

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.04(П)
(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика
(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности)

(наименование практики)

по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

направленность (профиль)

Художественная обработка металла

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	1	1
Промежуточная аттестация	0.2	0.2
Контактная работа	1.2	1.2
Иные формы	106.8	106.8
Итого	108	108

Программу практики составил(и):

Доцент, Яковлева М.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Срок действия программы практики до «31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

(протокол заседания № 2 от «6» сентября 2019г.).

1. Цель практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование, технология и производственное мастерство 1-6».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство 7-8», «Экспертиза и оценка ювелирных изделий», «Сертификация и стандартизация в ювелирной деятельности».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского государственного университета, кафедра декоративно-прикладного искусства (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	—	Знать: - стилистические профессиональные особенности в коммуникации.
		Уметь: - решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.
		Владеть:

взаимодействия (ОК-6)		<ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках.
-способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	—	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы проектирования в ювелирном искусстве; - правила поведения в мастерских и правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы художественных проектных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий.
-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	—	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - технологический процесс ручного и промышленного изготовления продукции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и находить способы их решения; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - создавать художественный образ; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнение поисковых эскизов, композиционных решений -практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
-способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к	—	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и задачи проекта; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения . <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта

поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)		- готовностью к разработке проектных идей.
-способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	—	Знать: - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов.
		Уметь: - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства.
		Владеть: - методами цвето и светопередачи при копировании.
-способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	—	Знать: - современные технологические процессы.
		Уметь: - применять современные технологии на практике.
		Владеть: - достаточными знаниями для выполнения качественной работы.
-способностью составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	—	Знать: - технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.
		Уметь: - составлять технологические карты в соответствии с поставленными задачами.
		Владеть: - необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла.
-контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	—	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии.
		Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению - нести ответственность за качество продукции.
		Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
ИФ	Получение задания.	7	0.8	–	Разноуровневые задачи и задания
ИФ	Поиск художественного образа.		10	–	Разноуровневые задачи и задания
ИФ	Выполнение эскизов и макетов.		20	–	Разноуровневые задачи и задания
ИФ	Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка».		10	–	Разноуровневые задачи и задания
ИФ	Выполнение работы в материале.		50	–	Разноуровневые задачи и задания
ИФ	Презентация изделия.		10	–	Разноуровневые задачи и задания
ИФ	Подготовка отчета по практике.		6	–	Разноуровневые задачи и задания
СРП	Самостоятельная работа под руководством преподавателя		1	–	
ПА	Промежуточная аттестация		0.2	–	
Форма (формы) отчетности по практике					Отчет по практике, презентация, эскизы, макеты, изделие в материале
Итого:			108	–	

8. Образовательные технологии

В обучении используется традиционная технология обучения. Концептуальную основу составляют следующие принципы педагогики:

- научности;
- последовательности и систематичности;
- доступности;
- прочности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Форма обучения: индивидуальная работа.

Метод обучения: наглядный, словесный, практический.

9. Методические указания

Для обеспечения индивидуальной работы студентов, руководителем практики приводятся учебно-методические рекомендации по сбору материалов для выполнения задания, их обработке и анализу, а также форме представления.

Технологии обучения на практике ориентированы на творческую самостоятельность личности обучаемого путем развития его творческих способностей в процессе работы над практическим заданием, что способствует формированию необходимых для профессиональной деятельности умений анализировать производственные проблемы, находить творческие пути их решения на всех этапах обучения.

Студенты при прохождении практики обязаны:

- в установленный срок явиться на место практики и приступить к выполнению программы практики;
- изучить и строго соблюдать правила техники безопасности, охраны труда, производственной санитарии и пр.;
- соблюдать правила работы с технической документацией;
- выполнять все рекомендации руководителей практики, касающиеся прохождения практики;
- собрать материал согласно программы практики и индивидуальному заданию;
- подготовить отчет по практике и защитить его у руководителя практики.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
ОК-6,	Вопросы к зачету № 1-40
ПК-3, ПК-4,	Вопросы к зачету № 14-15 Разноуровневые задачи и задания
ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11	Вопросы к зачету № 1-13, 16-40 Разноуровневые задачи и задания

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Разноуровневые задачи и задания (наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий

- Разработайте художественный образ интерьерного объекта.
- Выполните эскизы и макеты нескольких вариантов изделия.
- Выполните эскиз утвержденного изделия в технике «акварельная отмывка».
- Выполнение работы в технике литья по выплавляемым моделям.
- Разработайте и выполните презентационные листы изделия.

Краткое описание и регламент выполнения

Поиск художественного образа интерьерного объекта (10 часов) и разработка эскизов интерьерного объекта (10 часов) происходит в художественном альбоме при помощи гелиевой ручки. Макеты можно выполнить из любого подходящего материала: бумага, картон, проволока, нитки и т.д. На это задание так же выделяется 10 часов. После внесения всех корректировок и утверждения финального эскиза, можно перейти к выполнению акварельной отмывки (10 часов). Следующий этап самый долгий (50 часов): выполнение изделия в материале. Финальная часть работы состоит из разработки и выполнения презентационных листов к изделию (10 часов). Они могут быть выполнены в любом материале. Например, живописная или графическая работа, фотография. Весь процесс должен быть заключен в отчет по практике (6 часов).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - студент ознакомился с различными способами изготовления художественных изделий;
 - успешно выполнил работу по проектированию, выполнив макет изделия;
 - по подготовленной отмывке выполнил изделие в материале;
 - изделие выполнено качественно;
 - подготовлено техническое описание украшения;
 - выполнены презентационные листы в отличном качестве;
 - подготовлен отчет по практике.
- оценка «хорошо», если:

- студент ознакомился с различными способами изготовления художественных изделий;
 - выполнил работу по проектированию;
 - выполнено изделие материале;
 - качество изделия имеет ряд небольших недочетов;
 - требуются корректировки в подготовленном техническом описании;
 - выполнены презентационные листы;
 - подготовлен отчет по практике.
- оценка «удовлетворительно», если:
- студент ознакомился с различными способами изготовления художественных изделий;
 - выполнил работу по проектированию с рядом грубейших ошибок;
 - по подготовленной отмывке выполнил изделие материале;
 - в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены;
 - выполнены презентационные листы низкого качества;
 - требуются корректировки в подготовленном техническом описании; подготовленный отчет по практике содержит не полную информацию по работе.
- оценка «неудовлетворительно», если:
- студент не ознакомился с различными способами изготовления художественных изделий;
 - выполнил работу по проектированию с рядом грубейших ошибок или не выполнил полностью;
 - по подготовленной отмывке выполнил изделие материале не до конца или не выполнил полностью;
 - в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены;
 - нет технического описания;
 - не выполнены презентационные листы;
 - подготовленный отчет по практике содержит не полную информацию по работе или не выполнен полностью.

10.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Рабочее место ювелира.
2.	Классификация ювелирных изделий.
3.	Пайка. Основные понятия. Припой. Флюсы. Источники тепла.
4.	Пайка плоскостных и объёмных филигранных изделий.
5.	Пайка. Инструменты и оборудование. Состав припоев. Правила техники безопасности при пайке.
6.	Литьё по выплавляемым моделям.
7.	Изготовление мастер-модели.
8.	Изготовление резиновой пресс-формы.
9.	Изготовление восковой модели.
10.	Монтаж восковой ёлочка.
11.	Изготовление литейных форм.
12.	Заливка металла в опоку.
13.	Очистка отливок. Финишная доработка.
14.	Оксидирование. Состав оксидировки. Способы нанесения оксидного слоя.
15.	Электрохимический метод нанесения покрытий.
16.	Установки для гальванической обработки.
17.	Гальванические покрытия, их сущность и назначение. Техника безопасности при производстве гальванических покрытий.
18.	Разметка.
19.	Правка, ее назначение и инструмент.
20.	Прокатка и вальцовка, их назначение.
21.	Волочение, его сущность и назначение. Инструмент и оборудование
22.	Шлифование. Полирование. Инструменты и материалы.
23.	Сущность операции, материалы, инструменты
24.	Выпиливание лобзиком.
25.	Сверление.
26.	Шабрение.
27.	Опиливание, его назначение.
28.	Плавка и отливка.
29.	Штамповка Виды прессов.
30.	Матирование и карцевание, их назначение и место в технологическом процессе.
31.	Пробирование драгоценных металлов. Системы проб.
32.	Преимущества пробирования драгоценных сплавов на пробирном камне.
33.	Как приготовить оксидирующий раствор для серебра?
34.	Какие компоненты окрашивают золотые сплавы в белый цвет?
35.	Для чего золотые изделия покрывают родием?
36.	Припой золотые Припой серебряные
37.	Какие металлы являются легирующими для драгоценных сплавов?
38.	Какие металлы используются в качестве легирующих для понижения температуры сплавов?
39.	Ультразвуковая очистка изделий.
40.	Процесс отбеливания.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой (письменно)	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент ознакомился с различными способами изготовления художественных изделий; - успешно выполнил работу по проектированию, выполнив макет изделия; - по подготовленному проекту выполнил изделие материале; - изделие выполнено качественно; - подготовлено техническое описание украшения; - ответ на вопросы четкий, аргументированный; - подготовлен отчет по практике.
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент ознакомился с различными способами изготовления художественных изделий; - выполнил работу по проектированию; - выполнено изделие материале; - качество изделия имеет ряд небольших недочетов; - требуются корректировки в подготовленном техническом описании; - ответ на вопросы четкий, аргументированный; - подготовлен отчет по практике.
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент ознакомился с различными способами изготовления художественных изделий; - выполнил работу по проектированию с рядом грубейших ошибок; - по подготовленному проекту выполнил изделие материале; - в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены; - требуются корректировки в подготовленном техническом описании; - при ответе на вопросы студент сомневается, допускает ошибки; - подготовленный отчет по практике содержит не полную информацию по работе.
	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент не ознакомился с различными способами изготовления художественных изделий; - выполнил работу по проектированию с рядом грубейших ошибок или не выполнил полностью; - по подготовленному проекту выполнил изделие материале не до конца или не

		<p>выполнил полностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в качестве изделия был допущен ряд дефектов, которые были не устранены; - нет технического описания; - при ответе на вопросы студент сомневается, допускает ошибки или вовсе не дает ответ; - подготовленный отчет по практике содержит не полную информацию по работе или не выполнен полностью.
--	--	---

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Сидельников С. Б. и др.	Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов	Учебник	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	Нижибицкий О. Н.	Художественная обработка материалов	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Мамзурина О. И.	Ювелирное дело	Учебное пособие	2010	ЭБС «Лань»
2	Косогорова Л. В., Неретина Л. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Учебник	2014	3
3	Алексеев И. С	Основы производства драгоценных металлов, алмазов и ювелирных украшений	Учебник	2008	3
4	Луговой В. П.	Технология ювелирного производства	Учебное пособие	2013	ЭБС «ZNANIUM.COM»

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmc	контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Производственная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для	Столы ювелирные с тумбой, стулья. Стол преподавательский, стул, лампы освещения индивидуальные.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. (У-103)	
2	Производственная мастерская. Лаборатория «Литейная мастерская». Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. (У-101)	Станок полировальный. Вальцы электрические. Тиски слесарные. Сверлильный станок, шлифовальный станок, Вальцы ручные. Столы металлич. Вытяжной шкаф Паяльный шкаф. Метал. шкаф для хранения инструментов. Сушильный шкаф. Литейная машина, Плавильная печь. Муфель. Метал. Столы. Рабочие парты.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.