;</p> <p>– на практике применять теоретические знания при создании произведений живописи, в работе над композицией;</p> <p>– имитировать различные живописные системы и стили при решении отдельных творческих задач в станковой живописи.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>– различными техниками и технологиями изобразительного искусства при создании художественных произведений станковой живописи;</p> <p>– навыками владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
<p>– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10)</p>	<p>Знать:</p> <p>– понятие техники безопасности в его историческом развитии;</p> <p>– основные виды безопасности; основы безопасного труда.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>– ориентироваться в создании наиболее комфортных условий безопасного труда;</p> <p>– распознавать различные помехи и угрозы безопасности личности.</p>
	<p>Владеть: материалами, инструментами и техническими приемами в профессиональной деятельности для охраны здоровья личности.</p>
<p>– способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные методы и технологии исторических и современных техник живописи при создании авторских произведений искусства;</p> <p>– материалы станковой живописи; методы преподавания и изложения материала в соответствующих видах деятельности.</p>
	<p>Уметь: доносить материал в доступной форме обучающимся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.</p>
	<p>Владеть: педагогическими навыками изложения материала в лёгкой и доступной форме с применением необходимой терминологии и специфических знаний.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
2 семестр	

Изучение технических и технологических особенностей акварельной и клеевой живописи на примере выполнения натюрморта.	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника «Лессировка».
	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника «Алла прима».
	Клеевая живопись. Выполнение натюрморта темперой.
	Пастель. Выполнение учебно-творческой работы.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
3 семестр	
Изучение технических и технологических особенностей масляной живописи на примере выполнения натюрморта.	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров.
Индивидуальные задания	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.
4 семестр	
Изучение технических и технологических особенностей масляной живописи на примере выполнения портрета.	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров.
Индивидуальные задания.	Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 8 ЗЕТ.

4.1. Технологическая карта по учебному курсу Техника живописи и технология живописных материалов 1

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	23	72	18	8	0	10		54	0	0	0	0	0	54	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ ий	Ма х ба лл ов	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко- л- во ау- д.	№ ау- д., др. мес- то	Ма- х сту- д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		лекция	Лек_1	Красочные материалы живо- писи. Общие сведения о крас- ках. Минеральные краски. Органические краски. Состав акварели.	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Ознакомиться с разделом "Акварель" книги Д.И. Кипли- ка "Техника Живописи". Со-	-		4				1				0		12.1 (1,2,3,4);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				ставить опорный конспект. Выполнить серию упражне- ний.													12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_1	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов в технике "лессировка"	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лесси- ровка"	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	Ма х ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во а уд.	№ а уд · д р · ме с т о	Ма х с т уд.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_6	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лессировка"	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
5		лекция	Лек_2	Водные краски (акварель, гуашь). Материалы акварельной и гуашевой живописи. Сохранение произведений акварели и гуаши. Техники акварели и гуаши	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_7	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов в технике "лессировка"	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_2	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла	+	П	10	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				прима"													12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов в технике "Алла прима"	-		4				1				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
9		лекция	Лек_3	Клеевая живопись и темпера. Грунты, подготовка основы. Состав темперы.	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Ознакомиться с разделом "Клеевая живопись" книги Д.И. Киплика "Техника Живо- писи". Составить опорный конспект. Выполнить серию упражнений.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Практическое занятие	ПрЗ_3	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	выполнение этюда наюрморта	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-					2					0		12.1 (1,2,3,4);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Клеевая живопись. Выполне- ние натюрморта темперой.	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
13		лекция	Лек_4	Пастель. Состав пастели. Ви- ды пастели. Методы работы пастелью. Закрепление пасте- ли	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Ознакомиться с разделом "Пастель" книги Д.И. Киплика "Техника Живописи". Состав- ить опорный конспект. Вы- полнить серию упражнений.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
15		Практическое занятие	Пр3_4	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
17		практическое занятие	Пр3_5	Пастель. выполнение учебно- творческого задания	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
																	(1,2,3,4)	
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-		4				2				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)	
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)	
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Пастель. Выполнение учебно- творческой работы	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)	
						ИТОГО	100	18	0	54								
									72									
									0									
						ИТОГО через ОТ		0										

4.2. Технологическая карта по учебному курсу Техника живописи и технология живописных материалов 2

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактив- ной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	19	72	18	8	0	10	0	54	0	0	0	0	0	54	0	зачет	

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учебного меро приятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма про ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча сах	в т.ч. в интер - акт. форме (+, -)	в ча сах	в днях						
1		лекция	Лек_1	Красочные материалы живо писи. Общие сведения о крас ках. Минеральные краски. Органические краски. Состав масляной краски.	+	Л		2	-			Лекционная аудито рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Масляная живопись. Выполни ение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное до машнее задание	ИДЗ_1	Ознакомиться с разделом "Масла" книги Д.И. Киплика	-		4				1				0		12.1 (1,2,3,4);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · , д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				"Техника Живописи". Составить опорный конспект. Выполнить серию упражнений.													12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	СРС_3	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	ПрЗ_1	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живописи	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	СРС_4	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ_5	Выполнение этюдов в различных техниках масляной живописи	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_5	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
4		Самостоятельное изучение материала	CPC_6	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
5		Лекция	Лек_2	Масляные краски. Материалы масляной живописи. Сохране- ние произведений масляной живописи. Техники масляной живописи	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	CPC_7	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	CPC_8	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	CPC_9	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	ПрЗ_2	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4				1				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
9		Лекция	Лек_3	Грунты, подготовка основы под масляную живопись. Со- став грунтов.	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Ознакомиться с разделом "Материалы для грунта и их	-		4				2				0		12.1 (1,2,3,4);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				грунтовка" книги Д.И. Кипли- ка "Техника Живописи". Со- ставить опорный конспект. Выполнить серию упражне- ний.													12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Практическое занятие	Пр3_3	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
13		Лекция	Лек_4	Смолы и лаки для масляной живописи	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Ознакомиться с разделом " Смолы и лаки " книги Д.И. Киплика "Техника Живописи". Составить опорный конспект. Выполнить серию упражне- ний.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
15		Практическое занятие	Пр3_4	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
17		Практическое занятие	Пр3_5	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)			
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование				
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях									
																	(1,2,3,4)			
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4				2				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)			
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)			
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Масляная живопись. Выпол- нение натюрморта в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)			
							ИТОГО	100	18	0	54									
							72													
							ИТОГО через ОТ				0									

4.3. Технологическая карта по учебному курсу Техника живописи и технология живописных материалов 3

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий				Форма контроля	Контроль в часах
		Всего	Контактная работа занятия		Самостоятельная работа		

	реализуется курс	часов по уч. плану	Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
4	17	144	34	16	0	18	0	74	0	0	0	0	0	74	0	экзамен	36

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литератур: (№2 и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
1		лекция	Лек_1	Общие сведения о техниках и способах живописи.	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_1	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
1		Самостоятельное изучение материала	СРС_2	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
1		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_1	Ознакомиться с разделом "Живопись" книги Д.И. Киплика "Техника Живописи". Составить опорный конспект. Выполнить серию упражне-	-		4				1				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · , д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				ний.													
2		Самостоятельное изучение материала	CPC_3	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	CPC_4	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
2		Самостоятельное изучение материала	CPC_5	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
3		лекция	Лек_2	Фламандский метод живописи масляными красками	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
3		Практическое занятие	Пр3_1	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	CPC_6	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
3		Самостоятельное изучение материала	CPC_7	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике	-					2					0		12.1 (1,2,3,4);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				старых мастеров													12.2 (1,2,3,4)
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_2	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_8	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2						0	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
4		Самостоятельное изучение материала	СРС_9	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			2						0	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
5		Лекция	Лек_3	Итальянская манера масляной живописи	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1			10	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_10	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2						0	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
5		Самостоятельное изучение материала	СРС_11	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2						0	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_3	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_12	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
6		Самостоятельное изучение материала	СРС_13	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
7		Лекция	Лек_4	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_2	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
7		Практическое занятие	Пр3_3	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_14	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · , д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_15	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
7		Самостоятельное изучение материала	СРС_16	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
7		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_4	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4				1				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_17	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
8		Самостоятельное изучение материала	СРС_18	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
9		Лекция	Л_5	Долговечность старинной живописи	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике	-					2					0		12.1 (1,2,3,4);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				старых мастеров													12.2 (1,2,3,4)
9		Самостоятельное изучение материала	СРС_19	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Ознакомиться с разделом "Материалы для грунта и их грунтовка" книги Д.И. Кипли- ка "Техника Живописи". Со- ставить опорный конспект. Выполнить серию упражне- ний.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_20	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
10		Самостоятельное изучение материала	СРС_21	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Лекция	Лек_6	Техника живописи различных мастеров (Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициан, Рафаэль, Корреджио)	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Практическое занятие	ПрЗ_4	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
11		Практическое занятие	Пр3_5	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_22	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Самостоятельное изучение материала	СРС_23	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_6	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_24	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
12		Самостоятельное изучение материала	СРС_25	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
13		Лекция	Лек_7	Техника живописи различных мастеров (Тинторетто,	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4);

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- на з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
				П.Веронез, Рубенс, Ван-Дик)													12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_26	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
13		Самостоятельное изучение материала	СРС_27	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
13		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_7	Ознакомиться с разделом " Смолы и лаки " книги Д.И. Киплика "Техника Живописи". Составить опорный конспект. Выполнить серию упражне- ний.	-		4				2				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_28	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
14		Самостоятельное изучение материала	СРС_29	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
15		Лекция	Лек_8	Техника живописи различных мастеров (Рембрандт, Велас- кез, Мурильо, Франс Гальс, Эль Греко)	+	Л		2	-			Лекционная аудито- рия	1		10		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
15		Практическое занятие	ПрЗ_6	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
15		Практическое занятие	ПрЗ_7	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_30	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
15		Самостоятельное изучение материала	СРС_31	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_8	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4								0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_32	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
16		Самостоятельное изучение материала	СРС_33	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях						
																	(1,2,3,4)
17		Практическое занятие	Пр3_8	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П	10	2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
17		Практическое занятие	Пр3_9	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	+	П		2	-			Мастерская живопи- си	1		10	Мольберт	12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_34	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
17		Самостоятельное изучение материала	СРС_35	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
17		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_9	Выполнение этюдов в различ- ных техниках масляной живо- писи	-		4				2				0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_36	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике старых мастеров	-					2					0		12.1 (1,2,3,4); 12.2 (1,2,3,4)
18		Самостоятельное изучение материала	СРС_37	Масляная живопись. Выпол- нение портрета в технике	-		2			2					0		12.1 (1,2,3,4);

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учебного меро- приятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду- емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в ча- сах	в т.ч. в интер- акт. форме (+, -)	в ча- сах	в днях							
				старых мастеров													12.2 (1,2,3,4)	
						ИТОГО	100	34	0	74								
								108										
								ИТОГО через ОТ			0							

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименования учебных меро- приятий	Типы учебных ме- роприятий	Количество бал- лов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1 Изучение технических и техноло-	Практическое задание 1 Акварель. Выпол-	10	Выполнение этюдов акварелью	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами

<p>гических особенностей акварельной и клеевой живописи на примере выполнения натюрморта</p>	<p>нение натюрморта. Техника "лессировка"</p>			<p>живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.</p>
	<p>Практическое задание 2. Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение натюрморта. Техника "лессировка"</p>	<p>0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.</p>
	<p>Практическое задание 3 Клеевая живопись. Выпол-</p>	<p>10</p>	<p>Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"</p>	<p>0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не</p>

	нение натюрморта темперой.			достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 5 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 10 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Практическое задание 4 Пастель. Выполнение учебно-творческой работы.	20	Выполнение натюрморта темперой.	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 10 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 20 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение теку-	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не

	щих заданий в аудитории			достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 2 Изучение технических и технологических особенностей масляной живописи на примере выполнения натюрморта	Практическое задание 1 Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к

				«большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 - баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
Модуль 3 Изучение технических и технологических особенностей мас-	Практическое задание 1 Масляная живопись. Выполнение портрета в технике	50	Выполнение этюдов масляными красками	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных

ляной живописи на примере выполнения портрета	старых мастеров			масс перепутаны; 25 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 50 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Самостоятельная работа Выполнение текущих заданий в аудитории	14	Выполнение практических заданий в аудитории	0 - баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; 8 - баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; 14 - баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены.
	Индивидуальная работа Выполнение этюдов по заданию преподавателя	36	Выполнение текущих заданий в аудитории	0 - баллов задание не выполнено; 12 - баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое; 24 - баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки; 36 -

				баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне.
--	--	--	--	---

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Выполнение всех аудиторных, самостоятельных, творческих заданий	2 - балла	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме
		1 - балл	Текущие задания в аудитории, индивидуальные и самостоятельные выполнены в полном объеме, но требуется уточнение и исправление
		0 - баллов	Одно или несколько заданий в аудитории, индивидуальные и самостоятельные не выполнены

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен учебным планом

9. Вопросы к экзамену (зачету)

9.1. Техника и технология живописи – 1

№ п/п	Вопросы
1.	В чём необходимость изучения курса «Техники и технологии живописи»?
2.	Красочные материалы живописи
3.	Минеральные краски
4.	Органические краски
5.	Акварель и её свойства
6.	Сохранение произведений акварелью
7.	Техники живописи акварелью
8.	Бумага для акварели
9.	Состав и грунт старинной темперы
10.	Живопись старинной темперой
11.	Состав современной темперы
12.	Живопись современной темперой
13.	Состав пастели
14.	Закрепление и методы работы пастелью
15.	Новые виды пастели
16.	Способы восстановления утраченных фрагментов в акварельной живописи
17.	Способы восстановления утраченных фрагментов в темперной живописи
18.	Способы восстановления утраченных фрагментов в работах пастелью
19.	Кисти применяемые в акварельной живописи
20.	Кисти применяемые в темперной живописи
21.	Определение времени и возраста создания произведения акварелью
22.	Определение времени и возраста создания произведения темперой
23.	Определение времени и возраста создания произведения пастелью

24.	Техника безопасности при работе акварелью
25.	Техника безопасности при работе темперой
26.	Техника безопасности при работе пастелью
27.	Техники живописи темперой
28.	Технические приемы при работе пастелью
29.	Основа для работы темперой
30.	Основа для работы пастелью
31.	Оборудование и организация рабочего места для работы акварелью
32.	Оборудование и организация рабочего места для работы темперой
33.	Оборудование и организация рабочего места для работы пастелью
34.	Возможность применения в одном произведении темперных и масляных красок
35.	Цветовые и тоновые особенности при работе акварелью
36.	Цветовые и тоновые особенности при работе темперой
37.	Цветовые и тоновые особенности при работе пастелью
38.	Сохранение произведений выполненных темперой
39.	Сохранение произведений выполненных пастелью
40.	Экспозиционные условия для работ выполненных акварелью

9.2. Техника и технология живописи - 2

№ п/п	Вопросы
1.	Связующее масляных красок
2.	Пигменты применяемые в масляных красках
3.	Грунты в живописи масляными красками
4.	Основа в живописи масляными красками
5.	Разбавители масляной краски
6.	Устранение прожухлости масляных красок
7.	Техника «Алла прима» в масляной живописи
8.	Подмалёвок в масляной живописи
9.	Лессировка в масляной живописи
10.	Лаки для живописи
11.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
12.	Кисти для живописи масляными красками
13.	Назначение и свойства ретушных лаков
14.	Хранение готовых произведений масляной живописи
15.	Имприматура в масляной живописи
16.	Красочные материалы живописи
17.	Минеральные краски
18.	Органические краски
19.	Возможность применения в одном произведении темперных и масляных красок
20.	Цветовые и тоновые особенности при работе масляными красками
21.	Оборудование и организация рабочего места для работы масляными

	красками
22.	Типы холстов применяемых в масляной живописи
23.	Определение времени и возраста создания произведения масляной живописи
24.	Техника безопасности при работе масляными красками
25.	Применение сиккативов в масляной живописи
26.	Покрывные лаки
27.	Применение мастихина в масляной живописи
28.	Способы передачи глубины и объёма в масляной живописи
29.	Способы передачи разных фактур в масляной живописи
30.	Виды и типы подрамников
31.	Способ натяжки холста на подрамник
32.	Способы восстановления утраченных фрагментов масляной живописи
33.	Способы нанесения подготовительного рисунка на холст
34.	Применение в реставрационных работах навыков техник и технологий изобразительного искусства
35.	Этапы при создании произведений масляной живописи
36.	Применение муштабеля в масляной живописи
37.	Расположение красок на палитре
38.	Виды и типы палитр
39.	В чём необходимость изучения курса «Техники и технологии живописи»?
40.	Экспозиционные условия для работ выполненных масляными красками

9.3. Техника и технология живописи – 3

№ п/п	Вопросы
1.	Смешанный способ живописи
2.	Фламандский метод живописи масляными красками
3.	Итальянская манера масляной живописи
4.	Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров
5.	Долговечность старинной живописи
6.	Техника живописи Леонардо да Винчи
7.	Техника живописи Рафаэля
8.	Техника живописи Корреджио
9.	Техника живописи Тинторетто
10.	Техника живописи П. Веронеза
11.	Техника живописи Рубенса
12.	Техника живописи Ван-Дика
13.	Техника живописи Рембрандта
14.	Техника живописи Веласкеза
15.	Техника живописи Франса Гальса
16.	Красочные материалы живописи

17.	Минеральные краски
18.	Органические краски
19.	Возможность применения в одном произведении темперных и масляных красок
20.	Цветовые и тоновые особенности при работе масляными красками
21.	Оборудование и организация рабочего места для работы масляными красками
22.	Техника живописи Мурильо
23.	Техника живописи Эль Греко
24.	Типы холстов применяемых в масляной живописи
25.	Связующее масляных красок
26.	Пигменты применяемые в масляных красках
27.	Грунты в живописи масляными красками
28.	Основа в живописи масляными красками
29.	Разбавители масляной краски
30.	Устранение прожухлости масляных красок
31.	Подмалёвок в масляной живописи
32.	Лессировка в масляной живописи
33.	Лаки для живописи
34.	Назначение покрывного лака в масляной живописи
35.	Кисти для живописи масляными красками
36.	Назначение и свойства ретушных лаков
37.	Хранение готовых произведений масляной живописи
38.	Имприматура в масляной живописи
39.	Красочные материалы живописи
40.	Минеральные краски
41.	Органические краски
42.	Определение времени и возраста создания произведения масляной живописи
43.	Техника безопасности при работе масляными красками
44.	Применение сиккативов в масляной живописи
45.	Покрывные лаки
46.	Применение мастихина в масляной живописи
47.	Способы передачи глубины и объёма в масляной живописи
48.	Способы передачи разных фактур в масляной живописи
49.	Виды и типы подрамников
50.	Способ натяжки холста на подрамник
51.	Способы восстановления утраченных фрагментов масляной живописи
52.	Способы нанесения подготовительного рисунка на холст
53.	Применение в реставрационных работах навыков техник и технологий изобразительного искусства
54.	Этапы при создании произведений масляной живописи
55.	Применение муштабеля в масляной живописи

56.	Расположение красок на палитре
57.	Виды и типы палитр
58.	В чём необходимость изучения курса «Техники и технологии живописи»?
59.	Особенность подготовки произведения масляной живописи под последующие лессировки
60.	Экспозиционные условия для работ выполненных масляными красками

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

10.1.1 Техника живописи и технология живописных материалов -1

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лес-сировка"	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
2	Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима"	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
3	Клеевая живопись. Выполнение натюрморта темперой.	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
4	Пастель. Выполнение учебно-творческой работы	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
5	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Самостоятельная работа
6	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Индивидуальное домашнее задание

10.1.2. Техника живописи и технология живописных материалов -2

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
--------------	---	--	---

1	Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Индивидуальное домашнее задание

10.1.3. Техника живописи и технология живописных материалов -3

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Практическое задание
2	Выполнение текущих учебных работ	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Самостоятельная работа
3	Выполнение этюдов по заданию преподавателя	ОПК-2, ПК-2, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.10, ПСК-1.15	Индивидуальное домашнее задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Техника и технология живописи - 1

10.2.1.1. Практическое задание (Модуль 1) Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лессировка".

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "лессировка"». Технику исполнения, применение на практике знаний владения акварелью, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе акварельной живописи; технически грамотно вести работу акварельными красками; владеть техниками и технологиями акварельной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.2. Практическое задание (Модуль 2) Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла прима".**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Акварель. Выполнение натюрморта. Техника "Алла-прима"». Технику исполнения, применение на практике знаний владения акварелью, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе акварельной живописи; технически грамотно вести работу акварельными красками; владеть техниками и технологиями акварельной живописи, чувством

большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.3. Практическое задание (Модуль 3) Клеевая живопись. Выполнение натюрморта темперой.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Клеевая живопись. Выполнение натюрморта темперой». Технику исполнения, применение на практике знаний владения темперой, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе темперной живописи; технически грамотно вести работу темперными красками; владеть техниками и технологиями клеевой живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.4. Практическое задание (Модуль 4) Пастель. Выполнение учебно-творческой работы.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Пастель. Выполнение учебно-творческой работы». Технику исполнения, применение на практике знаний владения пастелью, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе пастельной живописи; технически грамотно вести работу пастельными красками; владеть техниками и технологиями пастельной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 5 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.5. Практическое задание (Модуль 5) Выполнение текущих учебных работ.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.1.6. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 6) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат: Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями акварельной и клеевой живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении предметов в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.2. Техника и технология живописи - 2**10.2.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров.**

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Масляная живопись. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров ». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.2.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 5) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат:

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении предметов в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

10.2.3. Техника и технология живописи - 3

10.2.3.1. Практическое задание (Модуль 1) Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания «Масляная живопись. Выполнение портрета в технике старых мастеров ». Технику исполнения, применение на практике знаний владения маслом, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе масляной живописи; технически грамотно вести работу масляными красками; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 50 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 25 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.3.2. Самостоятельная работа (Модуль 2) Выполнение текущих учебных работ.**Процедура оценивания:**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение текущего задания. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать основные правила и приёмы в работе живописными материалами; технически грамотно вести работу; владеть техниками и технологиями живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов натюрморта в живописи.

Критерии оценки:

- 14 баллов выставляется студенту, если работа технически грамотно выполнена, достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены;
- 8 баллов выставляется студенту, если в работе чувствуется недостаточное владение техникой живописи; решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цвета и тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»;
- 0 баллов выставляется студенту, если в работе присутствует техническая беспомощность владения материалами живописи, не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны.

10.2.3.3. Индивидуальное домашнее задание (Модуль 5) Выполнение этюдов по заданию преподавателя.

Процедура оценивания:

Оценивание происходит в виде просмотра работ, выполненной студентом за определенный период самостоятельно. Педагог оценивает выполнение задания. Выполнение этюдов по заданию преподавателя. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самих работ.

Ожидаемый результат:

Студент должен технически грамотно вести работу художественными материалами; владеть техниками и технологиями масляной живописи, чувством большой и малой формы при изображении предметов в живописи; знать основные тональные и цветовые различия при изображении предметов в живописи; уметь передавать нюансы тона и цвета при изменении формы натуры.

Критерии оценки:

- 25 баллов задание выполнено в полном объеме, все задачи решены на высоком эстетическом уровне;
- 16 баллов задание выполнено в полном объеме, но требуются незначительные корректировки;
- 8 баллов задание выполнено в полном объеме, но качество исполнения очень низкое;
- 0 баллов задание не выполнено.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения** (практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ).

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельностный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на технически грамотную работу художественными материалами; владение техниками и технологическими особенностями акварельной, клеевой и масляной живописи, используя эти способности для создания художественных произведений.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-93026-025-0.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учеб. пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2017]. - 365, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2356-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-340-6 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")	учебное пособие	5
4.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Ермаков Г. И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва: МПГУ, 2013. - 182 с. -	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	ISBN 978-5-7042-2428-0.		
2.	Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 40 с.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 28 с.: ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 35 с. : ил.	методические указания	ЭБС "IPRbooks";
5.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8	учебное пособие	5
6.	Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 35 с.	методические указания	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	Мольберты, стулья, подиум для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-313	62,6	14
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051, Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,60	9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.				