

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.13**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Рисунок

(наименование дисциплины)

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

### Художник-живописец (станковая живопись)

(направленность (профиль/специализация))

Форма обучения: очная

Год набора: 2015

#### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	24											
Часов по РУП	864											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	7		5, 6, 8, 9, А, В									
	№№ семестров											
					5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					4	3	4	4	2	2	5	24
Лекции												
Лабораторные												
Практические					84	68	68	68	68	70	54	480
Контактная работа					84	68	68	68	68	70	54	480
Сам. работа					60	40	40	76	4	2	126	348
Контроль							36					36
Итого					144	108	144	144	72	72	180	864

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана специальности 54.05.02 Живопись.

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Живопись и художественное образование» (протокол заседания № 4 от «20» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «20» февраля 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

(выпускающей направление (специальность))

«20» февраля 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.13.05 Рисунок 5, Б1.Б.13.06 Рисунок 6, Б1.Б.13.07 Рисунок 7, Б1.Б.13.08 Рисунок 8, Б1.Б.13.09 Рисунок 9, Б1.Б.13.10 Рисунок 10, Б1.Б.13.11 Рисунок 11**

---

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

Дисциплина «Рисунок» направлена на развитие у студентов эстетического вкуса, художественного мышления и видения, композиционного чутья, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в художественном творчестве.

Программа учебного курса «Рисунок» является ведущей дисциплиной в системе подготовки художника-живописца. Она раскрывает теоретические аспекты творческой деятельности, законы восприятия пространства и отражения его на изобразительной поверхности, закладывает понимание эстетических категорий, рассматривает методы реалистического рисования, основанные на академических традициях искусства графики.

«Рисунок» представляет собой дисциплину, обеспечивающую единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, глазомера, чувства пропорций, а также способствует формированию и развитию объемно - пространственных представлений, формированию творческого мышления, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Рисунок является основой всего реалистического изобразительного искусства, залогом художественного мастерства, открывающий перед художником-живописцем неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов. Содержание курса построено по принципу «от простого – к сложному и от общего к частному». Это предусматривает последовательное решение специальных задач в учебно-творческой деятельности. Серии заданий, представленных в программном содержании, скомпонованы по модулям, отражающим цели и задачи рисования объектов, объединенных в группы по определенным признакам и характеристикам, требуют от студентов разнообразной по техническим приемам практической деятельности.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – 1. Обучение и накопление академических знаний рисования для решения творческих задач; 2. Открыть перед будущим художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов; 3. Воспитание, сознательного творческого отношения к художественному наследию (русской и зарубежной реалистической школы).

Задачи:

1. Раскрытие научно-теоретических и методических основ рисунка, основных законов зрительного восприятия натуры и изобразительной плоскости.
2. Формирование базовых знаний и практических навыков реалистического изображения в традициях академической школы рисунка.
3. Развитие объемно-конструктивного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти.
4. Овладение различными техниками и рисовальными материалами.
5. Воспитание навыков художественно-образного мышления, формирование высоких эстетических потребностей, расширение кругозора.

### **2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Перспектива», «Копирование произведений искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Живопись и общий курс композиции».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)	Знать: – научно-теоретические и методические основы рисунка; – основные теории линейной и воздушной перспективы; – основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
	Уметь: – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; – применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел графическими средствами; – применять на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.
	Владеть: – навыками композиционного мышления в графике; – мастерством работы графическими художественными материалами; – методикой построения картинной плоскости в рисунке; методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов графическими средствами.
– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)	Знать: – основы формального построения композиции; – особенности графических материалов; – анатомии человека, его особенности.
	Уметь: – выполнять фор-эскиз рисунка человека; – применять последовательность построения человека; – намечать контуры изображения на основе фор-эскиза и основываясь на знании законов композиции; – сделать конструктивное построение.
	Владеть: – основами работы с графическими материалами, применяя моторику и технику; – понятиями композиционного построения и пластическими средствами выражения; – различными способами композиционного построения человека в определенном формате.
– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя	Знать: – качественные критерии композиции; – наилучшие способы выразительных средств изображения; – сильные стороны графических материалов и их использование на практике.

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и исправлять ошибки и недостатки в работе над рисунком человека;</li> <li>– видеть и критически оценивать свою работу на каждом этапе выполнения рисунка человека;</li> <li>– правильно закончить рисунок на этапе обобщения и завершения работы.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями пластической анатомии человека;</li> <li>– различными методами и схемами композиционного построения;</li> <li>– визуальной информацией графического изображения человека.</li> </ul>
<p>– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы обобщения изображения на плоскости;</li> <li>– теорию восприятия света;</li> <li>– последовательность ведения работы над рисунком;</li> <li>– особенности работы над графическим произведением;</li> <li>– теорию построения композиции в рисунке;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> <li>– различные схемы построения формальной композиции в рисунке.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать подготовительный материал, использовать для дальнейшей работы над художественным произведением;</li> <li>– проводить и планировать активный, познавательный и творческий процесс;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и светотени в своей творческой работе;</li> <li>– выражать через художественные образы творческий замысел, используя явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными художественными средствами изобразительного искусства, проявлять при этом креативность композиционного мышления;</li> <li>– навыками при работе над натурой, используя весь свой творческий потенциал;</li> <li>– большим спектром подготовительного материала при работе над художественным произведением;</li> <li>– накопленными знаниями окружающей действительности.</li> </ul>
<p>– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</li> <li>– основные теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</li> <li>– основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> <li>– применять знания законов зрительного восприятия, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел графическими средствами;</li> <li>– применять на практике знания техники, технологии графических материалов в своем творчестве;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерством работы графическими художественными материалами;</li> <li>– методикой анатомического построения;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными способами и техниками графических материалов;</li> <li>– методами пространственно-пластической интерпретации объекта при помощи системы разнообразных приемов;</li> <li>– пространственным мышлением при разработке линейной и воздушной перспективы в своем творчестве.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 5 семестр

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Портрет с руками на светлом фоне	<p>Рисунок портрета с руками на светлом фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 2. Рисунок обнаженной фигуры	<p>Рисунок обнаженной фигуры со спины на прямых ногах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры человека;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры человека;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка фигуры человека;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка фигуры человека.</li> </ul>
Модуль 3. Портрет с руками	<p>Портрет с руками на темном фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры человека;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 4. Рисунок обнаженной фигуры	<p>Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение изображения рисунка обнаженной фигуры;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм обнаженной фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции обнаженной фигуры;</li> <li>– общие тональные отношения;</li> <li>– светотеневая моделировка;</li> <li>– светотеневая моделировка;</li> <li>– усиление контраста по тону и световоздушной перспективе;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.</li> </ul>
Модуль 5. Рисунок одетой фигуры	<p>Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение рисунка в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры человека;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения фигуры человека;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры	<p>Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наброски фигуры человека в различных ракурсах;</li> <li>– наброски одетой фигуры человека;</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
человека.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наброски обнаженной женской фигуры;</li> <li>– наброски обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– линейные краткосрочные наброски фигуры человека.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 6 семестр**

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок одетой фигуры.	<p>Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 2. Обнаженная фигура женская.	<p>Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры человека;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры человека;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка фигуры человека;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 3. Рисунок одетой фигуры.	<p>Рисунок одетой фигуры в интерьере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры.	<p>Рисунок мужской фигуры в динамичной позе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры на формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры;</li> <li>– общие тональные отношения;</li> <li>– общие тональные отношения;</li> <li>– светотеневая моделировка;</li> <li>– светотеневая моделировка;</li> <li>– разделение мужской фигуры на главное и второстепенное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.</li> </ul>
Модуль 5. Рисунок фигуры.	<p>Рисунок фигуры в контрастном освещении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение рисунка в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение рисунка в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры;</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Наброски фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>– наброски фигуры человека в различных ракурсах;</li> <li>– наброски одетой фигуры человека;</li> <li>– наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека;</li> <li>– линейные краткосрочные наброски фигуры человека.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.**

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 7 семестр**

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне.	Рисунок одетой фигуры, стоящей на светлом фоне: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 2. Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры человека;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры человека;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры человека в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка фигуры человека;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка фигуры человека и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 3. Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение фигуры в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры на формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры;</li> <li>– общие тональные отношения;</li> <li>– общие тональные отношения;</li> <li>– светотеневая моделировка, детализация пластических масс;</li> <li>– усиление контраста по тону и световоздушной перспективе;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.</li> </ul>
Модуль 5. Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение рисунка в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке;</li> </ul>



Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие тональные отношения фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка и её правильное завершение;</li> </ul>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение рисунка в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<p>Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наброски фигуры человека в различных ракурсах;</li> <li>– наброски одетой фигуры человека;</li> <li>– наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека;</li> <li>– линейные краткосрочные наброски фигуры человека.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 8 семестр**

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	<p>Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение женской фигуры в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм женской фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции женской фигуры рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 2. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	<p>Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции обнаженной мужской фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров.	<p>Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение одетой фигуры в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм одетой фигуры уточнение и корректировка конструкции одетой фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей одетой фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры в динамической позе.	<p>Рисунок мужской фигуры в динамической позе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры на формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм мужской фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры;</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие тональные отношения;</li> <li>– общие тональные отношения;</li> <li>– светотеневая моделировка;</li> <li>– светотеневая моделировка;</li> <li>– разделение мужской фигуры на главное и второстепенное, усиление контраста по тону и световоздушной перспективе;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, усиление и ослабление акцентов с учётом композиции.</li> </ul>
Модуль 5. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение рисунка в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение рисунка в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Наброски фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>– наброски фигуры человека в различных ракурсах;</li> <li>– наброски одетой фигуры человека;</li> <li>– наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека;</li> <li>– линейные краткосрочные наброски фигуры человека.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 9 семестр**

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Изучение полуфигуры человека.	Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм полуфигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции полуфигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции полуфигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей полуфигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 2. Изучение обнаженной мужской фигуры в динамической позе.	Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины): <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 3. Изучение обнаженной женской фигуры.	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне: <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение обнаженной женской фигуры;</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивный анализ базовых форм обнаженной женской фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции женской фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка обнаженной женской фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка обнаженной женской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка обнаженной женской фигуры и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 4. Изучение обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	<p>Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 5. Рисунок постановки двух обнаженных женских фигур.	<p>Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение двух обнаженных женских фигур;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм двух обнаженных женских фигур;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции двух обнаженных женских фигур в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка двух обнаженных женских фигур;</li> <li>– светотеневая моделировка двух обнаженных женских фигур с учётом освещения, детализация пластических масс ;</li> <li>– обобщение рисунка двух обнаженных женских фигур и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 6. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<p>Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наброски фигуры человека в различных ракурсах;</li> <li>– наброски одетой фигуры человека;</li> <li>– наброски обнаженной женской фигуры;</li> <li>– наброски обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– линейные краткосрочные наброски фигуры человека.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

### **Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 10 семестр**

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	<p>Рисунок фигуры в интерьере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм полуфигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции полуфигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции полуфигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей полуфигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	<p>Рисунок отдельных групп людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка;</li> <li>– светотеневая моделировка фигур с учётом освещения, детализация</li> </ul>

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	пластических масс; – обобщение рисунка фигур и правильное завершение.
Модуль 3. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	Рисунок двух обнаженных мужских фигур: – композиционное размещение двух обнаженных мужских фигуры; – конструктивный анализ базовых форм двух обнаженных мужских фигуры; – уточнение и корректировка конструкции двух обнаженных мужских в рисунке; – общие тональные отношения рисунка двух обнаженных мужских фигуры; – светотеневая моделировка двух обнаженных мужских с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка двух обнаженных мужских и правильное завершение.
Модуль 4. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест (вид со спины).	Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест: – композиционное размещение обнаженной мужской фигуры; – конструктивный анализ базовых форм обнаженной мужской фигуры уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры в рисунке общие тональные отношения рисунка обнаженной мужской фигуры; – светотеневая моделировка обнаженной мужской фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка обнаженной мужской фигуры и её правильное завершение.
Модуль 5. Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой.	Краткосрочный рисунок постановки женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой: – композиционное размещение женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой; – конструктивный анализ базовых форм женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой уточнение и корректировка конструкции женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой в рисунке; – общие тональные отношения рисунка женской фигуры; – светотеневая моделировка женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка женской фигуры и правильное завершение.
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий.	– композиционное размещение рисунка в формате; – конструктивный анализ базовых форм фигуры; – уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке; – общие тональные отношения фигуры; – светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс; – обобщение рисунка и её правильное завершение.
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	Наброски фигуры человека: – наброски фигуры человека в различных ракурсах; – наброски одетой фигуры человека; – наброски обнаженной женской фигуры; – наброски обнаженной мужской фигуры; – линейные краткосрочные наброски фигуры человека.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

**Тематическое содержание дисциплины (учебного курса) 11 семестр**

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	Рисунок фигуры в интерьере: – композиционное размещение в формате; – конструктивный анализ базовых форм полуфигуры; – уточнение и корректировка конструкции полуфигуры в рисунке;

Раздел, модуль	Подраздел, тема
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие тональные отношения с учётом конструкции полуфигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка плоскостей полуфигуры с учётом освещения, детализация пластических масс обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы.</li> </ul>
Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	<p>Рисунок отдельных групп людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка;</li> <li>– светотеневая моделировка фигур с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка фигур и правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 3. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	<p>Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение отдельных частей фигуры человека</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм отдельных частей фигуры человека;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции отдельных частей фигуры человека в рисунке</li> <li>– общие тональные отношения рисунка отдельных частей фигуры человека</li> <li>– светотеневая моделировка отдельных частей фигуры человека с учётом освещения, детализация пластических масс</li> <li>– обобщение рисунка отдельных частей фигуры человека и правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 4. Композиционные зарисовки под определенную тему.	<p>Рисунок композиций под определенную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение под определенную тему;</li> <li>– конструктивный анализ композиций;</li> <li>– уточнение и корректировка композиций;</li> <li>– общие тональные отношения композиций;</li> <li>– светотеневая моделировка композиций с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка композиций и правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 5. Краткосрочный наброски людей, предметов и животных.	<p>Краткосрочный рисунок людей, предметов и животных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение людей, предметов и животных</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм людей, предметов и животных</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции людей, предметов и животных в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения рисунка людей, предметов и животных;</li> <li>– светотеневая моделировка людей, предметов и животных с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка людей, предметов и животных, и правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное размещение рисунка в формате;</li> <li>– конструктивный анализ базовых форм фигуры;</li> <li>– уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке;</li> <li>– общие тональные отношения фигуры;</li> <li>– светотеневая моделировка фигуры с учётом освещения, детализация пластических масс;</li> <li>– обобщение рисунка и её правильное завершение.</li> </ul>
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<p>Наброски фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наброски фигуры человека в различных ракурсах;</li> <li>– наброски одетой фигуры человека;</li> <li>– наброски обнаженной женской фигуры;</li> <li>– наброски обнаженной мужской фигуры;</li> <li>– линейные краткосрочные наброски фигуры человека.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

#### 4.1. Технологическая карта по учебному курсу Рисунок 5

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ОТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
17	144	84	0	0	84	0	60	0	0	0	0	0	60	0	зачет

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р-  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие 1.Рисунок одетой фигуры на светлом фоне (сидящая)	Пр3 1	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
1		Практическое занятие 3 Рисунок одетой фигуры на светлом фоне (сидящая)	Пр3 2	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
1		Практическое занятие 3	Пр3 3	Уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
1		Самостоятельное изучение материала	Сам_1	Конструктивный анализ базо- вых форм. Продолжение прак- тического задания 1, самосто- ятельный анализ формы и конструкции фигуры.	-					2					10		
1		Самостоятельное изучение материала	Сам 2	Выполнение анатомических альбомов.	-					2					10		
2		Практическое занятие 4	Пр3 4	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р-  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
2		Практическое занятие	Пр3 5	Уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
2		Самостоятельное изучение материала	Сам 3	Самостоятельная работа над практическим заданием с рисунком одетой фигуры.	-					2					10		
2		Самостоятельное изучение материала	Сам 4	Выполнение анатомических альбомов.	-					2					10		
3		Практическое занятие	Пр3 6	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
3		Практическое занятие	Пр3_7	уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
3		Практическое занятие	Пр3 8	уточнение и детализация пла- стических масс	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
3		Самостоятельное изучение материала	Сам 5	Конкретизировать характери- стику пластических форм. Завершить работу над нату- рой.	-		5			2					10		
3		Самостоятельное изучение материала	Сам 6	Выполнение анатомических альбомов.	-					2					10		
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 1	Выполнение набросков обна- женной фигуры.	-		5				1				0		
4		Практическое занятие 9 Рисунок одетой фигуры на светлом фоне (сидящая)	Пр3_9	Обобщение рисунка.	+	П	10	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
4		Практическое занятие 10 Рисунок обнажен- ной фигуры со спины на прямых ногах.	Пр3 10	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
4		Самостоятельное изучение материала	Сам 7	Конструктивный анализ базо- вых форм. Продолжение рабо- ты над практическим заданием	-		5			2					10		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях							
				2. Аналитический и анатомический разбор формы..														
4		Самостоятельное изучение материала	Сам 8	Выполнение анатомических альбомов.	-					2						10		
5		Практическое занятие 11	Пр3_11	Конструктивный анализ базовых форм.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1			10		
5		Практическое занятие 12	Пр3_12	Определение общих тональных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1			10		
5		Практическое занятие 13	Пр3_13	уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1			10		
5		Самостоятельное изучение материала	Сам 9	Работа над практически заданием 2. самостоятельная светотеневая моделировка формы.	-					2						10		
5		Самостоятельное изучение материала	Сам 10	Выполнение анатомических альбомов.	-					2						10		
6		Практическое занятие 14	Пр3_14	Уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1			10		
6		Практическое занятие 15	Пр3_15	Уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1			10		
6		Самостоятельное изучение материала	Сам 11	Завершить работу над натурой.	-		5			2						10		
6		Самостоятельное изучение материала	Сам 12	Выполнение анатомических альбомов.	-					2						10		
6		Индивидуальное домашнее задание	ИД3_2	Выполнение анатомических и натуральных зарисовок человека.	-		5				1					0		
7		Практическое занятие 16	Пр3_16	Обобщение рисунка.	+	П	10	2	-			Аудитория для практических занятий	1			10		
7		Практическое занятие 17 Портрет с руками на темном фоне (сидящая).	Пр3_17	Выполнение фор – эскиза. Композиционное размещение изображения.	+	П		2	-			Аудитория для практических занятий	1			10		



[illegible]

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
10		Практическое занятие 24	Пр3 24	Уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
10		Практическое занятие 25	Пр3 25	Обобщение рисунка.	+	П	10	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
10		Самостоятельное изучение материала	Сам 19	Светотеневая моделировка.	-					2					10		
10		Самостоятельное изучение материала	Сам 20	Выполнение анатомических альбомов.	-					2					10		
11		Практическое занятие 26 Рисунок обнажен- ной фигуры сидящей на стуле.	Пр3 26	Выполнение фор – эскиза. Композиционное размещение изображения.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
11		Практическое занятие 27	Пр3 27	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
11		Практическое занятие 28	Пр3 28	Уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
11		Самостоятельное изучение материала	Сам 21	Обобщение рисунка.	-					2					10		
11		Самостоятельное изучение материала	Сам 22	Выполнение анатомических альбомов.	-					2					10		
12		Практическое занятие 29	Пр3 29	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
12		Практическое занятие 30	Пр3 30	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
12		Самостоятельное изучение материала	Сам 23	Выполнение анатомических альбомов.	-					2					10		
12		Самостоятельное изучение материала	Сам 24	Завершение работы над нату- рой.	-		5			2					10		
12		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3_4	Выполнение набросков чело- века.	-		5				1				0		
13		Практическое занятие 31	Пр3 31	Уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р-  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ ий	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
13		Практическое занятие 32	Пр3_32	Уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
13		Практическое занятие 33	Пр3_33	Обобщение рисунка.	+	П	10	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
13		Самостоятельное изучение материала	Сам 25	Выполнение анатомических альбомов.	-					2					10		
13		Самостоятельное изучение материала	Сам 26	Уточнение и корректировка практического задания.	-					2					10		
14		Практическое занятие 34 Рисунок одетой фигуры на нейтраль- ном фоне.	Пр3_34	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
14		Практическое занятие 35	Пр3_35	Конструктивный анализ базо- вых форм.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
14		Самостоятельное изучение материала	Сам 27	Продолжение работы над практическим заданием. об- щий разбор формы.	-					2					10		
14		Самостоятельное изучение материала	Сам 28	Выполнение анатомических альбомов.	-					2					10		
15		Практическое занятие 36	Пр3_36	уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
15		Практическое занятие 37	Пр3_37	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
15		Практическое занятие 38	Пр3_38	Уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ_5	Выполнение анатомических зарисовок. Наброски обна- жённой натуры.	-		5								0		
16		Практическое занятие 39	Пр3_39	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
16		Практическое занятие 40	Пр3_40	уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  ба л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	Ма х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
17		Практическое занятие 41	Пр3_41	уточнение и корректировка.	+	П		2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
17		Практическое занятие 42	Пр3_42	Обобщение рисунка.	+	П	10	2	-			Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
17		Самостоятельное изучение материала	Сам_29	Уточнение и корректировка.	-					2					10		
17		Самостоятельное изучение материала	Сам_30	Завершение работы над нату- рой.	-					2					10		
							ИТОГО	100	84	0	60						
									144								
							ИТОГО через ЦТ	0									

## Технологическая карта по учебному курсу Рисунок 6

Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля
	Всего часов по учебному плану	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа								
		Всего				В т.ч. в интеракт. форме	Всего	Лаб.	Конс.	РГР	КП(КР)	Контр.	Иное	ЦТ	
		Всего	Лекц.	Лаб.	Практ.										
17	108	68	0	0	68	0	40	0	0	0	0	0	40	0	зачет

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учеб ного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меро приятия (тема, форма про ведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · , д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Рисунок одетой фигу ры сидящей на стуле	Пр3 1	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		
1		Практическое занятие Рисунок одетой фигу ры сидящей на стуле	Пр3 2	Конструктивный анализ фор мы.	+	П		2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу ры сидящей на стуле.	Сам 1	Конструктивный анализ фор мы.	-					2					10		
2		Практическое занятие Рисунок одетой фигу ры сидящей на стуле	Пр3 3	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак тических занятий	1		0		
2		Практическое занятие Рисунок одетой фигу ры сидящей на стуле	Пр3 4	Определение общих тональ ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу ры сидящей на стуле	Сам 2	Определение общих тональ ных отношений.	-					2					10		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
3		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры сидящей на стуле	Пр3 5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
3		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3 1	Работа с учебной литературой	-		5				2				0		
3		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры сидящей на стуле	Пр3 6	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу- ры сидящей на стуле	Сам 3	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-					2					10		
4		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры сидящей на стуле	Пр3 7	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
4		Практическое занятие Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	Пр3 8	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	Сам 4	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	-					2					10		
5		Практическое занятие Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	Пр3 9	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
5		Практическое занятие Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	Пр3 10	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	Сам 5	Уточнение и корректировка.	-					2					10		
5		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 2	Выполнение набросков	-		5				1				0		
6		Практическое занятие Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	ПрЗ 11	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
6		Практическое занятие Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	ПрЗ 12	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
6		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	Сам 6	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-					2					10		
7		Практическое занятие Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	ПрЗ 13	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
7		Практическое занятие Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	ПрЗ 14	Обобщение рисунка	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура на фоне с элементами декора.	Сам 7	Обобщение рисунка	-					2					10		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
8		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры в интерьере	Пр3 15	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
8		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры в интерьере.	Пр3 16	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
8		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 3	Работа с учебной литературой	-		5				1				0		
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу- ры в интерьере.	Сам 8	Конструктивный анализ фор- мы.	-					2					10		
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу- ры в интерьере.	Сам 9	Конструктивный анализ фор- мы.	-					2					10		
9		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры в интерьере	Пр3 17	Уточнение и корректировка.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
9		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры в интерьере	Пр3 18	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу- ры в интерьере	Сам 10	Определение общих тональ- ных отношений.	-					2					10		
10		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры в интерьере	Пр3 19	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
10		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры в интерьере	Пр3 20	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу- ры в интерьере	Сам 11	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-					2					10		
11		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры в интерьере	Пр3 21	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
11		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры в интерьере	Пр3 22	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу- ры в интерьере	Сам 12	Обобщение и завершение рисунка.	-					2					10		
11		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 4	Выполнение набросков	-		5				1				0		
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Пр3 23	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Пр3 24	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Сам 13	Конструктивный анализ фор- мы.	-					2					10		
13		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Пр3 25	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р-  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
13		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Пр3 26	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Сам 14	Определение общих тональ- ных отношений.	-					2					10		
13		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 15	Выполнение анатомических зарисовок	-					2					10		
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Пр3 27	Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Пр3 28	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Сам 16	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	-					2					10		
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Сам 17	Обобщение и завершение рисунка.	-					2					10		
15		Практическое занятие Рисунок мужской	Пр3 29	Обобщение и завершение рисунка.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		фигуры в динамиче- ской позе															
15		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 5	Выполнение набросков	-		5				1				0		
15		Практическое занятие Краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленный освещением	ПрЗ 30	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		
15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленный освещением	Сам 18	Конструктивный анализ фор- мы.	-					2					10		
16		Практическое занятие Краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленный освещением	ПрЗ 31	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
16		Практическое занятие краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленный освещением	ПрЗ 32	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
16		Самостоятельное изучение материала Краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленный освещением	Сам 19	Светотеневая моделировка формы. Детализация пласти- ческих масс	-					2					10		
17		Практическое занятие. Краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленный освещением	ПрЗ 33	Светотеневая моделировка формы. Детализация пласти- ческих масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
17		Практическое занятие краткосрочный рису- нок фигуры с направ-	ПрЗ 34	Обобщение и завершение рисунка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меро- приятия (тема, форма про- ведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		ленный освещением															
17		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 20	Выполнение анатомических зарисовок	-					2					10		
							ИТОГО 100	68		40							
								108									
							ИТОГО через ЦТ	0									

## Технологическая карта по учебному курсу Рисунок 7

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. пла- ну	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерак- тивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные рабо- ты	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
7	17	144	68	0	0	68	0	40	0	0	0	0	0	40	0	Э	36

№ не де ли	№ моду ля	Наименование учеб ного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меропр иятия (тема, форма проведе ния)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Рисунок одетой фигу ры стоящей на свет лом фоне	Пр3 1	композиционное размещение фигуры в формате	+	П	5	2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие Рисунок одетой фигу ры стоящей на свет лом фоне	Пр3 2	конструктивный анализ базо вых форм фигуры	+	П		2				Аудитория для прак тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу ры стоящей на свет лом фоне	Сам 1	композиционное размещение фигуры в формате	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала.	Сам 2	конструктивный анализ базо вых форм фигуры	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Рисунок одетой фигу- ры стоящей на свет- лом фоне															
2		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры стоящей на свет- лом фоне	Пр3 3	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры стоящей на свет- лом фоне	Пр3 4	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу- ры стоящей на свет- лом фоне	Сам 3	уточнение и корректировка конструкции фигуры рисунке	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры стоящей на свет- лом фоне	Пр3 5	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное до- машнее задание наброски фигуры человека	ИД3 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	-		5				2				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры стоящей на свет- лом фоне	Пр3 6	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пла- стических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой фигу- ры стоящей на свет- лом фоне	Сам 4	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пла- стических масс	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
4		Практическое занятие Рисунок одетой фигу- ры стоящей на свет- лом фоне	Пр3 7	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Обнаженная женская фигура( вид со спины) на темном фоне .	Пр3 8	композиционное размещение обнаженной фигуры человека	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура ( вид со спи- ны) на темном фоне.	Сам 5	конструктивный анализ базо- вых форм обнаженной фигуры человека	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Обнаженная женская фигура ( вид со спи- ны) на темном фоне.	Пр3 9	конструктивный анализ базо- вых форм обнаженной фигуры человека а	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Обнаженная женская фигура ( вид со спи- ны) на темном фоне.	Пр3 10	уточнение и корректировка конструкции обнаженная фи- гура человека в рисунке	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура ( вид со спи- ны) на темном фоне.	Сам 6	общие тональные отношения рисунка обнаженной фигуры человека	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Индивидуальное до- машнее задание наброски фигуры человека	ИДЗ 2	наброски одетой фигуры чело- века	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Обнаженная женская фигура ( вид со спи-	Пр3 11	общие тональные отношения рисунка обнаженной фигуры человека	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · , д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		ны) на темном фоне.															
6		Практическое занятие Обнаженная женская фигура ( вид со спи- ны) на темном фоне.	Пр3 12	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализа- ция пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Обнаженная женская фигура ( вид со спи- ны) на темном фоне.	Пр3 13	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализа- ция пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Обнаженная женская фигура ( вид со спи- ны) на темном фоне.	Пр3 14	обобщение рисунка обнажен- ной фигуры человека и её правильное завершение	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Обнаженная женская фигура ( вид со спи- ны) на темном фоне.	Сам 7	обобщение рисунка обнажен- ной фигуры человека и её правильное завершение	-				2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Пр3 15	композиционное размещение фигуры в формате	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Пр3 16	конструктивный анализ базо- вых форм фигуры	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное до- машнее задание наброски фигуры человека	ИД3 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5			1					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидя-	Сам_8	конструктивный анализ базо- вых форм фигуры	-				2						0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д. · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		щей фигуры в интерь- ере.															
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Сам 9	общие тональные отношения с учётом конструкции	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Пр3 17	уточнение и корректировка конструкции фигуры в рисунке	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Пр3 18	общие тональные отношения с учётом конструкции	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Сам 10	общие тональные отношения с учётом конструкции	-		5			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Пр3 19	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализа- ция пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Пр3 20	светотеневая моделировка обнаженной фигуры человека с учётом освещения, детализа- ция пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Сам 11	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пла- стических масс	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
10		Практическое занятие Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Пр3 21	обобщение рисунка обнажен- ной фигуры человека и её правильное завершение	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Пр3 22	обобщение рисунка обнажен- ной фигуры человека и её правильное завершение	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой сидя- щей фигуры в интерь- ере.	Сам 12	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы с учетом замечаний преподава- теля	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Индивидуальное до- машнее задание наброски фигуры человека	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 23	композиционное размещение изображения рисунка фигуры в формате	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 24	конструктивный анализ базо- вых форм фигуры	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 13	композиционное размещение изображения рисунка мужской фигуры в формате	-		5			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато-	Сам 14	конструктивный анализ базо- вых форм фигуры	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		мия.															
13		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 25	уточнение и корректировка конструкции мужской фигуры	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 26	общие тональные отношения	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 15	общие тональные отношения	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 27	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 28	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пла- стических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 16	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-		5			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материа- ла.Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Сам 17	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
15		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	Пр3 29	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное до- машнее задание наброски фигуры человека	ИД3 5	краткосрочные наброски фигу- ры человека	-		5				1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленным освещением	Пр3 30	композиционное размещение изображения рисунка фигуры в формате	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленным освещением	Сам 18	конструктивный анализ базо- вых форм фигуры	-					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленным освещением	Пр3 31	общие тональные отношения	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленным освещением	Пр3 32	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пла- стических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленным освещением	Сам 19	усиление контраста по тону и световоздушной перспективы	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочный рису- нок фигуры с направ-	Пр3 33	светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, детализация пла-	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д - д р - м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях							
		ленным освещением		стических масс														
17		Практическое занятие краткосрочный рису- нок фигуры с направ- ленным освещением	Пр3 34	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
17		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 20	обобщение рисунка, обработка касаний, завершение работы с учетом замечаний преподава- теля	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
							ИТОГО	100	68			40						
									144									
							ИТОГО через ЦТ		0									

Технологическая карта по учебному курсу Рисунок 8

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма кон- троля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. пла- ну	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерак- тивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные рабо- ты	Иное	ЦТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
8	16	144	68	0	0	68	0	76	0	0	0	0	0	76	0	зачет	

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д. · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 1	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 2	Конструктивный анализ фор- мы.	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Сам 1	Конструктивный анализ фор- мы.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной женской фигуры в	Сам 2	Конструктивный анализ фор- мы.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях							
		несложном движении.																
1		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 3	Уточнение и корректировка.	--		5	2				Мастерская рисунка				10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 4	Определение общих тональ- ных отношений.	++	П		2				Мастерская рисунка	1			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Сам 3	Определение общих тональ- ных отношений.	++	П				2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 4	Выполнение анатомических зарисовок	++	П				2								
2		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--			2				Мастерская рисунка				10	Мольберт, За- темнение	
2		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	--		5									0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 6	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--			2				Мастерская рисунка				10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок обнаженной женской фигуры в	Сам 5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П				2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		несложном движении.															
3		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 6	Выполнение анатомических набросков	--					2	1				0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении.	Пр3 7	Обобщение и завершение ри- сунка.	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка откло- нившейся назад.	Пр3 8	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--			2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка откло- нившейся назад.	Сам 7	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка откло- нившейся назад.	Сам 8	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--					2					0		
4		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 9	Выполнение анатомических зарисовок	++	П				2							
4		Практическое занятие Рисунок сидящей	Пр3 9	Конструктивный анализ фор- мы.	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		обнаженной мужской фигуры, слегка откло- нившейся назад.															
4		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка откло- нившейся назад.	Пр3 10	Уточнение и корректировка.	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка откло- нившейся назад.	Сам 10	Уточнение и корректировка.	--		5			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка откло- нившейся назад.	Сам 11	Определение общих тональ- ных отношений.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 2	наброски одетой фигуры чело- века	--		5								0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка откло- нившейся назад.	Пр3 11	Определение общих тональ- ных отношений.	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка откло- нившейся назад.	Пр3 12	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Сам 12	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--					2							
5		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 13	Выполнение анатомических зарисовок	--					2							
5		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 13	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		5	2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Пр3 14	Обобщение рисунка	++	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 14	Выполнение анатомических зарисовок	++	П				2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад.	Сам 15	Обобщение рисунка	--					2	1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала.	Сам 16	Выполнение анатомических зарисовок	++	П		2		2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Пластическая анато- мия.															
6		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 15	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--		5	2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 16	Конструктивный анализ фор- мы.	--			2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	--		5								0		
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 17	Конструктивный анализ фор- мы.	++	П		2		2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро-	Сам 18	Конструктивный анализ фор- мы.	++	П		2		2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	Ма х  ба л ло в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а уд.	№ а уд · д р ·  ме с то	Ма х  с т уд.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве..															
7		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 17	Уточнение и корректировка.	--		5	2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 18	Определение общих тональ- ных отношений.	--			2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 19	Определение общих тональ- ных отношений.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 20	Выполнение анатомических зарисовок	++	П	5	2		2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие	Пр3 19	Определение общих тональ-	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За-	12.1 (1,2,3,4,

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.		ных отношений.											темнение	5,6,7,8,9)	
8		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 20	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 21	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--		5			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 22	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное	Сам 23	Выполнение анатомических	--					2					0		12.1 (1,2,3,4,

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д - и д е н т и ф и к а т о р и е с к о д а	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		изучение материала. Пластическая анато- мия.		зарисовок													5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 21	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	++	П	5	2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Пр3 22	Обобщение и завершение ри- сунка.	--			2			5	Мастерская рисунка			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок стоящей одетой фигуры чело- века на фоне драпиро- вок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	Сам 24	Обобщение и завершение ри- сунка.	++	П	5			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 25	Выполнение анатомических зарисовок	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Индивидуальное до- машнее задание	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры	--		5								0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ ий	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Ко л - во  а у д.	№ а уд -, д р -  м е с т о	Ма х  ст уд.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
9		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ 23	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	--			2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ 24	Конструктивный анализ формы.	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 26	Конструктивный анализ формы.	++	П			2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анатомия.	Сам 27	Выполнение анатомических зарисовок	++	П			2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ 25	Уточнение и корректировка.	--		5	2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ПрЗ 26	Определение общих тональных отношений.	--			2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, Затемнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	Сам 28	Определение общих тональных отношений.	--				2						0		
11		Самостоятельное изучение материала.	Сам 29	Выполнение анатомических зарисовок	++	П			2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Пластическая анато- мия.															
11		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Пр3 27	Детализация пластических масс	++	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Пр3 28	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	--			2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Сам 30	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.	--		5			2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Сам 31	Обобщение и завершение ри- сунка.	--					2					0		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия	Сам 32	Выполнение анатомических зарисовок	++	П		2		2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Рисунок мужской фигуры в динамиче- ской позе	Пр3 29	Обобщение и завершение ри- сунка.	--			2			1	Мастерская рисунка			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Индивидуальное до- машнее задание	ИД3 5	краткосрочные наброски фигу- ры человека	++	П	5										12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Краткосрочный рису-	Пр3 30	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	++	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		нок фигуры при есте- ственном освещении.															
12		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рису- нок фигуры при есте- ственном освещении.	Сам 33	Конструктивный анализ фор- мы.	--					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рису- нок фигуры при есте- ственном освещении.	Сам 34	Конструктивный анализ фор- мы.	--					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Краткосрочный рису- нок фигуры при есте- ственном освещении.	Пр3 31	Конструктивный анализ фор- мы.	--		5	2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие краткосрочный рису- нок фигуры при есте- ственном освещении.	Пр3 32	Определение общих тональ- ных отношений.	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала Краткосрочный рису- нок фигуры при есте- ственном освещении.	Сам 35	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластиче- ских масс	++	П				2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочный рису- нок фигуры при есте- ственном освещении.	Сам 36	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластиче- ских масс	--					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие. Краткосрочный рису-	Пр3 33	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластиче-	--		5	2				Мастерская рисунка			10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - л и ч е с т в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		нок фигуры при есте- ственном освещении.		ских масс													
14		Практическое занятие краткосрочный рису- нок фигуры при есте- ственном освещении.	Пр3 34	Обобщение и завершение ри- сунка.	++	П		2				Мастерская рисунка	1		10	Мольберт, За- темнение	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 37	Выполнение анатомических зарисовок	++	П				2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия краткосрочный рисунок фигуры при естественном освеще- нии.	Сам 38	Обобщение и завершение ри- сунка.	++	П				2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
							ИТОГО	100	68		76						
									144								
							ИТОГО через ЦТ		0								

Технологическая карта по учебному курсу Рисунок 9

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах	
		Всего часов по уч. пла- ну	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ИТ			
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
9	19	72	68	0	0	68	0	4	0	0	0	0	0	0	4	0	Зачет	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Рисунок одетой полу- фигуры на простран- ственном фон, с пере- дачей характерных особенностей натуры.	ПрЗ 1	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие Рисунок одетой полу- фигуры на простран- ственном фон, с пере- дачей характерных особенностей натуры.	ПрЗ 2	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Рисунок одетой полу- фигуры на простран- ственном фон, с пере- дачей характерных	Сам 1	Конструктивный анализ фор- мы.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		особенностей натуры..															
2		Практическое занятие Рисунок одетой полу- фигуры на простран- ственном фон, с пере- дачей характерных особенностей натуры..	Пр3 3	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Рисунок одетой полу- фигуры на простран- ственном фон, с пере- дачей характерных особенностей натуры..	Пр3 4	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок одетой полу- фигуры на простран- ственном фон, с пере- дачей характерных особенностей натуры.	Пр3 5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИД3 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	-		5				2						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Рисунок одетой полу- фигуры на про- странственном фон, с передачей характер- ных особенностей натуры.	Пр3 6	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Рисунок одетой полу- фигуры на простран- ственном фон, с пере- дачей характерных	Пр3 7	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		особенностей натуры.															
4		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)	Пр3 8	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Пр39	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИД3 2	наброски одетой фигуры чело- века	-		5										12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Пр3 10	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Пр3 11	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины).	Пр3 12	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе	Пр3 13	Обобщение рисунка	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		(вид со спины).															
8		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 14	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 15	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5										12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 16	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 17	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 18	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
10		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр319	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 2	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 20	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 21	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры	-		5										12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 22	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 23	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
13		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 24	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 25	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест.	Пр3 26	Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры , опирающейся на шест.	Пр3 27	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры , опирающейся на шест.	Пр3 28	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИД3 5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	-		5										12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр329	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 30	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
16		Практическое занятие краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.	ПрЗ 31	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.	ПрЗ 32	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.	ПрЗ 33	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластиче- ских масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.	ПрЗ 34	Обобщение и завершение ри- сунка	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
							ИТОГО	100	68	0	4						
											72						
							ИТОГО через ЦТ					0					

Технологическая карта по учебному курсу Рисунок 10

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий													Форма кон- троля	Контроль в часах		
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное			ЦТ	
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
10	12	72	70			70		2							2		Зачет	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 1	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 2	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 1	Конструктивный анализ фор- мы.	-		5			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 3	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 4	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Наброски фигуры в	Пр3 5	Светотеневая моделировка. Детализация пластических	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		интерьере..		масс													
3		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	-		5				2					12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
3		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 6	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
4		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 7	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
4		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 8	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
5		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 9	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
5		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 10	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
5		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 2	наброски одетой фигуры чело- века	-		5				1					12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
6		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 11	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
6		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 12	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 13	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)	
7		Практическое занятие	Пр3 14	Обобщение рисунка	+	П		2				Аудитория для прак-	1		10	12.1 (1,2,3,4,	

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Отдельные зарисовки групп людей.										тических занятий					5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок двух обна- женных мужских фигур, композицион- но связанных друг с другом.	Пр3 15	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок двух обна- женных мужских фигур, композицион- но связанных друг с другом.	Пр3 16	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИД3 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне.	Пр3 17	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Практическое занятие Рисунок двух обна- женных мужских фигур, композицион- но связанных друг с другом.	Пр3 18	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок двух обна- женных мужских фигур, композицион- но связанных друг с	Пр3 19	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д. , д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		другом.															
10		Практическое занятие Рисунок двух обна- женных мужских фигур, композицион- но связанных друг с другом.	Пр3 20	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок двух обна- женных мужских фигур, композицион- но связанных друг с другом.	Пр3 21	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок двух обна- женных мужских фигур, композицион- но связанных друг с другом.	Пр3 22	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок двух обна- женных мужских фигур, композицион- но связанных друг с другом.	Пр3 23	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИД3 4	наброски обнаженной мужской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры , опирающейся на шесть(вид со спины).	Пр3 24	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . д р .  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
12		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры , опирающейся на шесть(вид со спины).	Пр3 25	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры , опирающейся на шесть(вид со спины)..	Пр3 26	Уточнение и корректировка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры , опирающейся на шесть(вид со спины).	Пр3 27	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры , опирающейся на шесть(вид со спины)..	Пр3 28	Детализация пластических масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры , опирающейся на шесть.	Пр3 29	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Рисунок обнаженной мужской фигуры , опирающейся на шесть(вид со спины).	Пр3 30	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие	Пр3 31	Выполнение фор – эскиза.	+	П	5	2				Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4,

№ не де ли	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р.  на з в а н и е	Описание учебного меропр- ия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.		Композиционное решение.								тических занятий					5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 32	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 33	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 34	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластиче- ских масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочный рису- нок постановки двух обнаженных женских фигур.	Пр3 35	Обобщение и завершение ри- сунка	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
							ИТОГО	100	70	0	2						
									72								
							ИТОГО через ЦТ		0								

Технологическая карта по учебному курсу Рисунок 11





№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.		мы.													5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 6	Уточнение и корректировка	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
1		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 7	Уточнение и корректировка	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 3	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 8	Определение общих тональ- ных отношений.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры	Сам 9	Выполнение анатомических зарисовок и набросков фигуры.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 10	Определение общих тональ- ных отношений.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
2		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 11	Определение общих тональ- ных отношений.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИД3 1	наброски фигуры человека в различных ракурсах	-		5				2						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Практическое занятие Наброски фигуры в	Пр3 4	Светотеневая моделировка. Детализация пластических	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и н и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		интерьере.		масс													
3		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 12	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 13	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
3		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 14	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Наброски фигуры в интерьере.	Пр3 5	Обобщение и завершение ри-сунка.	+	П	5	2				Аудитория для прак-тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 15	Обобщение и завершение ри-сунка.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 16	Обобщение и завершение ри-сунка.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 6	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак-тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 17	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
4		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато-мия.	Сам 18	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и н и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
5		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 7	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 19	Конструктивный анализ фор- мы.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 20	Конструктивный анализ фор- мы.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 21	Уточнение и корректировка.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Самостоятельное изучение материала. Наброски фигуры в интерьере.	Сам 22	Уточнение и корректировка.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
5		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 2	наброски одетой фигуры чело- века	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 8	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 23	Определение общих тональ- ных отношений.			5			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 24	Определение общих тональ- ных отношений.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
6		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 25	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и н и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д. · д р. · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
6		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 26	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 9	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Пр3 10	Обобщение рисунка	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 27	Обобщение рисунка						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Практическое занятие Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 28	Обобщение рисунка						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 29	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 30	Обобщение рисунка	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
7		Самостоятельное изучение материала. Отдельные зарисовки групп людей.	Сам 31	Обобщение рисунка						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Пр3 11	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных	Сам 32	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р- н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		частей фигуры чело- века с направленным освещением															
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 33	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	ПрЗ 12	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 34	Конструктивный анализ фор- мы.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры человека	ИДЗ 3	наброски обнаженной женской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 35	Конструктивный анализ фор- мы.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
8		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным	Сам 36	Конструктивный анализ фор- мы.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		освещением															
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 37	Уточнение и корректировка	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 38	Определение общих тональ- ных отношений.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 39	Определение общих тональ- ных отношений.			5			2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 40	Выполнение анатомических зарисовок						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
9		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 41	Определение общих тональ- ных отношений.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Пр3 13	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие	Пр3 14	Светотеневая моделировка.	+	П		2				Аудитория для прак-	1		10		12.1 (1,2,3,4,

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и н ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а уд.	№ а уд · д р · м е с т о	М а х  с т уд.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением		Детализация пластических масс								тических занятий					5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 42	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 43	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 44	Выполнение анатомических зарисовок						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 45	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
10		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Пр3 15	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П		2	+			Аудитория для прак- тических занятий	1			10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры чело-	Пр3 16	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1			10	12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а уд.	№ а уд · д р · м е с т о	М а х  с т уд.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		века с направленным освещением															
11		Практическое занятие Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Пр3 17	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 46	Обобщение и завершение ри- сунка.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 47	Выполнение анатомических зарисовок						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 48	Обобщение и завершение ри- сунка.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Рисунок отдельных частей фигуры чело- века с направленным освещением	Сам 49	Обобщение и завершение ри- сунка.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 50	Выполнение анатомических зарисовок	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
11		Индивидуальное до- машнее задание.	ИДЗ 4	наброски обнаженной мужской фигуры	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)



№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Наброски фигуры человека															
11		Практическое занятие Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Пр3 18	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Практическое занятие Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Пр3 19	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Пластическая анато- мия.	Сам 51	Выполнение анатомических зарисовок	-				2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
12		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Сам 52	Уточнение и корректировка	-				2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Практическое занятие Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Пр3 20	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Сам 53	Определение общих тональ- ных отношений.	-				2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Сам 54	Определение общих тональ- ных отношений.	-				2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
13		Самостоятельное изучение материала.	Сам 55	Определение общих тональ- ных отношений.					2								12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а уд.	№ а уд · д р · м е с т о	М а х с т уд.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему															
13		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Сам 56	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Практическое занятие Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Пр3 21	Светотеневая моделировка. Детализация пластических масс	+	П	5	2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Сам 57	Обобщение и завершение ри- сунка.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Сам 58	Обобщение и завершение ри- сунка.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
14		Самостоятельное изучение материала. Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Сам 59	Обобщение и завершение ри- сунка.						2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Практическое занятие Композиционные зарисовки под опреде- ленную тему	Пр3 22	Обобщение и завершение ри- сунка.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Индивидуальное до- машнее задание. Наброски фигуры	ИДЗ 5	линейные краткосрочные наброски фигуры человека	-		5				1						12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и н и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		человека															
15		Практическое занятие Краткосрочные наброски людей, предметов и живот- ных.	Пр3 23	Выполнение фор – эскиза. Композиционное решение.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
15		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и живот- ных.	Сам 60	Конструктивный анализ фор- мы.	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочные наброски людей, предметов и живот- ных.	Пр3 24	Конструктивный анализ фор- мы.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и живот- ных.	Сам 61	Уточнение и корректировка	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Практическое занятие Краткосрочные наброски людей, предметов и живот- ных.	Пр3 25	Определение общих тональ- ных отношений.	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и живот- ных.	Сам 62	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластиче- ских масс	-					2							12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
16		Самостоятельное	Сам 63	Светотеневая моделировка	-					2							12.1 (1,2,3,4,

№ н е д е л и	№ моду- ля	Наименование учеб- ного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного меропри- ятия (тема, форма проведе- ния)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных меро- приятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе- мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль- ному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое обо- рудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
		изучение материала. Краткосрочные наброски людей, предметов и живот- ных.		формы. Детализация пластиче- ских масс													5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочные наброски людей, предметов и живот- ных.	ПрЗ 26	Светотеневая моделировка формы. Детализация пластиче- ских масс	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
17		Практическое занятие. Краткосрочные наброски людей, предметов и живот- ных.	ПрЗ 27	Обобщение и завершение ри- сунка	+	П		2				Аудитория для прак- тических занятий	1		10		12.1 (1,2,3,4, 5,6,7,8,9)
							ИТОГО	100	54	0	126						
							ИТОГО через ЦТ	180									
								0									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок 5

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Рисунок фигуры человека	<b>Практическое задание 1</b> Портрет с руками на светлом фоне	<b>10</b>	Выполнение рисунка портрета с руками, изучение конструкции базовых форм и анатомии	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 2.</b> Рисунок обнаженной фигуры	<b>Практическое задание 2.</b> Обнаженная фигура со спины на прямых ногах	<b>10</b>	Выполнение и изучение обнаженной фигуры со спины	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 3.</b> Портрет с руками	<b>Практическое задание 3.</b> Портрет с руками на темном фоне	<b>10</b>	Выполнение рисунка одетой фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.
<b>Модуль 4.</b> Рисунок обнаженной фигуры	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок обнаженной фигуры сидящей на стуле	<b>10</b>	Выполнение рисунка обнаженной фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры сделаны на академическом уровне.
<b>Модуль 5.</b> Рисунок одетой фигуры	<b>Практическое задание 5.</b> Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне	<b>10</b>	Выполнение рисунка одетой фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, кон-

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>структивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 6.</b> Пластическая анатомия	<b>Самостоятельная работа.</b> Рисунок скелета человека и его костей, экорше, мышц, конечностей	<b>25</b>	Выполнение анатомических зарисовок	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 7.</b> Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<b>Индивидуальная работа.</b> Наброски фигуры человека	<b>25</b>	Наброски фигуры человека: наброски фигуры человека в различных ракурсах наброски одетой фигуры человека наброски обнаженной женской фигуры наброски обнаженной мужской фигуры линейные краткосрочные наброски фигуры человека	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное</p>



Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на академическом уровне.</p>

## Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок 6

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Рисунок фигуры человека	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле	<b>10</b>	Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
<b>Модуль 2.</b> Изучение анатомии ног человека	<b>Практическое задание 2.</b> Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора	<b>10</b>	Выполнение и изучение обнаженной фигуры человека	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 3.</b> Рисунок одетой фигуры человека	<b>Практическое задание 3.</b> Рисунок одетой фигуры в интерьере	<b>10</b>	Выполнение рисунка одетой фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.
<b>Модуль 4.</b> Рисунок мужской фигуры человека	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок мужской фигуры в динамической позе	<b>10</b>	Выполнение рисунка мужской фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.
<b>Модуль 5.</b> Рисунок фигуры	<b>Практическое задание 5.</b> Рисунок фигуры в контрастном освещении	<b>10</b>	Выполнение рисунка фигуры человека, изучение конструктивных особенностей и формы	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, кон-

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>структивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 6.</b> Пластическая анатомия	<b>Самостоятельная работа.</b> Рисунок фигуры человека и его конечностей	<b>25</b>	Выполнение анатомических зарисовок, самостоятельное изучение пластических и анатомических особенностей человека, подробный анализ формы	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
	<b>Индивидуальная работа.</b> Наброски фигуры человека	<b>25</b>	Выполнение набросков фигуры человека (одетой, обнаженной)	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в до-</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				работке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

## Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок 7

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Рисунок фигуры человека	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	<b>10</b>	Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 2.</b> Изучение анатомии человека	<b>Практическое задание 2.</b> Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне	<b>10</b>	Выполнение и изучение обнаженной фигуры человека	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 3.</b> Рисунок одетой фигуры человека	<b>Практическое задание 3.</b> Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	<b>10</b>	Выполнение рисунка одетой фигуры	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 4.</b> Рисунок мужской фигуры человека	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	<b>10</b>	Выполнение рисунка мужской фигуры	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 5.</b> Рисунок фигуры	<b>Практическое задание 5.</b> Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	<b>10</b>	Выполнение рисунка фигуры человека, изучение конструктивных особенностей и формы	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность,</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 6.</b> Самостоятельное выполнение практических заданий	Самостоятельная работа над практическими заданиями	<b>25</b>	<p>Выполнение рисунка одетой фигуры изучение конструкции базовых форм и анатомии фигуры Выполнение и изучение обнаженной фигуры человека</p> <p>Выполнение рисунка одетой фигуры</p> <p>Выполнение рисунка мужской фигуры</p> <p>Выполнение рисунка фигуры человека, изучение конструктивных особенностей и формы</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 7.</b> Пластическая анатомия Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<b>Самостоятельная работа.</b> Наброски фигуры человека	<b>25</b>	<p>наброски фигуры человека в различных ракурсах</p> <p>наброски одетой фигуры человека</p> <p>наброски обнаженной женской фигуры человека наброски обнаженной мужской фигуры человека</p> <p>линейные краткосрочные наброски фигуры человека</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное</p>



Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>

## Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок 8

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении	<b>10</b>	Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в несложном движении	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной женской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.
Модуль 2. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад	<b>Практическое задание 2.</b> Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад	<b>10</b>	Выполнение рисунка сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной мужской фигуры человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	<b>Практическое задание 3.</b> Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	<b>10</b>	Выполнение рисунка стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Рисунок мужской фигуры в динамической позе	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок мужской фигуры в динамической позе	<b>10</b>	Выполнение рисунка мужской фигуры	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	<b>Практическое задание 5.</b> Рисунок фигуры при естественном освещении.	<b>10</b>	Выполнение рисунка фигуры при естественном освещении.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, кон-

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>структивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	<b>Самостоятельная работа.</b> Рисунок фигуры человека	25	Выполнение анатомических зарисовок, самостоятельное изучение пластических и анатомических особенностей человека, подробный анализ формы	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<b>Индивидуальная работа.</b> Наброски фигуры человека	25	Выполнение набросков фигуры человека (одетой, обнаженной)	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в до-</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				работке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

## Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок 9

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 1.</b> Изучение полуфигуры человека	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры	<b>10</b>	Выполнение рисунка одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний полуфигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний полуфигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка полуфигуры сделано на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 2.</b> Изучение обнаженной мужской фигуры в динамической позе	<b>Практическое задание 2.</b> Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)	<b>10</b>	Выполнение рисунка обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
<b>Модуль 3.</b> Изучение обнаженной женской фигуры	<b>Практическое задание 3.</b> Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне	<b>10</b>	Выполнение рисунка сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной женской не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной женской не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной женской требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной женской сделаны на академическом уровне.
<b>Модуль 4.</b> Изучение обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест	<b>10</b>	Выполнение рисунка обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Рисунок постановки двух обнаженных женских фигур	<b>Практическое задание 5.</b> Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур	<b>10</b>	Выполнение краткосрочного рисунка постановки двух обнаженных женских фигур	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 6.</b> Самостоятельное выполнение практических заданий	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	<b>25</b>	<p>Выполнение анатомических зарисовок.</p> <p>Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
<b>Модуль 7.</b> Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<b>Индивидуальная работа.</b> Наброски фигуры человека	<b>25</b>	<p>Наброски фигуры человека:</p> <p>наброски фигуры человека в различных ракурсах</p> <p>наброски одетой фигуры человека</p> <p>наброски обнаженной женской фигуры</p> <p>наброски обнаженной мужской фигуры</p> <p>линейные краткосрочные наброски фигуры человека</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует не-</p>



Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>больших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на академическом уровне.</p>

## Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок 10

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок фигуры в интерьере	<b>10</b>	Выполнение рисунка фигуры в интерьере	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний полуфигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка полуфигуры сделано на академическом уровне.</p>
Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	<b>Практическое задание 2.</b> Рисунок отдельных зарисовок групп людей	<b>10</b>	Выполнение рисунка отдельных зарисовок групп людей	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигур человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур человека сделаны на академическом уровне.</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 3. Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	<b>Практическое задание 3.</b> Рисунок двух обнаженных мужских фигур	<b>10</b>	Выполнение рисунка Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний двух обнаженных мужских фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной женской не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной женской требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка двух обнаженных мужских фигур сделаны на академическом уровне.
Модуль 4. Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	<b>10</b>	Выполнение рисунка обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.
Модуль 5. Краткосрочный рисунок женской фигуры в ди-	<b>Практическое задание 5.</b> Краткосрочный рисунок женской фигуры	<b>10</b>	Выполнение краткосрочного рисунка женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой.	2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
намической позы с поднятой рукой.				<p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	<b>25</b>	Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведён конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<b>Индивидуальная работа.</b> Наброски фигуры человека	<b>25</b>	Наброски фигуры человека: наброски фигуры человека в различных ракурсах наброски одетой фигуры человека наброски обнаженной женской фигуры наброски обнаженной мужской фигуры линейные краткосрочные	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведён конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершён, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
			наброски фигуры человека	<p>ние, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на академическом уровне.</p>

## Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации Рисунок 11

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 1. Наброски фигуры в интерьере.	<b>Практическое задание 1</b> Рисунок фигуры в интерьере	<b>10</b>	Выполнение рисунка фигуры в интерьере	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний полуфигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка полуфигуры сделано на академическом уровне.</p>
Модуль 2. Отдельные зарисовки групп людей.	<b>Практическое задание 2.</b> Рисунок отдельных зарисовок групп людей	<b>10</b>	Выполнение рисунка отдельных зарисовок групп людей	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигур человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур человека сделаны на академическом уровне.</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Модуль 3. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	<b>Практическое задание 3.</b> Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	<b>10</b>	Выполнение рисунка отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний двух отдельных частей фигуры человека не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний отдельных частей фигуры человека не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка отдельных частей фигуры человека требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка отдельных частей фигуры человека сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 4. Композиционные зарисовки под определенную тему	<b>Практическое задание 4.</b> Рисунок композиции по определенную тему	<b>10</b>	Выполнение рисунка композиции по определенную тему	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 5. Краткосрочный наброски людей, предметов и животных.	<b>Практическое задание 5.</b> Краткосрочный рисунок людей, предметов и животных	<b>10</b>	Выполнение краткосрочного рисунка людей, предметов и животных	<p>2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена;</p> <p>6 баллов – в работе не достигнута целостность, кон-</p>

Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>структивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена;</p> <p>8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений;</p> <p>10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.</p>
Модуль 6. Самостоятельное выполнение практических заданий	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя	<b>25</b>	<p>Выполнение анатомических зарисовок.</p> <p>Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.</p>
Модуль 7. Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	<b>Индивидуальная работа.</b> Наброски фигуры человека	<b>25</b>	<p>Наброски фигуры человека:</p> <p>наброски фигуры человека в различных ракурсах</p> <p>наброски одетой фигуры человека</p> <p>наброски обнаженной женской фигуры</p> <p>наброски обнаженной мужской фигуры</p> <p>линейные краткосрочные наброски фигуры человека</p>	<p>5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;</p> <p>10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка набросков фигуры выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры не выявлена;</p> <p>20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке,</p>



Наименования учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>обобщение и завершение набросков фигуры требует небольших уточнений;</p> <p>25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение набросков фигуры сделаны на академическом уровне.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
<b>Зачет, экзамен (с оценкой)</b>	<b>Выполнение всех работ Просмотр</b>	«отлично»	Задание имеет целостность и завершенность, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка выполнены на академическом уровне.
		«хорошо»	Задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений.
		«удовлетворительно»	В работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, работа не завершена и требует уточнений.
		«неудовлетворительно»	Композиционное решение отсутствует, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена.

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

### **6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

### **6.2. Регламент проведения тестирований**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

*Данный раздел, не предусмотрен учебным планом*

## **9. Вопросы к зачету 5 сем.**

№ п/п	Вопросы
1.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	Перечислить мышцы спины и их функции
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какая ее функциональная нагрузка
13.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
14.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
15.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
16.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
17.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
18.	Функция и форма икроножных мышц
19.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
20.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
21.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
22.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
23.	Конструктивный анализ базовых форм стоп человека
24.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
25.	Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы, как базовый элемент изучения пластической анатомии
26.	Проблематика композиционного размещения фигуры в формате
27.	Композиционное размещение стоп человека и анатомических слепков стопы
28.	Пластическая анатомия Механика, повторение и закрепление на практике
29.	Тональный разбор фигуры человека в рисунке
30.	Учет линейной и воздушной перспективы при рисовании фигуры с натуры
31.	Роль наброска фигуры, его использование в длительном рисунке
32.	Линейный рисунок и его фигуры необходимость в учебном процессе

№ п/п	Вопросы
33.	Конструктивный анализ шеи человека в рисунке
34.	Практическое применение анатомии фигуры и шеи, их соединение в рисунке
35.	Изучение анатомии как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
36.	Рисунок фигуры со спины, его роль и значение в процессе обучения
37.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
38.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
39.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
40.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
41.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
42.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
43.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
44.	Для чего необходим рисунок черепа человека в трех поворотах
45.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
46.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
47.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
48.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
49.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
50.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
51.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
52.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
53.	Последовательность длительного рисования фигуры
54.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
55.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
56.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
57.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
58.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
59.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
60.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств

### Вопросы к зачету 6 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Изучение базовых форм как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры

№ п/п	Вопросы
22.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
23.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
24.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
25.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
26.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
27.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
28.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
29.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
30.	Для чего необходим рисунок фигуры человека
31.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
32.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
33.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
34.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
35.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
36.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
37.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
38.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
39.	Последовательность длительного рисования фигуры
40.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
41.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
42.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
43.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
44.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
45.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
46.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48.	Теоретические основы пластической анатомии
49.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56.	Практика рисования фигуры с натуры
57.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60.	Изучение техник старых мастеров и их материалов при работе над рисунком фигуры человека

### Вопросы к экзамену 7 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение

№ п/п	Вопросы
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Изучение базовых форм как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
22.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
23.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
24.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
25.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
26.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
27.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
28.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
29.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
30.	Для чего необходим рисунок фигуры человека в динамической позе
31.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
32.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
33.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
34.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
35.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
36.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
37.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
38.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
39.	Последовательность длительного рисования фигуры
40.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
41.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
42.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
43.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
44.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
45.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
46.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48.	Теоретические основы пластической анатомии
49.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56.	Практика рисования фигуры с натуры
57.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением

№ п/п	Вопросы
60.	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

### Вопросы к зачету 8 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	История создания экорше человека
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека, и какова ее функциональная нагрузка
13.	Мышцы плеча. Их название и форма
14.	Перечислить мышцы шеи, их функциональность и форма
15.	Четырехглавая мышца бедра, ее форма и предназначение
16.	Функция и форма икроножных мышц
17.	Какие мышцы участвуют в сгибании и разгибании ноги
18.	Коленный сустав, его основные части, опорные точки и связки
19.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
20.	Как помогает на практике использование мягких материалов в рисунке
21.	Изучение базовых форм как необходимое условие при выполнении рисунка фигуры
22.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
23.	Конструктивный анализ базовых форм лежащей женской фигуры
24.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
25.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
26.	Конструктивный анализ базовых форм рук и ног
27.	Светотеневая моделировка с учётом освещения, детализация пластических масс и общие тональные отношения рисунка мужской фигуры
28.	Конструктивный анализ базовых форм ног человека, уточнение и корректировка конструкции
29.	Методы уточнения и корректировки конструкции фигуры в рисунке
30.	Для чего необходим рисунок лежащей человека
31.	Выполнение анатомических рисунков фигуры для изучения и закрепления материала
32.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
33.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
34.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
35.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
36.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
37.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
38.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
39.	Последовательность длительного рисования фигуры
40.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
41.	Каким образом проходит изучение техники рисунка графическим карандашом
42.	Технология натяжки бумаги на планшет для достижения качественных результатов при выполнении длительного рисунка
43.	Сильные стороны графических материалов и их использование на практике
44.	Какая зависимость существует между графическим материалом и фактурой бумаги
45.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке
46.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению

№ п/п	Вопросы
48.	Теоретические основы пластической анатомии при рисовании лежащей фигуры
49.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56.	Практика рисования фигуры с натуры
57.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60.	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

### Вопросы к зачету 9сем.

№ п/п	Вопросы
1.	В чём сложность построения одетой двухфигурной постановки
2.	Главное и второстепенное при пластической цельности двухфигурной постановки
3.	Методы и способы композиционного размещения двухфигурной постановки
4.	Сложность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере
5.	Организация пространства в постановке фигуры в интерьере
6.	Как навыки в двухфигурной постановке влияют на дальнейшую работу студента
7.	Композиционный анализ постановки из двух обнажённых фигур
8.	Развитие творческих способностей в отборе и размещении двух обнажённых фигур
9.	Какое важнейшее значение имеет рисование двух одетых фигур
10.	Роль предварительных набросков в рисовании постановке двух обнажённых фигур
11.	Выбор наилучшей точки зрения в двухфигурной постановке
12.	Какое значение имеет правильное освещение в постановках
13.	Роль предварительных зарисовок в постановке фигуры в интерьере
14.	Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере линии и тон, как два необходимых элемента передачи пластической формы
15.	Определение «от частного к общему» и «от общего к частному» в рисунке
16.	Взаимосвязь человека и окружающей среды в рисунке фигуры в интерьере
17.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
18.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
19.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
20.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
21.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
22.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
23.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
24.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
25.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
26.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
27.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
28.	Последовательность длительного рисования фигуры
29.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
30.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
31.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
32.	Характерные отличия мужского скелета от женского
33.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
34.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
35.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
36.	Пропорции фигуры и золотое сечение
37.	Перечислить мышцы спины и их функции



№ п/п	Вопросы
38.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
39.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
40.	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
41.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
42.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
43.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
44.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
45.	Какими способами проверять пропорции ноги и стоп человека
46.	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств
47.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
48.	Теоретические основы пластической анатомии
49.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
50.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
51.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
52.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
53.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
54.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
55.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
56.	Практика рисования фигуры с натуры
57.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
58.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
59.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
60.	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

### Вопросы к зачету 10сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
5.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
6.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
7.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
8.	Пропорции фигуры и золотое сечение
9.	Перечислить мышцы спины и их функции
10.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
11.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
12.	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
13.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
14.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
15.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
16.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
17.	Какими способами проверять пропорции ноги и стоп человека
18.	В чём сложность построения одетой двухфигурной постановки
19.	Главное и второстепенное при пластической цельности двухфигурной постановки
20.	Методы и способы композиционного размещения двухфигурной постановки
21.	Сложность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере
22.	Организация пространства в постановке фигуры в интерьере
23.	Как навыки в двухфигурной постановке влияют на дальнейшую работу студента
24.	Композиционный анализ постановки из двух обнажённых фигур
25.	Развитие творческих способностей в отборе и размещении двух обнажённых фигур
26.	Какое важнейшее значение имеет рисование двух одетых фигур
27.	Роль предварительных набросков в рисовании постановке двух обнажённых фигур
28.	Выбор наилучшей точки зрения в двухфигурной постановке
29.	Какое значение имеет правильное освещение в постановках

№ п/п	Вопросы
30.	Роль предварительных зарисовок в постановке фигуры в интерьере
31.	Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере линии и тон, как два необходимых элемента передачи пластической формы
32.	Определение «от частного к общему» и «от общего к частному» в рисунке
33.	Взаимосвязь человека и окружающей среды в рисунке фигуры в интерьере
34.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
35.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
36.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
37.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
38.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
39.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
40.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
41.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
42.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
43.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
44.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
45.	Последовательность длительного рисования фигуры
46.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
47.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
48.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
49.	Характерные отличия мужского скелета от женского
50.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
51.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
52.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
53.	Пропорции фигуры и золотое сечение
54.	Перечислить мышцы спины и их функции
55.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
56.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
57.	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
58.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
59.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
60.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека

### Вопросы к зачету 1 сем.

№ п/п	Вопросы
1.	Зачем на стадии построения использовать плоскостную схематичность в изображении человека
2.	Для чего изучают пластическую анатомию на живописном факультете
3.	Практическая польза от линейных набросков и зарисовок
4.	Характерные отличия мужского скелета от женского
а.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
5.	Как влияет удачное композиционное решение на рисунок и окончательный результат
6.	Как проверять пропорции фигуры в рисунке
7.	Пропорции фигуры и золотое сечение
8.	Перечислить мышцы спины и их функции
9.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
10.	Назвать мышцы предплечья и их функциональность
11.	Как устроена грудная клетка человека и ее функциональная нагрузка
12.	Объяснить последовательность построения рисунка портрета с руками
13.	Из каких частей состоит скелет туловища человека
14.	Какую пользу приносит копирование рисунков старых мастеров
15.	Как использовать знания пластической анатомии на практике
16.	Какими способами проверять пропорции ноги и стоп человека
17.	В чём сложность построения одетой двухфигурной постановки

№ п/п	Вопросы
18.	Главное и второстепенное при пластической цельности двухфигурной постановки
19.	Методы и способы композиционного размещения двухфигурной постановки
20.	Сложность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере
21.	Организация пространства в постановке фигуры в интерьере
22.	Как навыки в двухфигурной постановке влияют на дальнейшую работу студента
23.	Композиционный анализ постановки из двух обнажённых фигур
24.	Развитие творческих способностей в отборе и размещении двух обнажённых фигур
25.	Какое важнейшее значение имеет рисование двух одетых фигур
26.	Роль предварительных набросков в рисовании постановке двух обнажённых фигур
27.	Выбор наилучшей точки зрения в двухфигурной постановке
28.	Какое значение имеет правильное освещение в постановках
29.	Роль предварительных зарисовок в постановке фигуры в интерьере
30.	Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в интерьере линии и тон, как два необходимых элемента передачи пластической формы
31.	Определение «от частного к общему» и «от общего к частному» в рисунке
32.	Взаимосвязь человека и окружающей среды в рисунке фигуры в интерьере
33.	Рисунок фигуры человека, его роль и значение в процессе обучения
34.	Конструктивный анализ базовых форм женской фигуры
35.	Что нужно учитывать при завершении рисунка фигуры
36.	Общий обзор внешних форм фигуры человека и основные принципы ее построения
37.	Анализ большой формы фигуры, конструкция и характерные особенности
38.	Конструктивный анализ торса человека, включая схемы и наброски
39.	Научно-теоретические и методические основы рисунка
40.	Основные теории линейной и воздушной перспективы
41.	Основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка
42.	Применение на практике знания техники, технологии графических материалов при работе с натурой
43.	Как научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и применять их на практике в рисунке
44.	Последовательность длительного рисования фигуры
45.	Для чего нужно изучение рисунков старых мастеров
46.	Условия и критерии грамотного рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению
47.	Теоретические основы пластической анатомии при рисовании лежащей фигуры
48.	Рисунок одетой фигуры, сидящей на стуле
49.	Техника выполнения рисунка мягкими материалами
50.	Изучение различных техник мягкими материалами при рисунке человека
51.	Взаимосвязь конструктивных плоскостей фигуры со скелетом и экорше
52.	Роль световоздушной перспективы в рисунке одетой фигуры в интерьере
53.	Результат от качественного композиционного размещения фигуры в формате
54.	На что влияет светотеневая моделировка плоскостей фигуры с учётом освещения, при рисовании её на тёмном фоне
55.	Практика рисования фигуры с натуры
56.	Как помогают линейные наброски фигуры чувствовать пропорции и пластику
57.	Для чего делаются наброски обнажённой фигуры в различных ракурсах
58.	Методики рисования фигуры с естественным и искусственным освещением
59.	Изучение техник старых мастеров при работе над рисунком фигуры человека

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок 5**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Рисунок фигуры человека	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2	Практическое задание: Портрет с руками на светлом фоне
2	Изучение анатомии ног человека	ОПК-2, ПСК-1.2	Практическое задание: Рисунок стоп человека и анатомических слепков стопы
2	Рисунок мужской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры (вид со спины)
3	Изучение анатомии человека	ОПК-2, ПСК-1.5, ПСК-1.2	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах (вид спереди и со спины)
4	Изучение пластической анатомии ног и рук	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок экорше гипсовых слепков ног и рук
5	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.5	Творческое задание: Наброски фигуры человека

### **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Портрет с руками**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Портрет с руками). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

**Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

**10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение обнаженной фигуры со спины****Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Обнаженная фигура человека со спины на прямых ногах). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

**Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

**Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

**10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Портрет с руками на темном фоне****Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Портрет с руками на темном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное

обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.4. Практическое задание (Модуль 4)Изучение обнаженной фигуры, сидящей на стуле**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной фигуры, сидящей на стуле). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки обнаженной фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения обнаженной фигуры и их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено

полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной фигуры сделаны на академическом уровне.

### **10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Изучение одетой фигуры**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой фигуры на нейтральном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения одетой фигуры, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

3 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими

материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

### **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок 6**

#### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Рисунок фигуры человека	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2	Практическое задание: Рисунок одетой фигуры сидящей на стуле
2.	Изучение анатомии ног человека	ОПК-2, ПСК-1.2	Практическое задание: Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора
3	Рисунок мужской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок одетой фигуры в интерьере:
4	Изучение анатомии человека	ОПК-2, ПСК-1.5, ПСК-1.2	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры в динамической позе
5	Изучение пластической анатомии ног и рук	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок фигуры в контрастном освещении
6	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.5	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя
7	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.5	Творческое задание: Наброски фигуры человека



**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры человека**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок женской фигуры, вид спереди). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Изучение анатомии ног человека**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Обнаженная фигура женская на фоне с элементами декора). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять

последовательность построения, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний ног человека и анатомических слепков стопы не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний ног человека и анатомических слепков стопы не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка ног человека и анатомических слепков стопы требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка ног человека и анатомических слепков стопы сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок мужской фигуры**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры, вид со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

### **10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Изучение анатомии человека**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры и скелета в двух поворотах, вид спереди и со спины). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры и скелета в двух поворотах. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры и скелета в двух поворотах, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры и скелета в двух поворотах не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры и скелета в двух поворотах сделаны на академическом уровне.

### **10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Изучение пластической анатомии ног и рук**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в контрастном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки экорше гипсовых слепков ног и рук. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения экорше гипсовых слепков ног и рук, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

1 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний экорше гипсовых слепков ног и рук не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка экорше гипсовых слепков ног и рук сделаны на академическом уровне.

## **6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

## **7. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение

задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок 7**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2	Практическое задание: Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне
2.	Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.	ОПК-2, ПСК-1.2	Практическое задание: Обнаженная женская фигура (вид со спины) на темном фоне.
3.	Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.
4.	Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.	ОПК-2, ПСК-1.5, ПСК-1.2	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5.	Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением	ОПК-2, ПСК-1.	Практическое задание: Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением
6.	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.5	Самостоятельная работа. Работа над практическими заданиями с учетом поправок преподавателя
7.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.5	Творческое задание: Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

## **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок одетой фигуры стоящей на светлом фоне**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой фигуры, стоящей на светлом фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

## **2. Практическое задание (Модуль 2) Обнаженная женская фигура(вид со спины) на темном фоне.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Обнаженная женская фигура(вид со спины) на темном фоне.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

## **3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой сидящей фигуры в интерьере.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения одетой фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.

#### **4. Практическое задание (Модуль 4) Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры в интерьере с элементами декора.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические наброски мужской фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

##### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

#### **5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочный рисунок фигуры с направленным освещением). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схе-



матические наброски фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

1 балл – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

### **6. Самостоятельная работа (Модуль 6) Самостоятельное выполнение практических заданий**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Самостоятельное выполнение практических заданий). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью,

композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

## **7. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок 8**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
	Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2	Практическое задание: Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении
2	Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад	ОПК-2, ПСК-1.2	Практическое задание: Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка откло-

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
			нившейся назад
3	Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве.	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве:
4	Рисунок мужской фигуры в динамической позе	ОПК-2, ПСК-1.5, ПСК-1.2	Практическое задание: Рисунок мужской фигуры в динамической позе
5	Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении.	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание: Рисунок фигуры при естественном освещении
6	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.5	Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя
7	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.5	Творческое задание: Наброски фигуры человека

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном движении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры, слегка отклонившейся назад). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает

выполнение задания (Рисунок стоящей одетой фигуры человека на фоне драпировок и аксессуаров, подчеркивающих положение модели в пространстве). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения мужской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка одетой фигуры сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Рисунок мужской фигуры в динамической позе**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок мужской фигуры в динамической позе). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры и скелета в двух поворотах. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры и скелета в двух поворотах, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный

анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок фигуры при естественном освещении**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в контрастном освещении). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки экорше гипсовых слепков ног и рук. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, , технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

##### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

### **10.2.7. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок 9

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Изучение полуфигуры человека	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2	Практическое задание Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры
2.	Изучение обнаженной мужской фигуры в динамической позе	ОПК-2, ПСК-1.2	Практическое задание. Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)
3.	Изучение обнаженной женской фигуры	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3	Практическое задание Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне
4.	Изучение обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест	ОПК-2, ПСК-1.5, ПСК-1.2	Практическое задание Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест
5.	Рисунок постановки двух обнаженных женских фигур	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание. Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур
6.	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.5	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя
7.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.5	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры

##### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок одетой полуфигуры на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

##### Ожидаемый результат



Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний одетой полуфигурные выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний одетой полуфигурные выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

### **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной мужской фигуры в динамической позе (вид со спины)). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершённость и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение,

конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры с опорой на одну руку на темном фоне). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения женской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний женской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний женской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка женской фигуры сделаны на академическом уровне.

### **10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения мужской фигуры, их частей, учитывая конструкцию и

индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

### **10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочный рисунок постановки двух обнаженных женских фигур). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность композиции и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рисунка фигур, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

3 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рисунка фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рисунка фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур сделаны на академическом уровне.

### **10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

### **10.2.6. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски набросков фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения набросков фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека сделаны на академическом уровне.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок 10**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Наброски фигуры в интерьере.	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2	Практическое задание Рисунок фигуры в интерьере
2.	Отдельные зарисовки групп людей.	ОПК-2, ПСК-1.2	Практическое задание. Рисунок отдельных групп людей
3.	Рисунок двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом.	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3	Практическое задание Рисунок двух обнаженных мужских фигур
4.	Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест(вид со спины).	ОПК-2, ПСК-1.5, ПСК-1.2	Практическое задание Рисунок обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест
5.	Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой.	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание. Краткосрочный рисунок постановки фигуры в динамической позе
6.	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.5	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя
7.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.5	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

## **10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры в интерьере**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в интерьере). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

## **10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок отдельных групп людей**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок отдельных групп людей). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения головы, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы

не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) двух обнаженных мужских фигур, композиционно связанных друг с другом**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок двух обнаженных мужских фигур). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения женской фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний двух обнаженных мужских фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний двух обнаженных мужских фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка двух обнаженных мужских фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка двух обнаженных мужских фигур сделаны на академическом уровне.

### **10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест (вид со спины).**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (обнаженной мужской фигуры, опирающейся на шест (вид со спины).). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки мужской фигуры. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения обнаженной мужской фигуры, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний обнаженной мужской фигуры не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний мужской фигуры не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка обнаженной мужской фигуры сделаны на академическом уровне.

## **10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочный рисунок женской фигуры в динамической позе с поднятой рукой). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рисунка фигур, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

4 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рисунка женской фигуры в динамической позе не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рисунка женской фигуры в динамической позе не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка женской фигуры в динамической позе требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено



полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка женской фигуры в динамической позе сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

##### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.6. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски набросков фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости,

законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения набросков фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека сделаны на академическом уровне.

### **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок 11**

#### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Наброски фигуры в интерьере.	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2	Практическое задание Рисунок фигуры в интерьере
2.	Отдельные зарисовки групп людей.	ОПК-2, ПСК-1.2	Практическое задание. Рисунок отдельных групп людей
3.	Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением.	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3	Практическое задание. Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением
4.	Композиционные зарисовки под определенную тему	ОПК-2, ПСК-1.5, ПСК-1.2	Практическое задание. Рисунок композиции под определенную тему
5.	Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.	ОПК-2, ПСК-1.3	Практическое задание. Краткосрочный рисунок людей, предметов и животных
6.	Самостоятельное выполнение практических заданий	ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.5	Самостоятельная работа. Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7.	Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.	ОПК-2, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.5	Индивидуальная работа. Наброски фигуры человека в различных ракурсах и поворотах

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

### 10.2.1. Практическое задание (Модуль 1) Рисунок фигуры в интерьере

#### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок фигуры в интерьере). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### Ожидаемый результат

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность выполнения изображения, учитывая конструктивное построение, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой поэтапного конструктивного построения в рисунке.

#### Критерии оценки:

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлены, работа не завершена;

6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры в интерьере не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.

### 10.2.2. Практическое задание (Модуль 2) Рисунок отдельных групп людей

#### Процедура оценивания

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок отдельных групп людей). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завер-

шение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно рисовать с натуры, применять последовательность построения, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигур не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигур не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигур требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигур сделаны на академическом уровне.

### **10.2.3. Практическое задание (Модуль 3) Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением**

#### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Рисунок отдельных частей фигуры человека с направленным освещением). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, грамотное обобщение и завершение рисунка. Технику исполнения, правильность компоновки и лепки формы, завершенность и эстетичность, оригинальность самой работы.

#### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь грамотно компоновать, применять последовательность построения фигуры, учитывая конструкцию и пластику, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний отдельных частей фигуры человека с направленным освещением не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний отдельных частей фигуры человека не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка двух отдельных частей фигуры

человека требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка отдельных частей фигуры человека сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.4. Практическое задание (Модуль 4) Композиционные зарисовки под определенную тему**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Композиционные зарисовки под определенную тему.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы, схематические рисунки. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

##### **Критерии оценки:**

2 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.5. Практическое задание (Модуль 5) Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Краткосрочные наброски людей, предметов и животных.). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения рисунка фигур, их частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими

материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

1 балла – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний рисунка не выявлены, работа не завершена; 6 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний рисунка не выявлена; 8 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка требует небольших уточнений; 10 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка сделано на академическом уровне.

#### **10.2.6. Творческое задание (Модуль 6) Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя**

##### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Выполнение анатомических зарисовок. Продолжение выполнения практических заданий с учётом замечаний преподавателя). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

##### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка фигуры человека сделаны на академическом уровне.

#### **10.2.6. Творческое задание (Модуль 7) Закрепление навыков при выполнении набросков фигуры человека.**

### **Процедура оценивания**

Оценивание происходит в виде просмотра работы, выполненной студентом за определенный период на аудиторных и самостоятельных занятиях. Педагог оценивает выполнение задания (Наброски набросков фигуры человека). Композиционное решение, конструктивный анализ, светотеневая моделировка и детализация формы. Степень завершенности и техническое исполнение рисунка, правильность компоновки и лепки формы, оригинальность самой работы.

### **Ожидаемый результат**

Студент должен знать особенности графических материалов, качественные критерии композиции, основные этапы композиционного построения изображения на плоскости, законы зрительного восприятия рисунка; уметь применять знания анатомии на практике, последовательность построения набросков фигуры человека, ее частей, учитывая конструкцию и индивидуальные особенности, технически грамотно вести работу графическими материалами; владеть мастерством работы графическими материалами, методикой анатомического построения в рисунке.

### **Критерии оценки:**

5 баллов – задание выполнено частично, не проведен конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка рисунка, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлены, работа не завершена; 10 баллов – в работе не достигнута целостность, конструктивный анализ формы не завершен, светотеневая моделировка рисунка выполнена не полностью, обработка касаний набросков фигуры человека не выявлена; 20 баллов – задание выполнено практически полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка нуждаются в доработке, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека требует небольших уточнений; 25 баллов – задание выполнено полностью, композиционное решение, конструктивное построение, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка набросков фигуры человека сделаны на академическом уровне.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

Дисциплина «Рисунок» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает овладение теорией и практикой цветоведения и колористики, технологиями профессионального и личностного развития, раскрывая процессуально-действенный аспект обучения студента, осуществлением технологического (педагогического) процесса, функционирование всех индивидуально-личностных, инструментальных и методологических средств обучения, коммуникативных и контрольно-оценочных технологий.

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**. Формы: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: словесные, наглядные, практические.

Изобразительное искусство должно заложить основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

Методическими ориентирами в построении программы обучения являются культурологический, художественный, индивидуально - деятельный и системный подходы.

В данном разделе обучения следует обратить особое внимание на пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, учитывая композиционное решение, конструктивное построение, с учётом особенностей фигуры, анатомического и аналитического понимания формы.



## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине / [авт.-сост. С. Н. Казарин]. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5.	практикум	ЭБС "IPRbooks"
2.	Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с.	учебно-методический комплекс	ЭБС "IPRbooks"
3.	Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учеб.-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с. : ил.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2.	учебник	ЭБС "Лань"
5.	Макарова М. Н. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : теория и практика : учеб. пособие / М. Н. Макарова. - 3-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2016. - 382 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1913-3	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - 3-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
7.	Пекина О. И. Рисунок архитектурного ордера : учеб.-метод. пособие / О. И. Пекина; ТГУ ; Ин-т изобразит. и декоративно-приклад. искусства. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2016. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 49. - Прил.: с. 50-54. - ISBN 978-5-8259-0971-4	учебно - методическое пособие	17

### 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	--	-------------------------

1.	Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / сост. А. П. Рац. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2014. - 52 с. : ил. - (Рисунок). - ISBN 978-5-7264-0951-1	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
2.	Колосенцева А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск :Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2277-8	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
3.	Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов 1-го курса заоч. отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. - Москва : МГСУ : Ай Пи Эр Медиа : ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1036-4	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Рисунок [Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению практ. заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / сост. А. В. Рац. - Москва : МГСУ, 2015. - 49 с. : ил. - (Архитектура). - ISBN 978-5-7264-1100-2	методические указания	ЭБС "IPRbooks"
5.	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0787-6	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск :Вышэйшая школа, 2014. - 167 с. - ISBN 978-985-06-2504-5	учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения	Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллажи, софиты.	445051 самарская область, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-304	62,5	15

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинет- тов, лабораторий, мастер- ских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	учебных, курсовых и ди- пломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консуль- таций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и про- межуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.				
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семи- нарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учеб- ная аудитория для практи- ческих занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и ди- пломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консуль- таций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и про- межуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка.	Мольберты, стулья, по- диум для натуры, под- ставка для гипсовой го- ловы, подставки под натюрморт, стеллаж.	445051 самарская об- ласть, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-318	62	15
3.	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекци- онного типа. Учебная ауди- тория для проведения заня- тий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, кур- совых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых ра- бот). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон- сультаций. Учебная ауди- тория для проведения заня-	Столы ученические двухместные, стол пре- подавательский, стулья, доска аудиторная (мело- вая), компьютеры с вы- ходом в сеть Интернет	445051 Самарская об- ласть, г. Тольятти, Автозаводский р-н, ул. Фрунзе 2Г, У-213	62,6	9

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабине- тов, лабораторий, мастер- ских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, ма- стерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	тий текущего контроля и промежуточной аттеста- ции. Помещение для само- стоятельной работы.				