

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.22

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации учебных постановок

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Художник-живописец

(код и наименование, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				9								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам									2			2
Лекции									16			16
Лабораторные												
Практические									18			18
Контактная работа									34			34
Сам. работа									38			38
Контроль												
Итого									72			72

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.22 Методика организации учебных постановок

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать у студентов профессиональные качества художника-живописца в области в организации окружающей действительности в соответствии с целями и принципами эстетического восприятия.

Задачи:

1. Развивать целостное художественно-творческое восприятие действительности
2. Развивать профессиональные умения и навыки в области организации натуральных постановок.
3. Ознакомить студентов с историческими аспектами деятельности по созданию учебных постановок.
4. Дать знания о видах и особенностях натуральных постановок для различных возрастных и целевых групп обучающихся.
5. Обучить студентов определенным композиционным формам организации натуральных постановок.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – рисунок, живопись и общий курс композиции, основы декоративной живописи, методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическая практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические аспекты профессиональной деятельности, позволяющие осмыслить; – практику создания художественного образа в любом виде изобразительного искусства.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать художественные произведения в различных видах художественно-творческой деятельности; – с использованием современных художественных технологий, с учетом эстетических направлений современного искусства.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образно-выразительными средствами графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и других видов художественно-творческой деятельности; – художественными технологиями создания авторских произведений изобразительного искусства; – методами творческой реализации художественных произведений, традиционными и современными художественными материалами; – приемами продвижения авторских произведений искусства.
<p>– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21)</p>	<p>Знать: особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства.</p>
	<p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса; – избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач.
<p>– способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамоту русского языка, содержательное значение специальных понятий и терминов в разделах видов творческой изобразительной деятельности; – речевые обороты доступной и доходчивой речи.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести педагогическое общение в доходчивой устной форме; – внятно формулировать пластическую задачу учебного и творческого задания; – профессионально на примере работы учащегося показывать процесс изображения и исправлять допускаемые ошибки с помощью педагогического рисования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой «ораторского» выступления и работы с группой обучающихся, – анализом учебных и творческих работ, педагогического

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	рисования, словарным запасом в образовательной области «Искусство».
<p>– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунки, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы художественно-эстетического образования; исторические аспекты изменения методов художественного образования; – тенденции развития и интеграции российской и мировой арт-дидактики и практики искусства; – инновационные тенденции в отечественном художественном образовании; – основы управления коллективом обучаемых методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции; – теорию изобразительного искусства и методику ее преподавания; – сущность технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; – современные тенденции в ИЗО и ДПИ искусстве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать опыт предшествующих поколений в организации современного урока; – формировать цели коллективной работы в учебном процессе, распределять функции между участниками, контролировать процесс решения учебных задач, корректировать деятельность; – осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различными художественными дисциплинами и видами творчества; – применять современные технологии в области художественного образования. – использовать композиционные приемы в графическом изображении и на трехмерной форме; – самостоятельно проектировать изделия ДПИ; – уметь разрабатывать фирменный стиль в упаковке; – владеть способами визуализации изделий ДПИ; – учитывать особенности образно-стилевых решений в изобразительном и декоративно-прикладного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности технологиями, методами и приемами обучения ИЗО и ДПИ технологиями планирования и организации педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работой; – основными методами, способами и средствами получения,

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	хранения, переработки информации; – современной изобразительной культурой; – приемами работы в макетировании и моделировании изделий ДПИ; – приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – основными правилами и принципами изображения и выполнения изделий в материале.
– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12)	Знать: – психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, – дидактические единицы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства; последовательность их рассмотрения в учебном содержании; – методические принципы выполнения учебно-творческих заданий по рисунку, живописи, композиции, ДПИ. Уметь: – применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической и воспитательно-эстетической работе; – проектировать содержание и выбирать формы преподавания дисциплин в соответствии с требованиями профессионально-образовательной программы; – соблюдать требования к подготовке и эффективному проведению разнообразных форм организации образовательного процесса; – преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления. Владеть: – приемами адаптации теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности; – технологиями определения компонентов оценочной параметрики результатов учебно-творческой деятельности.
– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)	Знать: – особенности и отличительные черты традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального образования дисциплинам изобразительного искусства; – базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства; – особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования; – современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области «Искусство»; – требования к составлению учебно-методической документации; – технологические процедуры дидактического проектирова-

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>ния, контроля, коррекции образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание учебно-методического комплекса дисциплин изобразительной и декоративной деятельности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства; – осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пониманием традиционных и инновационных технологий художественно-образовательного процесса; – избирательным подходом к выбору технологий и методик в целях реализации образовательных задач; – технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль); – технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса; – навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения; – навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности.
<ul style="list-style-type: none"> – способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14) 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение специальных понятий в области искусства живописи; – дидактические понятия и их значение; – педагогическую терминологию и лексические обороты области педагогических научных знаний; – гипотетические ошибки, допускаемые обучающимися в учебных работах по живописи, рисунку и композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить учебную цель; – объяснить учащимся поставленную задачу; – анализировать учебные постановки; – использовать специальную терминологию при объяснении и раскрывать значение специальных понятий; – находить ошибки в учебных работах; – исправлять ошибки ученика при необходимости. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками речевой культуры; – навыками общения с учащимися определенной (различных) возрастных категорий; – навыками грамотной постановки учебных вопросов; – навыками объяснения алгоритма решений поставленных

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогического рисования.
<p>– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание понятий: «духовный», «нравственный», «художественный», «эстетический»; – понимать значимость данных категорий в развитии духовно-нравственных, художественно-эстетических качеств личности; – проявления в общении духовно-нравственной и эстетической сторон личности; – методы художественно-эстетического развития и духовно-нравственного воспитания личности; – условия, необходимые для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития; – признаки наличия эстетической и духовно-нравственной среды обучения; – пути создания необходимых условий эстетической и духовно-нравственной среды в процессе обучения молодого поколения дисциплинам изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять уровень духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности обучающихся; – создавать условия для развития духовных, нравственных, художественных, эстетических качеств личности; – создавать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе; – подбирать индивидуальный подход к каждому обучающемуся в развитии его личностных качеств духовности, нравственности, художественности, эстетичности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами ненавязчивого общения на темы духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности; – приемами привлечения внимания к ценностным категориям художественного образования; – средствами создания духовно-нравственной и художественно-эстетической атмосферы обучения изобразительному искусству.
<p>– способностью использовать полученные знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18.)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – направления отечественной и зарубежной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – особенности развития национальных регионов искусства станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – формы приобщения и развития интереса учащихся к изучению отечественной станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – привлекать учащихся к заинтересованному обсуждению вопросов отечественной и зарубежной культуры в области изобразительного искусства; – создавать базовые условия к возникновению активного интереса к расширению кругозора учащихся в вопросах национальной культуры станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; – подбирать актуальные темы для обсуждения из области знаний станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотной профессиональной речью; – актуальной исторической и современной информацией в области изобразительного искусства в целом и станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, в частности; – методами организации познавательных бесед на актуальные темы в области живописи.
<p>– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные и исторические методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; – авторские концепции художественно-эстетических школ РФ; – содержание концепции ХО РФ; – нормативные документы, регламентирующие деятельность преподавателя художественно-изобразительных дисциплин; – систему ХО РФ на современном этапе, организационные формы обучения дисциплинам ИЗО и ДПИ; – иметь собственное видение методики преподавания изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные методики обучения в образовательном процессе; – вариативно подходить к обучению, используя необходимые информационные авторские методические системы; – грамотно излагать свои мысли о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства в письменной форме; – вести беседы о педагогике и методике преподавания изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) с коллегами и учащимися. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами, приемами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; – грамотной литературной устной и письменной речью;

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – оперировать информационной базой нормативных документов; – методами ведения научной беседы в области (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Учебные постановки в художественно-образовательном процессе: история и современность.	<p>1. Исторические традиции натюрмортного жанра. Композиционные схемы постановки натюрморта. Жанр натюрмортного и портретного искусства: историческое наследие. Анализ произведений различных видов искусства. Деятели искусства о роли и необходимости организации постановок в учебном процессе (XVI-XXI вв.).</p> <p>2. Учебные постановки в образовательном процессе в историческом развитии. Классификация натуральных постановок</p>
Методика организации учебно-творческих постановок жанра «натюрморт».	<p>3. Классификация, цели и содержательная часть учебных натюрмортов. Учебные и творческие постановки в различных видах искусства.</p> <p>4. Правила организации натюрмортов. Композиционные схемы постановки натюрморта.</p> <p>5. Методика организации учебно-творческих постановок «Натюрморт»</p>
Методика организации учебно-творческих постановок портретного жанра.	<p>6. Портретный жанр в мировой и отечественной живописи. Тематический портрет в художественно-образовательном процессе. Цели и задачи портретного жанра. Учебные постановки с живой моделью. Принципы организации учебных постановок с участием живой модели человека: тематический поясной портрет, портрет участником фигуры человека.</p> <p>7. Методика организации учебно-творческих постановок с участием живой модели человека</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) Методика организации учебных постановок
(наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения 9

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерак- тивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Учебные по- становки в художествен- но- образователь- ном процессе: история и со- временность.	Учебные поста- новки в образова- тельном процессе в историческом постановок разви- тии (XVI-XXI вв.).-	2				Лекция с элементами бе- седы			Лекционная ауди- тория Доска меловая. Ме- диа обеспечение. Затемнение	доклад	11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Учебные поста- новки в образова- тельном процессе в высших профес- сиональных ху- дожественных вузах			4		Семинар–конференция			Лекционная ауди- тория Доска меловая. Ме- диа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Историческое наследие и тради- ции отечествен- ного и зарубежно- го искусства натюрмортного жанра.	2				Лекция традиционная			Лекционная ауди- тория Доска меловая. Ме- диа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Учебные поста- новки в образова- тельном процессе в высших профес- сиональных ху- дожественных вузах.			2		Семинар – круглый стол			Лекционная ауди- тория Доска меловая. Ме- диа обеспечение. Затемнение	доклад	11.1 (1-14) 11.2 (1-14)

Методика организации учебных натюрмортов	Учебные и творческие постановки в различных видах изобразительного искусства	2				Лекция - презентация			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Классификация, цели и содержание учебных натюрмортов. Натюрморт как инструмент обучения изобразительному искусству			2		Семинар – круглый стол			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Методика организации учебных натюрмортов.	2				Лекция - традиционная			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Композиционные схемы постановки натюрморта			2		Семинар-круглый			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Классификация, цели и содержание учебных натюрмортов			2		Семинар- круглый стол			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Методика организации учебных постановок «Натюрморт»: творческое задание 1					Лабораторная работа	12		Мастерская, натуральный фонд		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
Методика организации учебно-творческих постановок портретного жанра	Портретный жанр в мировой и отечественной живописи	2				Лекция - презентация			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение	доклад	11.1 (1-14) 11.2 (1-14)

	Тематический портрет в изобразительном искусстве и образовательном процессе. Цели и задачи портретного жанра в обучении изобразительному искусству.			2		Семинар-конференция			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	«Портрет-образ» в отечественной и зарубежной живописи	2				Лекция - презентация			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Методика организации учебных постановок: «Погрудный портрет» Творческое задание 2					Лабораторная работа	12		Мастерская, натурщик		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Искусство портрета: тематический поясной портрет, парадный портрет. Парадный портрет в различные периоды развития искусства живописи.	2				Лекция-презентация			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Принципы организации учебных постановок с участием живой модели человека:			2		Семинар-круглый стол с презентацией			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)

	Методика организации учебных постановок с фигурой человека. Организация учебной постановки с фигуры человека «Парадный портрет»	2				Лекция традиционная			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Выполнение этюда постановки «Парадный портрет» Творческое задание 3					Лабораторная работа	14		Мастерская, натурщик, костюмы		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
	Обобщение и систематизация учебного материала			2		Семинар-конференция			Лекционная аудитория Доска меловая. Медиа обеспечение. Затемнение		11.1 (1-14) 11.2 (1-14)
Итого:		16		18			38				
		72									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Участие в семинарских и практических занятиях		Проявление активности в подготовке и обсуждении учебных вопросов
Подготовка докладов и презентаций к семинарам	Консультации с преподавателем,	Выполненный доклад

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Успешное выполнение всех ИДЗ в установленные сроки, выполнение всех требований к заданиям	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическое содержание курса освоено полностью, - сделан грамотный анализ учебных постановок, - названы литературные источники, их краткое содержание раскрывающее суть вопроса, - даны аргументированные ответы и уточнения, - выполнены индивидуальные д/з
	<ul style="list-style-type: none"> - ИДЗ выполнены менее, чем на 30 % - сданы не установленные сроки, выполнение всех требований к заданиям 	«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - студент не владеет поной информацией дисциплины- не называет литературных источников, не приводит примеры из истории развития методики организации учебных постановок. -на выполнены индивидуальные д/з
		«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическое содержание курса освоено полностью, - сделан грамотный анализ учебных постановок, - названы литературные источники, их краткое содержание раскрывающее суть вопроса, - даны аргументированные ответы и уточне-

			ния.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическое содержание курса освоено полностью, - в ответе допущены неточности методологического и предметного характера, - необходимые практические навыки работы сформированы, - все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с учетом предъявленных требований, - качество выполнения имеет хороший уровень, - отчетная документация предоставлена в указанные сроки
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - ответ содержит отдельные выводы и обобщения, - наблюдается узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса, - большинство практических навыков работы сформировано, - в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; - отчетная документация предоставлена позже указанных сроков.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - частичное освоение теоретического содержания курса, - большинство практических навыков работы не сформировано, - более 30% учебных заданий не выполнено, либо качество выполнения имеет низкий уровень - несвоевременное предоставление отчетной документации на проверку.

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено.

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Не предусмотрено

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Исторические традиции натюрмортного жанра.
2.	Композиционные схемы постановки натюрморта.
3.	Жанр натюрмортного искусства: историческое наследие.
4.	Жанр портретного искусства: историческое наследие
5.	Анализ произведений натюрмортного жанра
6.	Анализ произведений портретного жанра
7.	Деятели искусства о роли и необходимости организации постановок в учебном процессе (XVI-XXI вв.).
8.	Учебные постановки в образовательном процессе в историческом развитии (на примере учебных постановок отечественных высших учебных заведений периода XVIII-XXI вв.)
9.	Классификация натуральных постановок
10.	Классификация, цели и содержательная часть учебных натюрмортов.
11.	Учебные и творческие постановки в различных видах искусства.
12.	Композиционные схемы постановки натюрморта.
13.	Правила организации натюрмортов.
14.	Методика организации учебно-творческих постановок «Натюрморт»
15.	Тематический портрет в художественно-образовательном процессе.
16.	Цели и задачи портретного жанра.
17.	Особенности учебных постановок с живой моделью.
18.	Принципы организации учебных постановок с участием живой модели человека
19.	Особенности организации постановки тематического поясного портрета.
20.	Особенности организации постановки с участием фигуры человека.
21.	Средства художественной выразительности живописи натюрморта портретной живописи.
22.	Теоретические знания, необходимые для выполнения учебного натюрморта и творческого натюрморта.
23.	Теоретические знания, необходимые для выполнения учебного портрета и образно-творческого портрета.
24.	Цели учебных постановок в учебном процессе
25.	Учебные и творческие постановки в различных видах изобразительного искусства
26.	Учебно-творческие задачи, решаемые в натюрмортных постановках
27.	Учебно-творческие задачи, решаемые в постановках условиях интерьера
28.	История развития натюрморта как жанра

29.	Образно выразительные возможности сюжетно-тематических постановок
30.	Учебно-творческие задачи учебных живописных постановок
31.	Натюрморт как инструмент познания художественно-выразительной формы
32.	Методика постановки учебного натюрморта
33.	Задачи учебных постановок в условиях пленера
34.	Тематический портрет в изобразительном искусстве.
35.	Цели и задачи портретного жанра в обучении изобразительному искусству.
36.	Средства образной выразительности графики
37.	Средства образной выразительности живописи
38.	Стилизация форм в решении задач декоративности в учебной постановке
39.	Компетенции выпускника-живописца в области организации учебно-творческих постановок
40.	Ответственность преподавателя за содержание и эстетику организации учебных постановок

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Учебные постановки в художественно-образовательном процессе: история и современность	ПК-21	Доклад с презентацией, Творческое задание (этюд, рисунок)
2	Методика организации учебных и творческих натюрмортов по рисунку и живописи	ПК-21, ПК-22, ПСК - 1.11, ПСК 1.12, ПСК 1.13 ПСК 1.14 ПСК 1.17	Доклад с презентацией, Творческая задание (этюд, рисунок)
3	Методика организации учебно-творческих постановок портретного жанра	ПК-21, ПК-22, ПСК - 1.11, ПСК 1.12, ПСК 1.13 ПСК 1.14 ПСК 1.17	Доклад с презентацией, Творческая работа (этюд, рисунок)

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Семинар-конференция

1. Тема: Историческое наследие и традиции натюрмортного жанра.

Вопросы для изучения:

- Историческое наследие и традиции натюрмортного жанра.
- Деятели искусства о роли и необходимости организации постановок в учебном процессе.
- Анализ композиции учебных постановок различных видов искусства.

Процедура оценивания: студенты готовят доклады по темам, участвуют в работе семинара, дополняют, расширяют теоретическую информацию.

Критерии оценки:

3 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,
- логично изложена собственная позиция;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- отмечается наличие собственного стиля;

- во время дискуссии проявляет готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- сформулированы конкретные выводы;

2 балла

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,
- логично изложена собственная позиция;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные,
- не всегда убедителен выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;
- отмечается наличие собственного стиля;
- во время дискуссии проявляет готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно,
- не дублирует реплики и аргументы других участников;
- сформулированы конкретные выводы;

1 балл

- слабо обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,
- логично изложена собственная позиция;
- высказывания частично соответствуют теме, суждения компетентные,
- не всегда убедителен выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения;

0 баллов

- студент задание не выполнил
- в работе семинара не участвовал.

10.2.2. Семинар-круглый стол с презентацией

Тема: Учебные постановки в образовательном процессе в историческом развитии XVI-XXI в.в).

Вопросы для изучения:

- Понятие и определение «учебная постановка».
- Учебные постановки в истории художественного образования и изобразительной культуры различных эпох.
- Классификация натуральных постановок.

Задание: изучить материал по информационным источникам, подготовить доклады и презентации.

Процедура оценивания

Задание может выполняться студентами в паре. Оценивается теоретическое выступление и презентация.

Критерии оценки:

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается и использует информацию из нескольких научных источников;
- умеет вести свободную беседу на изучаемую тему;
- проявляет открытость, искренность, доверительность,
- высказывает и аргументированно отстаивает собственную определённую позицию по отношению к информации,
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной и выразительной речью.

2 балла

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается и ссылается на научные источники;
- умеет вести свободную беседу на изучаемую тему;
- проявляет открытость, искренность, доверительность,
- высказывает, но не умеет отстаивать собственную определённую позицию по отношению к информации,
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной речью.

1 балл

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается и ссылается на научные источники;
- ведёт с затруднениями беседу на изучаемую тему;
- проявляет доверительность в беседе,
- высказывает, но не умеет отстаивать собственную определённую позицию по отношению к информации,
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной речью.
- в речи допускает разговорный не научный стиль.

0 баллов

- студент задание не выполнил
- в работе семинара не участвовал

10.2.3. Семинар-круглый стол с презентацией

Тема: Классификация, цели и содержание учебных натюрмортов.

Натюрморт как инструмент обучения изобразительному искусству

Вопросы для изучения:

- Виды и типы учебных постановок.
- Учебные, тематические постановки, творческие постановки на примере композиции натюрморта.
- Анализ учебных и творческих постановок.

Задание:

- Освоить теоретический материал о различных видах постановок натюрморта.

- Подобрать соответствующие иллюстрации по видам учебных постановок натюрморта.

Процедура оценивания

Студенты представляют информационный материал в виде докладов и выступлений. По подобранному видеоряду анализируют композицию натюрмортов, определяют цели и задачи постановок. Выполняют схематические зарисовки композиции натюрмортов.

Критерии оценки:

3 балла

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается использует информацию из нескольких научных источников;
- умеет вести свободную беседу на изучаемую тему;
- проявляет открытость, искренность, доверительность,
- высказывает и аргументированно отстаивает собственную определённую позицию по отношению к информации,
- использует грамотно и эффективно презентацию,
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной и выразительной речью.

2 балла

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается и ссылается на научные источники;
- умеет вести свободную беседу на изучаемую тему;
- проявляет открытость, искренность, доверительность,
- высказывает, но не умеет отстаивать собственную определённую позицию по отношению к информации,
- использует презентацию
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной речью.

1 балл

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается и ссылается на научные источники;
- ведет с затруднениями беседу на изучаемую тему;
- проявляет доверительность в беседе,
- высказывает, но не умеет отстаивать собственную определённую позицию по отношению к информации,
- не использует презентацию
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной речью.
- в речи допускает разговорный не научный стиль.

0 баллов

- студент задание не выполнил
- в работе семинара не участвовал.

10.2.4. Семинар-круглый стол

Тема: Композиционные схемы постановки натюрморта.

Вопросы для изучения:

- Принципы организации натюрмортов.
- Композиционные схемы постановки натюрморта.
- Методика организации учебных и творческих натюрмортов

Задание:

- Освоить теоретический материал о различных видах постановок натюрморта.
- Подобрать соответствующие учебным задачам реквизиты для натюрмортов.
- Составить учебный натюрморт в соответствии с выбранной схемой.

Процедура оценивания

Студенты представляют информационный материал в виде докладов и выступлений.

Критерии оценки:

3 балла

- знает принципы организации натюрмортов
- использует композиционные схемы постановки натюрморта,
- натюрморт составлен оригинально и в соответствии с целью и задачами учебного натюрморта,
- реквизиты подобраны оптимально поставленной задаче,
- студент освоил методику постановки натюрмортов;

2 балла

- знает принципы организации натюрмортов
- старается использовать композиционные схемы постановки натюрморта,
- натюрморт составлен в соответствии с учетом целей и задач обучения,
- реквизиты подобраны не вполне оптимально поставленной задаче,
- студент в целом освоил методику постановки натюрмортов;

1 балл

- слабо знает принципы организации натюрмортов
- старается использовать композиционные схемы постановки натюрморта,
- натюрморт составлен без учета поставленных целей и задач обучения,
- реквизиты подобраны не вполне оптимально поставленной задаче,
- студент освоил методику постановки натюрмортов не полностью;

0 баллов

- не знает принципы организации натюрмортов,
- при составлении натюрморта действует по интуиции,
- натюрморт составлен без учета поставленных целей и задач обучения,
- реквизиты подобраны не вполне оптимально поставленной задаче,
- студент не освоил методику постановки натюрмортов;

- студент не участвовал в процессе постановки натюрморта.

10.2.4.1. Практикум

Тема: Методика организации учебно-творческой натюрмортной постановки.

Задание: Выполнить этюд организованной натюрмортной постановки.

Процедура оценивания: просмотр.

Критерии оценки:

3 балла

- студент проявил самостоятельность и оригинальность творческого мышления,
- продемонстрировал изобразительную культуру,
- использовал имеющиеся специальные навыки и продемонстрировала новые,
- выбрал оптимальные средства для решения учебно-творческой задачи,
- использовал междисциплинарные специальные знания проведения анализа и решения задачи;

2 балла

- студент проявил самостоятельность и оригинальность творческого мышления,
- продемонстрировал изобразительную культуру,
- использовал имеющиеся специальные навыки, но не приобрел и новые,
- выбрал оптимальные средства для решения учебно-творческой задачи,
- использовал междисциплинарные специальные знания проведения анализа и решения задачи;

1 балл

- студент проявил самостоятельность творческого мышления,
- продемонстрировал изобразительную культуру,
- использовал имеющиеся специальные навыки, но не приобрел и новые,
- выбрал не совсем оптимальные средства для решения учебно-творческой задачи,
- не использовал междисциплинарные специальные знания в решения задачи;

0 баллов – задача не решена или работа.

10.2.5. Семинар-круглый стол с презентацией.

Тема: Тематический портрет в изобразительном искусстве и образовательном процессе.

Вопросы для изучения:

- Портретный жанр в мировой и отечественной живописи.
- Цели и задачи портретного жанра в обучении изобразительному искусству

- Принципы организации учебных постановок с участием живой модели человека: тематический поясной портрет, портрет фигуры в рост

Задание:

- Освоить теоретический материал о портретном жанре в изобразительном зарубежном и отечественном искусстве.
- Принципы организации учебных постановок с участием живой модели человека: тематический поясной портрет, портрет фигуры в рост.
- Определить цели и задачи портретного жанра в живописи.
- Составить учебную постановку с участием натурщика(цы).

Процедура оценивания

Студенты представляют информационный материал в виде докладов и выступлений.

Участвуют в процессе организации тематической постановки

Критерии оценки:

3 балла

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается использует информацию из нескольких научных источников;
- умеет вести свободную беседу на изучаемую тему;
- проявляет открытость, искренность, доверительность,
- высказывает и аргументированно отстаивает собственную определённую позицию по отношению к информации,
- использует грамотно и эффективно презентацию,
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной и выразительной речью.

2 балла

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается и ссылается на научные источники;
- умеет вести свободную беседу на изучаемую тему;
- проявляет открытость, искренность, доверительность,
- высказывает, но не умеет отстаивать собственную определённую позицию по отношению к информации,
- использует презентацию
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной речью.

1 балл

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается и ссылается на научные источники;
- ведет с затруднениями беседу на изучаемую тему;
- проявляет доверительность в беседе,
- высказывает, но не умеет отстаивать собственную определённую позицию по отношению к информации,
- не использует презентацию

- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной речью.
- в речи допускает разговорный не научный стиль.

0 баллов

- студент задание не выполнил
- в работе семинара не участвовал.

10.2.6. Практикум 2

Тема: Методика организации учебно-творческой портретной постановки «Погрудный портрет».

Задание: Выполнить этюд организованной портретной постановки с соблюдением поставленных целей, художественных задач.

Критерии оценки:

3 балла

- студент проявил самостоятельность и оригинальность творческого мышления,
- продемонстрировал изобразительную культуру,
- использовал имеющиеся специальные навыки и продемонстрировала новые,
- выбрал оптимальные средства для решения учебно-творческой задачи,
- использовал междисциплинарные специальные знания проведения анализа и решения задачи;

2 балла

- студент проявил самостоятельность и оригинальность творческого мышления,
- продемонстрировал изобразительную культуру,
- использовал имеющиеся специальные навыки, но не приобрел и новые,
- выбрал оптимальные средства для решения учебно-творческой задачи,
- использовал междисциплинарные специальные знания проведения анализа и решения задачи;

1 балл

- студент проявил самостоятельность творческого мышления,
- продемонстрировал изобразительную культуру,
- использовал имеющиеся специальные навыки, но не приобрел и новые,
- выбрал не совсем оптимальные средства для решения учебно-творческой задачи,
- не использовал междисциплинарные специальные знания в решения задачи;

0 баллов – задача не решена или работа

10.2.7. Семинар-круглый стол с презентацией.

Тема: Портрет-образ в отечественной и зарубежной живописи.

Вопросы для изучения:

1. Художественный образ в искусстве портрета.
2. Мастера портретного жанра. Портретный жанр в изобразительном искусстве и художественном образовании
3. Цели и задачи портретного жанра в обучении изобразительному искусству.

Процедура оценивания

Студенты представляют информационный материал в виде докладов и выступлений.

Участвуют в процессе организации тематической постановки

Критерии оценки:

3 балла

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается использует информацию из нескольких научных источников;
- умеет вести свободную беседу на изучаемую тему;
- проявляет открытость, искренность, доверительность,
- высказывает и аргументированно отстаивает собственную определённую позицию по отношению к информации,
- использует грамотно и эффективно презентацию,
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной и выразительной речью.

2 балла

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается и ссылается на научные источники;
- умеет вести свободную беседу на изучаемую тему;
- проявляет открытость, искренность, доверительность,
- высказывает, но не умеет отстаивать собственную определённую позицию по отношению к информации,
- использует презентацию
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной речью.

1 балл

- студент освоил содержание темы,
- во время беседы студент опирается и ссылается на научные источники;
- ведет с затруднениями беседу на изучаемую тему;
- проявляет доверительность в беседе,
- высказывает, но не умеет отстаивать собственную определённую позицию по отношению к информации,
- не использует презентацию
- соблюдает правила выступления;
- владеет грамотной речью.
- в речи допускает разговорный не научный стиль.

0 баллов

- студент задание не выполнил
- в работе семинара не участвовал

10.2.8. Семинар-практикум.

Тема: Организация постановки «Парадный портрет».

Выполнение этюда постановки

Творческое задание 3

Вопросы для изучения:

- Принципы организации фигуративной постановки.
- Художественно-образные задачи фигуративной постановки
- Композиционные схемы постановки с фигурой человека.
- Методика организации учебных и творческих постановок с фигурой человека.

Задание:

- Освоить теоретический материал о различных видах фигуративных постановок.
- Подобрать соответствующие учебным задачам реквизиты.
- Организовать учебно-творческую постановку в соответствии с выбранной задачей.

Процедура оценивания

Студенты представляют информационный материал в виде докладов и выступлений.

Критерии оценки:

3 балла

- знает принципы организации учебных постановок с фигурой человека,
- знает композиционные схемы постановки,
- старается составить оригинальную композицию,
- постановка составлена оригинально и в соответствии с поставленными целью и задачами,
- реквизиты подобраны оптимально поставленной задаче,
- студент освоил методику организации фигуративной постановки;

2 балла

- знает принципы организации учебных постановок с фигурой человека,
- следует известным композиционным схемам постановки,
- натюрморт составлен в соответствии с учетом целей и задач обучения,
- реквизиты подобраны не вполне оптимально поставленной задаче,
- студент в целом освоил методику постановки натюрмортов;

1 балл

- слабо знает принципы организации натюрмортов
- не старается использовать композиционные схемы,
- постановка составлена без учета поставленных целей и задач обучения,

- реквизиты подобраны не вполне оптимально поставленной задаче,
 - студент освоил методику постановки натюрмортов не полностью;
- 0 баллов
- не знает принципы организации натюрмортов,
 - при составлении постановки действует по интуиции,
 - композиция составлена без учета поставленных целей и задач обучения,
 - студент не освоил методику постановки натюрмортов;
 - студент не участвовал в процессе постановки натюрморта.

10.2.9. Семинар-конференция

Тема: Обобщение и систематизация учебного материала.

Вопросы для изучения:

1. Соотношение целей, задач с типами композиции.

Задание:

1. Составить таблицу целей, задач, принципов организации учебных и творческих постановок.
2. Выполнить серию схем композиций с разными учебными и творческими задачами

Процедура оценивания: просмотр, презентация.

Критерии оценки:

3 балла

- знает принципы композиционной организации
- составлено не менее 5 схем композиций натюрморта
- правильно подбирает композиционные схемы постановки относительно учебно-творческой задачи,
- при составлении натюрморта использует разнотипные пропорции форм и формата,
- антураж спроектирован оптимально поставленной задаче,
- студент освоил методику постановки натюрмортов;

2 балла

- знает принципы композиционной организации
- составлено менее 5 (от 2 до 4) схем композиций натюрморта
- не вполне адекватно подбирает композиционные схемы постановки относительно учебно-творческой задачи,
- при составлении натюрморта использует разнотипные пропорции форм и формата,
- студент освоил методику постановки натюрмортов;

1 балл

- знает принципы композиционной организации
- составлено менее 3 (1-3) схем композиций натюрморта

- не вполне адекватно подбирает композиционные схемы постановки относительно учебно-творческой задачи,
- при составлении натюрморта использует разнотипные пропорции форм и формата,
- антураж спроектирован оптимально поставленной задаче,
- студент освоил методику постановки натюрмортов;

0 баллов

- не знает принципы организации натюрмортов,
- при составлении натюрморта использует готовые схемы и однотипные пропорции форм и формата,
- схемы составлены без учета поставленных целей и задач обучения,
- антураж спроектирован без учета поставленной задачи,
- студент не освоил методику постановки натюрмортов;
- студент не участвовал в процессе постановки натюрморта.

10.2.10. Перечень тем эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Академический рисунок и академическая живопись: цель и задачи обучения.
2. Ключевые компетенции содержание профессионального художественного образования.
3. Учебные и творческие постановки в различных видах искусства: цели и задачи.
4. Компетенции выпускника образовательных области «рисование с натуры».
5. Программное содержание, рисования с натуры, логика распределения содержания.
6. Тематический портрет в изобразительном искусстве за рубежом.
7. Тематический портрет в отечественном изобразительном искусстве.
8. Методика организации учебных и творческих натюрмортов.
9. Методика организации учебных портретных учебных постановок.
10. Методика организации учебной постановки с фигурой человека.
11. Базовые и компонентные задачи области знаний «Натюрморт».
12. Базовые и компонентные задачи области знаний «Постановка с фигурой человека».
13. Цели, базовые и компонентные задачи предметной области "композиция".
14. Условия организации учебных постановок.
15. Соотношение традиции и образовательных технологий.
16. Критерии оценки результатов рисования с натуры по живописи и рисунку.
17. Система учета образовательных достижений и контроля успеваемости.

Методические рекомендации и требования к написанию и оформлению доклада (сообщения)

1. Определить форму информации (доклад, сообщение, реферат)
2. Изучить требования, предъявляемые к каждой из форм.
3. Осуществить сбор информации: отбор источников, анализ литературы, конспектирование наиболее важных положений.
4. Составить план сообщения.
5. Выполнить письменное оформление доклада.
6. Подготовить устное выступление на 3-5 минут;
7. Презентовать работу на занятии, ответить на вопросы слушателей

Требование к форме

- деление текста на введение, основную часть и заключение
- логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи

Требование к содержанию

- соответствие теме,
- наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю,
- развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.),
- наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части

Оформление в соответствии с требованиями ГОСТ

Критерии оценки:

- *3 балла* – во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; текст четко структурирован на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется профессиональной терминологией; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
- *2 балла* – во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком;
- *1 балл* – во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемым требованиям;

– 0 баллов – во введение тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

10.2.11. Презентация

Дескрипторы	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Структурирование	Представляемая информация логически не связана.	Представляемая информация недостаточно хорошо систематизирована и/или не последовательна	Представляемая информация систематизирована и последовательна Отсутствуют грубые ошибки в распределении информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
Оформление	Не соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Не использованы мультимедийные возможности (PowerPoint).	Допущены ошибки инфографики. Ограниченно использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Используются мультимедийные возможности (PowerPoint).	Соблюдены требования инфографики к визуализации информации. Широко использованы мультимедийные возможности (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в распределении информации
Представление	тема не раскрыта, представлена с опорой на один источник; отсутствует сопоставление	тема раскрыта, но недостаточна интерпретация рассматриваемых вопросов; большая привязка к тексту, от-	обосновал и представил актуальность темы, подобрал и проанализировал достаточный круг источников,	свободно владеет материалом, обладает глубокими базисными знаниями и умениями, четко воспроизводит

	аналоговых точек зрения, исключен собственный взгляд на рассматриваемую проблему	существует собственный взгляд на рассматриваемую проблему	однако недостаточно полно и аргументировано изложил отдельные вопросы	учебную информацию, аргументирует точку зрения и свое отношение к данному вопросу, материал излагает грамотно, логично, уверенно.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка выставляется по среднему баллу				

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Дисциплина (учебный курс) включает лекционные и практические занятия. Для изучения каждой темы студентам предлагаются вопросы и учебно-практические задания, выполнение которых осуществляется аудиторно и индивидуально и обеспечивает освоение основных понятий на уровнях понимания, применения и оценки.

Для изучения темы предлагается основная и дополнительная литература, а также методические указания с учетом специфики вида самостоятельной работы и содержания темы.

Изучение дисциплины предполагает выполнение ИДЗ. Их содержание обусловлено формируемыми компетенциями (являются ФОС) и затрагивает специфику определения компонентов специального и педагогического мастерства, их проявления и развития в современных условиях.

Заканчивается изучение курса зачетом с оценкой.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Педагогические технологии	Формы	Методы
Историческое наследие и традиции натюрмортного жанра	Пр 1	Технологии традиционного обучения Технология модульного обучения	Семинар-конференция	Презентационный метод
Методика организации учебных и творческих натюрмортов по рисунку и живописи	Пр 2	Технология модульного обучения	Семинар – круглый стол	Информационное моделирование, Презентационный метод, Беседа
Натюрморт как инструмент обучения изобразительному искусству	Пр 3	Технология модульного обучения, Технология развития критического мышления	Семинар-круглый стол	Информационное моделирование, презентационный метод, беседа,
Методика организации учебных постановок с фигуры человека	Пр 4	Технология модульного обучения, Технология развития критического мышления	Практикум	Информационное моделирование, презентационный метод, беседа,
Тематический портрет в изобразительном искусстве и об-	Пр 5	Технология модульного обучения,	Семинар-круглый стол	Информационное моделирование, презентационный

разовательном процессе.		Технология развития критического мышления		метод, беседа,
Принципы организации учебных постановок с участием живой модели человека: тематический поясной портрет, портрет фигуры в рост	Пр 6	Технологии контекстного обучения, Технология развития критического мышления	Семинар-круглый стол	Работа в малых группах
Методика организации учебных постановок с участием натурщика(цы)	Пр 7	Технологии контекстного обучения, Технология развития критического мышления	Практикум	Работа в малых группах; Презентация от малых групп
Организация и выполнение учебной постановки с участием фигуры человека	Пр 8	Технологии модульного обучения Технология развития критического мышления	Практикум	Индивидуальная работа
Творческое задание	Тз – 1,2,3	Традиционного обучения, контекстные технологии, технология развития критического мышления	Практикум	Индивидуальная работа

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве [Электронный ресурс] / Бакштейн И. - Москва: НЛЮ, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-4448-0241-0	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Креленко Н. С. История культуры [Электронный ресурс] : от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Москва : Инфра-М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006591-5	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 8-е изд. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2016 ; Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2016. - 320 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01459-2.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - ISBN 978-5-16-006060-6	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Куликов В. А. Живопись маслом [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 25 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки")	учебное пособие	ЭБС "Лань"
8.	Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспек-	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое по- собие, практи- кум, др.)	Количество в библиотеке
	тива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. - Москва : Академический Проект, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-8291-1569-2		
9.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
10.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
11.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
12.	Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. - 104 с. - ISBN 978-5-8114-1766-7(Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-167-9 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")	учебное пособие	ЭБС «Лань»
13.	Печёнкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Печёнкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - - ISBN 978-5-905554-11-7.	учебное пособие	ЭБС «ZNANIUM.COM »
14.	Смекалов И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС «IPRbooks»
15.	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Портрет [Электронный ресурс] = Complete Course of Watercolor Painting. Portrait : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 32 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1667-7.	учебное пособие	ЭБС «Лань»
16.	Шилов, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шилов, Л. Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое по- собие, практи- кум, др.)	Количество в библиотеке
	школа, 2014. - 167 с. - ISBN 978-985-06-2504-5.		
17.	Штаничева Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 304 с. - (Gaudeamus). - Электронно-библиотечная система "IPRbooks". - ISBN 978-5-8291-1993-5.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопо- собия и др.)	Количество в би- блиотеке
1.	Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.:-(Gogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01377-0	учебник	ЭБС «ZNANIUM.COM».
2.	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 167 с. - ISBN 978-985-06-2504-5.	учеб. пособие	ЭБС «IPRbooks»
3.	Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие /В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0	учеб. пособие	ЭБС «ZNANIUM.COM».
4.	Никитина Н.Н. Классическая философия искусства. И. Кант [Электронный ресурс]: монография / Никитина Н.Н. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 242 с. - ISBN 978-5-16-011751-5	монография	ЭБС «ZNANIUM.COM».
5.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8.	учеб. пособие	ЭБС «IPRbooks»

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопо- собия и др.)	Количество в биб- лиотеке
6.	Куликов В. А. Живопись маслом. Пейзаж = Oil Painting. Landscape : учеб. пособие / В. А. Куликов. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 24, [1] с. : ил. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки")	учебное пособие	2
7.	Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд., стереотип. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8.	учебное пособие	ЭБС «ZNANIUM.COM».
8.	Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : МПГУ : Прометей, 2011. - 188 с- ISBN 978-5-4263-0040-8.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
9.	Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска [Электронный ресурс]: монография /Гуменюк А.Н. - Москва: Магистр, ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: - ISBN 978-5-9776-0435-2	монография	ЭБС «ZNANIUM.COM».
10.	Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры [Электронный ресурс] : монография / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-2565-7.	монография	ЭБС «ZNANIUM.COM».
11.	Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6.	учебное пособие	ЭБС «ZNANIUM.COM».
12.	Мур Р. Масляная живопись : [пер. с англ.] / Р. Мур. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - 31 с. : ил. - (Первые шаги). - ISBN 5-17-023063-X :	учебное пособие	5
13.	Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01316-9	учебник	ЭБС «ZNANIUM.COM».

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое по- собие, практикум, аудио-, видеопосо- бия и др.)	Количество в биб- лиотеке
14.	Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов = Painting for designers and architects : a course for a bachelor`s degree : курс бакалавров : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектур. среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. - Гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2015]. - 100 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1766-7(Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-167-9 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ")	учебное пособие	5
15.	Право и история художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция» / В. Г. Вишневский [и др.] ; под ред. М. М. Рассолова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2012. - 431 с. - ISBN 978-5-238-02205-5.	учеб. пособие	ЭБС «IPRbooks»
16.	Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 961 с. - ISBN 978-5-238-01847-8.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
17.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	учебное пособие	5

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное посо- бие, учебно-методическое пособие, прак- тикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские биб- лиотеки и др.)
1.	Изобразительное искусство. Рабочие программы.	учебное пособие	кафедра

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное посо- бие, учебно- методическое пособие, прак- тикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские биб- лиотеки и др.)
	Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. -М.: Просвещение, 2011. -129 с.		
2.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских]. -М.: Просвещение, 2011. - 129 с.	учебное пособие	кафедра

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«___»_____20___г.

МП

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборато- рий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных за- нятий	Перечень основного оборудования	Фактический ад- рес учебных ка- бинетов, лабора- торий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для практических за- нятий. Учебная ауди- тория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проек- тирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения груп- повых и индивидуаль- ных консультаций. Учебная аудитория для проведения заня- тий текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации.	Стол преподаватель- ский; столы учениче- ские двухместные; стулья; доска ауди- торная трехсекцион- ная; компьютер; про- екционный экран; проектор BenQ	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40
2.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудитория для проведения лабо- раторных работ. Учеб- ная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учеб- ных, курсовых и ди- пломных работ. Учеб- ная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения	Стол ученический двухместный, стол преподавательский, стул, доска аудитор- ная (меловая), ком- пьютер с выходом в сеть интернет.	445051 Самарская область, г. Тольят- ти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудования учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.				