

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.05(П)
(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (педагогическая практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

направленность (профиль)

Художественная обработка металла

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	1	1
Промежуточная аттестация	0.2	0.2
Контактная работа	1.2	1.2
Иные формы	106.8	106.8
Итого	108	108

Программу практики составил(и):

Доцент, Яковлева М.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Срок действия программы практики до «31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

(протокол заседания № 2 от «6» сентября 2019г.).

1. Цель практики

Цель – приобщение студентов к научно-педагогической деятельности, раскрытие их исследовательского и педагогического потенциала, проверка профессионально-теоретических знания, получаемых студентами в вузе.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование, технология и производственное мастерство 1-6».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство 7-8», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная

Способ: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Тип практики: педагогическая практика.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского государственного университета, кафедра декоративно-прикладного искусства.

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	-	Знать: - особенности распределения обязанностей внутри коллектива; - зону профессиональной ответственности.
		Уметь: - работать в коллективе, выполнять групповые задания.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточным уровнем знаний и умений для решения нестандартных ситуаций.
<p>- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистические профессиональные особенности в коммуникации.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
<p>- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линейно-конструкторские основы построения композиции; - основы академического рисунка и академической живописи; - основы академической скульптуры; - основы колористики и цветоделения; - основы композиции; - основы трехмерного моделирования и макетирования;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в процессе учебной деятельности профессиональные художественные навыки, творческий опыт; - сочетать профессиональные художественные навыки в процессе выполнения творческих заданий.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками рисунка, живописи, скульптуры; - навыками макетирования, моделирования, конструирования; - навыками создания композиции; - навыками цветоведения и колористики.
<p>-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы художественных проектных задач.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами художественной обработки

		материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	-	Знать: - критерии личностного роста, способы и приемы самосовершенствования; - основные принципы и операции мышления, его законы и закономерности, логические операции.
		Уметь: - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
		Владеть: - навыками выполнения поисковых эскизов, композиционных решений; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	-	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла.
		Уметь: - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
		Владеть: - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; - готовностью к разработке проектных идей.
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	-	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
		Уметь: - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
		Владеть: - методами цвета и светопередачи при копировании.
-способностью	-	Знать:

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)		<ul style="list-style-type: none"> - современные технологические процессы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную значимость своей будущей профессии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - нести ответственность за качество продукции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.
-способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые психолого-педагогические понятия художественной практики и научные основы теории педагогики искусства; - особенности образовательных практик в учреждениях разных ступеней и форм образования; - современные образовательные технологии; нормативные документы, на основе которых строится педагогический процесс области "Искусство"; - требования к составлению учебно-методической документации; - технологические процедуры дидактического проектирования, контроля, коррекции образовательного процесса; содержание учебно-методического комплекса дисциплин

		<p>изобразительной и декоративной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии и тактики построения устного дискурса и написания учебных и методических материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; - строить целостные, связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в преподнесении лекционного материала и в других формах; - логично формулировать, излагать, и аргументировано представлять учебные материалы для студенческой аудитории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологическими процедурами осуществления процесса обучения (планирование, организация, контроль); - технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса; - навыками установления внутрипредметных и межпредметных связей при анализе педагогических феноменов, разработке учебного содержания, выбора средств обучения; - навыками критического осмысления информации, её отбора и применения в рамках заданных условий и задач деятельности - навыками изложения учебного материала с использованием современной научной и научно-популярной терминологии.
--	--	---

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
ИФ	Подготовительный этап (получение задания).	7	0.8	–	Разноуровневые задачи и задания
ИФ	Основной этап (учебно-методическая, учебная и организационно-воспитательная работа).		100	–	Разноуровневые задачи и задания
ИФ	Заключительный этап (защита отчета по практике).		6	–	Разноуровневые задачи и задания
СРП	Самостоятельная работа под руководством преподавателя		1	–	
ПА	Промежуточная аттестация		0.2	–	
Форма (формы) отчетности по практике					Отчет по практике, презентация.
Итого:			108	–	

8. Образовательные технологии

В обучении используется традиционная технология обучения. Концептуальную основу составляют следующие принципы педагогики:

- научности;
- последовательности и систематичности;
- доступности;
- прочности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Форма обучения: индивидуальная работа.

Метод обучения: наглядный, словесный, практический.

9. Методические указания

Для обеспечения индивидуальной работы студентов, руководителем практики приводятся учебно-методические рекомендации по сбору материалов для выполнения задания, их обработке и анализу, а также форме представления.

Технологии обучения на практике ориентированы на творческую самостоятельность личности обучаемого путем развития его творческих способностей в процессе работы над практическим заданием, что способствует формированию необходимых для профессиональной деятельности умений анализировать производственные проблемы, находить творческие пути их решения на всех этапах обучения.

Студенты при прохождении практики обязаны:

- в установленный срок явиться на место практики и приступить к выполнению программы практики;
- изучить и строго соблюдать правила техники безопасности, охраны труда, производственной санитарии и пр.;
- соблюдать правила работы с технической документацией;
- выполнять все рекомендации руководителей практики, касающиеся прохождения практики;
- собрать материал согласно программы практики и индивидуальному заданию;
- подготовить отчет по практике и защитить его у руководителя практики.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
ОК-2; ОК-6; ПК-12	Вопросы к зачету № 1-40
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11;	Разноуровневые задачи и задания

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Разноуровневые задачи и задания (наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий

- Разработать план-конспект обучающего мастер-класса для детей до 6 лет по теме ДПИ и (или) ювелирное искусство.
- Разработать план-конспект обучающего мастер-класса для детей с 7 до 11 лет по теме ДПИ и (или) ювелирное искусство.
- Разработать план-конспект обучающего мастер-класса для детей с 11 до 14 лет по теме ДПИ и (или) ювелирное искусство.
- Разработать план-конспект обучающего мастер-класса для детей с 14 до 17 лет по теме ДПИ и (или) ювелирное искусство.
- Разработать план-конспект обучающего мастер-класса для взрослой аудитории по теме ДПИ и (или) ювелирное искусство.
- Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по созданию ювелирного изделия.
- Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по теме: «Мокуме гане».
- Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по изготовлению обручальных колец.
- Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по трехмерному моделированию.
- Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по работе с горячими эмалями.
- Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по созданию ювелирного эскиза.
- Разработать план-конспект ознакомительного мастер-класса по использованию техники «акварельная отмывка» в ювелирном искусстве.
- Разработать план-конспект лекции по теме: «Ювелирное искусство в современном мире».
- Разработать план-конспект лекции по теме: «Кто такой ювелир и что мы о нем знаем».
- Разработать план-конспект лекции по теме: «Грамотное хранение и уход за ювелирными украшениями».
- Разработать план-конспект лекции по теме: «Современные дизайнерские украшения и их эскизы».
- Подготовить отчет по практике.

Краткое описание и регламент выполнения

На получения задания уходит 0,8 часа. На выполнение основного задания отводится 100 часов: подбор темы, выбор аудитории, разработку задания. И в заключение 6 часов отводится на подготовку отчета по практике.

Критерии оценки:

«Отлично», если:

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему;
- тема изложена логично;
- высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные;
- интересно и ярко представлены новые информационные блоки;
- сформулированы конкретные выводы.

«Хорошо», если:

- обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика;
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложен логично;
- высказывания соответствуют теме, суждения компетентные,
- сформулированы конкретные выводы;
- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
- допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки;
- отмечается толерантность и уважение других взглядов.

«Удовлетворительно», если

- обоснована актуальность рассматриваемой темы;
- используется современная научная лексика;
- сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему
- ответ не всегда изложен логично;
- выводы не сформулированы;
- на дополнительные вопросы не всегда может дать ответ;
- допущены 1-2 недочета в изложении информации;
- допущены разговорные обороты или грамматические ошибки;
- отмечается толерантность и уважение других взглядов.

«Неудовлетворительно», если

- отсутствие знаний по причине неподготовленности.

10.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Художественно-эстетическое образование как отражение системы социальных ценностей государства в историческом развитии.
2.	Методы и формы передачи опыта народного искусства и декоративно-творческой прикладной деятельности в историческом развитии.
3.	Структура современной системы ХО.
4.	Цели художественно-эстетического образования на основных этапах развития общества.
5.	Функции, задачи, содержание, формы обучения ДПИ.
6.	Преимущества и модернизация художественно-эстетического образования
7.	Предметные области знания в системе обучения декоративно-прикладному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству.
8.	Содержание декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладной деятельности.
9.	Народные промыслы РФ на исторических этапах и в современности.
10.	Характеристика системы дополнительного ХО РФ.
11.	Нормативные документы, регулирующие деятельность учителя и педагога ДПИ
12.	Содержание Концепции ХО.
13.	Закон о дополнительном образовании РФ.
14.	Содержание раздела ДПИ и ДПТ в образовательных программах общего и дополнительного образования.
15.	Структура педагогического процесса. Дидактические компоненты обучения ДПИ и ДПТ.
16.	Традиционные и инновационные формы и виды учебного процесса
17.	Педагогические технологии в обучении ДПИ и ДПТ.
18.	Проектные технологии на занятиях ДПИ и ДПТ.
19.	Личностно-ориентированные технологии на уроках ДПИ и ДПТ
20.	Традиции и инновации в обучении ДПИ и ДПТ.
21.	Методическое сопровождение учебного процесса: документация учителя ИЗО и ДПИ.
22.	Проектирование процесса декоративной учебно-творческой деятельности детей.
23.	Принцип наглядности. Наглядные средства обучения, виды (классификация)
24.	Виды наглядно-методических пособий на уроках ДПИ и ДПТ. Требования к проектированию и применению наглядности. Особенности применения НМП на занятиях ДПИ.
25.	Структура и содержание плана-конспекта урока ДПИ и ДПТ.
26.	Виды планирования. Содержание календарно-тематического плана.
27.	Взаимосвязь интеллектуальной и эмоциональной составляющих в творческом процессе.
28.	Предметные области знаний в системе современного художественного образования
29.	Характеристика системы дополнительного ХО РФ
30.	Виды и содержание учебной декоративно-прикладной деятельности. Упражнения на уроках ДПИ.
31.	Формирование основ изобразительной грамоты на уроках ДПИ как основной

	инструмент повышения уровня эстетического восприятия учащихся
32.	Содержание и планирование уроков тематического декоративного рисования в различных возрастных группах.
33.	Методы обучения композиции на примере изучения декоративно-прикладного творчества.
34.	Содержание занятий ДПИ в общей школе и в системе ДПО
35.	Характеристика учебно-творческой изобразительной деятельности детей различных возрастных категорий
36.	Условия формирования ЗУН и творческих способностей к декоративно-прикладной деятельности и декоративному творчеству детей.
37.	Характеристика учебно-творческих показателей в рисунках детей различных возрастных групп.
38.	Система учета образовательных достижений и контроля успеваемости детей.
39.	Методика исследования способностей к художественно-творческой деятельности.
40.	Области компетенций учителя ДПИ и ДПТ.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой (письменно)	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика; - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; - тема изложена логично; - высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, - интересно и ярко представлены новые информационные блоки, - сформулированы конкретные выводы.
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика; - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложен логично; - высказывания соответствуют теме, суждения компетентные, - сформулированы конкретные выводы; - допущены 1-2 недочета в изложении информации; - допущены разговорные обороты речи или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов.
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - обоснована актуальность рассматриваемой темы; - используется современная научная лексика; - сделан анализ одной точки зрения на рассматриваемую проблему - ответ не всегда изложен логично; - выводы не сформулированы; - на дополнительные вопросы не всегда может дать ответ; - допущены 1-2 недочета в изложении информации; - допущены разговорные обороты или грамматические ошибки; - отмечается толерантность и уважение других взглядов.
	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по причине неподготовленности.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Гуревич П. С.	Психология и педагогика	Учебник	2017	ЭБС «IPRbooks»
2	Сидельников С. Б. и др.	Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов	Учебник	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
3	Нижибицкий О. Н.	Художественная обработка материалов	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Мамзурина О. И.	Ювелирное дело	Учебное пособие	2010	ЭБС «Лань»
2	Пекина О. И.	Методика организации педагогической практики	Учебное пособие	2014	Репозиторий ТГУ
3	Косогорова Л. В., Неретина Л. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Учебник	2014	3
4	Луговой В. П.	Технология ювелирного производства	Учебное пособие	2013	ЭБС «ZNANIUM.COM»
5	Томина Е. Ф.	Журнал студента-практиканта по педагогической практике	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmc	контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая). Экран, проектор переносной.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-104)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.