

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.01(П)**  
(индекс практики)

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Производственная практика (педагогическая практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 36 ЗЕ

#### Распределение часов практики по семестрам

| Семестр   | 3               | Итого      |
|---|-----------------|------------|
| Форма контроля  | Зачет с оценкой |            |
| Вид занятий   |                 |            |
| Самостоятельная работа под руководством преподавателя | 2               | 2          |
| Промежуточная аттестация                              | 0,2             | 0,2        |
| Контактная работа                                     | 2,2             | 2,2        |
| Иные формы  | 213,8           | 213,8      |
| <b>Итого</b>  | <b>216</b>      | <b>216</b> |

Программу практики составил(и):

Доцент кафедры «ЖиХО», доцент, к.п.н., Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия программы практики до «30» августа 2022 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 1 от «09» сентября 2019 г.).

## **1. Цель практики**

Цель – сформировать профессиональные компетенции студентов, раскрыть методы и приемы работы преподавателя дисциплин изобразительного искусства, научить самостоятельному проектированию, организации и ведению студентами учебной и научно-исследовательской деятельности в роли учителя дисциплин изобразительного искусства; научить определять показатели учебно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Инновационные процессы в образовании», «Технологии и методики обучения ИЗО в средних и высших специальных учебных заведениях», «Рисунок», «Живопись», «Композиция»; «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: Магистерская диссертация.

## **3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения**

Вид практики: производственная.

Способ (*при наличии*): – .

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

## **4. Тип практики**

Педагогическая практика.

## **5. Место проведения практики**

Специализированные средние и высшие учебные заведения г. Тольятти, художественные школы.

## **6. Планируемые результаты обучения**

| <b>Формируемые и контролируемые компетенции</b><br>(код и наименование)   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b><br>(код и наименование)   | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|---|--|---|
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Выявляет и описывает суть проблемной ситуации  | Знать:<br>— понятие «критический анализ проблемных ситуаций в образовании»;<br>— методы критического анализа проблемных ситуаций;<br>— логику построения стратегий по выработке системных действий по решению проблемной ситуации;<br>— понятие «системный подход» в решении возникающих проблемных ситуаций;<br>— инструменты системного подхода к выработке решений поставленной проблемы;<br>— этапы решения проблемы. |
|   |  | Уметь:<br>— находить логически верные пути решения сложных вопросов;<br>— осуществлять критический анализ проблемных ситуаций;<br>— применять продуктивные методы решения проблемных ситуаций.  |
|   |  | Владеть: технологиями критического анализа проблемных ситуаций, применяя системный подход; технологиями выработки необходимой стратегии действий.   |
|   | УК-1.2. Систематизирует информацию по проблеме, рассматривает возможные варианты проблемной ситуации, оценивая их достоинства и недостатки | Знать: методы системного подхода к организации образовательного процесса.   |
|   |  | Уметь: использовать инструменты системного подхода к выработке решений поставленной проблемы.   |
|   |  | Владеть: навыками системного подхода к выработке решений поставленной проблемы.   |
|   | УК-1.3. Выбирает методы критического анализа, адекватные проблемной ситуации   | Знать: методы разрешения незапланированных ситуаций с применением критического анализа проблемных ситуаций.   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | Уметь: предвидеть нестандартные критические ситуации, подбирать методы их решения.   |
|   |  | Владеть: технологиями анализа и решения нестандартных и критических ситуаций.  |
|   | УК-1.4. Разрабатывает и обосновывает план действий по решению проблемной ситуации, выбирает способ обоснования решения проблемной ситуации | Знать: вариативные способы решения задач.  |
|   |  | Уметь: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.  |
|   |  | Владеть: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, с целью достижения результата, дифференцировать и систематизировать информацию в соответствии с полученными выводами. |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели                                | Знать:   |
|   |  | – методы руководства командой;   |
|   |  | – технологии достижения поставленной цели;   |
|   |  | – эффективные стратегии достижения цели.   |
|   | УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды  | Уметь: вырабатывать командную стратегию достижения цели подбирать единомышленников в команду.  |
|   |  | Владеть: инструментами достижения мотивации команды, достижения конечной цели.   |
|   |  | Знать: средства мотивации на пути к достижению к цели.   |
|   |  | Уметь: руководить коллективом.   |
|   |  | Владеть: навыками продуктивного общения участников коллектива, проявлять лидерские качества в образовательном процессе.  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стратегии достижения поставленной цели;</li> <li>– технологии планирования результатов коллективной работы;</li> <li>– технологии организации работы учащихся в команде;</li> <li>– принципы работы учащихся в команде;</li> <li>– технологий выбора и постановки целей и задач работы коллектива;</li> <li>– принципов организации коллективной работы; стратегий командной работы;</li> <li>– правила работы в команде.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вырабатывать стратегические направления работы команды;</li> <li>– определять лидеров в команде;</li> <li>– организовывать и руководить работой коллектива учащихся;</li> <li>– добиваться сплоченности коллектива вокруг решения поставленных задач и достижения цели;</li> <li>– использовать лидерские качества участников команды;</li> <li>– подбирать необходимые актуальные технологии выполнения совместной коллективной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть: способностью организации и руководства, средствами командной стратегии, лидерскими качествами, способностью организовывать и руководить работой коллектива учащихся.</p> |
|  | УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других                      | <p>Знать: предположительные последствия своих действий.</p> <p>Уметь: нести личную ответственность за результат проведенной работы.</p>   |
|  |   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p>  | <p>Владеть: собой, сложившейся ситуацией и способами выравнивания результата ошибочных действий.</p>   |
| <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p>УК-4.1. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные коммуникативные технологии;</li> <li>– иностранные языки;</li> <li>– методы привлечения единомышленников в профессиональной сфере общения;</li> <li>– письменную речь на иностранном языке;</li> <li>– научные источники на русском и иностранном языке.</li> </ul> |
|  |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть русским и иностранными языками с целью академического взаимодействия;</li> <li>– владеть русским и иностранным языками для профессионального взаимодействия;</li> <li>– применять лингвистику в научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>                       |
|  |   | <p>Владеть: коммуникативными технологиями по научно-исследовательским вопросам на различных языках</p>   |
|  | <p>УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке</p>  | <p>Знать: основы профессии, методы общения на профессиональные темы, актуальные вопросы в организации деятельности.</p>  |
|  |   | <p>Уметь: проявлять инициативу в решении профессиональных вопросов.</p>  |
|  | <p>УК-4.3. Выбирает стиль общения в зависимости</p>   | <p>Владеть: основами мастерства риторики, готов руководить коллективом, адекватно воспринимая социальные, этно-конфессиональные и культурные различия.</p>   |
|  | <p>УК-4.3. Выбирает стиль общения в зависимости</p>   | <p>Знать: литературный и научный стили русского языка.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать научную речь, принимать участие в конференциях, дебатах, и диспутах на профессиональные темы;</li> <li>– находить общие точки профессионального взаимодействия с использованием речевого общения.</li> </ul>  |
|  |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к плодотворному общению на профессиональные темы, терминологией, и специальными речевыми оборотами;</li> <li>- способностью вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования со стороны его участников и партнеров.</li> </ul> |
|  | УК-4.4. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации                 | <p>Знать: современные коммуникативные технологии.</p>  |
|  |  | <p>Уметь: осуществлять профессиональное коммуникативное взаимодействие, в том числе при возникновении конфликтных ситуаций.</p> <p>Владеть: современными коммуникативными технологиями урегулирования конфликтов.</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать многообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразие отечественной культуры;</li> <li>– основы коммуникативного общения на темы культуры и искусства при сотрудничестве и взаимодействии с коллегами и руководящими лицами;</li> <li>– социальные, этноконфессиональные и культурные различия участников процесса взаимодействия;</li> <li>– средства межкультурного взаимодействия;</li> <li>– технологии, методы и приемы организации и взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров;</li> <li>– содержание культуры социальных, этноконфессиональных и иных представителей – участников взаимодействия.</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить контакты с коллегами национальных регионов;</li> <li>– взаимодействовать с участниками социальных, этно-конфессиональных и культурных групп по вопросам художественного образования и культуры;</li> <li>– руководить коллективом, адекватно воспринимая социальные, этно-конфессиональные и культурные различия;</li> <li>– проводить научные мероприятия по обмену инновационными национальными культурными и образовательными идеями;</li> <li>– профессионально общаться на темы художественной культуры и изобразительного искусства;</li> <li>– руководить процессом взаимодействия межкультурного общения;</li> <li>– вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования со стороны его участников и партнеров.</li> </ul> <p>Владеть: средствами организации научных дискуссий, не нарушая законов логики и правил аргументирования со стороны его участников и партнеров средствами анализа многообразия культур в процессе образовательного взаимодействия.</p> |
|  | <p>УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний</p> | <p>Знать: нормы национального, регионального, государственного значения в межкультурном взаимодействии.</p> <p>Уметь: проявлять уважительное отношение к историческим традициям и социокультурным особенностям представителей других культур.</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | Владеть: нормами социально-культурного взаимодействия между представителями иных культур.  |
|   | УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций   | Знать: культуру представителей иноязычной среды, нормы и традиции воспитания личности в образовательном процессе.  |
|   |   | Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию с представителями иноязычной культуры.   |
|   |   | Владеть: способен осуществлять совместную деятельность с представителями других культур.   |
|   | УК-5.4. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения | Знать: основы социального и профессионального общения.   |
|   |   | Уметь: в процессе межкультурного взаимодействия учитывать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.  |
| ПК-2 Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания, используя инновационные методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и | ИПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды   | Владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом исторических особенностей различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.   |
|   |   | Знать:<br>– нормы необходимых условий;<br>– реализации различных программ обучения с использованием традиционных и инновационных методов;<br>– методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды в современных условиях. |
|   |   | Уметь: использовать инновационные методы и педагогические технологии.  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой |  | Владеть: средствами развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой. |
|   | ИПК-2.2 Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования | Знать: специфические требования к организации художественно-образовательного пространства.  |
|   |  | Уметь: предъявлять специфические требования к организации художественно-образовательного процесса, раскрывая понятия «эстетическое», «художественно-образовательное» и «воспитательное».                  |
|   |  | Владеть: педагогическими, методическими воспитательными средствами в образовательном процессе.  |
|   | ИПК-2.3 Обеспечивает формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, обеспечивающих единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся     | Знать: необходимость и технологии реализации практических задач по обучению, и воспитанию учащихся, установленных в государственных образовательных программах.   |
|   |  | Уметь: проводить в жизнь развивающее и воспитательное обучение средствами своего предмета.  |
|   |  | Владеть: инструментарием в соответствии с решаемыми учебными задачами.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>ПК-3 Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам</p> | <p>ИПК-3.1. Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования с целью диагностики, и оценивания качества образовательного процесса</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные основы и теоретическая база изучаемой дисциплины;</li> <li>– способы критического анализа результатов обучения;</li> <li>– научно-методическая база специальных дисциплин художественного образования;</li> <li>– методы диагностики и оценивания качества обучения по дисциплине;</li> <li>– способы критического анализа результатов обучения;</li> </ul> <p>современные методы диагностики и оценивания качества обучения</p> |
|  |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать специальные практические навыки в области дисциплины;</li> <li>– использовать навыки перспективного планирования и построения образовательного процесса;</li> <li>– использовать современные методы исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся.</li> </ul>   |
|  |  | <p>Владеть: научно-теоретическими основами и практическими навыками применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам.</p>   |
|  | <p>ИПК-3.2. Способен определять закономерности педагогического исследования выражает связь между предметами, составными элементами предмета исследования</p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии контроля учебного процесса;</li> <li>– способы критического анализа учебных результатов;</li> <li>– средства контроля за ходом и результатами деятельности.</li> </ul> <p>Уметь: проводить критический анализ и диагностику результатов деятельности.</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | Владеть: средствами проведения диагностики, регулирования результатов деятельности.  |
|   | ИПК-3.3. Способен к осуществлению научно-педагогического исследования, к выявлению основных характеристик и закономерностей реализации исследуемого педагогического феномена | Знать:<br>– технологии перспективного планирования и достижения;<br>– структуру образовательного процесса;<br>– современные методы исследования, диагностики и оценивания качества результатов образовательного процесса.  |
|   |  | Уметь:<br>– разрабатывать критерии и показатели учебной деятельности;<br>– проводить анализ учебных работ по критериям и показателям деятельности;<br>– планировать дальнейшие результаты образовательной деятельности.  |
|   |  | Владеть: педагогическими и методическими приемами проведения диагностики, оценивания и получения результатов учебной деятельности.   |
| ПК-5 Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебных предметов, курсов, дисциплин в области художественного образования в учреждениях профессионального обучения, СПО и дополнительного образования | ИПК-5.1. Способен разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества | Знать: содержание программ среднего профессионального и дополнительного художественного образования по дисциплинам художественно-изобразительного цикла.<br><br>Уметь:<br>– формировать базу для собственного совершенствования методики преподавания дисциплин изобразительного искусства;<br>– проводить деятельность по освоению и разработке содержания и методики преподавания учебных предметов в области художественного образования. |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Владеть: технологиями разработки методических документов в области художественного образования в учреждениях профессионального обучения, СПО и дополнительного образования.  |
|  | ИПК-5.2. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению обучающимся необходимых знаний, умений и навыков | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические средства к осуществлению образовательного процесса;</li> <li>– педагогические условия планирования учебного процесса;</li> <li>– методические средства разработки содержания учебных курсов, предметов, программ, развивающих творческие способности учащихся.</li> </ul> <p>Уметь: подбирать особые методические условия для развития творческих способностей обучающихся на разных уровнях образования.</p> <p>Владеть: технологиями создания творческой атмосферы сотрудничества в искусстве.</p> |
|  | ИПК-5.3. Характеризует методическую деятельность как результат сложной мыслительно-творческой деятельности преподавателя                             | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научную терминологию в области педагогики изобразительного искусства, художественной педагогики и методики;</li> <li>– специальные термины области «Искусство».</li> </ul> <p>Уметь: формировать у учащихся на профессиональном уровне понимание профессии через познание терминологии и лексики в области Изобразительное искусство.</p> <p>Владеть: свободно использовать специфические термины, терминологию и лексический аппарат для общения на профессиональные темы в образовательном процессе.</p>          |

## 7. Структура и содержание практики

| Вид учебной работы | Этапы практики  | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|---|---------|-----------|-------|--|
| СРП                | 1. Организационная работа.<br>Знакомство с учебным учреждением. Обсуждение сроков и тематики аудиторных, самостоятельных и индивидуальных занятий и мероприятий.  | 3       | 2         | -     | Записи в дневник   |
| ИФ                 | Исследование дидактических условий учебного заведения:<br>– оснащенности аудиторий для практических занятий по дисциплинам изобразительного искусства;<br>– анализ дидактического и методического обеспечения дисциплины;<br>– наблюдение занятий дисциплин изобразительного искусства с целью ознакомления с методикой, методами и приемами работы преподавателя, анализа наблюдаемых занятий, выявления степени подготовленности обучающихся студентов;<br>– посещение учебных занятий и внеаудиторных мероприятий сокурсников-магистрантов по дисциплинам изобразительного искусства, их анализ. | 3       | 33,8      | -     | Записи в дневник   |
| ИФ                 | 2. Учебно-методическая работа.<br>Тематическое планирование занятий период практики. Определение актуальности, взаимосвязанных целей и задач, тематики проводимых занятий, их места для дальнейшего изучения дисциплины.  | 3       | 30        | -     | КТП  |
| ИФ                 | Разработка содержания занятий /уроков.  | 3       | 30        | -     | Планы-конспекты уроков                                     |



| <b>Вид учебной работы</b> | <b>Этапы практики</b>  | <b>Семестр</b> | <b>Объем, ч.</b> | <b>Баллы</b> | <b>Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)</b> |
|---------------------------|--|----------------|------------------|--------------|---|
| ИФ                        | Методическое обеспечение занятий:<br>– дидактические и наглядно-методические пособия;<br>– содержание педагогического рисунка, видео, мастер-класс и т.д.;<br>– подготовка инструментария к диагностике учебно-творческих работ студентов.   | 3              | 30               | -            | Н-м пособия, дидактический материал                               |
| ИФ                        | 3. Организация и проведение занятий.<br>Подготовки и проведение занятий в соответствии с тематическим планированием:<br>– методическое проектирование;<br>– организация занятий;<br>– проведение аудиторных занятий с использованием дидактических и наглядно-методических средств;<br>– проведение индивидуальной работы с учащимися по дисциплинам изобразительного искусства. |                | 30               | -            | Проведение уроков   |
| ИФ                        | 4. Исследовательский.<br>4.1. Изучение психолого-педагогической характеристики учащихся.<br>4.2. Исследование учебно-творческих работ студентов.<br>4.3. Обработка статистических данных и оформление выводов.<br>4.4. Оформление методической системы учебно-творческих заданий по дисциплине.  | 3              | 30               | -            | Психолого-педагогические характеристики                           |

| <b>Вид учебной работы</b>                   | <b>Этапы практики</b>  | <b>Семестр</b> | <b>Объем, ч.</b> | <b>Баллы</b> | <b>Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)</b> |
|---|--|----------------|------------------|--------------|---|
| ИФ  | 5. Аналитический.<br>5.1. Анализ проведенных мероприятий совместно с руководителем практики или методистом.<br>5.2. Самоанализ проведенной педагогической, методической, исследовательской работы.<br>5.3. Подготовка отчетных документов по завершению педагогической практики. | 3              | 30               | -            | Анализ проведенной работы   |
| ПА  |  |                | 0,2              | -            |   |
| <b>Форма (формы) отчетности по практике</b> |  |                |                  |              | Наличие оформленного отчета                                       |
| <b>Итого:</b>                               |  |                | <b>216</b>       |              |   |

## **8. Образовательные технологии**

Практико-ориентированные технологии; Технологии деятельностные;  
Технология модульного обучения; Технология проектного обучения;  
Технология развития критического мышления; Технологии решения  
ситуационных задач; Информационные технологии.

## **9. Методические указания**

Комплексное использование педагогических технологий создает полное интегративное представление о деятельности учителя изобразительного искусства. Окунаясь в атмосферу учебного учреждения студент, должен понять тесную взаимосвязанность педагогического процесса со многими сферами жизни целостного коллектива класса и каждого ребенка в отдельности.

Поэтому в учебном процессе важно задействовать педагогические средства, которые способствуют достижению наилучшего результата обучения и пониманию студентом необходимости и важности его роли.

## 10. Оценочные средства

### 10.1. Паспорт оценочных средств

| Код контролируемой компетенции<br>(или ее части) | Наименование<br>оценочного средства            |
|--|--|
| УК-1, УК-3 , УК-4, УК-5                          | Вопросы к зачету с оценкой № 1-5, 6-14, 38-40. |
| ПК-2, ПК-3, ПК-5, УК-4,                          | Вопросы к зачету с оценкой № 15-27.            |
| УК-1, УК-3 , УК-4, УК-5                          | Вопросы к зачету с оценкой № 6-16, 17-27.      |
| ПК-2, ПК-3, УК-4, ПК-5                           | Вопросы к зачету с оценкой № 28-36.            |

### 10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

#### 10.2.1. Исследование дидактических условий учебного заведения:

- Анализ оборудования мастерских, его количество и качество, для проведения практических занятий по видам изобразительного искусства.
- Изучение наполнения и содержания наглядно-методического фонда.
- Теоретический анализ УМК дисциплины.
- Наблюдение и анализ занятия, проведенного преподавателем учебного заведения.
- Наблюдение и анализ занятия, проведенного сокурсником.
- Самоанализ проведенных занятий.
- Психолого-педагогическое исследование коллектива студентов.

#### Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- проведены требуемые исследования;
- результаты занесены в таблицу;
- сделаны выводы;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- проведены требуемые исследования;
- результаты занесены в таблицу;
- выводы не сделаны;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- требуемые исследования проведены не полностью;
- результаты занесены в таблицу;
- выводы не сделаны.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- требуемые исследования не проведены;
- результаты не занесены в таблицу, выводы не сделаны;

оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если

- проведены требуемые исследования;
- результаты занесены в таблицу;
- сделаны выводы;

оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- требуемые исследования проведены не полностью;
- результаты частично занесены в таблицу;
- выводы не сделаны.

### **10.2.2. Исследование показателей художественно-творческой деятельности студентов**

#### **Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- в отчете присутствуют все компоненты диагностического аппарата: цель, задачи, критерии художественно-творческой деятельности, показатели уровня творческой деятельности, таблицы результатов исследования, имеется описание и выводы.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- в отчете представлены не все компоненты диагностического аппарата: цель, задачи, критерии художественно-творческой деятельности, показатели уровня творческой деятельности, таблиц результатов исследования, выводы.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- в отчете представлены результаты диагностики в описательном виде, но не указан научно-методический аппарат.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- отчет по разделу не представлен или представлен с серьезными ошибками.

оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- в отчете присутствуют все компоненты диагностического аппарата: цель, задачи, критерии художественно-творческой деятельности, показатели уровня творческой деятельности, таблиц результатов исследования, имеется описание и выводы.

оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- отчет по не представлен.

### **10.2.3. Разработка методических рекомендаций к проведению занятий дисциплине (не менее 4-ёх)**

#### **Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- в методических рекомендациях представлены все структурные составляющие, сделаны выводы;

- цель поставлена; формулировка цели ясная и четкая,

- все структурные составляющие взаимосвязаны между собой в соответствие с поставленной целью и определяют содержание учебной деятельности,

- формулировка понятий всех компонентов выполнена грамотно, научным языком,

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- в методических рекомендациях представлены все структурные составляющие;

- цель поставлена; формулировка цели ясная,

- формулировка понятий всех компонентов выполнена верно, но с использованием разговорной речи;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- в методических рекомендациях представлены не все структурные составляющие, которые взаимосвязаны частично,

- формулировка понятий компонентов выполнена с ошибками с использованием разговорной речи;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в методических рекомендациях представлены не все структурные составляющие;
  - структурные компоненты не взаимосвязаны между собой и не соответствуют поставленной цели;
  - понятия всех компонентов определены с ошибками,
  - методическая разработка выполнена с ошибками без использования научной терминологии;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
- в методических рекомендациях представлены все структурные составляющие;
  - все структурные составляющие взаимосвязаны между собой в соответствие с поставленной целью;
  - формулировка понятий всех компонентов выполнена верно, но с использованием разговорной речи;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
- в методических рекомендациях представлены не все структурные составляющие;
  - структурные компоненты не взаимосвязаны между собой и не соответствуют поставленной цели, имеют ошибки в трактовке понятий.

#### **10.2.4. Разработка календарно-тематического плана (ктп) занятий по дисциплине на период практики**

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

##### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
- составлен календарно-тематический план (ктп) занятий на весь период практики;
  - грамотно определены цели, задачи, зун, компетенции и способности;
  - поставленные цели к занятиям находятся в соответствии сего содержанием;
  - все методические единицы связаны между собой в соответствие с целью;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
- составлен календарно-тематический план (ктп) занятий на весь период практики;
  - определены цели, задачи, зун, компетенции и способности с небольшими неточностями;
  - поставленные цели к занятиям не всегда находятся в соответствии сего содержанием;
  - все методические единицы связаны между собой в соответствие с целью;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- составлен календарно-тематический план (ктп) занятий на весь период практики;
  - цели, задачи, зун, компетенции и способности определены неверно или с ошибками;
  - поставленные цели к занятиям не всегда находятся в соответствии сего содержанием;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- календарно-тематический план (ктп) занятий составлен не на весь период практики;
  - цели, задачи, зун, компетенции и способности определены неверно;

- поставленные цели к занятиям не всегда находятся в соответствии сего содержанием;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
  - составлен календарно-тематический план (ктп) занятий на весь период практики;
  - определены цели, задачи, зун, компетенции и способности с небольшими неточностями;
  - поставленные цели к занятиям не всегда находятся в соответствии сего содержанием;
  - все методические единицы связаны между собой в соответствие с целью;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
  - календарно-тематический план (ктп) занятий составлен не на весь период практики;
  - цели, задачи, зун, компетенции и способности определены неверно;
  - поставленные цели к занятиям не всегда находятся в соответствии сего содержанием.

#### **10.2.5. Разработка технологических карт или планов-конспектов проводимых занятий**

##### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
  - написаны планы-конспекты или технологические карты ко всем занятиям;
  - в планах-конспектах верно определены цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
  - цели, задачи и тема взаимообусловлены;
  - в планах-конспектах полностью раскрыто содержание темы;
  - содержатся материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические таблицы;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
  - написаны планы-конспекты или технологические карты ко всем занятиям;
  - в планах-конспектах определены цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
  - цели и задачи соответствуют теме;
  - в планах-конспектах полностью раскрыто содержание темы;
  - материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические пособия отсутствуют;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
  - планы-конспекты или технологические карты написаны не ко всем занятиям;
  - в планах-конспектах определены цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
  - в планах-конспектах раскрывается содержание темы;
  - материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические пособия отсутствуют;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
  - планы-конспекты или технологические карты написаны не ко всем занятиям;
  - в планах-конспектах отсутствуют цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
  - в планах-конспектах не полностью раскрыто содержание темы;
  - материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические пособия отсутствуют;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- написаны планы-конспекты или технологические карты ко всем занятиям;
- в планах-конспектах определены цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
- в планах-конспектах полностью раскрыто содержание темы;
- материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические пособия отсутствуют;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
  - планы-конспекты или технологические карты написаны не ко всем занятиям;
  - в планах-конспектах отсутствуют цели, задачи, методы работы преподавателя и обучающихся;
  - в планах-конспектах не полностью раскрыто содержание темы;
  - материалы по педагогическому рисованию или наглядно-методические пособия отсутствуют.

#### **10.2.6. Разработка и проведение учебно-воспитательного мероприятия по одному из видов изобразительного искусства**

##### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
  - поставлены цель и задачи мероприятия;
  - подробно разработано содержание мероприятия в соответствии с поставленными целями и задачами;
  - подготовлены дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия;
  - определены участники и со-ведущие мероприятия из числа преподавателей и обучающихся;
  - разработан сценарий внеклассного мероприятия;
  - подготовлены пригласительные билеты для гостей;
  - мероприятие проведено в соответствии с разработанным сценарием;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
  - поставлены цель и задачи мероприятия;
  - разработано содержание мероприятия в соответствии с поставленными целями и задачами;
  - дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия подготовлены не в полном объеме;
  - определены участники и со-ведущие мероприятия из числа преподавателей и обучающихся;
  - сценарий внеклассного мероприятия разработан;
  - пригласительные билеты для гостей не подготовлены;
  - мероприятие проведено в соответствии с разработанным сценарием;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
  - поставлены цель и задачи мероприятия;
  - содержание мероприятия разработано без учета цели и задач;
  - дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия подготовлены не в полном объеме;
  - определены участники мероприятия из числа преподавателей;
  - сценарий внеклассного мероприятия разработан;
  - пригласительные билеты для гостей не подготовлены;
  - мероприятие проведено;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
  - поставлены задачи мероприятия;
  - содержание мероприятия разработано без учета цели и задач;



- дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия не подготовлены;
- ведущий мероприятия – преподаватель;
- сценарий внеклассного мероприятия разработан без учета структурных единиц документа;
- пригласительные билеты для гостей не подготовлены;
- мероприятие проведено;
- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:
  - поставлены цель и задачи мероприятия;
  - разработано содержание мероприятия в соответствии с поставленными целями и задачами;
- дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия подготовлены не в полном объеме;
- определены участники и со-ведущие мероприятия из числа преподавателей и обучающихся;
- сценарий внеклассного мероприятия разработан;
- пригласительные билеты для гостей не подготовлены;
- мероприятие проведено в соответствии с разработанным сценарием;
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
  - содержание мероприятия разработано без учета цели и задач;
  - дидактические и наглядно-методические материалы к проведению мероприятия не подготовлены;
  - ведущий мероприятия – преподаватель;
  - сценарий внеклассного мероприятия разработан без учета структурных единиц документа;
  - пригласительные билеты для гостей не подготовлены;
  - мероприятие проведено.

#### **10.2.7. Оформление отчетной документации по утвержденной форме с приложением творческой презентации в виде текста, фотоотчета**

##### **Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:
  - отчет содержит полный комплект документов по утвержденным формам со всеми необходимыми сведениями;
  - в отчет включены медиа документы: презентация, слайды или фотографии о проведении занятий и фото творческих работ обучающихся;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:
  - отчет содержит полный комплект документов по утвержденным формам, но в некоторых документах отсутствуют необходимые сведения;
  - отчет включены медиа документы: презентация, фоторабот обучающихся;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:
  - отчет содержит не все отчетные документы по утвержденным формам, и в документах отсутствуют необходимые сведения;
  - в отчет включены медиа документы: презентация;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если:
  - отчет не представлен или представлен с документами не отражающие содержание практики;
- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:
  - отчет содержит полный комплект документов по утвержденным формам со всеми необходимыми сведениями;

- в отчет включены медиа документы: презентация, слайды или фотографии о проведении занятий и фото творческих работ обучающихся;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
- отчет содержит не все отчетные документы по утвержденным формам, и в документах отсутствуют необходимые сведения;
- в отчет не включены медиа документы: презентация, слайды или фотографии о проведении занятий и фото работ обучающихся.

### **Процедура оценивания**

Проверка руководителем практики Отчета студента, содержащего полную информацию о проведенной работе по установленной форме

#### **Ожидаемый результат:**

1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. 2. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. 3. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. 4. Способен анализировать и учитывать многообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. 5. Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания, используя инновационные методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой. 6. Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам. 7. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебных предметов, курсов, дисциплин в области художественного образования в учреждениях профессионального обучения, СПО и дополнительного образования

#### **Критерии оценивания:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- отчет оформлен по установленной форме, в отчете представлена полная и достоверная информация о проведенной работе на педагогической практике;
- все задания выполнены грамотно и в полном объеме,
- студент может пояснить каждое выполненное задание, раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
- студент проявил в учебно-педагогической работе на практике активность, целеустремленность, желание достичь отличных результатов проведенной методической и практической работы.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- отчет оформлен по установленной форме, в отчете представлена полная и достоверная информация о проведенной работе на педагогической практике;
- задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые неточности в содержании отчетных заданий,
- студент может пояснить каждое выполненное задание, раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
- студент проявил в учебно-педагогической работе на практике активность, целеустремленность, желание достичь отличных результатов проведенной методической и практической работы.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- отчет оформлен по установленной форме,

- в отчете представлена неполная информация о проведенной работе на педагогической практике (отсутствуют 2-3 выполненных задания);
  - представленные задания выполнены с ошибками,
  - студент не может пояснить и раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
  - студент проявил в учебно-педагогической работе на практике пассивную активность.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- отчет оформлен по установленной форме,
  - в отчете представлена неполная информация менее 50% о проведенной работе на педагогической практике;
  - представленные задания выполнены с ошибками,
  - студент не может пояснить и раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
  - студент проявил в учебно-педагогической работе на практике пассивность.
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
- отчет оформлен по установленной форме, в отчете представлена полная и достоверная информация о проведенной работе на педагогической практике;
  - задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые неточности в содержании отчетных заданий,
  - студент может пояснить каждое выполненное задание, раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
  - студент проявил в учебно-педагогической работе на практике активность, целеустремленность, желание достичь отличных результатов проведенной методической и практической работы.
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
- отчет оформлен по установленной форме,
  - в отчете представлена неполная информация менее 50% о проведенной работе на педагогической практике;
  - представленные задания выполнены с ошибками,
  - студент не может пояснить и раскрыть цели, задачи и технологию их выполнения,
  - студент проявил в учебно-педагогической работе на практике пассивность:
  - отчет не представлен.

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

| № п/п | Вопросы к зачету (зачету с оценкой)   |
|-------|---|
| 1.    | Теоретико-методологические основы художественной педагогики.  |
| 2.    | Основные дидактические положения методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.                  |
| 3.    | Дидактические принципы обучения дисциплинам изобразительного искусства в различных образовательных концепциях |
| 4.    | Современные проблемы художественно-эстетического образования: традиции и новаторство.                         |
| 5.    | Научные, школы в педагогике искусства на этапах развития системы художественного образования                  |

|     |   |
|-----|---|
| 6.  | Современные формы проведения занятий по изобразительному искусству.   |
| 7.  | Теоретико-методологические основы художественной педагогики.  |
| 8.  | Основные дидактические положения методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.  |
| 9.  | Дидактические принципы обучения дисциплинам изобразительного искусства в различных образовательных концепциях   |
| 10. | Современные проблемы художественно-эстетического образования: традиции и новаторство.   |
| 11. | Научные, школы в педагогике искусства на этапах развития системы художественного образования  |
| 12. | Современные формы проведения занятий по изобразительному искусству.   |
| 13. | Систематизация и структурирования учебного содержания. Формы документального обеспечения учебного процесс изобразительной деятельности.                                 |
| 14. | Средства обучения изобразительному искусству.   |
| 15. | Реализация принципа наглядности в преподавании дисциплин изобразительного искусства.  |
| 16. | Мастер-класс как разновидность педагогического рисунка в обучении изобразительному искусству.   |
| 17. | Содержание внеучебной деятельности в области изобразительного искусства.  |
| 18. | Суть проектной деятельности и организация проектной деятельности учащихся дисциплинам изобразительного искусства.   |
| 19. | Практико-ориентированный подход в организации занятий изобразительного искусства.   |
| 20. | Организация занятий тематического рисования с применением проблемного метода обучения.  |
| 21. | Методы педагогического рисования и демонстрации методического материала как формы реализации основных дидактических принципов и повышения эмоционального фона обучения. |
| 22. | Методика организации натурной постановки.   |
| 23. | Рисование с натуры как способ изучения окружающего мира средствами ИЗО.   |
| 24. | Методика обучения рисованию с натуры в различных возрастных группах учащихся  |
| 25. | Формирование цветового восприятия на занятиях изобразительного искусства.   |
| 26. | Беседы на занятиях художественного цикла в различных типах образовательных учреждений. Подготовка   |
| 27. | Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности учащихся различных возрастных групп.                       |
| 28. | Методика обучения композиции учащихся различных возрастных групп.   |
| 29. | Методика подготовки и проведения уроков ДПИ в различных образовательных структурах.   |
| 30. | Методика обучения восприятию, анализу и эстетической оценке произведений искусства и окружающей действительности  |
| 31. | Виды упражнений и их роль в формировании изобразительных навыков учащихся.<br>Проблема грамотности и выразительности учебной работы.                                    |
| 32. | Знания, умения и навыки детей в области тематического рисования в различных возрастных группах.   |

|     |  |
|-----|--|
| 33. | Средства формирования у учащихся культуры межнационального общения, этнической идентичности, средствами региональной культуры и искусства.   |
| 34. | Теоретический анализ произведения искусства в рамках учебного занятия.   |
| 35. | Методы исследования детского рисунка.  |
| 36. | Методика организации и проведения анализа и оценки учебно-творческих работ.  |
| 37. | Показатели рисунка учащихся различного возраста.   |
| 38. | Критерии оценивания учебных работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.   |
| 39. | Объясните изречение «Знания умения и навыки детей являются показателем развитых творческих способностей в изобразительной деятельности».   |
| 40. | Тенденции развития современной художественной педагогики.  |
| 41. | Характеристика показателей рисунка учащихся в соответствии с их возрастными особенностями развития.  |
| 42. | Организация восприятия примеров изобразительного искусства учащимися 11-12 лет.  |
| 43. | Формирование художественного восприятия средствами изобразительной деятельности.   |
| 44. | Виды упражнений. Упражнения на занятиях изобразительного искусства с учащимися среднего возраста.  |
| 45. | Планирование деятельности преподавателя дисциплин изобразительного искусства.  |
| 46. | Алгоритм подготовки занятий по дисциплинам изобразительного искусства.   |
| 47. | Виды планирования содержания дисциплин изобразительного искусства.   |
| 48. | Виды образовательных программ.   |
| 49. | Структура рабочей программы дисциплины.  |
| 50. | Модифицированная и экспериментальная программа по дисциплинам изобразительного искусства   |
| 51. | Авторская программа по изобразительному искусству. Примеры авторских программ.   |
| 52. | Средства мотивации достижения повышенных результатов учащимися в изобразительной деятельности.   |
| 53. | Формы внеурочной деятельности по дисциплинам изобразительного искусства. Организация внеурочной деятельности учащихся преподавателем дисциплин изобразительного искусства на разных ступенях обучения. |
| 54. | Выставка как форма отчета учащихся. Выставка как   |
| 55. | Виды бесед по изобразительному искусству. Методика формирования эмоциональной отзывчивости учащихся с использованием вводных бесед.  |
| 56. | Методика формирования восприятия и передачи конструкции предметов быта.  |
| 57. | Методика организации уроков декоративного рисования по изучению культурных памятников города.  |
| 58. | Формирование цветового восприятия учащихся с использованием интегративного подхода.  |
| 59. | Технологии организации и участие в научных дискуссиях на актуальные темы исследований в области художественной педагогики.   |
| 60. | Назовите навыки реферирования и рецензирования научных публикаций в сфере художественной деятельности  |
| 61. | Методы привлечения учащихся к исследованию в области изобразительного искусства  |
| 62. | Назовите виды контроля и оценки результатов обучения учащихся.   |

|     |  |
|-----|--|
| 63. | Технологии разработки моделей методических систем в обучения дисциплинам изобразительного искусства  |
| 64. | Назовите теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности.   |
| 65. | Структура системы дополнительного художественного образования на современном этапе.  |
| 66. | Как должен учитывать учитель физиологические особенности развития детей различных возрастных групп обучающихся при планировании уроков рисования?                |
| 67. | Какие специфические особенности проявляются в рисунках детей младшего школьного возраста? (1-4 класс)  |
| 68. | Какие специфические особенности проявляются в рисунках детей средней возрастной группы на уроках рисования? (5-6 кл)   |
| 69. | Какие задачи необходимо ставить перед детьми младшей возрастной группы в рисовании с натуры фруктов?   |
| 70. | Какие задачи необходимо ставить перед детьми средней возрастной группы в рисовании с натуры натюрморта из группы простых предметов на фоне двух-трех драпировок? |
| 71. | Назовите цели рисования по представлению.  |
| 72. | Назовите преимущество и недостатки рисования по представлению.   |
| 73. | Что означает и для чего необходимо выполнять рисунки по памяти?  |
| 74. | Для чего необходимо рисовать предметы по памяти?   |
| 75. | Какие функции необходимо развивать у обучающихся для грамотного выполнения тематических композиций?  |
| 76. | Являются ли необходимым занятия мелкой пластикой из пластилина для учащихся? Какую пользу приносят эти занятия подросткам и детям?                               |
| 77. | Какую ценность имеют уроки декоративно-прикладного творчества для обучающихся?   |
| 78. | Раскройте функции декоративно-прикладного творчества для формирования эстетических, патриотических качеств личности учащихся.                                    |
| 79. | Особенности проведения уроков-бесед в системе общего образования с детьми различных возрастных групп.  |
| 80. | Технологии проектирования и использование проектных технологий на уроках изобразительного искусства в развитии проектного типа мышления учащихся.                |
| 81. | Пленэрная практика как вид учебной деятельности в системе дополнительного образования.   |
| 82. | Как можно организовать тему по рисованию растительных элементов в условиях общего образования?   |
| 83. | Назовите значение изобразительной деятельности в развитии эстетических, нравственных, патриотических качеств учащихся.   |
| 84. | Формы организации проектной деятельности по изобразительному искусству.  |
| 85. | Тематические мероприятия по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования.  |
| 86. | Организация бригадного обучения.   |
| 87. | Организация игровых видов занятия в обучении изобразительному искусству.   |
| 88. | Виды выставок детских работ. Организация творческих выставок в здании школы  |
| 89. | Модульные выставки. Назначение и организация выставки. Раскройте особенность организации модульной выставки.   |
| 90. | Тематические выставки. Условия для организации тематических выставок.  |
| 91. | Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся   |

|      |  |
|------|--|
| 92.  | Критерии оценки учебно-творческих работ, обучающихся и способы их обработки.   |
| 93.  | Результаты исследования учебно-творческих работ по критериям   |
| 94.  | Рисунки учеников по проведенным темам с указанием возраста и ФИО ученика.  |
| 95.  | Подготовка дидактических материалов к проведению занятий изобразительного искусства.   |
| 96.  | Виды дидактических материалов к урокам изобразительной деятельности.   |
| 97.  | Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.  |
| 98.  | Формирование творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе.                          |
| 99.  | Технологии проблемного обучения на уроках изобразительного искусства.  |
| 100. | Совершенствование коммуникативной компетенции учителя в рамках учебно-воспитательной работы средствами изобразительного искусства. |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |   |
|---|-------------------------|---|
| Зачет с оценкой                           | «отлично»               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– отношение к практике – высокая степень ответственности и организованности;</li> <li>– уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – высокий;</li> <li>– самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – высокая;</li> <li>– коммуникативные качества – свободное общение на темы специальных дисциплин;</li> <li>– уровень занятий и дополнительных мероприятий – высокий (разработаны и проведены с творческим подходом, оригинальностью, имели повышенный интерес со стороны обучающихся).</li> </ul> |
|   | «хорошо»                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– отношение к практике – добросовестное;</li> <li>– уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – хороший;</li> <li>– самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – высокая;</li> </ul>   |

|  |                              |  |
|--|------------------------------|--|
|  |                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативные качества – возможно общение на темы специальных дисциплин;</li> <li>– уровень занятий и дополнительных мероприятий – хороший (разработаны и проведены на хорошем уровне).</li> </ul>  |
|  | <b>«удовлетворительно»</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– отношение к практике – неровное;</li> <li>– уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – средний (при подготовке и проведении уроков требовалась помощь со стороны преподавателя, методиста или руководителя практики);</li> <li>– самостоятельность в разработке технологических карт и методических разработок к занятиям и внеаудиторной работе – средняя;</li> <li>– коммуникативные качества:</li> <li>– слабо владеет специальной терминологией и формулировкой текста при общении на профессиональные темы;</li> <li>– формулировка специальных вопросов к обучающимся вызывает затруднение;</li> <li>– формулировка учебно-воспитательных задач занятия является не точной;</li> </ul> <p>уровень занятий и дополнительных мероприятий – средний.</p> |
|  | <b>«неудовлетворительно»</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– отношение к практике – несерьезное;</li> </ul> <p>уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания при проведении занятий и внеаудиторных мероприятий – низкий, обладает серьезными пробелами в знаниях и методике преподавания дисциплины</p>   |



## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 11.1. Обязательная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители                         | Заглавие (заголовок)   | Тип (учебник,<br>учебное пособие,<br>учебно-<br>методическое<br>пособие,<br>практикум, др.) | Год издания | Количество в научной<br>библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|---|--|---|-------------|--|
| 1.       | Мандель Б. Р. а<br>[Электронный ресурс] : / | Психолого-педагогическое<br>сопровождение образовательного<br>процесс                          | учеб. пособие   | 2017        | ЭБС "ZNANIUM.COM"  |
| 2.       | Меерович М., Л.<br>Шрагина.                 | Технология творческого<br>мышления   | учеб. пособие   | 2017.       | ЭБС "IPRbooks  |
| 3.       | Молотова В. Н.                              | Декоративно-прикладное<br>искусство  | учеб. пособие   | 2017        | ЭБС "ZNANIUM.COM   |
| 4.       | Новиков Ю. Н.                               | Подготовка и защита<br>бакалаврской работы,<br>магистерской диссертации,<br>дипломного проекта | Учебное пособие   | 2017        | ЭБС "Лань"   |

### 11.2. Дополнительная литература

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Авторы, составители</b> | <b>Заглавие (заголовок)</b>   | <b>Тип (учебник, учебное<br/>пособие, учебно-<br/>методическое пособие,<br/>практикум, др.)</b> | <b>Год издания</b> | <b>Количество в<br/>научной<br/>библиотеке /<br/>Наименование<br/>ЭБС</b> |
|------------------|----------------------------|---|---|--------------------|---|
| 1.               | Батюта М. Б.               | Развитие восприятия и понимания<br>произведений живописи у детей              | монография  | 2013               | ЭБС<br>«IPRbooks»   |
| 2.               | Безрукова В. С.            | Педагогика  | учеб.пособие  | 2013               | 9   |
| 3.               | Ростовцев Н. Н.            | Вопросы истории, теории и методики<br>преподавания изобразительного искусства | сб. статей  | 2012               | ЭБС<br>"IPRbooks"   |
| 4.               | Глазова М. В.              | Алгоритм композиции   | Учебное пособие   | 2012               | ЭБС "IPRbooks   |
| 5.               | Дыбина О. В                | Творчество в раннем онтогенезе:<br>Формирование опыта творчества у детей      | Монография  | 2012               | 10  |
| 6.               | Курилова А.А               | Методические указания по выполнению и<br>защите магистерской диссертации      | метод. указания   | 2014               | Репозиторий<br>ТГУ  |
| 7.               | сост. В. В. Семенова       | Основы композиции   | учеб.-метод. пособие  | 2011               | 91  |
| 8.               | Фокина Л. В.               | История декоративно-прикладного искусства                                     | Учебное пособие   | 2009               | 14  |
| 9.               | Щетинина В. В              | Современные концепции воспитания и<br>развития ребенка                        | учеб.-метод. пособие  | 2012               | 53  |

### 11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО                                      | Реквизиты договора<br>(дата, номер, срок действия)   |
|-------|--|--|
| 1.    | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmс                     | Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2.    | Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно   |
| 3.    | Mirapolis Human Capital Management                   | Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022                                   |

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования   |
|-------|---|---|
| 1.    | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения         | Стол преподавательский, столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная трехсекционная, компьютер, проекционный экран, проектор BenQ. |

| №<br>п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)  | Перечень основного оборудования |
|----------|--|---------------------------------|
|          | учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-220) |                                 |
| 2.       | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213).  |                                 |
| 3.       | Методический кабинет. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202)   |                                 |

## Выполнил (а) магистрант

Курс, группа \_\_\_\_\_

Время прохождения  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Учебно-методическая и научная работа

[illegible]

АНАЛИЗ  
ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ  
учебного занятия преподавателя учебного заведения

| Методические составляющие занятия  | Констатация и анализ, примечания |
|--|----------------------------------|
| Цель   |                                  |
| Задачи   |                                  |
| Форма организации занятия  |                                  |
| Исходные ЗУН учащихся, готовность к восприятию материала                 |                                  |
| Логичность построения содержания занятия                                 |                                  |
| Основная мысль, идея теоретического содержания занятия                   |                                  |
| Основное содержание формирования практических умений на занятии          |                                  |
| Актуальность выбранных задач   |                                  |
| Формы и методы обучения, передачи информации                             |                                  |
| Использованные методы наглядности  |                                  |
| Оптимальность комплекса выбранных форм, методов и приемов работы         |                                  |
| Функциональность распределения времени на занятии                        |                                  |
| Актуальность темы занятия  |                                  |
| Использование дифференцированного или индивидуального подход обучающихся |                                  |
| Активность и эффективность работы  |                                  |
| Актуальность формы контроля деятельности обучающихся (комплекс)          |                                  |
| Достижение цели и реализация задач                                       |                                  |

**САМОАНАЛИЗ  
ПРОВЕДЕННОГО ЗАНЯТИЯ**

| Методические составляющие занятия  | Констатация и анализ | Примечания<br>(что хотелось бы изменить или добавить) |
|--|----------------------|---|
| Цель   |                      |   |
| Задачи   |                      |   |
| Форма организации занятия  |                      |   |
| Исходные ЗУН учащихся, готовность к восприятию материала                 |                      |   |
| Логичность построения содержания занятия                                 |                      |   |
| Основная мысль, идея теоретического содержания занятия                   |                      |   |
| Формирования практических умений на занятии                              |                      |   |
| Актуальность выбранных задач   |                      |   |
| Формы и методы обучения, передачи информации                             |                      |   |
| Использованные методы наглядности  |                      |   |
| Оптимальность комплекса выбранных форм, методов и приемов работы         |                      |   |
| Функциональность распределения времени на занятии                        |                      |   |
| Использование дифференцированного или индивидуального подход обучающихся |                      |   |
| Актуальность темы занятия  |                      |   |
| Активность и эффективность работы обучающихся                            |                      |   |
| Актуальность комплекса формы контроля деятельности обучающихся           |                      |   |
| Достижение цели и реализация задач                                       |                      |   |

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА БЛОКА УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема: \_\_\_\_\_

### Пояснительная записка

Актуальность темы для профессиональной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Объект исследования вопроса – процесс или явление в области обучения изобразительному искусству. Например, «Объект исследования - процесс обучения приемам акварельной живописи на занятиях со студентами 1 курса среднего специального учебного заведения».

Предмет исследования – составляющие процесса или явления, которые находятся в границах объекта. Например: «Методы объяснения и показа приемов акварельной живописи при изображении натюрморта с натуры».

Цель – то, что должно быть достигнуто в результате обучения, т.е. конечный результат работы магистранта на практике. Например: «Цель – создание наглядно-методического комплекта обучение приемам акварельной живописи для студентов 1 курса СУЗа на примере живописи натюрморта».

Задачи – пошаговая инструкция достижения цели. Например:

«Задачи: 1) изучить..., 2) выявить..., 3) разработать, 4) экспериментально проверить... и.т.д.»

Анализ существующих методик, посвященных вопросу изучаемой темы. Раздел включает анализ обучающих программ и методик, посвященных раскрытию проблем обучения в историческом и настоящем времени. Анализируются научные источники, раскрывающие методы и приемы обучения по аналогичным вопросам.

Определяется новизна применяемых магистрантом методов и схем работы.

Тематическое планирование (Прил. № 5)

Технологические карты (Прил. № 6) или планы-конспекты занятий

Описание и наглядная представление дидактических, наглядно-методических, теоретических и другие необходимых материалов для обеспечения продуктивности проведения занятий.

Технологические карты или планы-конспекты проведенных занятий по дисциплине.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Наименование<br>раздела,<br>темы занятия | Цель | Задачи<br>(должны отражать<br>обучающее<br>содержание темы) | Знания,<br>умения,<br>навыки | Способности |
|--|------|---|------------------------------|-------------|
|  |      |   |                              |             |
|  |      |   |                              |             |
|  |      |   |                              |             |
|  |      |   |                              |             |
|  |      |   |                              |             |

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

*Тема занятия:*

*Цели занятия:*

- а) познавательные- практические;
- б) развивающие;
- в) воспитательные.

*Задачи:*

- а) формирование учебно-познавательного интереса;
- б) развитие творческих способностей обучающихся;
- в) развитие у студентов профессионально значимых свойств и качеств личности;
- г) формирование межличностных отношений.

*Форма организации обучения студентов*

(лекция, практика, семинар и т.д.)

*Оборудование занятия* (перечислить необходимое).

*Планируемый результат занятия:*

- указать, какие знания должны усвоить студенты, какими умениями овладеть;
- перечислить основные понятия и термины занятия.

*План занятия*

Перечисляются этапы усвоения студентами учебного материала (восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение нового материала).

*Содержание занятия:*

- приводятся познавательные задания, вопросы, планы анализа программного материала;
- назвать источники информации:
  - а) рекомендуемые студентам;
  - б) использованные преподавателем.

*Текущий контроль*

Вопросы, практические и тестовые задания преподавателя и коррекция знаний и умений.

*Подведение итогов*

Обобщение изученного материала, информация о подготовке к следующему занятию.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Группа: \_\_\_\_\_  
Вид занятия: \_\_\_\_\_  
Тип занятия: \_\_\_\_\_

Тема :

Цель:

Задачи:

Перечисляются

- обучающие,
- развивающие,
- воспитательные задачи, тесно связанные с целью и задачами занятия

Указываются

Знания -

Умения -

Навыки –

Способности -

Оборудование и материалы

- для учащихся:
- для преподавателя:

Задание для обучающихся:

Озвучивается конкретная задача и действия обучающихся

План занятия:

(перечисляются все этапы занятия с указанием времени, отводимого на каждый этап)

1.

2.

3.

.....

Ход занятия

*(Примерная схема содержания занятия)*

1. Сообщение нового материала (приводятся тезисы текста речи преподавателя).
2. Просмотр и анализ по наводящим вопросам слайдов или другого наглядно-методического материала, поясняющего теорию.
3. Анализ изученного на примере текущего задания (беседа с обучающимися)
4. Практическая самостоятельная работа
5. Актуализация полученных знаний на примере учебно-творческих работ (беседа, опрос и т.д.).
6. Подведение итогов. Выводы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ОТЗЫВ**

руководителя педагогической практики о работе магистранта  
в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Список усвоенных навыков.

*Например, усовершенствованы или получены навыки педагогической работы  
(перечислить какие)*

*Получен опыт написания программ, планов-конспектов, проведения мероприятий и  
уроков, ... и т.д.*

Перечень выполненных задач. -

*Перечисляются конкретные задачи, с которыми успешно справились.*

*Например, настроили или заинтересовали в чем-либо детей, привили им  
художественно-творческие качества и т.д.*

Содержание практики.

*Перечислить, что было в целом сделано на практике*

Резюме

*Руководитель практики подводит итог, резюмирует свою оценку.*

*Он может указать как достоинства и достижения практиканта, так и недочеты,  
допущенные в работе.*

Подпись руководителя

Печать организации