

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.03

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой живописи

(наименование дисциплины)

по специальности

54.05.02 Живопись

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	16											
Часов по РУП	576											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	8,В			А,В								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам								3	5	3	5	16
Лекции								50	46	50	8	154
Лабораторные												
Практические								4	4	4	8	20
Контактная работа								54	50	54	16	
Сам. работа								18	130	18	164	330
Контроль								36		36		72
Итого								108	180	108	180	576

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «15» февраля 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»
(разработавшей РПД)

«20» февраля 2017 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.03.01 История мировой живописи 1, Б1.В.03.02 История мировой живописи 2, Б1.В.03.03 История мировой живописи 3, Б1.В.03.04 История мировой живописи 4

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Предмет «История мировой живописи» вводит студентов в мир искусства живописи.

Основные задачи дисциплины: раскрыть логику развития мировой живописи, закономерности смены художественных стилей и направлений, познакомить с творчеством великих мастеров, научить понимать язык произведений живописи, воспитать любовь к искусству и потребность в постоянном общении с ним.

В соответствии с учебным планом дисциплина «История мировой живописи» изучается в течение 4 семестров. Программа включает 4 раздела, отражающих периодизацию мировой истории культуры:

1. Живопись как вид искусства. Искусство живописи Древнего мира.
2. Искусство живописи Средневековья. Живопись Возрождения.
3. Искусство живописи Нового Времени: XVII, XVIII, XIX века.
4. Живопись конца XIX-начала XX века. Искусство живописи XX века.

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель: дать знания об основных этапах и закономерностях развития мировой живописи, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

Задачи:

1. Охарактеризовать основные этапы развития мировой живописи.
2. Показать своеобразие художественного опыта разных эпох, направлений, стилей.
3. Раскрыть закономерности развития и художественную ценность отечественной живописи.
4. Раскрыть специфику художественно-выразительных средств искусства живописи.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – базируется на системе знаний и умений в области истории, философии, эстетики, истории искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Эстетический анализ произведения искусства, История и культура православия, Живопись и общий курс композиции

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью к	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития

осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	отечественной культуры и изобразительного искусства.
	Уметь: дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста.
– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства.
	Уметь: выявлять особенности художественного языка и содержания произведения искусства, связи произведения с культурно-историческим контекстом.
	Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения искусства.
– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	Знать: признаки художественной системы основных стилей мирового и отечественного искусства.
	Уметь: выявлять признаки разных художественных стилей в конкретных произведениях искусства.
	Владеть: навыками анализа произведений искусства с точки зрения их принадлежности к тому или иному художественному стилю.
– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)	Знать: основные этапы развития философской мысли, основные философские концепции и категории.
	Уметь: охарактеризовать систему мировоззрения различных культурно-исторических эпох, цивилизаций, отдельных деятелей искусства и культуры.
	Владеть: навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.
– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20)	Знать: теорию и практику дисциплин в области изобразительного искусства; основы детской психологии, педагогики, методики преподавания
	Уметь: определять наиболее эффективные педагогические подходы и методические приемы
	Владеть: навыками использования наиболее эффективных приемов и методов в процессе обучения
– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля	Знать: историю и теорию изобразительного искусства, организационно-педагогические и методические основы осуществления учебного процесса.
	Уметь: использовать теоретические знания по истории и теории изобразительного искусства в процессе организации обучения и разработки образовательных программ в области изобразительного искусства.
	Владеть: практическими навыками применения теоретических знаний по истории и теории изобразительного искусства в процессе организации учебного и воспитательного процесса в области изобразительного искусства.

качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)	
– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)	Знать: историю и теорию искусств, основные искусствоведческие понятия и термины, специфику выразительных средств разных видов искусства. Уметь: грамотно использовать основные искусствоведческие понятия, термины, определения. Владеть: навыками практического применения знаний по истории и теории искусств в процессе формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
– способностью владеть в устной и письменной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ПК-25)	Знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры. Уметь: определять наиболее эффективные методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры. Владеть: практическими навыками применения различных методик формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.
– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)	Знать: способы и методы популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества. Уметь: использовать приобретенные знания для подготовки экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок. Владеть: практическими навыками проведения экскурсий, лекций, сообщений, художественных выставок.
– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК- 27)	Знать: основные цели, принципы и методы деятельности творческих союзов и объединений, способные влиять на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. Уметь: определять наиболее эффективные способы и методы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. Владеть: практическими навыками использования деятельности творческих союзов и объединений для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Живопись как вид искусства. Живопись Древнего мира.	1. Живопись в системе изобразительных искусств. Основные виды живописи. 2. Художественно – выразительные средства живописи. 3. Историко-культурные предпосылки возникновения искусства живописи. 4. Искусство наскальной живописи. 5. Искусство живописи в Древней Месопотамии. 6. Искусство живописи в Древнем Египте. 7. Живопись Древней Индии. 8. Живопись Крито-Микенской цивилизации. 9. Живопись этрусков. 10. Живопись Древнего Рима.
Раздел 2. Искусство живописи эпохи Средневековья. Живопись Возрождения.	1. Живопись Средневековья. Общая характеристика. Искусство Живописи Византии. 2. Искусство живописи средневековой Европы

	3. Искусство живописи Древней Руси. Ф. Грек. А. Рублев. Дионисий 4. Искусство книжной миниатюры Древней Руси. 5. Новгородская и московская школы иконописи. 6. Русская иконопись 16 – 17 веков. С. Ушаков. Строгановская школа. 7. Искусство парсуны в русской живописи 17 века. 8. Искусство живописи арабо-мусульманского мира. 9. Живопись средневекового Китая и Японии. 10. Искусство живописи европейского Ренессанса. Проторенессанс. Раннее Возрождение 11. Живопись Высокого Возрождения. Флорентийская школа. Венецианская школа 12. Живопись Позднего Возрождения. 13. Искусство живописи Северного Возрождения. Нидерланды. Германия
Раздел 3. Искусство живописи Нового времени. 17, 18, 19 века.	1. Европейская живопись 17 века. Общая характеристика 2. Художественные стили 17 века: барокко, классицизм. 3. Тенденции реализма в европейской живописи 17 века 4. Искусство живописи Италии, Испании, Франции, Голландии, Фландрии 17 века. 5. Стил ь рококо в европейской живописи 18 века. 6. Искусство живописи Франции, Англии, Италии 18 века. 7. Русская живопись 18 века. 8. Романтизм в европейской живописи. Германия, Англия, Франция 9. Творчество Ф. Гойи. 10. Традиции реализма в живописи Франции 19 века. 11. Живопись французского импрессионизма и постимпрессионизма 12. Русская живопись эпохи романтизма. Пейзаж. Портрет 13. Творчество А. Иванова и К. Брюллова. 14. Становление реалистической традиции в творчестве А. Венецианова, В. Тропинина, П. Федотова. 15. Живопись передвижников. Жанровая живопись. Пейзаж. Историческая живопись. Портрет
Раздел 4. Живопись конца 19- начала 20 вв. Искусство живописи 20 века	1. Европейская живопись рубежа 19 – 20 в.в. 2. Живопись русского Серебряного века. 3. Живопись Авангарда 20 в. Европа. Россия. 4. Живопись советского периода 5. Искусство живописи конца 20 века.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 16 ЗЕТ

4. Технологическая карта по учебному курсу "История мировой живописи"

Семестр 8

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
8	17	108	52	50	0	2	0	18	0	0	0	0	0	16	2	экзамен

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р ас пи с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - во а у д.	№ а у д , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
	Разд. 1.	Лекция 1	Лек 1	Живопись в системе изобразительных искусств. Основные виды живописи.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5
		Лекция 2.	Лек. 2.	Художественно – выразительные средства живописи.	+	Л		4				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5
		Лекция 3.	Лек 3.	Историко-культурные предпосылки возникновения искусства живописи.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5
		Лекция 4.	Лек 4.	Искусство наскальной живописи.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1
		Лекция 5.	Лек. 5	Искусство живописи в Древней Месопотамии.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1
		Лекция 6.	Лек 4.	Искусство живописи в	+	Л		6	-			Лекционная	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение,	Об. Лит. № 1-4

				Древнем Египте.							аудитория				Затемнение, Ноутбук	Доп. Лит. № 1		
		Самост. Работа 1	ИДЗ 1	Презентация	-		50			6					25			
		Лекция 7.	Лек 5.	Живопись Древней Индии.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1	
		Лекция 8.	Лек.8	Живопись Крито-Микенской цивилизации.	+	Л		6	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1	
		Лекция 9.	Лек. 10	Живопись этрусков.	+	Л		6	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1	
		Лекция 10.	Лек 11.	Живопись Древнего Рима..	+	Л		6	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1	
		Практическое занятие 1	Практ. 3 1.	Коллоквиум	+	п	50	4				Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1	
		Самост. Работа 2		Изучение учебной и научной литературы. Подготовка к коллоквиуму						4								
		Самост. Работа 3		Изучение учебной и научной литературы. Подготовка к тесту					-	6								
		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		30			
						ИТОГО	100	52	0	18								
								106										
								Контроль		36								
								ИТОГО через ЦТ		2								

Семестр А.

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий											Форма контроля
		Всего часов по учебному	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа								
			Всего	В т.ч. в	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	

		плану	Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.	интеракт. форме									
A	17	180	48	46	0	2	0	130	0	0	0	0	0	128	2	зачет

№ н е д е л н	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д , д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
	Разд. 2.	Лекция 1	Лек 1	Живопись Средневековья. Общая характеристика. Искусство Живописи Византии.	+	Л		4	-	8		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5;8
		Лекция 2.	Лек. 2.	Искусство живописи средневековой Европы		Л		2		6		Лекционная аудитория	1			Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5;8
		Лекция 3.	Лек 3.	Искусство живописи Древней Руси. Ф. Грек. А. Рублев. Дионисий	+	Л		4	-	8		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5;8
		Самост. Работа 1	ИДЗ 1	Презентация	-		50			8					25		
		Лекция 4	Лек. 4.	Искусство книжной миниатюры Древней Руси.	+	Л		2	-	8		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5;8
		Лекция 5.	Лек 5.	Новгородская и московская школы иконописи.	+	Л		4	-	6		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5;8
		Лекция 6.	Лек 6.	Русская иконопись 16 – 17 веков.С. Ушаков. Строгановская школа	+	Л		4	-	8		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5;8
		Лекция 7.	Лек 7.	Искусство парсуны в русской живописи 17 века.	+	Л		2	-	6		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5;8
		Лекция 8.	Лек 8	Искусство живописи арабо- мусульманского мира.	+	Л		4	-	8		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5;8
		Лекция 9.	Лек 9	Живопись средневекового Китая и Японии.	+	Л		4	-	8		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение,	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 1;5;8

																Затемнение, Ноутбук	
		Лекция 10.	Лек 10	Искусство живописи европейского Ренессанса. Проторенессанс. Раннее Возрождение	+	Л		4	-	8		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 2;3
		Лекция 11	Лек 11	Живопись Высокого Возрождения.	+	Л		4	-	8		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 2;3
		Лекция 12	Лек 12	Живопись Позднего Возрождения.	+	Л		2	-	8		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 2;3
		Лекция 13	Лек 13	Искусство живописи Северного Возрождения. Нидерланды. Германия.	+	Л		4	-	8		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 2;3
		Практическое занятие 1	Пр. з. 1	Коллоквиум	+	П	50	4		8		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-4 Доп. Лит. № 2;3
		Самост. Работа 2		Изучение учебной и научной литературы. Подготовка к коллоквиуму						8							
		Самост. Работа 3		Изучение учебной и научной литературы. Подготовка к тесту						8							
18		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		30		
					ИТОГО		100	48	0	130							
								180									
					ИТОГО через ЦТ			2									

Семестр В

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
В	17	108	52	50	0	2	0	18	0	0	0	0	0	16	2	экзамен

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д , д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Лекция 1	Лек 1	Европейская живопись 17 века. Общая характеристика..	+	Л		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 4;
		Практическое занятие 1	ПрЗ 1.	. Европейская живопись 17 века. Общая характеристика	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 46
		Самост. Работа 1		Изучение учебной и научной литературы						4							
		Лекция 2.	Лек. 2.	Художественные стили 17 века: барокко, классицизм.	+	Л		4				Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 4;
		Лекция 3.	Лек 3.	Тенденции реализма в европейской живописи 17 века.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 46
		Лекция 4.	Лек 4.	Искусство живописи Италии, Франции, Голландии, Испании, Фландрии 17 века.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 4;
		Самост. Работа 2	ИДЗ 1	Презентация	-		50			4					25		
		Самост. Работа 3	ИДЗ 2.	Письменный анализ произведения	-		50			4					25		
		Лекция 5.	Лек 5.	Стиль рококо в европейской живописи 18 века.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 4;
		Лекция 6.	Лек.6	Искусство живописи Франции, Англии, Италии 18 века.	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 4;
		Лекция 7.	Лек. 7	Русская живопись 18 века.	+	Л		4	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 4;6
		Лекция 8.	Лек 8	Романтизм в европейской живописи. Германия,	+	Л		4	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 6

				Франция, Англия.												
		Лекция 9.	Лек 9	Творчество Ф. Гойи.	+	Л		4	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 6
		Лекция 10.	Лек 10	Традиции реализма в живописи Франции 19 века.	+	Л		4	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 6
		Лекция 11.	Лек 11	Живопись французского импрессионизма и постимпрессионизма.	+	Л		4	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 6;
		Лекция 12.	Лек 12	Русская живопись эпохи романтизма. Пейзаж. Портрет.	+	Л		4	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 6;
		Лекция 13.	Лек 13	Творчество А. Иванова и К. Брюллова.	+	Л		4	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 6;
		Лекция 14.	Лек 14	Становление реалистической традиции в творчестве А. Венецианова, В. Тропинина, П. Федотова.	+	Л		4	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 6;
		Лекция 15.	Лек 15	Живопись передвижников. Жанровая живопись. Пейзаж. Историческая живопись. Портрет	+	Л		4	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 6;
		Самост. Работа 4		Изучение учебной и научной литературы. Подготовка к тесту						4						
		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ		+		100			2	Компьютерный класс общего доступа	1		30		
					ИТОГО		100	52	0	18						
								108								
					Контроль			36								
					ИТОГО через ЦТ			2								

Семестр В

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
		Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
			Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
			Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
В	8	180	14	8	0	6	0	164	0	0	0	0	0	162	2	зачет

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д , д р - м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
	Разд.6. Мод. 1	Лекция 1	Лек 1	Европейская живопись рубежа 19 – 20 в.в.	+	Л		2	-	16		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 7
	Мод. 2	Практическое занятие 1	Пр3 1.	Живопись русского Серебряного века.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 7
		Самост. Работа 1		Изучение учебной и научной литературы						16							
	Мод. 2	Лекция 2.	Лек. 2.	Живопись русского Серебряного века.	+	Л		2	-	16		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 7
	Разд.7. Мод. 1	Практическое занятие 2	Пр3 2	Живопись авангада 20 в. Европа. Россия.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 7
		Самост. Работа 2		Изучение учебной и научной литературы						16							
	Мод. 2	Лекция 3.	Лек 3.	Живопись советского периода	+	Л		2	-	16		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 7
	Мод. 2	Практическое Занятие 3	Пр3 3	Живопись советского периода.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 7
		Самост. Работа 3		Изучение учебной и научной литературы						16							
	Мод. 3	Лекция 4.	Лек 4.	Искусство живописи конца 20 века.	+	Л		2	-	16		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая, Медиаобеспечение, Затемнение, Ноутбук	Об. Лит. № 1-5 Доп. Лит. № 7
		Самост. Работа 4	ИД3 1	Презентация			50			16					25		
		Самост. Работа 5	ИД32.	Анализ произведения искусства			50			16					25		
		Самост. Работа 6		Изучение учебной и научной						18							

				литературы. Подготовка к тесту													
8		Итоговый тест по курсу через ЦТ	ТИ			100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		30			
						ИТОГО	100	14	0	164							
								180									
						ИТОГО через ЦТ		2									

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Семестр 8.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1 Электронная презентация	Индивидуальное домашнее задание	50		Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала - 50 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций - 40 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки - 15 баллов..
Коллоквиум	Практическое занятие	50		Выступления по всем вопросам, содержательность, использование

				профессиональной лексики, обобщающие выводы – 50 баллов; выступления по некоторым вопросам – 40 баллов; выступления по некоторым вопросам, искажение фактов, отсутствие выводов – 15 баллов.
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией - "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии - "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Семестр А

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1 Электронная презентация	Индивидуальное домашнее задание	50		Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала - 50 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций - 40 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки - 15 баллов.

Коллоквиум	Практическое занятие	50		Выступления по всем вопросам, содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы – 50 баллов; выступления по некоторым вопросам – 40 баллов; выступления по некоторым вопросам, искажение фактов, отсутствие выводов – 15 баллов.
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией - "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии - "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Семестр В

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1. Электронная презентация	Индивидуальное домашнее задание	50		Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала - 50 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций - 40 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки - 15 баллов..
Индивидуальное домашнее задание.2. Анализ произведения искусства	Индивидуальное домашнее задание	50		Умение выделить главное, раскрыть основную идею автора, охарактеризовать систему

				художественно-выразительных средств, сделать обобщающие выводы - 50 баллов. Неполная характеристика выразительных средств - 40 баллов. Отсутствие выводов -1 5 баллов.
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией - "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии - "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Семестр В

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальное домашнее задание 1. Электронная презентация	Индивидуальное домашнее задание	50		Содержательность, использование профессиональной лексики, обобщающие выводы, высокое качество иллюстративного материала - 50 баллов. Небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций - 40 баллов. Отсутствие выводов, фактические ошибки - 15 баллов..
Индивидуальное домашнее задание 2. Анализ произведения искусства	Индивидуальное домашнее задание	50		Знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, раскрыть содержание вопроса, владение необходимой терминологией - 15 баллов. Некоторые неточности фактологии- 12

				баллов. Незнание важных фактов и терминов - 3 балла.
Итоговый тест по курсу через ЦТ	Итоговый тест по курсу через ЦТ	100		
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдачаа	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Выполнение 80% заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность грамотно его изложить, владение необходимой терминологией - "Зачтено". Выполнение менее 80% самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии - "не зачтено".
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Семестр А, В. Зачет	Посещение лекций – не менее 60 %. Выполнение всех самостоятельных заданий	«зачтено»	Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией
		«не зачтено»	Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников

			искусства и терминологии
Семестр 8, В. Экзамен	<p>Посещение лекций в объеме не менее 60 %</p> <p>Выполнение всех заданий в течение семестра</p>	«отлично»	<p>При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.</p>
		«хорошо»	<p>При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.</p>

		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
история мир. живописи - 1	500	Тихонова Р.Е.
история мир. живописи – 2	500	Тихонова Р.Е.
история мир живописи – 3	500	Тихонова Р.Е.
история мир. живописи – 4	500	Тихонова Р.Е.

6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наи.менования разделов теста	Кол-во заданий в разделе, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История мир. живописи-1, тест, итоговый)	40	Живопись Древнего мира	40	60
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История мир. живописи-2, тест, итоговый)	30	Живопись Средних веков и Возрождения.	30	40
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История мир. живописи-3, тест, итоговый)	30	Искусство Нового времени. 17, 18, 19 в.в.	30	60
Итоговый тест по курсу через ЦТ (История мир. живописи-4, тест, итоговый)	30	Живопись рубежа 19 – 20 веков и 20 века.	30	40

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

8. Вопросы к экзамену (зачету)

8.1. Вопросы к экзамену

Семестр 8

1. Настенная живопись эпохи палеолита.
2. Настенная живопись эпохи мезолита.
3. Роспись керамики эпохи неолита
4. Трипольская керамика
5. Настенная живопись Каповой пещеры
6. Настенная живопись пещеры Альтамира
7. Настенная живопись пещеры Фон де Гом
8. Настенная живопись пещеры Ляско
9. Язык настенной живописи Древнего Египта
10. Пространство и время в настенной живописи Древнего Египта
11. Росписи гробниц Древнего Египта
12. Росписи храмов Древнего Египта
13. Живопись Древнего Египта. Древнее царство
14. Живопись Древнего Египта. Среднее царство
15. Искусство Амарнского периода.
16. Изобразительное искусство Древней Месопотамии. Общие особенности.
17. Изобразительное искусство Шумера
18. Изобразительное искусство Аккада.
19. Живопись Вавилонского царства.
20. Живопись Ассирии.
21. Минойское искусство. Росписи Кносского дворца.
22. Минойское искусство. Росписи дворцов о. Феры.
23. Минойское искусство. Росписи керамики. Стил камарес.
24. Микенское искусство. Росписи дворцов.
25. Микенское искусство. Росписи керамики.
26. Древнегреческая вазопись: основные формы ваз и сюжеты.
27. Древнегреческая вазопись: Основные стили: геометрический, ковровый. Чернофигурная и краснофигурная росписи.
28. Мастера древнегреческой вазописи. Эвфроний.
29. Мастера древнегреческой вазописи. Эксекий.
30. Наиболее выдающиеся мастера древнегреческой вазописи
31. Искусство этрусков. Росписи гробниц.
32. Живопись этрусков. Росписи гробницы Авгуров.
33. Живопись этрусков. Росписи гробницы Лвиц.
34. Живопись этрусков. Росписи гробницы Акробатов.
35. Живопись этрусков. Росписи гробницы Чудовиц.
36. Древнеримская живопись. Стили настенной живописи

37. Древнеримская живопись. Роспись виллы Мистерий.
38. Древнеримская живопись. Роспись виллы Фания Синистра
39. Мозаика как вид монументальной живописи Древнего Рима
40. Фаюмский портрет
41. Изобразительное искусство ранних христиан.
42. Иконография Иисуса Христа и Богоматери.
43. Происхождение и язык православной иконописи в культуре Византии.
44. Монументальная живопись Византии 5 – 7 в.в.
45. Монументальная живопись Византии 10 – 12 веков.
46. Монументальная живопись Византии 13 – 14 веков.
47. Византийская иконопись
48. Особенности развития искусства иконописи в средневековой Руси. Домонгольский период.
49. Новгородская иконописная школа
50. Развитие искусства иконописи в средневековой Руси. 14 – 16 века.
51. Творчество Феофана Грека
52. Творчество Андрея Рублева
53. Творчество Дионисия
54. Средневековая русская иконопись 17 века.
55. Творчество древнерусского иконописца Симона Ушакова.
56. Художественные особенности Строгановской школы.
57. Парсуна – первый светский жанр древнерусской живописи.
58. Средневековая живопись Китая и Японии: философская основа и система выразительных средств.
59. Основные виды и жанры средневековой живописи Китая и Японии.
60. Искусство книжной миниатюры в культуре арабо-мусульманского мира.

Семестр В

1. Общая характеристика развития европейской живописи 19 века.
2. Творчество Ж.-Л. Давида, его значение для развития основных направлений французского искусства 19 века.
3. Живопись Энгра. Противоречивость его искусства.
4. Романтизм в европейской живописи. Ф. О. Рунге и К. Д. Фридрих
5. Романтизм в европейской живописи. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
6. Живопись Ф. Гойи.
7. Пейзаж в английской живописи первой половины 19 века.
8. Уильям Блейк – поэт и художник.
9. Пейзажи К. Коро.
10. Концепция пейзажа в творчестве художников «Барбизонской школы».
11. Принципы демократического реализма в творчестве О. Домье, Г. Курбе.
12. Творчество Ж.-Ф. Милле
13. Творчество Э. Мане, его роль в развитии искусства.
14. Творчество К. Мане и пейзажная живопись импрессионистов.
15. Творчество О. Ренуара
16. Живопись Э. Дега.
17. «Братство прерафаэлитов»: особенности художественного языка.
18. Живопись А. Сислея
19. Жизненный и творческий путь В. Ван Гога.
20. Творчество П. Гогена.
21. Творчество П. Сезанна и его влияние на последующее развитие искусства.

22. Романтический пейзаж в русской живописи 19 века.
23. Творчество С. Щедрина
24. Портреты О. Кипренского и В. Тропинина
25. Творчество А. Венецианова.
26. Художники школы Венецианова. Г. Сорока.
27. Место и роль П. Федотова в развитии русской живописи 19 века.
28. Творческие поиски А. Иванова
29. Жанр портрета в отечественной живописи 19 века, его эволюция.
30. Развитие пейзажного жанра в русской живописи второй половины 19 века.
31. Творчество И. Левитана
32. Пейзажи И. Шишкина
33. Творчество И. Е. Репина.
34. Историческая живопись В. Сурикова.
35. Библейские сюжеты в творчестве Н. Крамского и Н. Ге.
36. Творчество В. Поленова.
37. Сложение символизма в творчестве Пюви де Шаванна и Гюстава Моро.
38. Одилон Редон - концепция суггестивного искусства. Символический гротеск в творчестве Джеймса Энсора.
39. Художники группы «Наби».
40. Модерн в европейской живописи. Обри Бердслей – личность и творчество.
41. Символизм и модерн в искусстве Австрии. Творчество Г. Климта.
42. Символизм и модерн в Германии. Творчество А. Беклина.
43. Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля.
44. Своеобразие живописного метода В. Борисова - Мусатова.
45. Художественное объединение «Голубая роза».
46. Творчество П. Кузнецова
47. Творчество К. Петрова-Водкина. Живописно-композиционная система художника.
48. Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, деятельность, роль и значение в истории русской и мировой культуры.
49. Творчество А. Бенуа
50. Творчество К. Сомова
51. Творчество М. Добужинского
52. Творчество З. Серебряковой
53. Творчество Б. Кустодиева
54. Театрально-декорационная деятельность художников - мирискусников
55. Журнальная графика художников - мирискусников.
56. Исторический жанр в творчестве А.П. Рябушкина – новизна трактовки.
57. Творчество М.В. Нестерова. Религиозная тематика. Портретное творчество.
58. Импрессионизм в русской живописи. К. Коровин.
59. Импрессионизм в русской живописи. И. Грабарь. К. Юон
60. Традиции и новаторство в творчестве В. Серова. Портретная живопись, пейзаж, жанровая живопись. Графика художника.

Процедура оценивания:

Студент отвечает устно на вопросы, включенные в билет, и получает дифференцированную оценку.

Критерии оценки:

«отлично»:

При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к

общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.

«хорошо»:

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.

«удовлетворительно»:

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.

«неудовлетворительно»:

Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

8.2. Вопросы к зачету

Семестр А

1. Основные этапы развития европейской живописи эпохи Возрождения
2. Формирование новых изобразительных принципов в творчестве художников итальянского Проторенессанса.
3. Творчество Джотто.
4. Живопись Раннего Возрождения.
5. Творчество Мазаччо и А. Мантеньи
6. Творчество С. Боттичелли.
7. Изобразительное искусство Высокого Возрождения.
8. Творчество Рафаэля Санти.
9. Творчество Леонардо да Винчи.
10. Творчество Микеланджело Буонаротти.
11. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
12. П. Веронезе и Я. Тинторетто – ведущие мастера Позднего Возрождения.
13. Своеобразие Северного Возрождения. Общая характеристика.
14. Искусство Ренессанса в Германии.
15. Творчество А. Дюрера.
16. Г. Гольбейн – мастер портрета.
17. Искусство Ренессанса в Нидерландах.
18. Творчество Яна ван Эйка.
19. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
20. Творчество Караваджо.
21. Творчество П. П. Рубенса.
22. Народные образы в живописи Якоба Йорданса.
23. Жанровая живопись Фландрии.
24. Библейские образы в творчестве Рембрандта.
25. Бытовой жанр в голландской живописи.
26. Пейзаж в изобразительном искусстве Голландии.
27. Голландский и фламандский натюрморт.
28. Творчество Эль Греко.
29. Художественные открытия Веласкеса.
30. Живопись и графика У. Хогарта.
31. Стиль рококо во французской живописи 18 века.
32. Творчество А. Ватто.
33. Жизнеутверждающее искусство Ж. О. Фрагонара.
34. Особенности развития русской живописи 18 века
35. Творчество А. Матвеева.

36. Живопись И. Я. Вишнякова.
37. Развитие исторического жанра в русской живописи 18 века.
38. Творчество Д. Г. Левицкого.
39. Творчество В. Боровиковского.
40. Искусство портрета Ф. Рокотова.

Семестр В

1. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. Художественное объединение «Бубновый валет»
2. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. Художественное объединение «Ослиный хвост».
3. Творчество П. Кончаловского
4. Творчество М. Ларионова
5. Теория и практика абстрактного искусства. В. Кандинский.
6. Теория и практика абстрактного искусства. К. Малевич.
7. Художественный мир М. Шагала.
8. Аналитическое искусство П. Филонова.
9. Живопись В. Татлина.
10. Женщины русского авангарда. Л. Попова
11. Женщины русского авангарда. Н. Гончарова
12. Русский авангард в коллекции Самарского художественного музея.
13. Фовизм в европейской живописи.
14. Творчество А. Матисса.
15. Экспрессионизм в европейской живописи.
16. Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история.
17. Творчество П. Пикассо
18. Орфизм как художественное направление. Пуризм.
19. Футуризм как художественное направление авангарда. Итальянский футуризм.
20. Сюрреализм: философско-эстетическая основа. Манифесты сюрреалистов
21. Мастера сюрреализма в европейской живописи
22. Творчество С. Дали
23. Творчество Р. Магритта
24. Советское искусство 20-х годов. Художественное объединение «Ассоциация художников революционной России» (АХРР).
25. Творчество И. Бродского
26. Батальный жанр в живописи М. Грекова
27. Советское искусство 20-х годов. Художественное объединение «Общество станковистов» (ОСТ)
28. Творчество А. Дейнеки
29. «Суровый стиль» в советской живописи 60-х годов.
30. Творчество Е. Моисеенко
31. Творчество Г. Коржева
32. Человек и время в искусстве художников 70-х годов (Д. Шаховский, Д. Митлянский, Н. Нестерова, Т. Назаренко и др.)
33. Жизнь и творчество В. Попкова
34. Живопись советского андеграунда 60-80-х годов.
35. Творчество А. Зверева
36. Образ России в творчестве В. Сидорова
37. Творчество И. Глазунова
38. Живопись А. Мыльникова
39. Творчество А. Пластова
40. Художники Тольятти

Процедура оценивания:

Студент отвечает устно на вопрос, включенный в билет, и получает недифференцированную оценку.

Критерии оценки:**«зачтено»:**

Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией.

«не зачтено»:

Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Живопись как вид искусства. Живопись Древнего мира.	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	ИДЗ-1 Электронная презентация
		ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	Коллоквиум
2	Искусство живописи Средневековья. Живопись эпохи Возрождения.	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	ИДЗ-1 Электронная презентация
		ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	Коллоквиум
3	Искусство живописи Нового времени. 17, 18, 19 в.в.	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	ИДЗ-1 Электронная презентация

		ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	ИДЗ-2 Творческое задание (анализ произведения искусства)
4	Живопись конца 19- начала 20 вв. Искусство живописи 20 века	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	ИДЗ-1 Электронная презентация
		ПК-5; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	ИДЗ-2 Творческое задание (анализ произведения искусства)

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Электронная презентация

Темы:

Раздел 1. Живопись как вид искусства. Искусство Древнего мира.

Оценочное средство: Электронная презентация на тему
«Н. Н. Волков – художник и ученый»

Раздел 2. Искусство живописи Средневековья. Живопись эпохи Возрождения.

Оценочное средство: Электронная презентация на тему
«Портрет в живописи художников Раннего Возрождения»;
«Живопись художников венецианской школы»;
«Живопись итальянских маньеристов»;
«Портрет в живописи Северного Возрождения»

Раздел 3. Искусство живописи Нового времени: 17, 18, 19 в.в.

Оценочное средство: электронная презентация на тему
«Живопись европейских романтиков»
«Живописные приемы импрессионистов»
«Пейзаж в творчестве русских передвижников»
«Стиль модерн в европейской живописи»

Раздел 4. Живопись конца 19- начала 20 вв. Искусство живописи 20 века.

Оценочное средство: электронная презентация на тему
«Живопись художников - фовистов»
«Живопись сюрреализма»
«Живопись художников «Бубнового валета»»
«Образы Великой отечественной войны в советской живописи»
«Образ Родины в советской живописи»

Ожидаемый результат:

Студент должен изучить источники по теме презентации, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать весь необходимый иллюстративный материал и оформить на высоком эстетическом уровне.

Процедура оценивания:

Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо»: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;
- оценка «удовлетворительно» неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;
- оценка «неудовлетворительно»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

9.2.2. Творческое задание. Анализ произведения искусства**Темы:**

Раздел 3. Искусство живописи Нового времени: 17, 18, 19 в.в.

Оценочное средство: анализ произведения искусства

- «Портрет Папы Иннокентия X» Д. Веласкес
- «Утренняя прогулка» Т. Гейнсборо
- «Портрет М. Лопухиной» В. Боровиковского
- «Собирательницы колосьев» Ф. Милле
- «Бар в Фоли-Бержер» Э. Моне
- «Портрет Л. Н. Толстого» И. Крамской
- «Утро стрелецкой казни» В. Суриков
- «Масленица» Б. Кустодиев

Раздел 4. Живопись конца 19- начала 20 вв. Искусство живописи 20 века

Оценочное средство: анализ произведения искусства

- Гюстав Моро «Эдип и Сфинкс»;
- Альфонс Муха «Славянская эпопея»;
- М. Нестеров «Пустынник»;
- А. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве (17 столетие)»;
- М. Шагал «Я и деревня»
- П. Пикассо «Герника»
- А. Матисс «Танец»
- А. Дейнека «Текстильщицы»

Ожидаемый результат:

Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Процедура оценивания:

Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит оценку (зачет).

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению:**1.Выбор произведения, структура работы**

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

▪ **Предварительная характеристика произведения**

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

-Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

-Художественный стиль (или направление).

▪ **Анализ формы.**

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

▪ **Образно-символическое и философское содержание.**

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, сверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2.Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.
2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и

подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

9.2.3. Коллоквиум

Темы для обсуждения

Раздел I. Живопись как вид искусства. Искусство живописи Древнего мира.

1. Живопись в системе изобразительных искусств.
2. Культурно-исторические предпосылки происхождения живописи
3. Монументальная живопись минойской цивилизации
4. Живопись Древнего Рима. Настенные росписи. Портрет.

Раздел 2. Искусство живописи Средневековья. Живопись эпохи Возрождения

1. Становление новой системы выразительных средств в живописи Проторенессанса.
2. Особенности художественной системы живописи итальянского Ренессанса
3. Особенности художественной системы живописи Северного Возрождения

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если его речь обоснованна и логична, он демонстрирует знание всех необходимых фактов, произведений, стилей, использует грамотно искусствоведческую лексику, делает правильные обобщающие выводы;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он плохо знает обсуждаемый материал, искажает факты, не способен сделать выводы.

10. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1.	Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Логина М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Логина. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 159 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006424-6.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"
3.	Никифорова С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. В. Никифорова. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 157 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02207-9.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
5.	Толстикова И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012445-2.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
1.	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века [Электронный ресурс] = Art Culture of 20th Century : (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Гаврилин К. Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электронный ресурс] : [монография] / К. Н. Гаврилин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-421-5.	монография	ЭБС "IPRbooks"
3.	Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

	композиции [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-89353-362-0.		
4.	Коломиец Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова ; Оренбург. гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - ISBN 978-5-7410-1604-6.	курс лекций	ЭБС "IPRbooks"
5.	Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. - Кемерово : КГУКиИ, 2012. - 59 с. : ил.	учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
6.	Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6.	учебное пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для академического бакалавриата [Текст] / Т. В. Ильина. – 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Издат. Юрайт, 2015. - 444 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.	учебник	методич. кабинет Ауд. 209
2.	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров [Текст] / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Издат. Юрайт, 2015. - 473 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.	учебник	методич. кабинет Ауд. 209

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
-------	---	---------------------------------	--	-------------------------	----------------------------

1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-213	96	9
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ	445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе, 2Г, У-220	62,3	40