

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.ДВ.05.01**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы декоративной живописи

(наименование дисциплины)

по специальности

### 54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

#### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	3											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				А								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам												
Лекции										16		16
Лабораторные												
Практические										34		34
Контактная работа										50		50
Сам. работа										58		58
Контроль												
Итого										108		108

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02. Живопись.

*(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)*

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*(подпись)*

*(И.О. Фамилия)*

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

*(выпускающей направление (специальность))*

«20» февраля 2017 г.

*(подпись)*

Н.В. Виноградова

*(И.О. Фамилия)*

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

*(разработавшей РПД)*

«20» февраля 2017 г.

*(подпись)*

Н.В. Виноградова

*(И.О. Фамилия)*

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.05.01 Основы декоративной живописи**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина рассматривает ключевые аспекты работы художника в интерьере и экстерьере. Устанавливает место и роль изобразительного искусства сценического творчества. Определяет специфику применения традиций изобразительного искусства в монументальном искусстве. Знакомит с основными положениями декоративной живописи. Содержание данной дисциплины строится на изучении теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств. Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет студентам приобрести опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – формирование представлений о процессе создания произведений театрально-декорационной живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства и овладения соответствующими профессиональными компетенциями.

Задачи:

1. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний.
2. Формирования у студентов художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.
3. Формирование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Эстетика», «История искусств», «История мировой живописи», «Эстетический анализ произведения искусства», «Традиции школы изобразительного искусства», «Живопись и общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Копирование произведений искусств», «Техника профессиональной безопасности», «Копии рисунков старых мастеров», «Учебная практика (творческая практика). Пленэр 1,2».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Производственная практика (музейная практика)», «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Копийная практика», «Копирование произведений искусств», «Основы декоративной живописи», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Живопись и общий курс композиции», «Выпускная квалификационная работа».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы мирового историко-живописного процесса;</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений зарубежного и русского искусства;</li> <li>– жанрово-стилевое, композиционное своеобразие и художественно-эстетические принципы искусства изобразительного искусства;</li> <li>– этапы развития и художественные особенности изобразительного искусства, жанрово-стилевые тенденции в искусстве живописи.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</li> <li>– анализировать художественное произведение как изобразительно-эстетическое явление в контексте целостного развития мировой и отечественной культуры и искусства;</li> <li>– аргументированно излагать идею живописного произведения и выявлять его основные художественные особенности;</li> <li>– выявлять художественную специфику живописного произведения и средства выразительности;</li> <li>– анализировать основные произведения живописи и графики с учетом историко-культурных и стилевых тенденций эпохи и</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6)</p>	культуры.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа изобразительного произведения с учетом единства формы и содержания;</li> <li>– навыками анализа в устной или письменной формах художественного произведения в свете его творческого замысла, основной идеи, процесса создания и последующей художественной интерпретации;</li> <li>– навыками анализа живописного произведения в социокультурном и изобразительно-композиционном контексте;</li> <li>– приемами интерпретации живописного произведения.</li> </ul>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности театрально-декоративной живописи в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., мыслить и выражать эти мысли средствами изобразительного искусства;</li> <li>– основы теоретических знаний и практических умений, необходимых художнику монументально-декоративного искусства;</li> <li>– обладать знаниями методов организации творческого процесса художников монументально-декоративного искусства;</li> <li>– различия стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения в различных видах монументально-декоративного искусства;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической и декоративной живописи;</li> <li>– использовать основные изобразительные техники и материалы в театрально-декоративной живописи;</li> <li>– всеми элементами изобразительного языка – композицией, рисунком, решать задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения в театрально-декоративной живописи.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;</li> <li>– реальными представлениями о процессе художественного и художественно-промышленного производства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области монументально-декоративного искусства;</li> <li>– принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в театрально-декоративной живописи, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра;</li> <li>– знанием особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;</li> <li>– информацией об основных произведениях мировой и отечественной драматургии, истории костюма.</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии изобразительного искусства в области церковной архитектуры и церковной росписи;</li> <li>– теоретические основы и принципы создания иконы, древнерусской церковной архитектуры и живописи;</li> <li>– последовательность и технику написания иконы темперными красками по левкасу;</li> <li>– технологию приготовления темперных красок;</li> <li>– этапы и последовательность выполнения работы над иконой.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные техники и технологии изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– использовать иконописный канон – как самостоятельный графический язык.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и технологиями изобразительного искусства в области иконописи, как особого жанра живописи;</li> <li>– техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</li> <li>– владеть различными способами и стилистикой написания иконописи.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями декоративной живописи.</p>	Тема 1. Зарождение и развитие декоративной живописи.
	Тема 2. Современные формы декоративного искусства.
	Тема 3. Встреча с ведущими дизайнерами и архитекторами; возможности и ограничения творческих поисков в декоративном искусстве.
	Тема 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности.
	Тема 5. Сюжет, цвет и свет в декоративном искусстве.
<p>Раздел 2. Специфика и особенности оформления стены.</p> <p>Модуль 1. Выполнение эскиза декоративного панно.</p>	<p>Пространственные построения в декоративной живописи.</p> <p>Тема 1. Фигура живого человека (обнаженная) с элементами стилизации, плоскостное решение;</p> <p>Тема 2. Постановка из двух фигур в цветных костюмах; введение орнамента, контура</p> <p>Тема 3. Постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «Спорт».</p> <p><b>Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка визуального ряда и выбор итогового варианта;</li> <li>– выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета;</li> <li>– распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонта-</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	ли; – нанесение первого красочного слоя; – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера; – нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения стены; – наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта); – завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Основы декоративной живописи

Семестр изучения 10

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы						Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекомен- дуемая литера- тура (№)	
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лек- ций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реали- зующие применяемую образовательную техно- логию	в часах				формы организа- ции самостоятельной работы
		лекций	лабораторных	практических							
Раздел 1. Изучение и ознаком- ление с особенно- стями де- коратив- ной живо- писи.	Тема 1. Теоретические декора- тивной живописи. За- рождение и развитие декоративной живописи. Сущность, методы, при- ёмы, цели и задачи деко- ративной живописи	4				Технология традиционно- го обучения. Формы обу- чения: Практическое заня- тие, самостоятельная ра- бота, Индивидуальное домашнее задание. Мето- ды: Наглядные, словес- ные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной жи- вописи.	Мастерская живо- писи, наглядные дидактические по- собия, мольберты	Лекция  11.1 (1-7) 11.2(1-7)	
Раздел 2. Специфи- ка и осо- бенности оформле- ния стены. Модуль 1. Выполне- ние эскиза декора- тивного панно.	Практическое задание 1. Ассоциативно-образный язык декоративной жи- вописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи.			4		Технология традиционно- го обучения. Формы обу- чения: Практическое заня- тие, самостоятельная ра- бота, Индивидуальное домашнее задание. Мето- ды: Наглядные, словес- ные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной жи- вописи.	Мастерская живо- писи, наглядные дидактические по- собия, мольберты	Творческое задание  11.1 (1-7) 11.2(1-7)	



	Самостоятельная работа 1. Элементы изображения в декоративной живописи: Линия, Штрих, Пятно, Силуэт, Фактура.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	4	Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	<b>Тема 2. Художественный образ в декоративной живописи.</b> Специфика художественного образа в декоративной живописи.	<b>4</b>				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 2 Фор-эскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 2. Современные формы декоративного искусства.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	4	Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	<b>Тема 3. Основные приемы и способы декоративной живописи.</b> Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Декоративно-	<b>2</b>				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словес-		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.					ные, практические					
	Практическое задание 3. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 3. Встреча с ведущими дизайнерами и архитекторами; возможности и ограничения творческих поисков в декоративном искусстве.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	4	Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	<b>Тема 4.</b> <b>Методика работы в декоративной живописи</b> Принцип и последовательность работы в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи. Пространственные построения в декоративной живописи	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	Практическое задание 4. Законы жанра; преодоление пространства и плоскостности.			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 4. Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.)					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	10	Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	<b>Тема 5. Основы декоративной живописи.</b> Цвет и колорит в декоративной живописи	2				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 5. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.).										
	Самостоятельная работа 5. Сюжет, цвет и свет в декоративном искусстве.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	<b>Тема 6. Основы декоративной живописи.</b> Жанры декоративной живописи	<b>2</b>				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Лекция	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 6. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений.			4		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 6. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
<b>Раздел 3. Специфика и осо-</b>	Самостоятельная работа 7. Фигура живого человека (обнаженная) с эле-					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое заня-	4	Изучить основные приемы и способы декоративной жи-	Мастерская живописи, наглядные дидактические по-	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

бенности оформления стены. Модуль 2. Выполнение эскиза декоративного панно.	ментами стилизации, плоскостное решение;					тие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		вописи.	собия, мольберты		
	Практическое задание 7. Пластические особенности полуфигуры человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей частей полу-фигуры. Колористическое содержание модели, цветовой пластики и индивидуальных особенностей, относительных закономерностей пигментации человеческого тела. Решение декоративных задач при изображении полуфигуры человека (2 ч).			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 8. Постановка из двух фигур в цветных костюмах; введение орнамента, контура			2		Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Самостоятельная работа 8. Наброски групп людей различными графическими материалами.					Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

					ды: Наглядные, словесные, практические					
	Самостоятельная работа 9. Постановка из двух-5 фигур в интерьере на тему «Спорт».				Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические	8	Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 9. Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере: – подборка визуального ряда и выбор итогового варианта; – выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета; – распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонтالي; – нанесение первого красочного слоя			2	Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)
	Практическое задание 10. – последующие прописи и детализация; – обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера; – обобщение тональных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера; – нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения стены;			4	Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические		Изучить основные приемы и способы декоративной живописи.	Мастерская живописи, наглядные дидактические пособия, мольберты	Творческое задание	11.1 (1-7) 11.2(1-7)

	– наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта); - завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены - завершение работы росписи стены									
<b>Итого:</b>		<b>16</b>		<b>34</b>			<b>58</b>			
		<b>108</b>								

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Значение декоративной живописи в изучении специальных дисциплин и необходимость данной дисциплины для творческой деятельности.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 2 балла за выполнения задания. 4 балла – если студент умеет выявлять различия между станковой и декоративной живописью, использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности, применять разработанные приемы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла - задание выполнено: Знает: живописные материалы, их свойства.

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		Умеет: использовать те или иные живописные материалы, в зависимости от поставленной декоративной художественной задачи. Владеет: профессиональными навыками в работе с живописными материалами.
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива).
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла знает основы декоративной живописной композиции. Умеет: грамотно использовать знания о свойствах цвета, на их основе создавать живописную декоративную композицию. Владеет: навыками создания декоративной живописной композиции.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объеме, требует доработки. 4 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности. Цвет и краска. Краска и ее свойства. Смешение красок. Смешение путем наложения. Аддитивное смешение и отдельный мазок. Фактура красочного слоя.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла за активное участие в занятии. Знает: основные приемы работы с цветом и формой. Умеет: правильно и профессионально подбирать материал, грамотно выполнять практическую работу. Владеет: навыками работы с акрилом, гуашью, темперой
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено.



Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		2 балла – задание выполнено не в полном объеме, требует доработки. 4 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Смещение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Цветовое предпочтение.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии 4 балла - Знает: возможности красок при их смешении Умеет: использовать и применять разные приемы живописи. Владеет: умением добиваться цельности в декоративной композиции.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объеме, требует доработки. 4 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Форма и величина цветовых пятен. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимно дополнительных цветов.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла знает принципы контрастов в декоративной композиции. Умеет пользоваться системой дополнительных цветов. Владеет необходимыми изобразительными приемами и навыками.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объеме, требует доработки. 4 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Лекция с элементами дискуссии	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие. 2 балла – участие в дискуссии Классификация цветовых гармоний. Свойства и качества цвета.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла –знает историю мировой живописи. Умеет перевести оригинал в декоративную композицию. Владеет навыками и приемами создания аранжировки какого-либо шедевра мировой живописи

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объёме, требует доработки. 4 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объёме, требует доработки. 4 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла знает о соотношении цветовых пятен в декоративной композиции Умеет находить правильное соотношение масштаба фигуры и интерьера. Владеет навыками создания живописного интерьера.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 2 балла – задание выполнено не в полном объёме, требует доработки. 4 балла - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 5 баллов - задание выполнено не в срок или не полностью и требует доработки. 10 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Самостоятельная работа	Допускаются все студенты.	0 баллов - задание не выполнено. 5 баллов - задание выполнено не в срок или не полностью и требует доработки. 10 баллов - задание выполнено в срок, правильно и в полном объеме.
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 8 баллов – знает особенности декоративной трактовки в выбранной стилистике. Умеет ставить перед собой художественную задачу. Владеет знанием процесса профессионального воплощения эскиза в проектной художественной деятельности
Практическое занятие	Допускаются все студенты.	1 балл за присутствие студента на занятии. 4 балла - знает возможности фактурной живописи. Умеет применять различными декоративными приемами. Владеет знаниями технологии декоративной живописи.
<b>Итого:</b>		<b>100 баллов</b>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет с оценкой</b>	<p><b>Предоставить эскизы и цветочные этюды к декоративному панно выполненные для рекреации школы, студенческой столовой, спортзала.</b></p> <p><b>Выполнить итоговую работу в цвете и масштабе.</b></p> <p><b>Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере.</b></p> <p><b>Проект оформления стены в интерьере на тему спорт.</b></p>	«отлично»	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветочной композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законы восприятия цветочной композиции; методы создания живописных композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной художника-живописца.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветочной композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять в практике законы восприятия цветочной композиции; создавать живописные композиции с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы декоративной живописи в профессиональной художника-живописца.</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца.</li> </ul>
		«хорошо»	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живо-</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			<p>писном произведении; применять основные законы декоративной живописи в профессиональной художника-живописца.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; навыками создания живописных композиций, навыками практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности художника-живописца.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; методы создания живописных композиций, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной художника-живописца.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики;</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	Не знает и не владеет, не умеет использовать знания в области основ декоративной живо-

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
			писи.

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел, не предусмотрен учебным планом

## 8. Вопросы к зачету с оценкой

№ п/п	Вопросы
1.	Какие специальные инструменты, материалы, оборудование используется в живописной практике художника-декоратора?
2.	Как правильно организовать рабочее место для занятий декоративной живописью?
3.	Какие особенности декоративной живописи?
4.	Какие особенности работы над созданием декоративной композиции?
5.	Какие особенности темперной живописи?
6.	Какие особенности работы по созданию декоративного натюрморта?
7.	Какие основные методы построения декоративной композиции живописного произведения?
8.	Что такое «композиционный центр» и «композиционные акценты»?
9.	Что обозначают понятия «фактура», «силуэт», «цветовой камертон»?
10.	Какие основные этапы создания декоративного произведения?
11.	Что такое большая форма в декоративном искусстве?
12.	Как выбрать фрагмент композиции
13.	Как «решить» в цвете композицию?
14.	Как правильно организовать рабочее место
15.	Как правильно работать с колерующими красками?
16.	Как правильно работать с различными живописными материалами?
17.	Какие основные принципы построения цветовых отношений? Возможна ли взаимосвязь нескольких гамм в цветовой композиции?
18.	Как влияет интенсивность цвета на эмоциональное восприятие композиции?
19.	Какие ассоциации вызывает тот или иной цвет?
20.	Какие художники использовали сближенные отношения в своих произведениях?
21.	Как, какими средствами передается в живописи интерьера воздушная перспектива?
22.	В чем специфика работы в интерьере?
23.	Какое специальное оборудование необходимо для декоративной живописи?
24.	Какие художники создавали живописные интерьеры?
25.	Какими средствами передается ощущение пространства?
26.	Что представляет собой гармония контрастов в декоративном произведении?
27.	Как бывают виды цветовых контрастов?
28.	Какие физические характеристики декоративного пятна?
29.	Какие живописные произведения в истории мирового искусства созданы на основе цветового контраста, а какие на основе цветовых нюансов?
30.	Каковы принципы решения декоративного натюрморта с фигурой натурщика? Какие художники работали в этой теме своих работах?

31.	В чем заключается особенность декоративной настенной живописи?
32.	Какие материалы и инструменты используются в масляной, темперной, гуашевой живописи?
33.	Как готовится основа для темперной живописи?
34.	Какие основные пропорциональные соотношения формы, цвета и пространства в декоративной живописи?
35.	Какими изобразительными средствами можно передать декоративный характер позирующего человека?
36.	Какая специфика декоративного композиционного построения портрета?
37.	Какие этапы создания декоративного портрета, фигуры с натуры?
38.	Какие композиционные приемы используются в изображении фигуры натурщика?
39.	Что такое «сфумато», и какие художники использовали этот прием?
40.	Какие особенности композиционного и декоративного решения фигуры натурщика?
41.	Значение контура в декоративной работе?
42.	Какие цели и задачи ставили известные художники декоративного стиля работая?
43.	Главные критерии и выразительные черты декоративной живописи?
44.	Различные материалы и краски в декоративной живописи?
45.	Разнообразие и применение современной декоративной живописи?
46.	Что такое декор, как одно из выразительных средств в изображениях декоративной живописи?
47.	Как сохранить баланс между содержанием и декоративным приёмом?
48.	Признаки декоративной живописи: узорчатость и условность?
49.	Условность, как способ обобщения и выразительности?
50.	Узорчатость, как соотношение форм светлых и тёмных пятен?
51.	Способы и примеры декоративной живописи в византийском, древнерусском и восточном искусстве?
52.	Признаки декоративного натюрморта?
53.	Что такое конструкция в декоративной живописи, как композиционная схема?
54.	Роль орнамента в декоративной живописи?
55.	Своеобразие и особенности декоративной живописи?
56.	Стилизация, как процесс подчинения формы и пространства?
57.	Использование выразительности средств в декоративной живописи?
58.	История возникновения декоративной живописи?
59.	Особенность выразить свой творческий замысел и идею изобразительными средствами в декоративной живописи?
60.	Использование в творческой практике основ и истории развития декоративной живописи?



## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Изучение и ознакомление с особенностями декоративной живописи.	ПК-1, ПСК-1.6, ПСК-1.7	Дискуссия. Круглый стол Творческое задание
2	Раздел 2. Специфика и особенности оформления стены. Модуль 1. Выполнение эскиза декоративного панно.	ПК-1, ПСК-1.6, ПСК-1.7	Творческое задание

### 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Задание №1. Круглый стол. Дискуссия.

#### Анализ произведений изобразительного искусства.

##### Темы:

1. **Пространство.** Умение различать условное пространство в произведениях художников разных стилей и направлений, а также жанров искусства В.А. Серов, И.И.Левитан, И.И. Шишкин, И.Репин, Рафаэль, Рембрандт, А. Матисс, И.М. Машков, П.П. Кончаловский, В.И. Суриков.

2. **Замысел произведения.** Анализ картин В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове». Конструктивная идея. В. И. Суриков. И. Е. Репин. Закон целостности В. И. Суриков, Д. Веласкес.

3. **Анализ произведений художников разных исторических эпох.** Закономерности выбора формата. Многочастные произведения. Диптих. Триптих. Полиптих. Композиционные планы в натюрморте голландцев, Петрова-Водкина, И. Грабаря.

4. **Правила и приемы композиции в произведениях художников разных эпох:** Леонардо да Винчи, Марке, Дейнека, Петров-Водкин.

##### Определять:

- условное пространство в произведениях художников
- замысел и конструктивную идею в произведениях художников
- выбор того или иного формата в произведениях художников
- объяснения использования правил и приемов композиции
- цветотональное решение
- соответствие цвета форме и пространству.

##### Процедура оценивания

Педагог оценивает умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Студент должен продемонстрировать изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Умения осмысленного выразительного чтения, высказывания и элементарного разбора художественного произведения, демонстрирующего культуру художественного восприятия, культуры речи. Умения и навыки студентов с учетом литературоведческого, этико-философского и историко-культурного компонентов, дать развернутый анализ содержания художественного произведения.

### **Ожидаемый результат.**

Развитие познавательной и эмоциональной сферы студентов, полноценного восприятия художественного произведения.

Степень и уровень освоения аналитических способностей, где художественное произведение представляет собой целостную структуру, как творение конкретного автора.

### **Критерии оценки**

3 балла - дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы

2 балла - дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

1 балл - раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении, не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения

0 баллов - задание не выполнено, не участвовал в дискуссии.

### **Задание №2. Круглый стол. Дискуссия.**

**Тема:** общие закономерности изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи; общие и художественно-эстетические представления об эстетической сущности декоративности;

**Задача:** Исследовать теоретически и на практике сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в декоративной живописи; изучить специфические особенности декоративной живописи, раскрыть понятия «декоративность», «стилизация», «трансформация»; научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства.

### **Процедура оценивания**

Педагог оценивает умения студента применять методы и приемы анализа произведений декоративной живописи в ходе дискуссии.

### **Ожидаемый результат**

Сформированное представление об основных проблемах и тенденциях развития декоративной живописи. Научиться применять средства художественной выразительности при построении декоративных композиций различной степени сложности; знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

### **Критерии оценки**

3 балла - дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы

2 балла - дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

1 балл - раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представления об источнике информации, авторе, произведении, не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения

0 баллов - задание не выполнено, не участвовал в дискуссии.

### **Задание №3. Творческое задание 1. Выполнить эскиз декоративного панно в интерьере. Проект оформления стены в интерьере.**

**Тема.** Живопись с ведением моделировки пластически сложной формы-фигуры человека. Изучение и использование опыта художников прошлых эпох; освоение изучаемых технологий. Применение выполненной декоративной живописи в пространстве интерьера.

**Задача:** знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

### **Алгоритм:**

1. подборка визуального ряда и выбор итогового варианта;
2. выполнение композиционного ряда, фор-эскиза, макета;
3. распределить в эскизе ритмы, пятна, вертикали и горизонталы;
4. нанесение первого красочного слоя;
5. последующие прописи и детализация;
6. обобщение tonальных отношений в фор-эскизе, учитывая форму и цвет предметов интерьера;
7. нахождение композиционного центра с учетом контраста и освещения стены;
8. наполнение предметным содержанием (мебель и предметы быта);
9. завершение работы в тоне и цвете с учетом освещения стены.

### **Процедура оценивания**

Студент должен продемонстрировать методы решения простых композиционных учебных формальных задач. Выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, индивидуальность, творчество, образность и выразительность. Получение общего художественного результата – художественного образа. Студент должен понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Создавать композицию применять различные художественные средства, достигая образной выразительности.

В важном учебном разделе декоративной композиции ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. Каждый студент должен знать законы композиции: цельности, типизации, контрастов и подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

### **Ожидаемый результат**

Развитие навыков работы с цветом и декоративными живописными технологиями; выявить значение цвета как одного из основных средств выражения художественного образа в декоративной живописи; Сформированное творческое. Композиционное мышление живописца, обладающего знаниями основ декоративной живописи, и имеющего общие представления об основных направлениях и стилях декоративной живописи, художниках и произведениях данного вида искусства; владение технологиями и техниками декоративной живописи;

### **Критерии оценивания**

1. Композиционное построение
2. Ритмическая организация
3. Пропорциональные соотношения
4. Цветогармоническое решение
5. Ахроматическое решение
6. Ассоциативно-образное и конструктивно-смысловое соответствие
7. Вариативность поисковых эскизов
8. Владение графической культурой
9. Организация изобразительной плоскости

### **4 балла**

#### **Композиционное решение**

Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

#### **Построение формы.**

Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.

**Цветотональная моделировка.**

Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное

**2 балла**

**Композиционное решение.**

Масштаб изображения соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.

**Построение формы.**

Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям

**Цветотональная моделировка.**

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

**1 балл**

**Композиционное решение**

Масштаб изображения не соответствует размеру листа.

Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.

**Построение формы.**

Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.

**Цветотональная моделировка.**

Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное

**0 – балла**

Задание не выполнено.

**Задание №4. Творческое задание 2.**

**Тема.** Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Обобщение и завершение работы.

Выполнение декоративной постановки из двух – пяти фигур в одежде. Передача общего цветового строя. Материал – гуашь. Формат А-3.

**Задача:** Композиция, построение фигур в ритмической организации, в соответствии с темой «Спорт». Передача цветового состояния композиции в творческой работе. выявление орнаментально-ритмической основы композиции, освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи – стилизация и обобщение (условность цвета, декоративное сочетания цветов, ограниченное количество цветов; творческая интерпретация).

### **Процедура оценивания.**

Педагог оценивает способности студента, его умения применять определенный алгоритм действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическим обоснованием. Выполнение эскиза работы в формате А3 и в масштабе. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение. Перенесение утверждённого преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, цветовой разработки, в размер масштаба, в технике, утвержденной преподавателем.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен уметь выполнять практические задания по исполнению декоративных постановок и жанровых сцен; иметь навыки работы различным и техниками, и материалами, в том числе гуашевыми, темперными и др. красками, знать основные теоретические основы и принципы создания произведений декоративной живописи;

### **Композиционные принципы**

1. Принцип целесообразности.
2. Принцип единства.
3. Принцип доминанты.
4. Соподчинение частей в целом.
5. Принцип динамизма.
6. Принцип равновесия.
7. Принцип гармонии.
8. Цельность и единство (симметрия и асимметрия; тождество, пропорции, модуль, масштаб; нюанс и контраст; метр и ритм).

### **Критерии оценивания**

1. Композиционное решение листа;
2. Правильность пропорциональных и цветовых отношений;
3. Выявление конструктивной структуры формы;
4. Цветотоновая моделировка формы;
5. Степень владения техникой;
6. Общее впечатление от работы;
7. Раскрытие темы;

8. Эстетическое оформление;
9. Творческий подход.

### **8 баллов**

#### **Композиционное решение**

Масштаб изображения соответствует размеру стены. Размещение изображаемых предметов и фигур на плоскости стены без смещения относительно геометрического центра. Композиционное равновесие в достигнуто убедительно.

#### **Построение формы.**

Фигуры построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции соответствуют масштабу стены.

#### **Цветотональная моделировка.**

Цветовая характеристика выявлена точно. Цвет фигур и фона соответствуют эскизу и приемам декоративной живописи. Стилизация, обобщение фигур и их детализация и качество живописной проработки изображения соответствует стилю декоративной живописи.

#### **Завершенность композиции**

оригинальность замысла и сюжетно-композиционного решения.

уровень мастерства, эстетический вид, аккуратность, качество изготовления и оформления работы.

креативное использование новых материалов и технологий.

использование стилистических приемов известных мастеров мирового художественного наследия.

### **5 баллов**

#### **Композиционное решение.**

Масштаб изображения соответствует размеру стены.

Размещение изображаемых предметов сделано с незначительным смещением относительно геометрического центра стены. Композиционное равновесие в расположении фигур достигнуто.

#### **Построение формы.**

Фигуры построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных фигур имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.

#### **Цветотональная моделировка.**

Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет фигур и фона соответствуют принципам декоративной живописи. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Студент продемонстрировал умение передавать в работе симметрию и асимметрию, статику и динамику; использовать различные мотивы орнамента в композициях; выполнять поисковые эскизы; выполнять переработку природных форм, передавать в работах ритм, колорит, стилевое единство; уравнивать композицию; художественно – стилистически выполнять работу;

**2 балла**

**Композиционное решение.**

Масштаб изображения не соответствует размеру стены.

Размещение изображаемых фигур на стене с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении фигур.

**Построение формы.**

Фигуры не имеют пропорциональной точности, построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных фигур нарушены, не соответствуют пропорциям стены.

**Цветотональная моделировка.**

Цветовая характеристика фигур не выявлена, их цвет и фона не соответствуют образу. Объем отсутствует. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.

**0 – балла**

Задание не выполнено.



## **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В процессе изучения дисциплины используется технологи: Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие, самостоятельная работа, Индивидуальное домашнее задание. Методы: Наглядные, словесные, практические.

Технологи: Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-шоу (иллюстрация), Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы: Метод защиты проекта.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)**

### **11.1. Обязательная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	Учебно-наглядное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2.	Учебник	ЭБС "Лань"
3.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Куликов В. А. Живопись маслом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2.	Учебное пособие	ЭБС "Лань"
5.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1993-5.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

### **11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопосо- бия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин . - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 120 с.	Учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
2.	Андреев А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] : [монография] / А. А. Андреев. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 614 с. - ISBN 978-5-507-31049-4.	Монография	ЭБС "Лань»
3.	Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Лукина И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж : ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0582-3.	Учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина . - Изд. 2-е, доп. - Астрахань : АИСИ : ЭБС АСВ, 2016. - 96 с. - ISBN 978-5-93026-041-0.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
8.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет ; авт.-сост. В. И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 24 с. : ил.	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"
9.	Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ,	Методические указания	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопосо- бия и др.)	Количество в библиотеке
	2013. - 35 с. : ил.		
10.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электрон- ный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
11.	Виноградова Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова ; ТГУ ; Ин-т изоб- раз. и декор.-прикладного искусства ; каф. "Изобразительное искусство". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-66.	Учебно- методическое пособие	Репозиторий ТГУ

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

\_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](https://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- ий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Мастерская монументальной жи- вописи	Мольберты, стулья, подиумы для натуре, подставка для гипсо- вой головы, стелла- жи для хранения студ. работ	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-303	65,5	15
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска ауди- торная (меловая), компьютеры с выхо- дом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	курсового проектиро- вания (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего контроля и промежуточной ат- тестации. Помещение для самостоятельной работы.				